



ஸ்ரீ  
திவ்வியத்

பிள்வனாப்பெருமா ஷ்டோத்ரங்கார்

அருளிச்செய்த

# அ ஷ்ட பி ர ப ந்த ம்

23651

தீ ந வ ல் ல க் கே க ணி

வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசாரியரும்

சே. கிருஷ்ணமாசாரியரும்

வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியரும்

இயற்றிய

விரிவான உரையுடன்

சென்னை:

கணேச அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

௩௭௭௭

விலை ரூபா ௩.௭௫.





## இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.



செய்யுள்.

க. நூலாசிரியர் வரலாறு.

* உ. திருவரங்கத்தந்தாதி. ...	... க00
* ஈ. திருவரங்கத்துமாலே. ...	... ககக
* ச. திருவரங்கக்கலம்பகம். ...	... க00
* ஞ. திருவேங்கடமாலே. ...	... க00
* ஞ. திருவேங்கடத்தந்தாதி....	... க00
* எ. அழகரந்தாதி. ...	... க00
* அ. நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி....	... க0அ
* கூ. சீரங்கநாயகஞ்சல்....	... ஈஉ
க0. சீரங்கநாயகியாஞ்சல். ...	... கஞ

கக. புராணகதைகள்.

\* இந்த எட்டுநூல்களுக்கும் 'அஷ்டபிரபந்தம்' என்று பெயர்வழங்கும்.





சே. கிருஷ்ணமாசாரியர்

தமிழ்ப்பண்டிதர், ப்ரொப்ரைடர்,

ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பந்தாய புஸ்தகசாலை

19, தென்னண்டை மாடவீதி, திருவல்லிகேணி.



## பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் வரலாறு.

\* அழகியமணவாளதாச ரென்கிற திவ்வியகவி பிள்ளைப்பெருமானையங்கார், சோழநாட்டில் திருமங்கை யென்னுந் திருப்பதியில் பிராமணவருணத்தில் † ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயத்தில் அவதரித்து, நல்லாசிரியர்பக்கல் தென்மொழியில் தொல்காப்பியம் முதலிய அரிய பெரிய இலக்கணநூல்களையும் பழைய சங்கச்செய்யுள்களையும் அக்காலத்துவழங்கிய மந்தைநூல்களையும் ஐயந்திரிபறஓதிஉணர்ந்து, இங்ஙனமே வடமொழியிலும் வேதம் வேதாங்கம் வேதாந்தம் முதலிய சகல கலைகளிலும் வல்லவராகி, மற்றும் தமது ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயத்திற்கு உரிய சம்பிரதாயக்கிரந்தங்க ளெல்லாவற்றையும் கற்று அஷ்ற்றிலும் அதிரிபுணராய், அடக்கம்முதலிய நற்குணங்களெல்லாம் ஒருங்கே அம்மயப்பெற்று, ஆழ்வார்களருளிச்செயல்களில் ஆழ்ந்துநடுபெய்வராய், திருவாங்கம் பெரியகோயிலி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற நம்பெரியபெருமானுடைய திருவடித்தாமரைகட்டு மிக்கபத்திப்போன்புபூண்டு ஒழுகுமவராய் அமர்ந்திருந்தனர். அமருநாளில், அந்நாட்டில் ஆண்டுகொண்டிருந்த டு அரசன், அவரது நற்குணங்களினத்தையும் அறிந்து, 'இக்குணங்களெல்லாம் ஒருங்கு அமைவது அருமை அருமை!' என வியந்து, அவரைத் தனது சம்ஸ்தானத்திற்கு வரவழைத்து அவர்க்குத் தனது இராஜாங்ககாரியங்களிற் சிறந்ததோர் உத்தியோகம் கொடுத்து, அவரைத் தன் சமீபத்தில் வைத்துக் கொண்டனன். அவர் உத்தியோகத்தை மேற்கொண்டிருந்தபோதும் விஷ்ணுபத்தி விஞ்சிநின்றார்.

அப்பொழுது ஒருநாள், இராஜசம்ஸ்தானத்தில் உத்தியோகம் நடத்து கின்றவர்களின் நடுவே தாமும் உடனிருந்து காரியஞ்செய்துவருகிற அவர், தமதுதோளி லணிந்த உத்தரீயத்தை இரண்டுகையினுங்கொண்டு 'கிருஷ்ண கிருஷ்ண' என்று தேய்த்தனர். அதுகண்ட பலரும் 'ஐயங்காரே! நீர் நுமது உத்தரீயத்தை இங்ஙனம் ஏன் செய்தீர்?' என வினவ, அவர், 'திருவாங்கம் பெரியகோயிலில் நம்பெருமான் திருத்தேரி லெழுந்தருளித் திருவீதியிலுத்ஸவங்கண்டருளுகிறபோது அருகுபிடித்தகைப்பந்தத்தின்சவால்தாவிதனறும் பற்றியெரிக்கின்ற திருத்திரையை அவித்தேன்' என்றார். அது

\* அழகியமணவாளனென்பது, ஸ்ரீரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமாவின் திருநாமம்; அப்பெருமானுக்கே அடியவராயிருந்ததனால், இவர் அழகியமணவாளதாச ரெனப் பெயர்பெற்றனர்.

† கிருஷ்ணனுடைய குழந்தைத்திருநாமமாகிய பிள்ளைப்பெருமானென்னும் பெயரை இடப்பெற்ற ஐயங்கா ரென்று இப்பெயர்க்குப் பொருள் கூறுவர். ஐயங்காரென்பது, ஸ்ரீவைஷ்ணவப்பிராமணர்க்குக்குரியாகவழங்கும்.

‡ இவரை 'தென்கலைவணவர்' என்பர், புலவர் புராணநூலுடையார்.

§ இவ்வரசனைப் பெரியதிருமலைநாயக னென்பர் ஒருசாரார்; அது, காலக்கணக்குக்கு ஒத்துவராது.

கேட்டு அவர்கள் 'கோயிலில் நம்பெருமாள் திருத்தேருத்ஸவம் கண்டருளுகிறது உமக்கு இங்கு எங்கனே தெரிந்தது?' என்று நகைத்து 'ஏதோ இவர்க்கு இவ்வாறு திகைப்புண்டாயிருக்கிறது இராஜசேவைக்கு மிக விரோதமாகுமே!' என்று அவர்விஷயத்தில் இரக்கமுற்றவர்களாய், நடந்த செய்தியை அரசனுக்கு அறிவித்தனர். இது நிற்க: கோயிலில் திருத்தேரிலே திருத்திரையிற் பந்தத்தின்சவாலே தாவியெரியும்போது அருகிற் பெருமானைச் சேவித்துநின்ற ஐயங்கார் கைகளால் திரையைத் தேய்த்துத் தீயை அவத்திட்டதாக அர்ச்சகர் முதலிய சந்நிதிகைங்கரியபார்கள் கண்டு உடனே தோஷபரிகாரஞ்செய்து திருத்தேருத்ஸவத்தை நடத்தினார்கள். பின்பு இவ்வரலாறுகளைச் செவியுற்றறிந்த அரசன் ஆச்சரியபரவசனாய் ஐயங்காரைநோக்கி 'திருத்தேருத்ஸவத்திற்கு எங்கனேபோயினீர்?' என்ன, ஐயங்கார் 'எனக்கு மாநஸாநுபவமே யல்லது கோயிலுக்குப் போனதில்லை' என, அரசன் 'ரதோத்ஸவத்தினன்றுநீர் அங்கு இருந்ததாகப் பலர் சொல்வது பொய்யோ?' என்ன, அப்போது இவர் இங்கிருந்தபடியே உத்தரீயத்தை 'கிருஷ்ண கிருஷ்ண' என்று தேய்த்தது கண்ட சிலர் 'இவர் அப்பொழுது இங்கேதான் இருந்தனர்' என்று உண்மைகூற, அரசன் 'கண்று!' என்று அத் தேய்விகத் திருவருட்செயலைக்குறித்து ஆச்சரியப்பட்டது மன்றி அன்றையிரவு நித்திரையில் தான் நம்பெருமாள் சந்நிதிக்குப்போனதாகவும், தென் திருக்காவேரியில் ஐயங்கார் நீராட்டஞ்செய்துநிற்கக்கண்டு அவருடனே சந்நிதிக்குப்போய்ப் பெரியபெருமானைச் சேவித்து மீளும்போது ஐயங்காரைக் காணாது மயங்கியதாகவும் கனக்கண்டு, கண்விழித்து, பொழுதுவிடிந்தவுடனே ஐயங்காரைவருவித்து, 'நீர் மகாநுபாவரும் நம்பெருமானுக்கு அந்தரங்க பக்தருமாக இருக்கின்றதனால், இனி என்னிடம் உத்தியோகஞ்செய்தற்குச் சிறிதுந்தக்கவரல்லீர்; அடியேன் இதுவரையிலுந் தேவரீர்பெருமையை அறியாதுசெய்த அபராதங்களை யெல்லாம் பொறுத்து, அடியேன் செய்யவேண்டும் பணிவிடையை நியமித்தருளவேண்டும்' என்று வேண்ட, ஐயங்கார் 'பெரியகோயிலில் எனக்கு நிரந்தரவாசங்கிடைக்கும்படி செய்யவேண்டும்' என்ன, அரசன் அன்றுதொடங்கிக் கோயிலில் அவர்க்கு ஓர் இருப்பிடம் அமைப்பித்து, தளிகைப்பிரசாதமும் அவர்க்குக் கிடைக்குமாறு செய்து அனுப்பிவிட்டனன்.

அவரும், அவ்வாறே எழுந்தருளியிருந்து, திருவரங்கத்தந்தாதி, திருவரங்கத்துமாலை, திருவரங்கக்கலம்பகம், ஸ்ரீரங்கநாயகநரசம், திருவேங்கடமாலை, திருவேங்கடத்தந்தாதி, அழகரந்தாதி, நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி என்னும் \* எட்டுநூல்களையும் பரப்பிரஸ்மவிவேகம் முதலிய பலநூல்களையும் அருளிச்செய்து, பலநாள் வாழ்ந்திருந்தனர்.

இவர் திருவேங்கடமாலை முதலிய நூல்களியுற்றியதைக் குறித்து ஒருசாரார் வழங்குவதொரு வரலாறு வருமாறு:—இவர் ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கே தொண்டராகி அப்பெருமானையன்றிப் பிறதொருதெய்வத்தை மறந்துந்

\* இந்த எட்டுநூல்களும், 'அஷ்டப்பிரபந்தம்' எனவும், 'ஐயங்கார்பிரபந்தம்' எனவும் வழங்கும்.

தொழாத மனவுறுதியுடையவராய், அப்பரமன்விஷயமாகவே அந்தாதியும் மாலையும் கலம்பகமும் ஊசலும் பாடியபொழுது, திருவேங்கடமுடையான் இவர்வாயால் தாம் பிரபந்தம் பாடப்பெற விரும்பித் தமது உண்மைவடிவத்துடன் இவரது கணவில் தோன்றி 'வேங்கடத்தின் விஷயமாகச் சிலபிரபந்தம்பாடு' என்று கட்டளையிட, இவர் அதற்கு இணங்காமல் 'அரங்கனைப் பாடிய வாயாற் \*குரங்கனைப் பாடேன்' என்று கூறி மறுக்க, திருவேங்கடமுடையான் எங்கனமாவது இவர்வாயாற் பாடல்பெற அவாக்கொண்டது மன்றி, எல்லாத்திருப்பதிகளிலும் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமான் ஒருவனே யென்று இவர்க்குத் தெரிவித்து இவர்கொண்டெள்ள பேதபுத்தியை அகற்றவுங் கருதியதனால், இவர்க்கு உடனே கண்டமாலையென்னுங் கொடியநோய் உண்டாகும்படி செய்ய, அந்த வியாதியால் மிகவருந்திய இவர் அதன்காரணத்தை உணர்ந்துகொண்டு அப்பெருமான்பக்கல் தாம் அபசாரப்பட்ட அபராதம் தீருமாறு உடனே திருவேங்கடமலை திருவேங்கடத் தந்திரத்தி என்னும் பிரபந்தங்களை இயற்றி அப்பெருமானைத் துதிக்க, அது பற்றித் திருவுள்ளமுடந்த திருவேங்கடமுடையான் உடனே இவரெதிரில் எழுந்தருளிக் காட்சிதந்து அநுக்கிரகிக்க, அதனால் இவர் அப்பொழுதே அந்நோய் நீங்கப்பெற்றவராகி, பின்பு, அவ்வடமலைக்குடான தென்மலையின் விஷயமாக அழகரந்தாதி பாடி, அப்பால் தமது பேதபுத்தி யொழிந்தமை நன்குவிளங்க நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி பாடினர்.

திருவேங்கடமுடையான் [ஸ்ரீநிவாசன்] ஐயங்கார்க்குச் சேவைசாதித்த இடம் - கோயிலில் சலவைக்கல்மண்டப்பிராகாரமென்கிற உட்பிராகாரத்தில் தென்கிழக்குப்பக்கத்தில் என்பர்.

பரமதரிசுநம்பண்ணி ஸ்வமதஸ்தாபநஞ் செய்தற்பொருட்டு இவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுதியே, பரப்பிரஹ்மவிவேக மெனப்படுவது.

விசுவரூபதரிசுநபசசம்வாதமென்னும் மறுபெயரையுடைய பரப்பிரஹ்மவிவேக மென்னும் நூலின் உரைத்தொடக்கத்தில் அந்நூலின்வரலாற்றைக் குறித்து எழுதியுள்ள விவரத்தை அடியிற்காண்க:—“திருவரங்கத்தமுதனார் திருப்பேரனாராகிய அழகியமணவாளதாச ரென்கிற திவ்வியகவி பிள்ளைப் பெருமானையங்கார் நம்பெருமாள் முதலிய சில திவ்வியதேசப்பெருமாள்களின்மீது தமிழ்ப்பிரபந்தங்கள் பல செய்தருளுங்காலத்தில், தமிழிலக்கண விலக்கியங்களைக் கற்றுவல்ல சிறந்த புலவர்கள் பலரும் இவருடைய கவிகளிற் சொல்நோக்கு பொருள்நோக்கு முதலியவற்றைக் கண்டுங் கேட்டுங் கொண்டாடுவதை ஆணைக்காவிலிருக்கும் ஆகமவாதிகள் கேள்விப்பட்டி 'இப்படிப்பட்ட வித்துவானால் நம்முடைய ஜம்புகேசுரச்சிலபெருமான்மீது ஒரு பிரபந்தம் பாடுவித்துக்கொள்ளவேண்டும்' என்னுங் கருத்துடையவர்களாய் ஒருநாள் இவருடைய திருமாளிகையில் வந்து தங்கள் கருத்தை வெளியிட, அது கேட்டருளி, திரிகரணத்தாலுந் தேவதார்த்தத்தைப்பற்றவிட்ட சுத்த

\* திருவேங்கடமுடையானைக் குரங்கனென்றது, குரங்களுடன் மலையில் வாழ்தலால்; “மந்திராய் வடவேங்கடமாமலை,” “வானரமும் வேடுமுடை வேங்கடம்” என்றார் ஆழ்வார்களும்.

சத்துவ தொண்டக்குல ஸ்ரீவைஷ்ணவசிகாமணியாகிய ஐயங்கார் புன்னைக்கொண்டு 'யாம் அரங்கனைப்பாடினவாயினால் மற்றொரு\*குரங்கனைப்பாடுவதில்லையே' எனத் திருவாய்மலர்ந்தருள, கேட்டி, 'குளிக்கப்போய்ச் சேற்றைப் பூசிக்கொள்ளுமவரைப்போல நம்முடைய பரமசிவத்தின்மீது பாடல்பெற்றுக்கொள்ள வந்து குரங்கனென்னுஞ் சொல்லைப் பெற்றுக் கொண்டோமே' என்று மனம் பொறுதவர்களாய்ச் சடக்கென எழுந்திருந்து, 'எவ்வகையினாலாவது உம்முடைய வாக்கினால் எங்கள்பரமசிவத்தின்மீது ஒருபாடலாவது பெற்றுக்கொள்ளுகிறோம்' என்று சபதங்கூறித் தங்க ளிருப்பிடத்திற்குப்போய் அதற்குவகைதேடிக்கொண்டிருந்தனர். இப்படியிருக்கச்செய்தே, கோயிலில் உதயத்தில் திருக்காப்புரீக்கி நம்பெருமானுக்குச்செய்யுங்கைக்கர்யமாகிய விசுவரூபதரிசநஞ் செய்விக்கப்பேர்கிற சமயத்திற் கொண்டுபோய் அர்ச்சகர் சமர்ப்பிக்கிற பொருள்களில் ஒன்றாகிய கபிலையென்கிற பசுவானது ஒருநாள் ஆனைக்காவைச்சார்ந்த ஒருபுலத்தில் மேய அதை மேற்கூறிய ஆகமவாதிகள் பிடித்து இதனால் தாங்கள் கொண்டகருந்தைநாடேற்றுவித்துக்கொள்ளலாமென நினைத்துக் கட்டிவைத்தனர். அன்றுஇராத்திரி கோயிலில் அர்ச்சகர்முதலாயினோர் விசுவரூபதரிசநபசுவைக் காணாமல் தேடிக்கொண்டு போகையில், ஆனைக்காவி லிருக்கக் கண்டு ஆகமவாதியர்களைப் பசுவைக்கொடுக்கும்படி கேட்க, அவர்கள் 'உங்களுடைய பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் வந்து கேட்டால் தருகிறோம்' என்றுசொல்ல, அதுகேட்டு, விசுவரூபதரிசநத்துக்குப்ரா தக்காலத்தில்வேண்டுமேயென்னும் எண்ணத்தினால் அதைமறுத்துஒன்றும்பேசாமல் ஒத்துக் கொண்டு, பரபரப்புடன் சென்று ஐயங்காரிடத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்ய, "மறத்தும்புறந்தொழாமாந்தர்" என்கிறபடியே அந்தப்பிரபந்நரிஷ்டாநுபவராகிய வைதிகவைஷ்ணவரானவர் அதுகேட்டருளி, 'தவுக்கர்மகாலம்தவிர மற்றைக்காலத்தில் ருத்திரபூமியில் அடிவைப்பது கூடுமோ? அன்றியும், அவ்வாலயத்திற் பிரவேசிப்பது வைதிகவைஷ்ணவனுக்குத் தக்கதன்று: 'ஆனை தரத்திவந்தாலும் ஆனைக்காவில் நுழையாதே' என்கிற பழமொழியையே னும் கேட்டதில்லையோ? ஆதலால், அந்த ஆகமவாதியர்களைக் கோயிலிடத்தில் அழைத்துவாருங்கள்' எனச் சொல்லினர். அவ்வாறே அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும் ஆனைக்காவிற் சென்று அவர்களுக்குச்சொல்ல, எவ்வகையாலாயினும் ஐயங்காரால் ஒருபாடல்பெற்றுக்கொள்ள எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவர்களும், 'நம்முடைய எண்ணம் நிறைவேறுங் காலம் இதுதான்' என்று அதற்கு ஒத்துக்கொண்டு, அதிகசந்தோஷத்தோடு அக்கபிலையையும் ஓட்டிக்கொண்டு, ஜயவிஜயர்கள்எழுந்தருளியிருக்கும் சந்தநுமகாராஜமண்டபத்தில் வந்துசேர்ந்தனர். ஐயங்காரும் அவ்விடத்தில் எழுந்தருளி, 'கபி

\*குரங்கம் - மான்: வடகொல்; அதனை இடக்கையிலேந்தியுள்ளவன், குரங்கன்: எனவே, சிவபிரானும். அன்றி, குரங்குமுகமுள்ள நந்திகேசரனை அடிமையாகவுடையனாதல்பற்றியும், அநுமானாக அவதரித்தவ னாதல்பற்றியும், சிவபிரானைக் குரங்க னென்றன ரென்னலாம். கு - குந்திதமான, ரங்கன் - அம்பலத்தைபுடையான் என்றும் கூறுவர்.

லையை விடுவதற்கு உங்களுடைய கருத்து எது? என்று கேட்டருள், அவர்கள் 'உம்முடைய வாக்கால் ஜம்புகேசரசிவபெருமானாகிய எங்கள் தெய்வத்தின்மீது ஒருபாடல்பாடித் தருவீரேல், விசுவரூபதரிசனப்பசுவை நாங்கள் விடுவதற்கு யாதோராடங்கமு மில்லை' என்று சொல்லினர். "பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த, நன்மை பயக்கு மெனின்" என்கிற குறளின்படி அவர்கள் சொன்னதற்கு இணங்கினவரைப்போலாடித்து ஐயங்கார் 'நம்பெருமானுக்கு விசுவரூபதரிசனத்திற்கு மற்றுநான் பிராதக்காலத்தில் ஆடங்கமாகிறபடியால், அப்பசுவை விடுவீர்களாகில், உடனே யாம்பாடுகிறோம்' என, 'எங்கள் சிவபெருமான் விஷயமாக நீர்பாடுவது யதார்த்தமாகில், அப்பாட்டில் இரண்டொரு சீரையேனும் முன்னே சொல்லுவீராகில் பசுவை விடுகிறோம்' என்று அவர்கள் சொல்ல, ஐயங்காரும் புன்னகைகொண்டு அவ்வாறே "மங்கை பாகன்" என்று முதலிரண்டு சீரை அருளிச்செய்தமாத் திரத்தில், அப்பசுவை விட்டனர். உடனே ஐயங்காரும் முன் தாம் சொன்ன சீரைத் தொடங்கி,

“மங்கைபாகன் சடையில் வைத்த கங்கை யார்பதத்துநீர்  
வனசமேவு முனிவனுக்கு மைந்தனான தில்லையோ  
செங்கையா விரந்தவன் கபால மாரகற்றினார்  
செய்யதாளின்மல ரான்சிரத்தி லான தில்லையோ  
வெங்கண்வேழ மூலமென்ன வந்த துங்கள் தேவனோ  
வீறுவாணனமரி லன்று விறலழிந்த தில்லையோ  
அங்கண்ணூல முண்டபோது வெள்ளிவெற் பகன்றதோ  
ஆதலா லரங்கனன்றி வேறுதெய்வ மில்லையே.

ஆதலால், சேவகோடியிற்சார்ந்தவரேயொழிய உங்கள் தேவதை பரமாத்மா வல்லர்” என்று இச்செய்யுளைச் சொல்லி 'உலகத்துக்குப் பலதெய்வங்கள் உண்டோ? ஒருதெய்வமேயாம்; அத்தெய்வம் திருவரங்கனேயல்லாமல் வேறில்லை' என, அதுகேட்டு அவ்வாகமவாதியர்கள் 'கிணறுவெட்டப்பூதம்புறப் பட்டாற்போல் இது என்ன விபரீதமாய்முடிந்ததே!' என்று சினங்கொண்டு அந்த ஆகமவாதிகளுக்குட் சிறந்த நிஷ்டாநுபவர்களாகிய சிவவித்வான்கள் வேதவிருத்தமாகிய ஆகமபுராணங்களைக்கொண்டு புலவர் பெருமானாகிய ஐயங்காரோடு வாதுசெய்தத் தொடங்கினார்கள். அவ்வாதிசைவவித்வான்கள் கேட்ட வினாவுக்கு விடைசொல்லியருளிய உத்தரங்களைப் பின்னுள்ளோரும் தெரிந்தகொள்ளும்படி பரமகாருணிகராகிய ஐயங்கார் வெள்ளைப்பாவாற் கூறினார். ஆதிசைவசமயநிஷ்டாநுபவர்களாகிய வித்வான்கள் சொல்லிக் கொண்டுவந்த பிரச்சனைகளுக்கு வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் தெய்வப்புலமையுள்ள வீரவைஷ்ணவசிகாமணியாகிய ஐயங்கார் அருளிச்செய்த விடைகளை மறுத்துச்சொல்ல ஒன்றுந் தோன்றாமல் அவ்வாதியர்கள் 'ஓம்' என்று தங்கள் தங்களிருப்பிடத்துக்குச் சென்றனர்.”

‘திருநறையூர்நம்பிமேகவிதோது’ என்ற நூலும் இவர்க்குச் செய்த தென்பர். இவர்க்குச் செய்தனவாகத் தனிப்பாடல்களும் சில வழங்குகின்றன.



பின்பு இவர் ஒருநாள் தமதுதிருவடிகளிற் சம்பந்த முடையவர்களை நோக்கி 'நமக்கு அந்திமதசை பசவினாலே நேரிமே' என்று சொல்லி அப் படியே சக்கரவர்த்தித்திருமகளைச்சேவித்துக்கொண்டு ஸ்ரீவைகுண்டநாதர் சந்நிதியிற் சேவிக்கும்பொழுது, ஒரு கொண்டிப்பசு வந்து தவறி இவர்மேல் விழ, அது விழுந்ததனாலாகிய துன்பத்துடனே இவர்

“துளவ துளவவெனச் சொல்லுஞ் சொற் போச்சே  
அளவி நெடமுச்சு மாச்சே—முளரிக்  
கரங்கால் குளிர்ந்ததே கண்ணும் பஞ்சாச்சே  
இரங்கா யரங்கா வினி”

என்று சொல்லித் திருநாட்டை யலங்கரித்தனர்.

இவர், சிலேடை திரிபு யமகம் அந்தாதி கலம்பகம் ஊசல் முதலியன விசித்திரமாகப்பாடுவதில் ஒப்புயர்வில்லாத மிக வல்லவர்; இது, இவர்செய்துள்ள நூல்களால் இனிதுவிளங்கும்: அன்றியும், ‘திவ்வியகவி’ என்ற இவரது பட்டப்பெயர்தானே இதனை வற்புறுத்தும். இவர் இயற்றிய திருவரங்கக்கலம்பகம் - வெண்பாப்பாடுதலில் வல்ல புகழேந்தியும், விருத்தம்பாட வல்ல கம்பரும், அந்தாதிக்குஎடுத்த ஒட்டக்கூத்தரும், கலம்பகத்திற்கென்று சிறப்பித்துச்சொல்லப்படுகின்ற இரட்டையர்களும், சந்தம்பாடுதலிற் சமர்த்தரான படிக்காசுப்புலவரும் முதலிய மகாவித்வான்கள் சேர்ந்த செய்தா லொத்த சிறப்பினை யுடையது. இங்ஙன மிருக்க, ஒருசாரார் ‘ஐயங்கார் அம்மானையில் அடிசறுக்கினார்’ என்று குறைகூறுவது, சிறிதும் சரியன்று; திருவரங்கக்கலம்பகத்திலுள்ள “தேனமருஞ்சோலை” என்ற தொடக்கத்து அம்மானைச்செய்யுளினது ஈற்றடியின் பிற்பகுதியிற் பொருந்திய சிலேடை ப்பொருள் நயத்தையும் சரித்திரவமைப்பையும் ஆழந்தகருத்தையும் ஊன்றி நோக்குமிடத்து, அங்ஙனம் இழித்துரைப்பாரது பழிப்புரை வெற்றுவரையே யா மென்பது தெற்றென விளங்கும்: அன்றியும், அக்கூற்று அழக்காற்றினு லாகியதேபோலும்; அந்த அம்மானைச்செய்யுளின் அருமை பெருமைகள் இங்கு விரிப்பிற் பெருகும். இன்னும், இவர் செய்துள்ள பிரபந்தங்களெல்லாம், ஸ்ரீவைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் உள்ள நம்மாழ்வார் முதலிய ஆழ்வார் கள் பன்னிருவர் அருளிச்செய்த திவ்வியப்பிரபந்தங்களின் ஸாரார்த்தங் களும், நாதமுனிகள் முதலிய ஆசாரியர்களுடைய அருளிச்செயல்களின் விசேஷார்த்தங்களும் பொதிந்திருத்தல் மாத்திரமேயன்றி, “சொல்நோக் கும் பொருள்நோக்கும் தொடைநோக்கும் நடைநோக்கும் துறையின்நோக் கோடு எந்நோக்குங் காண இலக்கிய” மாகியும் இருப்பன.

இவர், ஸ்ரீவைஷ்ணவவிசிஷ்டாத்வைதமதஸ்தாபநாசாரியரான ஸ்ரீ பகவத்ராமானுஜாசார்யரென்கிற ஸ்ரீபாஷ்யகாரரது அந்தரங்கசிஷ்யரான கூரத்தாழ்வானுடைய குமாரராகிய ஸ்ரீபராசரபட்டரது சிஷ்ய ராதலா லும், அந்தப்பட்டரது திருவுவதாரம் சாலிவாகனசகாப்தம் ஆயிரத்துநாற் பத்தைத்தில் என்று தெரிதலாலும், இவரதுகாலம் இற்றைக்குச் சற்றேறக் குறைய எழுநூற்றறுபது வருஷத்துக்குமுன்ன ராகின்றது; (இப்பொழுது நிகழ்கிற சாலிசகம் - ௧௮௩௬.) இவரை ஸ்ரீபாஷ்யகாரரது ஸ்ரீபாதத்தி லா

சிரயித்தவர்களுட் பிரதானரும், இராமாநுசநூற்றந்தாதி அருளிச்செய்தவருமாகிய திருவரங்கத்தமுதராதா திருக்குமாரரென்று பலரும் திருப்பேராலுரென்று சிலரும் வழங்கிவருவதும், கீழ்க்கூறிய காலக்கணக்கையே வற்புறுத்தும்.

இவர்பேராலுர், ஸ்ரீரங்கநாயகியாருசல்செய்த கோனேரியப்பனையங்கார். இன்னும் இவரது வைபவவிசேஷங்களை வல்லார்வாய்க் கேட்டு உணர்க. அடியில்வருகிற புலவர்புராணச்செய்யுள்கள் இங்குநோக்கத்தக்கவை:—

- (க) “தென்கலைவயிணவன் செகமெலாம்பீக  
தின்னதவிப்பிரபலன் இணையில்பட்டர்தம்  
நன்கணத்தினர்களிலொருவன் நாரணன்  
பொன்கழலன்றி மற்றொன்றும் போற்றிலான்.
- (உ) மருவழகியமணவாளதாசனென்  
றொருபெயர்புனைந்தவன் உரைக்குமோர்சொலாற்  
பொருள்பலதருங்கவிபொறிக்கும்பொற்பினிற்  
பெருமிதனெனப் பலர்பேசும் பெற்றியான்.
- (ஈ) செவ்வியசொற்குவைசிறிதுந்தேர்ந்திடா  
தவ்வியப்போர்பொருமவர்களன்றிமற்  
றெவ்வியற்புலவருமிசைந்துநாடொறுந்  
கிவ்வியகவியெனச்செப்புஞ்சீர்த்தியான்.
- (ச) தேனையும்முதையுமனையதிஞ்சொலோர்ந்து  
ஆனையின்கன்றெனவமைக்கும்பாடலான்  
ஏனையபாடலொன்றேனுமோதிலான்  
புனைபோவ்வஞ்சனைப்புந்நிகொண்டிலான்.”

இவரை மிகுதியாகச் சிவதூஷணை செய்கின்றவரென்று சைவர்கள் பழித்தற்குப் புலவர்புராணமுடையார் கூறும் சமாதானத்தை அடியில்வருகின்ற செய்யுள்களிற் காணலாம்:—

- (கரு) “சிவனைநிந்தனைசெய்தவனெனென  
இவனைச்சிற்சிவிளஞ்சைவரேசுவார்  
அவன் தன்மாயவனாகத்திற்பாநியென்று  
உவந்துபாடியபாக்களுமுள்ளவே.
- (கசு) என்றென்றந்தனதிட்டதெய்வத்தையே  
நன்றென்றேத்திடல்நூனிகள்சம்மதம்  
அன்றென்றோதவொண்ணாததனாலவன்  
குன்றென்றச்சுதனைக்குறிக்கொண்டதே.

- (க௭) சைவரிற்சிலர்தாமரைக்கண்ணனை  
வைவதொப்ப வயிணவரிற்சிலர்  
மைவனக்களவள்ளிலைந்தனை  
செய்வதுண்டு மதங்கொண்டசிந்தையால்.
- (உ௩) திரிவுசொற்றிறந்தேடித்தினந்தினம்  
அரியின்மேற்கவிபாடிடுமந்தணன்  
கரிவலஞ்செய்கருவைமன்றன்னிலும்  
பெரிதுந்தனைபேசிலனுண்மையே.
- (உ௪) வளங்குலாந்துறைமங்கலவாசன்போல்  
உளங்கன்னறரியன்பரொருவரும்  
களங்கறுத்தவராயிரர்க்காதுதல்  
விளங்கொர்பாடல்விளம்பிலர்மெய்ம்மையே.”
-

ஸ்ரீ  
கோயிலந்தாதி  
என்னும்

## திருவரங்கத்தந்தாதி.

‘திரு’ என்னும் பலபொருளொருசொல் - வடமொழியில் ‘ஸ்ரீ’ என்பதுபோல, தமிழிலே தேவர்கள் அடியார்கள் ஞானதூல்கள் மந்திரங்கள் புண்ணியஸ்தலங்கள் புண்ணியதீர்த்தங்கள் முதலிய மேன்மையையுடைய பலபொருள்கட்கு விசேஷணபதமாகி மகிமைப்பொருளைக்காட்டி, அவற்றிற்குமுன்னே நிற்கும்; ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு ஸ்ரீபக்திசாரர் ஸ்ரீராமாயணம் ஸ்ரீஅஷ்டாக்ஷரம் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீகைரவிணி ஸ்ரீபாதம் எனவும், திருமால் திருமழிசைப்பிரான் திருவாய்மொழி திருவெட்டெழுத்து திருவரங்கம் திருவல்லிக்கேணி திருவடி எனவும் வழங்குவது காண்க. இது, இங்கு அரங்கத்திற்கு அடைமொழி; அந்தாதிக்கு அடைமொழியாகவுமாம்.

திருவரங்கம் என்பது - திருமாலின் திவ்வியதேசங்கள் நூற்றெட்டனுள் தலைமைபூண்டதும், சோழநாட்டெத்திருப்பதிகள் நார்பதில் முக்கியமானதும், ‘கோயில் திருமலை பெருமாள்கோயில்’ என்று பிரதானமாக எடுத்துக்கூறப்படுகின்ற மூன்று தலங்களுள் முதலதும், ‘கோயில்’ என்றும் ‘பெரியகோயில்’ என்றும் மறுபெயருடையதும், ‘பூலோகவைகுண்டம்’ எனப்படுகின்ற மகிமையுடையதும், ‘போசமண்டபம்’ எனப்படுவதுமாகிய தலம்.

பிரணவாகாரமான ஸ்ரீரங்கவிமானத்திலே ஆதிசேஷசயனத்திற்பள்ளிகோண்டருளுந் திருமால், ஆதியிற் சத்தியலோகத்திற் பிரமனது திருவாராதனத்திருவுருவமாயிருந்தான்; பின்பு, சூரியகுலத்து மநுகுமாரனான இக்ஷ்வாகுமகாராசன் பிரமனைக்குறித்துப் பலகாலம் அரும்பெருந்தவம்புரிந்து அத்தேவனருளால் அப்பெருமானைத் தான் பெற்றுத் திருவயோத்திக்கு எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டெவந்து பிரதிஷ்டித்துத் திருவாராதனஞ் செய்துவந்தான்; அந்த ஸ்ரீரங்கநாதனே, இக்ஷ்வாகுமுதல் இராமபிரான் வரையிலுள்ள இரவிஞ்சுலமன்னவ ரெல்லார்க்குங் குலதெய்வமாகி விளங்கினான்; இங்ஙனம், மளீதவுருவங்கொண்ட பெருமாளாகிய இராமபிரானால் வணங்கப்பட்டமைபற்றி, அரங்கநாதனுக்கு ‘பெரியபெருமான்’ என்று திருநாமம்; இராமபிரான், வனவாசஞ்சென்று விபீஷணனுக்கு அபயமளித்துக் கடல்கடந்து இலங்கைசேர்ந்து இராவணதிராக்ஷஸக்காரஞ்செய்த திருவயோத்திக்கு மீண்டு பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொண்டபின்பு, சுக்கிரீவன் முதலிய அனைவர்க்கும் விடைகொடுத்து அவ்வனைவர்க்கு அனுப்பும்பொழுது, தனது திருவாராதனமூர்த்தியும் தலதனமுமான திருவரங்கநாதனைத் தனக்குமிகவும் அந்தரங்கனான விபீஷணனும்வானிடம் கொடுத்து ஆரா

தித்துவரும்படி நியமித்து அனுப்பினன் ; \* அங்கனமே அவ்வர்க்கர்பெரு  
மான் அவ்வமரர்பெருமனை அவ்விமானத்துடனே எழுந்தருளப்பண்ணிக்  
கொண்டு இலங்கைநோக்கிச் செல்லும்பொழுது, இடைவழியில் உபய  
காவேரிமத்தியிலே பெருமான் புடைபெயராது விமானத்துடனே நிலை  
நின்றருளினான் : அவ்வாறு திருமால் திருவுள்ளமுவந்து தங்கிய இடமே  
பூரங்க மெனப்படுவது.

(பூரீவைகுண்டம் திருப்பாற்கடல் சூரியமண்டலம் யோகிகளுடைய  
உள்ளக்கமலம் என்னும் இவையனைத்தினும் இனிய தென்று திருமால்) திரு  
வுள்ளமுவந்து எழுந்தருளியிருக்கு மிட மானதுபற்றி, 'ரங்கம்' என்று அவ்  
விமானத்திற்குப் பெயர் ; திருமால் இங்கு ரதியை [ஆசைப்பெருக்கத்தை]  
அடைகின்றன னென்க. ரங்கம் என்னும் வடமொழி, அகரம் மொழிமுத  
லாகிமுன்வரப்பெற்று 'அரங்கம்' என நின்றது; [நன்னூல் - பதவியல்-உக.]  
இங்கு 'அரங்கம்' என்பது - விமானத்தின்பெயர் திருப்பதிக்கு ஆனதோர்  
ஆகுபெயர் [தானியாகுபெயர்]. இனி, திருமகளார் திருநிருத்தஞ்செய்யு  
மிடமாயிருத்தலாலும், பூரீவைகுண்டவர்களுடைய திருவுக்கு [மேன்மைக்கு]  
க்கூடத்துப்பயிவிடமாயிருத்தலாலும், ஆற்றிடைக்குறை [நதியினிடையே உய  
ர்ந்த திடர்] யாதலாலும், திருவரங்கமென்னும் பெயர் வந்த தெனினுமாம்.

திரு என்பதற்கு - மேன்மைபான என்று பொருள்கொண்டால் திரு.  
வரங்கம் என்ற தொடர்-பண்புத்தொகையும், மேன்மையையுடைய என்று  
பொருள்கொண்டால் இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும் பயனும் உடன்தொக்க  
தொகையுமாம். அரங்கத்தந்தாதி யென்ற தொடர் - அரங்கத்தினது சம்  
பந்தமான அந்தாதி யென்று விரித்து அரங்கத்தின்விஷயமான பிரபந்த  
மென்று பொருள்கொண்டு ஆறும்வேற்றுமைத்தொகையாகவும், அரங்கத்  
தைப்பற்றிய அந்தாதி யென்றுவிரித்துப் பொருள்கொண்டு இரண்டாம்வேற்  
றுமையுருபும்பொருளுந்தொக்கதொகையாகவும் உரைக்கத்தக்கது ; அரங்  
கத்தின்மேற்பாடிய அந்தாதியென்று விரித்துப் பொருள்கொண்டு ஏழனுரு  
பும்பயனுந்தொக்கதொகை யென்பாரும் உளர். திருவரங்கம் என்ற தொட  
ரில், வகரவொற்று - உடம்படுமெய் ; அரங்கத்தந்தாதி யென்ற தொடரில்,  
அத்துச்சாரியையின் முதல்அகரம், மவ்வீறுஒற்றழிந்து நின்ற அகரத்தின்  
முன் கெட்டது.

அந்தாதி - அந்தத்தை ஆதியாக வுடையது ; அன்மொழித்தொகை ;  
ன்டமொழித்தொடர், தீர்க்கசந்தி : அந்த ஆதி எனப் பிரிக்க. அந்தாதியா  
வது - முன்நின்றசெய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும்  
ரோயினும் அடியாயினும் அடுத்துவருஞ் செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி.

\* இராமபிரான், திருவவதாரத்தைமுடித்துக்கொண்டு தன்னடிச்சோதி  
க்குஎழுந்தருளும்போது, வந்து தன்னைவணங்கிக் கணது பிரிவை யாற்ற  
மாட்டாதுநின்ற லீபிஷணனுக்கு இக்ஷவாகுசுவதெய்வமும் தனதுதிருவா  
ராதனமூர்த்தியுமான திருவரங்கநாதனைத் தந்தருளின னென வரலாறு  
உறுதலு முண்டு.

பாடுவது; இங்ஙனம் பாடும் நூலினது ஈற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற் செய்யுளின் ஆதியாக அமையவைத்தல், மண்டலித்த லெனப்படும். இது, தொண்ணூற்றாறுவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும். பதிற்றந்தாதி, நூற்றந்தாதி என்ற வகைகளில் இந்நூல், நூற்றந்தாதியாம்; அதாவது - நூறு வெண்பாவினாலேனும், நூறுகட்டளைக்கலித்துறையினாலேனும் அந்தாதித் தொடையாற் கூறுவது.

“முதலால் கருத்தன் அளவு மிகுதி, பொருள் செய்வித்தோன் தன்மை முதல். நியித்தினும், இடுகுறியானும் நூற்று எய்தும் பெயரே” என்றுகூறப் படுகின்ற நூற்பெயர்வகைகளுள் நுதலிய பொருளினாலும் தன்மையினாலும் பெயர்பெற்றது இந்நூ லென அறிக; (நுதலியபொருள்-நூலிற் கூறப்பட்ட விஷயம். தன்மை - நூலின் இயல்பு.) இங்கு ‘அரங்கம்’ என்பது - அத்திருப் பதியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானைக் குறித்தது; இலக்கணை. இனி, “திருவாளன் திருப்பதிமேல் திருவரங்கத் தமிழ்மாலை விட்டுசித் தன் விரித்தன்” என்று பெரியாழ்வார் திருமொழியிற் கூறியபடி திருவரங்கத்தின் விஷயமான தமிழ்த்தொடை யாதல்பற்றி ‘திருவரங்கத்தந்தாதி’ எனவும் தரும்; (மேற்காட்டிய அருளிச் செயலின் வியாக்கியானத்தில் ‘தேய்யரான பெருமானைச் சொன்னதெல்லாம் உபஸர்ஜனகோடியிலேயாய், அத்தேசமேயாய்த்து இத்திருமொழிக்கு விஷயம்’ என்றது காண்க.) எனவே, திருவரங்கத்தைப்பற்றிப் பாடியதொரு பிரபந்தமென்பது பொருளும், திருவரங்கத்திலெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானைக் குறித்துப் பாடியதொரு நூலென்பது கருத்து மாகலாம். ‘கோயிலந்தாதி’ என்பதற்கும் இங்ஙனமே கொள்க.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் “விருந்தே தானும், புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே”. என்பதனால், ‘விருந்துதானும், பழங்கதை மேலதன்றிப் புதிதாகத் தாம்வேண்டியவாற்றால் தொடுக்கப்படுந் தொடர் கிலைமேலது’ என்று கூறினமையின், இந்நூல் அங்ஙனங்கூறிய விந்நீதா மென்று உணர்க. அச்சுத்திரவுரையில் அந்தாதியும் ஈலம்பகமும் முதலாயின உதாரணங்காட்டப்பட்டுள்ளவாறுங் காண்க. இனி, இதனைச் சிறுகாப்பியத்துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம், தோத்திரரூபமானது.

இந்நூலிலுள்ள கலித்துறைகள் யாவும் யாமக மென்னுஞ் சொல்லணியையுடையன வாதலால், இந்நூல், யமகவந்தாதியாம். யமகமாவது -பல அடிகளிலாயினும் ஓரடியிற் பலவிடங்களிலாயினும் வந்தஎழுத்துத் தொடர்களே மீண்டும்வந்து பொருள்வேறுபடுவது; இது, தமிழில் மடக்கீது என்னப்படும். இந்நூற்செய்யுள்களிலெல்லாம் நான்கடிகளிலும் முதலெழுத்துக்கள் சில ஒன்றிநின்ற வெவ்வேறுபொருள்விளைத்தல், இடையிட்டெவந்த முதல் முற்று மடக்கு எனப்படும்.

இந்நூல் - நூற்புறமாக முதலிற் கூறப்பட்ட காப்புச்செய்யுள் ஐந்தும், நூலினிறுதியிற் கூறப்பட்ட தற்சிறப்புப்பாயிரச்செய்யுள் ஒன்றும் தவிர, அந்தாதித்தொடைபாலமைந்த நூறு கட்டளைக்கலித்துறைகளை யுடையது. சொற்றொடர்நிலைச்செய்யுள் பொருட்டொடர்நிலைச்செய்யுள் என்ற வகை

யில், இது, சொற்றொடர்நிலை; “செய்யு ளந்தாதி சொற்றொடர் நிலையே” என்றார் தண்டியலங்காரத்தும்.

தலத்தின் பெயர்—ரங்கம், ஸ்ரீரங்கம், திருவரங்கம், பெரியகோயில், கோயில் என்பன. பூலோகவைகுண்டம், போகமண்டபம், ஸ்வயம்வ்யக்தக்ஷேத்ரம் என்பவை - விசேஷநாமங்களாம். இது, ஸ்வயம்வ்யக்தக்ஷேத்ரம் எட்டில் ஒன்று.

இத்திருப்பதியின் எம்பெருமானது திருநாமம் — ஸ்ரீரங்கராதன், பெரியபெருமாள், நம்பெருமாள், அழகியமணவாளன்.

கோலம்—பள்ளிகொண்ட திருக்கோலம். சேஷசயனம்.

சந்நிதி—தெற்குநோக்கியது.

நாச்சியார்—ஸ்ரீரங்கநாயகி, ஸ்ரீரங்கநாச்சியார்.

விமானம்—பிரணவாகாரவிமானம், வேதசிருங்கம்.

நதி—உபயகாவேரி. (தென்திருக்காவேரியும், வடதிருக்காவேரியும் [கொள்ளடம்.] )

தீர்த்தம்—சந்திரபுஷ்கரிணி முதலிய நவதீர்த்தங்கள்.

தலவிருகும்—புன்னைமரம்.

பிரதியகும்—தர்மவர்மா, ரவிதர்மன், சந்திரன், காவேரி முதலான வர்களுக்குப் பிரதியகும்.

பாடல்—பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் என்கிற ஆழ்வார்கள் பதினமர், ஆண்டாள் இவர்கள் மங்களாசாஸனம்.

பஞ்சகாவியங்களுள் ஒன்றாகிய சிலப்பதிகாரத்தில் இந்நூத்திவ்வியதேசமும் இதிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானும் “நீலமேக நெடும்பொற்குன்றத்துப், பால்விரிந் தகலாது படிந்தது போல, ஆயிரம் விரித்தெழுதலையுடையருந்திறற், பாயற்பள்ளிப் பலர்தொழுதேத்த, விரிதிரைக்காவிரி வியன்பெருந் தருத்தி, திருவமர் மார்பன் கிடந்த வண்ணமும்,.....என்கண்காட்டென் றென்னுளங் கவற்ற, வந்தேன்” என்று பாராட்டிக் கூறப்பட்டிருத்தலுங் காண்க.

# திருவரங்கத் தந்தாதி.

சிறப்புப்பாயிரம்.

மணவாளர் விந்தைமார்நோக்கவிம்மைமறுமையின் மா  
மணவாளர்தம்பதம்வாய்த்திடுங்கோயிலில்வந்தவந்த  
மணவாளர்பொற்றிருப்பாதாம்புயங்கட்டுமாலையென  
மணவாளர்கூடும்யமகவந்தாதியைவாசிமினே.

(இதன்பொருள்.) கோயிலில் வந்த - திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளியுள்  
ள, அந்தம் மணவாளர் - அழகியமணவாளருடைய, பொன் திரு பாத அம்பு  
யங்கட்டு - அழகிய திருவடித்தாமரைகட்டு (உரிய), மலை என - மாலையாக,  
மணவாளர் குடும் - அழகியமணவாளதாசர் சாத்திய, யமகம் அந்தாதியை-  
இந்த யமகவந்தாதிப் பிரபந்தத்தை, வாசிமின் - (நீங்கள் படியுங்கள்;) (இத  
னைப்படிப்பீராயின் உங்கட்டு),—இம்மை - இம்மையிலே, மணம் வான் அர  
விந்தைமார் நோக்க-வாசனையையும் ஒளியையுமுடைய செந்தாமரைமலரில்  
வசிக்கின்ற அஷ்டலக்ஷிகளும் கருணையோடு பார்த்தருள, —மறுமையில் -  
மறுமையிலே, மா மணவாளர்தம் பதம் வாய்த்திடும் - திருமகள்கணவரான  
திருமாலினது ஸ்தானம் [ஸ்ரீவைகுண்டம்] தவறாது கிடைக்கும்; (என்ற  
வாறு.)—ஏ - ஈற்றகை.

இது, உலகத்தாரை விளித்து முன்னிலைப்படுத்தி அவர்கட்டு நல்லறிவை  
உபதேசிக்கிற வாய்பாட்டினால் நூற்சிறப்பையும் பயனையும் வெளியிட்டது.  
திருவரங்கத்தந்தாதியைப் படிப்பவர்கட்டு இம்மையில் அஷ்டலக்ஷமீம்கடா  
கூத்தால் சீகலஜகுவரியங்களும் குறைவற உண்டாவதுடன் மறுமையில்  
மீனாவலகமாகிய பாம்பதத்து நிரதிசயப்பேரின்பமும் எளிதற் கிடைக்கு  
மெனப் பயன்கூறியவாரும். அஷ்டலக்ஷிகள் - ஆதிலக்ஷி, கஜலக்ஷி,  
தாலக்ஷி, தானியலக்ஷி, வீரலக்ஷி, விஜயலக்ஷி, சந்தாலலக்ஷி, செள  
பாக்கியலக்ஷி என்பர்.

ஸ்ரீரங்கத்துக்கு அருகி லுள்ளதும் நிகலாபுரியென்னும் மறுபெயரை  
யுடையதுமான உறையூரை இராசதானியாகக்கொண்டு அதில் வீற்றிருந்து  
அரசாளுகிற தர்மவர்மாவின் வம்சத்தவனுள் நந்தசோழன் வெருகாலம்பிள்  
ளையில்லாமலிருந்து ஸ்ரீரங்கநாதனைக்குறித்துத் தவஞ்செய்து அத்தவத்தின்  
பயனாய் ஒருநாள் தாமரையோடையில் ஒருதாமரைமலரில் ஒருபெண்குழந்  
தையிருக்கக்கண்டு களித்து அக்குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டுவிட்டு கமல  
வல்லி யென்று திருநாமஞ்சாத்தி வளர்த்துவருகையில், மக்கைப்பருவ  
மடைந்த அந்தப்பெண் தோழியருடன் உத்தியானவனத்தில் மலர்கொய்து  
விளையாடிவரும்போது, திருமகளின் அம்சமான அப்பெண்மணியை மணம்  
புரிந்து ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பிய ஸ்ரீரங்கநாதன் அதிசந்தர மூர்த்தியாய்  
விபவாவதாரமாகக் குதிரைமீது ஏறி வேட்டையாடச்செல்லுகிற வியாஜத்



தால் அவனெதிரில் எழுந்தருளிக் காட்சிகொடுக்க, மிகஅழகிய அப்பெருமானைக் கண்டு கமலவல்லி மோகன்கொள்ள, அதனையுணர்ந்த நந்தசோழன் அந்தக்கன்னிகையை ரங்கநாதனுக்கு மிக்கசிறப்போடு மணம்புரிவித்தான்; இங்ஙனம் அழகியவடிவங்கொண்டுமணம்பெற்றுக்கலியாணக்கோலத்தோடு விளங்கியதனால், ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கு அழகியமணவாளனென்று ஒருதிருநாமமாயிற்று; (மணம் - விவாகம்; அதனை ஆள்பவன் [பெற்றவன்] - மணவாளன்.) முன்னிலும்பின்னழகியபெருமான், ஆபரணத்தாக்கு அழகு கொடுக்கும் பெருமான் என்ற திருநாமங்களும் உண்டு. “எழிலுடையவம்மனைமீர் என் அரங்கத்து இன்னமுதர், குழலழகர் வாயழகர் கண்ணழகர் கொப்பூழி, லெழு கமலப்பூவழகர் எம்மானார் என்னுடைய, கழல்வளையைத் தாமும் கழல்வளையே யாக்கினரே” என்ற நாச்சியார் திருமொழியையும் காண்க. அழகியமணவாளனென்ற பொருளில் ‘அந்தமணவாளன்’ என்றார்; (அந்தம் - அழகு). அந்த என அகராச்சட்டின் மருஉவாக எடுத்து, அப்படிப்பட்ட [அதாவது - அதிப்பிரசித்திபெற்ற] என்றும் உரைக்கலாம்; உலகநிசுட்டி.

கோ + இல் = கோயில்; பொதுவிதிப்படி கோவில் என வகரவுடம்படுமெய் பெறுது யகரம்பெற்று வழங்குவது, இலக்கணப்போலி. பெருமானுடைய இருப்பிடமென ஆறும்வேற்றுமைத்தொகையாகவாவது, தலைமையான இடமெனப்பண்புத்தொகையாகவாவது விரியும். (கோ - தலைவன், தலைமை; இல் - இடம், வீடு.) இது தேவாலயங்கட்கெல்லாம்பொதுப்பெயராயினும், நூற்றெட்டுத் திருமால் திருப்பதிகளுள் திருவரங்கம் தலைமைபெற்ற தாதலால், இதனை ‘கோயில்’ எனச் சிறப்பாகவழங்குவது, வைஷ்ணவசம்பிரதாயம்; இது, காரணவிகுறியின்பாற்படும். (சிவதலங்களுட் சிறந்ததான சிதம்பரத்தை ‘கோயில்’ என வழங்குவர் சைவர்.) ரங்கநாதன் ஆதியில் பிரமனது திருவாராதந்திருவுருவமாய்ச் சத்தியலோகத்திலே இருந்து பின்பு இக்ஞாகுருவதநாமயத் திருவயோத்தியி லெழுந்தருளியிருந்து, பின்பு விபீஷணழ்வானால் இவ்விடத்து வந்தமை தோன்ற, ‘கோயிலில் வந்த அந்தமணவாளன்’ என்றார்.

பொன் - பொன்போலருமையாகப் பாராட்டத்தக்க எனினுமாம். பா தாம்புஜம் - தீர்க்கசந்தி பெற்ற வடமொழித்தொடர்; திருவடியாகிய தாமரைக்கு என உருவகப்பொருள்பட ‘பாதாம்புயங்கட்கு’ எனக் கூறினாலும், மேவ்வரும் ‘மாலையெனச்சூடும்’ என்றமுடிக்குஞ்சொல்லுக்கு ஏற்ப, தாமரை போன்ற திருவடிக்கு என முன்பின்னாகத்தொக்க உவமைத்தொகையாகக் கருத்துக்கொள்ளுதலே சிறப்பு அமென்க: உருவகத்துக்கு ஏற்ற தொடர்ச்சிச் சொல் இவ்லாமையின். திருவடிக்குத் தாமரைமலர் உவமை, செம்மை மென்மை யழகுட்கு. அம்புஜம் - நீரில்தோன்றுவதெனப் பொருள்படும்; தாமரைக்குக் காரணவிகுறி: மலர்க்கு முதலாகுபெயர். (அம்பு-நீர்.) அம்புயங்கட்கு மாலையென-நான்காம்வேற்றுமை, தகுதிப்பொருளது; அழகியமணவாளனது திருவடிகளின் மகிமைக்கும் மென்மைக்கும் ஏற்ற சிறப்பும் மென்மையும் வாய்ந்தது இன்றுலென்றகருத்து இதனாற்போதரும். பாதாம்புயங்களிற் சூழின எனக் கொள்ளுதலும் ஒன்று; உருபுயக்கம். பெருமானது திருவடி.

களிற் சூட்டும் பூமாலேபோன்ற பாமாலே யென்க ; (“அடிசூட்டலாகுமந்தாமம்,” “செய்யசுடராழியானடிக்கேசூட்டினென்சொன்மலை,” “கற்றினம் மேய்த்த கழலிணைக்கீழ்-உற்ற, திருமலை பாடுஞ் சீர்” என்றார் பெரியாரும்.)

வான் - ஒளி; உரிச்சொல். அரவிந்தம் - தாமரை; வடசொல் : அதில் வாழ்பவன், அரவிந்தை: அதன்மேல், மார் - பலர்பால்விசுதி. இம்மை - இப்பிறப்பு, மறுமை - இறந்தபின்வரும் நிலை. மாமணவாளர் - ஸ்ரீயப்பதி.மா, பதம் - வடசொற்கள். “தேனார்கமலத்திருமாமகன்கொழுநன், தானேவை குந்தந்தரும்” என்றபடி பிராட்டியின் புருஷகாரபலத்தாலே பெருமான் தனது உலகத்தைத் தந்தருள்வ னென்பது தோன்ற, ‘மாமணவாளர்தம்பதம் வாய்த்திடும்’ என்றார். மணவாளர் என்றது - மூன்றடியிலும், உயர்வுப்பன்மை. ஒருபெயரின் ஒருபகுதியைக் கொண்டு அப்பெயர் முழுதையுக்குறிப்பதொரு மரபுபற்றி, அழகியமணவாளதாசரை ‘மணவாளர்’ என்றார்; இதனை வட்டநூலார் ‘நாமைகதேசேநாமக்ரஹணம்’ என்பர். இரண்டாமடியில், தம்-சாரியை. வாய்த்திடும், இடு - தேற்றமுணர்த்தும் துணைவினை.

‘மணவாளர்’ என ஆக்கியோன் பெயரும், ‘யமகவந்தாதி’ என நூற் பெயரும், ‘கோயிலில் வந்த அந்தமணவாளர் பொற்றிருப்பாதாம்புயங்கட்கு மாலையெனச் சூடும்’ என நுதலியபொருளும், ‘மணவாளரவிந்தைமாரீரோக்க விம்மை மறுமையில் மாமணவாளர்தம்பதம் வாய்த்திடும்’ எனப் பயனும் பெறப்பட்டன. “ஆக்கியோன் பெயரே வழியேயெல்லை, நூற்பெயர்யாப்பே நுதலியபொருளே, கேட்போர் பயனோடா யெண்பொருளும், வாய்ப்பக்காட்டல் பாயிரத்தியல்பே” என்ற சிறப்புப்பாயிரத்திலக்கணத்தில் மற்றவை குறிப்பிக்கப்படுவன உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இக்கவி, பிறன்கூறியது; அபியுத்தரிலொருவர்செய்த தென்பர்: இது, வைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் ‘நுனியன்’ எனப்படும்; (நூலுள் அடங்காதுதனியே பாயிரமாய் நின்றல் பற்றியது, அப்பெயர்; ‘அன்’ விசுதி-உயர்வுப்பொருளது.)

## காப்பு.

காப்பு - காத்தல்; அது, இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்தைக் குறிக்கும்: ஆகவே, கவி தமக்குநேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை முடிக்கவல்ல தலைமைப்பொருளின் விஷயமாகச் செய்யுந் தோத்திர மென்பது கருத்து.

[விஷ்வக்ஸேநரும், பஞ்சாயுதமும்.]

க. ஓராழிவெய்யவன் சூழலகேழுநவந்தேத்தரங்கர்

காராழிவண்ணப்பெருமாள்ந்தாதிக்குக்காப்புரைக்கிற்

சீராழியங்கையிற் பொற்பிரம்பேந்தியசேனையர்கோன்

கூராழிசங்கர்திருக்கதைநாந்தகங்கோதண்டமே.

(இ - ன்.) ஓர் ஆழி - ஒற்றைச்சக்கரங்கோத்த தேரையுடைய, வெய்யவன் - சூரியனாக, சூழ் - சூழ்ந்துவரப்பெற்ற, உலகு ஏழ் - ஏழுநிலைகளாகவுள்ள பூமியி லிருக்கிற சனங்கள், உவந்து ஏத்து - மனமகிழ்ந்து துதிக்கப்

பெற்ற, அரங்கர் - திருவரங்கமென்னுந்திருப்பதியில்எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும்,கார்ஆழி வண்ணம் பெருமாள் -கரியகடல்போன்ற திருநிறமுடைய நம்பெருமானாகியஎம்பெருமான்விஷயமாக(யான்பாடுகிற),அந்தாதிக்ரு-அந்தாதியென்னும்பிரபந்தம்இடையூறின்றியினிதுநிறைவேறுதற்கு,காப்பு-பாதுகாவலாகும் பொருள்கள்,—உரைக்கின் - (இன்னவையென்று) சொல்லியிடத்து,—சீர் ஆழி அம் கையில் பொன்பிரம்புஎந்திய சேனையர்கோன்-சிறந்தமோதிரத்தை யணிந்த அழகியகையிற் பொன்மயமானபிரம்பை[செங்கோலைத்] தரித்த சேனமுதலியாரும், கூர் ஆழி சங்கம் திரு கதை நார்தகம் கோதண்டமே - கூரிய சக்கரமும் சங்கமும் அழகிய கதையும் வாரும் வில்லுமாகிய (திருமாவின்) பஞ்சாயுதங்களும்; (எ - று.)

“சிறைப்பறவை புறங்காப்பச் சேனையர்கோன் பணிகேட்ப, நறைப்படலைத் தழாய்மார்பினுயிறுபோன்மணிவிளங்க, அரியதானவர்க்கடிந்த ஐம்படையும்புடைதயங்க, . . . . .ஆயிரவாய்ப்பாம்பணைமேலறிதுயிலினினிதமர்த்தோய்”, “கோலாரந்தநெடுஞ்சார்ங்கம்கூனற்சங்கம்கொலைபாழிகொடுத்தண்டு கொற்றவொன்வாள்,காலாரந்தகதிக்கருடனென்னும்வென்றிக்கடும் பறவை யிவையனைத்தும் புறஞ்சூழ்காப்பச், சேலாரந்தநெடுங்கழனி சோலை சூழ்ந்த திருவரங்கத் தரவணையிற் பள்ளிகொள்ளு, மாலோன்” என்றபடியெம்பெருமானது திருவுள்ளக்கருத்தின்படி அவனுக்குக் குற்றேவல்செய்யும் பரிசணங்களும் எப்பொழுதும் அவனருகில் விடாதுகின்று அவனது திருமேனிக்குப் பாதுகாவல்செய்பவரு மான ஸ்ரீசேனமுதலியாரும், திவ்விய பஞ்சாயுதமூர்த்திகளுமே, அப்பெருமானது தோத்திரமாகத் தாம்செய்யும் அந்தாதிக்கு நேரும் இடையூறுகளை நீக்கிப் பாதுகாப்ப ரென்று கொண்டு அவர்களை இவ்வந்தாதிக்குக் காப்பு என்றார்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயத்தவரான இந்நூலாசிரியரார் கூறப்பட்ட இக்காப்புச்செய்யுள் அந்தஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின்துதொண்டர்கட்குத்தலைவரான சேனமுதலியாரையும்,அத்திருமாவின் ஐம்படையையும் குறித்ததாதலால், வழிபடுகடவுள்வணக்கம் ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்கம் என்ற வகையிரண்டில் வழிபடுகடவுள்வணக்கீகமாம். அடுத்த நான்குசெய்யுள்களும் இவ்வாறே. தம் தமதுமதத்துக்கு உரிய கடவுளை வணங்குதலேயன்றி அக்கடவுளினடியார்களை வணங்குதலும் வழிபடுகடவுள்வணக்கத்தின்பாற்படு மென அறிக.

சேனையர்கோன்-பரமபத்திலுள்ள நித்தியமுகத்தர்களின் திரளுக்கும் மற்றவுலகங்களிலுள்ள திருமாலடியார்கட்கும் தலைவராதலாற்சேனமுதலியாரென்றும் சேனைத்தலைவொன்றும் சொல்லப்படுகிற விஷ்வக்ஸேநர். தம்மைச்சரணமடைந்தவர் தொடங்குந் தொழில்கட்கு வரும் விக்கினங்களை [இடையூறுகளை]ப் போக்குதலாலும், தம்மையடையாது அகங்கரித்தவர்கட்கு விக்கினங்களை ஆக்குதலாலும் விக்கேசவரரென்று பெயர்பெற்றவரான விநாயகர் இவரதுஅம்சத்தைச் சிறிதுபெற்றவரே யாதலால், இவரை முத்தகாப்பாகக் கொள்ளுதல் சாலும். “ஆளீ மமர ரரக்கேசர்சேவைக் கணுருந்தொறுங், கோளில் திரளை விலக்கும் பிரம்பின் கொனை படலால், தோளிடித்தழும்புண்ட்ச்சார்க்கு” என்றபடிதிரள்விலக்குதற்பொருட்டும்,

எம்பெருமான துஆணையைத் தான்கொண்டு நடத்துதற்கு அறிகுறியாகவும் இவர் கையிலே பொற்செங்கோலேந்திரிப்பர். இவர்கையில் 'ஆழி' என்றது, எம்பெருமானிடம் இவர்பெற்றுள்ள அதிகாரத்துக்கு அறிகுறியான முத்திரைமோதிரத்தை. திருமாலின் பஞ்சாயுதங்களுள் சக்கரம் - சுதர்சனமென்றும், சங்கம் - பாஞ்சஜந்ய மென்றும், கதை - கௌமோதகி யென்றும், வாள - நந்தக மென்றும், வில் - சார்ங்க மென்றும் பெயர்பெறும். இவை துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனஞ் செய்யுங் கருவியாய்ச் சிறத்தலால், இவற்றைக் காப்பாகக் கொண்டார்.

சூரியனது தேர் சம்வற்சரூபமான ஒற்றைச்சக்கரமுடைய தென்று புராணம் கூறும். வெய்யவன் - உஷ்ணகிரணமுடையவன்; வெம்மையென்னும் பண்பினடியாப் பிறந்த பெயர். இங்கு 'உலகேழ்' என்றது, ஜம்பு பிலகூம் சூசம் கிரௌஞ்சம் சாகம் சால்மலி புஷ்கரம் என்ற ஏழுதீவுகளை. இங்கு 'உலகு' என்றது, உயிர்களின்மேல் நிற்கும். காராழிவண்ணம் - மேகமும் கடலும் போன்ற திருநிறமெனினுமாம். பெருமான் = பெருமான், பெருமையையுடையவர்; இதில், பெருமை யென்ற பகுதி ஈற்றுஐகாரம்மாத்திரம் கெட்டு, பெரும் என நின்றது; 'ஆன்' என்ற ஆண்பால்விகுதி 'ஆள்' என ஈறு திரிந்தது; 'ஆள்' என்ற பெண்பால்விகுதியே சிறுபான்மை ஆண்பாலுக்கு வந்ததென்றலும் ஒன்று; அன்றி, பெருமையை ஆள்பவனெனக்கொண்டால் 'ஆள்' என்ற வினைப்பகுதி கருத்தாப்பொருள்விகுதி புணர்ந்துகெட்ட தெனவேண்டும். பெருமாளந்தாதி என்ற தொடரில் தொக்குநின்ற ஆறும்வேற்றுமையுருபின் பொருளாகிய சம்பந்தம் - விஷயமாகவுடைமை; விஷ்ணுபுராணம், விநாயகரகவல் என்பவற்றிற் போல. நந்தகம் - நந்தக மென்பதன் விகாரம். ஆழி என்ற சொல் - தேர்ச்சக்கரம் மோதிரம் சக்கராயுதம் என்ற பொருள்களில் வட்டவடிவுடைய தென்றும், கடலென்றபொருளில் ஆழித் துள்ள தென்றும் காரணப்பொருள்படும்; இனி, கடலென்றபொருளில் பிரளயகாலத்து உலகங்களை அழிப்ப தென்றும், சக்கராயுதமென்ற பொருளில் பகைவர்களையழிப்ப தென்றும் கொள்ளலு மொன்று. 'ஓர்ஆழி' என்றது - ஒற்றைச்சக்கரமுடைய தேருக்கு, பண்புத்தொகையன்மொழி.

இச்செய்யுளில் ஆழி என்கிற ஒருசொல் அடிதோறும் வேறுபொருளில் வந்தது, சொற்பின்வருநிலையணி. இப்பொருளணியோடு தீர்ப்பு என்னும் சொல்லணியும் அமைந்திருத்தல் காண்க. (திரிபாவது - ஒவ்வோரடியிலும் முதலெழுத்துமாத்திரம் வேறுபட்டிருக்க, இரண்டுமுதலியபலஎழுத்துக்கள் ஒன்றிரின்று பொருள்வேறுபடுவது.) இவ்விரண்டணியும் பேதப்படாமற் கலந்துவந்தது, கலவையணி.

(௧)

[பன்னிரண்டுஆழிவார்களின் அருளிக்சேயல்.]

- உ. வையம்புதழ்பொய்கைபேய்பூதன்மாறன்மதூரகனி  
யையன்மழிசைமன்கோழியர்கோனருட்பாண்பெருமாண்  
மெய்யன்பர்காற்பொடிவிண்டுசித்தன்வியன்கோதைவெற்றி  
நெய்யங்கைவேற்கலியன்றமிழ்வேதநிலைநிற்கவே.

(இ - ன்.) வையம் புகழ் - உலகத்தவர்களாற்புகழப்படுகிற, பொய்கை - பொய்கையாழ்வாரும், பேய்-பேயாழ்வாரும், பூதன்-பூதத்தாழ்வாரும், மாறன்-நம்மாழ்வாரும், மதுரகவி ஐயன்-மதுரகவியாழ்வாரும், மழிசை மன்-திருமழிசையாழ்வாரும், கோழியர்கோன் - குலசேகராழ்வாரும், அருள் பாண்பெருமான் - (நம்பெருமானின்) விசேஷகடாக்ஷம் பெற்ற திருப்பாணாழ்வாரும், மெய் அன்பர் கால் பொடி-தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும், விண்டிசித்தன்-பெரியாழ்வாரும், வியன் கோதை - பெருமையையுடைய ஆண்டாரும், வெற்றி ரெய் வேல் அங்கை கலியன்-சயம்பொருந்தியுதம்பெருமையையுடைய திருமங்கையாழ்வாரும் ஆகிய பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களால் அருளிச்செய்யப்பட்ட, தமிழ் வேதம் - திரவிடவேதமாகிய (நாலாயிர) திவ்வியப்பிரபந்தங்கள், நிலை நிற்க - (எக்காலத்தும் அழிவின் நினைவு) நிலைபெற்றிருக்கக்கூடியன; (எ - று.)

ஆசீர்வாதம்[வாழ்த்து], நமஸ்காரம்[வணக்கம்], வஸ்துநிர்த்தேசம்[தலைமைப்பொருளுரைத்தல்] என்ற மூவகை மங்களங்களுள், இது வாழ்த்தாம். ஆழ்வார்களால் வெளியிடப்பட்ட திவ்வியப்பிரபந்தங்களின் சொற்பொருட்கருத்துக்கள் அமைய அப்பிரபந்தங்கள் போலச் செய்யப்படுவது இத்திருவரங்கத்தந்தாதி யாதலால், இந்நூலின் இக்காப்புச்செய்யுளை ஏற்புடைக்கடவுள் வாழ்த்து தென்றும் கொள்ளலாம்.

வையம் - இடவாகுபெயர். 'வையம்புகழ்' என்ற அடைமொழியை எல்லா ஆழ்வார்கட்கும் கூட்டலாம். இனி, வையம் புகழ் பொய்கை - "வையம் தகனியா" என்று தொடங்கிப் பிரபந்தம்பாடி (எம்பெருமானை)த் துதித்த பொய்கையாழ்வா ரெனினுமாம்; அவ்வுரைக்கு, வையம் என்பது - அவர்பாடிய முதல்திருவந்தாதிக்கு முதற்குறிப்பு. "பொய்கையார் பூதத்தார் பேயார் புகழ்மழிசை, வையயனருள்மாறன்சேரலர்கோன் - துய்யப்பட்ட, நாதனன்பர் தாட்ளேரி நற்பாணனன் கலியன், ஈதிவர்தோற்றத்தடைவாயிங்கு" என்றபடி திருவவதாரக்கிரமத்தால் பொய்கையார் பூதத்தார் பேயார் மழிசைப்பிரான் மாறன் குலசேகரர் பெரியாழ்வார் தொண்டரடிப்பொடி திருப்பாணர் திருமங்கையாழ்வார் என முறைப்படுத்தி, பெரியாழ்வாரது திருமகளான ஆண்டாளையும் நம்மாழ்வாரது சிஷ்யரான மதுரகவியையும் ஈற்றில் வைத்தாயினும், ஆண்டாளைப் பெரியாழ்வாரையடுத்தும் மதுரகவியை நம்மாழ்வாரையடுத்தும் வைத்தாயினும் கூறுவதே முறையாயினும், இங்குச் செய்யுள் நோக்கு முறைபிறழ வைத்தார்.

பொய்கை-குளம்; பொற்றாமரைப் பொய்கையில் திருவவதரித்த ஆழ்வாரை 'பொய்கை' என்றது, இடவாகுபெயர். இனி, உவமவாகுபெயராய், ஊர்நடுவேயுள்ள குளம்போல எல்லார்க்கும் எளிதிற்பயன்கொடுப்பவரென்றுமாம். பேய் - உவமையாகுபெயர்: உலகத்தவராற் பேய்போல எண்ணப்படுபவர்; அல்லது, அவர்களைத் தாம் பேய்போல எண்ணுபவர்: "பேயரேயெனக்கியாவரும் யானுமோர், பேயனே யெவர்க்கும் இதுபேசியென், ஆயனே யரங்கா வென்றழைக்கின்றேன், பேயனொழிந்தே நெம்பிரானுக்கே" என்ற கொள்கைப்படி, இவர் பகவத்பக்தியாற் பரவசப்பட்டு, நெஞ்சுழிதல்

கண்சுழலுதல் அழுதல் சிரித்தல் தொழுதல் மகிழ்தல் ஆடுதல் பாடுதல் அலறுதல் முதலிய செய்கைகளையே எப்பொழுதும் கொண்டு, காண்பவர் பேய்பிடித்தவரென்னும்படி யிருந்ததனால், பேயாழ்வாரென்று பெயர்பெற்றனர். பூதன்-எம்பெருமானையறிதலாலே தமதுஉளனாகையை யுடையவராதலால், இவர்க்கு, பூதனென்று திருநாமம்: “பூஸத்தாயாம்” என்றபடி ஸ்தையென்னும் பொருள்கொண்ட பூ என்னும் வடமொழிவினையடியினின்று பிறந்த பெயராதலால், பூதன் என்பதற்கு - ஸத்தை [உள்ளவரையிருக்கை] பெறுகின்றவனென்று பொருளாயிற்று. இனி, இத்திருநாமத்துக்கு - உலகத்தவரோடு சேராமையாற் பூதம்போன்றவரென்று பொருளுரைத்தல் சம்பிரதாயமன்று. நம்மாழ்வார்க்கு அநேகம் திருநாமங்கள் இருப்பினும் அவற்றில் ‘மாறன்’ என்பது, முதலில் தந்தையாரிட்ட குழந்தைப்பெயராதலால் அதில் ஈடுபட்டு அப்பெயரினற்றிருந்தார். பிறந்தபொழுதே தொடங்கி அழுதல் பாலுண்ணுதல் முதலியன செய்யாது உலகநடைக்கு மாறியிருந்ததனால் சடகோபர்க்கு ‘மாறன்’ என்று திருநாமமாயிற்று. வலியவினைக்கு மாறாக இருத்தலாலும், அந்நியமதஸ்தர்களை அடக்கி அவர்களுக்குச் சத்துருவாயிருத்தலாலும், பாண்டியநாட்டில் தலைமையாகத்தோன்றியதனாலும் வந்த பெயரென்றலும் உண்டு. மதுரகவி - இனிமையான பாடல் பாடுபவர். மழிசைமன் - திருமழிசையென்று வழங்குகின்ற மஹிஸாரக்ஷேத்திரத்தில் திருவவதரித்த பெரியோன்; இது, தொண்டைநாட்டி லுள்ளது. கோழியர்கோன் - கோழியென்னும் ஒரு பெயருடைய உறையூரி லுள்ளார்க்குத் தலைவர்; உறையூர், சோழநாட்டிராசதானி. சேரநாட்டரசரான குலசேகராழ்வார் திக்விஜயஞ்செய்த போது சோழராசனை வென்று கீழ்ப்படுத்தி அந்நாட்டுக்குத் தலைமைபூண்டதனால், ‘கோழியர்கோன்’ எனப்பட்டனர். “கொல்லிகாவலன் கூடல்நாயகன் கோழிக்கோன் குலசேகரன்” என்றதனால், இவர் தமிழ்நாடுமூன்றுக்குத் தலைமைபூண்டமை விளங்கும். முற்காலத்து ஒருகோழி நிலமூக்கியத்தால் அயல்நாட்டியானையோடு பொருது அதனைப் போர்தொலைத்தமை கண்டு அந்நிலத்துச் செய்த நகர மாதலின், ‘கோழி’ என்று உறையூருக்குப் பெயராயிற்று. இனி, குலசேகராழ்வார் அரசாட்சிசெய்த இடமான கோழிக்கூடு என்ற சேரநாட்டு இராசதானி (நாமைகதேசேநாமக்கிரகணத்தால்) கோழியெனப்பட்ட தென்றலு மொன்று.

பாண்பெருமாள் - வீணையும் கையுமாய்ப் பெரிய பெருமாள் திருவடிக்கீழே நிரந்தரசேவை பண்ணிக்கொண்டு பாட்டுப் பாடிப் புகழ்ப்பவர்; பாண் - இசைப்பாட்டு; அதற்குத் தலைவர், பாண்பெருமாள். இவர் நம் பெரியபெருமானுடைய திருமேனியழகில் ஈடுபட்டு அதனை அடிமுதல் முடிவரை அநுபவித்து அப்பெருமாளாற் கொண்டாடி யழைக்கப்பெற்று அப்பெருமாளின் திருவடிகளிலே ஐக்கியமடைந்ததனால், ‘பெருமாள்’ என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுவர்; ‘சீரிய நான்மறைச் செம்பொருள் செந்தமிழாலளித்த, பாரியலும் புகழ்ப் பாண்பெருமாள்’, “காண்பனவு முரைப்பனவு மற்றென்றின் றிக்கண்ணையே கண்டிரைத்தகடியகாதற், பாண்பெருமாள்” என்பன காண்க. உறையூரில் அயோநிஜராய் நெற்பயிர்க்கதிரில் அவதரித்துப் பஞ்சமசாதியிற் பாணர்குலத்திற் பிறந்தானொருவன் வளர்க்கவளர்த்து யாழ்



ப்பாடலில் தேர்ச்சிபெற்று மகாவிஷ்ணுபக்தரான இவர், ரங்கநாதனுக்குப் பாடல்திருத்தொண்டுசெய்யக் கருதி, தாமதாழ்ந்தகுலத்திலவளர்ந்தவராதலால் உபயகாவேரிமத்தியிலுள்ள ஸ்ரீரங்கதீவ்வியக்ஷேத்திரத்தில் அடியிடுதற்குந் துணியாமல் தென்திருக்காவேரியின்தென்கரையில் திருமுகத்துறைக்குளதிரிலே யாழுகையுமாக நின்றுகொண்டு நம்பெருமானைத்திசைநோக்கித் தொழுது இசைபாடி வருகையில், ஒருநாள், நம்பெருமாள் தமக்குத்தீர்த்தகைங்கரியஞ்செய்பவரான லோகசாரங்கமகாமுனியின்கனவில்தோன்றி 'நமக்கு நல்லன்பரான பாண்பெருமானே இழிவாகநினையாமல் நீர் சென்று தோள்களில்எழுந்தருளப்பண்ணிவாரும்' என்றறியமிக்க, அவரும் அங்கனமே சென்று பாணரை அரிதில்இசைவித்துத் தோளில் எடுத்துக்கொண்டு வந்துசேர்க்க, அம்முனிவாகனர் அணியரங்கனைச்சேவித்து அவனடியிலமர்ந்தனர்; இங்ஙனம் விசேஷகடாகூடம் பெற்றமைபற்றி, 'அருட்பாண்பெருமான்' என்றார். ஐயன்-ஆர்யன்: பூசிக்கத்தக்கவன், அந்தணன்; ஆசாரியன்.

மெய்யன்பர்காற்பொடி - உள்ளும்புறமும் ஒத்துத் தொண்டுசெய்யும் மெய்யடியாரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய திருவடித்தாளிபோல அவர்கட்குக் கீழ்ப்படிந்து அடிமைபூண்டு ஒழுகுபவராதலால், இவர்க்கு, தெரிண்டரடிப்பொடி யென்று திருநாமம். இளமைதொடங்கி எப்பொழுதும் தமது சித்தத்தை விஷ்ணுவினிடத்திலே செலுத்தி "மார்வமென்பதோர்கோயிலமைத்து மாதவனென்னுந் தெய்வத்தை நாட்டி" என்னும்படி அப்பெருமானை மனத்திலேநிலைநிறுத்தித் தியானித்துவந்ததனால், விஷ்ணுசித்தரென்று பெரியாழ்வார்க்குப் பெயர். கோதை-மலை; எம்பெருமானுக்கு மலைபோல மிகஇனியளா யிருப்பவன்; அல்லது, எம்பெருமானுக்குச் சமர்ப்பித்தற்காகத் தனதுதந்தையார் அமைத்துவைத்த பூமாலையை அவர்இல்லாதசமயத்தில் தான் சூடிக்கொண்டு அழகுபார்த்துப் பின்பு கொடுத்தவன்; அன்றி, எம்பெருமானுக்குப் பாமாலை சூட்டினவன். "ஆழ்வார்கள்தஞ் செயலை விஞ்சிநிற்குந் தன்மையளாய்ப், பிஞ்சாப்பழுத்தானை யாண்டானை" என்றபடி ஞானபக்தியாதிகளில் ஆழ்வார்களனைவரினும் மிகவிஞ்சியிருத்தல், மிக்க விளமையிலேயே பரமபக்தியை இயல்பாகக்கொண்டமை முதலிய சிறப்புக்களை யுடைமையால், 'வியன்கோதை' என்றார்.

கலியன் - மிக்குடையவன். சோழராசன் கட்டளைப்படி மங்கை நாட்டுக்கு அரசராகிய இவ்வாழ்வார் குமுதவல்லி யென்னுந் கட்டழகியை மணஞ்செய்துகொள்ளும்பொருட்டு அவள்விருப்பத்தின்படி நாள்தோறும் ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அமுதுசெய்வித்து வருகையில், கைப்பொருள்முழுவதுஞ் செலவாய்விட்டதனால் வழிபறித்தாகிலும் பொருள் தேடிப் பாகவதத்தீயாராதந்தைத் தடையற நடத்தத் துணிந்து வழிச் செல்வோரைக் கொள்ளையடித்து வரும்போது ஸ்ரீமந்நாராயணன் இவரையாட்கொள்ளக் கருதித் தான் ஒரு பிராமணவேடம் கொண்டு பலஅணி கலங்களைப்பூண்டு மணவாளக்கோலமாய் மனைவியுடனே இவரெதிரில்எழுந்தருள, இவர் கண்டு களித்து ஆயுதபாணியாய்ப் பரிவாரத்துடன் சென்று அவர்களை வளைந்து வஸ்திரஆபரணங்களையெல்லாம் அபகரிக்கையில், அம்மணமகன்காலிலணிந்துள்ள மோதிரமொன்றைக் கழற்றமுடியாமையால்

அதனையும் விடாமற் பற்களாலே கடித்துவாங்க, அம்மிடுக்கை நோக்கி எம் பெருமான், இவர்க்கு 'கலியன்' என்று ஒருபெயர்கூறினா னென உணர்க. தமிழ்வேதம்-வேதங்களின் சாராம்சமானகருத்து அமையப் பாடிய தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள். வியன் - உரிச்சொல்; வியல்என்பதன் விகாரமுமாம். நெய் வேல் - பகைவரது நிணம் தோய்ந்த வேலுமாம். (உ)

[குருபரம்பரை.]

ங. சீதரன் பூமகன் சேனையர்கோன்றென்குருகைப்பிரா  
னாதமுனியுய்யக்கொண்டாரிராமர்நல்லாளவந்தா  
ரேதமில்வண்மைப்பராங்குசதாசரேதித்தலைவர்.  
பாதமடைந்துய்ந்தவாழ்வானெம்பார்பட்டர்பற்றெமக்கே.

(இ - ள்.) சீதரன் - (பரமாசாரியனான) திருமாலும், பூமகன் - (அத்திரு மாலின் துசிஷ்யயான) திருமகனும், சேனையர்கோன் - (அப்பெரியபிராட்டி யாரின் சிஷ்யரான) சேனையமுதலியாரும், தென்குருகை பிரான் - (அச்சேனை த்தலைவரதுசிஷ்யரான) அழகியதிருக்குருகூரில் அவதரித்த தலைவராகிய நம் மாழ்வாரும், நாதமுனி - (அச்சடகோபரதுசிஷ்யரான) ஸ்ரீமநாதமுனிக ளும், உய்யக்கொண்டார் - (அந்நாதமுனிகளின் சிஷ்யரான) உய்யக்கொண் டாரும், இராமர் - (அவருடைய சிஷ்யரான) ராமசிஃரரென்னுந் திருநாம முடைய மணக்கால்நம்பியும், நல் ஆளவந்தார் - (அவரது சிஷ்யரான) ஞானங் களிந்த) நலங்கொண்ட ஆளவந்தாரும், ஏதம் இல்வண்மை பராங்குசதாசர் - (அவர்சிஷ்யரான) குற்றமில்லாத உதாரகுணமுள்ள பெரியநம்பியும், எதி தலைவர் - (அவர்சிஷ்யரான) யதிராஜராகிய ஸ்ரீபாஷ்யகாரரும், பாதம் அடைந்து உய்ந்த ஆழ்வான் - (அவருடைய) திருவடிகளைச் சரணடைந்து நல்வாழ்வுபெற்ற கூரத்தாழ்வானும், எம்பார் - (அவ்வாழ்வான் போலவே ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர்க்கு அதிஅந்தரங்கசிஷ்யரான) எம்பாரும், பட்டர் - (கூரத் தாழ்வானுடைய குமாரரும் எம்பாரதுசிஷ்யருமான) பட்டரும், (ஆகிய இவர் கள்), எமக்கு பற்று - எமக்குத் தஞ்சமாவர்; (எ - று.)

இந்நூலாசிரியர்க்குப் பட்டர் ஸ்வாசாரிய ராதலால், குருபரம்பரையில் அவரளவே கூறலாயிற்று. சீதரன் முதல் பட்டர் ஈருகச் சொல்லும் குருபரம் பரைக்கிரமத்திள் எதித்தலைவர்க்குப்பின்னே எம்பார்க்குமுன்னே கூரத்தாழ் வானை வைக்கவேண்டிய அவசிய மில்லையாயினும், ஸ்வாசாரியரான பட்டர் க்குக் கூரத்தாழ்வான் திருத்தம்பபனாராதல்பற்றியும், தங்குலமுதல்வரான திருவரங்கத்தமுதனார் ஸ்ரீபாஷ்யகாரருடைய திருவடிகளில் ஆசிரயித்தற்குக் கூரத்தாழ்வான் புருஷகாரராய்நின்றமைபற்றியும், அவ்வாழ்வானை இடையி லே நிறுத்தினார். இது, இந்நூலாசிரியருடைய குலகுருபரம்பரை யென்க. அன்றியும், ஸ்ரீபாஷ்யகாரரது நியமனத்தின்படி சென்று பட்டர்க்கு த்வ யோபதேசஞ்செய்து ஆசாரியராகி அவர்க்குப் பஞ்சஸம்ஸ்காரங்களுக்கும் திரு வாய்மொழிமுதலிய கிரந்தங்களையும், அவற்றின் வியாக்கியாநங்களையும் அரு ளினவர், எம்பார்: பட்டர்க்கு ஜாதகரும் நாமகரண செனனோபநயநாதி களையும், ஸ்ரீபாஷ்யாதிகிரந்தங்களையும் அருளினவர், திருத்தந்தையாரான கூரத்தாழ்வான்; ஆதலால், ஆழ்வானையும் பட்டர்க்கு ஆசாரியரென்றல் ஒருவாறு அமையும்.



“மங்காதகீர்த்தியெதிராசர்பாதமணிமுடியாத், தங்காதலாற்றந்தலைச்  
சூடிக்கொண்டெடங்கடல்கூ, முங்காசினியைப்புரக்குமெட்டெட்டினையிர  
ண்டாஞ்சிங்காதனக் குரூராயர்தம்பேர்சொலிற்றீதறுமே” என்ற திருவேங்  
கடக்கலம்பகத்துக் காப்புச்செய்யுள் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது. (௪)

[நம்மாழ்வார்.]

நு. மாறன்பராங்கதிதந்தடியேனைமருட்பிறவி

மாறன்பரானகுழாத்துள்வைப்பான்றொல்லைவல்வினைக்கோர்  
மாறன்பராமுகஞ்செய்யாமலென்கண்மலர்க்கண்வைத்த  
மாறன்பராங்குசன் வாழ்கவென்னெஞ்சினும் வாக்கினுமே.

(இ - ள்.) மால்தன் - திருமாலினுடைய, பராங்கதி - பரமபதத்தை,  
தந்து - அளித்து, அடியேனை - தொண்டனான என்னை, மருள் பிறவி மாறு  
அன்பர் ஆன குழாத்துள் வைப்பான் - மயக்கமுள்ள பிறப்பு நீங்கப்பெறுகிற  
அடியார்களான முகத்தர்களுடைய கூட்டத்தில் (ஒருவனாகச்) சேர்த்தருள  
விருப்பவனும், தொல்லை வல்வினைக்கு ஓர் மாறன் - அநாதியாய்வருகிற வலிய  
கருமங்கட்கு ஒரு சத்துருவாயுள்ளவனும், பராமுகம் செய்யாமல் என்கண்  
மலர் கண் வைத்த மாறன் பராங்குசன் - உபேகைசெய்யாமல் என மீது  
தாமரைமலர்போன்ற (தனது) திருக்கண்பார்வையை வைத்தருளியவனும்  
மாறனென்றும் பராங்குசனென்றும் பெயர்களை யுடையவனுமான ஸ்ரீசுட  
கோபன், என் நெஞ்சினும் வாக்கினும் வாழ்க - எனது மனத்திலும் மொழியி  
லும் வாழ்க்கடவன் ; (எ - று.)

இப்பிரபந்தம் இனிதுமுடிதற்பொருட்டு ஆழ்வார் எனது மனத்திலும்  
வாக்கிலும் இருந்து நல்லகருத்துக்களையும் வளமான சொற்களையும் தோற்று  
விப்பாராக வென வேண்டியவாரும். ஆழ்வாரை மனத்திற்கொண்டு தியா  
னித்துச் சொல்லிற்கொண்டு துதிப்பேனென்ற கருத்தும் அமையும்.

மால்தன் பராங்கதி - விஷ்ணுவோகமாகிய ஸ்ரீவைகுண்டம். மருள் -  
விபரீதஞானம்; மருட் பிறவி - அவித்தையினாலாகிற பிறப்பு எனினுமாம்;  
“பொருளல்லவற்றைப் பொருளென் றுணரும், மருளான மாணப் பிறப்பு”  
என்றார் திருக்குறளிலும். கருமத்தை முற்றும் ஒழித்து மீளாவுலகமாகிய  
முத்தி பெற்றவர் மீண்டும் பிறத்தல் இல்லையாதலால், ‘பிறவிமாறு அன்பர்’  
எனப்பட்டனர். வல்வினைக்கு மாறன் - அழித்தற்கு அரிய கருமங்களை எளிதில்  
அழிப்பவன். பராமுகம் = பராங்குமம், முகங்கொடாமை. என்கண், கண் -  
ஏழனுருபு. மலர்க்கண்வைத்தல் - அருள்நோக்கம். மிகக் களித்துக் கொழுத்  
துச் செருக்கித் திரிந்து எதிர்த்து வாதப்போர்க்கு வரும் பிறமத்தவராகிய  
மதயானைகளைத் தமது பிரபந்தங்களிற்குடறிய தத்வார்த்தங்களினால் அடக்  
கிக் கீழ்ப்படுத்தித் தம்வசத்திலவைத்து நடத்துந் திறமுடையராய் அவற்றி  
ற்கு மாவெட்டி யென்னுங் கருவிபோலிருத்தலால், நம் ஆழ்வார்க்குப்  
பராங்குசனென்று திருநாமமாயிற் றென்க : பர அங்குசன் என்று பிரிக்க;  
பரர் - அயலார் ; அங்குசம் - மாவெட்டி, தோட்டி, தந்து வைப்பானென  
முடியும். (ரு)

# திருவாங்கத்தந்தாதி.

நூல்.

க. திருவாங்காவுறைமார்பாதிசைமுகன்சேவிப்பக்கர்  
திருவாங்காதரித்தின்னிசைபாடத்திருக்கண்வளர்  
திருவாங்காவுன்பழவடியேற்கருள்செய்யவெழுந்  
திருவாங்காதலித்தேனுனக்கேதொண்டுசெய்வதற்கே.

(இ - ள்.) திரு - திருமகள், அரங்கு ஆ-தான் வசித்தற்குஉரிய இடமாக (க்கொண்டு), உறை - வசிக்கப்பெற்ற, மார்பா - திருமாற்பையுடையவனே! திசைமுகன் சேவிப்ப - பிரமன் தரிசித்துவணங்கவும், கந்திருவர் அங்கு ஆதரித்து இன் இசை பாட - கந்தருவர்கள் அவ்வாறே [தரிசித்துவணங்கிப்] பத்திகொண்டு இனிமையான கீதம்பாடவும், திரு கண் வளர் திரு அரங்கா-திருவாங்கமென்னுந்திருப்பதியில் அழகாகப்பள்ளிகொண்டு யோகரித்திரை செய்தருன்பவனே! உனக்கே தொண்டு செய்வதற்கு வரம் காதலித்தேன்- (யான்) உனக்கே அடிமைசெய்யுமாறு வரம்பெற ஆசைப்பட்டேன்: உன் பழ அடியேற்கு அருள் செய்ய எழுந்திரு - நினது பழமையான அடியவனாகிய எனக்குக் கருணைசெய்தற்கு எழுந்திருப்பாயாக; (எ - று.)

‘திரு என்பது - கண்டாரால்விரும்பப்படுந் தன்மைநோக்கம்: என்றது, அழகு; இஃது என்சொல்லியவாரே வெனின், —யாவனொருவன்யாதொரு பொருளைக் கண்டானே அக்கண்டவற்கு அப்பொருள்மேற் சென்ற விரு ப்பத்தோடே கூடிய அழகு. அதன்மேல் அவற்கு விருப்பஞ்சேறல் அதனிற் சிறந்த உருவும் நலனும் ஒளியும் எவ்வகையானும் பிறிதொன்றற்கு இல்லா மையால்’, ‘எல்லாராலும் விரும்பப்பட்ட அழகு அவட்கு உண்டாகையா லே திருமகள் என்று பெயராயிற்று’ என்பது, திருக்கோவையார் பேராசிரிய ருரை. “அகலகில்லே னிறையு மென் றலர்மேன்மங்கை யுறை மார்பா” என்றார்போல, ‘திருவாங்காவுறைமார்பா’ என்றார். அரங்கு - ரங்க மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்: இதற்கு - கூத்தாடமிடமென்றபொருளும்உண்டு; ஆ - ஆக என்பதன் விகாரம். இனி, அரங்கா-அழுந்தி யெனினுமாம்; சிறிது பொழுதும்விட்டுநீங்காமல் கிலையாக என்றபடி: ஒருசொல்; செய்யாஎன்னும் வாய்பாட்டு உடன்பாட்டு இறந்தகாலவினையெச்சம்: அரங்கு-வினைப்பகுதி, ஆ என்ற விசுவசியே இறந்தகாலங்காட்டும். உறை மார்பு - வினைத்தொகை, இடப்பெயர்கொண்டது.

“எம்மாண்பிலயன் நான்குநாவினாலுமெடுத்தேத்தி யீரிரண்டுமுகமுங் கொண்டு, எம்மாடுமெழிற்கண்களெட்டினோடுத் தொழுதேத்தி யினிதிறை ஞ்சநின்ற செம்பொன், அம்மான்றன்மலர்க்கமலக்கொப்பூழ்தோன்ற வணி யரங்கத்தரவணையிற் பள்ளிகொள்ளு, மம்மான்”, “ஏதயில் தண்ணுணம் யெக்கம் மத்தளி யாழ் குழல் முழுவமோ டிசை திசை கெழுமிக், கீதங்கள் பாடினர் கின்னரர் கெருடர்கள் கெந்தருவாவர் கங்குலுமெல்லாம், மாதவர் வாணவர் சாரண ரியக்கர் சித்தரு மயக்கினர் திருவடிதொழுவான், ஆதலி லவர்க்கு நாளோலக்கமருள் அரங்கத்தம்மா பள்ளியெழுந்தருளாயே” என்ற

ஆழ்வாரருளிச்செயல்களை அடியொற்றி, 'திசைமுகன்சேவிப்பக்கந்திருவரங்  
காதரித்தின்னிசைபாடத் திருக்கணவளர் திருவரங்கா எழுந்திரு' என்றார்.  
திசைமுகன் - நான்குதிசையையும்நோக்கிய நான்குமுகமுடையவன்; எம்  
பெருமானைத் துதித்தல்முதலியன செய்தற்கு வேண்டிய கருவியிற் குறை  
வற்றவனென்பது இதில்தொனிக்கும். சேவிப்ப, பாட-வினைச்செவ்வெண்.  
கந்தர்வர் என்ற வடமொழி, யமகநயத்தின்பொருட்டி, கந்திருவரென விகா  
ரப்பட்டது; பதினெண்வகைத்தேவகணங்களுள் ஒருசாரார் இவர்: இசை  
பாடுதலிற் சிறந்தவர். அங்கு-அப்பிரமன்போலவே யென்றபடி; அவ்விடத்  
திலே யெனினுமாம்: அசையாகவுங் கொள்ளலாம்.

உன் பழவடியேன் - "எந்தைதந்தைதந்தைதந்தைதம்மூத்தப்ப நேழ்  
படிகால்தொடங்கி, வந்துவழி வழியாட்செய்சின்றோம்" என்றபடி வம்சபரம்  
பரையாக நெடுங்காலமாய் உனக்கு அடிமைசெய்துவருகிற தொண்டக்குல  
த்தில்தோன்றிய நான் என்றபடி. அழகியமணவாளதாசர் பெரியபெருமார்  
திருவடிகளிலே அடிமைசெய்ய ஆசைப்பட்டு அருகிற்சென்றவளவிடே, அர்ச்  
சாரூபியான அப்பெருமான் எதிர்முகங்கொடுத்தல், திருக்கண்களாலேகுளிர  
நோக்குதல், கைகளை நீட்டியணைத்தல், குசலர்ச்சநம்பண்ணுதல் முதலியன  
செய்யாதே பள்ளிகொண்டிருக்க, அவனைப் பள்ளியுணர்த்தி அவனுணர்ந்  
தருளும்போதையழுகுண்டு அவன் உகந்து வாய்திறந்து எவுங் குற்றேவல்க  
ளைச் செய்யவேண்டி, அவனை 'எழுந்திரு' என எழுப்புகிறார். எழுந்திருத்  
தல் - துயிலொழிதல். இதில், இருஎன்பது - துணைவினை. இனி, எழுந்து  
இரு - நானோலக்கமாக வீற்றிரு என்றும் கொள்ளலாம். "கிடந்தநான்  
கிடந்தாய் எத்தனைகாலங்கிடத்திலுன் திருவுடம்பசையத், தொடர்ந்துகுற்றே  
வல்செய்ததொல்லடிமைவழிவருந்தொண்டரோர்க்கருளித், தடங்கொள்தா  
மரைக்கண்விழித்து நீயெழுந் துன்தாமரைமங்கையு நீயும், இடங்கொள்  
மூவுலகுந்தொழிருந்தருளாய் திருப்பினிங்குடிக்கிடந்தானே" எனப்பள்ளி  
கொண்ட பெருமானை நம்மாழ்வார் துயிலுணர்த்தியெழுப்பி அடிமைசெய்  
யப் பாரித்தமை காண்க. "மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தர்" ஆதலால்,  
"எற்றைக்குமேழேழ்பிறவிக்கு முன்றன்னே, நின்றோமேபாவோ முனக்கே  
நாமாட்செய்வோம்" என்றற்போல, 'உன்பழவடியேன் உனக்கே தொண்டு  
செய்வதற்கு வரங் காதலித்தேன்' என்றார்; ஏ - பிரிநிலை. வரம்-வேண்டுவன  
கொள்ளுதல்.

எல்லாநூல்களும் மங்கலமொழி முதல்வகுத்துக் கூறவேண்டுமது மர  
பாதலால், 'திரு' என்று தொடங்கினார்; "சீர் மணி பரிதி யானை திரு நிலம்  
உலகு திங்கள், கார் மலை சொல் எழுத்துக் கங்கை நீர் கடல் பூத்தேர் பொ  
ன், ஏறு மிவை மூவாறும் இதிற்பரியாயப்பேரும், ஆரு மங்கலச்சொல் செ  
ய்யுளாய்த் முன்வைக்க நன்றும்" என்பது காண்க. (க)

- உ. செய்யவனைக்குருவின்னருளாற்றிருத்தாள்வணங்கிச்  
செய்யவனைக்குலஞ்சூழரங்கேசன்சிறிதமுது  
செய்யவனைக்கும்புவிக்குமங்காந்தசெவ்வாய்முகந்தன்  
செய்யவனைக்குஞ்சிலம்பணிபாதங்கள்சேர்ந்தனமே.

(இ - ள்.) குரு இன் அருளால் - ஆசாரியருடைய இனிமையான கிருபா கடாங்கத்தினால், செய்யவளை திரு தாள் வணங்கி - திருமகளைத் திருவடி தொழுது,--செய்யவளை குலம் குழ் அரங்க ஈசன்-கழனிசுள்ளுள்ளசங்கினங்கள் குழப்பெற்ற திருவரங்கத்தாநாதனும், அனைக்கும் புவிக்கும் அமுது செய்ய சிறிது அங்காந்த செம் வாய் முகுந்தன் - வெண்ணெயையும் பூமியையும் உண்ணுதற்குச் சிறிதுதிறந்த சிவந்த வாயையுடைய முகுந்தனென்னும் ஒரு திருநாம முள்ளவனுமான திருமாலினது, செய்ய வளைக்கும் சிலம்பு அணி பாதங்கள் - செவ்வியையுடைய வளைந்துள்ள சிலம்பென்னும் ஆபரணத்தை யணிந்த திருவடிகளை, சேர்ந்தனம் - அடைந்தோம்; (எ - று.)

ஸதாசாரியனாயித்து அவனபிமானத்தை அவனருளாற்பெற்று அது மூலமாகவுண்டான பிராட்டிபுருஷகாரபலத்தாலேபெருமான் திருவடியிலே சாண்புகுந்தோ மென்றார். ஆக, இதுதான் ஆசார்யாபிமானமே உத்தாரகமென்னும் அர்த்தம் சொல்லியதாயிற்று. ஈற்றுஏகாரம்-தேற்றவகையால், இனி எமக்கு ஒருகுறையுமில்லையென்ற பொருளைத் தொனிப்பிக்கும். சேர்ந்தனம் என்ற தன்மைப்பன்மை - தனதுகுலத்து முன்னேரையும் பின்னேரையும் தனது அடியார்களையும் உளப்படுத்தும். வணங்கிச்சேர்ந்தனம் என இயையும்.

செய்யவள் - செந்நிறமுடையவள் : செம்மையென்னும் பண்பினடியாப் பிறந்த பெயர். குரு என்ற வடசொல் - அஜ்ஞாநமாகிய அகவிரூளை யழிப்பவ னென்று அவயவப்பொருள்படும். (கு - இருள், ரு - ஒழிப்பவன்.) இன் அருள் - பண்புத்தொகை; இன்-சாரியையெனக் கொண்டு குருவினது அருளென்றால், நகரமெய் - விரித்தல்விசாரமாம். செய்யவளைத் தாளே வணங்கி என இரண்டுசெயப்படுபொருள்வந்த வினையாகவாவது, செய்யவளினது தாளேவணங்கி என உருபுமயக்க மென்றாவது, செய்யவளைத் தாளிலே வணங்கி யென்றாவது கொள்க. செய்யஎன்றசொல் - இரண்டாமடியில்செய்என்னும்பெயரின்மேற் பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சமும்; மூன்றாமடியில், செய்என்னும் வினைப்பகுதியின்மேற் பிறந்த தெரிநிலைவினையெச்சமும்; நான்காமடியில், செவ்வியையுணர்த்தும்செம்மையென்னும்பண்பின்மேற்பிறந்தகுறிப்புப்பெயரெச்சமுமாம். வயலை 'செய்' என்பது-பன்றிராட்டுத்திசைச்சொல். வளை - வளைந்துள்ளது; உட்சுழிந்துள்ளது. 'செய்யவளைக்குலஞ்சூழாக்கம்' என்பது, நீர்வளமிருதியை உணர்த்தும். அரங்கேசன் - குணசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர். பெரியோர்உண்ணுதல், அமுதுசெய்த லெனப்படும்; உபசாரச்சொல். வெண்ணெயுண்ண வாய்திறந்தது, கிருஷ்ணைவதாரத்திலே திருவாய்ப்பாடியில்வளர்ந்த குழந்தைப்பருவத்தி லென்க. புவி என்ற சிறப்புப்பெயர், பொதுப்பொருளின் மேலதாய் உலக மென்றவாறும். அதனையுண்ண வாய்திறந்தது, பிரளயகாலத்திலென்க. பிரமன்முதலான சகலதேவர்களு முட்பட யாவும்அழிந்துபோகிற யுகாந்தகாலத்தில் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு அண்டங்களையெல்லாம் தன்வயிற்றில் வைத்து அடக்கிக்கொண்டு பிரளயப் பெருங்கடலில் ஆதிசேஷாம்சமானதோ ராலிலையின்மீது யோகசித்திரை செய்தருள்கின்றன எனப்பது, நூற்கொள்கை. அங்காந்த, அங்கா-பகுதி. முகுந்தன்-(தன்அடியார்க்கு), மு - முத்தியின்பத்தையும், கு - கிலவுலக

லின்பத்தையும், தன் - கொடுப்பவன். செய்ய என்பது - சிலம்புக்கும் பாதத்  
துக்கும் அடைமொழியாகத்தக்கது. சிலம்புவது, சிலம்பு எனக் காரணக்குறி;  
நூபுரம், பாததண்டை. (௨)

௩. தனமாதரஞ்சொற்குதலைப்புதல்வர்தரணியில்லந்  
தனமாதரஞ்செயும்வாழ்வஞ்சியேதஞ்சரீயெனப்போந்  
தனமாதரங்கிக்கவெற்பெடுத்தாய்தண்ணனந்தசிங்கா  
தனமாதரங்கமுள்ளாயரங்காமுத்திதந்தருளே.

(இ - ள்.) ஆ - பசுக்கள், தரங்கிக்க - (இந்திரன் பெய்வித்த மழையி  
னால்) விலகலங்க, வெற்பு எடுத்தாய் - (அவற்றைப் பாதுகாத்தற்பொருட்  
டிக்) கோவர்த்தநகிரியைக் குடையாக எடுத்துப்பிடித்தவனே! தண் அனந்த  
சிங்காதன - ஆதிசேஷனைமெத்தென்றசிகாதனமாகவுடையவனே! மாதரங்  
கம் உள்ளாய் - பெரிய கடலிற் பள்ளிகொண்டுள்ளவனே! அரங்கா - ஸ்ரீரங்க  
நாதனே! - தனம் மாதர் - கொங்கையெழிலையுடைய மகளிரும், அம் சொல்  
குதலை புதல்வர் - அழகிய மழலைச்சொற்களையுடைய பிள்ளைகளும், தரணி -  
விளைநிலமும், இல்லம் - வீடும், தனம் - செல்வமும் ஆகிய இவற்றில்,  
ஆதரம் செய்யும் - ஆசைகொள்ளுகிற, வாழ்வு - (கிலையற்ற இப்பிரபஞ்ச) வாழ்  
க்கைக்கு, அஞ்சி - பயந்து, ரீயே தஞ்சம் என போந்தனம் - ரீயே ரக்ஷமெ  
ன்றுகொண்டு (வந்து உன்னைச்) சரணமடைந்தோம்; முத்தி தந்தருள் -  
(அங்கனம் அடைந்த எமக்கு) மோட்சத்தைக் கொடுத்தருள்வாய்; (எ - று.)

பற்றற்று உண்பக்கல் சரணம் புக்கோம்; ரீ எமக்கு நந்தியருளக்கட  
வை யென்பதாம். உன்னை நம்பி யடுத்துள்ள உயிர்களைச் சிரமம்பாராது  
தயார்நீக்கிப்பாதுகாத்தருளுந்தன்மையுடையான்னுங்கருத்துத்தோன்ற,  
'ஆதரங்கிக்கவெற்பெடுத்தாய்' எனவிளித்தார்: கருத்துடையடைகொளியணி.

ஆதிசேஷன் திருமாலுக்குப் பலவகைக்கைக்கரியங்கள் புரியும் வகையை  
"சென்றாற் குடையாம் இந்நீநாந் சிங்காதனமாம், கின்றால் மரவடியாம்  
நீள்கடலுள்-என்றும், புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம்புல்கும், அணை  
யாம் திருமாற்கு அரவு" என்றதனால் அறிக. திருப்பாற்கடலிலும் பிரளயப்  
பெருங்கடலிலும் திருமால் பள்ளிகொள்கின்றன நென்பது, நூற்கொ  
ள்கை. குதலை - கிரம்பாமென்சொல்: "குழலினிது யாழினி தென்ப தம்மக்  
கள், மழலைச்சொற் கேளாதவர்," "மக்கள்மெய்தீண்ட லுடற்கின்பம் மற்ற  
வர், சொற்கேட்ட லின்பஞ் செவிக்கு" என்றபடி தம் புதல்வருடைய மழ  
லைச்சொல் தந்தைதாயர்க்கு மிக்கஇனிமை விளைத்தலால், 'அஞ்சொற்குத  
லைப் புதல்வர்' என்றார். இல்லம், அம்-சாரியை. இரண்டாமடியில், ஏகாரம்  
பிரித்துக் கூட்டப்பட்டது. தரங்கிக்க - அலை; தரங்கம் என்னும் பெயரின்  
மேற்பிறந்த செயவெனெச்சம். தரங்கம் - அலை: வடசொல்; கடலுக்குச்  
சினையாகுபெயர். அநந்தன் என்ற வடமொழிப்பெயர், ந+அந்த என்று  
பிரிந்து, (பிரளயத்திலும்) அழிவில்லாதவ னென்று பொருள்படும். முத்தி  
என்ற வடசொல்லுக்கு - பற்றுக்களை விட்டு அடையும் இடமெனக் கார  
ணப்பொருள். (௩)

ச. தந்தமலைக்குமுன்னின்றபிரானெதிர்தாக்கிவெம்போர்  
தந்தமலைக்குமைத்தானரங்கேசன்றண்பூவினிடைத்  
தந்தமலைக்குத்தலைவன்பொற்பாதஞ்சரணென்றுயார்  
தந்தமலைக்குமவினையானவாபலர்தாரணிக்கே.

(இ - ள்.) தாரணிக்கு - பூமியில், —பலர் - அநேகர், —தந்தம் மலைக்கு முன் நின்ற பிரான் - தந்தங்களை யுடையதொரு மலைபோன்ற யானைக்கு [கஜேந்திராழ்வானுக்கு] எதிரில் எழுந்தருளிக் காட்சித்த பெருமானும், எதிர் தாக்கி வெம்போர் தந்த ம(ல்)லை குமைத்தான் - எதிர்த்து மோதிக் கொடியபோரைச்செய்த மல்லர்களைச் சிதைத்து அழித்தவனும், தண் பூவின் தந்து இடை அமலைக்கு தலைவன் - குளிர்ச்சியான தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்றவனும் தூல்போன்ற [மிகமெல்லிய] இடையையுடையவனும் குற்ற மற்றவளுமான திருமகளுக்குக் கொழுநனும் ஆகிய, அரங்கேசன் - ஸ்ரீரங்க நாதனுடைய, பொன்பாதம் - அழகிய திருவடிகளை, சரண் என்று - சரணமாக அடைந்து, உய்யார் - உய்வுபெறாராய், அலைக்கும் தம் தம் வினையால் வைவார் - வருத்துகிற தங்கள் தங்கள் பூர்வகர்மங்களினால் வருந்துவார்கள்.

வெண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அழுவார் போலே, சரண்புக்கமாத்திரத்தில் அச்சரணுகதருடைய கருமங்களை யெல்லாம் ஒழித்து முத்திரபுவையான எம்பெருமானது திருவடிகள் இருக்க அவற்றையடைந்து பிறவிப்பெருங்கடல்கடந்து வாழாது உலகத்திற் பேதையர்பலர் கரும வசப்பட்டு வருந்துவது என்னெயென்று உலகைநோக்கி இரங்கியபடியாம்.

‘தந்தமலை’ எனவே, யானையென்றாயிற்று; மலை - உவமையாகுபெயர்; பருமைவலிமைகளால் உவமம். முன்-இடமுன். இரண்டாமடியில், மலை என்பது - தொகுத்தல். மல் - ஆயுதமின்றி உடல்வலிமைகொண்டு செய்யும் போர்; இங்கு அப்போருடையார்க்கு ஆகுபெயர். இடைத்தந்து - முன்பின்னாகத்தொக்க உவமைத்தொகை; தந்து - வடசொல். அமலை - அமலானன்ற வடசொல் ஆவீறு ஐயாயிற்று; இப்பெயர், தாய்மையுடைமையை உணர்த்தும். சரண் - சரணமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். தாரணிக்கு - உருபமயக்கம். தாரணி என்ற வடசொல் விகாரப்பட்டது. (ச)

ஞ. தாரணிதானவன்பாலிரந்தான்சங்கம்வாய்வைத்தொன்னார்  
தாரணிதானவஞ்செய்தானரங்கன்றமர்கள் பொருந்  
தாரணிதானவமராவதியுந்தருநிழலுந்  
தாரணிதானவயிராவதமுந்தருநினுமே.

(இ - ள்.) தானவன்பால் - அசரணான மகாபலியினிடத்து, தாரணி இரந்தான் - (முன்றுஅடி) நிலத்தை யாசித்தவனும், சங்கம் வாய் வைத்து - (தான் தனது) திவ்வியசங்கத்தை வாயில்வைத்து ஊதியமாத்திரத்தாலே, ஒன்னார் தார் அணி அவம் செய்தான் - பகைவர்களுடைய படைவகுப்பி னொழுங்கைப் பழுதுபடுத்தியவனும் ஆன, அரங்கன் - ரங்கநாதனுடைய, தமர்கள் - அடியார்கள், —அணிது ஆன அமராவதியும் - அழகியதாகிய சுவர்க்கலோகத்தையும், தரு நிழலும் - (அங்குள்ள) கற்பகவிருகங்களின் நிழலை



யும், தார் அணி தானம் அயிராவதமும் - கிண்கிணிமாலையை யணீர்த்தம் மதங்கொண்டது மான ஐராவதமென்னுந் தெய்வயானையையும், தருகினும் - (வலியக்) கொடுத்தாலும், பொருந்தார் - (மனமிசைந்து அவற்றைப் பெற) உடன்படார்; (எ - று.)

திருமாலடியார்கள் மீளாவுலகமாய்ப் பேரின்பத்திற்கு உரிய இடமான பரமபதத்திற்குச் செல்ல இணங்குவரேயன்றிச் சிலகாலம் சிற்றின்பங்களை யனுபவித்தற்கே உரிய சுவர்க்கலோகத்து இந்திரபதவியைக் கொடுத்தால் அதனையும் சிறிதும்பொருள்செய்யார் என்பதாம்; “ஆனாதசெல்வத்தரம்பையர்கடற்குழ, வாளுஞ்செல்வமு மண்ணரசும் யான்வேண்டேன்” என்று குலசேகராழ்வார் அருளிச்செய்தமை காண்க; பிரமன்கட்டளையால் இந்திரன் சரபங்கமகாரிவியைச் சத்தியலோகத்துக்கு அழைத்தபோது, மகாவிஷ்ணுபக்தரான அம்முனிவர் அம்மேலுலகையுமுட்பட இகழ்ந்து “அற்பங்கருதேன்” என்றும், “மறுகாரெறி யெய்துவென்” என்றும் உரைத்ததும் உணரத்தக்கது.

தாநவன் - (காசியபமுனிவரது மனைவிகளுள்) தறுவென்பவளது மரபினென்று பொருள்படும்; வடமொழித் தத்திதாந்தநாமம். ஒன்றார் - ஒன்றார் என்பதன் மூலம். அவம்செய்தான் - பயனிலதாக்கியவன். தமர் - தம்மவர்: கிளைப்பெயர். அணிது - அண்ணிது; அதாவது - சமீபத்திலுள்ளது என்றும் உரைக்கலாம். எல்லாவுலகங்களினும் மேலுள்ளதான முத்தியுலகத்தின்சேய்மையை நோக்குமிடத்து, இந்திரனதுநகரமான அமராவதி மிக அருகிலுள்ளதாதல் காண்க. சேணுலகமாகிய முத்தியைப் பெறவல்ல பாகவதர்க்குச் சுவர்க்கலோகம் அரியதொன்றன் றுதலால், எளிதுஎன்னும் பொருளில் ‘அணிது’ என்றதாகவுங் கொள்ளலாம். சங்கம், அமராவதி, தரு, தாநம், ஐராவதம் - வடசொற்கள். அமராவதி என்ற பெயர் - தேவர் களையுடையதென்று காரணப்பொருள்படும். சுவர்க்கலோகத்தில்பஞ்சுதேவ தருக்களின் நிழல் இந்திரன் அரசவீற்றிருக்கு மிடமாதலை, “இன்றளிர்க் கற்பகநறுந்தே னிடைதுளிக்கு நிழலிருக்கை” என்றதனாலும் அறிக. அயிராவதம் - முதற்போலி. இது, இந்திரனது வெள்ளையானை; நான்குதந்தங்களை யுடையது. தருகின், கு - சாரியை. உம்மை - உயர்வுசிறப்பு.

கண்ணன் சத்தியபாமைக்காகப் பாரிசாததருவைத் தேவலோகத்தினின்று பெயர்த்துப் பூலோகத்துக்குக் கொணர்கையில் வந்துஎதிர்த்துப் போர்செய்த சகலதேவசைநியங்களையும் தனதுசங்கநாதத்தினாலே பங்கப் படுத்தினமையும், மகாபாரதயுத்தத்தில் கண்ணன் அருச்சுனுக்குச் சாரதியாய் கிறகையில் தனதுசங்கினொலியாற் பகைவர்களை அஞ்சலித்த அழித்தமையும், மற்றும் பலபோர்களில் இங்ஙனஞ்செய்தமையும்பற்றி, ‘சங்கம்வாய்வைத் தொன்றார்தாரணி தா னவஞ்செய்தான்’ என்றார். “அருட்கொண்ட லன்னவரங்கர்சங்கோசையிலண்டமெல்லாம், வெருட்கொண்டிடர்படமோ கித்துவீழ்ந்தன வேகமுடன், தருக்கொண்டபோகப்பொருதே தெர்டருஞ் சதமகனும், செருக்கொண்ட முப்பத்துமுக்கோடிதேவருஞ் சேனையுமே”, ‘கருணவாளநிருபர்மயங்கிவீழ்தரவெண்சங்கமுழுங்கி’ என்பன காண்க.

க. தருக்காவலாவென்று புல்லரைப்பாடித்தனவிலைமா  
தருக்காவலாய்மயிலேகுயிலேயென்றுதாமதராய்த்  
தருக்காவலாநெறிக்கேதிரிவீர்கவிசாற்றுமின்பத்  
தருக்காவலாயுதன்பின்னோன்றரங்கர்பொற்றுளிணைக்கே.

(இ - ள்.) தரு காவலா என்று புல்லரை பாடி - கற்பகவிருஷத்துக் குத் தலைவனான இந்திரனே யென்று அற்பமணிதர்களைப் புகழ்ந்துபாடியும், தனம் விலைமாதருக்கு ஆவல் ஆய் மயிலே குயிலே என்று-கொங்கையெழிலை யுடைய வேசையர்கள் பக்கல் மோகங்கொண்டு (அவர்களை) மயிலேயென் றும் குயிலேயென்றும் கொண்டாடி விளித்தும், தாமதர் ஆய்-தாமதகுணத் தையுடையவர்களாய், தருக்கா - களிப்புக் கொண்டு, அலா நெறிக்கே திரி வீர் - நல்லதல்லாதவழியிலேயே திரிகிற புலவர்களே!—(இனி நீவீர் அங்ங னஞ்செய்வதை விட்டு), பத்தருக்கு ஆ அலாயுதன் பின் தோன்று அரங்கர் பொன் தாள் இணைக்கே கவி சாற்றுமின் - அடியார்கட்கு அருள்செய்யும் பொருட்டாகப் பலராமனுக்குப் பின்னே (அவன் தம்பியாய்க் கண்ணனாய்த்) திருவவதரித்த நம்பெருமானுடைய உபயதிருவடிகளின் விஷயமாகவே கவி பாடித் துதியுங்கள்; (எ - று.)—ஈற்றுஏகாரம் - பிரிநிலை.

எம்பெருமானேத்துதித்து அவனருள்பெற்று அழிவிலாவீட்டைதற்கு ஏற்ற சாதனமான நாவையும் கவனசக்தியையும் அவன்விஷயத்தில் உப யோகியாமல்தருமவிரோதமாக நிலையில்லாதபொருளையும்சிறிதிற்பத்தையும் பெறுதற்கு ஆசைப்பட்டு அவற்றிற்காக நரகவனமும் விலைமாதரைநயந் தரைத்தலுஞ் செய்யும் அற்பப்புலவர்களை நோக்கி, 'அங்ஙனஞ் செய்ய வேண்டா: துஷ்டசிக்கிரகசிஷ்டபரிபாலநசீலனும் அடியவர்க்கெனியவனு மான ரங்கநாதன்விஷயமாகக் கவிபாடித் துதித்து உய்யுங்கள்' என உண ர்த்தியவாரும்.

செல்வஅதிகாரங்களிற் சிறப்பை விளக்குதற்கு இந்திரனே யென்றும், சாயலிலும் குரலிலும் உள்ள இனிமையை விளக்குதற்கு மயிலே குயிலே யென்றும் விளிப்ப ரென்க. பலராமன்-கண்ணனுக்குத் தமையன்; திருமா லின் எட்டாம் அவதாரம்: வசுதேவனுடைய பத்தினிகளுள் தேவகியின் கருப்பத்தில் முதலில் ஆறுமாசந்தங்கிப் பின்பு ரோகினியின்கர்ப்பத்திற் செ ன்றுசேர்ந்து ஆறுமாசம்இருந்து பிறந்தவன் இவன். ஹலாயுதன் என்ற இவன் பெயர் - ஹல ஆயுத எனப்பிரிந்து, கலப்பையை ஆயுதமாகவுடையவ னெ ன்று பொருள்படும்; தீர்க்கசந்தி; ஹலம்-கலப்பை. கண்ணன் - திருமாவின் ஒன்பதாம் அவதாரம்.

காவலன் - காத்தலில் வல்லவன். புல்லர் - புன்மையுடையவர். விலைமா தர்-தமதுஇன்பத்தை விலைகொடுப்பார்யாவார்க்கும் விற்கும் மகளிர். ஒழுக்க வழு, காமம், நீதிவழு முதலியன தாமசகுணகாரியமாம். தருக்கா - உடன்பா ட்டு இறந்தகாலவினையெச்சம். அலாநெறி - துர்மார்க்கம், தீயொழுக்கம். நெறிக்கு - நெறியில்; உருபுமயக்கம். ஏ-பிரிநிலையோடு இழிவுசிறப்பு. திரி வீர் - திரிவார் என்பதன் ஈற்றயல்திரிந்த விளி. சாற்றும் இன் பத்தருக்கு, இன்பத்தர் - இனிமையான அடியார்களைன்றலு மொன்று. பத்தர் - பக்தர்



என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; பக்தியுடையவர். ஆக என்பது, ஆ என விகாரப்பட்டது. பின் என்பது - இங்கே காலப்பொருளது. 'கவிசாத்துமின்' என்ற பாடத்துக்கு - கவிமாலையைச் சமர்ப்பியுங்க ளென்று பொருள். (சு)

எ. தாளத்தனத்தத்தைச்சொல்லியரால்வருந்தாழ்மலபா  
தாளத்தனத்தத்தைத்தப்பிற்பிர்புடைதங்கியவே  
தாளத்தனத்தத்தைத்தீர்த்தானரங்கன்சகடுதைத்த  
தாளத்தனத்தத்தையாயுதன்பாதந்தலைக்கொண்மினே.

(இ - ள்.) தாளம் தனம் தத்தை சொல்லியரால் வரும் - கைத்தாளம் போன்ற வடிவமுடைய கொங்கைகளையும் கிளிகொஞ்சிப்பேசுவதுபோலினியசொற்களையு முடைய அயல்மாதர்களின் சம்பந்தத்தா லுண்டாகும், தாழ் மல பாதாளத்து அனத்தத்தை - ஆழ்ந்த அசத்தம்பொருந்திய நரகத் துன்பத்தை, தப்ப நிற்பீர் - தப்பிய்யவேண்டி நிற்பவர்களே!—(நீங்கள்), புடைதங்கிய வேதாளத்தன் அ தத்தை தீர்த்தான் - எல்லாப்பக்கங்களிலுஞ் சூழ்ந்துநின்ற பூதகணங்களையுடையவனான சிவபிரானது (பிச்சையெடுத்த லாகிய) அந்தத்துன்பத்தைப் போக்கியருளியவனும், சகடு உதைத்த தாள் அத்தன்-சகடாசுரனை உதைத்துத்தள்ளியழித்த திருவடிகளையுடைய இறை வனும், அத்தத்து ஐ ஆயுதன்-திருக்கைகளில் எந்தும் பஞ்சாயுதங்களையுடையவனுமான, அரங்கன் - ரங்கநாதனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, தலை கொண்மின் - தலைமேற்கொண்டு பணியுங்கள்; (எ - று.)

தத்தை - கிளி; அதன்மொழிக்கு முதலாகுபெயர். சொல்லி என்ற பெண்பாற்பெயரின்மேல் ஆர் - பலர்பால்விகுதி. நரகம் கீழுலகிலுள்ளதாத லால், அதனை 'பாதாளம்' என்றார்; இடவாகுபெயர். அநர்த்தம் பேதாளம் சகடம் ஹஸ்தம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. தாருகவனத்து முனிவரால் ஏவப்பட்டுத் தன்னைக்கொல்ல வந்துசூழ்ந்த பூதகணங்களைச் சிவபிரான் தனதுஆற்றலால்அடக்கி அடிமையாக்கிக்கொண்டன ஞாதலால், 'புடைதங்கிய வேதாளத்தன்' எனப்பட்டான். அத்தத்து என்றவிடத்து, அகரச்சுட்டி - பிரசித்தியையும் இழிவையும் விளக்கும். நத்தத்தை எனப் பதம்பிரித்து, கேட்டை யென்று உரைப்பாரு முளர்; நத்தம் - நந்துஎன்ற வினைப்பகுதியின் தொழிற்பெயர். (எ)

அ. தலையிலங்காபுரஞ்செற்றானரங்கனென்றாழ்சொற்புன்கு  
தலையிலங்காதரஞ்செய்தபிரான்சரணன்றிமற்றோர்  
தலையிலங்காரின்றகண்ணிலங்காண்கைக்குத்தாமுகைக்குத்  
தலையிலங்காதிவங்கேட்கைக்குவாயிலஞ்சாற்றுகைக்கே.

(இ - ள்.) தலை இலங்காபுரம் செற்றான் - தலைமைபெற்ற (ராகுசராஜ தானியான) இலங்கைநகரை அழித்தவனும், என் தாழ் சொல் புல் குதலையில் ஆதரம் செய்த பிரான் - எனது இழிவான துதிச்சொற்களில் பொருட்சிறப்பில்லாத(தம்மக்கள்பேசும்)மழலைச்சொற்களினிடத்தில்(தாய் தந்தையர் அன்புவைக்குமாறு)போல விருப்பம்பவைத்த பெருமானு மாகிய, அரங்கன்-திருவரங்கனுடைய, சரண்அன்றி-திருவடிகளையல்லாமல், மற்று

ஓர் தலை - வேரோரிடத்தை, காண்கைக்கு - தரிசித்தற்கு, இலங்காரின்ற கண் இலம் - விளங்குகின்ற கண்களையுடையோமல்லோம்; தாமுகைக்கு - வணங்குதற்கு, தலை இலம் - தலையை யுடையோமல்லோம்; கேட்கைக்கு - கேட்பதற்கு, காது இலம் - செவிகளையுடையோமல்லோம்; சாற்றுகைக்கு - துதித்துப்பேசுதற்கு, வாய் இலம் - வாயையுடையோமல்லோம்; (எ - று.)—இரண்டாம் அடியில், அங்கு - அசை.

தேவாதிதேவனான எம்பெருமான் விஷயத்தில் உபயோகித்து ஈடேறுவதற்கே உரியவையாய் அமைந்த உறுப்புக்களைத் தேவதாந்தரவிஷயத்தில் உபயோகிக்கக்கடவோமல்லோம் யாம் என்றார், “மறந்தும் புறந்தொழாமாந்த” ராதலின்; “வாயவனையல்லது வாழ்த்தாது கையுலகந், தாயவனையல்லது தீர்த்தொழா—பேய்முலைநஞ்சு, ஊணுகவுண்டானுருவொடுபேரல்லால், காணுகண் கேளாசெவி” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலை அடியொற்றியது இச்செய்யுள்.

இலங்காபுரத்துக்குத்தலைமை, திக்விஜயஞ்செய்து அனைவரையும் கீழ்ப்படுத்திய ராகுசரசனான இராவணனது இராசதானியா யிருத்தல். அதனைச் சென்றது, ஸ்ரீராமாவதாரத்தில். இராமதாதனான அநுமான் இலங்கையை எரியூட்டியழித்ததும், அவ்விலங்காநகரவாசிகளான கொடிய அரக்கர்களை யெல்லாம் இராமபிரான் அழித்திட்டதும் ஆகிய இரண்டும் ‘இலங்காபுரஞ்சென்றான்’ என்ற தொடரில் அடங்கும். சென்றான், செறு - பகுதி. குதலையில், இல் - ஐந்தனுருபு, ஒப்புப்பொருளது; ஏழனுருபாகக்கொண்டு, எனது இழிவான புல்லியகுதலைச்சொல்லாகிய துதியில் எனினுமாம். இலங்காகின்ற, ஆநின்று - நிகழ்காலஇடைநிலை. இலம் என்ற தன்மைப்பன்மை - பிறரையும் உளப்படுத்தியது. (அ)

க. கைக்குஞ்சரமன்றளித்தாயரங்கமண்காக்கைக்குமாய்க்  
கைக்குஞ்சரமசரம்படைத்தாய்கடனீறெழுத்து  
கைக்குஞ்சரமகரக்குழையாயெனைக்கைக்கொளுடல்  
கைக்குஞ்சரமதசையிலஞ்சேலென்றென்கண்முன்வந்தே.

(இ - ள்.) கை - துதிக்கையையுடைய, குஞ்சரம் - யானையை [கஜேந்திராழ்வானை], அன்று - (ஆதிமூலமே யென்று கூவியழைத்த) அக்காலத்தில், அளித்தாய் - பாதுகாத்தருளியவனே! அரங்க - திருவரங்கனே! காக்கைக்கும் - காக்கப்படுவதற்கும், மாய்க்கைக்கும் - அழிக்கப்படுவதற்கும் உரியனவாக, மண் - உலகத்திலே, சரம் அசரம் படைத்தாய் - ஐங்கமழும் ஸ்தாவரமுமான உயிர்களைப் பண்டத்தருளியவனே! கடல் நீறு ஏழதுகைக்கும் சர - கடல் வறண்டு புழுதிபடும்படி அதனை வறுத்தத்தொடங்கிய ஆதிநேயாஸ்திரத்தையுடையவனே! மகரம் குழையாய் - மகரகுண்டலங்களை அணிந்துள்ளவனே! உடல் கைக்கும் சரமதசையில் என்கண்முன் வந்து அஞ்சேல் என்று எனை கைக்கொள்-உடம்பை (உயிர்) வெறுத்தொழியும்படியான (எனது) அந்நிகராலத்திலே நீ எனது கண்களினெதிரில் வந்து தோன்றிக் காட்சிகொடுத்து ‘அஞ்சாதே’ என்று அபயமளித்து என்னை அடிமையாக ஏற்றுக்கொண்டருள்வாயாக; (எ - று.)

பெரியாழ்வார்திருமொழியில் “துப்புடையாரை” என்றதொடக்கத்துத் திருப்பதிகத்தில் “ஒப்பிலேனாகிலும் நின்னடைந்தேன் ஆனைக்கு நீ அருள் செய்தமையால்”, “வஞ்சவுருவின் நமன்றமர்கள் வலிந்துநலிந் தென்னைப் பற்றும்போது, அஞ்சலமென்றென்னைக்காக்கவேண்டும் அரங்கத்தரவணைப் பள்ளியானே” என்றவற்றின்பொருள் இச்செய்யுளில் விளங்குதல் காண்க. கஜேந்திராழ்வானைக் காத்தருளின வரலாற்றை யெடுத்துக்கூறினது, உயர் திணைப்பொருள்களோடு அஃறிணைப்பொருள்களோடு பேதமற அடிமைப் பட்ட உயிர்களை அன்போடு துயர்தீர்த்துப் பாதுகாத்தருள்கிற எம்பெருமானது கருணைமிகுதியை விளக்குதற்கு. குஞ்சரத்துக்குக் கொடுத்த ‘கை’ என்ற அவசியமில்லாத அடைமொழி, அந்தயானை கால்முதல் உடம்புமுழுவதும் முதலையின்வாய்ப்பட்டு எம்பெருமானையழைத்தற்குக் கைம்மாத்திரமே வெளித்தோன்றின்ற தென்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும். “கைம்மான மதயானையிடர் தீர்த்த கருமுகிலே,” “கடுத்தகராங்கதவநிமிர்கையெடுத்து மெய்கலங்கி..... எடுத்தொருவாரண மழைப்ப நீயோவன்றேனென்றாய்” என்பன காண்க. மண் சரம் அசரம் படைத்தாய்—உலகங்களையும் சராசரங்களையும் படைத்தவனே யென்றும், உலகங்களைச் சராசரங்களுடன்படைத்தவனே யென்றும் கொள்ளலாம். சரம் - சஞ்சரிப்பன, இயங்குதினைப்பொருள். அசரம் - சஞ்சரியாதன, நிலைத்தினைப்பொருள். மண்காக்கைக்கும் மாய்க்கைக்கும் சரம் அசரம் படைத்தாய்—“உலகமயாவையும் தாமுளவாக் கலும், நிலைபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா, அலகிலாவினையாட்டுடையாரவர்” என்றபடி உலகங்களைப் படைத்தலையும் காத்தலையும் அழித்தலையும் விளையாட்டாக வுடையவனே யென்றபடி. நீறுஎழ - எரிபட்டுச் சாம்பலாய் மேலெழ. மகரகூண்டலம் - சுறாமீன்வடிவமமையச் செய்யப்படுவதோர் காதணி. இது, மற்றையாபரணங்கட்கும் உபலக்ஷணம்.

குஞ்சரம் - வடசொல்; காட்டுப்புதர்களிற் சஞ்சரிப்ப தென்றும், துதிக்கையுடைய தென்றும் காரணப்பொருள்படும். ‘அன்று’ எனச் சுட்டினது, கதையை உட்கொண்டு. சரமதசா - வடமொழித்தொடர். அஞ்சேல் - எதிர்மறையொருமையேவல். காக்கை, மாய்க்கை - ‘கை’ விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர். சரமதசையில் எனைக் கைக்கொள் - “எய்ப்பு என்னை வந்து நலியும்போது அங்கு ஏதும் நான் உன்னை நினைக்கமாட்டேன், அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லிவைத்தேன்” என்றும்போலப் பிரார்த்தித்தவாரும். (கூ)

80. வந்தனையேற்றனை யென்புன் சொற்கொண்டனை வன்மனத்தே வந்தனையேற்றனையாவையுமாயினவான் நரவு வந்தனையேற்றனைத்தானுத்தாளில்லைவப்பாய்பலித்து வந்தனையேற்றனைத்தீர்த்தாயரங்கத்துமாதவனே.

(இ - ள்.) ஏற்றனை பலித்துவந்தனை தீர்த்தாய் - ரூபபவாகனமுடைய னான சிவபிரானை இரத்தற்றொழிலை நீக்கியருளியவனே! அரங்கத்து மாதவனே - திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமகள் கணவனே! (என்) - எனது, வந்தனை - நமஸ்காரத்தை, ஏற்றனை - ஏற்றுக்கொண்டாய்; என்

புல் சொல் கொண்டனை - எனது இழிவான துதிச்சொற்களை ஏற்றுக்கொண்டாய்; (என்) வல் மனத்தே வந்தனை ஏற்று - எனது வலிய மனத்திலே வந்துபொருந்தி, அனை யாவையும் ஆயினே-(எனக்குத்)தாயும்மற்றைஎல்லாவுறுதுணையு மாயினாய்; வான் தர உவந்தனை எல் - (எனக்குப்) பரமபதம் அளிக்கத் திருவுளங்கொண்டனையானால், தனை தான் ஒத்த தாளில் வைப்பாய் - (வேறுஒப்புமையில்லாமையால்) தன்னைத்தானே ஒப்பதான (உன்) திருவடியில் (என்னைச்) சேர்த்துக்கொண்டருள்வாய்; (எ - று.)

எளியேன் திரிகரணங்களாலுஞ் செய்யும் வந்தனைவழிபடுகளை ஏற்றுக்கொண்டு என்பக்கல் அன்புகாட்டினே யாதலால், அந்தஅன்பை முற்றச் செலுத்தி எனக்குப் பரமபதங்கிடைக்குமாறு என்னை உன்திருவடியிற் சேர்த்துக்கொண்டருளவேண்டு மென வேண்டியபடி. அன்பால் நினைவாரது உள்ளக்கமலத்தின்கண் எம்பெருமான் அவர்நினைந்தவடிவத்துடன் விரைந்து சென்று வீற்றிருத்தலால், 'மனத்தே வந்தனையேற்று' என்றார். 'என்' என்பதைப் பிறவிடத்துங் கூட்டுக.

வந்தனை - வந்தநா என்ற வடசொல்லின் விகாரம். ஏற்றனை என்ற முன்னிலையொருமையிறந்தகாலமுற்றில், எல் - பகுதி; ஏற்றல் - அங்கீகரித்தல், இணங்குதல், கொள்ளுதல். வன்மனம் - "இரும்புபோல் வலியநெஞ்சம்", "மரங்கள்போல் வலியநெஞ்சம்" என்பன காண்க. வந்தனை - முன்னிலையொருமையிறந்தகால முற்றெச்சம். ஏற்று என்ற இறந்தகாலவினையெச்சத்தில், எல்-பகுதி; எலுதல்-பொருந்துதல். அனையாவையும் ஆயினே - "அத்தனாகி யன்னையாகி யாளுமெம்பிரானுமாய்" என்றார் பெரியாரும். அனை - அன்னை யென்பதன் தொகுத்தல்; தனையென்பதும் இவ்வாதே. எல்-என்னில் என்பதன் மருஉ. தனைத்தானொத்ததான் - இயைபின்மையணி: ஒருபொருளையே உபமானமும்உபமேயமுமாகச்சொல்லுதல், இதன் இலக்கணம்; உவமையாதற்கு ஏற்ற பொருள் வேறுயாதில்லையென்பதை விளக்கும். ஏற்றனைப் பலித்துவந்தனைத் தீர்த்தாய் - இரண்டுசெயப்படுபொருள் வந்த வினை. பலித்துவந்தனை ஏற்றனுக்குத் தீர்த்தாய் என உருபுமயக்கமுமாம். பலித்துவம் - ஒருசொல்; அதன்மேல், தன் - சாரியை, ஐ - இரண்டனுருபு. பலி துவந்தனைஎனத் தொடர்மொழியாக்கொண்டு பிரித்து, இரத்தலினாலாகிய துன்பத்தை எனினுமாம்; துவந்தனை-துன்பம்; பந்தம். ஏறு-பசுவின் ஆண்பாற்பெயர்; எருது: அதனையுடையவன், ஏற்றன். மாதவன்-ஸ்ரீய: பதி: வடசொல்; மா-இலக்குமி, தவன் - கணவன். அரங்கத்துமா-ஸ்ரீரங்கநாயகி. வைப்பாய் - எவ்வொருமை முற்று; விளிப்பெயராகக் கொண்டு, ஓர் உயிர்க்குப் பரமபதமளிக்கத் திருவுளங்கொண்டனை யானால், அவ்வுயிரைத் திருவடியிற் சேர்த்துக்கொண்டருள்பவனே யென்றலும் ஒன்று. (கௌ)

கக. மாதங்கத்தானையரங்களைவஞ்சனிலங்கையிலே

மாதங்கத்தானை யிருதிங்கடாழ்த்துப்பின்வாம்பரிதேர்

மாதங்கத்தானைவலத்தானை முன்வதைத்தானைத் தன்பான்

மாதங்கத்தானைவைத்தானை வைத்தேனென்மதியசத்தே.

- ன்.) மாதங்கம் தானே அரங்கனை-சிறந்த மாற்றுயர்ந்த பொன்மய  
மான ஆடையையுடைய திருவரங்கனும்;—வஞ்சன் இலங்கையிலே மா தங்  
க - வஞ்சகனான இராவணனுடைய இலங்காபுரியிலே திருமகளின் அவதார  
மான சீதாபிராட்டி தங்கியிருக்க, தான்—, ஐ இரு திங்கள் தாழ்த்து - பத்து  
மாதங்கழித்து, பின்-பின்பு, வாம் பரிதேர் மாதங்கம் தானே வலத்தானே முன்  
வதைத்தானே - தாவிச்செல்லுங்குதிரைகளும் தேர்களும் யானைகளும் காலா  
ள்களுமாகிய சேனையின்பலத்தோடு மற்றும் பலவகைவலிமைகளையுமுடைய  
னான இராவணனை முற்காலத்தில் அழித்திட்டவனும்;—மாது அங்கத்தானே  
தன்பால் வைத்தானே - உமாதேவியை வாமபாகத்திற் கொண்டுள்ளவனான  
சிவபிரானே (த தனதுவல) ப்பக்கத்தில் அமையவைத்துள்ளவனுமான திருமா  
லை;—என் மதியகத்து வைத்தேன் - எனது மனத்தினுள்ளே நிலையாகவைத்  
திட்டேன்; (எ - று.)

எப்பொழுதும் நம்பெருமாள் பக்கவிலே மனத்தைச் செலுத்தி அப்பெரு  
மானையே தியானிக்கின்றேன் என்பதாம்.

தங்கத்தானே-பீதாம்பரமெனப்படும் பொற்பட்டாடை. வஞ்சன்-எண்  
ணம் சொல் செயல் என்னும் திரிகரணத்தொழிலிலும் வஞ்சனேகொண்ட  
வன்; பிராட்டியை வஞ்சனையாற் கவர்ந்துசென்றவன். திருமால் இராமனா  
கத் திருவவதரித்தபோது திருமகள் சீதையாகத் திருவவதரித்ததனால், சீதை  
யை 'மா' எனக் குறித்தார். ஐயிருதிங்கள் - பண்புத்தொகைப்பன்மொழித்  
தொடர். சாந்திரமானபகத்தில் அமாவாசைக்கு அமாவாசை ஒருமாசு  
மெனக்கொண்டு சந்திராசம்பந்தத்தாற் கணக்கிடுதல்பற்றி, திங்கள் என்ற  
சந்திரனது பெயர் இலக்கணையாய் மாதத்தை யுணர்த்தும்; 'மதி' என்பதும்  
இவ்வாறே வருதல் காண்க. வாம் - வாவும் என்னுஞ் செய்யுமெனெச்சவீற்  
றாயிர்மெய் சென்றது. மூன்றாமடியிலுள்ள 'மாதங்கம்' என்ற வடசொல் -  
மாதங்க முனிவரிடத்தினின்று ஆதியில் உண்டானதென்று காரணப்பொருள்  
படும். இங்கே, வலம் - வரபலம் புஜபலம் ஆயுதபலம் மனோபலம் ஸ்தாந  
பலம் முதலியன. பலம் என்ற வடசொல், வலமென விகாரப்பட்டது;  
வலம்-வெற்றியுமாம். பின், முன் என்பன-காலத்தின்மேல் நின்றன. மாது  
அங்கத்தான் - அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியானவன். மாதங்கத்தானேத் தன்  
பால் வைத்தான் - "பிறைதங்குசடையானே வலத்தேவைத்து;" "வலத்தன்  
ந் திரிபுரமெரித்தவன்" என்பன காண்க. மதியகத்து-அறிவிலே எனினுமாம்;  
அகத்து-ஏழனுருபு. அம்பிகையை ஒருபாகத்தில் வைத்தவனைத் தனது ஒரு  
பாகத்தில் வைத்தவனை எனது அகத்துறுப்பினுள்ளே வைத்தேன் யான்  
என ஒரு சமத்தாரம் தோன்றக் கூறியவாறு. (கக)

கட. மதிக்கவலைப்புண்டவெண்டயிர்போலமறுகுறுமென்  
மதிக்கவலைப்புண்டணிகின்றிலேன்மண்ணும்வானகமு  
மதிக்கவலைப்புண்டசூழரங்காரின்மனத்தருடா  
மதிக்கவலைப்புன்பிறப்பினிமேலும்வருங்கொலென்றே.

(இ - ன்.) மண்ணும் வானகமும் மதிக்க - மண்ணுலகத்தாரும் விண்  
னுலகத்தாரும் கொண்டாடும்படி, அலை புனல் சூழ்-அலைகளையுடைய கா

வேரிதீர்த்தத்தாற்புடைகுழப்பெற்ற, அரங்கா-திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!—நின் மனத்து அருள் தாமதிக்க-உனது திருவுள்ளத்திலுண்டாகும் கருணை (என்பக்கல் உடனே சித்தியாமல்) காலமீட்டித்தலால்,—வலை புல் பிறப்பு இனிமேலும் வரும்கொல் என்று-வலைபோன்ற இழிவான சன்மம் இனிமேலும் (எனக்கு) வந்துவிடுமோ வென்று சிந்தித்து, மதிக்க அலைப்புண்ட வெள் தயிர்போல மறுகுறும் என் மதி கவலை புண் தணிகின்றிலேன்-கடைதலால் அலைக்கப்பட்ட வெண்மையான தயிர்போல (ஒருநிலில்லாது) சுழல்கிற எனதுமனத்தின் கவலையாகிய விரணம் ஆறப்பெற்றிலேன்; (எ - று.)

எனதுகவலை தணியுமாறு விரைவில் எனக்கு நற்கதியருளவேண்டுமென்பதாம்.

மறுகுறும், மறுகு - பகுதி, உறு - துணைவினை. மனத்திற்குச் சுழற்சி - பல்வகைச்சிந்தனையால் தடுமாற்றங்கொள்ளுதல். கவலை-கவற்சி; 'ஐ'விகுதி பெற்ற,தொழிற்பெயர். கவலைப்புண்-மனோவியாதி. தணிகின்றிலேன்-தன்மையொருமை யெதிர்மறை நிகழ்காலமுற்று. மண், வானகம் - இடவாகுபெயர்கள். மூன்றாமடியில், மதிக்கச் சூழ் என இயையும். வலை மிருகபகுதிகளைப் பந்தப்படுவதுபோலப் பிறப்பு உயிரைப் பந்தப்படுத்துதலால், 'வலைப்புன்பிறப்பு' எனப்பட்டது. இனிமேலும் - இப்பிறப்புஒழிந்தபின்பும் என்றபடி. வருங்கொல் என்றதில், கொல்என்ற இடைச்சொல் - ஐயவினாப்பொருளோடு இரக்கத்தையும் உணர்த்தும். (கஉ)

கங. வருந்துவரைப்பட்டமங்கையரெண்மர்மனங்களைக்க

வருந்துவரைப்பட்டவாயரங்கேசனைவஞ்சப்பகை

வருந்துவரைப்பட்டவேழமட்டானைமறந்துலகோர்

வருந்துவரைப்பட்டவீப்போன்மடந்தையர்மால்வலைக்கே.

(இ - ள்.) துவரை வரும் - துவாரகாபுரியில்வந்துசேர்ந்த,பட்டம் மங்கையர் எண்மர் - பட்டத்துத்தேவிமார் எட்டுப்பேர்களுடைய, மனங்களை—, கவரும் - (தன்பக்கல்) இழுக்கின்ற, துவரை பட்ட வாய் - செந்நிறத்தைப்பொருந்தியவாயழகையுடைய, அரங்க ஈசனை - ரங்கநாதனும்,—வஞ்சம் பகைவர் உந்து - வஞ்சனையையுடையபகைவர்(தன்னையோக்கிச்)செலுத்திய, வரை பட்ட வேழம் - மலையையொத்த (குவலயாபீடமென்னும்) யானையை, அட்டானை-கொன்றவனுமான திருமாலே, மறந்து—, உலகோர்-உலகத்துச்சனங்கள், ஐ பட்ட ஈ போல் - கோழையில் அகப்பட்டு (மீளவொண்ணாதபடி) சிக்கிக்கொண்டழிகிற ஈயைப்போல, மடந்தையர் மால்வலைக்கே வருந்துவர் - மகளிர்பக்கல் கொள்ளும் மோகமாகிய வலையிலே அகப்பட்டு (மீளமாட்டாது) வருந்துவர்; (எ - று.)

இது என்ன அரீதி! என்று உலகத்திற்பெரும்பான்மையான சாதாரண சனங்களின் பேதைமையைக் குறித்து இரங்கியபடி.

ருக்மிணி, ஸத்யபாமை, ஜாம்பவதி, ஸத்யை, மித்ரவிர்தை, ஸுசீலை, ரோகிணி, லக்ஷணை என்கிற எட்டுப்பேரும்—பூநீ கிருஷ்ணனுடைய பட்டத்

தத்தேவிமார். இப்பெயர்களைச் சிறிதுமாறுபடக் கூறும் புராணங்களும் உண்டு. 'துவரை வரும்' என்றது, கண்ணபிரானுக்கும் அவனது தேவியர்க்கும் அடைமொழியாகத்தக்கது. ஜராசந்தனும் காலயவநனும் ஒருங்குபடையெடுத்துவந்தகாரணத்தாற் கண்ணன் மதுரையைவிட்டுத் துவாரகாபுரியை மேல்கடலிலே நிர்மாணஞ்செய்துகொண்டு அங்குச் சகலசனங்களுடனே குடிபுகுந்தமையும், வெவ்வேறுநாடுகளிற்பிறந்த ருக்மிணிமுதலிய இளமகளிர் கண்ணனால் மணஞ்செய்துகொள்ளப்பட்டு அவனதுவாசஸ்தாநமான துவாரகைக்கு வந்துசேர்ந்தமையும் காண்க. அம்மனைவியரனைவர்க்கும் ஒருநிகராக மகிழ்ச்சிவிளைத்து வந்தமையை 'மணங்களைக் கவரும்' என்றதனால் வெளியிட்டார். 'எண்மர்மணங்களைக் கவருந் துவரைப்பட்டவா யரங்கே சன்' என்றது, அதரத்தினமுகில் ஈடுபாடு. 'பகைவர்' என்றது, கம்சனையும், அவனது பாகன் முதலிய எவலாளரையும்.

துவரை-வடமொழிச் சிதைவு. பட்டமங்கையர் - பட்டமகிஷிக்குஉரிய நெற்றிப்பொற்பட்டத்தைத் தரித்துள்ள மாதர்கள். எண்மர்—எட்டு என்ற பகுதி எண்ண விகாரப்பட்டது; ம் - பெயரிடைநிலை. இரண்டாமடியில், துவர் ஐ பட்ட என்று பதம் பிரித்து, செந்நிறமும் அழகும் அமைந்த என்று உரைப்பாரு முளர். மூன்றாமடியில், பட்ட - உவமவுருபு. அட்டான், அடு - பகுதி. அகப்பட்டவரை மீளவிடாமையால், மடந்தையரதுமால் 'வலை' எனப்பட்டது. வலைக்கு - உருபுமயக்கம். (கூட)

கசு. மாலேக்கல்லாரமடவார்புண்ணாக்கையிலவா ஞ்சைவைத்து  
மாலேக்கல்லாரம்புலிக்குரையாநிற்பர்மாய்விப்பதோர்  
மாலேக்கல்லாரம்புயத்தாளில்வைக்கும்திலரங்க  
மாலேக்கல்லாரஞ்சலியாரென்னேசிலமானிடரே.

(இ - ள்.) சில மானிடர் - (உலகத்துச்) சிலமனிதர்கள்,—மலை கல்லாரம் மடவார் புண் ஆக்கையில் வாஞ்சை வைத்து - மாலையாகத் தொடுக்கப்பட்ட செங்கழுநீர்மலர்களைச் சூடிய மாதர்களுடைய அசுத்தமான உடம்பினிடத்திலே விருப்பம்வைத்து, (அக்காமத்தினால்), மலைக்கு அல் ஆர் அம்புலிக்கு ரையாநிற்பர் - (காமோத்தீபகப்பொருள்களான) அந்திமாலைப்பொழுதக்கும் இரவில்விளங்குகின்ற சந்திரனுக்கும் வருந்திநிற்பார்கள்; மாய்விப்பது ஓர் மலை கல்லார் - (இவ்வாறு தங்களை) அழியச்செய்வதான ஒப்பற்ற காமமயக்கத்தைக் களைந்தொழிக்கமாட்டார்கள்; அம்புயம் தாளில் வைக்கும் - தாமரைமலர்போன்ற (தனது) திருவடிகளில் (அடியார்களை) இருத்துகிற, மதில் அரங்கம் மலை - (எழு)மதின்களுக்குந்த திருவரங்கத்திற் பள்ளிகொண்டிருக்கிற திருமலை, கல்லார் - துதிக்கமாட்டார்கள்; அஞ்சலியார்-கைகூப்பிவணங்கமாட்டார்கள்; என்னே-இதுஎன்னபேதைமையோ?

எம்பெருமானுக்கு ஆட்பட்டு உய்யாமல் விஷயாந்தரங்களில் ஆழ்ந்து அழிகிற பேதைமாதர்களுடைய தன்மையைக்குறித்து இரங்கிக் கூறிய வாரும்.



மாலைக்கல்லாரம் - கல்லாரமாலை என முன்பின்னாக மாற்றிக்கூட்டிச் செங்கழுநீர்மலர்மாலை யென்னலாம். கல்லாரம் - வடசொல். 'மாலைக்கல்லாரமடவார்' என்றது, மேனியினுக்குப்பவ ரென்றபடி. மடவார்-இளமையை அல்லது மகளிர்க்குஉரிய பேதைமைக்குணத்தை யுடையவர். வாஞ்சை - வாஞ்சா என்ற வடசொல்லின் விகாரம். நையா - உடன்பாட்டுஇறந்தகால வினையெச்சம். மூன்றாமடியில், மால் - பெண்மோகம். கல்லல் - கல்லுதல், வேருன்றினதைப் பெயர்த்தொழித்தல். 'அம்புயத்தாளில் வைக்கும்' என்ற தனால், திருவடியே வீடாயிருக்கு மென்றபடி. ஸ்ரீரங்கம் ஸப்தப்ராகார முடைய தாதலால், அச்சிறப்பு விளங்க, 'மதிலரங்கம்' எனப்பட்டது. நான் காமடியில், கற்றல் - எம்பெருமானுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லிப்பழகு தலும், அவனுடைய சொரூபகுணவிபங்களைக் கூறுகிற நூல்களைப் படித்த லும், அவனைப் புகழ்ந்துகூறுதலும். மானிடர் - மாறுஷ ரென்ற வடசொல் லின் திரிபு; காசியபமுனிவரது மனைவியருள் மதுவின் சந்ததியா ரென்று காணப்பொருள்படும். தாம்காதலித்த மகளிரின் சேர்க்கை நேராத விரக தசையில் அந்திப்பொழுதும், சந்திரனதுநிலாத்தோற்றமும் அத்தாயரை வளர்த்து வருத்த மென்க. புண்ணுக்கை - மாம்சசரீரம். (கசு)

கரு. மானிடராகவரலரிதோர்மண்டலத்தினெறி  
மானிடராகயிலாதவராதன்மலரயனார்  
மானிடராகமத்தாலன்பராயவரங்கத்துளெம்  
மானிடராகமலரடிக்காட்படும்வாழ்வரிதே.

(இ - ள்.) ஓர் மண்டலத்தின் - ஒப்பற்ற இந்திலவலகத்திலே, மானிடர் ஆக வரல் - மனிதராய்ப் பிறத்தல், அரிது - அருமையானது; (அங்ஙனம் மனிதசன்மமெடுத்தாலும்), இடர் ஆகம் இலாதவர் ஆதல் (அரிது) - துன்பம்மிக்க விகாரசரீரமில்லாதவராதல் அரியது; (அங்ஙனம் உடற்குறையில்லாதவராயினும்), நெறிமான் (ஆதல் அரிது) - நீதிநெறியுடையவனாயிருத்தல் அருமையானது; (அங்ஙனம் சன்மார்க்கத்தில் ஒழுகினாலும்),—மலர் அயனார்-தாமரைமலரில்தோன்றிய பிரமதேவரும், மான் இடர்-மாலை இடக்கையிலேத்திய சிவபிரானும், ஆகமத்தால் - சாஸ்திரங்களிற் கூறிய முறைப்படி, அன்பர் ஆய - தொண்டிபுண்டொழுதுதற்கு இடமான, அரங்கத்துள்-ஸ்ரீரங்கத்தில் (பள்ளிகொண்டருள்கிற), எம்மான் - எம்பெருமானுடைய, இடம் ராகம் மலர்அடிக்கு - பெருமையுடைய சிவந்ததாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளுக்கு, ஆள் படம் - அடிமைசெய்து ஒழுகுகிற, வாழ்வு - வாழ்க்கை, அரிதே - (பெறுதற்கு) அருமையானதே; (எ - று.)

திருவரங்கநாதனது திருமாலினது திருவடிகளுக்கு அடியவராதல் நல் வினைப்பயனானென்றி நேராத என்பதாம். "அரியது கேட்கின் வரிவடிவேலோய், அரிதரிது மானிடராதலரிது, மானிடராயினுங் கூன் குருடு செவிடு, பேடு நீக்கிப் பிறத்த லரிது, பேடுநீக்கிப் பிறந்தகாலையும், ஞானமுங் கல்வியுநயத்தலரிது, ஞானமுங்கல்வியுநயந்தகாலையும், தானமுந்தவமுந்தான்செயலரிது, தானமுந் தவமுந் தான்செய்வ ராயின், வானவர்நாடு வழிதிறந்திடுமே" என்றதனோடு இச்செய்யுளின் முன்னிரண்டடியை ஒப்பிடுக.



நெறிமான் என்பதில், மான் - ஆண்பாற்பெயர்விகுதி. அயனார், மானிடர் - உயர்வுப்பன்மை. மலர் - திருமாலின் நாபித்தாமரைமலர். அயன் - அஜன்; இவ்வடமொழிப்பெயர் - திருமாலினிடத்தினின்று தோன்றினவனென உறுப்புப்பொருள்படும்; அ - விஷ்ணு. சிவபிரான் இடக்கையிலேந்திய மான், தாருகவனமுனிவர் ஏவினது. நான்காமடியில், மான் - மஹார். இடராகம் என்பதற்கு - தன்னிடத்துச் செந்நிறத்தையுடைய என்று உரைத்தலு மொன்று. எம்மானிடம் - எம்பெருமானுடைய என்று உரைத்து, இடம் என்பதை ஆறனுருயின்பொருளில்வந்த சொல்லுரு பென்பர் ஒருசாரார். ஈற்று ஏகாரம் - தேற்றம். 'இலாதவதை' என்றும் பாடம். 'அரிது' என்பதும், 'ஆதல்' என்பதும் எடுத்துப் பிறவிடத்தும் கூட்டப்பட்டன. (கரு)

கரு. அரிதாமரைக்கணந்தோலுடுத்தாரயனார்க்கரியான்  
அரிதாமரைக்கணம்மானறிருப்பாதமடைமின்சன்மம்  
அரிதாமரைக்கணந்தங்காதுயிரவனார்வினவில்  
அரிதாமரைக்கணமீர்த்தோடும்பொன்னியரங்கமன்றே.

(இ - ள்.) அரி - இந்திரனுக்கும், தாம் அரைக்கண் அம் தோல் உடுத்தார் - தாம் இடையிலே அழகிய புலித்தோலை யுடுத்துள்ளவரான சிவபிரானுக்கும், அயனார்க்கு - பிரமதேவார்க்கும், அரியான்-(அரிதற்கு) அரியவனும், அரி-ஹரிஎன்னும் ஒருதிருநாமமுடையவனும், தாமரை கண் அம்மான்-செந்தாமரைமலர் போன்ற திருக்கண்களையுடையதலைவனுமான எம்பெருமானுடைய, திரு பாதம் - திருவடிகளை, அடைமின்-சரணமடையுங்கள்; (அதனை யடைவதொற் பயனென்னவெனின்,—) சன்மம் அரிது ஆம் - மீண்டும் பிறப்புஇல்லாமற்போம்: (அது எங்ஙனமெனின்,—)உயிர் அரைக்கணம் தங்காது - (சரணமடைபவருடைய) உயிர் (முத்திபுகுமேயன்றி மறுபடி ஒருடம்பில்) அரைக்ஷணப்பொழுதும் பொருந்திநிற்கமாட்டாது: அவன் ஊர் வினவில் - அப்படிப்பட்ட மகாவிபவமுடைய எம்பெருமானது திருப்பதி (யாது என்று) வினாவினா, அரி தாம் மரை கணம் ஈர்த்து ஒடும் பொன்னி அரங்கம்அன்றே - சிக்கக்களையும் தாவிப்பாயும் மான்களின் கூட்டத்தையும் ஒருங்கு இழுத்துக்கொண்டு ஒடிவருகிற உபயகாவேரியின் மத்தியிலுள்ள திருவரங்கமன்றே? (எ - று.)—அன்றே - தேற்றம்.

முதலடியில், அரி-ஹரி; (பகைவரை) அழிப்பவன். தாம்-அசை. அரைக்கண், கண்-ஏழனுருபு. அரை-பாதி; உடம்பிற் பாதியளவிலுள்ள உறுப்பான இடையைக் குறிக்கும்போது ஆகுபெயர். இரண்டாமடியில், அரி - ஹரி; (அடியார்களுடைய துயரத்தை) ஒழிப்பவன். தாமரைக்கண் அம்மான்-புண்டரீகாக்ஷன். அரி - செவ்விர்பார்த கண்என்றலும் ஒன்று; அரி-உத்தமலக்ஷணமான சிலசுவந்தரேகைகள். இனி, அரி - (காண்பவர்களுடைய கண்களையும் மனத்தையும்) அபஹரிக்கிற [கவர்கிற]கண் எனினுமாம். அம்மான்-அப்படிப்பட்ட மகான். ஜந்மம் - வடசொல். அரிது என்பதில், அருமை - இன்மைமேலது. கணம்-க்ஷணம்; வடமொழிவிகாரம். நான்காமடியில், அரி-ஹரி; யானை முதலிய விலங்குகளை அரிப்பது: அரித்தல் - அழித்தல். தாம் - தா

பும் என்பதன் விகாரம்; கீழ் கக - ஆஞ் செய்யுளில் 'வாம்' என்பது போல, ஸஹ்யபருவதத்தினின்று உற்பத்தியாகிப் பெருவெள்ளமாய்ப் பெருகிவரும் விசையில் அக்குறிஞ்சிநிலக்கருப்பொருளாகிய சிங்கம் மான் முதலிய விலங்குகளை அடித்துத்தள்ளிக்கொண்டுவரும் காவேரியென்க; "மலைத்தலையகடற் காவிரி, புனல்பரந்துபொன்கொழிக்கும்" என்றபடி தான் பெருகும்போது பொண்ணைக் கொழித்துக்கொண்டு வருதலால், காவேரிக்குப் பொன்னி யென்று பெயர்; இ - உடைமைப்பொருள் காட்டிப் பெண்பால்விருதி.

செய்யுளடிகளினிற்றதியில் சந்தி அரித்யமென்பது இலக்கணநூலார், துணிபாதலின், நின்ற அடியின் ஈற்றேடு வரும் அடியின் முதல் சேருமிடத்துப் புணர்ச்சி கொள்ளப்பட்டிலது, யமகப்பொருத்தத்தின்பொருட்டு. இதனை, மேல் இங்ஙனம் வருமிடங்கட்கெல்லாம் கொள்க. (கக)

.க௭. அரங்காதுவார்களைகண்வள்ளைகோங்கினரும்புமங்கை—

அரங்காதுவார்முலையென்றைவார்வீழ்ந்தனராடரவின்  
அரங்காதுவாரமிலாமணியேயணியார்மதில்குழ்  
அரங்காதுவாரகையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

(இ - ள்.) 'மங்கையர் - இளமகளிருடைய, கண் - கண்கள், அரம் காது வார் களை - அரமென்னுங்கருவியினால் அராவப்பட்ட [கூரிய] நீண்ட அம்பு போலும்; அம் காது வார் முலை - (அம்மாதரது) அழகிய காதுகளும் கச்சிறு க்கிய கொங்கைகளும், வள்ளை கோங்கின் அரும்பு - (முறையே) வள்ளையென் னும் நீர்க்கொடியின் இலையையும் கோங்கமரத்தின் அரும்பையும்போலும்,' என்று - என்று (உவமமுகத்தாற் புனைந்து) கருதி, ஐவர் வீழ்ந்தனர்-பஞ்சே ர்கிரியங்களாகிய ஐந்துபேர் (அம்மகளிர் பக்கல்) ஆசைகொண்டு (அப்பெண் மோகக்கடலில்) விரைந்து விழுந்தன்மையர்; ஆடு அரவு இன் அரங்கா-பட மெடுத்தாடுகிற (காளியனென்னும்) பாம்பை இனியகூத்தாடுமிடமாகக்கொண் டவனே! துவாரம் இலா மணியே - புரைசலில்லாத முழுமாணிக்கம்போன் றவனே! அணி ஆர் மதில் குழ் அரங்கா - அழகுநிறைந்த மதின்களாற் குழ ப்பட்ட திருவரங்கநகருடையவனே! துவாரகையாய் - (கிருஷ்ணவதாரத் தில்) துவாரகாபுரியில் எழுந்தருளியிருந்தவனே! அடியேன் உன் அடைக்க லம் - நான் உனக்கு அடைக்கலப்பொருளாகின்றேன்; (எ - று.)

யான் உன்னையே சரணமாக அடைந்து உன்னாற்பாதுகாக்கப்படும்பொ ருளாயினே னாதலால், என்னைப் பஞ்சேந்திரியங்களின் வசப்பட்டு அழியாத படி பாதுகாத்தருளவேண்டு மென்பதாம்.

அரம் - வாள்விசேடம். அரங்காது வார்களை - "வாளரத்துடைத்த வைவேல்" என்றாற்போலக் கொள்க. காது வார் என்ற இரண்டும் - வினைத் தொகை. வார் - உரிச்சொல்லுமாம். வள்ளைபோலும் காது, கோங்கினரு ம்புபோலும் முலை என முறையே சென்றுஇயைதல், முறைநீரானிறைப்போ ருள்கோள். இரண்டாமடியில், வார் - கஞ்சகம். மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி யென்னும் ஐம்பொறிகளை ஐவர் என உயர்திணையாகக்கூறியது, இழி ப்புப்பற்றிய திணைவழுவமைதி; தொல்காப்பியவுரையில் நச்சினூர்க்கினியர்

“தாம்வந்தார் தொண்டனார்” என்பது, உயர்சொல் குறிப்புநிலையின் இழிபு விளக்கிற்று” என்பது, இங்கு உணரத்தக்கது. ஐவர்-தொகைக்குறிப்பு. வீழ்ந்தனரென இறந்தகாலத்தாற் கூறினது, விரைவை விளக்கும். மூன்றாமடியில், அரங்கு-ரங்கமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். த்வாரம், த்வாரகா-வட சொற்கள். அனைவராலும் விரும்பியேற்றுக்கொள்ளப்படுதலும், மதித்தற்கரிய மதிப்புடைமையும், சிறப்பும் பற்றி, ‘மணியே’ என்றார். ‘அடியேன்’ என்றது, பணியை விளக்கும். ‘அடியேன் உன் அடைக்கலம்’ என்றவிடத்து, தன்மையிற் படர்க்கை வந்த இடவழுவமைதியும், இழிப்பினால் [பணிவுபற்றி] உயர்திணை அஃறிணையாக்கூறப்பட்ட திணைவழுவமைதியும் இருத்தல்காண்க. சுண்ணன் காளியனுடைய முடியின்மேல் ஏறி நர்த்தனஞ்செய்தருளும் போது ஐந்துதலைகளையுடைய அந்நாகம் எந்தெந்தப் படத்தைத் தூக்குகின்றதோ அந்தப்படத்தைத் துவைத்து நர்த்தனஞ்செய்து நின்று அப்பாம்பின் வலிமையை யடக்கி அதனை மூர்ச்சையடையச் செய்கையில் பலவகைநடனத்திறங்களைச் செய்து காட்டியமை தோன்ற, ‘ஆடரவீனரங்கா’ என்றார்.

முதலடியினிறுதியில், மங்கையர் என்ற பெயர்ப்பகுபதத்தினிடையே சந்தியால் வரும் உடம்படுமெய்யாகிய யகரத்தோற்றத்தைக் கொள்ளாது விட்டது, யமகநயத்தின்பொருட்டு. இப்படி பகுபதத்தின் அல்லது பகாப் பதத்தினிடையிலே யுள்ள எழுத்துக்களை யமகப்பொருத்தத்தின்பொருட்டுப் பிரித்து எழுதியுள்ள விடங்களிலெல்லாம் மூலத்தில் (-) இக்குறி இடப்பட்டிருக்கிறது. இங்ஙனம் சொல்லணிக்காகப் பிரித்துக்காட்டியிருந்தாலும் பொருள் நோக்கும்பொழுது சேர்த்துப் படித்துக்கொள்க. (க௭)

கஅ. அடைக்கலந்தாயத்தவர்போலுடலுறையைவரையும்

அடைக்கலந்தாயுலகங்கொண்டதாள் கருக்கண்டமுண்டால்

அடைக்கலந்தாயரங்காவாயர்பாடியிலன்று நெய்பால்—

அடைக்கலந்தாய்வைத்துவாய்நெரித்துட்டவழுமையனே.

(இ - ள்.) அண்டம்-அண்டகோளங்களை, உண்டு - உட்கொண்டு, ஆல் அடைக்கலந்தாய்-ஆவிலையிற்சேர்ந்து (பிரளயப்பெருங்கடலிற்) பள்ளிகொண்டவனே! அரங்கா—! அன்று-அக்காலத்தில் [முன்புகண்ணாகத்திருவவதரித்தபொழுது], ஆயர்பாடியில் - திருவாய்ப்பாடியிலே, நெய்-நெய்யை [எண்ணெயை], பாலடைக்கலம் வைத்து - பாலடையாகிய பாத்திரத்திற் பெய்து கொண்டு, தாய் - (உண்ணைவளர்த்த) தாயாகிய யசோதைப்பிராட்டி, வாய் நெரித்து ஊட்ட- (உனது) வாயில்வைத்து அவ்வாயை நெரித்து உண்பிக்க, அமும்-(ஏறிட்டுக்கொண்ட மனிதப்பிறப்புக்கேற்ப எளியசிறுகுழந்தைபோலவே) அழுத, ஐயனே - இறைவனே!—தாயத்தவர்போல் - பங்காளிகள் போல, உடல் உறை - (விலக்கவொண்ணாதவராய் எமது) உடம்பாகிய குடிசையிலே ஒருங்கு உடன் இருக்கிற, ஐவரையும் - ஐந்து இந்திரியங்களையும், அடைக்கலம்-(விஷயார்த்தரத்திற் செல்லவொட்டாமல்) அடக்கிவசப்படுத்தி வைக்க வல்லமையுடையோமல்லோம், (யாம்); தாய் உலகம் கொண்ட தாள் கருக்கு அடைக்கலம் - தாவி உலகங்களை அளந்துகொண்ட (உனது) திருவடிக்கு அடைக்கலப்பொருளாகிரேம்; (எ - று.)

யாம் பஞ்சேந்திரியகிரகசக்தியையுடையோமல்லோமாயினும் உனது கிருவடிகளிற் சரண்புகுந்தோ மாதலால், எங்களை நீ பாதுகாத்தருளக் கடவை யென்பதாம்.

அடைக்கலம்-தன்மைப்பன்மையெதிர்மறைமுற்று; கு-சாரியை, அவ்-எதிர்மறையிடைநிலை அடைத்தல் - இப்பொருளதாதலை, “ஐவரை யகத்திடை யடைத்த முனி” என்ற விடத்துங் காண்க. தாயம்-பங்குக்கு உரிய பொருள்; அதனைப்பெறுதற்கு உரியவர், தாயத்தவர்; தாயாதிகள், ஞாதிகள். ஓர்இல்லத்திலே ஒருங்குவசித்தற்கு உரியவர்களான அவர்கள், ஓர்உடம்பிலே ஒருங்குவசிக்கின்ற ஐம்பொறிகட்கு உவமைகூறப்பட்டனர்; இவ்வுவமையில் ‘பங்காளியோ பகையாளியோ’ என்னும்படி தீங்குசெய்யுந்தன்மையும் வீள்கும். ஐவரையும், உம் - இனைத்தென்றறிபொருளில்வந்த முற்றும் ஐம். தாய்என்றதெரிநிலைவீனையெச்சத்தில், தாவுஎன்பதன் விகாரமான தா-வினைப்பகுதி, ய் என்ற விருதியே இறந்தகாலங்காட்டும். அண்டம் - உலகவுருண்டை. அடைஎன்ற சொல்-இலையென்றபொருளில் வருதலை, ‘அடைக்காய்’ என்றவிடத்திலுங் காண்க. ஆ-பசு; அதனையுடையவர், ஆயர்: இடையர்; ய் - எழுத்துப்பேறு. அவர்கள்வசிக்கிற ஊர், ஆயர்பாடி. கண்ணபிரான் வளர்ந்த இடம், கோகுலமென்னும் பெயரினது. ‘அன்று’ எனச் சுட்டினது, கதையை உட்கொண்டு, பாலடை - பால்புகட்டும் சங்கு; பால்அடுக்கப்பெறுவதெனப் பொருள்படுங் காரணக்குறி; கலம் - உண்கலம். “பத்துடையடியவர்க் கெளியவன் பிறர்களுக் கரிய வித்தகன்” என்றபடி அருமையான பரத்வத்தையுடையஎம்பெருமான் அதனைஇருந்ததுதெரியாதபடி விட்டுள்ளி மைமேற்கொண்டு பாவனைசெய்த செளலப்பியம்வினங்க, ‘ஆயர்பாடியிலன்று நெய்பாலடைக்கலந்தாய்வைத்துவாய்நெரித்தாட்டவமுமையனே’ என்றார்.

கக. ஐயமருந்திவையுண்ணென்றுமாதரட்டேட்டுஞ்செல்வம்

ஐயமருந்தினைப்போதேயவரின்பமாதலினால்

ஐயமருந்தியக்கங்குறுகாமுன்னரங்கற்கன்பாய்

ஐயமருந்தியும்வாழ்மின்கண்மேலுமக்காந்தமே.

(இ - ள்.) ‘ஐய - ஐயனே! இவை - இவ்வுணவுகள், மருந்து-(இன்சுவை மிகுதியால்) தேவாமிருதம்போன்றன: உண்-(இவற்றை) உண்ணக்கடவை,’ என்று - என்று (அன்புபாராட்டி உபசாரவார்த்தை) சொல்லி, மாதர்-காதற்குஇடமான உரிமைமகளிர், அட்டு ஊட்டும் - (தாமே) சமையல்செய்து உண்பிக்கும், செல்வம் - ஐசுவரியம், ஐயம் - சந்தேகத்துக்கு இடமானது [நிலைபற்றது என்றபடி]; அவர் இன்பம் - அந்தமகளிருடைய போகரசமும், அருந் தினை போதே-சிறிய தினையென்னுந் தானியத்தி னளவின்தான அதிசொற்பகாலத்ததே; ஆதலினால்-ஆதலால், ஐ அமரும் தியக்கம் குறுகாமுன்-கோழை (கண்டத்திற்) பொருந்துகிற கலக்கம் [அந்திமதசையில் ஆகின்ற தடுமாற்றம்] நெருங்குத்தற்குமுன்னமே, ஐயம் அருந்தியும் அரங்கற்கு அன்பு ஆய் வாழ்மின்கள்-பிச்சையெடுத்துப்புசித்தாயினும் ரக்காதன்விஷயத்திற் பத்திகொண்டு சீவியுங்கள்; (இப்படிசெய்வீராயின்), மேல் - இனிமேல்

[இப்பிறப்பு ஒழிந்தவளவில் என்றபடி], உமக்கு - உங்களுக்கு, ஆந்தமே - (பரமபதத்து) நித்தியாந்தமே உண்டாம்; (எ - று.)—ஈற்றுஏகாரம் - பிரி நிலையோடு தேற்றம்.

செல்வநிலையாமையையும்சிறின்பத்தின்சிறுமையையும்அறிந்து அவற்றை வெறுத்து, முற்றமூத்தநிலையில் மனம்ஒருநிலைப்படா தாதலால், இம்மையில் வருந்தியாவது இளமைதொடங்கியே அழகியமணவாளனுக்குத் தாசராவீரோல், மறுமையில் பேரின்பமடைந்து அழிவிலாந்தம் பெறலாமென்று உலகத்தார்க்கு உணர்த்தியவாரும்.

ஐய-ஸ்வாமீ; இவ்விளி, அன்பையும் மரியாதையையும் காட்டும்: அண்மைவிளி யாதலின், ஈறுஅழிந்தது. மருந்துசாவாமருந்து; சாவாமைக்குக் காரணமாகிய மருந்து. 'இவை' என்ற பன்மையால், பலவேறுவகைப்பட்ட உண்டிகளும் சிற்றுண்டிகளு மென விளங்கும். ஊட்டும், உண் என்பதன் பிறவினையான ஊட்டு - பகுதி. செல்வவாளுதலால் பரிசாரகர்பலர் இருக்கையிலும் மனைவியரே சமைத்து உண்பித்தல், அன்புடைமையால் இன்பஞ் செய்தற்பொருட்டு. 'ஊட்டும்' என்ற சொல்லின் ஆற்றலால், தாம் கையில் வாங்கி யுண்ணாமல் மனைவியர்தாமே வாயிற்போகட உட்கொள்ளுதல் தோன்றும். செல்வச்செருக்கினால் சிறிதளவே உண்டு மிச்சத்தை வேண்டாவென்றுவிலக்குதலால், 'சாமி! அமிருதம் இவைஉண்' என்று உரிமைமகளிர் வேண்டலாயிற்று. செல்வம் என்ற பெயர்தானே அதன்நிலையின்மையை விளக்கும். செல்வம் - நிலைத்திராமல் நீங்கிச் செல்வதென்று பொருள்படுங் காரணக்குறி: செல் - பகுதி, அம்-கருத்தாப்பொருள்விருதி, வ்-எழுத்துப்பேறு. "அறுசுவையுண்டி யமர்ந்தில்லா ணுட்ட, மறுசிகைநீக்கி யுண்டாரும் - வறிஞராய்ச், சென்றிரப்ப ரோரிடத்துக் கூழெனிற செல்வமொன்று, உண்டாகவைக்கற்பாற்றன்று," "முல்லைமுகை சொரிந்தாற்போன் றினிய பாலடிசில் மகளிரேந்த, நல்ல கருனையால் நாள்வாயும் பொற்கலத்துநயந்துண்டார்கள், அல்லலடைய அடகிடுமி னோட்டகத்தென்று அயில்வார்க்கண்டும், செல்வம் நமரங்காள் நினையன்மின் செய்தவமே நினைமின்கண்டிர்", "ஆமின்சுவையவையாரே டடிசிலுண்டாரந்தபின், தாமென்மொழிமடவா ரிரக்கப் பின்னுந் துற்றுவார், ஈமி நெமக் கொரு துற்றென் றிடறுவ ராதலிற், கோமின் தழாய்முடி யாதியஞ்சோதிருணங்களை" என்பன இங்குநோக்கத்தக்கவை.

அருமை - சிறுமையின்மேலது. தினை - சிறுமைக்குக் காட்டுவதோரளவை. போகாதே, ஏ-தேற்றத்தோடு இழிவுசிறப்பு. செல்வநிலையாமையையும், இன்பநிலையாமையையும்முன்னிரண்டடியில்விளக்கினவர், மூன்றாமடியில் இளமைநிலையாமையையும், யாக்கைநிலையாமையையும் விளக்கினார். தியக்கம்-தியங்கு என்ற பகுதியின் தொழிற்பெயர்; அம்-விருதி, வலித்தல்-விகாரம். ஐ அமர் உந்தி அக்கம் குறுகாமுன் எனப் பதம்பிரித்து, கோழை (கண்டத்தில் வந்து சிக்கிக்கொண்டு வெளிவருதற்பொருட்டுப்) போரைச் செலுத்தி இந்திரியங்கள் ஒடுங்காதமுன்னே யென்று உரைத்தலு மொன்று. "புலன்கள் ரைய மெய்யில்மூத்துப் போந்திருந் துள்ளமென்கிக், கலங்க ஐக்கள் போதவுந்திக் கண்டபிதற்றாமுன், அலங்கலாய தண்டொழாய்கொண்

டாயிரநாமஞ்சொல்லி, வலங்கொள் தொண்டர் பாடியாடும் வதரி வணங்கு துமே” என்றார், பெரியதிருமொழியிலும். அக்கம்-அக்சு மென்ற வடசொல்லின்விகாரம். இனி, அக்கம் குறுகாமுன்-கண்பார்வை குறைதற்குமுன்னே எனினுமாம். அருந்தியும், உம்-இழிவுசிறப்பு. வாழ்மின்கள், கள்-விருதிமேல் விருதி. மேல்ஆரந்தம்-மேன்மையான ஆரந்தத்தைத்தருவதாம் எனினுமாம்.

௨௦. நந்தமரங்கனைமாகடலேழுநடுங்கவெய்த  
நந்தமரங்கனைப்பற்றுநெஞ்சேவினைநையுமுன்கை  
நந்தமரங்கனையார்மயல்போம்வருநற்கதிவா  
நந்தமரங்கனைவர்க்குமெஞ்ஞான்றுநரகில்லையே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - என்மனமே! மரம் (எழும்) நந்த - எழுமராமரங் களும் அழியவும் [துளைபடவும்], கனை மா கடல் எழும் நடுங்க - ஒலிக்கின்ற பெரியஎழுசமுத்திரங்களும் அஞ்சிநடுங்கவும் [வெம்மையை ஆற்றாமல் கலங் கிக்குழம்பவும்], எய்த - அம்புதொடுத்த, நந்தம் அரங்கனை - திருவரங்கத்து எம்பெருமானை [நம்பெருமானை], பற்று - சரணமடைவாய்; (அங்கனம் அடைந்தால்), வினை நையும் - கருமங்கள் அழிந்துபோம்; முன் கை நந்து அமர் அங்கனையார் மயல் போம் - முன்னங்கைகளிற் சங்குவளையல்கள் பொருந்திய மாதர்கன்பக்கல் உண்டாகும் ஆசையக்கமும் ஒழியும்; நல்கதி வாநம் வரும் - (எல்லாப்பதவிகளினுஞ்) சிறந்த பதவியாகிய பரமபதம் சித் திக்கும்; தமர் அனைவர்க்கும் - (நமக்கேயன்றி) நம்மைச்சார்த்தவரெல்லார்க் கும், எஞ்ஞான்றும் - எப்பொழுதும், நரகு இல்லை - நரகமடைதல் இல்லை யாம்; (எ - று.)—ஈற்றுஎகாரம் - தேற்றம். அங்கு - அசை.

உவார்நீர்க்கடலின்மேல் இராமபிரான் ஆக்நேயாஸ்தார்தொடுக்கத் தொடங்கியவளவில், அதன்வெப்பத்திற்கு ஆற்றாது எழுகடல்களும் கொதித் தனவென்பதை, “அண்டமூலத்துக்கப்பாலாழியுங் கொதித்த தேழு, தெண் டிகாரக்கடலின் செய்கை செப்பி யென் தேவன்சென்னி, பண்டைநா ளிருந்த கங்கைநங்கையும் பதைத்தாள் பார்ப்பான், குண்டுகையிருந்தநீரும் குளுகுளு கொதித்ததன்றே” என்றதனால் அறிக. “ஒற்றைச்சாஞ் சுட்ட வுட்கடல்போற் புறத்தோலமிட, மற்றைக்கடல் வெந்த தெவ்வண்ணமோ மதமாவழைக்க, அற்றைக்குதவுமரங்கர் வெங்கோபத்தை யஞ்சி யான், கற் றைச்சடையினிடையே வெதும்பினன் கங்கையுமே” என்றார் திருவரங்க த்துமாவியிலும். ‘எழும்’ என்பதை ‘மரம்’ என்பதனோடும் கூட்டிக்; கடை நிலைநீர்வகம். பற்றுதல் - இடைவிடாது நினைத்தல். நல்வினையும் பிறத் தற்கு ஏதுவாதலால், ‘வினை’ எனப் பொதுப்படக் கூறினார். நைதல் - நசி த்தல். ‘முன்கை’ என்றதில், முன் என்பது - இடமுணர்த்தும். நந்து - சங்கு; அதனாலாகிய வளைக்குக் கருவியாகுபெயர். அங்கநா என்ற வட சொல், அங்கனை யென விகாரப்பட்டது; அச்சொல், அழகிய தனது அங் கங்களாற் பிறரைத் தன்னிடம் சேர்ப்பவ னென்று பொருள்படும்.

பொதுநகரத்துக்கும் சிறப்புனகரத்துக்கும் வரிவடிவில் மிக்கவேறுபாடு இருப்பினும், ஒலிவடிவில் மிக்கவேறுபாடு இல்லாமைபற்றி, யமகம் திரிபு சிலேடை இவற்றில் நகரனகரங்களை அபேதமாகக்கொண்டு அமைத்தல் மர



பாதலால், 'வானம்' என்னவேண்டியவிடத்து 'வானம்' எனப்பட்டது. இங்  
கனம் யமகநயத்தின்பொருட்டு வரிவடிவின் வேறுபாடு கருதாது ஒலிவடி  
வொற்றுமையால் ஒன்றுக்குஒன்றாகக் கொள்ளப்பட்ட எழுத்துக்கள்,  
தடித்தவெழுத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. (௨௦)

௨௧. நரகந்தரம்புஷ்பிம்மூன்றிடத்துநன்மருவு  
நரகந்தரங்கித்துவெங்காலற்கஞ்சுவர்நாயகவா  
நரகந்தரம்புட்பிடரேறரங்கர்நல்லாய்க்குலத்தி  
நரகந்தரங்கமுற்றாரடியார்க்குநமனஞ்சமே.

(இ - ன்) நாகு - நாகம், அந்தரம் - சுவர்க்கம், புவி - பூமி, இ மூன்று  
இடத்தும் - என்கிற இந்த மூன்றுஉலகங்களிலும், நனி மருவுநர் - மிகுதி  
யாகப் பொருந்தியுள்ள சனங்களெல்லாம், அகம் தரங்கித்து வெம் காலற்கு  
அஞ்சுவர் - மனம்அலைந்து கொடிய யமனுக்குப் பயப்படுவார்கள் ; நாயக  
வாரகந்தரம் புள் பிடர் ஏறு அரங்கர்-சிறந்த குரங்கான அநுமானுடைய  
கழுத்தின்மேலும் (பக்ஷிராஜனான) கருடனுடைய பிடரியின்மேலும் ஏறகிற  
திருவரங்கரும், நல் ஆய்க்குலத்து இநர்-சிறந்தஇடையர்குலத்தில்(வளர்ந்து  
அதனைவிளக்கின) சூரியன் போன்றவரும், தரங்கம் அகம்உற்றார்-திருப்பாற்  
கடலைவசிக்குமிடமாகக்கொண்டு அங்குவாழ்பவருமானநம்பெருமானுடைய,  
அடியார்க்கு-தொண்டர்கட்கு, நமன் அஞ்சும் - அந்த யமன் பயப்படுவான்.

மூன்றுஉலகங்களிலுள்ளாரும் யமனுக்கு அஞ்சுவர் ; அந்த யமன் திரு  
மாலடியார்க்கு அஞ்சுவன் என்று அடியார்களின்பெருமையை விளக்கியவா  
றுயிற்று. ஆதலால், அனைவரும்எம்பெருமானுக்குஅடியராய்உய்யக்கடவரென்  
பது, குறிப்பெச்சம். இங்ஙனம் இவர்கள் அஞ்சுதற்கும், அவன் அஞ்சுதற்  
கும் காரணம் - முறையே மூவுலகத்தாரும் தீராவீனையையுடைமையும், திரு  
மாலடியார்வினையெதொலைத்திருத்தலு மென்க. அடியார்க்கு நமன் அஞ்சுதலை,  
“திரும்பேன்மின் கண்டீர் திருவடிதன்னுமம், மறந்தும்புறந்தொழாமாந்த -  
ரினைஞ்சியுஞ், சாதுவராய்ப் போதுமின்க ளென்றான் நமனுந் தன், தூது  
வரைக் கூவிச் செவிக்கு” என்ற அருளிச்செயலிலும அறிக. “ஒருகாலத்  
தில் பாசத்தைக்கையிலெடுத்துக்கொண்டு பிராணிகளைக்கொண்டெவரும்படி  
புறப்பட்ட தன்சேவகனை யமதருமராசனுவன் அந்தரங்கத்தில் அழைத்து  
'ஒ படனே! நீ உன்தொழிலை நடத்திவருகையில் ஸ்ரீ மதுகுதனை ஆசிர  
யித்தவரைத் தொடாதே, விட்டுவிடு; நான் மற்றவர்களுக்குப் பிரபுவேயல்  
லது வைஷ்ணவர்களுக்குப் பிரபுவல்லேன்.....'கமலநயன்! வாசுதேவ!  
விஷ்ணுவே! தரணிதர! அச்சுத! சங்கசகரபாணி! நீ அடியேங்களுக்குச் சர  
ணமாகவேண்டும்' என்று எவர்கள் சொல்லிக்கொண்டே யிருப்பார்களோ,  
அப்படிப்பட்டமகாபரிசுத்தபுருஷரை ஒ படனே! நீ கண்ணெடுத்துப்பாரா  
மல் தூரமாய்ஒடிப்போ; விகாரநாசாதிகளில்லாமல் சத்தியஞானநந்தமயனா  
ய்ப் பிரகாசித்தின்ற அந்த எம்பெருமான் எவனுடைய இருதயகமலத்தில்  
வாசஞ்செய்துகொண்டிருப்பனோ, அந்தமகாபுருஷனுடைய கடாகூடம் பிர  
சரிக்கு மிடங்களிலெல்லாம் நீ செல்லத்தக்கவனல்லீ, நானும் செல்லத்தக்  
கவனல்லேன் ; பதறிச்சென்றால், அவ்வெம்பெருமானுடைய திருவாழியின்

தேஜோவீசேஷத்தினாலே பதராக்கப்படுவோம்; அந்தமகாபுருஷன் ஸ்ரீவைகுண்டதீவ்வியலோகத்துக்கு எழுந்தருளத்தக்கவன்' என்று கூறினன்' என்ற வரலாற்றை ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்தில் யமகிங்கராசம்வாதருபமான வைஷ்ணவப்பிரபாவத்திற் பாக்கக்காணலாம். ஸ்வர்க்க மத்திய பாதாள மென்று மூன்றாகப்பகுக்கப்படுகிற பதினான்கு உலகங்களிலு முள்ள பிராணிகளெல்லாம் இயல்பில் கர்மபந்தமுடையவர்க ளாதலால், கர்மிகளைத் தண்டிப்பவ னான யமனைக்குறித்து அஞ்சவ ரென்க.

நரகு - நரகம்; இது, கீழுலகங்கட்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். அந்தரம் - வானம்; இது, மேலுலகங்கட்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். மருவுநர், ந் - பெயரிடைநிலை. அகம் - அகத்துஉறுப்பு, அந்த:கரணம்; அகம் - உள். காலன் - பிராணிகளின் ஆயுளைக் கணக்கிடுபவன். பெருமான் இராமாவதாரத்தில் அநுமானையும், எப்பொழுதும் கருடனையும் வாகனமாகக்கொண்டு அவர்கள் பிடரியில் ஏறியருள்வன்; அதுபற்றி, அவர்கள் முறையே சிறியதிருவடியென்றும், பெரியதிருவடியென்றும் பெயர்பெறுவர். கந்தரம்-வடசொல்; தலையைத் தரிப்பது: கம் - தலை. பிடர் - கழுத்தின் பின்புறம். இரன்-சூரியன்; வடசொல். 'உலகங்களாகிய தாமரைகளெல்லாம் மலரும்பொருட்டு, தேவகியாகிய கிழக்குச்சந்தியில் அச்சதபாது [திருமாலாகிய சூரியன்] உதித்தருளி னான்' என்று கண்ணனைச் சூரியனாகக் கூறியுள்ளதனால், 'ஆய்க்குலத்துஇநர்' என்றார். அக்குலத்துக்கு நன்மை, தேவாதிதேவனான திருமால் மனிதனாய் எழுந்தருளிக் குழந்தைப்பருவத்தில் வளர்ந்தருளப்பெற்ற பேறுடைமை. அகம் - இடம், வீடு. நமன் அஞ்சம் - செய்யுமென்முற்று, ஆண்பாலுக்கு வந்தது. ஆய்க்குலத்திநர் அகம் தரங்கம் உற்றார் என்று எடுத்து, இடைச் சாதியாருடைய வீட்டிலும், பாற்கடலிலும் பொருந்தியவ ரென்றும், ஆயர் குலத்தில் வளர்ந்தவரும் பாற்கடலினிடத்துப் பொருந்தியவருமானவ ரென்றும் உரைப்பாரு முளர்.

(உக)

உஉ. அஞ்சக்கரத்தலைக்கங்கையனேற்றலுமஞ்சிறைய

அஞ்சக்கரத்தலைக்குண்டிகையான் மண்டையங்கைவிட்டே

அஞ்சக்கரத்தலைச்செய்துபித்தேகவருளரங்கன்

அஞ்சக்கரத்தலைவன்னுளலான்மற்றாணிலையே.

(இ - ள்.) அஞ்ச அக்கரம் தலை கங்கையன் ஏற்றலும் - பஞ்சாஷா மந்திரத்துக்கு உரியவனும் தலையிற் கங்காநதியைத் தரித்தவனு மான சிவ பிரான் (தன்பக்கல் வந்து) இரந்தவளவிலே, அம் சிறைய அஞ்சம் கரத்தலை குண்டிகையான் மண்டை அம் கை விட்டே கரத்தலை செய்து அஞ்ச - அழகிய இறகுகளையுடைய ஹம்ஸவாகனத்தையும் கையிற்கமண்டலத்தையு முடையனான பிரமனது கபாலமானது(அச்சிவபிரானுடைய) உள் ளங்கையை நீங்கி மறைதலைச்செய்து விலகவும், பித்து ஏக - (அச்சிவ பிரான் கொண்டிருந்த) திகைப்பு ஒழியவும், அருள் - கருணைசெய்த, அம் சக்கரம் தலைவன் அரங்கன்-அழகிய சக்கராயுதத்தையுடைய இறைவனான ரங்கநாதனுடைய, தான் அலால் - திருவடியேயல்லாமல், மற்று அரண் இலை - வேறு ரக்ஷகம் (எவ்வுயிர்க்கும்) இல்லை; (எ - று.)



மும்மூர்த்தியில் ஒருமூர்த்தியான சிவபிரான் பிரமகபாலத்தால்தனக்கு நேர்ந்த சங்கடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள வேறுவகையில்லாமற் கலங்கி எம் பெருமானைச் சரணமடைய, அப்பெருமான் எளிதில் அதனைத் தீர்த்தருளினனென்ற வரலாற்றுமுகத்தால், நம்பெருமானுடைய பரத்வத்தை வெளியிட்டு, அப்படிப்பட்ட சர்வேசுவரனல்லாமல் வேறுபுகலிடமில்லையென்று ஜ்வாத்மாக்களின் அநந்யகதித்வத்தை விளக்கினார். பித்தேகவருளரங்கன் - “சிரந்தடிவா னிவனோ வென் ரயன் வெய்ய தீய சொல்லக், கரந்தடிவான் தலைகவ்வப் பித்தேறலிற் கண்ணுதலோன், இரந்தடிவீழத் துயர்தீர்த்த வெங்கடத்தெந்தை” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும்.

ஐந்து - அஞ்சு; முழுப்போலி. அக்ஷரம், கங்கா, ஹம்ஸம், பித்தம், சக்ரம், சரணம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. சிறைய-குறிப்புப்பெய ரெச்சம், கரத்தலை, தலை - ஏழுனுருபு; கரம் - வடசொல். வைதிகர் கையிலே எப்போதும் ஜலபாத்திரங்கொண்டிருத்தல், பரிசுத்தியின்பொருட்டென்க. அகம் + கை = அங்கை; “அகமுனர்ச் செவி கை வரின் இடையன் .கெடும்” என்றார் நன்னூலார். விட்டே, ஏ - அசை. அஞ்சு = விலக, காரியப்பொரு ளைக் காரணச்சொல்லாற் குறித்தார், உபசாரவழக்கால். மூன்றாமடியில் உள்ள ‘கரத்தலை’ என்பது - கரத்தல் என்ற தொழிற்பெயரின் இரண்டாம் வேற்றுமைவிரி. சக்கரத்தலைவன் -- ஆழிப்பிரான். (உஉ).

உஈ. இலங்கையிலாதரனைங்கரன்மோடியெரிசுரத்தோன்

இலங்கையிலாதமலையானவீசனிரியவெம்போர்-

இலங்கையிலாதபடிவாணனைச்செற்றவென்னரங்கன்

இலங்கையிலாதவன்போகக்கண்டானென்னிதயத்தனே.

(ஐ - ள்.) இலங்கு அயில் ஆதரன் - விளங்குகின்ற வேலாயுத்தத்தினிடத்து விருப்பமுடையவனான சுப்பிரமணியனும், ஐங்கரன் - (நான்குகைகளோடு துதிக்கையுமாகிய) ஐந்துகைகளையுடையவனான விராயகனும், மோடி-தார்க்கையும், எரி - அக்கினியும், சுரத்தோன்-ஜ்வரதேவதையும், இலம் கயிலாதமலை ஆன ஈசன்-வசிக்குமிடம் கைலாசக்கிரியாகப்பெற்ற இறைவனான சிவனும், இரிய - அஞ்சிலைகெட்டுஓட, வெம் போரில் - உக்கிரமான யுத்தத்தில், அம் கை இலாதபடி வாணனை செற்ற - அழகிய (ஆயிரம்) கைகள் இல்லாமற்போம்வண்ணம் பாணசுரனை அழித்திட்ட, என் அரங்கன் - எனது திருவரங்கனும், இலங்கையில் ஆதவன் போக கண்டான் - இலங்காபுரியிற் சூரியன் போகும்படி செய்தவனுமான திருமால், —என் இதயத்தன்-எனது இருதயகமலத்தி லுள்ளான்; (எ - று.)

துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலநசீலனும், அங்ஙனம் நல்லோரைக்காத் தற்பொருட்டுத் தீயோரையழிக்குமிடத்துச் சர்வசங்காரமூர்த்தியே வந்து தடுத்தாலும் தடுக்கவொண்ணாத பேராற்றலுடையவனு மான பெருமான் என துமனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்படி அவனை நான் எப்பொழுதும் மனத்திலே நிலைநிறுத்தித் தியானித்துவருகின்றே னென்பதாம்.

“மோடியோட வங்கிவெப்புமங்கியோடவைங்கான். முடுகியோட முருக னோட முக்கணீசன்மக்களைத், தேடியோட வாணனாயிரம்புயங்கள் குருநிகீர், சிந்தியோட நேயிதொட்ட திருவரங்கராசரே” என்றார் திருவரங்கக்கலம் பகத்திலும்.

“இருணன்காசற வெழுதிரவனிற்கவென்றும், அருணன் கண்களுங் கண்டிலா விலங்கை” என்றபடி இராவணனிடத்து அச்சத்தால் சூரியன் சென்றறியாத இலங்கையிலே அவ்விராவணனைக் கொன்றதனால் சூரியன் தனது சஞ்சாரரீதியின்படி அங்குத் தடையின்றி இனிதுசெல்லும்படி செய்தனன் இராமபிரானென்பது, ‘இலங்கையி லாதவன் போகக்கண்டான்’ என்பதன்கருத்து. இலங்கையரசனும்த் தேவர்கட்கு இடையூறுசெய்துவந்த இராவணனைச் சங்கரித்துத் தேவர்கட்குநன்மைசெய்தவனென்ற பொருளை ‘இலங்கையி லாதவன் போகக்கண்டான்’ என வேறுவகையாற்சொன்னது, பீற்தினவிற்கியணி. காணுதல் - செய்தலென்னும் பொருளில் வருதலை, ‘திருநகரங்கண்ட படலம்’ என்றவிடத்திலுங் காண்க.

முருகன் வேற்படையில்விருப்பமுடையதாதல், ‘வேலன்’ என்ற அவன் பெயரினாலும் விளங்கும். இவன், சிவபிரானது இளையகுமாரன். விராயகன் யானைமுகமுடையதாதலால், ஐங்கராவன்; இவன், சிவபிரானது மூத்தகுமாரன். தூர்க்கை - பார்வதியின் அம்சமானவன். அயில்என்பது-ஐயில்எனவும் கைலாசம் என்ற வடசொல்லின் திரிபான கயிலாதம் என்பது கையிலாதம் எனவும் யமகவமைப்பின்பொருட்டு முதற்போலியால் அகரத்துக்கு ஐகாரம் பெற்றன; “அ ஐ முத லிடையோக்தும் சருயமுன்” என்றார் நன்னூலார். ஜ்வரம், பாணன், ஆதபன், ஹ்ருதயம் என்றவடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. இலம் - இல்லம் என்றதன் தொகுத்தல்; அம் - சாரியை. ஈசன் - ஐசவரிய முடையவன். யமகநயத்தின்பொருட்டு ‘போரில்’ என்ற ஏழாம்வேற்றுமை விரி, போர் இல் என உருபுபிரிக்கப்பட்டது; இங்ஙனம் சொல்லணிக்காகப் பிரித்துக்காட்டியிருந்தாலும், பொருள்நோக்குமிடத்துச் சேர்த்துப்படித்துக் கொள்க. ஆயிரங்கைகளிற் பெரும்பாலான ஒழிந்ததனால், ‘கையிலாதபடி’ எனப்பட்டது. காலில்விழுந்தபின் கண்ணிரானால் துணியாதுவிடப்பட்ட நான்கு கைகளும் பொல்விழுந்தன வென்பதும் தொனிக்க, ‘அங்கை யிலாதபடி’ என்றன ரென்னலாம். செற்ற, செறு-பகுதி. ஆதவன்-ஆதபன் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; நன்றாகத்தப்பிப்பவன் என்று பொருள். (உ.ந.)

தலைவிஇரங்கல்.

உ.ச. அத்தனைவேதனையின்மவரங்கனையம்படைசேர்  
அத்தனைவேதனைவாய்வைத்தமாயனையாரணங்கோர்  
அத்தனைவேதனை திர்த்தனைச்சேர்க்கிளையிரஞ்சால்  
அத்தனைவேதனையப்புவஞ்சார்தென்றனலரைத்தே.

(இ - ள்.) அத்தனை - எப்பொருட்கும் இறைவனும், வேதனை ஈன்ற அரங்கனை-பிரமணப்பெற்ற திருவரங்கனும், ஐம்படை சேர் அத்தனை-பஞ்சபுதங்கள்பொருந்திய திருக்கைகளையுடையவனும், வேதனை வாய்வைத்த

மாயனை - (கிருஷ்ணவதாரத்தில்) வேய்க்குழலைத் திருவாயில்வைத்து ஊதிய மாயவனும், ஆர் அணங்கு ஓர் அத்தனை வேதனை தீர்த்தாரனை - அருமையான (பார்வதியென்னுஞ் சிறந்த) தெய்வமகளைத் தனது உடம்பில் ஒருபாதியி லுடையவனான சிவபிரானைத் துயர்தீர்த்தருளியவனும் ஆன ஆழ்கியமணவா ளனை, சேர்க்கிலன் - (என்னுடன்) சேரச்செய்யான்; அனை - (என்னுடைய) தாய், (பின்னை என்செய்வளென்றால்,—)சாந்து என்று அனல் அரைத்து - சந்தனக்குழம்பென்று நெருப்பை யரைத்து, ஆயிரம் சால் அத்தனை வேது அப்புடன்-ஆயிரஞ்சால்வவளவு வெப்பத்தை (என்னுடம்பிற்பூசி) நிரப்புவன்.

கீழ் உரு-பாசுரங்களில் எம்பெருமானுடைய பலவகைப்பிரபாவங்களைக் கூறி அவனது உத்தமபுருஷத்தன்மையைக்கருதியதனாலே, அப்பெருமுதே அவனைக்கிட்டவேண்டுமென்படியான ஆசையுண்டாய், அங்கனம் அவனைக்கிட் டப்பெருமையாலே, ஐயங்கார் ஆற்றாமையினால் தளர்ந்தார்; அத்தளர்ச்சி யாலே தாமானதன்மையழிந்து ஆண்பெண்ணும்தெய்வமான நிலைமையோன்றி ஒருபிராட்டியிலையை யடைந்தார்; ஆண்பெண்ணுதல் கூடுமோ வெனில்,— “கண்ணிற் காண்பரேல் ஆடவர் பெண்மையை அவாவற் தோளினாய்,” “வாராக வாமனனே யரங்கா வட்டநேயிலவவா ராகவா உன்வடிவுகண் டால் மனமதனும் மடவாராக ஆதரஞ்செய்வன்” என்ப வாதலாலே, இது கூடும்; தண்டகாரணியவாசிகளான முனிவர் இராமபிரானது செளந்தரி யாதியசயத்தில் ஈடுபட்டுத் தாம் பெண்மையைப்பெறவிரும்பி மற்றொருபிறப் பில் ஆயர்மன்கையராய்க் கண்ணனைக் கூடின ரென்ற ஐதிகியமும் உணர்க. “கண்ணனுக்கே, யாமதுகாமம் அறம்பொருள்வீடிதற்கென்றுரைத்தான், வாமனன் சீலன் இராமாநுசன் இந்த மண்மிசையே” என்பதன் பொருளும் அறியற்பாலது. (“பெண்டிரும் ஆண்மைவெஃகிப் பேதுறு முலையினுள்,” “வாண்மதர்மமழக்கணைக்கி, ஆண்விருப்புற்றுநின்றார் அவ்வளைத்தோளி னுரே” எனப் பெண் ஆணாகும்இடமும் உண்டு.) அங்கனம் ஆண் பெண்ணு கிலும் சாதாரணப்பெண்மையையேயன்றி எம்பெருமானுக்கு உரியவளாகும் ஒருபிராட்டியின் நிலைமையை அடையுமாறு எங்ஙனமெனில்,—பரமாத்மாவி னது தலைமையும், ஜீவாத்மாவினது அடிமையும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுக்கே உரியதாயிருக்கையும், புருஷோத்தமனாகிய எம்பெருமானது பேராண்மைக்கு முன் உலகமுழுதும் பெண்தன்மையதாதலும், ஜீவாத்மாவினது சுவாதந்திரிய யின்மையும், பாரதந்திரியமும், தாம் எம்பெருமானது சேர்க்கையால் இன் பத்தையும் பிரிவினல் துன்பத்தையும் அடைதலும், அவனையே தாம் கரண ன்களெல்லாவற்றாலும் அனுபவித்து ஆனந்தித்தலும் முதலிய காரணங்க ளால், தம்மைப்பிராட்டியமாரோடொக்கச் சொல்லத் தட்டில்லை. தோழிகிலை மையும் தாயார்நிலைமையும் முதலியன ஆகிறபடி எங்ஙனே யென்னில்,— தாம்விரும்பியபொருளின்வரம்பின்மையால் அங்கனமாகுமென்க. சிருங்கார ரசப்பிரதானமான அகப்பொருட்களவித்துறைகளைத் தோத்திரப்பிரபந்த ரூபமான ஞானதுலாகிய இதற்கூறுதற்குக் காரணம், கடுத்தின்னதானைக் கட்டிபூசிக் கடுத்தின்பிப்பார்போலச், சிற்றின்பக்கூறும்கையாற் பேரின்ப தத்தைக் காட்டி நாட்டுதல் என்பர்.

ஓர் உத்தமபுருஷன் பரிவாரத்துடன் வேட்டையாடுதற்குப் புறப்பட்டு வனத்துக்குச் சென்றவனாய், ஓர் உத்தமகன்னிகையும் தோழியருடன் பூக்கொய்து விளையாடுதற்கென்று பூஞ்சோலையிற் சேர்ந்தவளவிலே, ஒவ்வொரு வியாஜத்தால் தோழியர் பிரிய அக்கன்னிகை அங்குத் தனித்துநின்றமையத்திலே, ஒவ்வொருவியாஜத்தாற் பரிவாரங்கள் பிரியத் தனிப்பட்டவளாய் அப் புருஷன் அங்குவந்துசேர, இருவரும் ஊழ்வினைவசத்தால் இங்ஙனம் தற்செயலாய் ஓரிடத்திலே சந்தித்து ஒருவரையொருவர்கண்டு காதல்கொண்டு காத்நருவவிவாகக்கிரமத்தாற் கூடி உடனே பிரிய, பின்பு அப்பிரிவினாலாகிய தாபத்தால் வருந்தி அரிதில் மீண்டுவந்த அத்தலைமகளைக் கண்ட செவிலித் தாய் அத்தாபத்துக்குக் காரணம் இன்னதென்று அறியாளாய் அப்பொழுது நிகழ்கிற வேனிற்காலத்தினாலாகிய தென்று கருதி அதனைத் தணித்தற் பொருட்டுச் சந்தனக்குழம்பை அம்மகளுடம்பின்மேல் மிகுதியாக அப்பிச்சைத்யோபசாரஞ் செய்ய, காலதாபமல்லாததால் அதனைத் தணிக்கமாட்டாத அச்சந்தனக்குழம்பு கலவிக்காலத்தில் இன்பஞ்செய்யும்பொருள்களுள் ஒன்றாதலால் பிரிவுக்காலத்தில் காமதாபத்தை மிகுவிப்பதாய் மிக்கவெப்பஞ் செய்ய, அதனால் மிகவருந்திய தலைமகள் தோழியின் முன்னிலையில் அத்தாய் செயலைக்குறித்து வெறுத்துக்கூறியது இது. அழகியமணவாளன் ஒருகால் ஐயங்கரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கானபொழுது அவனைக்கிட்டி முத்தியின்ப மனுபலிக்கும்படியான ஆசைகொண்டவரான இவரை அப்பெருமான் அப்பொழுதே சேர்த்துக்கொள்ளாதுமறைய, அதனாலுண்டான துயரத்தால் ஐயங்கார் தபிக்கிறகாலத்தில், அவ்வருத்தத்தின்காரணத்தை இன்னதென்று அறியாத அவரிடம் அன்புள்ள ஞானிகள் அவர்க்குச் செய்த உபசாரங்கள் அவர்வருத்தத்தைத் தணிவிக்கமாட்டாது அதனை மிகுவிக்கிறநிலையிலே ஐயங்கார் அவர்களது திறத்தைத் தமதுநண்பரை நோக்கி உரைத்தவாறாகும் இது வென்று இச்செய்யுளுக்கு உள்நுறைபொருளும் காண்க.

வேதன் - வேதம்வல்லவன்; நான்குமுகங்களாலும் நான்குவேதங்களை யும் பாராயணஞ்செய்கிறவன்; வேதா என்னும் வடசொல்லின் திரிபெனக் கொண்டால், விதிப்பவன் [படைத்தற்கடவுள்] என்று பொருள்படும். இரண்டாமடியில் ஹஸ்தம் என்ற வடசொல் அத்தம் என்றும், மூன்றாமடியில் அர்த்தம் என்ற வடசொல் அத்தம் என்றும் விகாரப்பட்டன. வே - மூங்கில்; வேய் என்பதன் விகாரம்: அதனாலாகிய புள்ளாங்குமுலுக்குக் கருவியாகு பெயர்; தன் - சாரியை. பலவிடங்களிற் பரவிமேய்கிற பசுக்கூட்டங்களை ஒருங்குசேர்த்தற்பொருட்டும், அவற்றைமகிழ்வித்தற்பொருட்டும் கண்ணன் வேணுகாணஞ்செய்தனன். மாயன் - மாயையபுடையவன்; மாயையாவது - செயற்குஅரியன செய்யுந் திறம்; ஆச்சரியகரமான குணங்களும் செயல்களுமாம்; பிரபஞ்சகாரணமான பிரகிருதியுமாம். வேதனை, பிரமகபாலம் கைவிடாமையால் நேர்ந்தது. 'ஆயிரஞ்சால்' என்றது, மிகுதியை விளக்கக் கூறியது: சால் - பெரியபாத்திரம். வேது - வெவ்வியது. அனை - அன்னை; தொகுத்தல். வேதநா, சந்தநம் என்ற வடசொற்கள் - வேதனை, சந்து என்று விகாரப்பட்டன. ஆர் அணங்கு ஓரத்தன் னை வேதனை எனப்பிரித்து, நிறை

ந்த அழகுடையளான அம்பிகையைப் பக்கத்திலுடையனான சிவபிரான் வருந்திய வருத்தமென்று உரைப்பாரு முளர். ஐ - வினத்தொகை. (உசு)

உரு. அரைக்கலைவேலையுடுத்தமண்பல்பகலாண்மபற்றல்-  
அரைக்கலைவேலையுடைவேந்தர்வாழ்வெண்ணலைவரையும்  
அரைக்கலைவேலையவர்க்கேபுரிசையென்றாலுநெஞ்சே  
அரைக்கலைவேலையரங்கனுக்காட்படவாதரியே.

இ - ள்.) நெஞ்சே - (என்) மனமே! அரைக்கு - அரையினிடத்து, அலை வேலை உடுத்த-அலைகளையுடைய கடலை (ஆடையாக)த்தரித்த, மண் - பூமியை, பல்பகல் ஆண்டு-பலநாளளவும் அரசாண்டு, பற்றலரை கலை வேலை உடை - பகைவர்களை நிலைகுலைந்தோடச்செய்கிற வேலாயுதத்தை யுடைய, வேந்தர் - அரசர்களது, வாழ்வு - (நிலையற்ற) வாழ்க்கையை, எண்ணல்-ஒரு பொருளாகக்கருதாதே: ஐவரையும் - பஞ்சேந்திரியங்களையும், அரைக்கலை- நீ அடக்கமாட்டாமல், அவர்க்கே வேலை புரிவை என்றாலும்-அவ்விந்திரியங் கட்கே வசப்பட்டு (அவைசெல்லும்வழியிலேயே நின்று அவற்றிற்குப்)புணி விடைசெய்வாயாயினும், அரை கலை வேலை-அரைக்கணப்பொழுதாயினும், அரங்கனுக்கு ஆட்படஆதரி-ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கு அடிமைசெய்ய விரும்புவாய்.

இவ்வுலகத்தில் எதிரற்ற தனியரசாட்சி கிடைப்பதாயினும், அது, முத் திப்பெருஞ்செல்வத்தைநோக்கப் பெரிதும்அற்பமாதலால், அதனை விரும்பா தே; பெரும்பாலும்காலத்தையெல்லாம் ஐம்பொறிகளின்வழியிலேயேசெலு த்துவையாயினும், அவப்பொழுதிலும் தவப்பொழுது' என்றபடி மிகச்சிறிது பொழுதேனும் நம்பெருமானுக்கு அடிமைசெய்யவிரும்புவையாயின், பஞ்சே ந்திரியமூலமாகவுண்டாகிற சகலகருமங்களையும் போக்கி எல்லாச்செல்வங் களினும் மேலான முத்திப்பேற்றைத் தவருமலடைதல் கூடும் என்று தன்னெஞ்சத்தைத் தானே விளித்து அறிவுறுத்தினார்.

அரை-பாதி; உடம்பின்நடுவுறுப்பான இடைக்கு ஆகுபெயர். அரைக்கு= அரையல்; உருபுமயக்கம். அலை வேலை - இரண்டனுருபும்பயனுந்தொக்க தொகை; அலையலைக்கிற வேலை யெனக்கொண்டால், வினத்தொகையாம். இனி, அரை - இடையில், கலை - ஆடையாக, வேலை -கடலை, உடுத்த என்று பதவுரை கூறினுமாம். கலை - மேகலையென்னும் இடையணியுமாம். பூமி யைச் சூழ்ந்துள்ள கடலைப் பூமியாகியபெண்டெக்கும்ஆடையாகவும் அப் பெண்ணிடையிலணியும் அணியாகவும் கூறுதலும், அரசனாலாள்ப்படுகின்ற பூமியை அக்கணவனாலாள்ப்படும் மனைவியாகக் கூறுதலும், கவிசமயம். பகல் - நாளுக்கு இலக்கணை. ஆண்டு உடை என இயையும். பற்றலர் - விரும்பாதவர், சேராதவர்: எதிர்மறைவினையாலணையும்பெயர். கலை வேல் - வினத்தொகை. எண்ணல் - எதிர்மறையொருமையேவல்.

அடக்குதற்குஅரிய உட்பகைவ ரென்ற கருத்து 'ஐவர்' என்ற உயர் திணைத்தொகைக்குறிப்புப்பெயரில் தோன்றாதல் காண்க; உம் - முற்று. அரைக்கலை - முன்னிலையொருமையெதிர்மறைமுற்றெச்சம்: கு - சாரியை, அல் - எதிர்மறையிடைகலை. ஏ - பிரிநிலை. உம் - இழிவுசிறப்பு. கலை -

காலநாட்பம்: 'கண்ணிமைப்பொழுது பதினெட்டுக் கூடினாள், ஒரு காலநாட்பம்; முப்பது காலநாட்கள் கூடினாள், ஒரு கலை' என்ற காலவளவையை யுணர்க. (உரு)

உசு. ஆதவனந்தரந்தோன்றாமற்கன்மழையார்த்தெழுநாள்  
ஆதவனந்தரவெற்பெடுத்தானடியார்பிழைபார்-  
ஆதவனந்தரங்கத்தானரங்கனடியனென்றுள்-  
ஆதவனந்தரங்கண்டர்வினைவந்தடைவதுவே.

(இ - ன்.) ஆதவன் - சூரியன், அந்தரம் - வானத்திலே, தோன்றாமல் - உட்புலனாகாதபடி, கல் மழை - ஆலங்கட்டியைப்பொழிகின்ற மேகங்கள், ஆர்த்து எழுநாள் - ஆரவாரித்துக்கொண்டு எழுந்த காலத்தில், ஆ - பசுக்கள், தவனந்தர - தவிப்பையடைய, வெற்பு எடுத்தான் - (அத்துண்பத்தை நீக்கும்பொருட்டுக்) கோவர்த்தர கிரியை (க்ருடையாக) எடுத்துப்பிடித்தவனும்; அடியார் பிழை பாராதவன் - தன் அடியார்களுடைய குற்றத்தைப் பொருள்செய்யாது அவர்கட்கு அருள்செய்பவனும், அம் தரங்கத்தான் - அழகிய அலைகளையுடைய கடலிற் பள்ளிகொள்பவனும் ஆகிய, அரங்கன் - ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கு, அடியன்-தொண்டன் யான், என்று உள்ளாத அனந்தரம் கண்டர்-என்று (ஒருவன் தன்னைக்) கருதாதபின்பன்றோ, வினை வந்து அடைவது - (முன்பு அவன்செய்த) கருமம் (தன்பயனை வினைத்தற்கு அவ்விடம்) வந்து சேர்வது; (எ - று.)

பிறப்பு அநாதியாய்வருதலின் ஒருவன் முற்பிறப்புக்களில் எவ்வளவு கருமம் செய்திருப்பினும், அவன் தன்னைத் திருவரங்கநாதனது அடியவனென்று கருதுதல்மாத் திராஞ் செய்வனாயின், அவனதுபழவினையினேத்தும், விளக்கின்முன் இருள்போலவும், காட்டுத்தீமுன்னர்ப் பஞ்சுத்துய்போலவும் இருந்தவிடமுந்தெரியாதபடி விரைவில் அழிந்திடு மென்பதாம்.

கண்டர் என்ற முன்னிலைப்பன்மையிறந்தகாலவினைமுற்று, இடைச் சொல் தன்மைப்பட்டுத் தேற்றப்பொருள் குறித்து நிற்கும். அந்தரம் ஆர்த்து என்று இயைத்து, வானத்தை யடைத்துக்கொண்டு எனினுமாம். எழுநாள் - வினைத்தொகை; பண்புத்தொகையாய், எழுநா ளென்றும் பொருள்படும். மேகங்களின் மிக்கமழை பசுக்களுக்கு வருத்தத்தை விளைத்ததோடு, அவற்றின் மிக்க பேரிடிகளினோசையும் அச்சத்தால் ஆரிரையை மிகவருத்தின தென்பது, 'கல்மழையார்த்தெழுநாள் ஆதவனந்தர' என்பதில் தோன்றும். ஆதவனந்தர என்பதற்கு - பசுக்கள் (அம்மழையிருதியைப் பொறுக்குமாற்றலின்றி நிலைநிற்கமாட்டாமல்) ஓடத்தொடங்க என்று உரைத்தலு முண்டு.

இந்திரன் கல்மழைபொழிவித்ததனால் அதனைக் கல்மலைகொண்டே தடுத்திட்டனன், அவன் நீர்மழைபொழிவித்திருந்தால் அதனை நீர்கொண்டே தடுத்திருப்பன், அகடிக் கடநாசாமர்த்தியமுடைய எம்பெருமான் என்ற தாற்பரியம், 'கல்மழைக்காக வெற்பெடுத்தான்' என்ற சொற்போக்கில் தோன்று மென்பர் ஆனாரே.



னடியார் திறத்தகத்துத் தாமரையாளாகிலுஞ் சிதகுரைக்குமேல், என் னடியா ரதுசெய்யார் செய்தாரேல் நன்றுசெய்தா ரென்பர்போலும், மன் னுடைய விபீடணற்காய் மதிலிலங்கைத் திசைநோக்கி மலர்க்கண்வைத்த, என்னுடைய திருவரங்கர்க்கன்றியும் மற்றொருவர்க்கு ஆளாவரே” என்ற பெரியாழ்வாரருளிச்செயலைக் காண்க. அம் - உரிச்சொல். தரங்கம் - அலை. ‘அம் தரங்கம்’ என்பதை அடையடுத்த சினையாகுபெயரென்றவது, பண்புத்தொகையன்மொழியென்றவது கொள்ளவேண்டும். அடியார் அந் தரங்கத்தான் என்றும் எடுத்து, “மலர்மிசை யேகினான்” என்றபடி அன் பால்நினைக்கின்ற அடியார்களுடைய இதயத்தில் அவர் நினைந்த வடிவேடு சென்று வீற்றிருப்பவன் என வுரைப்பினும் அமையும். அடியன் - தன்மை யொருமை. உள்ளாதவன் அந்தரம் என்று பதம் பிரித்து, உள்ளாதவன் - கருதாதவனுக்கு, அந்தரம் - முடிவில், வீணை வந்து அடைவது என்று உரை ப்பாரா முளர்.

அந்தரம், தபநம், துவநம், தரங்கம், அந்தரங்கம், அந்தரம் - வட சொற்கள். அடைவதுவே - குற்றியலுகரம் சிறுபான்மை கெடாது பொது விதியால் வகரவுடம்படுமெய் பெற்றது. (உசு)

உஎ. அடையப்பன்னாகங்கடிவாயமுதுகவங்கிசுளிர்  
அடையப்பன்னாகமருப்பாயுதமிறவன்றுகுன்றால்  
அடையப்பன்னாகமிசைதாங்கப்பாலற்கருள்செய்ததால்  
அடையப்பன்னாகங்கரியானரங்கனெட்டக்கரமே.

(இ - ன்.) ஆல் அடை - (பிரளயப்பெருங்கடலிலே) ஆலிலையிற் பள்ளி கொண்டருள்கிற, அப்பன் - (யாவர்க்குந்)தலைவனும், ஆகம் கரியான் - திரு மேனி கறுத்திருப்பவனுமான, அரங்கன் - ரங்கநாதனது, எட்டு அக்கரம் - திருவஷ்டாக்ஷரமந்திரமானது, - பல் நாகம் அடைய கடி வாய் அமுது உக- விஷப்பற்களிற்ற சர்ப்பங்கள் (உடம்பு)முழுவதிலும் கடித்த வாயினிடமாக அமிருதம் சிந்தவும், அங்கிசுளிர் அடைய - நெருப்புக் குளிர்ச்சியையடைய வும், பல் நாகம் மருப்பு ஆயுதம் இற-பலயானைகளின் தந்தங்களாகிய ஆயு தங்கள் ஓடியவும், குன்றால் அடை அப்பு அ நாகம் மிசை தாங்க - மலை யோடுஅடித்தலையுடையதான ஜலம்[கடல்] அந்த மலையின்மீது ஏந்தவும், பாலற்கு - சிறுவனான பிரகலாதனுக்கு, அன்று - அந்நாளில் [இரணியன் பலவாறுவருத்தத்தொடங்கிய காலத்தில்], அருள் செய்தது - கருணைபுரிந் தது; (எ - று.)

தனித்தனி எல்லாப்பிராணிகளாலும் இறவாதபடி வரம்பெற்றவனும் மூவுலகையும் வென்று தன்னையே கடவுளாக அனைவரும் வணங்கும்படி செய்துவருகின்றவனுமான இரணியாசுரன் தன்மகனான பிரகலாதனுக்கு அசுரகுருவாகிய ஈக்கிராசாரியரைக்கொண்டு அக்ஷராப்பியாசஞ் செய்விக்கிறபொழுது, அக்காலவழக்கத்தின்படி அவ்வாசிரியன் ‘இரணியாயநம்:’ என்று முதலிற் சொல்லிக் கல்விகற்பிக்க, பிரகலாதன் அங்ஙனஞ்சொல் லிக் கல்விகற்க உடன்படாது நாராயண நாமத்தை யுட்கொண்ட அஷ்ட ாக்ஷர மகாமந்திரத்தைச் சொல்ல, அதனை யுணர்ந்த இரணியன் மைந்

தனைத் தன்வழிப்படுத்துதற்குப் பலவாறுமுயன்றும் அவன் வழிப்படாது விடாப்பிடியையுடையனானமை கண்டு கடுங்கோபங்கொண்டு, தன்னைச் சார்ந்த அசுரர்களை யழைத்துப் பிரகலாதனைக் கொன்றுவிடும்படி கட்டளையிட்டனன்; அதற்கு இசைந்த அவர்கள் தகைகள் முதலிய கொடிய அஷ்டமகாநாகங்களைக் கொண்டுவந்து அக்குமாரன்மீது கடிக்கவிட, அந்தப்பெரும்பாம்புகள் காளி காளாத்திரி யமன் யமனாதி என்ற விஷப்பற்கள் கொண்டு அவனுடைய சகலஅவயவங்களிலுங் கடித்து உக்கிரமானவிஷங்களைக் கக்க, அவன் இடைவிடாது நாராயணநாமோச்சாரணஞ் செய்துவந்ததுபற்றி அவன்பக்க லெழுந்த திருமாலருளால், அக்கடித்தவாய்களினின்று சொரிந்த விஷமே அமிருதமயமாக, அந்தப்பரமபாகவதன் சிறிதும்ணுபாடின்றி யிருந்தனன்; அசுரர்கள் அவனை நெருப்பிலே போகட, அத்தீயும் குளிர்ந்து அவனை எரிக்கமாட்டாதாயிற்று; இரணியன் கட்டளையால் திக்கஜங்கள் பிரகலாதனைப் பூமியிலே வீழ்த்தித் தங்கள்வலியதந்தங்களாற் பாய்ந்து இடித்தபோது, திருவருள்வலிமைபெற்ற அவனது மார்பிற் பட்டதனால் அத்திசையானைகளின் தந்தங்கள் முறிந்துபோய்விட்டன; அசுரர்கள் அவனைப் பெரியமலையுடன்சேர்த்து நாகபாசங்களினுற் கட்டிக் கடலிலே போகட, அச்சமுத்திரத்திலே அம்மலையானது பிரகலாதன் தன்மேற்பக்கத்திலிருக்கத் தெப்பமாய்பிதந்தது: நாகபாசத் தானே விடிபட்டதொற் பிரகலாதன் இனிது பிழைத்துக் கரைசேர்ந்தனன்; இங்ஙனம் பலவாறுகத் துன்பந்தீர்த்துப் பக்தனைப் பாதுகாத்தது எனப் பெரியதிருமந்திரத்தின் பிரபாவத்தை வெளியிட்டார். நாகம் மருப்பு ஆயுதம் இற என்பதற்கு - யானைத்தந்தங்களும் ஆயுதங்களும் ஒடிபட வென்று உரைத்தலுமாம்; அசுரர்கள் ஒருங்குசேர்ந்து பலவகைப்படைக்கலங்களைக்கொண்டு பிரகலாதனை வதைக்கத்தொடங்க அவ்வாயுதங்களெல்லாம் அவனுடம்பிற் பட்டமாத்திரத்தில் ஒடிந்துபோய்விட அவன் அவற்றற் சிறிதும்வேதனையுறாது விளங்கின னென்பதும் உணர்க. “நம்பெருமா னெழுத்தெட்டின் பெருமை நவிலுமதோ, சம்பரன்மாயம் புரோகிதர்குழுவனை தாரணிவான், வெம்படை மாசுண மாமதவேழம் விடந் தழல் கா, லம்பரமே முதலானவை பாலனுக் கஞ்சினவே” என்றார் திருவரங்கத்துமாலையிலும்.

நாகம் என்ற வடசொல் - யானையையும் பாம்பையும் குறிக்கும்போது, நகத்திலவாழ்வது எனக் காரணப்பொருள்படும்: தத்திதாந்தநாமம்; (நகம் - மலையும், மாமும்.) அங்கி - அக்ரி என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. குளிர் - முதனிலைத்தொழிற்பெயர். மூன்றாமடியில், அடை - அடித்தல்; தொழிற்பெயர்: அடி - பகுதி, ஐ - விசுதி. குன்றால் அடை அப்பு என்பதற்கு - மலைகளினாலே யடைக்கப்பட்ட சமுத்திர மெனினும் அமையும்; நாகபாசத்தினுறக்கட்டிக் கடலிலேயிடப்பட்ட பிரகலாதன்மேல் இரணியன்கட்டளைப்படி அசுரர்கள் அனைகமலைகளைக் கொண்டபோய்ப் போகட்டு அழுத்துவாராயின ரென்று புராணங் கூறும். ‘அன்றுகுன்றலடையப்பு’ என்று எடுத்து, அக்காலத்தில் [இராமாவதாரத்தில்] மலைகளைக்கொண்டு திருவணை கட்டியமைக்கப்பட்ட கட லென்று இயற்கையடைமொழி புணர்ந்ததா



கப் பொருளுரைத்தல் சிறப்பன்று. ‘நாகம்’ - மலையையுணர்த்தும்போது, நக மென்ற வடசொல்லின் நீட்டல். ஆயுதம், அப், பாலன் - வடசொற்கள், அப்பன் - ஸர்வஸ்வாமி. ஈற்றடியில், ன் - விரித்தல்.

மூன்றாமடியில், ‘அந்நாகம்’ என்பது, ‘அன்னாகம்’ என்று கொள்ளப் பட்டது, யமகநயத்தின்பொருட் டென்க. (உள)

உஅ. அக்கரவம்புணைந்தாரயனாடையாயிருநால்  
அக்கரவம்புமலராள்கொழுநனரங்கன்செங்கோல்-  
அக்கரவம்புயன்றான்மூலமென்பதறிவித்திடான்  
அக்கரவம்புவிமேல்வேழமேவெளியாக்கியதே.

(இ - ன்.) இரு நால் அக்கரம் - அஷ்டாஷ்டரமகாமந்திரத்துக்கு உரியவ னான, வம்பு மலராள்கொழுநன் - வாசனையையுடைய தாமரைமலரில் வீற் றிருக்கின்ற திருமகளுக்குக் கணவனும், செம் கோலம் கரம் அம்புயன் - சிவந்த அழகிய தாமரைமலர்போன்ற திருக்கைகளையுடையவனுமாகிய, அர ங்கன்-ரங்கநாதன்,—அக்கு அரவம் புணைந்தார் அயனார் இடை ஆய் - எலும் பையும் சர்ப்பங்களையும் ஆபரணமாகத்தரித்த சிவபிரானுக்கும் பிரமதேவருக் கும் நடுவிலே தானிருந்துகொண்டு, தான் மூலம் என்பது அறிவித்திடான்- தானே (எல்லார்க்கும்) ஆதிமூலப்பொருள் என்கிற உண்மையை வெளிப் படுத்தான்; அகரவு-அந்த ஒளிப்பை, அம் புவிமேல் வேழமே வெளியாக்கி யது - அழகிய நிலவுலகத்தில் (கஜேந்திரனாகிய)யானையே பகிரங்கப்படுத்தி விட்டது; (எ - று.)

படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்ற முத்தொழில்களையும் முறையே செய்பவராதலாற் பிரம வீஷ்ணு ருத்திர ரென்று முறைப்படுத்திக் கூறப் படுகின்ற திரிமூர்த்திகளுள் இடைப்பட்டவனான திருமால் முன்னும் பின்னு முள்ள மற்றையிருவர்க்கும் ஸமனானவன்போன்றிருத்தலால், ‘அவனே அம் மூவரில் மற்றையிருவர்க்கும் முதற்பொருள்’ என்கிற மெய்ம்மை அறிதற்கு அரியதாயிருந்தது; அந்த மறைபொருள், கஜேந்திராழ்வான் ஸ்ரீமந்நாராய ணனை மறைப்பெயர்களாற் குறியாமல் ‘ஆதிமூலமே’ என்று குறித்து விளித்ததனால் இனிது வெளியாயிற்று என்பதாம். “உன்னெனக்க வைத்த விருவார்க்கு மொத்தி யொருவார்க்கு முண்மையுரையாய்” என்றது, முதன் மூன்றடிகட்கு மேற்கோளாகத்தக்கது. கஜேந்திராழ்வான் ஆதிமூலமேயெ ன்று பொதுப்படக்கூப்பிட்டபொழுது, எம்பெருமானல்லாத பிறதேவரெல் லாரும் தாம் தாம் அச்சொல்லுக்குப் பொருளல்ல ரென்று கருதி யொழிய, திருமால் தானே வந்து அருள்செய்தன னாதலால், இரகசியார்த்தம் வெளி யாயிற் றென்க.

அக்கு - ருத்திராக்ஷமாலையுமாம். கரவு - கள்ளம். வேழமே, ஏ - இழிவு சிறப்பு; “விவங்குமன்றோ சொல்லிற்று ஜயமற்றே” என்பர் திருவேங்க டத்தந்தாதியிலும், (உஅ)

உக. ஆக்குவித்தார்குமுலாலரங்கேசரன்பால்விதூரன்  
ஆக்குவித்தாரவடிசிலுண்டார்கடலாடையகல்-  
ஆக்குவித்தாரறிவற்றேனைத்தம்மடியார்க்கடிமை  
ஆக்குவித்தாரடியேயடியேன்றுய்க்குமாரமுதே.

(இ - ள்.) குமுலால் - வேயங்குமுலினிசையால், ஆ குவித்தார் - பசுக்  
களை (ஒரிடத்துத் திரளாக)க் கூட்டினவரும், விதூரன் ஆக்கு வித்தாரம் அடி  
சில் - விதூரன் சித்தஞ்செய்த விசேஷபோஜனத்தை, அன்பால் உண்டார்-  
அன்பினுற் புசித்தருளியவரும், கடல் ஆடை அகலா-சமுத்திரமாகிய ஆடை  
யை நீங்காத, கு - பூமியின் உற்பத்திக்கு, வித்தார் - விதைபோலக் காரண  
மானவரும், அறிவு அற்றேனை தம் அடியார்க்கு அடிமை ஆக்குவித்தார்-  
அறிவற்ற என்னைத் தமது அடியார்கட்கு அடியவனாகும்படி அருள்செய்தவரு  
மாகிய, அரங்கேசர்-ரங்கநாதருடைய, அடியே-திருவடிகளே, அடியேன் துய்க்  
கும்-ஆர் அமுது-தாசனாகிய யான் அனுபவிக்கும் அருமையான அமிருதமாம்.

அமிருதத்தை நுகர்ந்து ஆனந்தமடைவார்போல அடியேன் எம்பெரு  
மானுடைய திருவடிகளைத் தியானித்தல் துதித்தல் பூசித்தல் முதலியன  
செய்து பேரானந்தமடைவே னென்பதாம். பலவிடங்களிற் பரவிமேய்கிற  
பசுக்கூட்டங்களை ஒருங்குசேர்த்தற்பொருட்டும், அவற்றை மகிழ்வித்தற்  
பொருட்டும், கண்ணன் இனிமையாக வேணுகாநஞ் செய்வன். விதூரன் -  
திருநராட்டிரானுக்கும் பாண்டிவுக்கும் தம்பிமுறையாகிறவன்; விசித்திரவீரி  
யனது மனைவியாகிய அம்பிகையினால் எவியனுப்பப்பட்ட தாதியினிடம்  
வியாசமுனிவனருளாற் பிறந்தவன்; பாண்டவர்க்குந் துரியோதனதுயர்க்  
குஞ் சிறப்பன். கண்ணன் பாண்டவர்க்காகத் துரியோதனனிடம் தூது  
பேசுவனாய் அத்தினுபுரிக்குச் சென்றபோது அங்கு வேறு யாருடைய வீட்  
டிற்குஞ் செல்லாமல் ஞானபக்திகளிற்சிறந்த விதூரனுடைய திருமாளிகை  
யினுட் புக்குத் தங்கி அங்கு அவனால் மிக்க அன்புடனமைக்கப்பட்ட விருந்  
துணவை அமுதுசெய்தருளின னென்பது, பிரசித்தம்.

குமுல் - அதனொலிக்கு, முதலாகுபெயர். அன்பால் உண்டார் என  
இயையும்; அன்பால் ஆக்கு என்றும் இயைக்கலாம். வித்தாரவடிசில் - பல  
வகைச்சுவைப்பண்டங்களோடு கூடிய உணவு. விஸ்தாரம், கு-வடசொற்  
கள். அகலா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம். அடியே, ஏ - பிரிநிலை.  
அடியே அடியேன் துய்க்கும் ஆரமுது—“உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர் தின்  
னும்வெற்றிலையு மெல்லாம், கண்ண னெம்பெருமான்” என்றார் நம்மாழ்  
வாரும். அரங்கேசர் - குணசந்தி. (உக)

௩௦. ஆராதனஞ்செய்துகண்டனின்கீர்த்தியழைவன்றிரு  
ஆராதனஞ்செய்வன்வேதாவென்றலடியேன்புகழ்கைக்கு+  
ஆராதனஞ்செய்யபோதாந்திருமகளாகப்பூண்  
ஆராதனஞ்செயன்பாகாவரங்கத்தமர்ந்தவனே.

(இ - ள்.) செய்ய போது - செத்தாமரைமலர், ஆதனம் ஆம் - வீற்றி  
ருக்குமிடமாகப் பெற்ற, திருமகள் - இலக்குமியை, ஆக - மார்பிலுடையவ  
னே! பல் பூண் ஆரா-ஆரத்தையும் மற்றும்பலவகையாபரணங்களையுந் தரித்

தவனே ! தனஞ்செயன் பாகா - அருச்சுனனுக்குச் சாரதியானவனே !  
அரங்கத்து அமர்ந்தவனே - திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!—  
ஆராத நஞ்சு எய்து கண்டன் - உண்ணத்தகாத விஷம் பொருந்திய கழுத்  
தையுடையவனுன சிவபிரான், நின் கீர்த்தி அறைவன் - உனது புகழை யெ  
டுத்துச்சொல்லித் துதித்துப்பாடுவன் ; வேதா - பிரமதேவன், திரு ஆரா  
தனம் செய்வன் - (உனக்குப்) பூசனைபுரிவன் ; என்றால்—, அடியேன்  
புகழ்கைக்கு ஆர் - நான் (உன்னைத்) துதித்தற்கு என்ன தகுதியுடையேன்!

திரிமூர்த்திகளுள் மற்றையிருவரும் புகழ்ந்து பூசனைபுரியுஞ் சிறப்பை  
யுடைய உனது புகழ் எளியனுன என்னால் எடுத்துச்சொல்லுந் தாமுடைய  
தன்று என்பதாம். 'ஆராதநஞ்செய்துகண்டன்' என்றது - மகாபாகவத  
னுன உருத்திரனுடைய செயற்கரியனசெய்யுந் திவ்வியசக்தியையும்,  
'வேதா' என்ற பெயர் - விதித்தற்கடவுளான பிரமனது பெருமையையும்  
விளக்கும். திருமாலின்கட்டளைப்படி தேவர்கள் அசுரர்களைத் துணைக்  
கொண்டு திருப்பாற்கடல் கடைகையில், அதனினின்று எழுந்த அதிபயங்  
கரமானதொரு பெருவிஷத்தைக் கண்டமாத்திரத்தில் அதன்கொடுமை  
யைப் பொறுக்கமாட்டாமல் அஞ்சியோடிச்சரணமடைந்த தேவர்களின்  
வேண்டுகோளால் அவ்விஷத்தைச் சிவபிரான் அமுதுசெய்து கண்டத்தில்  
நிறுத்தி அனைவரையும் பாதுகாத்தருளின நென்பது வரலாறு ; பாற்கடல்  
கடைகையில் அதனினின்று உண்டான பலபொருள்களுடனே விஷமும்  
தோன்றத் திருமால் அவற்றில் விஷத்தைச் சிவபிரானுக்குக்கொடுத்து  
உண்ணச்செய்தன ரென்றும் வரலாறு கூறப்படும். அருச்சுனனது வேண்டு  
கோளின்படி கண்ணன் திருவருளால் மகாபாரதயுத்தத்தில் அருச்சுன  
னுக்குத் தேரூந்து அதனாற் பார்த்தசாரதி யென்று ஒருதிருநாமம்பெற்  
தமை பிரசித்தம்.

முதலடியில் 'னஞ்செய்து' என்றவிடத்து நகரம் நகரமாகத் திரித்  
துக்கொள்ளப்பட்டது, யமகநயத்தின்பொருட்டென்க. கண்டம், கீர்த்தி,  
ஆராதனம், வேதா, ஆஸநம், ஹாரம், தநஞ்ஜயன் - வடசொற்கள். மூன்றா  
மடியில், ஆர் - யார் என்பதன் மருஉ. திருமகளாக - திருமகளாகன் என்ற  
பெயரின் ஈறுகெட்டவிரி. ஹாரம்-பொன்னாலும் முத்தினாலும் மற்றையிரத்  
தினங்களாலும் மலரினாலு மாகிய மார்பின்மலை. தருமபுத்திரன் இராஜ  
குயயாகஞ் செய்யவேண்டிய பொழுது அருச்சுனன் வடக்கிற்சென்று பல  
அரசர்களை வென்று அவர்கள்செல்வத்தைத் திறைகொணர்ந்ததனால், அவ  
னுக்கு 'தநஞ்ஜயன்' என்று ஒருபெயராயிற்று ; இனி, இப்பெயர்க்கு -  
வெற்றியைச் செல்வமாகவுடையவ னென்றும் ஒருபொருள் கொள்ளலாம்.  
அடியேன் ஆர் என்றவிடத்து, யார் என்ற வினாவினைக்குறிப்பிமுற்ற - தன்  
மையொருமைக்கு வந்தது.

இரண்டாமடியிறதியில், வருமொழிமுதலியிர்வரக் குற்றியலுகரக்கேடு  
கொள்ளாமலும், பொதுவிதிப்படி வகரவுடம்படுமெய்த்தோற்றத்தையே  
னும் ஏற்காமலும் சந்திபிரித்து நிறுத்தினது, யமகவமைப்பின்பொருட்டு.  
இங்ஙனம் சொல்லணிக்காகப் பிரித்துக்காட்டியிருக்கிற இடங்களிலெல்

லாம், கட்டளைக்கலித்துறையிலக்கணவமைதியை நோக்குமிடத்து, குற்றியலுகரம் அலகுபெறவில்லை யென்று கொள்ளவேண்டும்; இல்லாவிடின், “முதற்சீர்நான்கும் வெண்டளைபிழையாக், கையொருசீரும் விளங்கா யாகி, நேர்பதினாறே நிரைபதினேழென், நேரதினர் கலித்துறை யோரடிக் கெழுத்தே” என்ற கட்டளைக்கலித்துறையிலக்கணம் அமையாது. இங் னனம்கொள்ளவேண்டியவிடங்களிலெல்லாம் மூலத்தில் இப்பதிப்பில் (+) இக்குறி இடப்பட்டிருக்கிறது. (௩௦)

௩௧. அமரவரம்பையினல்லார்பலரந்திக்காப்பெடுப்ப  
அமரவரம்பையில்வேல்வேந்தர்சூழமண்ணாண்டிருந்தோர்  
அமரவரம்பையில்கான்போயிறந்தனராதலில்வீடு +  
\*அமரவரம்பையின்மஞ்சாரரங்கருக்காட்படுமே.

.. (இ - ள்.) அமர அரம்பையின் நல்லார் பலர் அந்திக்காப்பு எடுப்ப - தேவசாதியாகிய ரம்பையென்னும் அப்ஸரஸ்திரியைக்காட்டிலும் அழகிய வர்களான் மகளிர் பலர் திருவந்திக்காப்பு எடுக்கவும், அமர அரம் பையில் வேல் வேந்தர் சூழ - போர்க்குடரியதும் அரமென்னும்வாள்விசேடத்தால் அராவப்பட்டதுமான வேலாயுதத்தை யேந்திய அரசர்கள் பக்கங்களிற் சூழ்ந்துநிற்கவும், மண் ஆண்டு இருந்தோர் அமர - நிலவுகத்தை யா சாண்டிருந்தவர்க ளெல்லாரும், (பின்பு), வரம்பை இல் காண் போய் இறந் தனர் - எல்லையை யுடையதாகாத வனத்திற்குச் சென்று மாய்ந்தார்கள் : ஆதலில் - ஆகையால்,—வீடு அமர - (நீங்கள்) பரமபதமாடைதற்பொருட்டு, அரம்பையில் மஞ்ச ஆர் அரங்கருக்கு ஆள்படும்-வாழைமரத்தின்மீது மேக ங்கள் தங்கப்பெற்ற ஸ்ரீரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற நம்பெருமானுக்கு அடிமைப்படுங்கள் ; (எ - று.)

செவ்வம் யாக்கை இவற்றின் நிலையில்லாமையை முதல்வாக்கியத்தில் எடுத்துக்காட்டி, இரண்டாம் வாக்கியத்தில், அரங்கனுக்கு ஆட்பட்டால் அழியாச்செல்வமாகிய முத்தி சித்திக்கு மென்றார். அரசர்கள் தமதுஆயுளிற் பெரும்பான்மை அரசாண்டு முதுமைவந்தபின்பு அவ்வரசாட்சியைத் தமது மைந்தர்க்கு அளித்து வனம்புகுந்து மறுமைப்பேற்றின்பொருட்டுச் சில காலம் தவஞ்செய்தலு முளதாயினும், அச்சிலநானேத்தவத்தால் வீடுபேறு கிடைக்கு மென்ற நிச்சய மில்லை யென்பதும் இதிற்போதரும். ‘வேந்தர் சூழ மண்ணாண்டிருந்தோர்’ என்றதனால், சக்கரவர்த்திக ளென்றதாயிற்று.

அரம்பை - ரம்பா என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; இன் - ஐந்தனுருபு, எல்லைப்பொருளது; இங்ஙனம் உபமானஉபமேயங்களினிடையே வரும் எல்லைப்பொருளை உற்பொரு வென்பர். அந்திக்காப்புஎடுத்தல் - பவனி வருதலாகிய திருவிழாவின் முடிவிலே கண்ணெச்சில்கழித்தற்பொருட்டு ஆரதியேந்துதல்; அந்திக்காப்பு - அந்திமாலைப்பொழுதில் திருஷ்டிதோஷ பரிகாரத்திற்காக ஆரதியேந்துதலுமாம். இரண்டாமடியில், அமரம் - ஸம ரம் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; அமர என்று எடுத்து, அமர் என்ற பெயரின்மேற் பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்ச மெனினுமாம். பயில் என்பது பையில் எனப் போலியாய்நின்றது, யமகத்தின்பொருட்டு. அரம்பயில்வேல்

—கீழ் “அரங்காதவார்களை” என்றதனோடு ஒப்பிடுக. மூன்றாமடியில், அமர என்பது - ‘அடைய’ என்பதுபோல எஞ்சாமைப்பொருள்காட்டியின் மறு; அம் மரம் என்று எடுத்து, அழகியமரங்களுடைய வென்று உரைப் பாரு முள். வரம்பை யில் என்றவிடத்து, இல் என்பது - செயப்படுபொருளுக்குத் தாய் நின்றது. அரம்பையில் மஞ்சஆர் அரங்கம்—வாழைமரங்களின் உயர்ச்சிவளத்தை விளக்கவந்த தொடர்புயர்வுநவீந்தியணி. ஆட்படம் - உம்ஈற்று ஏவற்பன்மை. (௩௧)

௩௨. ஆளாகவந்தவடியேற்குள் பரியானை திண்டேர்  
ஆளாகவந்தனிற் செற்றிலங்கேசனையட்டவல்வில்  
ஆளாகவந்தன புயந்துணித்தாபரங்காமுளரி-  
ஆளாகவந்தமி லுன்னடியார்க்கன்புவதற்கே.

(இ - ள்.) ஆகவந்தனில் - போரிலே, பரி - குதிரைகளையும், யானை-யானைகளையும், திண் தேர் - வலிய தேர்களையும், ஆள் - காலாள்களையும், செற்று - அழித்து, இலங்கா ஈசனை அட்ட - இலங்கையரசனான இராவணனைக் கொன்ற, வல்வில் ஆளா - வலிய வில்லை யாள்கிற வீரனே! கவந்தன புயம் துணித்தாய் - கபந்தனென்ற அரக்கனது தோள்களை யறுத்திட்டவனே! அரங்கா - ரங்கநாதனே! முளரியாள் ஆக - தாமரைமலரில் வாழ்பவளான திருமகளை மாப்பிற்கொண்டவனே! ஆள் ஆக வந்த அடியேற்கு-அடிமையென்றுவந்து உன்னைச்சரணமடைந்த எனக்கு, அந்தம் இல் உன் அடியார்க்கு அன்பன் ஆவதற்கு அருள் - எல்லையில்லாத உனது அடியார்க்கு அடியவனாகுமாறு கருணைசெய்வாய்; (எ - று.)

எம்பெருமானுக்குத் தொண்டனாவதனோடு அப்பெருமானடியார்க்கு அடிமைபுண்டொழுதுதலில் தமக்கு உள்ள அபேகையாகக் கூறினார்.

பரியானைதேர்ஆள் - சதுரங்கசேனை. குதிரை, ஓரங்கமாதலோடு மற்றோரங்கமான தேரைச் செலுத்துவது மாதலால், முன்றிறுத்தப்பட்டது. அதனையடுத்து யானையை நிறுத்தினது, அது சேனைக்கு அலங்காரமாதலும் வீரர்க்கு வாகனமாய்நின்றலோடு தானும் போர்செய்து பகையழிப்பதாலும் பற்றியென்க. ஆஹவம், லங்கேசன், அந்தம்-வடசொற்கள். லங்கேசன் - குணசந்தி. முளரி - முட்களையுடைய அரியையுடையது: வேற்றுமைத் தொகையன்மொழி; அரி = அரை: தண்டின் சுற்றுப்புறம். (௩௨)

௩௩. ஆவாகனத்தரடியார்மனத்துட்புள்ளானவொப்பில்-

ஆவாகனத்தரங்கர்பொற்றாளுக்கடிமைப்படார்  
ஆவாகனத்தவழுக்குடல்பேணியறிவிழந்தவ்-  
ஆவாகனத்தரிருந்தென்னிராமலென்னம்புனிக்கே.

(இ - ள்.) அடியார் மனத்துள் ஆவாகனத்தர் - அடியார்களுடைய இதயமலத்தில் வந்துவீற்றிருத்தலையுடையவரும், புள் ஆன ஒப்பு இலா வாகனத்தர் - கருடப்பறவையாகிய ஒப்பற்ற வாகனத்தையுடையவருமாகிய, அரங்கர் - ஸ்ரீரங்கநாதருடைய, பொன் தாளுக்கு - அழகிய திருவடிகளுக்கு, அடிமைப்படார் - ஆட்படமாட்டார்கள் (சிலர்); ஆ ஆ - அந்தோ!

கனத்த அழுக்கு உடல் பேணி - பாரமாயுள்ள அசுத்தமான தம்உடம்பைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு, அறிவு இழந்து - மதிக்கெட்டு, அவா ஆகு - (சிறின்பத்தில்) ஆசைகொள்ளுகிற, அனத்தர் - பயன்றற அவர்கள், அம் புவிக்கு - அழகிய இந்நிலவுலகத்தில், இருந்து என் - உயிர்வாழ்ந்திருத்தலால் என்ன லாபம்? இராமல் என் - இராதொழிதலால் என்ன நஷ்டம்? (எ-று.)

அரங்கர்க்கு ஆட்படாதவர் இருந்தென்ன? போயென்ன? என்றபடி; எனவே, இவ்வுலகத்தில் மானுடப்பிறப்பெடுத்தவின் பயன் அரங்கர்க்கு ஆட்பட்டு உய்தலே யென்பது, தேர்ந்தகருத்து. “மலர்மிசையேகினான்” என்றபடி அன்போடுதியானிக்கின்ற அடியார்களுடைய இதயமலத்தில் எம்பெருமான் அவர்நினைந்த வடிவத்தோடு வந்துவீற்றிருத்தலால், ‘ஆவா கனத்த ரடியார்மனத்துள்’ என்றார். ஆவாகனத்தர் - தம்மைத்தாமே அங்கு நிலைநிறுத்துபவ ரென்க.

ஆவாஹநம், மநஸ், வாஹநம், கநம், அநர்த்தம், புவி - வடசொற்கள். “நேமிசேர்தடங்கையினுனை நினைப்பிலா வலிநெஞ்சடைப், பூமிபாரங்கள்” என்றபடி பகவத்பத்தரல்லாதவரது உடல் பூமிக்குப்பாரமாதலால், ‘கனத்த வுடல்’ எனப்பட்டது. ஆ ஆ - இரக்கக்குறிப்பிடைச்சொல்லின் அடிக்கு.

௩௪. அம்புவிவலங்கைநகர்பாழ்படச்சங்குமாழியும்விட்டு -  
அம்புவிவலங்கைகொண்டாயரங்காவன்றிடங்கர்பற்றும்  
அம்புவிவலங்கையளித்தாயினியென்னையாசையென்றிய் -  
அம்புவிவலங்கையிட்டேசஞ்சிறையிலடைத்திடலே.

(இ - ள்.) அம் - அழகிய, புவி - பூமியில், லங்கை நகர் பாழ்பட - இலங்காபுரியிலுள்ள அரக்கர்கள் அழியும்படி, சங்கும் ஆழியும் விட்டு அம்பு வில் அம் கை கொண்டாய் - சங்கசக்கரங்களைக் கைவிட்டுவந்து இராமனாகத்திருவவதரித்து]அம்பையும் வில்லையும் அழகியகைகளிற்கொண்டவனே! அரங்கா—! அன்று - அந்நாளில், அம்பு - ஜலத்திலே, இடங்கர் பற்றும் - முதலையினற் பிடித்துக்கொள்ளப்பட்ட, விலங்கை - மிருகஜாதியான கஜேந்திராழ்வானை, அளித்தாய் - பாதுகாத்தருளியவனே!— இனி—, என்னை—, ஆசை என்று இயம்பு விலங்கை இட்டு - ஆசையென்று சொல் லப்படுகிற [ஆசையாகிய] விலங்கைப் பூட்டி, ஏசும் சிறையில் அடைத்திடல் - இகழப்படுகிற (பிறப்பாகிய)சிறைச்சாலையில் அடைக்காதே; (எ - று.)

உனக்கு ஆட்பட்ட அடியேனது காமம்முதலிய குற்றங்களைப் போக்கி இனிப் பிறப்பில்லாதபடி முத்தியளித்தருளவேண்டு மென வேண்டியபடி. பெருமாள் இலங்கையரசனான இராவணன் முதலிய இராக்கதர்களை யழிக் கக்கருதி வனவாசஞ்செல்லுங்காலத்தில் சங்கசக்கராம்சமான பாதசத்து ருக்கனர்களை உடன்கொண்டுசெல்லாது நகரத்திலேயே விட்டுச் சென் றமையும், ‘சங்கும் ஆழியும் விட்டு’ என்றதில் அடங்கும். ஒருவிலங்கினாலே மற்றொரு விலங்கிற்கு நேர்த்த துன்பத்தையும் பொறாமல் தனதுபேரருளி னால் அரைகுலையத் தலைகுலைய மடிக்கரைக்கேவந்து “உதவின மகாருணத்தி லீடுபட்டு, ‘அன்றுஇடங்கர்பற்றும்விலங்கையளித்தாய்’ என்றார். விலங்கு- திரியக்ஜாதி. ‘விலங்கையிட்டேசஞ்சிறையில்’ என்று பாடமோதி, விலங்கை

யிட்டே, சம் - ஜம்மமாகிய, சிறையில் - சிறைக்கூடத்தில் என்று உரைப் பாரு முள்; சம்=ஜம்: ஜநம், பிறப்பு. ஏச அம் சிறை என்று எடுத்து, அம்-சாரியை எனினும் இழுக்காது. உயிரைப்பந்தப்படுத்துதலால், பிறப்பு 'சிறை' எனப்பட்டது. "அவாவென்ப எல்லாவுயிர்க்கு மெஞ்ஞானும், தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து" என்றதுகொண்டு, அவாவை 'விலங்கு' என்ற தன் காரணத்தை உணர்ந்துகொள்க.

வங்கைநகர் - இடவாகுபெயர். மூன்றாமடியில், அம்பு - வடசொல். அடைத்திடல் - எதிர்மறையொருமையேவல்; எதிர்மறையங்கோளுமாம்.

௩௫. இடவமலைக்கும்புயங்கமலைக்குமிலங்குமகல்  
இடவமலைக்குமிருங்கமலைக்குமிறைவசங்க  
இடவமலைக்கும்புனலரங்காவெய்த்தமார்க்கண்டன்கண்டு  
இடவமலைக்குமுலகழியாதுள்ளிருந்ததென்னே.

(இ - ள்.) இடவ மலைக்கும் - ருஷபகிரியாகிய திருமாலிருஞ்சேரலை மலைக்கும், புயங்க மலைக்கும் - சேஷகிரியாகிய திருவேங்கடமலைக்கும், இலங்கும் அகல் இடம் அமலைக்கும்-விளங்குகின்ற விசாலமான நிலவுலகத் துக்கு உரிய அதிதேவதையான பூமிதேவிக்கும், இருங் கமலைக்கும் - பெரிய செந்தாமரைமலரில்வாழ்பவளான ஸ்ரீதேவிக்கும், இறைவ - தலைவனே! சங்கம் இடவ - சங்கத்தை இடக்கையிலுடையவனே! மலைக்கும் புனல் அரங்கா - (சுரையை) மோதுகின்ற காவிரிநீர்ப்பெருக்குப் பாயுந் திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனே! எய்த்த மார்க்கண்டன் கண்டிட - (பிரளயத்தி லலைபட்டு) மெலிவடைந்த மார்க்கண்டேயமுனிவன் (நினது திருவயிற்றி னுட் சென்று) காணுமாறு, அம் அலைக்கும் உலகு அழியாது உள் இருந்தது - (பிரளயவெள்ள)நீரினால் அழிக்கப்பட்ட உலகங்களெல்லாம் அழியாமல் நினது திருவயிற்றினுள்ளே யிருந்த விதம், என்னே - என்னவிசுத்திரமோ!

ருஷபம் தவஞ்செய்து பேறுபெற்ற மலையாதலால் தென்திருமலைக்கு 'ருஷபகிரி' என்றும், பரமபதநாதனது கட்டளையின்படி அவனுக்குப் பல வகைக்கைக்கரியங்களைச் செய்யும் ஆதிசேஷனே அப்பெருமான் இனிது எழுந்தருளியிருத்தற்கு மலைவடிவமானதனாலும் மேருமலையினிடமிருந்து ஆதிசேஷனுடனே வாயுவினாற் கொணரப்பட்ட மலையாதலாலும் வடதிரு மலைக்கு 'சேஷகிரி' என்றும் பெயர்கள் வாய்த்தன. இடவம் - ருஷபம் என்ற வடசொல்லின் விகாரம். புஜங்கமலை யென்பது - 'சேஷகிரி' என்பதன் பரியாயநாமமாக நின்றது. புஜங்கம் என்பது, புயங்கம் என்று விகாரப்பட்டது. அமலா, கமலா என்ற வடசொற்கள்-ஆவீறு ஐயாயின. அமலை- குற்றமில்லாதவள். இறைவன் - இறைமை என்ற பண்பினடியாப் பிறந்த பெயர்; வ் - பெயரிடைநிலை. மலைத்தல் - பொருதல். எய்த்தல் - மெலிதல். மார்க்கண்டன்-மிருகண்டவினது குமாரன்; வடமொழித்தத்திதாந்தநாமம். அம் - நீர்; வடசொல்.

காலகதியைக்கடந்து என்றும்பதினாறுக நெடிதுழிவாழும்படி நீண்ட ஆயுள்பெற்ற மார்க்கண்டேயமுனிவன் பத்திரநதிக்கரையில் தவம்புரிந்து நாராராயணரதுதரிசனத்தைப்பெற்று 'யான் பிரளயக்காட்சியைக் காணு



மாறு அருள்புரியவேண்டும்\* என்று பிரார்த்திக்க, அவ்வாறே அவர்கள் அநுக் கிரகித்துச்சென்றபின்பு, மாயவன்மாயையால் மகாபிரளயந் தோன்ற, அப் பிரளயப்பெருங்கடலிற் பலவாறு அலைப்புண்டுவருந்திய மார்க்கண்டேயன், அவ்வெள்ளத்தில் ஆலிலையின்மீது ஒருகுழந்தைவடிவமாய் அறிதுயிலமர்கிற பூநீமநாராயணனைக் கண்டு அப்பெருமானது திருவயிற்றினுட் புக்கு, அங் கிருந்த உலகங்களையும் எல்லாச்சராசரங்களையும் கண்டு பெருவியப்புக் கொண்டன னென்பது, இங்குக்குறித்த விஷயம். (௩௫)

௩௬. இருந்தையிலங்கவெளிபடாதென்செய்தாலுநிம்பத் து+, இருந்தையிலந்தித்தியாதவைபோற்புல்லர்யாவுங்கற்றாப்து +, இருந்தையிலம்பன்னகண்ணூர்க்கல்லால்வெண்ணெயில்லிலொ ளித்து+, இருந்தையிலங்கையரங்கர்க்கன்பாகியிருக்கிலரே.

(இ - ள்.) என் செய்தாலும் - என்னஉபாயஞ்செய்தாலும், இருந்தை- கரியானது, இலங்க - விளங்கத்தக்கதாக, வெளிபடாது - வெண்ணிற மடையாது; (என்செய்தாலும்)—, நிம்பத்து இருந் தையிலம் தித்தியாது - சிறந்த வேப்பெண்ணெய் இன்சுவைபெறுது; அவை போல்—, புல்லர் - அற்பகுணமுடையாரான கீழ்மக்கள், யாவும் கற்று ஆய்ந்து இருந்து - சகல சாஸ்திரங்களையும் பயின்று ஆராய்ந்திருந்தும், ஐயில் அம்பு \*அன்ன கண் ணூர்க்கு அல்லால் - கூரிய அம்புபோன்ற கண்களையுடைய மகளிர்க்கு அன்பாயிருப்பரேயல்லாமல், இல்லில் ஒளித்து இருந்து வெண்ணெய் ஐயில் அம் கை அரங்கர்க்கு அன்பு ஆகி இருக்கிலர் - (ஆய்ச்சியருடைய) கிருகத்தில் (அவரறியாதபடி) ஒளித்து வீற்றிருந்து வெண்ணெயை எடுத்து உண்ட அழகியகையையுடைய ரங்கநாதர்விஷயமாக அன்புகொண்டிருக்க மாட்டார்கள்; (எ - று.)

என்றது, புல்லறிவாளரியல்புக்கு இரங்கியவாரும். உவமையணி. 'என் செய்தாலும்' என்பதை மத்யமதீபமாக முன்பின்வாக்கியமிரண்டற்கும் கூட் டிக. வெண்ணெயை ஒளித்திருந்து உண்டது, கிருஷ்ணவாதாரத்தில். நிம்பம், தைலம் - வடசொற்கள். இரண்டாமடியில் 'தையிலம்' என்பதும், மூன்று நான்கா மடிகளில் 'ஐயில்' என்பதும் - யமகத்தின்பொருட்டுக் கொண்ட போலிகள். தைலம் - எண்ணெய்; திலம் - என் : அதன்சம்பந்தமானது. இங்கு இச்சொல் நெய் என்றமாத்நிரமாய் நின்றது. வேப்பெண்ணெய்க்கு 'இரும்' என அடைமொழிகொடுத்தது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பு; கைப்பிற்பெ ரிய என்று பொருள்கொள்ளினுமாம். யா-அஃறிணைப்பன்மைவினப்பெயர். மூன்றாமடியில், 'இருந்து' என்பது-துணைவினை : நான்காமடியில், 'இருந்து' என்பதற்கு - உட்கார்ந்து என்பது பொருள்; ஆகவே, ஒருசொல் வந்தபொ ருளில்வாராமை காண்க. மூன்றாமடியில், 'இருந்து' என்றதன்பின் உயர்வு சிறப்பும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. ஐயில் அம்பு அன்ன - வேலையும் அம் பையும் போன்ற எனினுமாம். (௩௬)

௩௭. இருக்குமந்தத்திலறியாவரங்கன்மண்ணேமுண்டிந்தய்-  
இருக்குமந்தத்திருவரய்மலர்ந்தானெட்டெழுத்தைக்குறி-  
இருக்குமந்தப்புத்தியீர்த்துநல்வீடெய்தலாகுங்கைபோய்-  
இருக்குமந்தச்செவிட்டேன்முந்நீர்கடந்தேறிடிவே.



(இ - ள்.) இருக்கும் அந்தத்தில் அறியா அரங்கன் - வேதமும் தனது முடிவில் [வேதாந்தமாகிய உபநிஷத்துக்களில்] அறியமாட்டாதுநின்ற ரங்கநாதனும், மண் ஏழ் உண்டும் தயிருக்கும் அந்த திரு வாய் மலர்ந்தான் - எழுவகைப்பட்ட உலகக்களையெல்லாம் புசித்தும் (வயிறுநிரம்பாமற் கிரு வ்நூவதாரத்திலே) தயிரை உண்ணும்பொருட்டாகவும் அந்த அழகிய வாயைத் திறந்தவனு மான திருமாலினது, எட்டு எழுத்தை - திருவஷ்டா கூராமந்திரத்தை, குறியிருக்கும் - சிந்தியாத உங்களுக்கும், மந்தம் புத்தி ஈர்த்து நல் வீடு எய்தல் ஆகும் - கூர்மையற்ற அறிவை யொழித்து [தத்துவ ஜ்ஞாநம்பெற்று]ச் சிறந்த முக்தியை அடைதல் கூடும்; கை போய் இருக் கும் அந்தன் செவிடு ஊமன் முந்நீர் கடந்து ஏறிடில் - கைகளில்லாத முட வனும் குருடனும் செவிடனும் ஊமையு மான ஒருவன் கடலைக்கடந்து அக்கரையேறுவானால்; (எ - று.)

ஏறிடில் எய்தலாகும் என இயையும். முடம், குருடு, செவிடு, ஊமை என்ற உறுப்புக்குறைகளையெல்லாமுடைய ஒருவன் கடல்கடந்து. கரையேறுவது உண்டானால், எம்பெருமானது திருவஷ்டாகூரத்தைச் சிந்தியாத உங்கட்கும் பிறவிக்கடல்கடந்து முத்திக்கரைசேர்தல் உளதாம் என்றார்; என்றது, அஸம்பாவித மென்றபடியாம்: இது, பொய்த்தந்திரிப்பணி; வட நூலார் மித்யாத்மவஸிதியலங்கார மென்பர்: இதன் இலக்கணம் - ஒரு பொருளைப் பொய்யென்றுநிரூபித்தற்கு மற்றொரு பொய்ப்பொருளைக் கற்பித்தல். நீந்தமாட்டாமைக்கு முடமும், கரை இன்னதிகையிலுள்ளது எனக் காணமாட்டாமைக்குக் குருடும், அதனைக்குறித்துப் பிறரை உசாவியுணர மாட்டாமைக்கு ஊமையும், பிறர்சொல்லக் கேட்டறியமாட்டாமைக்குச் செவிடும் சேர்க்கப்பட்டன.

ருக், அந்தம், மந்தம், புத்தி, அந்தன் - வடசொற்கள். இருக்கும், உம் - உயர்வுசிறப்பு; பகவானது சொரூபத்தை யுணர்ந்து உரைத்தற்கென்றே யமைந்ததும் என்றபடி. மண்ஏழ் - ஈரோழுலகம். மண்ணேழுண்டும், தயிருக் கும் என்ற உம்மைகள் - முறையே, உயர்வுசிறப்பு இழிவுசிறப்புப் பொரு ளன. அந்தத் திருவாய் - உலகமுண்ட பெருவாய். குறியிர் - முன்னிலைப் பண்மை யெதிர்மறை வினையாலனையும்பெயர்; இர் - விருதி: எதிர்மறை ஆகாரம் புணர்ந்துகெட்டது. உம் - இழிவுசிறப்பு. எய்தல், எய்து - பருதி. முந்நீர் - படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் மூன்றுநீர்மையுடையது; நீர்மை - தன்மை: ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், வேற்றுநீர் [மழைநீர்] என்னும் மூன்றுநீரையுடையது என்றலு முன்டி; பண்புத்தொகையன்மொழி. (௩௭)

௩௮. ஏறுங்கரியும்பரியுஞ்செற்றான் பரனென்றுமன்றுள்  
ஏறுங்கரிமறையாதலினாலையம்யாதுமக்கீடு-  
ஏறுங்கரியவரங்கர்க்கன்பாய்வினையென்னுமிடி  
ஏறுங்கரியுமினிமேற்பிறவியிடரில்லையே.

(இ - ள்.) 'ஏறும் - ஏருதையும், கரியும் - யானையையும், பரியும் - குதிரையையும், செற்றான் - வென்றவனான திருமால்தானே, பரன் - (யாவர்க்கும்) மேலான இறைவன்,' என்று - என்று ஐயந்திரிபறத்தெரிவித்து, மன்

றுள் ஏறும் - அவையேறுகிற [நியாயசபையாராற் சரியென்று ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிற], கரி-சாட்சி, மறை-வேதமாகும்: ஆதலினால்-ஆதலால், உமக்கு-உங்கட்கு, ஐயம் யாது - (திருமாலே பரம்பொருள் என்கிற விஷயத்திற்) சந்தேக மென்ன? [சிறிதும் சங்கைகொள்ளவேண்டா என்றபடி]: கரிய அரங்கர்க்கு அன்பு ஆய் - கரிய திருநிறமுடைய ரங்கநாதருக்கு (நீங்கள்) அன்புள்ள அடியார்களாகி, ஈடேறும் - உய்வுபெறுங்கள்: (அங்கனம் நீங்கள் அன்பரானால்), வினை என்னும் இடி ஏறும் கரியும் - (தொன்றுதொட்டு வருகிற உங்கள்) கருமமாகிய பேரிடியும் கரிந்தொழியும்: இனிமேல் பிறவி இடர் இல்லை-(உங்கட்கு)வரும் பிறப்புத்துன்பமும் இல்லையாம்; (எ - று.)— ஈற்றுஏகாரம் - தேற்றம்.

இது, உலகத்தார்க்கு நல்லறிவுணர்த்தியது. அரங்கர்க்கு அன்புபூண்டு ஒழுகினால், அப்பரமனதருளால், மூவகைக்கருமங்களில் சஞ்சிதம் ஆகாயியம் என்ற இரண்டும் ஒழிய, பிராரப்தகருமமும் வலியொடுக்கியிடமென்க. (சஞ்சிதம் - பிறப்பு அநாதியாய்வருதலின் உயிரால் அளவின்றியிட்டப்பட்ட வினைகளின் பயன்கள். பிராரப்தம்-அவ்வினைப்பயன்களுள் இறந்தஉடம்புகளால் அனுபவித்தன ஒழியப் பிறந்தஉடம்பால் முகந்துகின்றவை. ஆகாயியம் - இப்பிறப்பில் ஈட்டப்பட்டபின் அனுபவிக்கக்கடவன.)

வேதம் அனைவராலும் தடையின்றி ஒப்புக்கொள்ளப்படும் மூலப்பிரமாணமென்பார், 'மன்றுளேறுங் கரி மறை' என்றார். வினைப்பயன் தவறாது விளைந்து வருத்துதலால், 'இடியேறு' எனப்பட்டது. ஏறு - ஆண்பாற்பெயர்; சிறந்ததையும் பெரியதையும் 'ஏறு' என்றல், மரபு. (௩௮)

௩௯. இடராகவந்தென்னைப்புன்சிறுதெய்வங்களைன்செயுமான் -  
இடராகவன்பிணிமாநாகமென்செயும்யான்வெருவி -  
இடராகவன்னிபுனலிடி கோண்மற்றுமென்செயும்விஸ்  
இடராகவன்னரங்கன் நிருத்தாளென்னிதயத்தே.

(இ - ள்.) வில் - வில்லை, இடம் - இடக்கையிலேந்திய, ராகவன் - ரகு குலத்தி லவதரித்தவனான, அரங்கன் - ரங்கநாதனது, திரு தாள்-திருவடி, என் இதயத்தது - அடியேனது மனத்தி லுள்ளது: (ஆதலால்),—புல் சிறு தெய்வங்கள் - இழிகுணமுடைய அற்பதேவதைகள், என்னை—, இடர் ஆக வந்து என் செய்யும் - துன்பம்விளைப்பனவாக வந்து நெருங்கி யாதுசெய்ய மாட்டும்? மானிடர் ஆகம் வல் பிணி மா நாகம் - மனிதசரீரத்துக்கு உரிய கொடிய நோய்களாகிய பெரும்பாம்புகள், என் செய்யும்—? ராகம் வன்னி - செந்நிறமுடைய தீயும், புனல் - நீரும், இடி - இடியும், கோள் - (நவ)கிரகங் களும், மற்றும் - இன்னும் தீக்குவிளைப்பன யாவும், யான் வெருவியிட என் செய்யும் - நான் அஞ்சும்படி என்னசெய்யமாட்டும்? (எ - று.)

“வேண்டெல் வேண்டாமை யில்லா னடிசேர்ந்தார்க், கியாண்டு மிடும் பையில” என்றபடி தன்னைப்பற்றிவருவனவும், பிறவுயிர்களைப்பற்றிவருவனவும், தெய்வத்தைப்பற்றிவருவனவும் என மூவகையால்வரும் பிறவித் துன்பங்களையாவும் எம்பெருமானதுதிருவடியை இடைவிடாது கினைப்பவர்க்கு உளவாகா என்பதாம். (தன்னைப்பற்றிவருவன - உடம்பைப்பற்றி

வருந் தலைநோய் முதலியனவும், மனத்தைப்பற்றிய காமம் கோபம் முதலியனவும்; இவை, ஆத்யாத்மிகம் எனப்படும். பிறவுயிர்களைப்பற்றிவருவன மிருக பக்தி மதுஷ்ய பிசாசு சர்ப்ப ராக்ஷ ஸாதிகளால் உண்டாவன; இவை, ஆதிபௌதிகம் எனப்படும். தெய்வத்தைப்பற்றிவருவன-சூளிர் காற்று மழை இடி வெயில் முதலியவற்றால் நேர்பவை; இவை, ஆதிதேவிகம் எனப்படும். இவற்றை வடநூலார் தாபத்ரய மென்பர்.)

மானிடர் - மாதுஷர் என்ற வடசொல்லின் விகாரம். ராகவஹ்ரி என்ற வடமொழித்தொடர், விகாரப்பட்டது. ராகவன் - வடமொழித்தத்திதாந்த நாமம். இதயம் - வடசொற்கிதைவு. தான் - சாதியொருமை. ராகவன்னரங்கன், எனாமெய் - விரித்தல். (௩௬)

௪௦. அத்திரங்காயமெனவுணரேனெனதாசையுன்கை  
அத்திரங்காயத்தியிற்பெரிதானரையாகிப்பல்வீழ்-  
அத்திரங்காயந்திரம்போற்பொறியைந்தழியுமக்கால்-  
அத்திரங்காயரங்காவடியேனுன்னடைக்கலமே.

(இ - ள்.) அரங்கா!—காயம் - உடம்பு, அத்திரம் - நிலையற்றது, என உணரேன்-என்று அறியும்மெய்யுணர்வுடையனல்லேன் யான்; எனது ஆசை - என்னுடைய அவாவோ, உன் கை அத்திரம் காய் அத்தியின் பெரிது - உனது கையினால் எய்யப்பட்ட ஆக்கினேயாஸ்திரத்தினால் தவிப்படைந்த கடலினும் பெரியது; நரை ஆகி - கிழத்தனம் முதிர்ந்து, பல்வீழ்பற்கள் வீழ, திரங்கா - தோல்திரைந்து, யந்திரம் போல் பொறி ஐந்து அழியும் அ காலத்து - யந்திரம்போல இடையீடுன்றித் தொழில்செய்கிற பஞ்சஇந்திரியங்களும் அழியும் மரணகாலத்தில், இரங்காய் - இரக்கங்கொண்டு (அடியேனுக்கு) அருள்செய்வாய்; அடியேன் உன் அடைக்கலம் - நான் உனதுதாசைகைச் சரண்புகுந்தேன்; (எ - று.)—ஆல் - அசை.

“எய்ப் பென்னை வந்து நலியும்போ தங்கேது நா னுன்னை நினைக்க மாட்டேன், அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லிவைத்தே நரங்கத்தரவனை ப்பள்ளியானே” என்ற பெரியாழ்வாராளிச்செயல் இங்குக் கருத்தக்கது.

அஸ்திரம், காயம், ஆசா, அஸ்திரம், அப்தி, யந்திரம், காலம் - வட சொற்கள். அப்தி - நீர்தங்குமிடம்; அப் - ஜலம். ‘உன்கையத்திரங்காய்’ என்றது, கடலுக்கு அடைமொழியாய் நின்றது. திரங்கா - உடன்பாட்டெச்சம். யந்திரம்போற் பொறியைந்து அழியும் என்பதற்கு - (சூத்திரமற்ற) மரப்பாவைபோலப் பஞ்சேந்திரியங்களும் அழியு மென்று உரைத்தலுமொன்று. பொறியைந்து என்பதில், இளைத்தென்றறிபொருளில் வரும் முற்றும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. (௪௦)

௪௧. கலக்கூழைக்கைக்குங்கருத்துடையீரரங்கத்துளிலைக்  
கலக்கூழைக்கைக்குங்கறியிட்டுந்துய்த்திருங்காதுபடைக்  
கலக்கூழைக்கைக்குள்வருவாணனைக்கண்ணுதலும்விட்ட  
கலக்கூழைக்கைக்குப்பைகண்டாணவீதியிற்கண்டுவந்தே.

(இ - ள்.) கலக்கு - (மனத்தைக்) கலங்கச்செய்கிற, ஊழை - ஊழ்வினையை, கைக்கும் - வெறுத்துஒழிக்கவேண்டு மென்னும், கருத்து உடையீர் -

எண்ணத்தையுடையவர்களே!—(நீங்கள்),—அரங்கத்துள் - ஸ்ரீரங்கத்திலே, —காது - (படைவரை) மோதவல்ல, படைக்கலம் - ஆயுதங்களையுடைய, கூழை கைக்குள் - படைவகுப்பின் ஒழுங்கினிடையிலே, வரு - (போர்க்கு) வந்த, வாணனை-பாணசரணை, கண்டுதலும் விட்டு அகல - (தன்னைச்சரண மடைந்ததுபற்றிப் பாதுகாப்பதாக உடன்பட்ட) நெருப்புக்கண்ணை நெற்றியிலுடையவனான சிவபிரானும் (பாதுகாக்கமாட்டாமற்) கைவிட்டு விலக, கூழை கை குப்பை கண்டாணை - (அவ்வாணனது) குறைபட்ட கைகளின் குவியலைக் கண்டவனை [அவன்கைகளைத் துணித்தவீழ்த்திக் குவியல்செய்தவனான எம்பெருமானை], வீதியில் கண்டு - திருவீதியிலே உத்ஸவங்கண்டருளத் தரிசித்து, உவந்து - மனமகிழ்ந்து, இலை கலம் கூழை கைக்கும் கறி இட்டு துய்த்தும் இரும் - இலையாகிய பாத்திரத்திலே கூழாகியஇழிந்தவுணவைக் கசக்கின்றகறிகளைச்சேர்த்து உண்டுகொண்டாயினும் வசித்திருங்கள்; (எ - று.)

‘வறுமையினால்வருந்தியாயினும் நம்பெருமானைச் சேவித்துக்கொண்டு ஸ்ரீரங்கத்திலே வசித்தல் கொடியபழவினையை யொழித்து முத்திபெறுவதற்ருச் சாதனமாகு மென்று சனங்களுக்கு உபதேசித்தவாரும். அரங்கத்துள் கண்டு உவந்து இரும் என இயையும்.

இரண்டாமடியில், கலம் - உண்கலம். கைக்கும்-இனியதல்லாத என்ற ப்டி. கறி - கறிக்கப்படுவது; கறித்தல் - கடித்துத்தின்னுதல். இட்டித் துய்த்து என்றவிடத்து உம்மை மாற்றப்பட்டது. காது படைக்கலம்-வினைத்தொகை. படைக்கலம்-போர்க்கருவி. கண்ணுதல் - வேற்றுமைத்தொகையன்மொழி. கை-படைவகுப்பினது, கூழைக்குள்-பின்னணிக்குள்ளே, வரு - வருகின்ற என்று உரைப்பாரு முளர். நான்காமடியில், கைக்குப்பை-கைகளின்தொகுதியை, கூழைகண்டான் - குறைசெய்தவனென்று இயைத்து உரைப்பிலுமாம். (சுக)

சஉ. கண்டகனாவின் பொருள் போலயாவும்பொய்காலனென்னும் கண்டகனாவிகவர்வதுவேமெய்க்கிறல்கெனக் கண்டகனாவிப்பொழுதேசெல்கென்றருள்காரரங்கநீ கண்டகனாவிப்புறக்கண்டுவாழ்த்திக்கடிதுய்ம்மினே.

(இ - ள்.) ‘யாவும் - (செல்வம் இளமை முதலிய) எல்லாப்பொருள்களும், கனாவின் கண்ட பொருள் போல பொய் - சொப்பனத்திலே காணப்பட்ட பொருள் போலப் பொய்யாகும் [சிறிதும்நிலேபெற்றிஅழியுமென்றபடி]; காலன் என்னும் கண்டகன் ஆவீ கவர்வதுவே மெய் - யமனென்கிற கொடியவன் (பிராணிகளின்) உயிரை (உடம்பினின்று)கவர்ந்து கொள்ளுதலே உண்மை: (ஆதலால்), கதி நல்கு - (எனக்கு) உயர்ந்தகதியாகிய பரமபதத்தை அளித்தருள்வாய்,’ என - என்று (கண்டாகர்ணன்) பிரார்த்திக்க, கண்டகனா இ பொழுதே செல்க என்று அருள் - ‘கண்டாகர்ணனே! இப்பொழுதே (பரமபதத்திற்குச்) சென்றசேர்வாயாக’ என்று சொல்லி அருள்செய்த, கார் அரங்கன் - (கைம்மாறுகருதாதகொடையிலும் கரியதிருநிறத்திலும் குளிர்ச்சியிலும் காளமேகம்) போன்றவனான ஸ்ரீரங்க

நாதனை, கடிது-விரைவில், கண் தக கண்டு - கண்கள் தகுதிபெறுமாறு தரிசித்தும், நா இன்புஉற வாழ்த்தி - நாக்கு இனிமையடையுமாறு துதித்தும், உய்ம்மின் - ஈடேறுங்கள்; (எ - று.)

காலன் - பிராணிகளின் ஆயுட்காலத்தைக் கணக்கிடுபவன்: கண்டகம் - முன்; அதுபோலப் பிராணிகளைவருத்துபவன், கண்டகன். மூன்றாமடியில் 'கண்டகன' என்பது - வடமொழிச்சிதைவு. செல்கென்று - தொகுத்தல். கண் தக நா இன்புற கண்டு வாழ்த்தி - முறைநிரளிறைப்போருள்கோள். கண்தக - கண்படைத்தபயன்பெற என்றபடி. அரங்கிற்கண்டகநாவின்புறக்கண்டு என்றவிடத்து, உயர்திணையில் இரண்டனுருபு தொக்கது: உயர்திணைப்பெயரீற்று நகரமெய் பொதுவிதிப்படி வலிவர இயல்பாகாது நகரமாத் திரிந்தது, இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகையாதலால்; "இயல்பின் விகாரம்." நாவின்புற என்றவிடத்து, நகரவேறுபாடு, யமகநயத்தின் பொருட்டுக் கொண்டது. (சஉ)

சந. கடிக்கும்பணிநஞ்சமுதாருந்தீங்குநன்காகும்பராக்  
கடிக்கும்பணியலர்தாழ்வார்கல்லாமையுங்கற்றமையாந்  
கடிக்கும்பணியறமெல்லாமரங்கர்பைங்கன்னித்துழாய்க்  
கடிக்கும்பணியொளிக்குநல்லபாதங்கருதினர்க்கே.

(இ - ள்.) அரங்கர் - ரங்கநாதரது, பைங் கன்னி துழாய் கடிக்கும் - பசிய இளமையான திருத்துழாய்மணம்வீசப்பெற்றனவும், பணி ஒளிக்கும் - ஆபரணங்கள் விளங்கப்பெற்றனவு மான, நல்ல பாதம் - அழகிய திருவடிகளை, கருதினர்க்கு - தியானித்தவர்கட்கு, - கடிக்கும் பணி நஞ்ச அமுது ஆகும் - கடிக்கிற பாம்பின் விஷமும் அமிருதமாகும்; தீங்கும் நன்குஆகும் - (பிறர்செய்யுந்) தீமையும் நன்னையாய்முடியும்; பராக்கு அடிக்கும் பணியலர் தாழ்வார் - பராமுகஞ்செய்து அவயுதிக்கிற பகைவர்களும் கீழ்ப்படிந்து வணங்குவார்கள்; கல்லாமையும் கற்றமை ஆம் - பயின்றறியாத பொருள்களும் பயின்றனபோல விளங்கும்; பணி அறம் எல்லாம் கடிக்கும் - (சாஸ்திரங்களிற்) சொல்லப்பட்ட தருமங்களெல்லாம் சித்திக்கும்; (எ - று.)

எம்பெருமானது திருவடிகளை மநஞ்செய்பவர்க்கு நேர்கிற இஷ்டப் பிராப்தியும், அநிஷ்டநிவிருத்தியும் இச்செய்யுளிற் கூறப்பட்டன.

பணம் - படம்; அதனையுடையது, பணி எனப் பாம்புக்குக் காரணக் குறி: அவ்வடசொல், பணியென ஈயுறு இகரமாயிற்று. பராக்கடித்தல் - முகங்கொடாது அசட்டைசெய்தல்; ஏமாற்றாதலுமாம். பணியலர் - வணங்காதவர்; எனவே, பகைவராயிற்று: எதிர்மறைப்பலர்பால்வினையாலனையும் பெயர். மூன்றாமடியில், கடித்தல் - கிடைத்தல். பணியறம் - வினைத்தொகை; இருபெயரொட்டிப்பண்புத்தொகையாகக் கொண்டு, கைக்கரியரூபமான நல்வினைப்பயன்களெல்லாம் கைகூடு மெனினுமாம். நான்காமடியில், கடிக்கும் என்பது - கடி என்ற உரிச்சொல்லின்மேற் பிறந்த எதிர்காலப் பெயரெச்சம். ஒளித்தல்-ஒளிசெய்தல். 'கடிக்கும்'; 'ஒளிக்கும்' என்ற தெரிநிலைப்பெயரெச்சங்களும், 'நல்ல' என்ற குறிப்புப்பெயரெச்சமும், அடுக்கி, 'பாதம்' என்ற பெயரைக் கொண்டன. முதலிரண்டடிகளில் ழரண்தொ

டை காண்க. சுடிக்கும்பணிநஞ்சு அமுதாதல் முதலியவற்றைப் பரமபாகவத னான பிரகலாதன் முதலாயினரிடம் காணலாம். ஒளிக்குநீரல்ல, நகர மெய் - விரித்தல். (சுட)

சுசு. தினகரனார்கலிதீகாற்றெடுங்குஞ்செயலும்விண்மீ  
தினகரனார்கொண்டலேழ்செருக்காமையுஞ்சென்றெதிர்மோ  
தினகரனாருயிர்செற்றாரங்கர்திகிரிசங்கேந்  
தினகரனாநம்பெருமாளமைத்ததிருக்கைகண்டே.

(இ - ள்.) தினகரன் - சூரியனும், ஆர்கலி - கடலும், தீ-அக்கினியும், காற்று - வாயுவும், (ஆகிய இவைகளெல்லாம்), ஒடுங்கும் செயலும் - தம் தம் வரம்புகடவாது ஒரெல்லைக்கு உட்பட்டு அடங்கியிருக்குஞ்செயலும், விண் மீதில் நகரனார்கொண்டல் ஏழ் செருக்காமையும் - வானத்தில் (அமராவதி யென்னும்) நகரத்தை யுடையவனான இந்திரனாற் செலுத்தப்படுகிற ஏழுமே கங்களும் செருக்கி அளவிறந்தமழைபொழிந்து உலகங்களை யழித்திடாமை யும், (என்னும் இவை யாதுகாரணத்தா லெனின்),—சென்று எதிர் மோ தினகரன் ஆர் உயிர் செற்றார் - எதிராக வந்து பொருத கரனென்னும் அரக்கனது அருமையான உயிரை யொழித்தவரும், திகிரி சங்கு ஏந்தின கரனார்க-சங்கசக்கரங்களைத் தரித்த திருக்கைகளை யுடையவரும், நம் பெரு மாள் - நம்பெருமாளென்று திருநாம முடையவருமான, அரங்கர் - ரங்க நாதப்பிரான், அமைத்த - ரில்லென்று குறித்துவைத்த, திருகை - திருக் கையை, கண்டே - பார்த்தேயாம்; (எ - று.)

தினகரன் முதலியன அமைந்துநடப்பது திருவரங்கர் திருக்கைகொ ண்டி குறிப்பித்த திருவாணையக் கண்டேயா மென அப்பெருமானது ஸர்வரியாமகத்வம் இதிற் கூறப்பட்டது. “நெடுங்கடனிற்பதும் நாயிறு காய்வதும் நிறறலும் கா, லொடுங்கிநடப்பதும் தண்கார்பொழிவதும் ஊழி தனிற், சுடுக்கனல் பற்றிச்சுடாதேயிருப்பதும் தும்பைபுனைந், தடுக்கன லாழியரங்கேசர்தந் திருவாணையினே” என்பர் திருவரங்கத்துமாலையிலும்.

தினகரன் - பகலைச்செய்பவன்: வடசொல். ஆர்கலி - நிறைந்த ஓசை யையுடையது; வினைத்தொகையன்மொழி. விண்மீதினகரனாற் என்றவிட த்து, ‘ஆர்’ என்ற பலர்பால்விகுதி - உயர்வுப்பொருளது. கொண்டல் - நீர்கொண்ட மேகம்; தொழிலாகுபெயர். கொண்டலேழ் - ஸம்வர்த்தம், ஆவர்த்தம், புஷ்கலம், சங்கிருதம், துரோணம், காளமுகி, நீலவாரணம் என் பன. இந்திரன் மேகவாகன னாதலால், ‘விண்மீதினகரனார்கொண்டலேழ்’ எனப்பட்டது. ஆர்கொண்டல் என்றெடுத்து, ஒலிக்கின்ற மேகம் எனப் பொருள்கொள்ளினுமாம். ‘ஆர்உயிர்-பண்புத்தொகை, ‘நம்பெருமாளமைத்த திருக்கை’ என்றது, அபயஹஸ்தமாயமைந்த வலத்திருக்கையை. கரன் என்ற வடசொல் - கொடியவனென்று பொருள்படும்; இவன் இராவணனுக்குத் தம்பிமுறையில்நிற்கின்ற ஓராகன்; தண்டகாரணியத்திலே சூரப்பணகை வசிப்பதற்கென்று குறிப்பிட்ட ஜனஸ்தானமென்றவிடத்தில் அவட்குப் பாது காவலாக இராவணனால் நியமித்து வைக்கப்பட்ட பெரிய அரக்கர்சேனை க்கு முதல்தலைவன்.

KARAHOPADHYAYA

(சுசு)

DR. U. V. S. IYER LIBRARY

சுரு. திருக்காவிரிக்கும் யமுனைக்குங்கங்கைக்குந்தெள்ளமுதான் திருக்காவிரிக்குங்கடற்கும் பிரான்மென்னரங்கமென்னத் திருக்காவிரிக்குமொழியார்க்குத்தீமெழுகாவிரன்புய்த் திருக்காவிரிக்குமதெவ்வாறவனுங்கள் சென்மத்தையே.

(இ - ள்.) திரு காவிரிக்கும் - அழகிய சோலைகளைச் செழித்துவளரச் செய்கின்ற, யமுனைக்கும் - யமுநாதிக்கும், கங்கைக்கும் - கங்காநதிக்கும், தென் அமுது ஆம் திரு காவிரிக்கும் - தெளிவான அமிருதம்போ லினிய தாகிற மேன்மையுள்ள காவேரிநதிக்கும், கடற்கும் - சமுத்திரத்துக்கும், பிரான் - தலைவனு எம்பெருமானது, தென் அரங்கம் - அழகிய திருவ ரங்கம், என்ன - என்று (ஒருதரமேனும் வாயினும்) சொல்ல, அன்பு உய்த்து இருக்கா - அன்புசெலுத்தியிராமல், திருக்கு ஆவிர் - மாறுபடுவீர்கள்; இக்கு மொழியார்க்கு-கருப்பஞ்சாறுபோலினியசொற்களையுடைய மகளிர் திறத்தி லோ, தீ மெழுகு ஆவிர் - தீப்பட்ட மெழுகு போலக் கரைந்துஉருகுவீர் கள்; (இவ்வாறு ஆக), அவன் உங்கள் சென்மத்தை இரிக்குமது எ ஆறு-அப் பெருமான் உங்களுடைய பிறப்பை யொழிப்பது எவ்வனம் நிகழும்? (எ-று.)

திருவாரங்கமென்று வாயினும் சொல்லுதலுஞ் செய்யாமல் விஷயாந்த ரங்களில் ஊன்றிநிற்கின்றீர்களே, அவன் உங்கள் ஜன்மத்தை எவ்வனம் ஒழிப்பான்? என்று, நல்வழிச்செல்லாதவர்களைக்குறித்து இரங்கிக்கூறினர். 'திருக்காவிரிக்கும்' என்ற அடைமொழியைக் கங்கை காவிரிகட்குங் கூட்ட லாம். யமுனைக்குப் பிரான் என்றது, யமுநாநதிதீரத்திற் கிருஷ்ணாவதாரஞ் செய்துபலதிருவிளையாடல்களைநிகழ்த்தியருளியதனால். கங்கைக்குப்பிரான் என்றது, அந்நதி திருமாலின் ஸ்ரீபாததீர்த்த மாதலால். காவிரிக்குப்பிரான் என்றது, உபயகாவேரி மத்தியிற் பள்ளிகொண்டருளுதலால். கடற்குப் பிரான் என்றது, கடலைஉறைவிடமாகக்கொண்டிருந்தலால், யமுனை கங்கை முதலிய புண்ணியநதிகளின் தீர்த்தத்தினும் காவேரிதீர்த்தத்திற்கு உள்ள இனிமைமிகுதி தோன்ற, அதற்கு 'தெள்ளமுதாம்' என்ற அடைமொழி கொ டுத்தார்.

யமுநா என்ற வடமொழி - யமனுடன்பிறந்தவன் என்று பொருள் படும். யமனும் யமுனையும் சூரியன்மக்க ளென்றநிக, காவிரி-காவேரீ என்ற வடசொல்லின் விகாரம்: அப்பெயர்-கவேரென்ற அரசனது மகள் என்று பொருள்படும். இஃது, ஜன்மம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. இருக்கா=இராமல்; ஈறுகெட்டஎதிர்மறையினையெச்சம்; கு - சாரியை; உடன்பாட்டுஇறந்தகாலவினையெச்சமாக 'இருந்து' எனப் பொருள்கொ ண்டு, 'தீமெழுகாவிரீ' என்றதனோடு இயைப்பினும் அமையும். (சுரு)

சக. சென்மந்தரங்கங்கருமஞ்சுழிபிணிசேலினங்கு  
சென்மந்தரங்கதிர்பொன்கோள்கண்மாரிதிண்கூற்றசனி  
சென்மந்தரங்கவற்றுள்விழுவோர்கரைசேர்க்கும்வங்கஞ்  
சென்மந்தரங்கவின்றோளாரங்கர்திருப்பதமே.

(இ - ள்.) சென்மம் - (மாறிமாறிவருந்தன்மையனவான) பிறப்புக் கள், தரங்கம்-(மாறிமாறிவரும்)அலைகளையுடைய கடலாகும்; கருமம்-(உயிர்



களைப் பிறப்பிலே சுழல்செய்வதான) ஊழ்வினை, சுழி - (அகப்பட்டபொருள்களைத் தன்னில் உழல்செய்வதான) நீர்ச்சுழியாகும்; பிணி - (பிறந்த உயிர்களைவருத்துகின்ற) தேகவியாதிகளும் மனோவியாதிகளும், செல்-(நீரி லிழிந்தாரைக் குத்திவருத்துகிற) மீன்களாகும்; குசென்-அங்காரகனும், மந்தர் - சனியும்; அம் கதிர் - அழகிய சூரியசந்திரர்களும், பொன் - பிருகஸ்பதியும், கோள்கள் - மந்தையகிரகங்களும், மாரி - மழையும், தின் கூற்று-(பிராணிகளைத் தவறாது அழிக்கும்) வலிமையுடைய யமனும், அசனி - இடியும், (ஆகிய ஆதிதேவிகத்துன்பங்கட்குக் காரணமான தேவவர்க்கங்கள்), இனம் - (அம்மீனின்) இனமாய்ப் பிராணிகளை வருத்துகிற நீர்வாழ்ஜந்துக்களாகும்; அவற்றுள் செல் மந்தர்-அப்பிறப்புக்களிலே (கருமவசத்தாற்) சென்று அகப்பட்டுக்கொண்ட அற்பபாக்கியமுடைய மனிதர்கள், அங்கு விழு வோர்-அக்கடலில் விழுந்துவருந்துபவர்களாகும்; செல் மந்தரம் கவின் தோளார் அரங்கர் திரு பதமே - மேகந்தவழும் மந்தரகிரி போன்ற அழகிய தோள்களையுடையவரான ரங்கநாதரது திருவடியே, கரை சேர்க்கும் வங்கம்-(அப்பிறவிக்கடலினின்று) முத்திக்கரைசேர்க்கும் மரக்கலமாகும்; (எ - று.) — ஈற்று ஏகாரம் - பிரிநிலை.

அவயவி அவயவம் முதலிய அனைத்தையும் இங்ஙனம் உருவகஞ்செய்து உரைத்தது, முற்றுநுவகவணி; வடநூலார் ஸகலரூபக மென்பர். “பிற விப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தா, நிறைவனடி சேராதார்,” “அறவாழியந்தனைன்றாள் சேர்ந்தார்க் கல்லாற், பிறவாழி நீந்த லரிது” என்பவாதலால், ‘சென்மந்தரங்கம் செல் மந்த ரங்கு அவற்றுள் விழுவோர் கரைசேர்க்கும்வங்கம் அரங்கர்திருப்பதமே’ என்றார். ‘செல்மந்தரம்’ என்றது, மந்தரத்தின் உயர்வு தோன்றக் கூறியதாம். அஷ்டகுலபர்வதங்களி லொன்றாகிய மந்தரமலைபோல ஒங்கி வளர்ந்த தோ ளென்க; பாற்கடலைக் கலக்கிய மந்தரம் போலப் போர்க்கடலைக் கலக்குந் தோளென்றுங் கொள்க.

செல்வது செல் என மேகத்துக்குக் காரணக்குறி. கவின் - உவமவருபுமாம். ஜந்மம், தரங்கம், கர்மம், குஜன், மந்தர், அசரி, பதம்-வடசொற்கள். தரங்கம் - கடலுக்குச் சீளையாகுபெயர். குஜன் என்ற பெயர் - பூமியினின்று பிறந்தவ னென்றும், மந்தன் என்ற பெயர் - (நொண்டியாதலால்) மெதுவாகநடப்பவ னென்றும் பொருள்படும். குசென் என்றது, யமகநோக்கிய விகாரம். இரண்டாமடியில் ‘மந்தர்’ என்ற பன்மை - இழிவுணர்த்தும். செல் மந்தரம் கவின் தோளார் என்பதற்கு - மேகமும் மந்தரகிரியும் போன்ற திருமேனியழகையும் தோள்களையு முடையவ ரென்று உரைத்தலு மொன்று; மேகம்போன்ற அழகியமேனியும், மந்தரம்போன்ற தோளூ மென முறைநீரனிறை. மூன்றாமடியில், மந்தர் - மந்தபுத்தியுடையாருமாம். சௌ, பதக்கமலங்கலணிமாற்பொன்னிபடிந்திமையோர்

பதக்கமலங்கள றுசீரரங்கபகட்டயிரா

பதக்கமலங்கரித்தூர்வோன்சிவனயன்பார்க்கவந்துன்

பதக்கமலங்களடியேன்றலைக்கென்றுபாலிப்பதே.

(இ - ள்.) பதக்கம் - பதக்கமென்னும் அணிகலத்தையும், அலங்கல் - (பலவகை) ஆரங்களையும், அணி - அணிந்த, மாற்ப - திருமாற்பையுடைய

வனே! இமையோர் - தேவர்கள், பொன்னி படிந்து - திருக்காவேரிதீர்த் தத்தில் நீராடி, பதக்கம் மலங்கள் அறு - தீவினைகளாகிய அசுத்தம் நீங்கப் பெறுதற்கிடமான, சீர் அரங்க - ஸ்ரீரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!— பகடு அயிராபதம் கம் அலங்கரித்து ஊர்வோன் - பெருமையையுடைய ஐராவதமென்ற யானையின் மத்தகத்தைச் சிங்காரித்து ஏறிநடத்துபவனான இந்நிரனும், சிவன் - சிவபிரானும், அயன் - பிரமனும், பார்க்க—, வந்து - (நீ) எழுந்தருளி, உன் பதம் கமலங்கள் அடியேன் தலைக்கு பாலிப்பது - உனது திருவடித்தாமரைமலர்களை அடியேனுடைய முடியில் வைத்து அருள்செய்வது, என்று - எந்நாளோ! (எ - று.)

அலங்கல் - தொங்கியசைதல்; மாலைக்குத் தொழிலாகுபெயர். இமையோர் - கண்ணிமையாதவர். யமகத்தின்பொருட்டு, பாதகம் என்ற வட சொல் குறுக்கலும் விரித்தலு மாகிய விகாரங்களைப் பெற்றுப் பதக்கம் என நின்றது. அயிராபதம் - ஐராவதம் என்ற வடசொல்லின் போலிவிகாரம். கம், சிவன், பதம், கமலம் - வடசொற்கள். கம் - தலை. சிவம் - சபம்; அதனைத் தன் அடியார்க்குச் செய்பவன், சிவன். அயிராபதப்பகடு என்று மாற்றி, ஐராவதமென்னும் ஆண்யானை யென்றும் உரைக்கலாம்: பகடு - யானையின் ஆண்மைப்பெயர். கமலம் என்ற பெயர் - நீரை யலங்கரிப்பது என்று காரணப்பொருள்படும். (சுள)

ச.அ. பாலனஞ்செய்யமர்நாடாண்டுபூண்டுபட்டணிந்து  
பாலனஞ்செய்யகலத்துண்டுமாதர்பல்போ கத்தையும்  
பாலனஞ்செய்யவிருப்பதிலையம்பருகிந்ந்தன்  
பாலனஞ்செய்யவள்கோமானரங்கம்பையில்லைநன்றே.

(இ - ள்.) பால் அனம் - வெண்ணிறமான அன்னப்பறவைகள், செய்கழனிகளில், அமர் - பொருந்திவசிக்கப்பெற்ற, நாடு - தேசத்தை, ஆண்டு-அரசாட்சிசெய்து, பூண்டு பட்டு அணிந்து - ஆபரணங்களையும் பட்டா டையையும் தரித்து, செய்ய கலத்து பால் அனம் உண்டு - சிவந்த [செம் பொன்மயமான] பாத்திரத்திற் பாற்சோற்றைப் புசித்து, மாதர் பல் போ கத்தையும் பாலனம் செய்ய இருப்பதில் - மகளிர்சேர்க்கையாலாகும் பல வகையின்பங்களையும் பரிபாலித்து வீற்றிருப்பதனினும்,— ஐயம் பருகி - இரந்துபெற்ற கூழைக் குடித்தாயினும், நந்தன் பாலன் அம் செய்யவள்கோமான் அரங்கம் பையில்லை - நந்தகோபனது குமாரனும் அழகிய திருமகளின் கணவனுமான திருமாலினது ஸ்ரீரங்கத்திலே வாசஞ்செய்தல், நன்று - நல்லது; (எ - று.)—ஈற்றுக்காரம் - தேற்றம்.

அனம் - ஹம்ஸம் என்ற வடசொல்லின் சிதைவான அன்ன மென்பதன் தொகுத்தல். நீர்வளமிகுதியால் தாமரை முதலிய நீர்ப்பூக்க ஞுள்ள விடத்திலே சென்று விரும்பிவாழ்தல் அன்னப்பறவையின் இயல்பாதலால், 'பாலனஞ்செய்யமர்' என்ற அடைமொழி நாட்டின்வளத்தை யுணர்த்தும். அனிதல் - பொதுவீணை. அனம்=அந்நம். பசும்பொன்னினாலாகிய பூனை 'பைம்பூண்' என்றல் போல, செம்பொன்னினாலாகிய கலத்தை 'செய்ய கலம்' என்றார். கலம்=உண்கலம். பாலனஞ்செய்தல்-தவறாமல் நுகர்தல்.

செய்ய=செய்து : எச்சத்திரிபு. தமக்கு உரிய பல்வகைப்போகங்களையும், மாதர்கள், பாலன் செய்ய - தவறாது நடக்கும்படி பாதுகாக்க என்று உரைப்பினும் அமையும். இருப்பதில் - ஐந்தனுருபு, எல்லைப்பொருளது.

நந்தன் - கண்ணனை வளர்த்த தந்தை. வசுதேவனும் தேவகியும் கம் சனூற் சிறையிலிருத்தப்பட்டு வடமதுரையில் தலைபூண்டிருக்கையில், திருமால் தேவகியினிடம் எட்டாவதுகருப்பத்தில் கண்ணனாய் அவதரிக்க, அக்குழந்தையைக் கம்சன் கொல்லக்கூடு மென்ற அச்சத்தால், தாய்தந்தையர் அத்தெய்வக்குழுவியின் அநுமதிபெற்று அந்தச்சிசுவை அதுபிறந்தநரோத்திரியிலேயே திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள இடையர்க்கெல்லாந்தலைவனான நந்தகோபனது திருமாளிகையிலே இரகசியமாகக் கொண்டிசேர்த்துவிட்டு, அங்கு அப்பொழுது அவன்மனைவியான யசோதைக்கு மாயையின் அம்சமாய்ப் பிறந்திருந்த தொரு பெண்குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டுவந்து விட்ட, அதுமுதற் கம்சனைக் கொல்லுகிறவரையில் கண்ணபிரான் அக்கோசுலத்திலேயே நந்தகோபன்குமரனாய் யசோதைவளர்க்க வளர்த்தருளினனென்று உணர்க. செய்யவன் - செவ்வியையுடையவன். கோமான், மான் - பெயர்விகுதி. பையில்லை=பயில்கை; இப்போலி, அடுத்த யமகச்செய்யுளின் அந்தாதித்தொடர்ச்சி நோக்கிக் கொள்ளப்பட்டது. 'பருகி' என்ற வினையை நோக்கி, 'ஐயம்' என்றது - கூழ் எனப்பட்டது. போகம், பாலநம், பாலன் - வடசொற்கள். நம் செய்யவன் கோமான் என்றுஎடுத்துரைத்தலு மொன்று. (சஅ)

சக. பையிலத்திமூலே நரம்பூனுதிரம்பரந்தகுரம்

பையிலத்தியுள் வினோபாண்டமென்னுமற்புன்பாவையர்தோற்

பையிலத்திசெய்துநரகெய்துவீருய்யப்பற்றுமினோ

பையிலத்திமேவித்துயில்கூரநங்கர்பொற்பாதத்தையே.

(இ - ள்.) 'பையில்-(ஒன்றோடொன்று) பொருந்தியிருக்கின்ற, அத்தி-எலும்பும், மூலே - மூலையும், நரம்பு - நரம்பும், ஊன் - தசையும், உதிரம் - இரத்தமும், பரந்த - பரவிய, குரம்பை - (உயிர் சிலநாள்தங்குஞ்)சிறுகுடிசை (இது): இலத்தி உள் வினோ பாண்டம் - மலம் அகத்திலே மேன்மேலுண்டாகப்பெறும் பாத்திரம்(இது)', என்னுமல் - என்று (உடம்பின் அசுத்தத்தன்மையைக்)கருதாமல், புல் பாவையர் தோல் பையில் அத்தி செய்து - இழிகுணமுடைய மகளிரது உடம்பினிடத்து ஆசைவைத்து, நாகு எய்துவீர் - நாகத்தை யடைபவர்களே!—(நீங்கள்), உய்ய - ஈடேறுமாறு, அத்தி பையில் மேவி துயில் கூர் அரங்கர் பொன் பாதத்தை பற்றுமினோ-(திருப்பாற்கடலில் (ஆதிசேஷனது) படத்தின்கீழ்த் திருவுள்ளமுவந்து யோகநித்திரை செய்தருளுகிற ஸ்ரீரங்கநாதருடைய அழகிய திருவடிகளைச்சாணமடையுங்கள் ; (எ - று.)

அத்தினன்பது - எலும்புஎன்றபொருளில் அஸ்தி என்றவடசொல்லும், ஆசைஎன்ற பொருளில் அர்த்தி என்ற வடசொல்லும், கடல் என்ற பொருளில் அப்தி என்ற வடசொல்லும் சிதைந்ததாம். பையில்=பயில்; முதற்போலி, ருதிரம், பாண்டம், நாகம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன,

தோற் பை - தோலினாலாகிய பை. அத்திசெய்தல் - அர்த்தித்தல்: வேண்டுதல். பற்றுமினோ என்ற ஓகாரம் - கழிவிரக்கத்தைக் காட்டும்.

“குடருங் கொழுவுங் குருதியு மென்புந், தொடரு நரம்பொடு தோலும் - இடையிடையே, வைத்த தடியும் வழம்புமா மற்றிவற்றுள், எத்திறத்தா ளீர்க்கோதையான்”, “ஊறி யுவர்த்தக்க வொன்பதுவாய்ப்புல னுந், கோதிக் குழம்பிலக்குங் கும்பம்,” “தோற்போர்வை மேலுந் துளை பலவாய்ப் பொய்ம்மறைக்கும், மீப்போர்வை மாட்சித் துடம்பாளுல் - மீப்போர்வை, பொய்ம்மறையாக் காமம் புகலாது மற்றதனைப், பைம்மறியாப் பார்க்கப்படும்” என்ற நாலடியார்ப்பாடல்கள் உடம்பின் அசத்தியை நன்கு விளக்கும்.

இச்செய்யுளில் அடிதோறும் முதலிலுள்ள ஐகாரம் குறுக்கமாதலால், அதனைத் தனியே நேரசையாகக்கொள்ளாது அடுத்தகுறிலோடு சேர்த்து நிரையசையாகக் கொள்ளவேண்டும்; இல்லாவிடின், “நேர்பதினோறே நிரை பதினெழுந், நோதினர் கலித்துறை யோரடிக் கெழுத்தே” என்றது முதலிய கட்டளைக்கலித்துறையிலக்கணம் சிதையும். கீழ்ச்செய்யுளின் ஈற்றடியில் வந்த “பையில்லை” என்றவிடத்தும் இங்ஙனமே காண்க. (சக)

௫௦. பாதகங்கைக்குமரங்கர்பல்பேய்ப்பண்டிராவணனுற்  
பாதகங்கைக்குமென்றெள்ளக்கொய்தார்படிக்கேற்றதிருப்  
பாதகங்கைக்குள் விழுமுன்னமேபங்கயன் விளக்கும்  
பாதகங்கைக்குளிரீர்வீழ்ந்ததீசன்படர்சடைக்கே.

(இ - ள்.) பாதகம் - (அடியார்களுடைய) பாவங்களை, கைக்கும் - வெறுத்தொழிக்கின்ற, அரங்கர்-ரங்கநாதரும், பல் பேய் - பலபேய்கள், பண்டு-முன்னாளில், இராவணன் உற்பாதம் கம் கைக்கும் என்று எள்ள - இராவணனுடைய உற்பாதமான தலைகள் கசக்குமென்று இகழுமாறு, கொய்தார் - (அத்தலைகளைத்) துணித்தவருமான திருமால், படிக்கு - (தாம் மாவலிபக்கல்வேண்டிய) மூவடிநிலத்தைத் தவறாது பெறுதற்காக, ஏற்ற - வாங்குதற்கு உடன்பட்ட, திருப்பாத கம் - (கொடுப்பதைத்) திருப்பக்கடாத ஜலம் [வாக்குதத் தத்தோடு மகாபலிசக்ரவர்த்தி தாரைவார்த்துக்கொடுக்கிற நீர்], கைக்குள் விழும் முன்னமே - (அப்பெருமானது) அகங்கையில் விழுதற்கு முன்னமே, --பங்கயன் விளக்கும் பாதம் கங்கை குளிரீர் - பிரமன் திருமஞ்சனஞ் செய்த திருவடியின் தீர்த்தமாகிய குளிரீந்த கங்காஜலமானது, ஈசன் படர்சடைக்கே வீழ்ந்தது-சிவபிரானது பரவியசடையிலே விழுந்திட்டது; (எ-று.)

மாவலிபக்கல் மூவடிமணவெண்டிப் பெற்று உலகனைத்தையும் தனது உடைமையாக்கி அவனைச்செருக்கடக்குதற்கென்று திருமால்கொண்ட திருவதாரமாகிய வாமனமூர்த்தியின் கையில் மகாபலி தாரைவார்த்துக்கொடுத்த நீர் விழுவதன்முன், அவ்வாமனன் திரிவிக்கிரமனாய்வளர்ந்து உலகமளக்க மேலே சத்தியலோகத்துச்சென்ற அப்பிரானது திருவடியை அங்குப் பிரமன் தன்னைக்கமண்டலதீர்த்தத்தாற் கழுவிவிளக்க அந்த ஸ்ரீபாத தீர்த்தமாகப்பெருகிய கங்காநதி சிவபிரானதுசடையில் வீழ்ந்தது என்றார்,

விரைவுமிகுதி தோன்ற; இங்ஙனம் காரணத்தின்முன் காரியம் நிகழ்ந்ததாகக் கூறுதல், மிகையுயர்வுநவீர்ச்சியணி. “தாரேற்றவெண்குடைமாவலி வார்க்கவுந் தாமரைமேற், சீரேற்றதொன்னுமுகத்தோன் விளக்கவுஞ் செம்பொன்முடிக், காரேற்றமேனி யாங்கேசர் கையுங் கழலு மொக்க, நீரேற்றன வண்திருக்குறளாகி நிமிர்ந்தவன்றே” என்று திருவாரங்கத்துமாலையிற் கூறுவதற்கும் இதற்கும் உள்ள ஒற்றுமையேற்றுமைநயங்களை உய்த்துணர்க. “குறைகொண்டு நான்முகன் குண்டுகைநீர் பெய்து, மறை கொண்ட மந்திரத்தால் வாழ்த்திக் - கறைகொண்ட, கண்டத்தான் சென்னி மேலேறக் கழுவினான், அண்டத்தான் சேவடியை யாங்கு” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலும் இங்கு அறியத்தக்கது.

உத்பாதம் - வடசொல்: பின்னிகழும் தீமைக்கு அறிகுறியாக முன்னர்த் தோன்றுந் தீநிமித்தம்; இராவணனது பத்துத்தலைகளை உலகத்தின் தீமைக்கு அறிகுறியென்றும் இனியனவல்லவென்றும் பிணம்பிடுங்கித்தின்னும் இயல்பினவான பேய்களும் இகழ்வதாகக் கூறியது, அவனது மிக்கஇகழற் பாட்டை விளக்கும். பங்கஜம் - சேற்றில் முளைப்பது: வடசொல்; தாமரைக்குக் காரணவிடுகுறி: அதில் தோன்றியவன், பங்கயன், ஈசன் - ஐசுவரியமுடையவன். சடைக்கு - உருபுமயக்கம். (௫௦)

• ௫௧. படநாகத்தந்தரமீதிருப்பானெம்பரனரங்கள்

படநாகத்தந்தம்பறித்தோன்புகழைப்பரவுமின்க

படநாகத்தந்தக்கரணம்பொல்லான்சிசுபாலன்முற்பல்

படநாகத்தந்தவசைக்குந்தந்தான்றொல்பரகதியே.

(இ - ன்.) அந்தரமீது - பரமபதத்தில், படம் நாகத்து - படங்களை யுடைய திருவனந்தாழ்வான்மீது, இருப்பான் - வீற்றிருப்பவனும், எம்பரன் - எமதுஇறைவனும், நாகம் தந்தம்பட பறித்தோன் - (கம்சனேவிய குவலயாபீடமென்னும்) யானேயினது தந்தத்தை (அவ்வானை) அழியுமாறு பறித்துக்கொண்டவனுமான, அரங்கள் - ரங்கநாதனது, புகழை - கீர்த்தியை, பரவுமின் - கொண்டாடித் துதியுங்கள்; (அங்ஙனம் அனைவரும் புகழுமாறு அப்பெருமான் யாதுசெய்தா னெனின்),—கபடன் - வஞ்சகனும், ஆகத்து அந்தக்கரணம் பொல்லான் - உடம்பின் அகத்துறுப்பான மனம் தீயவனுமாகிய, சிசுபாலன் - சிசுபாலனென்பவன், முன் - முன்பு, பல் பட - பலவாறாக, நா கத்து - நாவிறுப் பிதற்றின, அந்த வசைக்கும் - அப்படிப்பட்ட [மிகக்கொடிய] நிந்தனைச்சொற்களுக்கும், தொல் பரகதி தந்தான் - அநாதியான பரமபதத்தைக் கொடுத்தருளிணன்; (ஏ - று.)

சிசுபாலன் எம்பெருமானை இகழ்ந்ததற்குப் பயனாகப் பரகதியைப் பெற்றன னென்றால், அப்பெருமானைப்புகழ்வதற்குப் பயன் பரகதி யென்பது கூறாமலே யமையு மென்ற கருத்து, இதில் தொனிக்கும். சிசுபாலன் - வசுதேவனுடைய பிறந்தவளும் அதனால் கண்ணனுக்கு அந்தையும் சேதி தேசத்தரசனான தமகோஷனுக்குப் பத்தினியுமாகிய சுருதசிரவையென்பவ னுடைய மகன், திருமாலின் துவாரபாலகராகிய ஜயவீஜயர்கள் ஒருசமயத்

தில் விஷ்ணுலோகத்தினுட் செல்லவந்த ஸங்காதியோகிகளைத் தடுத்தமை பற்றி அவர்கள்வெருண்டுகூறிய சாபமொழியால் மூன்றுபிறப்புத் திருமா லுக்குப் பகைவராய்ப் பூமியிற் சனித்து அத்திருமாலின்கையா விறப்பவ ராகி, முதலில் இரணிய இரணியாகூராகவும், அதன்பின் இராவண கும்பகர் ணராகவும், அப்பால் சிசுபால தந்தவக்கிரராகவுந் தோன்றின ரென அறிக.

எம்பெருமான் பக்தியோடு தன்னைத்தியானிப்பவர்க்குத் திருவுள்ள முவந்து மோகூமளிப்பதுபோலவே, விரோதத்தினாலாகிலும் தன்னைஇடை விடாதுநினைந்திருந்தவர்க்கும் சிறுபான்மை தனது பரமகிருபையால் அந்த முக்தியை யளிக்கின்றன எனென்பது, நூற்கொள்கை.

அந்தரம் - வானம், பரமாகாசம். மூன்றாமடியில் 'கபடநங்கத்து' என்ற விடத்து, நகரவேறுபாடு யமகநயம்பற்றியது. வசைக்கும், உம் - இழிவு சிறப்பு. பர கதி - உயர்ந்த கதி. (௫௧)

௫௨. பரவையிலன்னகட்பாஞ்சாலிரின்பரமென்னநிரு  
பரவையில்மேகலையீந்தானரங்கன்பணிந்திமையோர்  
பரவையிலாழிப்பிரானடிக்கீழுற்பவித்தழியும்  
பரவையில்மொக்குளைப்போற்பலகோடிபகிரண்டமே.

(இ - ள்.) பரவு - விசாலித்த, ஐயில் அன்ன கண் - வேலைப்போன்ற [கூரிய] கண்களையுடைய, பாஞ்சாலி - திரௌபதி, நின் பரம் என்ன - 'என்னைக் காப்பது' உனதுபாரம்' என்று சொல்லி முறையிட்டிச் சரண மடைய, நிருபர் அவையில்-அரசர்கள் கூடிய சபையிலே, மேகலை ஈந்தான் - (அவட்கு) ஆடையை யளித்தவனும், இமையோர் பணிந்து பரவு - தேவர் கள் வணங்கித் துதிக்கப்பெற்ற, ஐயில் ஆழி பிரான் - கூரிய சக்கராயுதத்தை யேந்திய இறைவனுமான, அரங்கன்-திருவரங்கநாதனது, அடிக்கீழ்-திருவடி யில்,— பரவையில் மொக்குளை போல் - கடலில்தோன்றும் நீர்க்குமிழிகள் போல, பல கோடி பகிரண்டம் - அநேககோடிக் கணக்காகிய அண்ட கோளங்கள், உற்பவித்து - தோன்றி, அழியும் - (சிலகாலம் கழிந்தவாறே) மாய்ந்துபோம்; (எ - று.)

“வாரித்தலமுங் குலபூதரங்களும் வானு முள்ளே, பாரித்துவைத்த வில்வண்டுகள்யாவும் படைக்க முன்னாள், வேரிப்பசுந்தன்துழாயரங்கே சர் விபூதியிலே, மூரிப்புனலிற் குமிழிகள்போல முளைத்தனவே,” “மண் கழலில்” என்பர் திருவரங்கத்துமாலையிலும்.

பாஞ்சாலி - வடமொழித்தத்திதாந்தநாமம். பாஞ்சாலதேசத்து அரச னது மகள்; பஞ்சபாண்டவரது பத்தினி. மேகலை யென்ற எண்கோவை யிடையணியின் பெயர், ஆடைக்கு இலக்கணை. மேவுகலை என வினைத் தொகைநிலைத்தொடராக எடுத்து, விரும்பப்படுகின்ற ஆடை யென்றும், பொருந்திய ஆடை யென்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஐயில்=அயில். பஹி ரண்டம் - வெளியண்டம்; இங்கு, அண்டமென்ற மாத்திரமாய் நின்றது. யமகநயத்தின்பொருட்டு, 'நிருபரவையிள்கேகலை', 'பரவையிள்கொக் குளை' என்று சந்திபுணர்க்காமல் லகரவீராகவே நிறுத்திக்கொண்டார். (௫௨)

௫௩. அண்டமடங்கலையுந் தந்துகாத்தவையந்தந்தன்பால்  
அண்டமடங்கலைச்செய்காரணமம்பொன்முத்தலைவான்  
அண்டமடங்கலையீர்த்தோடும்பொன்னியரங்கன்புட்கார்  
அண்டமடங்கலைமுந்நீர்மகளுகப்பாகவென்றே.

(இ - ள்.) அம் - அழகிய, பொன் - பொன்னையும், முத்து - முத்துக்  
களையும் கொழிக்கின்ற, அலை - அலைகள், வான் அண்ட - மேகமண்டலத்  
தையளாவியுயர, மடங்கலை ஈர்த்து ஓடும் - சிங்கங்களை யிழுத்துக்கொண்டு  
ஓடிவருகிற, பொன்னி - சாவேரிநதியினுற் சூழப்பட்ட, அரங்கன் - திருவர  
ங்கத்திலெழுந்தருளியிருக்கிற பெருமான், அண்டம் அடங்கலையும் - அண்ட  
கோளங்களெல்லாவற்றையும், தந்து - படைத்து, காத்து - பாதுகாத்து,  
அவை அந்தம் தன்பால் அண்ட மடங்கலை செய் - அவ்வண்டங்களெல்லாம்  
கற்பார்தகாலத்திலே மீண்டும் தன்பக்கல் ஒடுங்கும்படி அழிவுசெய்கின்ற,  
காரணம் - ஏது, (யாதெனில்),—காரண்டம் புள் அடங்கு அலை முந்நீர் மகள்  
உகப்பு ஆக என்றே - நீர்க்காக்கையாகிய பறவைகள் தம்மிலடங்கப்பெற்ற  
அலைகளையுடைய திருப்பாற்கடலினின்று தோன்றிய திருமகள் (கண்டு)  
களிப்படைதற்கு என்றேயாம் ; (எ - று.)

எம்பெருமான் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் முத்தொழிலை  
யுஞ் செய்வது பெரியபிராட்டியாரின்மனத்தைமகிழ்விக்குந் திருவிலையாட  
லையா மென்பது, கருத்து. இரட்டிற்மொழித லென்னும் உத்தியால், 'முந்  
நீர்மக ளுகப்பாக' என்பதற்கு - (அண்டங்கட்கெல்லாம் அதிஷ்டானதேவ  
தையான) கடலாடைசூழ்ந்த பூமிப்பிராட்டி மகிழ்ச்சி யடைய வென்றும்  
பொருள்கொள்ளலாம். அண்டமடங்கலையுந் தந்து காத்து அவை அந்தந்  
தன்பால் அண்ட மடங்கலைச்செய்—“ தன்னுளே திரைத்தெழுந் தரங்க  
வெண்டடங்கடல், தன்னுளே திரைத்தெழுந் தடங்குகின்ற தன்மைபோல்,  
நின்னுளேபிறந்திறந்து நிற்பவும் திரிபவும், நின்னுளேயடங்குகின்ற நீர்மை  
நின்கண் நின்றதே ” என்ற திருமழிசைப்பிரானருளிச்செயலையுங் காண்க.

அடங்கல் என்றது, எஞ்சாமைப்பொருளைக் காட்டும் ; உம்மை - முந்  
றும்மை. அந்தம்அண்ட - அழிவையடைய, மடங்கலைச்செய் - ஊழிற்காலத்  
தைச் செய்கிற வென்றுரைத்தலு மொன்று. பொன்னும் முத்தும் சிங்கங்க  
ளும்-மலையிலுள்ளவை. மலையில் முத்து, யானைத்தந்தம் முதலியவற்றினின்று  
தோன்றியவை யென்க. மடங்கல்-(பிடரியிர்) மடங்குதலையுடைய தென  
ஆன்சிங்கத்துக்குக் காரணக்குறி. காரண்டவம்-வடசொல், உகப்பு - தொ  
ழிப்பெயர். (௫௩)

௫௪. ஆகமதிக்குமுகமேன்முகமுடையானயன்வாழ்  
ஆகமதிக்குநவரீதக்கள்வவவனிகொள்வார்-  
ஆகமதிக்குளஞ்சேரரங்காவுன்னையன்றித்தெய்வம்  
ஆகமதிக்குளெண்ணெடியேன்பிறராரையுமே.

(இ - ள்.) ஆகமம் - (காமிகம் முதலிய) ஆகமங்களைக் கூறிய, திக்கு  
முகம் மேல் முகம் உடையான் - நான்குமுகங்களுக்குமேலும் ஒருமுகத்



தை [ஐந்துமுகங்களை] யுடையவனான சிவபிரானும், அயன் - பிரமனும், வாழ் - இனிதுவசிக்கின்ற, ஆக - திருமேனியையுடையவனே ! மதிக்கும் நவரீதம் கள்வ - கடைந்தெடுத்த வெண்ணெயை (க் கிருஷ்ணாவதாரத்திற்) களவுசெய்துண்டவனே ! அவனி கொள் வாராக - பூமியைக் கோட்டினும் குத்தியெடுத்துக்கொண்டெவந்த வராகமூர்த்தியானவனே ! மதி குளம் சேர் அரங்கா-சந்திரபுஷ்கரிணிபொருந்திய ஸ்ரீரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே ! அடியேன் - (உனது) அடியவனான நான், உன்னை அன்றி பிறர் ஆரையும் தெய்வம் ஆக மதிக்குள் எண்ணேன் - உன்னையல்லாமல் வேறு எவரையும் கடவுளாக மனத்திற்கருதுதலுஞ்செய்யேன் ; (௭ - ஹ.)

“மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தர் ” என்றபடி பரதேவதையாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனையே யன்றி அவன துதிருமேனியிலடங்கிய அபரதேவதைகளைச் சிறிதும்பொருள்செய்யாமையில் தமக்குள்ள உறுதியை இங்ஙனம் வெளியிட்டார். திருமாலின் திருநாபியிற் பிரமனும், வலப்பக்கத்திற் சிவ பிரானும் அடங்கியுறைதலை, “பிறைதங்குசடையானை வலத்தே வைத்துப் பிரமனைத் தன்னுத்தியிலே தோற்றுவித்துக், கறைதங்குவேற்றடங்கட்டிருவை மார்பிற் கலந்தவன் ” என்ற அருளிச்செயல்கொண்டும் உணர்க.

இங்கு ‘ஆகமம்’ என்றது, காமிகம் முதல் வாதாளம் ஈராகச் சொல்லப்படும் இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களை. சிவபூசையெய்துந்திறம் சிவஸ்வரூபம் முதலியவற்றைச் சொல்லுகிற இந்தச்சைவாகமங்கள் அச்சிவபிரானாலேயே சொல்லப்பட்டவை. திக்கு என்பது - இலக்கணையால், அதன்தொகையாகிய நான்கென்னும் எண்ணின்மேல் நின்ற தென்க. சிவபிரான் நான்கு திசையையும் நோக்கிய நான்குமுகங்களோடு மேல்நோக்கியஊர்த்தவழுக மொன்றுமாக ஐந்துமுகங்களுடையா நென்ற விவரம் விளங்க, ‘திக்கு முகமேல்முகமுடையான்’ என்றன ரென்றுங் கொள்ளலாம். சதாசிவமூர்த்தியினுடைய ஐந்து முகங்களுள்ளும் சத்தியோசாதமென்னும் முகத்தினின்று காமிகம் யோகஜம் சிந்தியம் காரணம் அசிதம் என்னும் ஐந்து ஆகமங்களும், வாமமென்னும் முகத்தினின்று தீப்தம் சூக்தமம் சகத்திரம் அஞ்சுமான் சுப்பிரபேதம் என்னும் ஐந்து ஆகமங்களும், அகோரமென்னும் முகத்தினின்று விசயம் நிச்சவாசம் சுவாயம்புவம் ஆக்நேயம் வீரம் என்னும் ஐந்து ஆகமங்களும், தத்புருஷமென்னும் முகத்தினின்று ரௌரவம் மருடம் விமலம் சந்திரஞானம் விட்பம் என்னும் ஐந்து ஆகமங்களும், ஈசாநமென்னும் முகத்தினின்று புரோற்கீதம் லளிதம் சித்தம் சந்தாநம் சர்வோக்தம் பாரமேசுவரம் கிரணம் வாதாளம் என்னும் எட்டுஆகமங்களும் தோன்றினவென்று அறிக.

நவரீதம் என்ற வடசொல் - புதிதாக ஈட்டப்பட்டது என்றும், அவரி என்ற வடசொல் - காத்தற்குரியது என்றும் காரணப்பொருள்படும். கள்வன், வ் - பெயரிடைநிலை. சந்திரபுஷ்கரிணி - க்ஷயரோகமடைந்து அழியும் படி தக்ஷப்பிரஜாபதியினுற் சாபமடைந்த சந்திரன் தவஞ்செய்து அச்சாப நிவிர்த்திபெற்ற குளம். மதி - நன்குமதிக்கப்படுபவன். மதி - அறிவு ; வடசொல், ‘மதிக்குள் வையேன்’ என்றும் பாடம். (ருச)

௫௫. ஆரத்தநந்தருந்தாய்தந்தையாரந்தமாவரிகழ்-  
ஆரத்தநந்தனன்றிமைகண்டாலங்கவுத்துவபூண்  
ஆரத்தநந்தசயனாவணியரங்காதிகிரி  
ஆரத்தநந்தன்மதலாயென்றிங்குனக்கத்தன்மைத்தே.

(இ - ன்.) அத்த-(எனது) தந்தையே! அம் கவுத்துவ - அழகிய கௌஸ் தபமென்னும் இரத்தினத்தைத் (திருமார்பில்) தரித்துள்ளவனே ! பூண் ஆரத்து - அணிந்த ஹாரங்களையுடைய, அநந்தசயன - ஆதிசேஷனேப்படுக் கையாகவுடையவனே ! அணி அரங்கா - அழகிய திருவரங்கத்துக்குத் தலை வனே ! திகிரி ஆர் அத்த - சக்கராயுதம் பொருந்திய திருக்கையையுடைய வனே ! நந்தன் மதலாய் - நந்தகோபன் வளர்த்த குமாரனே!—ஆர தநம் தரும்<sup>௧</sup> தாய் - (தான்பெற்றபிள்ளைக்குக்) குடிக்க முலைப்பாலைக் கொடுக்கிற தாயும், தந்தை - தந்தையும், நந்தனன் தீமை கண்டால் - தமதுபுதல்வன் (இளமையில் தம்மை உதைத்தல் எசுதல் முதலிய) தீங்குகள்செய்தலைக் கண் டால், ஆநந்தம் ஆவர் - மகிழ்ச்சியடைவரெயன்றி, இகழார் - வெறுப்புக் கொள்ளார்:—என் தீங்கு உனக்கு அ தன்மைத்தே - (அறிவிற்சிறியேனான) எனது பிழையும் (எந்தையான) உனக்கு அத்தன்மையதேயாம் ; (எ - மு.)

அன்பிற்சிறந்த தாய்தந்தையர் தம் மக்கள் இளமையிற் செய்கிற சிறு குறம்புகளைப் பொருள்செய்யாது அவற்றைக்கண்டு களித்துநிற்பல்போல, அருளிற்சிறந்த எம்பெருமானும் தனது அடியாரது பிழைகளைப் பாராட் டாது “என்னடியார் அது செய்யார் செய்தாரேல் நன்றுசெய்தா ரென் பர்போலும்” என்னும்படி அவற்றையே குணமாகப்பாலித்துப் போக்யமா கக்கொண்டு அருள்செய்வ னென்பதாம். “திருவரங்கத்துள்ளோங்கு, மொளியுளார்தாமையன்றே தந்தையுந் தாயு மாவார்” என்ற திருமலை இங்கு உணர்த்தக்கது. இக்கருத்துக்கு, இரண்டாமடியில் ‘அத்த’ என்ற தைத் தந்தையையழைக்கும் விளியாகக்கொண்டமை இனிதுபொருந்தும்; “அணியார்பொழில்சூழ்நகநக ரப்பா” என்றார் பெரியாரும். இனி, அத்தம் என்று பிரித்து அர்த்தம் என்ற வடசொல்லின் விகார மென்று கொண்டு, அத்த நந்தனன் - செல்வப்புதல்வன் என்று உரைப்பாரும், அதம் நந்தனன் என்றுபிரித்து அந்தத் தமதுபுதல்வ னென்று உரைப்பாரு முளர். இரட்டுறமொழிதலென்னும் உத்தியால், ‘ஆரத் தநந் தரும்’ என்ப தற்கு - (தனதுமகனுக்குத்) தனது செல்வத்தை முழுவதற்கொடுக்கின்ற என்று உரைத்து, அந்தஅடைமொழியைத் தந்தைக்குக் கூட்டலாம்; (ஆர- நிரம்ப; தநம் - செல்வம்.) நந்தநன் என்ற பெயர் - (தாய்தந்தையர்க்கு) ஆநந்தத்தைச் செய்பவனென்று காரணப்பொருள்படும். ‘என்தீங்கு’ என் றது, வணங்காமை புகழாமை முதலியவற்றை. தீங்கு - சாதியொருமை.

ஸ்தநம், தநம், ஆநந்தம், நந்தநன், கௌஸ்தபம், ஹாரம், அநந்தசய நன், ஹஸ்தம் - வடசொற்கள். கௌஸ்தபரத்தினம், திருப்பாற்கடலி னின்று தோன்றியது. ஹாரம் - மார்பின்மலை. ‘பூணூர்த்து’ என்றது, அநந்தசயனுக்கு அடைமொழி. மதலாய் - மதலை யென்பதன் ஈறுதிரிந்த விளி. தாய்தந்தை-பன்மைவிசுவகிபெருத பொதுத்திணையும்மைத்தொகை.

ருக. அத்தனுமன்புளவன்னையும்பேருமனந்தமதாம்  
அத்தனுமன்புலனாதலினுண்டருளம்புயைவீர்-  
அத்தனுமன்புயமீதேறங்கனஞ்சார்ங்கவயிர்-  
அத்தனுமன்புகல்பேரிருவீர்க்குமடியனென்றே.

(இ - ள்.) அத்தனும் - தந்தையும், அன்பு உள அன்னையும் - (மக்களி  
டத்து) மிக்க அன்பையுடைய தாயும், பேரும் - பெயரும், அனந்தம்அது  
ஆம் - எல்லையில்லாததாகப்பெற்ற, அ தனு - அந்தந்தஉடலில் [பலவகைப்  
பிறப்புக்களில்], மன் - பொருந்திவருகிற, பு(ல்)லன்-எளியவன் யான்: ஆத  
லின் - ஆகையால்,—அம்புயை - இலக்குமி யென்றும், வீரத்து அனுமன்  
புயம் மீது ஏறு - பராக்கிரமத்தையுடைய அநுமானே (இராமாவதாரத்தில்)  
வாகனமாக்கொண்டு அச்சிறியதிருவடியின்தோள்களின்மே லேறிய, அரங்  
கன் - ரங்கநாதனாகிய, அம் சார்ங்கம் வயிரம் தனு மன் - அழகிய சார்ங்க  
மென்னும் உறுதியான வில்லையுடைய பெருமா னென்றும், புகல் - சொல்  
லப்படுகிற, பேர் இருவீர்க்கும் - உங்களிரண்டுபேர்க்கும், அடியன் என்று  
அடியவகைஎன்னைக்கொண்டு, ஆண்டுஅருள் - பாதுகாத்தருள்வாய்; (எ-று.)

ஒவ்வொரு பிறப்புக்கு ஒவ்வொரு தந்தையும் தாயும் பெயருமாக எத்  
தனையோபிறப்புக்களில் எத்தனையோ தந்தைதாயர்களையும் பெயர்களையுங்  
கொண்டு உழன்றுவருகிறவன் யானென்று தனதுசிறுமையை விண்ணப்  
பித்து, இனியாயினும் பரம்பிதாமாதாக்களாகிய நீயும் பெரியபிராட்டியாரும்  
என்னை ஆட்கொண்டு உங்கட்கு அடியனென்ற பெயரையிட்டுப் பிராகிருத  
பிதாமாதாக்களின் தொடர்பையும் பிராகிருதநாமத்தையும் போக்கி எனக்கு  
முத்தியளித்தருளவேண்டு மென்று பிரார்த்தித்தபடி. “தாயொக்கு மன்  
பின்” என்னும்படி மக்களிடத்துத் தந்தையினன்பினும் தாயினன்பு மிகுத  
லால், அன்னைக்கு ‘அன்புள்’ என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது; இனி,  
அதனை மத்திமதீபமாகக்கொண்டு அத்தனுக்கும் இயைத்தலு மொன்று.

உள்ள, புல்லன் என்பவை - உள், புலன் என்று தொகுத்தல்விகாரம  
டைந்தன. ‘தனு’ என்றது - உடம்பைக்குறிக்கையில் தநு என்ற வடசொல்  
லின் விகாரமும், வில்லைக்குறிக்கையில் தநுஸ் என்ற வடசொல்லின் விகா  
ரமுமாம். மன்புலன் - வினைத்தொகை. அம்புயை - அம்புஜா என்ற வட  
சொல்லின் விகாரம்; தாமரைமலரில் வாழ்பவ ளென்று பொருள். நான்  
காமடியில், மன் - மன்னன்; பண்பாகுபெயர். இருவீர் - முன்னிலைப்பன்  
மைக்குறிப்புவினையாலனையும்பெயர். (ருக)

ருள. அடியவராகவுமாட்கொள்ளவுமெண்ணியாருயிர்கட்கு+  
அடியவராகம்படைத்தமையாலகமேபெரிய  
அடியவராகவரங்கருக்காட்செயருட்கதையால்  
அடியவராகஞ்செய்மாரனுக்காட்செயுமைவரையே.

(இ - ள்.) அடியவர் ஆகவும் - (ஜீவாத்மாக்கள் பரமாத்மாவாகிய தமக்  
குத்) தொண்டர்களாகுமாறும், ஆள் கொள்ளவும் - (அங்கனம் தொண்ட  
ரானவர்களைத் தாம்) அடிமைகொள்ளுமாறும், எண்ணி - திருவுள்ளங்

கொண்டு, அவர் - அப்பெருமான், அடி - ஆதிகாலத்தில் [சிருஷ்டிகாலத்தில்], ஆர் உயிர்கட்கு ஆகம் படைத்தமையால் - நிறைந்த உயிர்கட்குச் சரீரத்தைக் கொடுத்ததனால்,—அகமே - மனமே! பெரிய அடிய வராகம் அரங்கருக்கு ஆள் செய் - பெரிய கால்களையுடைய வராகமூர்த்தியாக அவ தரித்த ஸ்ரீரங்கநாதர்க்கு (நீ) அடிமையாவை; (அங்ஙனமாகி), அருள் கதையால்-(அவருடைய)கருணையாகிய தண்டாயுதத்தைப் பெற்று அதுகொண்டு, அவம் ராகம் செய் மாரனுக்கு ஆள் செய்யும் ஐவரை அடி - கெட்ட ஆசையை விளைக்கிற மன்மதனுக்கு அடிமைசெய்யும் பஞ்சேந்திரியங்களாகிய ஐந்துஉட்பகைவர்களையும் தாக்கி வலியடக்குவாய்; (எ - று.)

உபயவிபூதிநாயகனுன் சர்வேசுரன், த்ரிபாத்விபூதியாகிய பரமபத்தி லுள்ளார் எப்பொழுதும் பரமானந்தத்தையே நுகர்ந்துவருதல் போலவே, உரைமெழுக்கிற் பொன்போல் மூலப்பிரகிருதியிலமுந்திக்கிடக்கிற உயிர்களும் தம் தம்முயற்சியால் அப்பெரும்பதவியை யடைந்து இன்புற்று வாழ லாம்படி, அவ்வுயிர்கள் தன்னைத் தரிசித்தல் தொழுதல் சேர்தல் தியானித் தல் துதித்தல் முதலிய பணிவிடைகளைப் புரிதற்கு உபயோகமாக, கண்கை கால் மனம் வாய் முதலிய உறுப்புக்களோடு கூடிய உடம்பை அவ்வுயிர் கட்கு ஆதியில் அளித்தருளின னாதலால், நீ அப்பரமகருணாநிதியின்பக்க லிலேயே அடிமைபூண்டு, அவனருளாற் பஞ்சேந்திரியநிக்கிரகஞ்செய்து வீடுபெறுவை யென்று தம் மனத்துக்கு நல்லறிவுணர்த்தினார். ‘அருட்கதையா லைவரையடி’ என்றது - “யானு மென்னெஞ்சு மிசைந்தொழிந்தோம் வல்வினையைக், காணும் மலையும் புகக்கடிவான் - தானோர், இருளன்ன மா மேனி யெம்மிறையார் தந்த, அருளென்னுந் தண்டா லடித்து” என்ற அரு ளிச்செயலின் கருத்தைக் கொண்டது. அவராகஞ்செய்மாரனுக்குஆட்செ யும் ஐவர் - “மாரனார்வரிவெஞ்சிலக் காட்செய்யும், பாரினார்” என்றார் பெரியாரும். அடி - அடிநாளில். ‘அவர்’ என்ற சுட்டுப்பெயர் முன்வந்தது, செய்யுளாதலின்; ‘செய்யுட் கேற்புழி’ என்றார் நன்னூலாரும். அடியவர் என்றுஎடுத்து, ஆதிகாரணமானவ ரென்று உரைப்பாரு முளர்.

“சிலம்பினிடைச் சிறுபரல்போற் பெரியமேரு திருக்குளம்பிற் கண்கணப்பத் திருவாகாரந், குலுங்க நிலமடந்தைதனை யிடந்து புல்கிக் கோட்டிடை வைத்தருளிய வெங்கோமான்” என்றபடி பெரியகால்களையுடைய மகாவராகரூபமாகத் திருவவதரித்ததனால், ‘பெரிய அடிய வராக வரங்கர்’ என்றார். ஆர்உயிர்-அருமையான உயி ரெனினுமாம்; முத்திபெறுதற்குஉரிய தென்றபடி. மாரன் என்ற வடசொல் - (ஆசைநோயால்) மாணவேதனைப் படுத்துபவ னென்று காரணப்பொருள்படும். ‘அகமே’ என்றவிடத்து, ‘அறிவே’ என்றும் பாட முண்டு. அரங்கர்க்கு ஆட்செய்தால் ஐவரையடிக்கலாம்; அடித்தால் உய்யலாம் என்பது, குறிப்பு. (௫௭)

சேவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தோடுநிற்றல்.

௫௮. வரையாழிவண்ணரங்கேசரீசன்முன்வாணன்றிண்டோள் வரையாழியார்புள்ளின்வாகனத்தேவந்தநாடொடிற்றை வரையாழியதுயராய்த் தூசநாணுமதிபுஞ்செங்கை வரையாழியும்வளையும்மிழந்தாளென்மடமகளே.

(இ - ள்.) வரை ஆழி வண்ணர் - (கண்டவர்மனத்தைக்) கவர்ந்து கொள்ளும் கடல்போன்ற கரியதிருநிறத்தையுடையவரும், ஈசன்முன் வாணன் தின் தோள் வரை ஆழியார் - (பாதுகாப்பதாக ஏற்றுக்கொண்ட) சிவபிரானது முன்னிலையிலே பாணசுரனுடைய வலியதோள்களைத் துணித் தொழித்த சக்கராயுத்தையுடையவருமான, அரங்க ஈசர்-திருவரங்கநாதர், புள்ளின் வாகனத்தே வந்த நாஸ்தொடி - கருடவாகனத்திலேறிப் பவனி வந்த நாஸ்தொடங்கி, இற்றை வரை - இன்றைநாளளவும், என் மடமகள் - எனது மடமைக்குணமுடைய மகள், ஆழிய துயர் ஆய்-ஆழ்ந்தமனக் கலக்கமுடையவளாய், தூசும் - ஆடையையும், நாணும் - நாணத்தையும், மதியும் - அறிவையும், செம்மை வரை ஆழியும் வளையும் - சிவந்த கைகளிலணிந்துள்ள மோதிரத்தையும் வளையல்களையும், இழந்தாள் - இழந்துவிட்டாள் ; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலிய சிலவகைகளால் தலைவியைக் களயிற் கூடிய தலைவன் பிரிந்தபின்பு அப்பிரிவாற்றுமைத்துயரத்தால் உளமழிந்து உடல்மெலிந்து கைவளையும் விரலாழியும் நெகிழ்ந்து கீழ்விழ ஆண்டசோர நாணங்கூலிந்து அறிவிழந்து நிலைமாறி நிற்கிற தலைவியின் துயர்க்காரணத்தைத் தொழியாலறிந்த செவிலித்தாய், அத்தலைவனைத் தலைவிக்கு வெளிப்படையாக மணம்புரிவித்துத் துயர்நீக்கக் கருதியவளாய், அத்தலைமகளின்கிலைமையை நற்றாய்க்கு உரியவாற்றா லுணர்ந்திய துறை, இச்செய்யுளிலடங்கியது. தியானநிலையில் நின்ற ஐயங்காரது அகக்கண்ணுக்கு எம்பெருமான் கருடாருடனாய் புலனாகி மறைந்தவளவிலே, அப்பெருமானது ஸதாஸாந்தியத்தை அபேகித்துப் பிரிவாற்றாமையால் வருந்துகிற ஐயங்காருடைய துயரத்தை நோக்கிய ஞானிகள், அவர்பக்கல் தம்மினும் மிக்க ஆதரத்தையுடைய பேரறிவாளர்க்கு ஐயங்காரதநிலைமையை யெடுத்துக் கூறுதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள் ; விவரம் கேட்டி உணர்க.

தண்ணைச்சரணமடைந்தவன் பரிபவப்படுவதைப் பார்த்தும் ஒன்றும் பரிகாரஞ்செய்யமாட்டாதொழிய வென்பார், 'ஈசன்முன்' என்றார். தொட்டி என்பது 'தொடி' எனத் தொகுத்தல்விதாரப்பட்டது. இன்று + வரை = இற்றைவரை ; மென்றொடர் வன்றொடராய் ஐகாரச்சாரியை பெற்றது. ஆழிய - இறந்தகாலப்பெயரெச்சம்; 'இன்' என்ற இடைநிலை ஈறுதொக்கது. வளையும்பிழந்தாள், மகரவொற்று - விரித்தல். மடமை - பேதைமை ; இளமையுமாம். வரைதல் - கவர்தல், நீக்குதல், கொள்ளுதல். (௫௮)

தலைவி, தனது வேட்கைமிகுதியைக் கூறுதல்.

௫௯. மகரந்தகாதலைவாழ்வென்னவாரிசுட்டாய்திதிதன்  
மகரந்தகாதலைவானினுள்ளோர்க்குமண்ணோர்க்குவட்டா  
மகரந்தகாதலைவார்குழையவளர்சீரங்கதா  
மகரந்தகாதலைவாக்கிற்சொல்லேன்மடவாரெதிரே.

(இ - ள்.) மகரம் - (கடலிலேயேவாழும்பிணவான) சுறாமீன்களும், அலை வாழ்வு தகாது என்ன - கடலில்வாழ்தல் இனிக்கடாதென்று தவித்

துக்கறும்படி, வாரி சுட்டாய் - கடலை (ஆக்ரேயாஸ்திரத்தால்) எரிக்கத் தொடங்கியவனே ! திதிதன் மகர்அந்தகா-திதியென்பவளுடைய புதல்வர்களான அசுரர்கட்கு யமனுவனே ! வானின் உள்ளோர்க்கு தலை - மேலுலகத்திலுள்ளவர்களான தேவர்கட்குத் தலைவனே ! மண்ணோர்க்கு உலட்டாமகரந்த - நிலவுலகத்து வாழும் மனிதர்கட்குத் தெவிட்டாத தேன்போலினியவனே ! காது அலை வார் குழையாய் - காதுகளில் அசைகிற பெரிய குண்டலங்களையுடையவனே ! வளர் சீரங்க தாம-ஹீரங்கத்தைக் கண்வளருமிடமாகக்கொண்டவனே ! -கரந்த காதலை-(உன்மேல் எனக்கு) அந்தரங்கமாக வுள்ள மோகத்தை, மடவார் எதிரே வாக்கின் சொல்லேன் - (தோழியர் முதலிய) மகளிரின் முன்னிலையிலே பகிரங்கமாக வாயினுற்சொல்லுந் தாமுடையே னல்லேன் ; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலிய வகைகளால் தலைவியைக் களவிற்கூடி நின்ற தலைவன் அங்குப் பழியெழுந்த தென்று தோழியால் விலக்கப்பட்ட பின்னர் அப்பழியடங்கச் சிலநாள் ஒருவழிப்பிரிந்துறைதல், ஒருவழித்தணத்த லெனப்படும்; அங்ஙனம் பிரிந்துறைகின்ற சமயத்தில், அப்பிரிவையாற்றாது வருந்துகிற தலைவி, தனதுகினைப்புமிகுதியால் தலைவனை எதிரில்நிற்கின்றவாறுபோலப் பாலித்து, அங்ஙனம் உருவெளித்தோற்றத்திலே வெளிப்பட்ட அத்தலைவனை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியது, இது. ஒருவழித்தணந்துவந்த தலைவன் சிறைப்புறமாக, அதனையுணர்ந்த தோழி அவனை முன்னிலையாக்கிக்கூறியதென்று இதற்குத் துறைகொள்ளுதலு மொன்று. நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணால் எம்பெருமானைத் தரிசித்த ஐயங்கார் அவன்பக்கல் தமக்கு உண்டான வியாமோகத்தை அப்பெருமானைக்குறித்து விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். கரந்தகாதலை வாக்கிற் சொல்லேன் மடவாரெதிரே - எனது அந்தரங்கபக்திமிகுதியைப் பேதை யரான உலகத்தார் முன்னிலையிலே வாயினுற்சொல்லேன் என்க.

‘மகரம் தகாது அலைவாழ்வென்ன வாரிசுட்டாய்’ என விளித்தது, பிரிந்த ஒருதலைவியை மீளவுங்கூடுதற்காக அரிய பெரிய முயற்சி செய்த நீ இங்ஙனம் என்பக்கல் உபேகைசெய்வது தகுதியோ வென்ற குறிப்பு. ‘காதலை வார் குழையாய்’ என்றது, காதும் குண்டலமும் சேர்ந்த சேர்த்தியாலாகிய செயற்கையழகைக் கண்டு அதிலீடுபட்டுக்கூறியது. மற்றைவிளிகள், அப்பெருமானது பராக்கிரமம், துஷ்டநிக்கிரகம், பரத்வம், இனிமை, இனியஇடமுடைமை முதலியவற்றில் ஈடுபாடு. மகரமென்னும் மீன் கடலிலேயே வாழ்வதாதலை ‘மகராலயம்’ என்ற கடலின் பெயர்கொண்டும், “கடல்வாழ்சுறவு” என்ற தொல்காப்பியங்கொண்டும் உணர்க. இது கடல்வாழ்மியல்பினதாய்ச் சிறத்தல்பற்றியே, இதனைத் தலைமையாக எடுத்துக் கூறினார்: இது, மற்றை நீர்வாழ்விர்கட்கும் உபலக்ஷணமாம். வாரி-நீர்: வடசொல்; கடலுக்கு இலக்கணை. அந்தகன் - அந்தத்தைச் செய்பவன்: அந்தம் - அழிவு. திதிதன் மகரந்தகா-காசியபமுனிவரது மனைவியருள் திதியென்பவளது புதல்வராதலால் தைத்யரென்பபெயர் அசுரர்களை அழித்தவனே யென்றபடி. மகர் - மகன் என்பதன் பன்மை; மகார் என்றும் வழங்க



கும். தலை - தலைவனுக்குப் பண்பாகுபெயர்: உவமையாகுபெயராக, உத்தம அங்கமாகிய தலைபோலச் சிறந்தவனே யென்றும் பொருள்கொள்ளலாம்; அண்மைவிளி யாதலின், இயல்பு. ரங்கநாதன் நிலவுலகத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அவ்வுலகத்தார்க்குக் காட்சிக்கினியனாதல்பற்றி, 'மண்ணோர்க்கு உவட்டா மகரந்த' என்றார். இனி, தலைமைபெற்ற வானிலுள்ளார்க்கும் மண்ணுலகத்தார்க்கும் தெவிட்டாத தேனே யென்று உரைப்பாரு முளர். உவட்டா மகரந்த' என்றதை "ஆராவமுதே" என்றற்போலக் கொள்க. தாமம் - வடசொல்: இடம். இனி, 'வளர் சீரங்க தாம' என்பதற்கு - ஸ்ரீரங்கத்தில் வளர்ந்துவிளங்குகிற ஒளிவடிவமானவனே யென்று உரைத்தலும் அமையும்; தாமம் - ஒளி. கரந்த காதல்-உயிர்ப்பாங்கிக்கும் ஒளித்த வேட்கை யென்றபடி. (௫௬)

இதுவும் அது.

௬௦: வாராகவாமனனேயரங்காவட்டநேமிவல

வாராகவாவுன்வடிவுகண்டான்மன்மதனுமட

வாராகவாதரஞ்செய்வனென்றாலுய்யும்வண்ணமெங்கே

வாராகவாசமுலையேனைப்போலுள்ளமாதருக்கே.

(இ - ள்.) வாராக - வராகாவதாரஞ்செய்தவனே! வாமனனே - வாமன்மூர்த்தியானவனே! அரங்கா - ஸ்ரீரங்கநாதனே! வட்டம்நேமி வலவா - வட்டவடிவமான சக்கராயுதத்தைப் பிரயோகித்தலில் வல்லவனே! ராகவா - ரகுலராமனாகத் திருவவதரித்தவனே! உன் வடிவு கண்டால் - நினது திருமேனியழகைப் பார்த்தால், மன்மதனும் மடவார் ஆக ஆதாம் செய்வன் - (எல்லாராலும் காமிக்கப்படுங் கட்டழகுடையவனான) மன்மதனும் (தான்உன்னைக்கூடுதற்கு)மகளிராய்ப்பிறக்க ஆசைப்படுவன்: என்றால்—, வார் ஆகம் வாசம் முலையேனை போல் உள்ள மாதருக்கு உய்யும் வண்ணம் எங்கே - கச்சணிந்தனவும் மார்பிலெழுந்தனவும் நறுமணப்பூச்சுடையனவுமான தனங்கலையுடையளாகிய என்னைப்போல விருக்கிற மகளிர்க்கு (உன் வடிவழகுகண்டபின்பு) பிழைத்திருக்கும்வகை எவ்வாரே! (எ - று.)

அழகிற்சிறந்த ஆண்பாலான மன்மதனும் புருஷோத்தமனான நினது வடிவைக் கண்டு தான் பெண்ணுருக்கொண்டு உனது அழகின்நலத்தை யனுபவிக்க எண்ணுவனாயின், பெண்பாலான என்போன்ற மடமங்கையர்க்குப் பிழைக்கும்வழி என்னே யென்பதாம். கீழ் உச-ஆஞ் செய்யுளின் விசேடவுரையிற் கூறிய விஷயங்கள், இங்கும் நோக்கத்தக்கன. 'வாராக' என்று விளித்தது, நினது காதலியரில் ஒருத்தியினது. [பூமிதேவியினது] துயரத்தை நீக்குதற்குப் பெருமுயற்சிசெய்து அவளையெடுத்துக்கொண்டு வந்து கூடியருளியவனே யென்ற குறிப்பு. 'வாமனனே' என்றது-சௌலப் பியத்தையும், 'அரங்கா' என்றது-இன்பநுகர்ச்சிக்குஏற்ற இனியவிடத்தில் வசித்தலையும், 'வட்டநேமிவலவா' என்றது - பகையழிக்கவல்ல படைக்கலத்திற்கைதேர்ந்தவனாதலையும், 'ராகவா' என்றது - உயர்குடிப்பிறப்பையும் உணர்த்தும். தண்டகாரணியவாசிகளான முனிவர்கள் கண்டு காமூற்றது



ஆண்மைமாறிப் பெண்மை பெறவிரும்பும்படியான செளந்தரியாதியைத்  
தையுடையா யென்ற கருத்தும், 'ராகவா' என்ற விளியில் தொனிக்கும்.

மன்மதன் தான்கொண்ட ஆசைமிகுதியால் தானொருவனே பலமகளி  
ராக வடிவுகொண்டு உத்தமபுருஷனான எம்பெருமானை அதுபவிக்க விரும்  
புவ னென்பது, 'மடவாராக' எனப் பன்மையாற் கூறியவதனால் தோன்  
றும். 'வாராகவாசமுலையேன்' என்றது, போகாநுபவத்தக்கேற்ற பருவம்  
நிரம்பியவ னென்றவாறு. 'நேமிவலவா' என்பதற்கு - சக்கராபுதத்தை வலக்  
கையிலுடையவனே யென்று உரைப்பினும் அமையும்; இவ்வரைக்கு, 'நேமி  
வலவா' என்றதைக் கீழ் ௩௫ - ஆஞ் செய்யுளில் "சங்கஇடவ" என்றாற்  
போலக் கொள்க; வலவன், இடவன் என்பன - வலம், இடம் என்றவற்  
றிண்மேற் பிறந்த பெயர்க ளென்க.

வாராக - வராஹ என்ற வடசொல்லின் விகாரம். வட்டம் - வ்ருத்த  
மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. மன்மதன் என்ற வடமொழிப்பெயர்-(ஆசை  
நோயால்) மனத்தைக் கலக்குபவ னென்று பொருள்படும்; உம் - உயர்வு  
சிறப்பு. வாமநன், நேமி, ராகவன், ஆதரம், வாஸம் - வடசொற்கள். (௬௦)

௬௧. மாதம்பத்துக்கொங்கையும்மல்குற்றேரும்வயிறுமில்லை

மாதம்பத்துக்குறியுங்கண்டிலேம்வந்துதோன்றினே பூ

மாதம்பத்துக்கெதிர்மார்பாவரங்கத்துவாழ்பரந்தா

மாதம்பத்துக்கருத்தில்லார்பிறப்பென்பர்வையகத்தே.

(இ - ள்.) பூ மாதா அம்பத்துக்கு எதிர் மார்பா - தாமரைமலரில் வீற்  
றிருக்கிற திருமகளாரது கண்களுக்கு இலக்காய் விளங்குகின்ற திருமார்பி  
னழகையுடையவனே! அரங்கத்து வாழ் பார்தாமா - திருவாங்கத்தில் நித்  
தியவாசஞ்செய்கின்ற பரந்தாமனே!—மா தம்பத்து - பெரிய தூணிலே,  
கொங்கையும் - தனங்களும், அல்குல் தேரும் - தேர்த்தட்டுப்போன்ற அல்  
குலும், வயிறும்—, இல்லை—; மாதம் பத்து குறியும் கண்டிலேம் - (கர்ப்ப  
காலமாகிய) பத்துமாசத்துக்கு முரிய கர்ப்பசின்னங்களையும் (அத்தூணி  
லிருந்தனவாகக்)கண்டோமில்லை;(அங்ஙனமிருக்கவும்), வந்துதோன்றினே -  
(தூணிலிருந்து நரசிங்கமூர்த்தியாக) வந்துஅவதரித்தாய் ; (இந்நுட்பத்தை  
யுணராமல்), தம் கருத்து பத்து இல்லார் - தமது கருத்திலே (உன்வீடிய  
மான)பக்தியில்லாதவர்கள், வையகத்து பிறப்பு என்பர் - பூமியிலே (உனக்  
குக் கருமவசத்தால்நேர்ந்த)பிறப்பென்று (அதனைச்)சொல்வார்கள் ; (எ-று.)

சாதாரணமான பிறப்புக்கு உரிய சின்ன மொன்று மில்லாமல்  
உனது நரசிங்காவதாரம் விலக்ஷணமாயிருக்கவும் அதனையுமுட்படப் பிறப்  
பென்று இகழ்வது, உன்பக்கல்பக்தியில்லாதவர்கள் அவதாராகசியஞான  
மில்லாமையாற்சொல்லும் பேதைமைச்சொல்லேயென்பது கருத்தா. "மண்  
ணும்விண்ணுமுய்ய,முதண்டத்தானத்தவதரித்தானெனின் முத்தி வினைத்,  
தீதண்டத் தானத்தனுமெடுத்தானெனின் நீநரகே", "மாயன் தாராதலத்து,  
மீனவதாரம் முதலானவை வினையின்றி இச்சை, யானவ தாரறிவா ரவரே  
முத்தராமவரே" என்பர் பிற பிரபந்தங்களிலும். ஜீவாத்மாக்கள் தேவதீர்

யம்மதுஷ்யஸ்தாவரூபங்களாய்ப் பிறப்பதுபோலக் கருமவசத்தினாலன்றி, பரமாத்மா மத்ஸ்யகூர்மாத்ரி அவதாரங்கள்செய்வது துஷ்டநிர்க்ரக சிஷ்டபரி பாலநத்தின்பொருட்டுத் தான்கொண்ட இச்சையினாலேயே யாகு மென்ற இவ்வுண்மையை யுணர்தல், அவதாரரஹஸ்யஞ்ஜாநம் எனப்படும்.

பத்துமாதக்குறி - மசக்கைநோய், உடல்விளர்த்தல், வயிறுபருத்தல், முலைக்கண்கறுத்தல் முதலியன. “பீரமலர்ந்த வயாவுகோய் நிலையாது, வளைகாய்விட்டபுளியருந்தாது, செவ்வாய்திரிந்துவென்வாய்பயவாது, மனை புகையுண்டகருமணிட்டு, பவளவாயிற் சவைகாணாது, பொற்குடமுகட்டுக் கருமணியமைத்தெனக், குங்குமக்கொங்கையுத் தலைக்கண்கறாது, மலர வலிழ்ந்த தாமரைக் கயலென, வரிகொடு மதர்த்த கண் குழியாது, குறிபடு திங்களொருபதும் புகாது, தூணம் பயந்த மாணமர். குழவி” என்ற கல்லாடம், இங்குக் காணத்தக்கது. பரந்தாமன் என்ற வடசொல் - மேலான இடத்தையுடையவ னென்றும், சிறந்த சோதிவடிவமானவ னென்றும் பொருள்படும். பத்தி என்ற வடசொல் ‘பத்து’ என்று விகாரப்படுதலை, “பத்து டையடியவர்க் கெளியவன்” என்ற திருவாய்மொழியிலுங் காண்க. மஹா, ஸ்தம்பம், மாஸம், அம்பகம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. கொங்கையுமில்லுக், மகரவொற்று - விரித்தல். (௬௧)

௬௨. வைகுந்தர்தாமரைபோற்பாதர்நாகத்துமாதர்புடை  
வைகுந்தமேற்கொண்டிருந்தோர்வடிவைந்தின்வாழுமிடம்  
வைகுந்தம்பாற்கடன்மாரீரயோத்திவண்பூந்துவரை  
வைகுந்தமன்பர்மனஞ்சீரரங்கம்வடமலையே.

(இ - ள்.) வை - கூர்மையான, குந்தர் - குந்தமென்னும் ஆயுதத்தை யுடையவரும், தாமரை போல் பாதர் - செந்தாமரைமலர்போன்ற திருவடி களையுடையவரும், மாதர் புடைவை - கேர்பஸ்திரீகளுடைய சேலைகளை, நாகத்து - புண்ணைமாதத்தின்மேலும், குந்தம்மேல் - குருந்தமரத்தின்மேலும், கொண்டு இருந்தோர் - கவர்ந்துகொண்டு சென்று ஏறியிருந்தவருமாகிய திருமால், வடிவு ஐந்தின் - ஐந்து வடிவத்தோடும், வாழும் - வாழ்கிற, இடம் - இடங்களாவன, —(முறையே), வைகுந்தம்-பரமபதமும், பால் கடன் - திருப்பாற்கடலும், மா நீர் அயோத்தி வள் பூ துவரை - மிக்க நீர் வளமுள்ள அயோத்தி வளப்பமுள்ள அழகிய துவாரகை ஆகிய நகரங்களும், வைகும் தம் அன்பர் மனம் - (சஞ்சலப்படாது) நிலைநிற்கிற தமது அடியார் களுடைய மனமும், சீர் அரங்கம் வடமலை - ஸ்ரீரங்கம் வடக்கிலுள்ள திரு வேங்கடமலை என்னுந் திவ்வியதேசங்களுமாம்; (எ - று.)

வடிவுஐந்து என்றது - பரத்வம் வீபூகம் விபவம் அந்தர்யாமித்வம் அர்ச்சை என்ற ஐவகைநிலைகளை. இவற்றில், பரத்வமாவது - பரமபதத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை. வீபூகமாவது-வாசுதேவ சங்கர்ஷண ப்ரத்யும்ந அநிருத்தர்களாகிய நான்குரூபத்துடன் திருப்பாற்கடலில் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை. விபவம் - ராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்கள். அந்தர்யாமித்வம் - சராசரப் பொருள்க ளெல்லாவற்றினுள்ளும் எள்ளினுள்ளெண்ணெய்போல

மறைந்துவசித்தல் ; அடியார்களின் மனத்தில் வீற்றிருத்தலும் இதில் அடங்கும். அர்ச்சை - விக்ரிகரூபங்களில் ஆவிர்ப்பவித்தல். “வலனோங்குபரம பதமாமணிமண்டபத்திலமர், நலனோங்குபரம்பொருளாய் நான்குவியூகமுமானும், உபயுகிரிப்புயராமனோடு கண்ணன் முதலான, விபவவுருவமு மெடுத்து வீறுமுயிர்தொறுங் குடிகொ, ளந்தரியாமியுமான தமையாமே யெளிதாக, இந்த நெடுவேங்கடத்தி லெல்லோருந் தொழ ரின்றேயு” என்பது

அப்பொழுது கண்ணபிரான் ஏறினது புண்ணைமர மென்றும், குருந்த மர மென்றும் இருவகையாகக் கூறுத லுளதாதலால், காவபேதத்தால் இரண்டையுங் கொண்டு கூறின ரிவ ரென்க. இனி, ‘வைகுந்தந்தாமரை போற்பாதர்’ என்று பாடங்கொண்டு, நாகத்து - (காளியனென்னும்)பாம்பின்மேல், வை - வைத்த, குந்து - குந்துகிற [சிறிது தூக்கியெடுத்து நடனஞ்செய்கிற], அம் தாமரை போல் பாதர் - அழகிய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளையுடையவர் என்று உரைத்தலும் அமையும்; குந்துபாதம்=குஞ்சிப்பாதம்; ‘வைகுந்தந் தாமரைபோற் பாதர் நாகத்து’—“பாதமாம் போதைப் படத்துவைத்தார்” என்றற்போலக் கொள்க; என்றது, காளியன் முடியில் தமது திருவடி பதிர்த தழும்பு என்றும் நிலையாகவிரக்கும்படி அழுந்தவைத்தவ ரென்ற பொருளை விளக்கும்; ‘ஒ சர்ப்பராசனே ! நீ கருடனுக்கு அஞ்சவேண்டாம் ; உன்சிரசில் என் திருவடி பொறித்த வடி இருத்தலைக் கண்டு உன்னை அவன் ஒன்றுஞ் செய்யமாட்டான்’ என்று கண்ணன் காளியனுக்கு வரமளித்தமை காண்க.

வை - உரிச்சொல் ; “வையே கூர்மை” என்பது, தொல்காப்பியம். குந்தம் - ஈட்டியென்ற ஆயுதம்; இது, மற்றைப்படைக்கலங்கட்கும் உபலக்ஷணம். எம்பெருமான் விசுவரூபத்தில் மிகப்பல கைகளுடையனாய் அவற்றில் ஏந்தும் ஆயுதங்களிற் குந்தமும் ஒன்றும். “வடிநுதிக்குந்தம் வலமிடம் வாங்குவ”, “வெங்கணையத்திரள் குந்தநிறப்படை வெம்புமுலக்கைகள் போர்,.....தங்கிய சக்கரபந்தி தரித்தன தண்பலகைத்தலமே” என்பன கண்க.

குந்தம், தாமரஸம், பாதம், நாகம், வைகுண்டம், அயோத்யா, தூரகா, ஸ்ரீ-வடசொற்கள். திருமாவின் திருப்பதிகளுள் தலைமைபெற்றனவான கோயில் திருமலைகளைக் கூறினது, பிறவற்றிற்கும் உபலக்ஷணமாம். (கஉ)

கங. வடமலைதென்மலைகச்சி குறுங்குடி மானிற்பது

வடமலைவேலையரங்கங்குடந்தைவளருமிடம்

வடமலைகொங்கைத்திருவோடிருப்பு வைகுந்தங்கர

வடமலையன்பருளநடையாட்டமறையந்தமே.

(இ - ள்.) மால் - திருமால், நிற்பது - நின்றிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்குமிடம், வடமலை தென்மலை கச்சி குறுங்குடி - வடக்குத்திருமலையாகிய திருவேங்கடமும் தெற்குத் திருமலையாகிய திருமாலிருஞ்சோலைமலையும் திருக்கச்சியத்திகிரியும் திருக்குறுங்குடியுமாம்; வளரும் இடம் .

(அப்பெருமான்) பள்ளிகொண்டு திருக்கண்வளர்ந்தருளுமிடம், வடம் அலை வேலை அரங்கம் குடந்தை - ஆலிலையும் அலைகளையுடைய திருப்பாற்கடலும் பூரீரங்கமும் திருக்குடந்தையுமாம்; வடம் அலை கொங்கை திருவோடு இருப்பு - ஆரங்கள் அசையப்பெற்ற தனங்களையுடைய திருமகளுடன், வீற்றிருந்ததிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கு மிடம், வைகுந்தம் - பாம்பதமாம்; நடை - நடந்துசென்றுசேரு மிடம், காவடம் மலை அன்பர் உளம் - கபடத்தையொழித்த அடியார்களுடைய மனமாம்; ஆட்டம் - திருவுள்ள முகந்து நடனஞ்செய்யுமிடம், மறை அந்தம் - வேதாந்தமாகிய உபநிஷத்துக்களாம்; (௭ - ௮.)

முதல்வாக்கியத்தி லுள்ள 'மால்' என்பதை மற்றைவாக்கியங்களிலுங் கூட்டுக; முதனிலைநீதிவாகம். திருவேங்கடம் - நூற்றெட்டுத் திவ்வியதேசங்களுள் வடநாட்டுத்திருப்பதி பன்னிரண்டில் ஒன்று. திருமாலிருஞ்சோலை மலையும், திருக்குறுங்குடியும் - பாண்டியநாட்டுத்திருப்பதி பதினெட்டிற் சேர்ந்தவை. கச்சி-தொண்டைநாட்டுத்திருப்பதி இருபத்திரண்டில் ஒன்று; பெருமாள்கோவில் என்று சிறப்பாக வழங்கும். அரங்கமும், குடந்தையும் - சோழநாட்டுத்திருப்பதி நாற்பதிற் சேர்ந்தவை. ஆலிலையிற் பள்ளிகொள்ளுதல், பிரளயப்பெருங்கடலில். வேதாந்தம் எம்பெருமானது சொரூபத்தையும் குணஞ்செயல்களையும் மகிமையையுமே எடுத்துப்பாராட்டிக்கூறுதலால், அதில் அப்பெருமான் மிக்ககுதுகலத்துடன் நிற்கின்றன னென்பார், 'ஆட்டம் மறையந்தம்' என்றார். கச்சி - காஞ்சி என்ற வடசொல்லின் விகாரம். மால் - பெருமை, அடியார்களிடத்து அன்பு, திருமகன்பக்கல் மிக்ககாதல், மாயை இவற்றையுடையவன். நிற்பது - வினையாலணையும்பெயர். வடம் - வடசொல்; இந்தஆலமரத்தின்பெயர், முதலாகுபெயராய், அதன்னிலையை உணர்த்திற்று. வடம் = வடபத்திரம். இருப்பு, நடை, ஆட்டம் - தொழிலாகுபெயர்கள். நிற்பது முதலியவற்றிற்குப் பிற்பலதலங்களும் உள்ளனவாயினும், இச்செய்யுளிற் சிலவற்றையே எடுத்துக் கூறினார். மலை அன்பருளம் - வினைத்தொகை. (காந்)

காசு அந்தகராசலம்வந்தாலுணையழையாதிருப்பார்  
அந்தகராசலங்காபுரியார்க்கரங்காமறையின்  
அந்தகராசலக்கூக்குரலோயுமுன்னுழ்தடங்கல் -  
அந்தகராசலத்தேதுஞ்சநேமியறுக்கக்கண்டே.

(இ - ள்.) ராச லங்கா புரியார்க்கு - தலைமைபெற்ற இலங்காபுரியில் வாழ்ந்த (இராவணன் முதலிய) அரக்கர்களுக்கு, அந்தக - யமனானவனே! அரங்கா - ரங்கநாதனே! மறையின் அந்த - வேதாந்தத்தில் எடுத்துக்கூறப்படுபவனே!—கராசலம் கூக்குரல் ஒயும்முன்-கஜேந்திராழ்வான் (ஆதிமூலமேயென்று உன்னைக்) கூவியழைத்துமுறையிட்ட ஓலம் அடங்குதற்குமுன்னமே, ஆழ் தடம் கலந்த கரா சலத்தே துஞ்ச நேமி அறுக்க - ஆழ்ந்த தடாகத்திற் பொருந்திய முதலையானது அந்நீரிலே யிறக்குமாறு (நீ பிரயோகித்த) சக்கராயுதம் (அதனைத்) துணிக்க, கண்டு - பார்த்தும், அந்தகர் - ஞானக்கண்குருடரான பேதையார்கள், சலம் வந்தால் - (தங்கட்

குத்) துன்பம் நேர்ந்தகாலத்து, உனை அழையாதிருப்பார் - (அதனைத்தீர்க்கு மாறு) உன்னை அழையாமலிருப்பார்கள்; ஆ - அந்தோ! (எ - று.).

ஆ - இரக்கக்குறிப்பிடைச்சொல்; அவர்களுடைய பேதைமையையும் வினைப்பயனையும் குறித்து இரங்கியவாறு. “வேங்கடத்தாரையுமீடேற்ற நின்றருள்வித்தகரைத், தீங்கடத் தாரைப்புனைத்தேத்திலீர் சிறியீர் பிறவி, தாங்கடத்தாரைக்கடத்துமென்றேத்துதிர் தாழ்கயத்து, ளாங்கடத்தாரை விலங்குமன்றோ சொல்லிற் றையமற்றே” என்ற திருவேங்கடத்தந்தாதிச் செய்யுளையுங் காண்க.

அந்தகர், சலம், அந்தகன், ராஜலங்காபுரீ, அந்தம், கராசலம், ஜலம், நேமி - வடசொற்கள். கரா - க்ராஹ மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு; (பிராணிகளை) விடாதுபிடித்துக்கொள்வது என்று காரணப்பொருள்படும். ராஜலங்காபுரியார் - லங்காபுரிராசர் எனினுமாம். கர அசலம் - துதிக்கையையுடைய மலை; எனவே, யானையாயிற்று; வலிமைபருமைகளிலே மலைபோன்ற தென்க: தீர்க்கசந்தி. துஞ்சுதல் - தூங்குதல்; இறத்தலைக் துஞ்சுத லென்பது - மங்கலவழக்கு; மீண்டும் எழுந்திராத பெருந்துக்க மென்க. அழையாதிருப்பார் என்பதில், இரு - துணைவினை. அழையாது - இருப்பார் என்று பிரித்து, அழையாமல் அத்துன்பத்திலேயே உழன்றி ருப்பார்கள் என்று உரைத்தலு மொன்று. ‘கண்டு’ என்பதில் உயர்வுசிறப் பும்மை விகாரத்தால் தொக்கது; கண்டும் அதன்பயனாகிய அழைத்தலைச் செய்யாமைபற்றி, குருட ரென்றார். (கசு)

கரு. அறுகுதலைப்பெய்பணிபோன்றதாதுருவாய்ப்பிறந்தல் - அறுகுதலைப்பிள்ளையாய்க்காளையாய்க்கிழமாகியையள் - அறுகுதலைச்செய்துவீழ்காயநானென்னுமாரிருநீர் அறுகுதலைக்கொள்பணியரங்காரின்கணுசைதந்தே.

(இ - ள்.) கு - பூமியை, தலை - முடியின்மேல், கொள் - கொண்டுகொள் கின்ற, பணி - ஆதிசேஷனிடத்துப் பள்ளிகொண்டருள்கின்ற, அரங்கா - ரங்கநாதனே!—அறுகு தலை பெய் பணி போன்ற - அறுகம்புல்லின் நுளியில் வீழும் பணிபோலச் சிறிய, தாது - இந்திரியம், உரு ஆய் - மனிதவடிவ மாகப் பரிணமித்து, பிறந்து - (பின்பு) ஜனித்து, (பிறகு), அலறு - அழுகி, குதலை பிள்ளை ஆய் - மழலைச்சொற்களையுடைய பாலனாகி, காளை ஆய் - (அதன்பின்னர்) யௌவநபருவமுடையவனாய், கிழம் ஆகி - (அப்பால்) மூப்படைந்து, ஐ அளறு உருதலை செய்து - கோழையாகிய சேறு சிந்து தலைச் செய்து, வீழ் - இறக்கிற, காயம் - உடம்பை, நான் என்னும் - நான் என்றநினைத்து அபிமானிக்கிற அகங்காரமாகிய, ஆர் இருளை - போக்கு தற்கு ஆரிய (எனது)மனவிருளை, அறு - நீக்கு; நின்கண் ஆசை தந்து - உன் பக்கல் பத்தியை (எனக்கு) உண்டாக்கி; (எ - று.).

நின்கண் ஆசைதந்து, காயம் நானென்னும் ஆரிருளை அறு என இயை த்து முடிக்க.

காயம் நா னென்னும் ஆரிருள் - தானல்லாத உடம்பை யானென்று கருதி அதனிடத்துப் பற்றுச்செய்யும் மயக்கம்; இது, அகப்பற்று எனப்

படம். ஆர்இருள் - பண்புத்தொகை; வினைத்தொகையாய், கிமைந்தஇரு ளெனினுமாம். ஆரிருள் - முச்சுடர்களினொளி முதலியவற்றாற் போக்கு தற்குஅரிய அகவிருள்: அஜ்ஞாநாத்காரம்; சரீரத்தை ஆத்மாவென்று மாறு படர்க்கருதும் விபரீதஞானம். முதல்மூன்றடிகளில் யாக்கையினியற்கை யை யெடுத்துக்கூறினார்; (இதனை, “ஒளிகொள்கித்திலமொண்பவன்செறு, விளைய வித்திய தென்ன நல்லீரியம், தளிர்நிறத்தெழுதாய் கருவிற்பனித், துளியிற்சென்றுபொருந்தித்துளக்குமம்” என்பது முதலாகப் பாகவதத்திற் பரக்கக்காணலாம்.)

தூது, காயம், கு, பணீ, ஆசா - வடசொற்கள். குதலை - நிரம்பாமென் சொல். காளை-இளவெருது: அதுபோலக் கொழுத்தபருவமுடையானுக்கு இலக்கனை. (௬௫)

௬௬. ஆசுகவிக்குநிகரெனக்கில்லையென்றற்பரைப்பூ  
ஆசுகவிக்குவில்வேள்வடிவாவறிவாலகத்திய் -  
ஆசுகவிக்குவலயமன்னாவென்றரற்றியிரந்து -  
ஆசுகவிக்கும்புலவீர்புகழ்மினரங்கனையே.

(இ - ள்.) ஆசு கவிக்கு எனக்கு கிகர் இல்லை என்று - ஆசுகவிபாடுத லில் எனக்கு ஒப்பாவார் எவருமில்லை யென்று காட்டுபவராய், அற்பரை - புல்லர்கள் பலரை, ‘பூ ஆசுகம் இக்கு வில் வேள் வடிவா - மலர்களாகிய அம்புகளையும் கரும்பாகிய வில்லையுமுடைய மன்மதன்போ லழகிய வடிவ முடையவனே! அறிவால் அகத்தியா சுக - ஞானத்தினால் அகத்தியனையும் சுகனையும் போன்றவனே! இ குவலயம் மன்னா - இந்தப்பூமண்டலத்துக்கு அரசனே!’ என்று அரற்றி - என்று தனித்தனி புகழ்ந்துவிளித்துப்பித்தற் றிக் கவிபாடி, இரந்து - (அவர்களைக் கூடாது சோறு முதலியன) வேண்டி, ஆசு கவிக்கும்-குற்றங்களால் மூடப்படுகிற, புலவீர் - புலவர்களே!—அரங்களை புகழ்மின் - நம்பெருமானைப் புகழுங்கள்; (௭ - று)

பந்தத்துக்குஏதுவான நரஸ்துதி செய்து கெடுவதை விட்டு மோகத் துக்குஏதுவான திருவாங்கநாதனைத்துதிசெய்துஉய்புகுகென்றுஉபதேசஞ் செய்தார். “என்னுது எத்தனைநானைக்குப்போதும் புலவீர்காள், மன்னா மனிசரைப்பாடிப் படைக்கும் பெரும்பொருள், மின்னார்மணிமுடி விண் ணவர் தாதையைப்பாடினால், தன்னாகவேகொண்டசன்மஞ்செய்யாமைபுங் கொள்ளுமே” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலுங் காண்க.

ஆசுகவிக்கு - உருபுமயக்கம். ஆசுகவி - வடமொழித்தொடர். ஆசுகவி- நால்வகைக்கவிஞர் ஒருவகை; அதாவது - (“மூச்சுவிடுமுன்னே முந் தூறு நானூறும், ஆச்சென்ற லாயிரம்பாட் டாகாதோ”, “இம்மென்னு முன்னே யெழுதூறு மெண்ணூறும், அம்மென்ற லாயிரம்பாட் டாகாதோ”, “எழுந்தனாயிறு விழுவதன்முன் கவிபாடின தெழுநாதே”, “நிமி ஷக்கவிராயர்” என்னும்படி) விரைவிற்பாடுங் கவி. (முற்றவை - மதூரகவி, சித்திரகவி, விஸ்தாரகவி.) தாமரைமலர் அசோகமலர் மாமலர் முல்லைமலர் திலோற்பலமலர் என்ற ஐந்தும் - மன்மதனுக்கு அம்பாம். அகத்தியன் -

தமிழ்ப்பாஷையவளர்த்த முனிவன். சுகன் - வியாசமாமுனிவனது குமாரன் : அவனினும் மேம்பட்ட அறிவொழுக்கங்களை யுடையவன். தென்மொழியுணர்வு மிகுதியுடைமையைக் குறித்தற்கு அகத்தியனே யென்றும், வடமொழியுணர்வு மிகுதியுடைமையைக் குறித்தற்குச் சுகனே யென்றும் விளிப்பொன்க. இங்குக்குறித்த விளிகள் நான்கும், வடிவழகு அறிவு ஒழுக்கம் செல்வம் இவற்றின்சிறப்பைக் காட்டு மென்றும் கொள்ளலாம்.

அல்பர், ஆசுகம், இக்ஷு, அகஸ்த்யன், சுகன், குவலயம் - வடசொற்கள். அகஸ்த்யன் என்ற பெயர் - (விந்திய) மலையை அடக்கியவ னென்று பொருள்படும் ; அகம் - மலை. மூன்றாமடியில், சுகம் என்று எடுத்து, மன்னனுக்கு அடைமொழியாக்கி, இன்பத்தையனுபவிக்கிற அரசனே யென்றலு மொன்று. நான்காமடியில், ஆசு உகவிக்கும் என்று பதம்பிரித்து, சூற்ற முண்டாக மகிழ்விக்கிற என்று பொருள்கொள்ளலுமாம். (சுக)

க௭. கனகவிமானமற்றீனர்க்குரைக்கிலென்கால்பெற்றவா  
கனகவிமானற்கருடப்புள்ளூர்தியைக்கான்மலர்கோ  
கனகவிமானம்புவிமான்றடவரக்கண்வளருங்  
கனகவிமானத்தரங்கனைநாச்சொல்லக்கற்றபின்னே.

(இ - ள்.) கால் பெற்ற - வாயுபகவான் ஈன்ற, வாகன கவி - வாகனமாயமைந்த குரங்காகிய அநுமானையும், மால் நல் கருடன் - புள் - பெருமையையுடைய அழகிய கருடப்பறவையையும், ஊர்தியை - ஏறிநடத்துபவனும், —கோகனக வி மான் - தாமரைமலரில் வாழும் திருமகளும், அம்புவிமான் - அழகிய பூமிதேவியும், கால் மலர் தடவர - (தனது) திருவடித்தாமரைகளைத் தடவ, கண்வளரும் - அறிதுயிலமர்கிற, கனக விமானத்து - சுவர்ணமயமான விமானத்தையுடைய, அரங்கனை - ரங்கநாதனுமாகிய எம்பெருமானை, —நா சொல்ல கற்றபின் - (எனது) நாவிலுந் புகழ்ந்துசொல்லப்பயின்றபின்பு, —கனம் கவி - பெருமைபொருந்திய பாடல்களை, மானம் அற்று - மானங்கெட்டு, ஈனர்க்கு உரைக்கிலென் - அற்பர்கள்விஷயமாக (யான்)பாடேன் ; (எ - று.)

‘நரஸ்துதியாகக் கவிபாடலாகா தென்று பரோபதேசஞ்செய்யத்தலைப்பட்டிரே, நீர் அங்ஙனம் நரஸ்துதி செய்ததில்லையோ?’ என்று புலவர்கள் தம்மைக்குறித்து ஆசங்கித்ததாகக் கொண்டு, ‘யான் அரங்கனைத் துதிக்கக் கற்றபின் ஈனர்க்குக் கவியுரைக்கிலென்’ என்று ரொன்க. அதற்குமுன்பு அறியாப்பருவத்தில் ஒருகால் மனிதரைப்பாடியிருந்தால் அது “அன்று நான் பிறந்திலென் பிறந்தபின் மறந்திலென்” என்றபடி அமைபு மென்பது, உட்கோள். “சொன்னால் விரோதமி தாகிலுஞ் சொல்லுவன் கேண்மினே, என்னால் லின்கவி யா நெருவர்க்கும் கொடுக்கிலென், தென்னு தெனுவென்று வண்டுமுரல் திருவேங்கடத், தென்னுனையென்னப்பெனம் பெருமா னுள்ளாகவே” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயல் இங்குக்கருதத்தக்கது.

கால்பெற்றவாகனகவிமானற்கருடப்புள்ளூர்தி - சிறியதிருவடியைஇராமாவதாரத்திலும் பெரியதிருவடியை மற்றைஎப்பொழுதிலும் வாகனமாகக்



கொண்டு அவர்கள்தோண்மே லேறிவருபவன். கோகணகவிமான் அம்புவி மான் கான்மலர் தடவரக் கண்வளரும்— “சீர்பூத்த செழுங்கமலத் திருத் தவிசின் வீற்றிருக்கும், நீர்பூத்த திருமகளு நிலமகளு மடிவருட,.....அறி துயிலி னினிதமர்ந்தோய்” என்பர் திருவரங்கக்கலம்பகத்தும்.

காகவி, மாநம், ஹீநர், வாஹநகபி, கோகநதம், புவி, கநகவிமாநம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. கால் மலர் - மலர்போன்ற கால் : முன்பின்னாகத்தொக்க உவமத்தொகை. கோகநதம் என்ற வடசொல் - கோகமென்னும் நதியில் ஆதியிலுண்டான தென்றும், சக்கரவாகப்பறவை கள் தன்னிடத்து மகிழ்ந்து விளையாடப்பெற்றதென்றும் காரணப்பொருள் கூறப்பெறும். வி - வீ என்பதன் குறுக்கல்; வீ - மலர். மான் - மான் போன்ற பார்வையையுடைய பெண்ணுக்கு உவமையாகுபெயர். தடவர, வா - துணைவினை, தடவு வா என்ற இரண்டுவினைப்பகுதிசேர்ந்து ஒருசொல் தன்மைப்பட்டு விகாரமடைந்து தடவா என நின்ற தென்க, கண்வளர்தல் - கண்முடித்துயிலுதற்கு இலக்கணை. உரைக்கிலென், கு - சாரியை, இல் - எதிர்மறையிடைநிலை. உரைக்கில் என் என்று பதம்பிரித்து, (எல்லாப்புரு ஷார்த்தங்களையும் பெருமையோடு பெறுமாறு) அரங்கனைப்புகழக் கற்ற பின்பு மானமிழந்து ஈனர்மேற் கவிபாடுதலால் என்னபயனென்று உரைத் தலு மொன்று. ‘நான்சொல்ல’ என்றும் பாட முண்டு. (கூஎ)

கூஅ. சுற்றினமாயவைகாளையர்வான்கண்டுமீணினைவ  
சுற்றினமாயமுநீகன்றுகாளையராகிப்பல்ப  
சுற்றினமாயர்பரிவுறச்சேரிகலந்தமையும்  
சுற்றினமாயவொண்ணாவரங்காசெங்கமலற்குமே.

(இ - ள்.) அரங்கா—!—கன்று இனம் ஆயவை - கன்றுகளின் கூட் டங்களும், காளையர் - (இடையர்சாதிச்) சிறுபிள்ளைகளும், வான் கண்டு மீள் நினைவு அகற்றின - தாம் வானத்தையடைந்து மீண்டமை பற்றிய ரூபகத்தை யொழித்த, மாயமும் - அற்புதமும்,—நீ—, கன்று காளையர் ஆகி-அக்கன்றுகளும் ஆய்ச்சிறுவர்களுமாக வடிவுகொண்டு, பல் பகல்-வெகு காலமளவும், தினம் - நாள்தோறும், ஆயர் பரிவுஉற சேரி கலந்தமையும் - (தம்மக்குஉரிய) இடையர்கள் கண்டு (தம்பக்கல் முன்னினும்) அன்புமிகு மாறு இடைச்சேரியிற் சேர்ந்துவந்த விசித்திரமும்,—செம் கமலற்கும் - சிவந்த (உனது நாபித்) தாமரைமலரில் தோன்றியவனுன பிரமதேவனுக் கும், இனம் கற்று ஆய ஒண்ணு - இன்னமும் ஆராய்ந்து அறியமுடியாத னவா யிருக்கின்றன; (எ - று.)

வான்கண்டது பிரமன்மாயையினாலாயினும், வான்கண்டுமீண்டமை பற்றியநினைவு சற்றுகில்லாதபடி அகற்றியது மாயவனதுமாயை யென்க. மெய்ச்சிறுவரின்மேலும் மெய்க்கன்றுகளின்மேலும் உள்ள பரிவினும் மிக்க பரிவு போலிச்சிறுவரின்மேலும் போலிக்கன்றுகளின்மேலும் உண்டானது, எம்பெருமான் கொண்ட வடிவமாதலினு லென்பர். கமலற்கும், உம் - உயர்வு சிறப்பு; உனதுஎதிரில் மாயைசெய்யவந்தவனுக்கும் உனதுபெருமாயை கள் அறியப்படா என்றபடி. எல்லாமாயைக்கும் மேம்பட்ட மாயை செய்ய வல்லாய் நீ யென்பது குறிப்பு.

கன்று + இனம் = கற்றினம் ; வேற்றுமையில் மென்றோடர் வன்றோடராயிற்று. ஆயவை-முதல்வேற்றுமைச் சொல்லுருபு. பகல்-நாளுக்கு இலக்கணை. தினம் என்றதில், தொறுப்பொருளதாகிய உம்மை விகாரத்தால் தொக்கது. உற-மிகுதியுணர்ந்தும் உறு என்ற உரிச்சொல்லின்மேற் பிறந்த செயவெனெச்சம். சேரி - இங்குத் திருவாய்ப்பாடி. கற்று ஆய - ஆய்ந்து கற்க என விசுவாசப்படுத்துக்கூட்டிக். இனம் - இன்னம் என்பதன் தொகுத்தல். ஒண்ணு - ஒன்ற எனப்பதன் மருஉ. (கூடி)

கூடி. கமலங்குவளை மடவார்தனங்கண்களென்றுரைத்த  
கமலங்குவளைமுதுகாகியுங்கரைவீர்புனற்கா  
கமலங்குவளைவினையாடரங்கன்விண்காற்றுகனல்  
கமலங்குவளையுண்டான்றொண்டராயும்மின்காமமற்றே.

(இ - ள்.) மடவார் - மாதர்களுடைய, தனம் கண்கள் - கொங்கைகளையும் கண்களையும், கமலம் குவளை என்று உரைத்து - (முறையே) தாமரை மொட்டும் நீலோற்பலமலருமா மென்று புனைந்துரைத்து, மலங்கு வளை முதலு ஆகியும் அகம் கரைவீர்-வருந்துகிற கூன்முதுகானபின்பும் [முற்ற மூத்தபிறகும்] (மகளிர் பக்கல் ஆசையால்) மனமுருகுகின்றவர்களே!—(நீங்கள்), காமம் அற்று - (இத்தன்மையதான) பெண்ணுசையை யொழித்து, விண்காற்று கனல் கமலம் கு அனை உண்டான்-ஆகாசம் வாயு அக்ரிஜலம் பூமி ஆகிய பஞ்சபூதங்களையும் வெண்ணெயையும் அமுதுசெய்தவனும், புனல் காகம் மலங்கு வளை வினையாடி அரங்கன் - நீர்க்காக்கைகளும் மலங்கு என்ற சாதிமீன்களும் சங்குகளும் வினையாடிகிற [நீர்வளம்மிக்க] ஸ்ரீரங்கத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனுமான நம்பெருமானுக்கு, தொண்டர் ஆய் - அடியார்களாகி, உய்ம்மின் - உஜ்ஜீவியுங்கள் ; (எ - று.)

திவினைக்குக்காரணமான பெண்ணுசையை யொழித்து, வீடுபெறுமாறு எம்பெருமானுக்கு அடியார்களாகி ஈடேறுங்கள் என்பதாம். சிற்றின்பத்தால் உய்யீர், பேரின்பம்பெற்று உய்யப்பாரும் என்பது, குறிப்பு. முதலடியில், கமலம்தனம் குவளைகண் என முறையே சென்று இயைதல், முறைநிராணிறைப்பொருள்கோள் : வடிவுவமை. ஐம்பெரும்பூதங்களை யுட்கொள்ளுதல், மகாபிரளயகாலத்தில். வெண்ணெயுண்டது, கிருஷ்ணைவாரத்தில். விண்காற்று கனல் கமலம் கு என்ற ஐம்பூதமுறைமை, உற்பத்திகிரமம் பற்றியது. கமலம், குவளை - முதலாகுபெயர்கள். ஓசையத்தின்பொருட்டு, காற்றுக்கனல் என வலிமிகவில்லை. (கூடி)

௭௦. காமனத்தால்விழுவூதியக்காவைக்கவரரங்கள்  
காமனத்தாவென்றுரைவார்க்கமுதன்கன்னெஞ்சர்க்கிரங்  
காமனத்தானளக்குங்கடற்பார்கலம்போன்றதுமீ  
காமனத்தாமரையோன்கங்கைபாய்மரங்கான்மலரே.

(இ - ள்.) காமன் - கற்பகச்சோலைக்குத் தலைவனான இந்திரன், நத்தால் விழ - பாஞ்சஜநத்தின் ஓசையினால் அழர்ந்திதழ்ச்சீழ்விழும்படி, ஊதி- (அந்தத் தனதுதிவ்வியசங்கத்தை) ஊதிமும்கதி அந்நாவைவர் - அச்சோ

லையிலுள்ள பஞ்சதருக்களுள் ஒன்றான பாரிசாததருவைக் கவர்ந்துகொண்டு வந்த, அரங்கன் - ரங்கநாதனும், காமன் அத்தா என்று ரைவார்க்கு அமுதன் - 'மன்மதனது தந்தையே!' என்று சொல்லி விளித்து (தன் பக்கல்) மனமுருகும் அடியவர்க்கு அமிருதம்போலிவியனாகின்றவனும், கல்நெஞ்சர்க்கு இரங்கா மனத்தான் - (அங்நனமுருகாது தன் திறத்திற்) கல்லுப் போல வலியநெஞ்சையுடையராயிருப்பார்க்கல் தானும் மனத்துக் கருணை கொள்ளாதவனுமான எம்பெருமான், அளக்கும் - (திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில்) அளந்தருளிய, கடல் பார்-கடல்குழிந்த பூமியானது, கலம் போன்றது - (அக்கடலில் மிதக்கும்) மரக்கலம்போன்றது; அ தாமரையோன் - அந்த [மேலுலகமாகிய சத்தியலோகத்திலே வசிக்கின்ற] பிரமதேவன், மீகாமன் - மாலுமிபோன்றான்; கால் மலர் - (மேல்நோக்கிச் சென்று திருமாலினது) தாமரைமலர்போன்ற திருவடியானது, மரம் - பாய்மரம்போன்றது; கங்கை - (அத்திருவடியினின்று பெருகிய) கங்காநதியானது, பாய் - (அம்மரத்திற்கட்டிய) பாய்போன்றது; (௭ - ௮.)

பூமியை மரக்கலத்தோடும், பிரமனை மாலுமியோடும், கங்கையைப் பாயோடும், திருவடியைப் பாய்மரத்தோடும் உவமித்தார்; இயைபுவமையணி. "விரிகடல்குழி மேதினி நான்முகன் மீகானுச், சுரநதி பா யுச்சி தொடுத்த - விரிதிருத்தான், கூம்பாக வெப்பொருளுங் கொண்ட பெருநாவா, யாம்பொலிவிற ருயினதா லன்று" என்றதனோடு இதனை ஒப்பிடுக. 'போன்றது' என்ற முற்றை உரியபடி மற்றை வாக்கியங்களிலுங் கூட்டியமைக்க.

கண்ணனது மனைவியும் திருமகளின்திருவவதாரமுமான உருக்குமிணிப்பிராட்டியினிடம் மன்மதன் பிரத்யும்ந னென்னுங் குமாரனாகத்தோன்றினு னென்ற வரலாறுபற்றி, திருமால் 'காமன்தந்தை' எனப்படுவன். இங்கு 'காமனத்தா' என்றது, காமனுக்கு நியாமகனே யென்றபடி. ரைவார்க்கு அமுதன் கல்நெஞ்சர்க்கு இரங்கா மனத்தான் - நல்லார்க்கு நல்லானும் பொல்லார்க்குப்பொல்லானுமாய் ஒழுகுபவ னென்க. (௭௦)

௭௧. மலருந்திமேல்விழமெய்நெரித்தான்வையமேழுந்துஞ்சா  
மலருந்தினுரைங்கன்குறளாய்மண்ணளந்தவந்நாண்  
மலருந்திவாக்கதிர்வண்குடையாய்முடிமாமணியாய்  
மலருந்தியாய்த்திருத்தாள்வரலாழிமணியொத்ததே.

(இ - ள்.) மலர் - மல்லர்கள், உந்தி மேல் விழ - தள்ளித் தன்மேல் வந்துவிழ, மெய் நெரித்தான் - அவர்களுடலை நொருக்கியுழித்தவனும், வையம் ஏழும் தஞ்சாமல் அருந்தினான் - ஏழுவகையுலகங்களையும் அழியாதபடி யுட்கொண்டவனுமான, அரங்கன் - குறள் ஆய் - (முதலில்) வா மனமூர்த்தியாய்ச் சென்று, மண் அளந்த அநாள் - (உடனே பெருவடிவாய் வளர்ந்து) உலகத்தை அளந்துகொண்ட அந்தக்காலத்திலே, - மலரும் திவாக் கதிர் - பரவி விளங்குந் தன்மையதான சூரியமண்டலமானது, - (அப்பெருமானுக்கு), வன் குடை ஆய் - முதலில்) அழகிய குடைபோன்றிருந்து, முடி மா மணி ஆய் - (உடனே) கிரீடத்திலுள்ள நடுநாயகமணி

போன்று, மலர் உந்தி ஆய் - (பிறகு) நாயித்தாமரைமலர்போன்று, திருதாள் விரல் ஆழி மணி ஒத்தது - (அதன்பின்பு) திருவடிவிரலிலனியும் மோகிரத்திற் பதித்த மாணிக்கத்தைப் போன்றது; (எ - று.)

இதுவும், கீழ்ச்செய்யுள்போலத் திரிவிக்கிரமாவதாரவைபவங்கூறியது. திருமால் திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில் வானத்தையளாவி ஓங்கிவளர்கையிற் சூரியன் வரவரக் கீழ்ப்பட்டுப் பலவாறு உவமைகூறுதற்கு உரியனாயின னென்க. “முன்னங் குடைபோன் முடிநாயக மணிபோன், மன்னுந் திலகம் போல் வாளிரவி - பொன்னகலந், தங்கு கவுத்துவம்போ லுந்தித் தடமலர் போ, லங்க னுலகனந்தாற் காம்” என்ற செய்யுளிலும் இவ்வகைக்கருத்து நிகழ்தல் காண்க. “பூமரு பொங்கர் புடைகு ழரங்கர் பொலங்கழலாற், பாமரு மூவுலகுங் கொண்டபோது பழிப்பில்பெருங், காமருமோலச்சிகா மணியாகிக் கவுத்துவமாய்த், தேமருநாயிந்நாமரையானது செஞ்சுடரே” என்பர் திருவரங்கத்துமாலையிலும்.

மல்லரென்பது, ‘மலர்’ எனத் தொக்கது. திவாக் கதிர் - பகலிற்கு உரிய சுடர். ஆய் - உவமவுருபு. தாள்விரலாழி - காலாழி. (எக)

எஉ. மணிவாசந் தூங்கவொருகுடைக்கீழ்வையங்காத்துச்சிந்தா மணிவாசவனெனவாழ்ந்திருப்போர்பின்னை மாதிருக்கு மணிவாசமாற்பரங்காகேசவாவென்றுவாழ்த்தித்திரு மணிவாசகங்கொண்டணிவாரடியைவணங்கினரே.

(இ - ள்.) மணி - ஆராய்ச்சிமணி, வாசல் தூங்க - அரண்மனைவாயிலிலே தொங்க, ஒரு குடை கீழ் - ஒற்றைவெண்கொற்றக்குடையின்கீழ், வையம் காத்து - உலகத்தை யரசாண்டு, சிந்தாமணி வாசவன் என வாழ்ந்திருப்போர் - சிந்தாமணியென்னுந் தெய்வரத்தினத்துக்கு உரிய இந்திரன் போல இனிதுவாழ்ந்திருப்பவர்கள், —பின்னை மாத் இருக்கும் - திருமகள் வீற்றிருக்கின்ற, மணி - அழகிய, வாசம் மார்பு-திவ்வியபரிமளமுள்ள மாற்பையுடைய, அரங்கா - ரங்கநாதனே! கேசவா - கேசவனே! என்று வாழ்த்தி - என்று விளித்துத் துதித்து, இ வாசகம் கொண்டு - இந்தக்கேசவாதி நாமங்களை யுச்சரித்துக்கொண்டு, திருமண் அணிவார் - திருமண்காப்பைத் தரித்துக்கொள்ளும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய, அடியை - திருவடிகளை, வணங்கினரே - நமஸ்கரித்தவர்களே; (எ - று.)

“நராஹநாம முரைசெய்து மன்கொடிவொர்க்கன்” என்றபடி கேசவன் நாராயணன் மாதவன் கோவிந்தன் விஷ்ணு மதுசூதனன் திரிவிக்கிரமன் வாமநன் ஸ்ரீதரன் ஹ்ருஷீகேசன் பத்மநாபன் தாமோதரன் என்ற திருமாலின் துவாதசநாமங்களை முறையே சொல்லி உடம்பிற் பன்னிரண்டிடத்தில் முறையே திருமணிட்டுக்கொள்ளுகின்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை வணங்கினவர்களே அந்நல்லினையின்பயனால் உலகமுழுவதும் ஒரு குடைக்கீழானுஞ் சக்கரவர்த்திபதவி யெய்திச் சகலஐசுவரியங்களையு மனுபவித்து மேம்பட்டுவாழ்வோ ரென்று, பாகவதர்க்கு அடிமைபூணுதலின் மகிமையை வெளியிட்டவாரும். அவ்வரசர்பெருமையினும் பாகவதர்பெருமையே பெருமை யென்பது, குறிப்பு. ஆராய்ச்சிமணி - அரண்மனைவாயி

லிற் கட்டிவைப்பதொரு மணி: எவரேனும் அரசனிடத்துத் தமது குறையைக் கூறவேண்டின் இம்மணியை யடித்தலும், அவ்வொலிகேட்டமாத் திரத்திலே அரசன் விரைந்துபோந்து வாயிலையடைந்து அங்குள்ளாரை வினாவி அவர்குறையைறிந்து அதனைத்தீர்த்தலும் இயல்பு. சிந்தாமணி - கருதியபொருளைத் தருந் தேவமணி. திருப்பாற்கடல் கடைந்தகாலத்தில் மூதேவி முன்னர்ப்பிறக்க அதன்பின்னர் பிறந்த திருமகளுக்குப் பின்னையென்றும் இளையாளென்றும் பெயர்கள் ரிகழ்ந்தன. பன்னிருநாமத்துள் முதலதான கேசவநாமத்தைக் கூறியது, மற்றவற்றிற்கும் உபலக்ஷணம்.

வாசல் - வாயில் என்பதன் மரூஉ. தூங்குதல் - தொங்குதலாதலே “தூங்குகிறைவாவல்” எனச் சிந்தாமணியிலுங் காண்க. கேசவன் என்ற திருநாமம் - பிரமனையும் உருத்திரனையும் தன் அங்கத்திற் கொண்டவ னென்றும். (க - பிரமன், ஈசன் - சிவன்), கேசி என்னும் அசுரனைக் கொன்றவ னென்றும், மயிர்முடியுமுடையவனன்றும் பொருள்பெறும். இவ்வாசகம் என்பது ‘இவாசகம்’ எனத் தொக்கது. வாசகம்-சொல்: வடமொழி. ஈற்று ஏகாரம் - பிரிநிலையோடு தேற்றம். (எஉ)

எங. வணங்கரியானரங்கன்னடியார்தொழுவாளரவு

வணங்கரியாடற்பரிதேர்நடத்தெந்தைவானவர்க்கும்

வணங்கரியானன்றிக்காப்பாரில்லாமைவிண்மண்ணறியும்

வணங்கரியானவர்வாணன்கண்டாகனன்மார்க்கண்டனே.

(இ - ள்.) வணம் கரியான் - திருமேனிகிறம் கருமையாயுள்ளவனும், அடியார் தொழ - தொண்டர்கள் சேவிக்க, வாள் அரவு உவணம் கரி ஆடல் பரி தேர் நடத்து - ஒளியையுடைய ஆதிசேஷனும் கருடனும் யானையும் ஆட்டக்குதிரையும் தேரு மாகிய வாகனங்களி லெழுந்தருளித் திருவீதியுத் ஸவங் கண்டருள்கிற, எந்தை - எமதுதலைவனும், வானவர்க்கும் வணங்கு அரியான்-தேவர்கட்கும் தரிசித்து நமஸ்கரித்தற்கு அருமையானவனும் ஆகிய, அரங்கன் அன்றி - ரங்கநாதனே யல்லாமல், காப்பார் இல்லாமை - (சரண மடைந்தவர்களைத் துயர்தீர்த்து வேண்டுவன அளித்துப்) பாதுகாப்பவர் மற்றவருமில்லாதிருக்கிற உண்மையை, விண் மண் அறியும் வணம் - வானுலகத்தாரும் நிலவுலகத்தாரும் அறியும்படி, கரி ஆனவர் - சாக்ஷியானவர்கள், (யாவரெனில்),—வாணன் கண்டாகனன் மார்க்கண்டனே - பாஞ்சரனும் கண்டாகர்ணனும் மார்க்கண்டேயனு மாவர்; (எ-று.)

இம்மூவரும் முதலிற் சிவபிரானையடுத்து அவனால் தமதுகுறைகள்தீரவும் வேண்டுவனயாவும் பெறவும் மாட்டாமல் பின்பு திருமாலருள்பெற்றுப் பேறுபெற்ற உய்ந்தமை அவரவாரசரித்திரத்தால் நன்குவிளங்குதல்பற்றி, இங் கனங் கூறினர். சாக்ஷியாதற்கு ஏது - வாஞ்சரனுடைய கைகளைக் கண்ணன் சக்கராயுத்தால் அறுக்கிறபோது அவனுக்கு ரக்ஷகராய் நின்ற சிவ பிரான் ஒன்றும் எதிர்செய்யமாட்டாது அப்பெருமானை இரக்க, அதற்கு இரங்கி அவன் நான்குகைகளோடும் உயிரோடும் விட்டருள, அவ்வகரன் பின்பு ஸ்ரீகிருஷ்ணனை வணங்கி உறவுபூண்டு உய்ந்ததும்; கண்டாகர்ணன் முதலிற் சிவபக்தியோடு விஷ்ணுத்வேஷமும் மேலிட்டிருந்து பின்பு சிவ

னால் முத்திபெறமாட்டாது கண்ணிரானுற் பெற்றதும்; மார்க்கண்டேயன் மகாபிரளயகாலத்தில் திருமாலையேயன்றி மற்றைத்தேவரெவரையும் பிழைத்திருக்கக்காணாது அப்பெருமானது திருவயிற்றினுள்ளே அனைவரையும் கண்டது மன்றி, முன்பு சிவபிரானருளால் நீண்டஆயுளை மாத்நிரமே பெற்ற தான் பின்பு பரகதிக்குத் திருமாலையே வேண்டினமையுமாம்.

வர்ணம் என்ற வடசொல்லின் விகாரமான வண்ணம் என்பது, வணம் எனத் தொக்கது. அரங்கன்னடியார், நகரவொற்று - விரித்தல். வாள் அரவு - கொடிய பாம்புமாம். உவணம் - ஸுபர்ணம் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. ஆடல் பரி - வெற்றியையுடைய குதிரை யெனினுமாம். விண், மண் - இடவாகுபெயர்கள். (௭௩)

௭௪. தண்டலங்காரளகங்கெண்டைமேகங்கவிரிதழ்சொல்  
கண்டலங்காரமுலையிளநீரென்றுகன்னியர்சீர்  
கண்டலங்காரமருளேன்புனற்கயல்கொக்கென்றஞ்சக்  
கண்டலங்காரமலரரங்கேசர்க்குக்காதலனே.

(இ - ள்.) புனல் - நீரிலுள்ள, கயல் - கயல்மீன்கள், கொக்கு என்று அஞ்ச - 'கொக்கு' என்று நினைத்துப் பயப்படும்படி, கண்டல் - தாழைகள், அங்கு - அந்நீர்ப்பக்கங்களில், ஆர மலர் - மிகுதியாக மலரப்பெற்ற, அரங்கம்-திருவரங்கத்துக்கு, ஈசர்க்கு-தலைவரான நம்பெருமாளுக்கு, காதலன் - அன்புபூண்டவனான யான்,—கன்னியர் - இளமங்கையரது, கண் தலம் கார் அளகம் - கண்களும் கரியகூந்தலும், கெண்டை மேகம் - (முறையே) கெண்டைமீனையும் காளமேகத்தையும் போலும்; இதழ் - (அவர்களுடைய) அதரம், கவிர் - முருக்கமலர்போலும் : சொல் - பேச்சு, கண்டு - கற்கண்டு போலும் : அலங்கு ஆரம் முலை - அசைகிற ஹாரங்களை யுடைய தனங்கள், இளநீர்-இளநீர்போலும், என்று—, சீர் கண்டு அலங்காரம் மருளேன்-(அவர்களுடைய) சிறப்பைக்குறித்து அவர்கள் புனைகோலத்தால் மதிமயங்கேன்.

திருவரங்கர்க்கு அன்பளையினே ஓதலால், பெண்ணாசையக்கத்தி லாமே நென்பதாம். பேரின்பத்துக்கு இடமான பெருமானிடத்துக் காதல் செலுத்தினால், சிற்றின்பத்திற்கு இடமான மகளிர்பக்கல் மோகம் தீரு மென்பது, குறிப்பு.

கண்தலம் - கண்ணகிய இடம். முதலடியில் கண்தலம் கெண்டை, காரளகம் மேகம் என முறையே சென்று இயைதல், முறைநிரன்றைப்போ ளுள்கோள். இளநீர் - தெங்கினிளங்காய். கயல்மீன் வெண்டாழைமலரைக் கொக்கென்று கருதி அஞ்சிய தென்றது, மயக்கவணி; “அருகு கைதை மலரக் கெண்டை, குருகென் றஞ்சக் கூடலூரே” என்ற ஆழ்வாராருளிச் செயலை அடியொற்றியது இந்த வருணனை. கொக்கு மீன்குத்திப்பறவையாதலால், அதற்கு மீன் அஞ்சம். இதழுக்கு முருக்கம்பூ செந்நிறத்தி லுவமம். (௭௪)

௭௫. காதலைவாரிமண்வெண்கோட்டில்வைத்துண்டுகாட்டியரங்  
காதலைவாகழற்குள்ளாக்கினாய்கரப்பெங்கெனவே  
காதலைவார்குழைவதேகியைநின்கருத்துருக்குங்  
காதலைவானரர்த்தேடவிட்டாயிதுகைதவமே.

(இ - ள்.) அரங்கா—! தலைவா - (எல்லாவுயிர்கட்குந்) தலைவனே!—  
காது - மோதுகின்ற, அலை-அலைகளையுடைய, வாரி-கடலினுந் குழப்பட்ட,  
மண் - பூமியை, வெள் கோட்டில் வைத்து - (வராகாவதாரத்திலே) வெண்  
ணிறமான மருப்பிற் குத்தியெடுத்து, உண்டு - (பிரளயகாலத்திலே) வயிற்றி  
னுட்கொண்டு, காட்டி-(அந்தப் பிரளயம் நீங்கினவாறே) வெளிநாடு காண  
உயிழ்ந்து, கழற்கு உள்ஆக்கினும் - (திரிவிக்கிரமாவதாரத்திலே) ஓரடிக்குள்  
ஒடுக்கச்செய்தாய்; (அங்ஙனம் நிலவுலகமுமுதையும் ஸ்வாதீனமாக நடத்  
திய நீ),—கின் கருத்து உருக்கும் காதலை - உனதுமனத்தையுருக்கச்செய்கிற  
ஆசைமயமானவளாகிய, காது அலை வார் குழை வைதேகியை - காதுகளி  
லசைகிற பெரிய குழையென்னும் அணிகலத்தையுடைய ஜாநகிப்பிராட்டி  
யை, கரப்பு எங்கு என வானரர் தேட விட்டாய் - (இந்நிலவுலகத்தில்  
இராவணன்) ஒளித்துவைத்தது எவ்விடத்தென்று தேடிப்பார்த்தறியும்படி  
(அநுமான்முதலிய) வானரவீரர்களை (நாற்றிசைக்கும்) அனுப்பினாய்; இது  
கைதவமே - இது (உனது)மாயையேயாம்; (எ - று.)

இரணியாக்ஷனாற் பூமிமுழுதும் ஒளிக்கப்பட்டபோது அது இருந்த  
இடத்தை நாடிக்கண்டு அதனையெடுத்துவந்தவனும் அந்தப்பூலோகமுட்பட  
எல்லாவுலகங்களையும் உண்டுஉயிழ்ந்தவனும் பூமிமுழுவதையும் ஓரடிக்கு  
உள்ளாக்கினவனு மாகிய நீ, அந்நிலவுலகத்தில் இராவணனாற் கவரப்பட்ட  
சீதை யிருக்குமிடத்தை அறியாய்போன்று வானரரைத் தேடவிட்டது, மா  
யச்செய்கையே யென்பதாம். எல்லாம் உனதுதிருவிளையாடலே யென்  
பது, குறிப்பு.

காது அலை - வினைத்தொகை. கரப்பு - தொழிற்பெயர். வைதேஹி-  
வடமொழித் தத்திதாந்தநாமம்; விதேகராஜனது குலத்திற் பிறந்தவள்.  
காதல் = காதலி. கைதவம் - வடசொல். ஏ - அசை. (எடு)

எக. தவராகவக்கணையொன்றாகடற்றெய்வந்தானென்றிருந்  
தவராகந்தீர்த்துத்தொழக்கண்டநீதர்ப்பைமேற்கிடந்து  
தவராகப்பாவித்தென்னோதொழுதாய்தண்ணரங்கத்துமா  
தவராகவாகண்ணையெண்ணொவ்வதாரத்தனே.

(இ - ள்.) தண் - குளிர்ச்சியான, அரங்கத்து - திருவரங்கத்தி லெழுந்  
தருளியிருக்கின்ற, மாதவ - திருமகள்கொழுநனே! ராகவா - இராமனாகத்  
திருவவதரித்தவனே! கண்ணனே - கிருஷ்ணனாகத் திருவவதரித்தவனே!  
எண் ஒணை அவதாரத்தனே - மற்றும் கணக்கிடமுடியாத [மிகப்பல] திரு  
வவதாரங்களையுடையவனே!—தவர் - வில்லினின்று எய்யப்பட்ட, ஆக  
வம் கணை ஒன்றால் - போர்க்குஉரிய அம்புஒன்றினால் [ஆக்ரேயாஸ்திரத்தி  
னால்], கடல் தெய்வம் தான் என்று இருந்த அராகம் தீர்த்து தொழ கண்  
ட- கடலுக்கு அதிதேவதையான வருணன் தான்[ஸ்வதந்தரன்] என்று  
செருக்கியிருந்த அந்த அபிமானத்தை யொழித்து (உன்னை) வணங்கும்படி  
(பின்பு) செய்த வல்லமையையுடைய, நீ—, (முதலில்), தர்ப்பைமேல் கிட  
ந்து - தருப்பசயனத்திற் படுத்து, தவர் ஆக பாலித்து - விரதாநுட்டானஞ்



செய்பவர்போலப் பாவனைகாட்டி, என்னோ தொழுதாய் - ஏன் (அத்தே வனை) வணங்கினையோ? (எ - று.)

வருணைச் செருக்கடக்கித் தொழுப்படி செய்யும் வல்லமையுடைய நீ முதலில் வல்லமையில்லாதவன்போல அவனைத்தொழுது வரங்கிடந்தது உனதுமாயையினுற் செய்த திருவிளையாடல்போலு மென்பது, குறிப்பு. முன்பு மாறுடபாவனையைக் காட்டிப் பின்பு பரதவத்தை வெளியிடத் தொ டங்கின னென்க.

ஆஹவம், தைவம், ராகம், தர்ப்பம், மாதவன், அவதாரம் - வடசொற் கள். தான் என்று இருந்த அராகம் - தான் இராமபிரானுக்கு அடங்கினவ னல்ல னென்று கருதி உபேகித்திருந்த அகங்காரம். அ ராகம் எனச் சுட் டியது, கதையை உட்கொண்டு. இனி, அராகம் என்பதன் முதலாகரத் தை “ரவ்விற்கு அம்முதலா முக்குறிலும்,.....மொழிமுதலாகி முன்வரு மே” என்றபடி ராகம் என்ற வடசொல்லின் முதலில் வந்த குறிலாகவுங் கொள்ளலாம். தவர் என்றதில், ‘தவம்’ என்றது, பிராயோபவேசத்தை. மத்ஸ்யம் கூர்மம் முதலிய தசாவதாரங்களையன்றி நாரதன் நரநாராயணர் கபிலன் தத்தாத்ரேயன் பிருது தந்வந்திரி வியாசன் புத்தன் அருச்சுனன் முதலாகச் சமயோசிதமாக எம்பெருமான் தனது திவ்வியசங்கல்பத்தினுற் கொண்ட திருவவதாரங்கள் பற்பலவாகப் புராணங்களிற் கூறப்படுதல் பற்றி, ‘எண்ணொவ்வதாரத்தனே’ என்றார். (எசு)

எசு. தாராகணமண்ணளந்தவந்நாளன்பர்சாத்துந்துழாய்த்  
தாராகணம்புயம்போலரங்காதலமேழுக்குமா  
தாராகணமங்கையாயும்பர்தூவியதண்மலர்வீழ்  
தாராகணமுநில்காற்றிற்குழ்வளந்தானொக்குமே.

(இ - ள்.) அன்பர்-அடியார்கள், சாத்தும்-சமர்ப்பித்த, துழாய் தாரா- திருத்துழாய் மாலையை யுடையவனே! கண் அம்புயம் போல் - கண்கள் தாமரை மலர்போ லிருக்கப்பெற்ற, அரங்கா—! தலம் எழுக்கும் ஆதா ரா - எழுவகை யுலகங்கட்கும் ஆதாரமாயிருப்பவனே! கணமங்கையாய் - திருக்கண்ணமங்கையென்னுந் திவ்வியதேசத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற வனே!—மண் அளந்த அ நாள் - (நீ) உலகமளந்த அக்காலத்தில்,—தாரா கணம் - (வானத்திற்சுற்றுகின்ற) நகூத்திரமண்டலம் (எப்படியிருந்ததென் றால்),—உம்பர் தூவிய தண் மலர் - தேவர்கள் (அக்காலத்தில் உன்மீது) சொரிந்த குளிர்த் த மலர்கள், வீழ்தாரா - பூமியில் விழாதனவாயும், கண் மும் நிலலா - ஒருகணப்பொழுதேனும் (வானத்தில் ஓரிடத்தில்) நிலையுற்றி ராதனவாயும், காற்றில் சூழ் - வாயுமண்டலத்தில் அகப்பட்டுச் சுழல்கின்ற, வளம் - மாட்சிமையை, ஒக்கும் - போன்றிருந்தது; (எ - று.)—தான்-அசை.

உனது பெருவடிவத்துக்குமுன் நகூத்திரங்கள் மலர்கள்போலச் சிறி யனவாயின வென்பது, குறிப்பு. பற்பல நிறமுடையனவாய் விளங்கும் நகூத்திரங்கள், பற்பலநிறமுள்ள மலர்கள்போலும். இடையிற் பெருவடிவ மாய் எழுந்த எம்பெருமானைச் சுற்றிலும் நகூத்திரங்கள் வானத்தில் திரிந் ததற்கு, மலர்கள் காற்றிலகப்பட்டுக் கீழ்விழாமலும் ஓரிடத்துநிலையுந்

மலும் சுழலுதலை ஒப்புமைகூறினார்; உவமையணி. தேவர்கட்குப் பகை வளாய் அவர்களை வென்று அடக்கிய மாவலியைச் செருக்கடக்குதற்குத் திரு மால் திரிவிக்கிரமனாய் வளர்ந்த சமயத்தில் அதுகண்ட களிப்பினால் தேவர் கள் மேலுலகத்தினின்று மலர்மாரிசொரிந்தன ரென்க.

“இறைமுறையான் சேவடிமேன் மண்ணளந்த வந்நாள், மறைமுறை யால் வானாடர் கூடி - முறைமுறையின், தாதிலகு பூத்தெளித்தா லொவ் வாதே தாழ்விசும்பின், மீதிலகித் தான்கிடக்கும் மீன்” என்ற ஆழ்வாரரு ளிச்செயலை அடியொற்றியது, இச்செய்யுள்.

கண் அம்புயம்போல் அரங்கன் - புண்டரீகாக்ஷன். எல்லாவுலகங்கட் குங் கீழே எம்பெருமான் ஆதிகூர்மரூபியாயிருந்துகொண்டு அவற்றையெல் லாந் தாங்குதலும், பிரளயகாலத்தில் அனைத்துலகத்தையும் வயிற்றில் வைத்திருந்தலும், பகவானதுதிவ்யசக்தியின் உதவியினாலன்றி யாதொரு பொருளும் எங்கும் நிலபெறுமையும் பற்றி, ‘தலமேழுக்கும் ஆதாரா’ என் றார். திருக்கண்ணமங்கை - சோழநாட்டித் திருப்பதிகளி லொன்று. உம் பர் - இடவாகுபெயர். மலர் - பால்பகாஅஃறிணைப்பெயர்; இங்குப் பன் மையின்மேலது. வீழ்தாரா, நில்லா - எதிர்மறைப் பலவீன்பால் முற்றுக் கள் எச்சமாய் நின்றன; ஆதலால், “அல்வழி ஆ மா மியா முற்று முன் மிகா” என்றபடி இவற்றின்முன் வலி இயல்பாயிற்று. வீழ்தாரா=வீழா : தா - துணைவினை, ர் - விரித்தல். தாராகணம் - வடமொழித்தொடர். (எஎ)

எஅ. தானந்தியாகந்தவங்கல்விதீர்த்தந்தழலிலவி  
தானந்தியாகந்தருமிழிபாயினதண்ணரங்கத்  
தானந்தியாகப்பகன்மறைத்தான்பெயர்தந்திடும்வே  
தானந்தியாகண்டலனறியாப்பரந்தாமத்தையே.

(இ - எ.) தானம் - தானஞ்செய்தலும், தியாகம் - தியாகமளித்தலும், தவம் - தவஞ்செய்தலும், கல்வி - நூல்களையோதுதலும், தீர்த்தம் - புண் ணியதீர்த்தங்களில் நீராடுதலும், தழலில் அவி நந்து யாகம் - அக்கினியி லே ஹவிஸ் பக்குவமாகப்பெறுகின்ற யாகமும், (என்னும் இவையெல்லாம்), இழிபு ஆயின தரும் - இழிவான பதவிகளையே (தம்மையுடையார்க்குக்) கொடுக்கும்; அந்தி ஆக பகல் மறைத்தான் - மாலைப்பொழுது உண்டாம்படி சூரியனை(ச் சக்கரத்தால்) மறைத்தவனான, தண் அரங்கத்தான் - சூளிர்ந்த திருவரங்கநகருடையானது, பெயர் - திருநாமமோ, வேதா நந்தி ஆகண் டலன் அறியா பரந்தாமத்தை தந்திடும் - (தன்னைக்கருதினவர்க்குப்) பிரம னும் சிவனும் இந்திரனும் அறியமாட்டாத பரமபதத்தைக் கொடுத்திடும்; (எ - று.)—இரண்டாமடியில், தான் - அசை.

ஆதலால், அவன்திருநாமத்தைக் கூறிப் பரமபதமடையுங்க ளென்பது, குறிப்பு. நற்கதிபெறுதற்குஉரிய உபாயமென்று கொள்ளப்படுகிற தானம் முதலிய அனைத்தினும் பகவந்நாமஸ்மரணத்துக்கு உள்ள மகிமையை வெளி யிட்டார். மற்றவையெல்லாம், அழியுந்தன்மையனவான இழிந்த இந்திரன் முதலிய இறையவர்பதங்கலையே கொடுக்கமாட்டும்; நாமஸ்மரணமோ, அந் தமிலின்பத்துஅழிவில்வீட்டைத் தரும் என வேறுபாடு விளக்கப்பட்டது.

இங்குத் தானம் முதலியனவாகக் கூறினது, சுவர்க்கம் முதலிய சிற்றின் பங்களை உத்தேசித்துச் செய்யும் காமியகருமங்களை; முத்தியிலகத்து ரிதி சயவின் பத்தைப் பெறுதற்கு உபயோகமாகச் செய்யும் நிஷ்காமய கருமங்களை யன்றென் றறிக. தானம்-சற்பாத்திரங்களிலே கொடுத்தல் என்றும், தியாகம் - வரையறையின்றிப் பொதுப்படக் கொடுத்தல் என்றும் வேற்றுமை யுணர்க; முன்னது-புண்ணியக்கொடை யென்றும், பின்னது-புகழ்க் கொடை யென்றுங் கூறப்படும்.

தானம், த்யாகம், தபஸ், தீர்த்தம், ஹவிஸ், யாகம், வேதா, நந்தி, ஆகண்டலன், பரந்தாமம் - வடசொற்கள். அவி - வைதிகாக்கினியில் மந்திரபூர்வமாக ஒமஞ்செய்யப்படும் நெய்ம் முதலிய தேவருணவு. நந்துதல் - கெடுத்தல்; இங்கு, நன்றாகப்பசனமாதல். நந்துயாகம் - விளைத்தொகை. நந்தியாகம் என்பதில் இகரத்தை, “யவ்வரினிய்யாம்” என்றபடி நிலைமொழியிற்றுக் குற்றியலுகரம் திரிந்த தென்றாவது, “யவ்விற்கு, இய்யும் மொழிமுதலாகி முன்வருமே” என்றபடி வருமொழிவடசொல்லின் யகரத்துக்குமுன் வந்த இகர மென்றாவது கொள்க. ஆகண்டலன் - (பகைவரை) நன்றாகக் கண்டிப்பவன். பரந்தாமம் - மேலான இடம். தரும் - முற்று. இழிபாயின் - பெயர்; செய்யப்படுபொருள். தந்திமம் என்றதில், இடு - துணிவுணர்ந்தும். பகல் - சூரியனுக்கு இலக்கணை. நந்தி என்றதன் நகரம், யமகத்தின்பொருட்டி னகரமாக் கொள்ளப்பட்டது. (எஅ)

எகூ. தாமரைமாத்திரைமூப்பற்றவானவர்தண்ணறுஞ்செந்  
தாமரைமாத்திரைவந்தாடலைவரைத்தண்ணரங்க  
தாமரைமாத்திரைபோல்வளைந்தேற்றுத்தருப்பொருட்டால்  
தாமரைமாத்திரைக்கேசங்கிலைசையிற்சாய்ந்தனரே.

(இ - ன்.) தாமரை மாத்திரை - பதுமமென்னுந்தொகையளவுள்ளவர்களான, மூப்பு அற்ற வானவர் - முதுமையில்லாத இயல்பையுடைய தேவர்கள், —தரு பொருட்டால் - பாரிஜாததருவின்ரிமித்தமாக, —திரை தண் நறுஞ் செம் தாமரை வந்தாள் மா தலைவரை தண் அரங்க தாமரை - திருப்பாற்கடலிற் குளிர்த்த பரிமளமுள்ள சிவந்த தாமரைமலரின்மீது தோன்றி நவளான திருமகளினது கணவரும் குளிர்த்த ஸ்ரீரங்கத்தை இடமாகக் கொண்டவருமாகிய நம்பெருமானே, மா திரை போல் வளைந்து ஏற்று - பெரிய திரைச்சீலைபோலச் சூழ்ந்துஎதிர்த்து, —சங்கின் ஓசையின் - (அப்பெருமான் ஊதிமுழக்கிய) சங்கத்திலேசையினால், தாம்—, அரை மாத்திரைக்கே-அரைமாத்திரைப்பொழுதிலே, சாய்ந்தனர்-மூர்ச்சித்து வீழ்ந்தனர்.

பதுமமென்பது, ஒருபெருந்தொகை; அது, கோடியினுற் பெருக்கிய கோடி. இங்குப் பதுமமென்றஅத்தொகையை அதற்குஒருபரியாயநாமமாகிற ‘தாமரை’ என்ற சொல்லினுற் குறித்தது, லக்ஷிதலக்ஷணை. மாத்ரா என்ற வடசொல் விகாரப்பட்டது. தா - வருத்தம்மிக்க, மரை - மரணமும், மா - மிகுந்த, திரை - தோற்சருக்கமும், மூப்பு - முதுமையும், அற்ற வானவரென்று உரைப்பாரு முளர். திருப்பாற்கடல்கடைந்தபோது, அதனினின்று மலர்ந்த செந்தாமரைமலரை ஆசனமாகக்கொண்டு திருமகள் திருவவதரித்தன னென்று புராணம் கூறும். முதலடியிலும் இரண்டாமடியிலும்

வந்த 'தாமரை' என்ற சொல்லுக்குப் பொருள் வெவ்வேறுதலால், யமக விலக்கணம் சிதைந்ததாகாது. மா - இலக்குமியைக் குறிக்கையில், வட சொல். திரை - அலை; கடலுக்குச் சினையாகுபெயர். பொருட்டு - நான் காம்வேற்றுமைச் சொல்லுருபு; ஆல் - அசை. மாத்திரை - கண்ணிமைப் பொழுது, அல்லது கைநெட்டிப்பொழுது. திரைச்சீலையுயமை - பிறர்காண வொண்ணாதபடி சூழ்ந்துகொள்வதற்கு. (எக)

௮0. சாகைக்குந்தத்துதுகிறாக்கிமாதர்தமைநகைத்தாய்  
சாகைக்குந்தத்துவங்கட்குமெட்டாய்தண்புனலரங்கே  
சாகைக்குந்தத்துப்புடையாழியேந்தறமர்கள்வெய்யோர்  
சாகைக்குந்தத்துத்தவிற்கைக்கும்போலுமுன்சங்கற்பமே.

(இ - ள்.) சாகை - கிளைகளையுடைய, குந்தத்து - குருந்தமரத்தின் மேல், துகில் தூக்கி - (கோபஸ்திரீகளுடைய) சேலைகளை எடுத்துப் போய் வைத்துக்கொண்டு, மாதர்தமை நகைத்தாய் - அந்தஇடைப்பெண் களையோக்கிப் பரிசாசமாகச்சிரித்தவனே! சாகைக்கும் தத்துவங்கட்கும் எட்டாய்-வேதங்களுக்கும் தத்துவங்களுக்கும் எட்டாதவனே! தண்புனல் அரங்கம் ஈசா - குளிர்ச்சியான நீர்வளத்தையுடைய ஸ்ரீரங்கத்துக்குத் தலைவனே!—கை - (நினது) திருக்கைகளில், குந்தத்து - குந்தமென்னும் ஆயுதத் தோடு, புடை ஆழி - பகையழிக்கவல்ல சக்கரத்தையும், எந்தல்-தரித்திருத்தல்,—வெய்யோர் சாகைக்கும் தமர்கள் தத்து தவிற்கைக்கும் உன் சங்கற்பம் போலும் - துஷ்டர்கள் அழியுமாறும் அடியார்கள் துன்பம் நீங்குமாறும் நீகொண்ட கருத்தினுற் போலும்; (எ - று.)

'போலும்' என்பது - ஒப்பில்போலி : அதாவது - உவமைப்பொருள் தராத 'போல்' என்னுஞ் சொல்; "ஒப்பில் போலியு மப்பொருட்டாகும்" என்ற தொல்காப்பியத்தால், அச்சொல் உரையசைப்பொருளதாகி வாக்கியாலங்காரமாய் நிற்கு மென்று விளங்குதலால், எம்பெருமான் திருக்கைகளிற் சிறந்தபடைக்கலங்களைக் கொண்டிருத்தல் துஷ்டநிக்கிரகஞ் செய்து சிஷ்டபரிபாலனம்பண்ணுஞ் சங்கல்பத்தினாலேயேயா மென்ற கருத்து அமையும். சாகை - வேதத்தின் பகுப்பு; வேதத்துக்குச் சினையாகு பெயர். தத்துவங்கள் - ஐம்பொறி, ஐம்புலன், ஐம்பூதம், ஐந்துகருமேந்திரியம், பிரகிருதி, மஹார், அகங்காரம், மஃஸ் என்பன. எட்டுதல் - புலனாதல். இனி, வேதங்கட்கும் மற்றைத்தத்துவநூல்கட்கும் சிறிதளவேயன்றி முழுவதுஞ்சொல்லமுடியாதவனே யென்று உரைப்பினும் அமையும்; இப்பொருளில், தத்துவமென்பது - அதனையுணர்த்தும்நூலுக்கு ஆகுபெயராம். தமர் - தம்மைச்சேர்ந்தவர்.

சாகா, தத்வம், ஸங்கல்பம் - வடசொற்கள். கை குந்த துப்பு உடை ஆழி எந்தல் என்று பதம்பிரித்து, கை - கையில், குந்த - இறக்க, துப்பு உடை ஆழி எந்தல் - வலிமையையுடைய சக்கரத்தைத் தரித்தல் என்று உரைத்தலு மொன்று. 'தமர்கள் வெய்யோர் சாகைக்கும் தத்துத்தவிற்கைக்கும்' என்ற தொடரில், 'தமர்கள்' என்பது 'தத்துத்தவர்கை' என்பதனோடும், 'வெய்யோர்' என்பது 'சாகைக்கும்' என்பதனோடு மாக மாறிச் சென்றுஇயைதல், எதிர்நிரன்றைப்பொருள்கொள். (௮0)

அக. சங்கத்தமரர்குழாத்தொடுமுழுவீன தான்விலங்கச்  
சங்கத்தமரன்பராயிருப்பீர்கடறானவர்தே  
சங்கத்தமரம்படவெய்தசார்ங்கத்தனுவரங்கள்  
சங்கத்தமரன்சரணேசரணென்றுதாழ்ந்திருமே.

(இ - ள்.) கடல் - சமுத்திரமும், தானவர் தேசம் - அசுரர்களுடைய  
நாடும், கத்த - தவித்துக்கதறவும், மரம் பட - (எழு) மராமரங்கள் அழிய  
வும், எய்த - அம்புஎய்த, சார்ங்கம் தனு - சார்ங்கமென்னும் வில்லையுடைய,  
அரங்கன் - ரங்கநாதனும், சங்கம் தமரன் - (பாஞ்சஜந்யமென்ற) சங்கத்  
தின் முழக்கத்தை யுடையவனு மாகிய திருமாலினது, சரணே - திருவடிக  
ளே, சரண் - ரக்ஷகம், என்று - என்கொண்டு, தாழ்ந்திரும் - (அவற்றை)  
வணங்கியிருங்கள் ; (அங்ஙனமிருப்பீராயின்),—ஊழ்வீன தான் விலங்க -  
(உங்கள்)கருமமுமுதந் தொலைய,சங்கத்து அமரர்குழாத்தொடும் - (எம்பெ  
ருமான் பக்கல்)மனம்பற்றுதலையுடைய நித்தியசூரிகள் வர்க்கத்தோடு ஒப்ப,  
சங்கத்து அமர் - (அவர்களுடைய) கூட்டத்திற் பொருந்திய,அன்பர் ஆய் -  
அடியார்களாய் [முத்தர்களாய்], இருப்பீர் - (பரமபதத்தில்) வாழ்ந்திருப்பீர்  
கள் ; (எ - று.)

திருவரங்கனதுதிருவடியே தஞ்சமென்று சரண்புகுந்திருப்பீராயின்,  
பரமபதத்தில் நித்தியசூரிகள்சமூகத்தில் அவர்களோடொப்ப இருக்கப்பெறுவீ  
ரென உலகத்தார்க்கு உபதேசித்ததாம். முதலடியில்,சங்கம்=ஸங்கம்; இரண்  
டாமடியில், சங்கம்=ஸங்கம்; நான்காமடியில், சங்கம்=சங்கம். அமரர் -  
மரணமில்லாதவர் ; “அயர்வறுமமரர்களதிபதியவனவன்” என்றவிடத்துப்  
போல, ‘அமரர்’ என்பது - இங்கு, முத்தியுலகத்துநிரதிசயவின்பமனுபவித்  
த நித்தியசூரிகளைக் குறித்தது. இராமபிரான் ஆக்கினையாஸ்திரம்பிரயோ  
கித்துக் கடலைவற்றுவிக்கத்தொடங்கியபோது தாபமடைந்து அஞ்சிக்கதறி  
யோடியவந்து சரண்புகுந்து ஒடுங்கிநின்று தன்பிழையைப்பொறுக்குமாறு  
பிரார்த்தித்த வருணனுக்கு அபயமளித்து அவனேநோக்கி ‘எனது அம்பு  
வீண்போகாதாதலால், அதற்கு இலக்கு என்?’ என்ன, நீர்க்கடவுள் ‘மரு  
கார்தாரமென்ற நீவில் நூறுகோடிக்கும்மேலாக வாழ்கிற அசுரர்கள் மிகக்  
கொடியராய் உலகத்தை வருத்துதலால், அவர்கள்மேல் இந்தஅனலம்பை  
விடுத்தருள்க’ என்றுசொல்ல, இராமமூர்த்தி அங்ஙனமே அதனைவிடுத்து  
அவ்வசூரிகளனைவரையும் எரித்தொழித்தன னென்ற வரலாற்றை யுட்  
கொண்டு, ‘கடல் தானவர்தேசங் கத்த வெய்த’ என்றார். இராமனம்பினுற்  
பீடிக்கப்பட்டு அம்மருகார்தாரபூமி அலறிற்றென்று ஸ்ரீவால்மீகிபகவான்  
கூறியிருத்தலுங் காண்க. கடல் தானவர்தேசம் - கடலிடையேயுள்ள அசு  
ரர்நாடுமாம். சார்ங்கமென்பது-திருமால்வில்லின் பெயர். திருமாலின் அம்ச  
மான இராமபிரானது வில் அவ்விஷ்ணுதனுசின் அம்சமுடைய தென்பார்,  
இங்கு ‘சார்ங்கத்தனு’ என்றார்.

சரண் - சரண மென்ற வடசொல்லின் விகாரம் ; ஏ - பிரிநிலை. ‘சார்  
ங்கத்தன் மண்ணரங்கள்’ என்றும், ‘என்று சார்ந்திருமே’ என்றும் பாட  
முண்டு. கடல் தானவர் தேசம் - கடல்போன்ற [பெருவெள்ளமரகத்திரண்

ட] அசுரர்களுடைய நாடுகளை, கத்து அமர் - ஆரவாரிக்கின்ற போரிலே, அம்பு அட - தனது அம்புகள் அழிக்கும்படி, எய்த - பிரயோகித்த என்று உரைப்பாரு முளர். சங்கத்து அமரர் என்பதற்கு - சங்கமென்னுந்தொகையளவினரான அமரர்க ளென்று உரைத்தலு மொன்று ; கீழ் “தாமரைமாத் திரைவானவர்” என்றற்போல : சங்கம் - ஓர்பெருந்தொகை ; தூறுபதும் கொண்டது. ஈற்றடி - ழுற்றுமோனை. (அக)

அஉ. இருந்தேனுமடவன்வரைநோக்கியிருப்பதுபோல்

இருந்தேனுகந்துனைவைகுந்தநோக்கியெதிர்பொருங்கேள் -

இருந்தேனுகனும்படவதைத்தாய்வெண்ணெயாமத்தொளித்

இருந்தேனுகரரங்காகாணுநாளினியென்றருளே. [து +

(இ - ள்.) எதிர் பொரும் - எதிரில் வந்து போர்செய்த, தேனுகனும் - தேனுகாசுரனும், கேளிரும் - அவ்வினத்தாரான் மற்றும்பல அசுரர்களும், பட - அழியும்படி, வதைத்தாய் -(அவர்களைச்) சங்கரித்தவனே ! யாமத்து - இராத்திரிகாலத்தில், ஒளித்திருந்தே - (ஆயர்மனையில்) மறைந்திருந்து கொண்டே, வெண்ணெய் துகர் - (கிருஷ்ணைவதாரத்திலே) வெண்ணெயை (க் களவுசெய்து) உண்ட, அரங்கா!—இருந்தேன் உக - பெருமையுள்ள [சுவைமிக்க] தேன் (தனதுநாவிலே) சிந்தவேண்டு மென்று கருதி, முடவன் - முடவனொருவன், வரை நோக்கி இருப்பது போல் - (அத்தேன் கூட்டையுடைய)மலையை(ஆசையோடு அண்ணாந்து)பார்த்திருந்தாற்போல, உனை உகந்து வைகுந்தம் நோக்கி இருந்தேன் - உன்னையடைய விரும்பிப் பரமபதம்சேர்தலை நெடுநாளாக எதிர்நோக்கியிருக்கிறேன் ; காணும் நாள் - (அப்பரமபதத்தை நாள்)அடைந்து உன்னைத்தரிசிக்குங்காலம், இனி என்று - இனி எப்போதோ ! அருள் - அருளிச்செய்வாய் ; (எ - று.)

யாதொருமுயற்சியுஞ்செய்யமாட்டாத முடவன் தனக்குக்கிடைத்தற்கு அரியதென்று ஆராய்ந்துணராது கொம்புத்தேனுக்கு ஆசையுற்றிருந்தார் போல, அதிகாரபூர்த்தியில்லாத யான் பெறுதற்கு அரிதென்று கருதாமல் பரமபதத்தில் உன்னை யடைய நெடுநாளாக அவாவுற்றிருக்கிறேன் ; அடியேனுக்கு விரைவில் அருள்புரியவேண்டு மென்பதாம். காணும் நாள் இனி என்று அருள் - அந்நாள் இந்நா ளென்று சொன்னாலும் அதனை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு ஆறியிருப்பே னென்பது, குறிப்பு.

கேளிர் என்றது, மற்றும் கண்ணனைக்கொல்லும்படி கம்சனாலேவப் பட்ட பிரலம்பன், கேசி, பூதனை, அரிஷ்டன், கபித்தன், வத்ஸன் முதலிய அசுரவர்க்கத்தாரைக் குறிக்கும் ; இனி, தனதுஉறவின ரென்றுகொண்டு, சிசுபாலன்முதல் நாராயணகோபாலர் ஈராகத் தனது நெருங்கியஉறவினர் பலரைத் தான் நேராகவும் அருச்சுனைக்கொண்டுங் கொன்ற செய்தியைக் குறித்ததாகவுங் கொள்ளலாம்.

கேளிர் - (யோகக்ஷேமங்களைக்)கேட்டுத்தன்மையையுடையவர் ; என்வே, உறவினரும் நண்பரு மாவர் : இதனை, கேண்மை யென்ற பண்பினடியாய் பிறந்த தென்னலாம்; இர் - பலர்பால்விகுதி. யாமம் - ஏழரைநாழி

கைகொண்ட பொழுது : மூன்றுயாமங்களையுடையதான இரவுக்கு ஆகு பெயர் ; ‘தரியாமா’ என்பது, இரவி னொருபெயர். ‘இல்லிலொளித்து’ என்றும், ‘ஆளுநான்’ என்றும் பாட முண்டு. ‘வெண்ணெய்யாமத்து ஒளித்திருந் தேநுகர்’ என்றதனால், இவ்வுடம்பாகிய உறியிலே கட்டுப்பட்டுள்ள வெண்ணெய்போலச் சாரமான ஆத்மாவை விரும்பி வரும் அறியாதபடி கைக் கொண்டு அதுபலிப்பவன் எம்பெருமா னென்பது தோன்று மென்பர். ‘ஒளித்திருந்து’ என்றவிடத்து, ‘இருந்து’ என்பது-துணைவினை: ‘எழுந்திருந்து’ என்றவிடத்துப்போல, ‘நுகர்’ என்றதன் நகரம் நகரமாகத் திரித்துக் கொள்ளப்பட்டது, யமகத்தின்பொருட்டு. வெண்ணெய் + யாமம் = வெண்ணையாமம்; தனிக்குறிலச்சாராத யகரம், யகரம்வரக் கெட்டது. (அஉ)

அஉ. அரும்பாகவதரிக்கும்பெயராய்புள்ளரசினுக்கோர்

அரும்பாகவதரந்துப்பணையாயரங்காவெனவுண்-

அரும்பாகவதர்பததீர்த்தங்கொள்ளாதடிகள் கொப்புள்

அரும்பாகவதர்தொலைப்பார்கல்லார்கங்கையாடுதற்கே.

(இ - ள்.) கல்லார் - அறிவில்லாதவர்கள், — ‘அரும் பாகு அவதரிக்கும் பெயராய் - (துதிப்பவர்காலிலே) மேன்மையான கருப்பஞ்சாற்றுப்பாகு போன்ற இனிமை யூறும்படியான திருநாமங்களையுடையவனே! புள் அரசினுக்கு ஓர் அரும் பாக - பகிராஜனுன கருடனுக்கு ஓர் அருமையான பாகனே! [கருடனை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்துபவனே!], அதரம் துப்பு அனையாய் - வாயிதழ் பவழம்போலச் சிவந்தவனே! அரங்கா - திருவரங்கனே!’ என உணரும் - என்று (எம்பெருமானே) அறிந்து துதிக்கின்ற, பாகவதர் - ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய, பத தீர்த்தம் - ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தை, கொள்ளாது - ஏற்றுஉட்கொள்ளாமல், — கங்கை ஆடுதற்கு - கங்காஸ்காநஞ் செய்தற்பொருட்டு, அடிகள் கொப்புள் அரும்பு ஆக அதர் தொலைப்பார் - (நடந்து யாத்திரைசெய்வதனால்) உள்ளங்கால்களிற் கொப்புளங்கள் அரும்புபோலுண்டாக அருநெறிகளைக் கடந்து கழிப்பார்கள்; (எ - று.)

திருமாலின்மெய்யடியார்களுடையஸ்ரீபாததீர்த்தம் கொள்ளாமல் கங்காஸ்காநஞ்செய்தலினால் என்னபயன்? என்பதாம், பகவத்பாததீர்த்தமாகிய கங்கையினும் பாகவதபாததீர்த்தம் மேம்பட்ட தென்பது, குறிப்பு. பாகவதர் - பகவானுடைய பக்தர்; வடமொழித்தத்திதார்த்தநாமம். ‘ராமநாமமே கற்கண்டு’ என்றும்போல, ‘அரும்பாகு அவதரிக்கும் பெயராய்’ என்றார். அதரம் - வடசொல். முதலடியில், அருமை-மேன்மை; (ஒப்பு) இல்லாமையுமாம்.

அச. ஆடுமுன்னீர்முதற்றீர்த்தத்தினுலருமாதவத்தால்

ஆடுமுன்னீர்மறைவேள்வியினுலண்டராயுடன்மாறு+

ஆடுமுன்னீரதுமாயையினுலென்றரங்கனைக்கொண்ட-

ஆடுமுன்னீர்செய்தபாவமும்போய்முத்தராம்வண்ணமே.

(இ - ள்.) ஆடும் முந்ரீர் முதல் தீர்த்தத்தினால் - நீராடுகிற கடல் முதலிய புண்ணியதீர்த்தங்களினாலும் [புண்ணியதீர்த்தங்களில் நீராடுதலினாலும்], அருமாதவத்தால் - (செய்தற்கு) அரிய பெருந்தவத்தைச் செய்தலி



னாலும், ஆடு முன் ஈர் மறைவேள்வியினால் - ஆடு முதலியவற்றை அறுக்கிற வேதவிதிப்படிசெய்யும் யாகங்களினாலும், அண்டர் ஆய் உடல் மாறும் - (மனிதசன்மம்நீங்கித்) தேவசன்மமாக உடம்பு மாறும்: அது - அங்நனம் வேற்றுமை யடைவது தானும், மாயையினால் - (திருமாலினது) மாயையினாலேயே, என்று முன்னீர் - என்று எண்ணுங்கள்: முன் நீர் செய்த பாவமும் போய் முத்தர் ஆம் வண்ணம் - முற்பிறப்புக்களில் நீங்கள் செய்த தீவினைகளும் தீர்ந்து முத்திபெற்றவராகும்படி, அரங்கனை கொண்டாடும் - ஸ்ரீரங்கநாதனைத் துதியுங்கள்; (எ - று.)

தீர்த்தயாத்திரை, தவம், யாகம் என்பன செய்தலாற் சுவர்க்கம்பெறலாம்; அங்நனம்பெறுதலில், மனிதசன்மம் ஒழிந்து தேவசன்மம்நேரும்: அதுவும் கருமவசப்பட்டதே யாதலால், அங்நனம் பிறவிமாறுதலிற் பயனென்னே! எம்பெருமானைத் துதித்தால்தான் பிறப்புஒழிய மாயையைக் கடந்து முத்திபெறலாம் என்பது, கருத்து. தேவர்கள் நல்வினைப்பயனால் இன்பநுகர்வரேனும் உயிரைப்பந்தப்படுத்துவதில் பொன்விலங்கும் இருப்பு விலங்கும் போலப் புண்ணியசன்மமும் பாவசன்மமும் சமமேயாதலாலும், அத்தேவர்களும் நல்வினைமுடிந்தவுடனே அவ்வுடம்புஒழிய மீளவும் இவ்வுலகத்திற் கருமவசத்திற்குஏற்ப வேறுபிறவிகொள்வ ராதலாலும், சுவர்க்கப்பெறு வீடுபெறுபோலச் சிறந்ததாகா தென்க. தேவசன்மம் எழு வகைப்பிறப்புக்களிலும் நால்வகைக்கடிகளிலும் ஒன்றாதல் காண்க.

முந்நீர் என்பது, முன்னீர் என நகரம் திரித்துக்கொள்ளப்பட்டது, யமகத்தின்பொருட்டு; முன்னீர் என்றே கொண்டு, பழமையான நீரெனக் கட்டைக் குறிக்கலாமாயினும், நான்காமடியில் முன் என்பது - முற்காலத்திலென்ற பொருளில் வருதலால், அங்நனம்கொள்ளுதல் சிறவாது. ஆடு - ஆட்டை, முன் - எதிரிலே, ஈர் - அறுக்கிற என்றும் பொருள்படும்; முன் - இடமுன். ஈர் வேள்வி - வினைத்தொகை; ஈர்தல் - அரிதல். அண்டம் - வானம்: அதிலுள்ளவர், அண்டர். முன்னீர் - அவற்பன்மைமுற்று; முன்னிலையெதிர்மறைப்பன்மைமுற்றாகக் கொண்டு, நினைக்கமாட்டீ ரென்றது மொன்று; உன்னீர் என்று எடுப்பினும், இப்பொருள்கள்படும். (அசு)

அரு. வண்ணங்கலிவஞ்சிவெண்பாவகவல்வகைதொடுத்தோர் வண்ணங்கலிகெடவேண்டுமென்றேமக்கண்மாட்டுரையேன் வண்ணங்கலிகடல்போல்வானரங்கன்வகுளச்செல்வன் வண்ணங்கலி பன்புகழ்தாளெனக்கென்றுமாநிதியே.

(இ - ள்.) ஓர் வண்ணம் கலி கெட வேண்டும் என்றே-(ஏதேனும்) ஒரு விதமாக வறுமை யொழியவேண்டுமென்றே கருதி [எவ்வாற்றாலாயினும் பொருளீட்டுதலையே முக்கியமாகக்கொண்டு], மக்கண்மாட்டு - மனிதர்கள் பக்கல் [மனிதர்கள்விஷயமாக], வண்ணம் கலி வஞ்சி வெண்பா அகவல் வகை தொடுத்து உரையேன் - அழகிய கலிப்பாவும் வஞ்சிப்பாவும் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் அவற்றின்இனமுமான செய்யுள்களைப் புனைந்து கவிபாடேன்; வண்ணம் கலி கடல் போல்வான் - திருமேனிரும் ஒலித்தின்ற கடல் போன்றவனாகிய, அரங்கன் - ரங்கநாதனது, வகுளம் செல்

வன் வன் நம் கலியன் புகழ் தான் - மகிழ்மலர்மாலையையுடைய ஞானச் செல்வரான நம்மாழ்வாரும் ஞானவளத்தையுடைய நமதுதிருமங்கையாழ்வாரும் துதிசெய்த திருவடிகளே, எனக்கு என்றும் மாநிதி - அடியேனுக்கு எப்பொழுதும் பெரியசெல்வமாம்; (௭ - ௩.)

வண்ணம் என்பதற்கு - வண்ணமென்னும் உறுப்புக்கு இடமான என்றும் பொருள்கொள்ளலாம்: செய்யுளுறுப்புக்களிலொன்றாகிய வண்ணமாவது - ஒரு பாலின்கண் நிகழும் ஒசைவிகற்பம்; அது, வல்லெழுத்துமிக்கு வருதலாகிய வல்விசைவண்ணமும், மெல்லெழுத்துமிக்குவருதலாகிய மெல்விசைவண்ணமும், இடையெழுத்துமிக்குவருதலாகிய இயைபுவண்ணமும், நெட்டெழுத்துப்பயின்றுவருதலாகிய நெடுஞ்சீர்வண்ணமும், குற்றெழுத்துப்பயின்றுவருதலாகிய குறுஞ்சீர்வண்ணமும், நெட்டெழுத்தும் குற்றெழுத்தும் சமமாக விரலிவருதலாகிய சித்திரவண்ணமும், ஒசையான்ஒழுகி நடப்பதாகிய ஒழுசுவண்ணமும் முதலாகப் பலவகைப்படும். கலிப்பா முதலிய நால்வகைப்பாக்களில் ஒவ்வொன்றன் இனமும், தாழிசை துறைவிருத்தம் என்று மூன்றுவகைப்படும். மக்கள்மாட்டு, மாட்டு - ஏழனுருபு: நான்கனுருபின்பொருளில் வந்தது. வண்ணம் - வர்ண மென்ற வடசொல்லின் விகாரம். கலி கடல் - வினைத்தொகை. கலி - கடலுக்கு இயற்கையடைமொழி. அரங்கன் தாளென இயையும்.

வகுளம், நிதி - வடசொற்கள். தம்பக்கல் திருவுள்ளமுவந்து திருக்குருகூர்ப்பொலிந்துநின்றபிரான் பிரசாதித்த மகிழ்மலர்மாலையைத் தரித்ததனால், நம்மாழ்வார்க்கு, வகுளபரண ரென்று ஒரு திருநாமம் வழங்கும். ஆழ்வார்கள்பன்னிருவரில் திருவாய்மொழிப்பிரபந்தம் முதலிய நான்கு தமிழ்வேதங்களையும் அருளிச்செய்தவரான நம்மாழ்வாரையும், பெரியதிருமொழி முதலிய ஆறுஅங்கங்களையும் அருளிச்செய்தவரான திருமங்கையாழ்வாரையும் எடுத்துக்கூறியது, மற்றைப் பதின்மார்க்கும் உபலக்ஷணம். எம்பெருமான் திருவடிகள், வேண்டிப்பொருள்களையெல்லாம் தந்து தாமும் குறையாமையால், 'மாரிதி' எனப்பட்டன. அத்திருவடியாகிய பெருநிதியைப் பெற்றுள்ளே ஞாதலால், ஒருவாறு வறுமைகெடவேண்டுமென்று உரையே நென்றார். ஓர்வண்ணம் தொடுத்து என இயைத்தலு மொன்று.

௨௬. மானாகவருநிருதன்புன்மாயையின்மங்கையென்னு  
மானாகவருமணியைமுன்னீங்கினன்மாயனென்பார்  
மானாகவரும்பலர்சோலைசூழமுதிலரங்கா  
மானாகவருமுதேயதுவுநின்மாயமன்றே.

(இ - ள்.) மால் - பெரிய, நாகம் - புண்ணைமரத்தினது, அரும்பு - அரும்புகள், அலர் - மலர்ப்பெற்ற, சோலை - சோலைகள், சூழும் - சூழ்ந்த, மதில் அரங்கா - மதில்களையுடைய திருவாங்கத்தி லுள்ளவனே! மால் நாகவரும் - ஆசையுடன் (அடியார்களால்) நாவிற்கொண்டுநுகரப்படுகிற, அமுதே - அமிருதம்போன்றுள்ளவனே! - மாயன் - ஆச்சரியகரமான குணஞ்செயல் களையுடையவனாகிய இராமபிரான், மான் ஆக வரும் நிருதன் புல் மாயையின் - மான்வடிவமாகவந்த மாரீசனென்ற அரக்கனது அற்பமான மாயை

யினால், மங்கை என்னும் - தனது மனைவியாகிய, மால் நாகம் அரு மணியை - (விஷத்தினால்) மயக்கத்தைச்செய்யுந்தன்மையதான் சர்ப்பத்தினது பெறுதற்கு அரிய மாணிக்கத்தை, முன் - முன்பு, நீங்கினன் - பிரிந்தான், என்பார் - என்று சொல்வார்கள் : அதுவும் - அங்கனம் மயங்கியதும், நின் மாயம் அன்றே - நீகாட்டிய மாயையன்றே; (எ - று.)—அன்றே-தேற்றம்.

நினதுசங்கல்பத்தினுற் கொண்ட மறுவ்யபாவனையினாலேயே அங்கனம் மாயைக்கு உட்பட்டவன்போன்று காட்டினா யென்றபடி.

நாகமணி - நாகரத்தம்; கிடைத்தற்கு அருமையும் ஒளியும் பற்றி, அது பிராட்டிக்கு உவமைகூறப்பட்டது. நாவினால் துதித்தற்கு இனிய நென்பது, 'நா கவரும் அமுது' என்பதன் கருத்து. (௮௬)

௮௭. மாயாதவர்தலைவாவரங்காவடமாமதுரை

மாயாதவரண்டர்வந்தடைந்தான் மழுவாளிபிர

மாயாதவர்செய்வர்முந்நூல்செந்நூல் கொண்டவண்ணமொ  
மாயாதவரத்தனைக்குடல்கோத்ததுன்வாணகமே. [ப்ப

(இ - ள்.) மா யாதவர் தலைவா - பெருமையையுடைய யதகுலத்தார்க்குத் தலைவனே ! அரங்கா—! வட மா மதுரை மாயா - வடதிசையிலுள்ள பெரிய மதுரையிற் கண்ணனாக அவதரித்த மாயவனே !—தவர் - முனிவர்களும், அண்டர் - தேவர்களும், வந்து அடைந்தால் - (கொடியபகைவர்க்கு அஞ்சி) வந்து சரணமடைந்தால், மழு ஆளி - சிவனும், பிரமா - பிரமனும் ஆகிய, அவர் - அவ்விருமூர்த்திகளும், யாது செய்வர் - என்ன செய்யமாட்டுவர் ! [ஒன்றுஞ்செய்யத் திறமில்லா ரென்றபடி]; உன் வாள் நகமே-உனது வான்போற் கூரிய நகமே, முந்நூல் செந்நூல் கொண்ட வண்ணம் ஒப்ப - (நினதுமார்பில்விளங்கிய வெண்ணிறமான) முப்புரிநூல் சிவந்தநூலை வடமாக அணிந்தவித்ததை யொக்கும்படி, மாயாத வரத்தனை குடல் கோத்தது - (பலவாற்றாலும்) அழியாத வரத்தைப் பெற்றவனாகிய இரணியனது குடலைப் பிடுக்கி மாலையாக அணிந்தது ; (எ - று.)—ஈற்றுஎகாரம் - பிரிநிலையோடு, சிறப்பு.

'முந்நூல் செந்நூல் கொண்ட வண்ண மொப்ப' என்றது - "கூருகிர் நுதியிற் பைந்தேன், பொழிமலரலங்கன்மார்பம்போழ்ந்து செங்குருதியூறி, வழிபசங்குடர்மென்கண்ணி யாளரி வனைத்ததன்றே" என்றபடி நரசிங்கமூர்த்தி இரணியனதுமார்பைத் தனதுகைநகங்களினுற் பிளந்து குடலைப் பறித்து மாலையாகத் தரித்துக்கொண்டபோது அக்குடலினின்று வழிந்த இரத்தப்பெருக்கின் சம்பந்தத்தால் வெண்புரிநூல் செந்நூல்போலாயிற் றென்றும், இரத்தமூறுதலாற் செந்நிறமான அக்குடலானது செந்நூலினாலானதோ ருபவீதத்தை நிவீதமாக [கழுத்தில்மாலையோலத் தொங்கும்படி] அணிந்ததுபோலு மென்றுங் கருத்துப்படும். இரணியன், தனித்தனி தேவர் மனிதர் விலங்கு முதலிய பிராணிகளாலும் ஆயுதங்களாலும் பகலிலும் இரவிலும் பூமியிலும் வானத்திலும் வீட்டின் அகத்திலும் புறத்திலும் தனக்குமரணமில்லாதபடி வரம்பெற்றவனானால், 'மாயாதவரத்தன்' எனப்பட்டான். பிரமருத்திரர்கள் தம்மைக்குறித்துத் தவம்புரிந்து துதித்துப்

பிரார்த்திக்கின்ற அசுரர்முதலிய கொடியவர்கட்கு அவர்கள்வேண்டியபடியெல்லாம் பெருவரங்களைக் கொடுத்திடதலும், அவற்றால் அவர்கள் மிகச்செருக்கி உலகங்களைப் பலவாறு வருத்திய காலத்தில் தேவர்களும் இருடிகளும் முதலிற் சிவபிரானைப் போ யடுக்க அப்பெருமான் தன்னு லொன்றுமாகாமற் பிரமனை யடுக்க அத்தேவனும் அங்கனமே விஷ்ணு வைச் சரணமடைய அப்பரமன் அங்கனமே அவர்கட்கு அபயமளித்து அவ்வசுரர்களை உரியசூழ்ச்சிபலசெய்து அழித்தலு மாகிய வழக்கத்துக்கு இரணியன்செய்தி ஒருதாரணமாதலை இச்செய்யுளில் விளக்கினார்.

சந்திரகுலத்து யதுவென்னும்அரசன துமரபில் திருமால் கண்ணகைத் திருவவதரித்துச் சிறப்புற்றதனால் 'மா யாதவர்தலைவா' என்றும், அக்கண்ணன் மதுரையில் திருவவதரித்து முதலிற்செய்த மாயங்கள் அநந்தமாதலால் 'வடமாமதுரைமாயா' என்றும் விளித்தார். மழுஆளி-மழுவென்னும் ஆயுதத்தை யாள்பவன் ; இ - ஆண்பாற்பெயர்விசுதி. வடமும், வடத்திற் புரியும், புரிவிலிழையும் மூன்றாகவுள்ளதனால், உபவீதத்துக்கு, முந்நூ லென்று பெயர். முந்நூல், செந்நூல் - பண்புத்தொகைகள். மாயாதவரத்தனைக்குடல்கோத்தது உன்வாணகமே—“மேருகிரியுடலவுண்ண மிடல்கெடுத்தா யென்ப ரதான், கூருகிரே யறிந்ததல்லாற் கோவே நீ யறியாயால்” என்பது காணத்தக்கது. (அள)

அடி. நகமுண்டகந்தரித்தாற்கருண்மாயற்குஞாலமுந்நீர்  
நகமுண்டகமகிழ்ந்தாற்கடியேமென்மினற்கதிவா  
நகமுண்டகம்பரனென்னாநாங்களை நாடியயன்  
நகமுண்டகமலர்தான்குவியாதுநடுக்குளத்தே.

(இ - ள்.) நக - (கண்டவரனைவரும்) பரிகாசமாகச் சிரிக்கும்படி, முண்ட கம் தரித்தாற்கு - முண்டமாகிய தலையை [பிரம கபாலத்தை]க் கையிற்கொண்டவனான சிவபிரானுக்கு, அருள் - கருணைசெய்த, மாயற்கு - ஆச்சரியசக்தியையுடையவனும், ஞாலம் - பூமியையும், முந்நீர் - கடல்களையும், நகம் - மலைகளையும், உண்டு - (பிரளயகாலத்திலே) திருவயிற்றினுட் கொண்டு, அகம் மகிழ்ந்தாற்கு-மனமகிழ்ந்தவனுமான திருமாலுக்கு, அடியேம் - தொண்டர்களாயினோம் (யாம்), என்மின் - என்று எண்ணுங்கள்; (அங்கனம் எண்ணின மாத்திரத்தால்), நல் கதி வானகம் உண்டு - (எல்லாப் பதவிகளினுஞ்) சிறந்த பதவியாகிய பரமபதம் (உங்கட்குச்) சித்திக்கும்: (மற்றும்), அகம் பரன் என்னாது அரங்களை நாடில் - நானே தலைவனென்று அகங்காரங்கொள்ளாமல் ரங்கநாதனை விரும்பிச் சரணமடைந்தால்,—அயன் - பிரமனது, நகம் முண்டக மலர் - நகங்களையுடைய தாமரைமலர்போன்ற கையானது, உம் நடு குளத்தே குவியாது - உங்கள்நடுத்தலையிலே (மீண்டும்பிறக்குமாறு விதித்தெழுதுதற்குக்) குவியாது; (எ - று.) —தான் - அசை.

அகம் பரன் என்னாது அடியேம் என்மின், அயனது நகமுண்டகமலர் உம்நடுக்குளத்துக் குவியாது, நற்கதிவானகம் உண்டு என்று இயைத்தும் கருத்துக்கொள்ளலாம். யானென்னுஞ் செருக்கை யறுத்து, ஆபக்காலத்திலே சிவனுக்கும் அருள்செய்தவனும் நித்தியனு மாகிய மாயவனுக்குத்

தொண்டிடுணுங்கள் ; அங்குனம் அடிமைபுண்டவளவிலே கருமயனைத்துந் தொலைதலால், பிரமன் கையைக்குவித்து உங்கள் தலையில் மறுபடி பிறக்க விதித்துஎழுதான்; ஆகவே, உங்கட்கு முத்தி கைகூடும் எனக் காண்க.

நால்வகைநகையுள் இங்குக்குறித்த நகை, இகழ்ச்சிபற்றியது. முண்டகம்-உடலினின்று கிள்ளியெடுக்கப்பட்ட தலை. முண்டம்-உடற்குறையென்ற படி. இனி, நகமுண்டகம் தரித்தான் என்பதற்கு-தாருகவனமுனிவர் எவிய நகுவெண்டலையைச் சிரத்திலணிந்த சிவபிரா னென்றும் பொருள்கொள்ளலாம் ; முண்டகம் - தலைமாத்திரமாகிய உடற்குறை, நக-(தன்னையழித்தற் பொருட்டுச்) சிரித்துக்கொண்டு வர, தரித்தாற்கு-(அதனைக் கைப்பற்றிச்சிரத்தின்மீது) அணிந்து அடக்கிவனுக்கு என்று பதவுரை காண்க: “சீற்றமா முனிவர் வேள்வித்தீயில் வெண்டலைதாறொன்று, தோற்றியே யுலகம்யாவுந் தொலைய நக்கெழுந்ததன்றே,” “நக்கெழுசிரத்தை யன்றோர் நாதன்மேல் விடுத்தலோடும், அக்கணமணுக வற்றா லகிலமதிறவாவண்ணம், முக்கணன ருள்செய்தந்தமுண்ட முண்டகக்கைபற்றிச், செக்கராஞ்சடைமேற்கொண்டின் செயலினைப் புரிதி யென்றான்” என்பன, இங்கு நோக்கத்தக்கன. இனி, நக - விளக்க, முண்டகம் - சிரமாலையை, தரித்தாற்கு - தரித்த உருத்திரமூர்த்திக்கு என்று உரைப்பாரு முளர்.

நகம் - மலை யென்ற பொருளில், புடைபெயராத தென்று காரணப் பொருள்படும் வடசொல். வானகம்என்றதன் நகரத்தை நகரமாகத் திரித்துக்கொண்டது, யமகத்தின்பொருட்டு. அஹம், பரன், நகம் - வடசொற்கள். அயனகமுண்டகமலர் என்று சந்திசேர்க்காமல் அயன் நகமுண்டகமலர் என்று சந்திபிரித்தபடியே கொண்டதும், யமகத்தின்பொருட்டே. “சிலவிகாரமா முயர்தினை” என்றபடி அயன் என்ற நிலைமொழியின் ஈற்றுண்காத்தை யொழித்து ‘அயநகமுண்டகமலர்’ என்ற பாடங் கொள்ளினும் இழுக்காது. நகம்முண்டகமலர் - நகத்தையுடைய தாமரைமலர்: எனவே, கையென்றதாயிற்று; இது, யானையை ‘கைம்மலை’ என்றல் போலும். குளம் - நெற்றி: இங்குத் தலையென்ற பொருளில் வந்தது; இலக்கணை: சிறப்புப்பெயர் பொதுப்பொருளின்மேலது. கருமகதியைத் தலைவிதியென்றும், தலையெழுத்தென்றுங் கூறுதல், மரபு. சிறுபான்மை ‘லலாடலிபி’ என்றவழக்கும் இருத்தல்பற்றி, குளம் - நெற்றி யென்றே கொள்ளினுமாம். பிரமன் உங்களை மீண்டும்பிறப்பெடுக்கச்செய்யான் என்ற பொருளே வேறு வகையாகக் கூறிவிளக்கியது, பிறிதீனவிய்சியணி. எழுதும்பொழுது எழுது கருவிபடித்தற்குக் கைகுவிதலாகிய இயல்பு, இங்குக் கருதற்பாலது. (அஅ) அகூ, குளப்படிநெய்யடிசிற்கொத்ததோகொள்ளப்பற்றியதோ குளப்படியிற்றிங்கள் சேரரங்காகோலமாயவன்றுன் குளப்படிகாட்டும்பிறைமறுப்போலொருகோட்டிருந்து குளப்படியின்னகத்துட்பரல்போன்றகுவலயமே.

(இ - ள்.) குளம் படியில் திங்கள் சேர் அரங்கா - குளத்தின் [சந்திர புஷ்கரிணியின்] படியிலே சந்திரன் (தன்குறைதீர்த்தற்பொருட்டுத் தவஞ் செய்யுமாறு) சேர்ந்த திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!—கோலம் ஆய அன்று - (நீ) மகாவராகருபமாகிய அந்நாளில், உன் குளம் படி காட்

மீம் பிறை மறு போல்-உன துநெற்றியினுருவத்தைக் காட்டுகின்ற பிறைச் சந்திரனிடத்து விளங்கும் களங்கம்போல, ஒரு கோடு இருந்த - (உனது) ஒரு மருப்பிலே தங்கி, குளம்பு அடியின் அகத்துள் பரல் போன்ற - காற் குளம்பின்கீழ்ப் பருக்கைக்கல்லே நிகர்த்து அடங்கிய, குவலயம் - பூமண்டலமானது, (பிரளயகாலத்தில் நீ உண்டபொழுது), குளம் படி நெய் அடிசிற்கு ஒத்ததோ - வெல்லமும் படியளவுகொண்ட நெய்யுந் கலந்த உணவுக்கு ஒப்பாயிருந்ததோ! கொள்ள பற்றியதோ - அமுதுசெய்தற்குப் போதுமானதாயிருந்ததோ! (எ - று.)

உனது பெருவடிவுக்குமுன் மிகச்சிறியதாகிற மண்ணுலகம், நீ உண்ணுங்காலத்தில் உனக்கு ஒருகவளத்துக்கேனும் போதுமோ! அன்றி, மண்ணையுண்டது அதன் இனிமைபற்றியோ! என வியந்துகூறியவாறு. “அண்டமெலாம்உண்டையென்ப ரறியாதா ராங்கவை நீ, உண்டருளுங் காலத்திலொருதுற்றுக் காற்றாவால்” என்பதுங் காண்க. ஒவ்வாது பற்று தென்பதே துணிவு; நீ உண்டது நினதுதிருவிளையாட்டே: உயிர்களைக் காப்பது கருதியே அங்ஙனஞ்செய்தாய் என்பது, குறிப்பு. “நான்மன்னுவெண்டிங்கன்கொல் நயந்தார்க்குநச்சிலைகொல், சேண்மன்னுநாற்றடந்தோட்பெருமான்றன் திருதுதலே”, “இருநாற்பகவினிலங்குமதி யலங்கவிருளினெழினிழற்கீழ்ப், பெருநாணிற் பி னவனெற்றிப்பெற்றித்தாகப்பெறு மன்னே” என்றபடி எம்பெருமானதுதிருநெற்றி பிறைச்சந்திரன்போலுதலால், “உன் குளப்படிகாட்டிம்” என்ற அடைமொழி பிறைக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

பிறைமறுப்போற் குவலயம் உன்ஒருகோட்டிருந்து—வளைந்த வெண்ணிறமான கோரதந்தத்துக்குப் பிறையும், அவ்வளைமருப்பிற் குத்தியெடுத்த பூமிக்குப் பிறையிலுள்ள களங்கமும் உவமையாம்; “நிறக்குஞ் செழுஞ் சுடர்க்கோடு மிப்பாரு ரிசாமுகத்துச், சிறக்கும்பிறையும் களங்கமும் போலுமெனிற் சிறுகண், மறக்குஞ்சராஞ்செற்றமாயோ னரங்கன் வராகமதாய்ப், பிறக்கும் பிறப்பின் பெருமை யெவ்வா றினிப்பேசுவதே” என்பர் திருவரங்கத்துமாலையிலும்: “பன்றியாய்ப் படியெடுத்த பாழியா யென்ப ரது, வென்றியா ருனதெயிற்றின் மென்றுகள்போன் றிருந்ததால்” என்பதுங் காண்க. குளப்படியின்னகத்துட் பரல்போன்ற குவலயம்—“தீதுறுதிகள் பொங்குசுடரும்ப ரும்ப ருலகேழினோடு முடனே, மாதிர மண்சுமந்து வடகுன்று நின்றமலை யாறு மேழுகடலும், பாதமர்குழ்குளம்பினகமண்டலத்தினொருபாலொடுக்க வளர்சே, ராதிமுனைனமாகி யாணாயுமர்த்தியது நம் மையாளு மாசே” எனப் பெரியார்பணித்தது பார்க்கத்தக்கது. குளப்படி நெய்யடிசில் - சர்க்கரைப்பொங்கல்.

பின்னிரண்டடி - உவமையணி. கோலம் - பன்றி. குளம்பு + அடி = குளப்படி; மென்றொடர் வன்றொடராயிற்று. அடியின்னகத்து, நகரமெய்-விரித்தல். நெற்றிக்குப் பிறையுடமை - வளைந்தவடிவிலும், ஒளியிலும். (அக)

௬௦. குவலையஞ்சூழ்கடல்காயாமரகதங்கொண்டனெய்தல்

குவலையங்கண்டன்பர்நைவரென்றற்கொற்றவாணற்குவா

குவலையநேமிதொட்டாயரங்காகொடும்பல்பிறப்பா

குவலையங்கற்றுணைக்காணிலென்னுங்கொல்குறிப்பவர்க்கே.



(இ - ள்.) கொற்றம் வாணற்கு - வெற்றியையுடைய பாணசரனுக்கு, வாசு அவைய - தோள்கள் (துணிப்புண்டு) துடிக்கும்படி, நேமி தொட்டாய் - சக்கராயுதத்தைப் பிரயோகித்தவனே ! அரங்கா—!—அன்பர் - (ரினது) அடியார்கள், குவலையம் சூழ் கடல் - பூண்டலத்தை வளைந்திருக்கிற சமுத் திரத்தையும், காயா - காயாம்பூவையும், மரகதம் - மரகதரத்தினத்தையும், கொண்டல் - நீர்கொண்ட மேகத்தையும், நெய்தல் - கருநெய்தல்மலரையும், குவலையம் - கருங்குவளைமலரையும், கண்டு - பார்த்து, வைவர்-(அவை ரினதுவடிவத்தை ரினைப்பூட்டிதலால்) மனமுருகுவார்கள், என்றால்—, கொடும் பல் பிறப்பு ஆகு வலை அற்று அங்கு உனை காணில் - கொடிய பலவகைப்பட்ட பிறப்புக்களாகிய வலைகளின் தொடர்பு ஒழிந்து அப்பரம பதத்திலே ரினதுதிருமேனியைப் பிரதியகூமாகத் தரிசித்தால், அவர்க்கு குறிப்பு என் ஆம் கொல் - அவர்கள் கருத்து மற்றும்யாதாகுமோ ! (எ-று.)

பலவகைக்கலக்கத்துக்குஇடமான இவ்வுலகத்துப் பிறவியி லிருக்கையிலேயே ரினது உருவத்துக்குப் போலியாமவற்றைக் கண்டவளவிலே மன முருகும் மெய்யடியார் பிறப்புரிக்கிப் பரமபதத்தில் உன்னையே நேரிந்கண்டால் எவ்வளவு ஆனந்த மடையார் என்றபடி; தொடர்நிலைச்செய்யுட்பெர் ளுட்பேறணி. கடல்முதலியன எம்பெருமானது திருமேனிரிந்திற்கு உவமையாகுதலை, “கடலோ மழையோ முழுநிலைக்கல்லோ காயாநறும்போதோ, படர்பூங்குவளைநாண்மலரோ நீலோற்பலமோ பாணலோ, இடர்சேர்மட வாருயிருண்பதியாதோ வென்று தளர்வான்”, “பூவையுங் காயாவு நீலமும் பூக்கின்ற, காவில ரென்றுங் காண்டோறும் - பாலியேன், மெல்லாவி மெய்ய் மிகவே பூரிக்கு மவ்வவை, யெல்லாம் பிரானுருவே யென்று” என்பவற்றாலும் அறிக. கருநெய்தலும் கருங்குவளையும் - சாதிபேதம். நெய்தல் குவலையம் என்பதற்கு - நெய்தல்நிலத்துத் தோன்றும் நீலோற் பல மென்று உரைப்பாரு முளர். தொட்டாய் என்ற சொல்லின் ஆற்றலினால், நீ படைக்கலத்தைத் தொட்டமாத்நிரமே துஷ்டநிக்கிரகத்துக்குப் போதும்என்ற குறிப்பு விளங்கும்; “அன்றியவாணனாயிரந்தோளுந் துணிய வன்றாழிதொட்டான்” என்றார் பெரியாரும்: “வாணனாயிரம்புயங்கன் குருதிநீர்சிந்தியோட நேமிதொட்ட திருவரங்கராசரே” என்பதும் காண்க.

குவலையம், மரகதம், பாணன், பாஹு, நேமி - வடசொற்கள். வாசு வலைய—வாசு என்பது வடமொழித் திரிபாதலால், அதன் குற்றியலுகரம் உயிர்வரக் கெடவில்லை. முதல்ரண்டடிகளில் குவலையம் என்றது, இடைப்போலி. பிறப்பு உயிரைப் பந்தப்படுத்துவதால், வலை யெனப்பட்டது. காயா என்ற செடியின்பெயரும், நெய்தல் குவலையம் என்ற நீர்ப்பூங் கொடிகளின் பெயரும் - அதனதன்மலர்க்கு முதலாகுபெயராம். மரகதம் - பச்சையிரத்தினம். அங்கு - சேய்மைச்சட்டு.

(௯௦)

௯௧ குறியாணைச்செங்கணடியாணைவானவர்கோவைச்சங்கக்

குறியாணைவித்ததிருவரங்கேசனைக்கூவிநின்று

குறியாணைகாத்தவனைப்பாடினேன்கொடிகூப்பிடினுங் [நே.

குறியாணையப்பலர்போற்கொடியேன்சொலுங்கொள்வனென்



(இ - ள்.) குறியாணை - குறுகிய வடிவமுடைய வாமனாவதாரஞ் செய்த வனும், செம் கண் நெடியாணை - சிவந்ததிருக்கண்களையுடைய திரிவிக்கிரமனாய் நீண்டவளர்ந்தவனும், வானவர் கோவை சங்கம் - குறியால் நைவித்த திருவரங்கேசனை - தேவராஜனான இந்திரனை (த் தனது பாஞ்சஜன்யமென்னுஞ் சங்கத்தின் முழுக்கத்தால் (பாரிஜாதாபஹரணகாலத்திலே) மூர்ச்சித்துவிழ்ச்செய்த ஸ்ரீரங்கநாதனும், கூவி நின்று குறியாணை காத்தவனை - ('ஆதிமூலமே!') என்று தன்னைக் கூவியழைத்துத் தியானித்த கஜேந்திராழ்வானைப் பாதுகாத்தவனுமாகிய திருமாலேக்குறித்து, —கொடி கூப்பிடினும் குறி ஆநயப்பவர் போல் கொடியேன் சொலும் கொள்வன் என்று-காக்கை (இயல்பாகக்) கத்தினாலும் (அதனை ஒரு) நல்லகிமித்தமாக விரும்பி உலகத்தார் கொள்வதுபோலக் கொடியவனான யான் வாய்க்குவந்தபடி சொல்லுஞ் சொல்லையும் நன்மையாக (அப்பெருமான்) ஏற்றுக்கொள்வனென்று நினைத்து, பாடினேன் - வாய்விட்டுக் கவிபாடினேன் ; (எ - று.)

அற்புஜந்துவாகிய காக்கை தன்னடைவிலே செய்யுஞ் சத்தத்தையும் வீருந்துவருதல் முதலியவற்றைக் குறிக்கும் நற்குறியாக நிமித்தமுணர்ந்த பெரியோர் கொள்ளுதல்போல, எளியவனான யான் வாயில்வந்தபடி சொல்லுஞ் சொல்லையும் எம்பெருமான் குற்றமாகக்கொள்ளாது குணமாகக்கொள்வனென்றெண்ணியே, யான், அப்பரமனதுபெருமையையும் எனதுசிறுமையையுங் கருதாது அவனைக்குறித்து வாய்விட்டுக் கவிபாடலானே நென்றன ரென்க. “நாக்கு நின்னையல்லாலறியாது நானதஞ்சுவ நென்வசமன்று, மூர்க்குப்பேசுகின்றானிவனென்று முனிவாயேலு மென்னாவினுக்காற்றேன், காக்கைவாயிலும் கட்டிரைகொள்வர் காரணா கருளக்கொடியானே” என்ற பெரியாழ்வார் பாசுரத்தையும், அதன் வியாக்கியானத்தில் ‘அறிவுடையார் குற்றமாகாதவளவன்றிக்கே குணமாகவுங் கொள்வர்கள்; அது ஓரிடத்தேயிருந்து தனக்குவேண்டினதுபிதற்றிப்போகவும் அத்தை அறிவுடையார் ‘நமக்கு நன்மைசொல்லுகிறது’ என்று கொள்ளுவர்களிறே’ என்றதையும் காண்க. இது, “ திருமாலவன்கவி யாதுகற்றேன், பல்லியின் சொல்லுஞ் சொல்லாக் கொள்வதோ வுண்டு பண்டுபண்டே” என்ற தனோடு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

‘குறியாணைச் செங்கணையாணை’ என்றவிடத்து, முரண்டுதொடை காண்க. செம் கண் - செந்தாமரைக்கண் நென்ற குறிப்பு. குறி - ஒலி. நைவித்தல் - வருந்தச்செய்தல். குறியாணை - வினைத்தொகை; குறித்தல் - கருதுதல். ஆ - விகாரம். ‘நயப்பவர்’ என்பது, யமகத்துக்கு ஏற்பப் போலி விகாரங்களேற்றி ‘னையப்பவர்’ என்று கொள்ளப்பட்டது. உம்மை இரண்டாம் - இழிவுசிறப்பு. (கூக)

கூஉ. வனத்திற்சிலம்பிவிடுநூ லுட்பட்டுமசகமெய்த்த  
வனத்திற்சிலம்பினபோற்பிணிவாய்ப்பட்டென்வாய்புலம்பின்  
வனத்திற்சிலம்பின்சுரலன்னம்வா முமரங்கனிப்பு  
வனத்திற்சிலம்பினின்றன்கேட்குமோவும்பர்வாழ்த்தைவிட்டே.

(இ - ள்.) மசகம் - கொசுகானது, வனத்தில் சிலம்பி விடுநூலுள் பட்டு - காட்டிலே சிலந்திப்பூச்சி வாய்விட்டுஇழைத்த நூலினிடையே சிக்கிக்கொ

ண்டு, மெய் தவனத்தின் சிலம்பின போல் - உடல்தவிப்பினால் அரற்றியது போல, பிணி வாய் பட்டு என் வாய்புலம்பின் - (யான்) நோயின்கண் அகப் பட்டு எனதுவாய்விட்டு அரற்றினால், (அந்த அரற்றொலியை),— சிலம்பின் குரல் அன்னம் வனத்தில் வாழும் அரங்கன் இபுவனத்தில் சிலம்பில் நின்றான் - சிலம்பென்னுங் காலணியினொலிபோன்ற குரலையுடைய அன்னப் பறவைகள் நீரிலே வாழ்த்தங்கிடமான திருவரங்கத்திற் பள்ளிகொண்டிருப்பவனும் இந்த உலகத்திலே (திருவேங்கடமென்னும்) மலையில் நின்றருள் பவனுமான எம்பெருமான், உம்பர் வாழ்த்தை விட்டு கேட்குமோ - (பரம பதத்தில் வாழும்) ரித்ய முக்தர்களுடைய மங்கலவாழ்த்தொலியை விட்டுக் கேட்டருள்வனோ? (எ - மு.)

ரங்கநாதன் ரித்தியகூரிகளுடைய மங்கலவாழ்த்தை விட்டு எனதுபுலம்பலொலியைக் கேட்பனோ வென்று இரங்கின ரென்க.

மசகம்-வடசொல். தவனம் - தபநமென்ற வடசொல்லின் திரிபு. சிலம்பின - சிலம்பினது என்பதன் தொகுத்தல். வனம் என்பது - காடு நீர் என்ற இருபொருளிலும், வநம் என்ற வடசொல் திரிந்ததாம். அன்னத்தின் குரலுக்குச் சிலம்பினொலி உவமையாதலே, “மின்னாச்சிலம்பிற் சிலம்புங் குர லன்னம்” எனச் சிந்தாமணியிலுங் காண்க. புவநம் - வடசொல். மலையின்பெயரான சிலம்பு என்பது - இங்குச் சிறப்பாய், மலைகளிற்சிறந்த தான திருவேங்கடத்தை யுணர்த்திற்று; அதற்கு ‘திருமலை’ என ஒருபெயர் வழங்குதலுங் காண்க. ‘கோயில் திருமலை’ என்று சேர்த்துச்சொல்லுதல் தோன்ற, ‘அரங்கன் சிலம்பினின்றான்’ என்றார். நான்கடியிலும் ‘வனத்து’ என்ற பாடமும் உண்டு. (கூஉ)

கூங். விடத்தேரைமன்னும்வனப்பாழங்கிணற்றுள்வெம்பாம்பு பற்றும், விடத்தேரைவாய்வண்டு தேன்வேட்டல்போல் விசித்துக் கொடுபோய், விடத்தேரையில்வெங்கட்கூற்றையெண்ணுதெண்ணு ம்வேட்கையெல்லாம், விடத்தேரையூரரங்கன்றிருத்தாளில்விழுநெஞ்சமே.

(இ - ள்.) நெஞ்சமே - மனமே!—விடத்தேரை மன்னும் - விடத்தேரையென்னும்மரம் பொருந்திய, வனம்-காட்டிலேயுள்ள, பாழ் கிணற்றுள் - பாழடைந்த கிணற்றிலே, வெம்பாம்பு பற்றும் - கொடிய பாம்பினுற் கொள விக்கொள்ளப்பட்ட, விடம் தேரை - நஞ்சுஏறிய தவளையினது, வாய்-வாயிலேயுடையபட்டுள்ள, வண்டு - வண்டானது, தேன் வேட்டல் போல் - தேனை விரும்புதல்போல, விசித்து கொடு போய்விட தேர் ஐயில் வெங் கண் கூற்றை எண்ணுது. எண்ணுந் - (உயிரை உடம்பினின்று பாசத்தாற்) கட்டியிழுத்துக்கொண்டுபோய்விட எண்ணுகிற வேற்படையையும் கொடுத்தன்மையை முடைய யமனை (ப் பின்புறத்திலேயே யிருக்கிற) எண்ணுமல் (நீ மேன்மேல்) எண்ணுகின்ற, வேட்கை எல்லாம் - ஆசைகன்யாவும், விட - ஒழிய, தேரை ஊர் அரங்கன் திரு தாளில் விழு - (அஞ்சுசுன்னுக்குத்) தேரையோட்டிய ரங்கநாதனது திருவடிகளிற் சேர்வாய்; (எ - மு.)

துன்பத்துள் துன்பமான உலகவாழ்க்கையி லிருந்துகொண்டே தனக்கு உடனே வரக்கடவதாகிய துன்பத்தைச் சிறிதும்ரினையாமல் இன்பத்தை

யே மேன்மேல் அவாவும் பேதைமையின்புக்கு, கொடியவீருக்கவர்க்கதையுடைய வெய்யகானகத்தில் நீரற்றபாழங்கிணற்றிலே பாம்பின்வாய்ப்பட்டு நஞ்சுதலைக்கேறிய தேரையின் வாயி லகப்பட்டதொரு வண்டு தேனேவிரும் புதலை உவமைகூறினார். 'வண்டு நஞ்சுபொருந்தினதவளையின் வாயிலுள்ள தேனை விரும்புவதுபோலத் தகுதியில்லாதபலவற்றை அவாவுகிற ஆசைகளையெல்லாம் விட, அந்தத்தேரையூர்கிற அரங்கனது திருத்தாளில் விழு' என்று உரைப்பாரு முளர்; 'அத்தேர்' எனச் சுட்டுதல், கதையை உட்கொண்டு. மனம் திருத்தாளில் விழுதலாவது-திருவடியையே இடைவிடாது தியானித்தல். அடியவர்க்கு எளியவ னென்பார், 'தேரையூ ரரங்கன்' என்றார். இனி, 'தேரையூ ரரங்கன்' என்பதற்கு - திருவிழாக்களிலே திருத்தேருத்தலவங்கண்டருளுகிற நம்பெருமா னென்றும் பொருள்கொள்ளலாம்; கீழ் எட - ஆஞ் செய்யுளில் "கரி யாடற்பரி தேர் நடத்து எந்தை" என்றது காண்க. கெர்டியகருவியும் கல்நெஞ்சமுடையா னென்பார்; 'அயில் வெங்கட் கூற்று' என்றார். அயில் - இங்கு, முத்தலேவேல்: சூலம். வெங்கண் - அஞ்சாமை, அஞ்சுவித்தல், கண்ணோட்டமின்மை; அச்சந்தருங் கண்களுமாம்.

பாழ் + கிணறு = பாழங்கிணறு: அல்வழியிற் சிறுபான்மை இனமெலிமிக்கது; பாழாகியகிணறு என்க. வேட்டல், வேட்கை - தொழிற்பெயர்கள்; தல், கை - விருதிகள். கொடு - தொகுத்தல். போய்விட, விட - துணிவுணர்ந்தும். தேர்கூற்று - வினைத்தொகை. ஐயில் = அயில்: முதற்போலி. (கூட)

௧௪. விழுங்குன்றசைச்சுவர்நீர்மலங்கோழைவெம்பித்தொடுங்க விழுங்குனரம்புறியென்பேணிதோற்சட்டைவீழ்ந்துநொந்த விழுங்குந்தலாரழப்பாடையிற் போய்ச்சுகடும்வெய்யசெந்தி விழுங்குனனோய்க்குடில்வேண்டேனரங்கவிமானத்தனே.

(இ - ன்.) அரங்கவிமானத்தனே - ஸ்ரீரங்கவிமானத்திற் பள்ளிகொண்டிருப்பவனே!—கூன் விழும் - கூன்விழு மியல்புள்ள, தசை சுவர் - தசையினாலாகிய சுவரும்,—நீர் - ஜலமும், மலம் - மலமும், கோழை - கோழையும், வெம் பித்தொடும் - கொடிய பித்தமும் ஆகிய இவற்றுடனே, கவிழும் - கவிழ்கிற, கூன் - பாத்திரமும்,—நரம்பு உறி - நரம்புகளினாலமைக்கப்பட்டதொரு சிக்கமும்,—என்பு ஏணி - எலும்புகளினாலாகியதோ ரேணியும்,—தோல் சட்டை - தோலினாலாகியதொரு சட்டையும்,— அவிழும் கூந்தலார் - விரிந்த கூந்தலையுடையவர்களான மாதர்கள், நொந்து - வருந்தி, வீழ்ந்து - கீழ்விழுந்து, அழ - புலம்ப, பாடையில் போய் - பாடைமேற் கொண்டு போய், சுகடும் வெய்ய செம் தீ விழுங்கு - சுடுகிற கொடிய சிவந்த தீயினால் விழுங்கப்படுகிற [எரிக்கப்படுகிற], ஊனம் நோய் குடில் - துன்பந்தரும்நோய்கள் வசிக்கிற குடிசையுமாகிய உடம்பை, வேண்டேன்-விரும்பேன்; (எ - று.)

“ஊனேறு செல்வத் துடற்பிறவி யான் வேண்டேன்” என்பதை அடியொற்றியது இச்செய்யுள். உடம்பின் பலவகையழிவுகளையும் எடுத்து உரைத்து, இங்ஙனம் தூயதல்லாத உடம்பை வேண்டே னென்றார். இப்பிறப்பையொழித்துத் திவ்வியதேஜோமயமான வடிவத்துடன் பரமபதத்து

ண்டு, மெய் தவனத்தின் சிலம்பின போல் - உடல்தவிப்பினால் அரற்றியது போல, பிணி வாய் பட்டு என் வாய்புலம்பின் - (யான்) நோயின்கண் அகப் பட்டு எனதுவாய்விட்டு அரற்றினால், (அந்த அரற்றொலியை),— சிலம்பின் குரல் அன்னம் வனத்தில் வாழும் அரங்கன் இபுவனத்தில் சிலம்பில் நின்றான் - சிலம்பென்னுங் காலணியினொலிபோன்ற குரலையுடைய அன்னப் பறவைகள் நீரிலே வாழ்த்தகிடமான திருவரங்கத்திற் பள்ளிகொண்டிருப்பவனும் இந்த உலகத்திலே (திருவேங்கடமென்னும்) மலையில் நின்றான் பவனுமான எம்பெருமான், உம்பர் வாழ்த்தை விட்டு கேட்குமோ - (பரம பதத்தில் வாழும்) நிய முக்தர்களுடைய மங்கலவாழ்த்தொலியை விட்டுக் கேட்டருள்வனோ? (எ - று.)

ரங்கநாதன் நித்தியசூரிகளுடைய மங்கலவாழ்த்தை விட்டு என்னுபுல ம்பலொலியைக் கேட்பனோ வென்று இரங்கின ரென்க.

மசகம்-வடசொல். தவனம் - தபநமென்ற வடசொல்லின் திரிபு. சிலம்பின - சிலம்பினது என்பதன் தொகுத்தல். வனம் என்பது - காடு நீர் என்ற இருபொருளிலும், வநம் என்ற வடசொல் திரிந்ததாம். அன்னத்தின் குரலுக்குச் சிலம்பினொலி உவமையாதலே, “மின்னாச்சிலம்பிற் சிலம்புங் குர லன்னம்” எனச் சிந்தாமணியிலுங் காண்க. புவநம் - வடசொல். மலையின்பெயரான சிலம்பு என்பது - இங்குச் சிறப்பாய், மலைகளிற்சிறந்த தான திருவேங்கடத்தை யுணர்த்திற்று; அதற்கு ‘திருமலை’ என ஒருபெயர் வழங்குதலுங் காண்க. ‘கோயில் திருமலை’ என்று சேர்த்துச்சொல்லுதல் தோன்ற, ‘அரங்கன் சிலம்பினின்றான்’ என்றார். நான்கடியிலும் ‘வனத்து’ என்ற பாடமும் உண்டு. (கூஉ)

கூங். விடத்தேரைமன்னும்வனப்பாழங்கிணற்றுள்வெம்பாம்பு பற்றும், விடத்தேரைவாய்வண்டு தேன்வேட்டல்போல் விசித்துக் கொடுபோய், விடத்தேரையில்வெங்கட்கூற்றையெண்ணுதெண்ணு ம்வேட்கையெல்லார், விடத்தேரையூரரங்கன்றிருத்தாளில்விழுநெஞ்சமே.

(இ - ள்.) நெஞ்சமே - மனமே!—விடத்தேரை மன்னும் - விடத்தேரையென்னும்மரம் பொருந்திய, வனம்-காட்டிலேயுள்ள, பாழ் கிணற்றுள் - பாழடைந்த கிணற்றிலே, வெம்பாம்பு பற்றும் - கொடிய பாம்பினும் கொள்விக் கொள்ளப்பட்ட, விடம் தேரை - நஞ்சுஏறிய தவளையினது, வாய்-வாயிலேயகப்பட்டுள்ள, வண்டு - வண்டானது, தேன் வேட்டல் போல் - தேனை விரும்புதல்போல, விசித்து கொடு போய்விட தேர் ஐயில் வெங் கண் கூற்றை எண்ணுது எண்ணும் - (உயிரை உடம்பினின்று பாசத்தாற்) கட்டியிழுத்துக்கொண்டுபோய்விட எண்ணுகிற வேற்படையையும் கொடுத்தன்மையையு முடைய யமனை (ப் பின்புறத்திலேயே யிருக்கிற) னென்று எண்ணுமல் (நீ மேன்மேல்) எண்ணுகின்ற, வேட்கை எல்லாம் - ஆசைகன்யாவும், விட - ஒழிய, தேரை ஊர் அரங்கன் திரு தாளில் விழு - (அஞ்சுசுன்னுக்குத்) தேரையோட்டிய ரங்கநாதனது திருவடிகளிற் சேர்வாய்; (எ - று.)

தூன்பத்துள்ளுன்பமான உலகவாழ்க்கையிலிருந்துகொண்டே தனக்கு உடனே வரக்கடவதாகிய தூன்பத்தைச் சிறிதும்நினையாமல் இன்பத்தை

யே மேன்மேல் அவாவும் பேதைமையியல்புக்கு, கொடியவிருகூவர்க்கத்தை யுடைய வெய்யகானகத்தில் நீரற்றபாழ்ங்கிணற்றிலே பாம்பின்வாய்ப்பட்டு நஞ்சுதலைக்கேறிய தேரையின் வாயிலகப்பட்டதொரு வண்டு தேனைவிரும் புதலை உவமைகூறினார். ‘வண்டு நஞ்சுபொருந்தினதவளையின் வாயிலுள்ள தேனை விரும்புவதுபோலத் தகுதியில்லாதபலவற்றை அவாவுகிற ஆசைகளை யெல்லாம் விடு, அந்தத்தேரையூர்கிற அரங்கனது திருத்தாளில் விழு’ என்று உரைப்பாரு முளர்; ‘அத்தேர்’ எனச் சுட்டுதல், கதையை உட்கொண்டு. மனம் திருத்தாளில் விழுதலாவது-திருவடியையே இடைவிடாது தியானித் தல். அடியவர்க்கு எளியவ னென்பார், ‘தேரையூ மரங்கன்’ என்றார். இனி, ‘தேரையூ மரங்கன்’ என்பதற்கு - திருவிழாக்களிலே திருத்தேருத்ஸவங் கண்டருளுகிற நம்பெருமா னென்றும் பொருள்கொள்ளலாம்; கீழ் எட - ஆஞ் செய்யுளில் “கரி யாடற்பரி தேர் நடத்து எந்தை” என்றது காண்க. கொடியகருவியும் கல்நெஞ்சமுடையா னென்பார்; ‘அயில் வெங்கட் கூற்று’ என்றார். அயில் - இங்கு, முத்தலேவேல்: சூலம். வெங்கண் - அஞ்சாமை, அஞ்சுவித்தல், கண்ணோட்டமின்மை; அச்சந்தரும் கண்களுமாம்.

பாழ் + கிணறு = பாழ்ங்கிணறு: அல்வழியிற் சிறுபான்மை இனமெலி மிக்கது; பாழாகியகிணறு என்க. வேட்டல், வேட்கை - தொழிற்பெயர்கள்; தல், கை - விருதிகள். கொடு - தொகுத்தல். போய்விட, விடு - துணிவுணர் த்தம். தேர்கூற்று - வினைத்தொகை. ஐயில் = அயில்: முதற்போலி. (கூட)

௧௪. விழுங்குன்றசைச்சுவர்நீர்மலங்கோழைவெம்பித்தொடுங்க விழுங்குனரம்புறியென்பேணிதோற்சட்டைவீழ்ந்துநொந்த விழுங்குந்தலாரழப்பாடையிற் போய்ச்சுகும்வெய்யசெந்தி விழுங்குனனோய்க்குடில்வேண்டேனரங்கவிமானத்தனே.

(இ - ன்.) அரங்கவிமானத்தனே - ஸ்ரீரங்கவிமானத்திற் பள்ளிகொண் டிருப்பவனே!—கூன் விழும் - கூன்விழு மியல்புள்ள, தசை சுவர் - தசை யினாலாகிய சுவரும்,—நீர் - ஜலமும், மலம் - மலமும், கோழை - கோழை யும், வெம் பித்தொடும் - கொடிய பித்தமும் ஆகிய இவற்றுடனே, கவி மும் - கவிழ்கிற, கூன் - பாத்திரமும்,—நரம்பு உறி - நரம்புகளினாலமைக் கப்பட்டதொரு சிக்கமும்,—என்பு ஏணி - எலும்புகளினாலாகியதோ ரேணியும்,—தோல் சட்டை - தோலினாலாகியதொரு சட்டையும்,—அவிழும் கூந்தலார் - விரிந்த கூந்தலையுடையவர்களான மாதர்கள், நொந்து - வரு ந்தி, வீழ்ந்து - கீழ்விழுந்து, அழ - புலம்ப, பாடையில் போய் - பாடைமேற் கொண்டு போய், சுகம் வெய்ய செம் தீ விழுங்கு - சுகிற கொடிய சிவந்த தியினால் விழுங்கப்படுகிற [எரிக்கப்படுகிற], ஊனம் நோய் குடில் - துன் பந்தரும்நோய்கள் வசிக்கிற குடிசையுமாகிய உடம்பை, வேண்டேன்-விரும் பேன்; (எ - று.)

“ஊனேறு செல்வத் துடற்பிறவி யான் வேண்டேன்” என்பதை அடியொற்றியது இச்செய்யுள். உடம்பின் பலவகையழிவுகளையும் எடுத்து உரைத்து, இங்ஙனம் தாயதல்லாத உடம்பை வேண்டே னென்றார். இப் பிறப்பையொழித்துத் திவ்வியதேஜோமயமான வடிவத்துடன் பரமபதத்து

நிரதீசயவீன்படுகரும் பேற்றை அளித்தருளவேண்டு மென்பது, குறிப்பு. இவ்வுடம்பை வேண்டே னென்றதனால், உடம்பின் சம்பந்தமான இவ்வுலக வுன்பங்களை வேண்டாமையான தானே பெறப்படும். உடம்பாகிய ஒருபொருளை 'தசைச்சுவர்' என்பது முதலாகப் பலவாறுபுனைந்துரைத்ததனால், பலபடப் புனைவணி. இச்செய்யுள், அருவருப்புத்தோன்றக் கூறினமையால், பிபதீஸ் மென்னும் இழிப்புச்சுவைக்கு உதாரணமாகும்.

கூன்விழுதல் - முதலு வளைதல். தசை=சதை: எழுத்துநிலைமாறுதல், இலக்கணப்போலி. கூன் என்பது மட்கலங்களில் ஒருவகையாதலை, 'கூனையுங் குடமுங் குண்டெட்டியும், பாணையும் வளையு மங்குசப்பையல் யான்' என்ற விடத்துங் காண்க. ஜலம் மலம் முதலியன வெளிப்படுத லால், அவற்றோடு கவிழுக் கூ னெனப்பட்டது. சட்டை - அங்கி. 'ஏற்புச் சட்டகம், முடைக்குரம்பை, புழுப்பிண்டம், பைம்மறியானோக்கப் பருந் தார்க்குந் தகைமைத்து, ஐயும் பித்தும் வளியும் குடரும் கொழுவும் புரளி யும் நார்பும் மூத்திரபுரீடங்களும் என்றிவற்றது இயைபு' என உடம்பின் தூய்தன்மையை விளக்கும் இறையனாரகப்பொருளுரைவாக்கியம் இங்கு நோக்கத்தக்கது. (கூசு)

கூரு. மானத்துவண்டலுழுவோரெழுத்தின்வடிவுற்றசீர்  
மானத்துவண்டவினையாளராயினுமால்வளர்வி  
மானத்துவண்டலமாமரங்கம்வழியாவரினு  
மானத்துவண்டமர்தாரண்டரம்பதம்வாய்க்குமங்கே.

(இ - ள்.) மால் நத்து - பெரிய நத்தையானது, வண்டல் உழ - சேற் றிலே ஊர்ந்துசெல்ல, ஓர் எழுத்தின் வடிவு உற்ற சீர் மான - (அவ்வுர்தலா லாகிய வரையானது தற்செயலாய்) ஓர் அகூரத்தினது வடிவமாக அமைந்த சிறப்புப் போல, - துவண்ட வினையாளர் ஆயினும் - வருந்துதற்குக்காரண மான ஊழ்வினையை யுடையவர்களே யானாலும், (அவர்கள்), மால் வளர் விமானத்து வள் தலம் ஆம் அரங்கம் வழி ஆ வரினும் - திருமால் கண்வளர்ந் தருளுகிற (பிரணவாகார)விமானத்தையுடைய சிறந்ததலமாகிய ஸ்ரீரங்கத் தின் மார்க்கமாய்த் தன்னடைவிலே வந்தாலும், அங்கே - அவ்வரவினாலே, மானத்து வண்டு அமர் தார் அண்டர் ஆம் பதம் வாய்க்கும் - பெருமையை யும் வண்டுகள்மொய்க்கும்மாலையையு முடைய முக்தர்களாகும் பதவி சித் திக்கும்; (எ - று.)

ஒருவனுக்குப் பக்திமுதலியன இல்லாதிருக்கையில் அபுத்தியூர்வமாய் ஸ்ரீரங்கமார்க்கமாக யாத்திரைநேர்ந்தாலும் அதுவே வியாஜமாக எம்பெரு மானருளால் அவனுக்குத் தீவினைகள்நீங்கி நிரதீசயவீன்படுகரும்படியான முக்திபதம் சித்திக்கு மென்பதாம்; இதற்கு, வண்டலிலே நத்து ஊர்ந்து செல்லுதலாலாகிய கோடு ஒரோசமயத்து ஒரெழுத்துவடிவமாகத் தன்ன டைவிலே அமைகிற துணுகூரநியாயத்தை ஒப்புமைகூறினார்: உலமையணி. மான - உவமவுருபு.

துவண்ட வினை - பெயரெச்சம், காரணப்பொருளது; 'நோய்தீர்ந்த மருந்து' என்றவிடத்துப் போல. வினையாளர் - கர்மிகள். அண்டம் - பரம

பதம் ; அதில் வாழ்பவர், அண்டர். 'தேவர்கள்மாலையில், வண்டு மொய்க் காது' என்ற விலக்கு அருளிற்சிந்தவரான முக்தர்க்கு இல்லை யென்பது தோன்ற, 'வண்டமர்தா ரண்டர்' என்றார். (கூடு).

கூடு. அங்காக்கைக்கேமங்கைக்கீந்தானரங்கனவனிக்குவாய்  
அங்காக்கைக்கேபசித்தானிற்கவேமுத்தியாக்கித்துயர்-  
அங்காக்கைக்கேசிலர்வேறேதொழுவுரந்திரவியர்-  
அங்காக்கைக்கேதனத்தாடருமோதிருவன்றியிலே.

(இ - ள்.) அம் - அழகிய, கா - சோலையை [இந்திரனது கற்பகச் சோலையிலுள்ள பாரிஜாததருவை], மங்கைக்கு-தன்மனைவியான சத்தியபாமைக்கு, கைக்கே ஈந்தான் - கையிலே கொடுத்தவனும் [கைவசமாக்கித் தந்தவனும்], அவனிக்கு - உலகத்தையுண்பதற்கு, வாய் அங்காக்கைக்கே - (தனது) வாயைத் திறக்குமவ்வளவாகவே, பசித்தான் - பசியுற்றவனும் [வாய்திறந்து உலகத்தையுட்கொள்ள அவாக்கொண்டவனும்] ஆகிய, அரங்கன் - ரங்கநாதன், நிற்கவே - இருக்கையிலே, (அவனை விட்டு), முத்தி ஆக்கி துயரம் காக்கைக்கே சிலர் வேறே தொழுவர் - (தமக்கு) மோகூத்தைக்கொடுத்துத் துன்பங்கள்வாராதபடி (தம்மைக்) காப்பதற்காகவே வேறு தெய்வங்களைச் சிலர் வணங்குவார்கள் : அருந் திரவியம் - அருமையான செல்வப்பொருளை, திரு அன்றியிலே - திருமகள் கொடுப்பளையல்லாமல், காக்கை கேதனத்தான் தருமோ - காக்கைவடிவ மெழுதிய துவசத்தையுடையவளான மூதேவி கொடுக்கமாட்டுவளோ ? (எ - று.)

பொருட்செல்வத்தை அதற்குஅதிதேவதையான இலக்குமி கொடுக்க வல்லளே யன்றி அதற்குமாருதன்மையுள்ள மூதேவி கொடுக்கவல்ல எல்ல என்ன உபமானவாக்கியம் தானே, பிறவித்துன்பத்தையொழித்து முத்திச்செல்வத்தை அதற்குஉரியதலைவனான திருமால் கொடுத்தருள்வனே யன்றி அதற்குஉரியரல்லாதபிறதேவர்கள் கொடுக்கத்தாமுடையரல்ல ரென்ற உபமேயக்கருத்தை விளக்குதலால், பிறிதின்விநீசியணி. முத்தியளித்துத் துயர்தீர்க்கும் எம்பெருமானிருக்க அவனைத்தொழாது சிலர் தேவதாந்தரங்களைத் தொழுதல், செல்வந்தருந் திருமக னிருக்க அவனைவழிபடாது மூதேவியைவழிபடுதல்போலப் பெரும்பேதைமையா மென்பது, குறிப்பு. "நாட்டினுன்தெய்வமெங்கும் நல்லதோ ரருள்தன்னாலே, காட்டினுன் திருவரங்க முய்பவர்க் குய்யுமவண்ணங், கேட்டிரே நம்பியீர்கள் கெருடவாகனனும் நிற்கச்,சேட்டைதன்மடியகத்துச் செல்வம் பார்த்திருக்கின்றீரே" என்ற திருமாலப்பாசரம் இங்கு உணரத்தக்கது.

கைக்கே, ஏ - அசைநிலை. அங்காக்கைக்கே, ஏ - பிரிநிலை. காக்கைக்கே, ஏ - தேற்றம். தருமோ, ஓ - எதிர்மறை. அன்றியிலே, ஏ - ஈற்றசை ; இல் - சாரியை. அங்காக்கை, காக்கை - தொழிற்பெயர்கள் : அங்கா, கா - பகுதி, கை - விசுதி. முக்தி, த்ரவ்யம், கேதநம் - வடசொற்கள். காக்கை - காக மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு; காளன்று கத்துவது எனக் காரணப் பொருள்படும். துயரம், அம் - சாரியை. 'அன்றியுமே' என்பதும் பாடம். ( )



கூஎ. அன்றேயடையவுனக்கேயடிமையென்றும் ந்துணர்ந்தார்  
அன்றேயடையப்படுவாருணையரங்காவனத்திய்-  
அன்றேயடையயில்வோருமீதறியாரறிஞர்  
அன்றேயடையம்புலனாலுனக்கில்லையாங்கவர்க்கே.

(இ - எ.) அரங்கா—!—‘அடைய - (உயிர்கள்) யாவும், அன்றே - அந்  
நாளிலேயே [தொன்றுதொட்டே யென்றபடி], உனக்கே அடிமை - உனக்  
கே அடிமைப்பட்டவை, என்று—, ஆய்ந்து உணர்ந்தார் அன்றே-ஆராய்ந்து  
அறிந்தவர்களன்றோ, உனை அடைய படுவார் - உன்னைச் சேர்தற்கு உரி  
யர்; வனத்து இயன்றே அடையை அயில்வோரும் - காட்டில் வசித்துக்  
கொண்டே இலையைப் புசிப்பவர்களான முனிவர்களும், ஈது அறியார் -  
இந்த உண்மையை யுணரா ராயின், அறிஞர் அன்றே - அறிவுடையார்க  
ளல்லர்; அவர்க்கு - அவர்கட்கு, ஆங்கு அடை ஐம்புலனாலும் நன்கு இல்  
லை - அவ்வனத்திலிருந்து அடைக்கப்பட்ட [அடக்கியாளப்பட்ட] பஞ்சேந்  
திரியங்களாலும் நற்பய னில்லை; (எ - று.)

எல்லாச்சேதநாசேதநங்களும் உன்னுடைமையா மென்னும் உண்மை  
யறிவுள்ளவரே பரமபதத்தில் உன்னைச் சேர்வர்; அஃதில்லாதவர் வனவா  
சஞ்செய்து இலேமுதலியன புசித்துப் பஞ்சேந்திரியநிக்கிரகஞ்செய்தாலும்  
பயனில்லை யென்பதாம்.

முதலடியில், அன்று - காலமுணர்த்தஞ் சுட்டிடைச்சொல். அடைய  
என்றது-எஞ்சாமைப்பொருளுணர்த்தும். இதற்கு, தாமும்தமதுடைமையு  
மாகிய எல்லாம் என்று பொருள்கொள்ளதலு மொன்று. இரண்டாமடியில்,  
அன்றே - தேற்றம். அடையப்படுவார் = அடையத்தருவார். மூன்றாமடியில்,  
இயன்று எய் அடை என்று பிரித்து, எய் என்பதற்கு - (அவ்விடத்திற்)பொ  
ருந்திய என்று உரைப்பாரு முளர்; வினைத்தொகை. நான்காமடியில்,  
‘அன்று’ என்ற எதிர்மறைக்குறிப்புமுற்றுப் பலர்பாலுக்கு வந்தது; ஏ -  
தேற்றம். அடை புலன் - வினைத்தொகை. ஆங்கு - அசையுமாம். (கூஎ)

கூஅ. ஆங்காரமாயின்னைத்தோய்மார்பரங்குளையினையுண்டு+

ஆங்காரமாவிலமுண்டாற்குத்தொண்டனில்வண்டத்தப்பால்

ஆங்காரமான்பகுதிப்புறம்போயமுதாற்றிற்படிந்து+

ஆங்காரமானடிகாண்பேனவன்றனருள்சிந்தித்தே.

(இ - எ.) கார் - மேகத்தில், ஆம் - உண்டாகின்ற, அம்-அழகிய, மின்-  
மின்னல்போன்றவளான, மாவை-இலக்குமியை, தோய்-தழுவுகிற, மார்பு-  
மார்பையுடைய, அரங்கன் - ரங்கநாதனும், அளையினை உண்டு ஆங்கு - வெ  
ண்ணையை யுண்டாற்போலவே, ஆர - நிரம்ப, மா நிலம் உண்டாற்கு -  
பெரிய உலகத்தை உட்கொண்டவனுமான திருமாலுக்கு, தொண்டன் -  
அடியன் (யான்); (ஆதலால்), அவன்தன் அருள் சிந்தித்து - அப்பெருமா  
னுடைய கருணையைத் தியானித்து,— இ அண்டத்து அப்பால் - இந்த  
அண்டகடாஹத்துக்கு அப்புறத்திலே, ஆங்காரம் மான் பகுதி புறம் போய்-  
அகங்காரம் மஹாந் ப்ரக்ருதி என்ற ஆவரணங்களைக் கடந்து மேற்சென்று,

அமுது ஆற்றில் படிந்து - அம்ருதமயமான விராஜாதியில் நீராடி, ஆங்கு ஆர் அ(ம்)மான் அடி காண்பேன்-அவ்விடத்தில்[பரமபதத்தில்] எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்வாமியினுடைய திருவடியைத் தரிசிப்பேன்; (எ - று.)

திருவரங்கனுக்குத் தொண்டனான நான் அவனருளாற் பரமபதத்திற் சென்று அவனைத் தரிசிப்பேனென்பதாம். எம்பெருமானது நீலமேனிக் குக் காளமேகமும் அதிலுறையுந் திருமகளுக்குக் காளமேகத்தில்விளங்கும் மின்னலும் உவமை யென்பது தோன்ற, 'ஆங்காரமாயின்னைத்தோய்மார் பரங்கன்' என்றார். அளையினையுண்டாங்கு ஆர மாநிலமுண்டான் - எம்பெருமான் விரும்பியுண்ணும் உணவாதலில் வெண்ணெயோடு உலகோடு வாசியில்லையென்பது குறிப்பு. ஆங்கு - உவமவுருபு. பதினான்குலோகங்களும் அடங்கிய அண்டகடாஹம் முறையே ஒன்றற்குஒன்று பதிற்றுமடங்கான ஜலம் அக்ரி வாயு ஆகாசம் அகங்காரம் மஹார் ப்ரக்ருதி என்ற ஏழு ஆவரணங்களாலுஞ் சூழப்பட்டுள்ள தென்பதையும், இப்படிப்பட்ட அநந்த கோடி பிரமாண்டங்க ளடங்கிய மூலப்பிரகிருதிக்கு அப்புறத்தே விராஜாநதிக்கு அப்பால் ஸ்ரீமந்நாராயணன் எழுந்தருளியிருக்கும் பரமபதம் உள்ள தென்பதையும் தத்துவநூல்களால் விளங்க உணர்க.

முதலடியில், 'ஆம் கார் அம் மா மின் ஐ' என்ற பதப்பிரிவில், 'ஐ' என்னும் இரண்டனுருபை 'மா' என்றதனோடு கூட்டிப் பொருள்காண்க. அஹங்காரம், மஹார், ப்ரக்ருதி என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. அம்மான் என்பது, 'அமான்' எனத் தொக்கது. 'அவன்ற நருள் சிந்தித்தே' - அவனருள் சிந்தித்தலல்லது, வீடுபெற்றுக்கு வேறுஉபாய மில்லையென்றபடி. (கூஅ)

கூகூ. சிந்தாசுலமய்யக்குன்றெடுத்தாய்தென்னரங்கசுற்றுஞ்  
சிந்தாசுலகம்படைத்தளித்தாய்நிலஞ்சென்றிரந்த  
சிந்தாசுலவுசெல்வந்தந்தைதாய்குருதெய்வமுநீ  
சிந்தாசுலமடைந்தேனடியேன்சென்மந்தீர்த்தருளே.

(இ - ள்.) சிந்தா - (இந்திரனேவிய மேகங்கள் விடாப்பெருமழை)பொழிதலால் வருந்திச் சிதறிய, ஆசுலம் - பசுக்கூட்டம், உய்ய - உயிர்பிழைக்கும்படி, குன்று எடுத்தாய் - கோவர்த்தனமலையை யெடுத்துக் குடையாகப் பிடித்தவனே! தென் அரங்க - அழகிய திருவரங்கத்தை யுடையவனே! சுற்றும் சிந்து ஆகு - சுற்றிலும் கடல்அமையப்பெற்ற, உலகம்-உலகத்தை, படைத்து - சிருஷ்டித்து, அளித்தாய் - ரக்ஷித்தவனே! சென்று - (மகாபுலிசக்கரவர்த்தியினிடத்தி)போய், நிலம் இரந்த - மூன்றடிநிலத்தை யாசித்த, சிந்தா-வாமனமூர்த்தியே! —சுலவு - சிறப்புற்று விளங்குகின்ற, செல்வம் - செல்வமும், தந்தை - தந்தையும், தாய்-தாயும், குரு - ஆசாரியனும், தெய்வமும் - கடவுளும், (ஆகிய எல்லாம்), நீ - (எனக்கு) நீயே; சிந்தா ஆசுலம் அடைந்தேன் அடியேன் சென்மம் தீர்த்தருள் - (பிறப்புத்துன்பத்தைக்குறித்து) மணக்கலக்க மடைந்துள்ளவனான அடியேனுடைய பிறப்பை யொழித்துக் கருணைசெய்வாய்; (எ - று.)

சிந்துஆ, ஆகுஉலகம் - வினைத்தொகைகள். யமகத்தின்பொருட்டு, 'ஆக் குலம்' என வலிக்கவிலை. இரண்டாமடியில், சிந்து - வலிந்து என்ற வட சொல்லின் விகாரம். மூன்றாமடியில், சிந்தா - சிந்தன் என்பதன் விளி. சிந்தன் = குறளன்: இரண்டடியுயரமுள்ளவனை 'குறளன்' என்றும், மூன்றடியுயரமுள்ளவனை 'சிந்தன்' என்றும் குறிக்கிற திறிதுவேறுபாட்டை இங்குக் கருதாமல், பரியாயநாமமாகக்கொண்டு கூறினார்; அன்றியும், வாமனமூர்த்தியின் ஊருந்தன்மையைக் கருதி 'சிந்தன்' என்ற ரொனக் கொள்ளினுமாம். சிந்தாகுலம் - தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர். தெய்வமும் என்ற இறந்ததுதழுவியஎச்சவுமை, பெயர்ச்செவ்வெண்ணினீற்றில் வந்தது.

க00. தீரத்தரங்கப்பவநோய்துடைத்தென்னைத்தேவரொடுந்

தீரத்தரங்கப்பணிகாப்பவைத்தசெயலென்பதோர்

தீரத்தரங்கவபயமென்றார்க்குந்திரைப்பொன்னிசூழ்

தீரத்தரங்கன்கிலம்பார்ந்தசெய்யதிருவடியே.

(இ - ள்.) 'அத்தர் அங்க-தலைவர்களான பிரமருத்திரர்களைத் (தனது) திருமேனியிற் கொண்டருள்பவனே! அபயம்-அடைக்கலம்', என்று-என்று ஒலமிடுவதுபோன்று, ஆர்க்கும் - ஆரவாரிக்கின்ற, திரை-அலைகளையுடைய, பொன்னி - காவேரியாறு, சூழ் - சூழ்ந்த, தீரத்து - வரம்பையுடைய, அரங்கன் - திருவரங்கத்தையுடையவனான எம்பெருமானது, சிலம்பு ஆர்ந்த செய்ய திரு அடி - சிலம்பென்னும் ஆபரணம் பொருந்திய சிவந்த சீர்பாதம், தரங்கம் பவம் நோய் தீர துடைத்து - அலைபோல மாறிமாறிவந்து வருத்துகின்ற (எனது) பிறப்புத்துன்பத்தை யொழியுமாறு நீக்கி, என்னை - அடியேனை, தேவரொடும் - நித்தியசூரிகளோடும், தீரத்தர்(ஒடும்) - ஞானிகளாய் வீடுபெற்றவர்களான முக்தர்களோடும், அங்கு - அவ்விடத்தில் [பரமபதத்தில்], அபணி - (எம்பெருமானுக்குச்செய்யும்) அந்தக் கைக்கரியங்களை, காப்ப - காத்திருந்து தவறாமற்செய்யுமாறு, வைத்த—, செயல் என்பது - செய்கையை, ஓர்தீர் - அறியுங்கள்; (எ - று.)

திருவரங்கனுடைய திருவடிகள், என்னைப் பிறப்பொழித்து, பரமபதத்தில் நித்தியமுக்தர்களுடனிருந்து பலவகையான பகவத்தைக்கரியங்களைப் புரியச்செய்தன; ஆதலால், உலகத்தீர்! நீவிரும் அவன் திருவடிகளையடைந்து உய்யுங்க னென்பதாம். திருவடியடைந்தேன் பரமபதத்துக்குஉரியானுனென்பது, குறிப்பு. எம்பெருமான் தன்னடியார்க்குத் தவறாது பரமபதந்தந்தருள்வ னென்னும் நம்பிக்கை கொள்ளுதல் ஸ்ரீவைஷ்ணவசம்பிரதாயமாதலால், பரமபதம்பெறுவே னென்னுது தெளிவுபற்றிப் பெற்றேனென்பார், 'பணிகாப்ப வைத்த செயல்' என்றார்: நம்மாழ்வார் "அவாவற்று வீடுபெற்ற" என்றும் போல, "அயர்வறு மமரர்கள்" என்ற இடத்தில் 'அமரர்கள்' என்றது போல, இங்கு 'தேவர்' என்றது - நித்தியசூரிகளைக் குறித்தது. தீரர் என்ற சொல்லுக்கு ஞானிகள் என்ற பொருள், வேதத்திலும் வந்தள்ளது; இங்கு, அப்பெயர், முக்தர்களைக் குறித்தது. நித்யராவார் - பிறப்புஇறப்புஇல்லாமல் எம்பெருமான்போலவே என்றும் ஒரு மடிப்படப் பரமபதத்தில்வாழ்கிற அந்த கருட விஷ்வக்ஸேசர் முதலியோர்.

முக்தராவார் - இவ்வுலகங்களிற் கருமவசத்தராயிருந்து பின்பு கடவுளருளாற் பிறப்பையொழித்து முத்திபெற்றவர். “ஏறாருயிறையோனுந் திசைமுகனுந் திருமகனுந், கூறாருந் தனியுடம்பன்” என்ற அருளிச்செயலின் பொரு ளுமைய, ‘அத்தரங்க’ என்றார். அபயமென்றது - அஞ்சாதேயென்று எண்ணைப் பாதுகாத்தற்கு உரியவன் நீ யென்றும், அஞ்சாதேயென்று உன்னாற்பாதுகாக்கப்படுதற்கு உரியன் யானென்றும் கருத்துப்படும். ‘அத்தரங்க அபயமென்று ஆர்க்கும் திரைப்பொன்னி’ என்றது - தீயுற்றிப்பெற்றவன.

பவம், தீரம் - வடசொற்கள். தேவரோடும் என்ற உம்மை, தீரத்தர் என்பதனோடும் எடுத்துக்கூட்டப்பட்டது. பணி - பணிவிடை. செயலென்பது என்றவிடத்து; ‘என்பது’ - பகுதிப்பொருள்விகுதி. ஓர் தீர்-ஏவற்பன்மை முற்று; ஈர் - விகுதி. (க00)

பணவாளரவினரங்கேசர்தாளிற்பரிதிவளை  
நிணவாளஞ்சார்ங்கங்கதைதோளிற்சாத்தினனீணிலமேற்  
குணவாளரம்பட்டர்க்கேழேழ்பிறப்புங்குடியடியான்  
மணவாளதாசன்யமகவந்தாதிவனைந்தனனே.

(இ - ள்.) நீள் நிலம்மேல் - நீண்ட நிலவுலகத்திலே, —குணம் ஆளர் ஆம் பட்டர்க்கு - உத்தமகுணங்களையுடையவரான பட்டரென்றும் ஆசாரியர்க்கு, ஏழ் ஏழ் பிறப்பும் குடி அடியான் - பதினான்கு தலைமுறைகளிலும் [தொன்றுதொட்டுப்] பரம்பரையாக அடியவனான, மணவாளதாசன் - அழகியமணவாளதாசன், —யமகம் அந்தாதி வனைந்தனன் - யமகவந்தாதிப்பாமா லையைத் தொடுத்த, —பரிதி - சக்கரமும், வளை - சங்கமும், நீணம் வாள் - (பகைவர்களின்) கொழுப்புத் தோய்ந்த வாளும், அம் சார்ங்கம் - அழகிய சார்ங்க மென்ற வில்லும், கதை - கதையும் ஆகிய பஞ்சாயுதங்களையும், தோளின் - (தமது) திருக்கைகளிற் கொள்பவரான, பணம் வாள் அரவின் அரங்கேசர் - படத்தை யுடைய ஒள்ளிய திருவனந்தாழ்வானைச் சயனமாக வுடைய ஸ்ரீரங்கநாதரது, தாளில் - திருவடியிலே, சாத்தினன் - சுமர்ப்பித்தான்; (எ - று.)

செய்யுளுறுப்பு இருபத்தாறனுள் ‘மாட்டு’ என்னும் உறுப்புப்பற்றி, பொருட்பொருத்தத்துக்கு ஏற்பச் சொற்கள் எடுத்துக்கூட்டப்பட்டன; கோண்கூட்டுப்பொருள்கோள். தோள் = கை: “தோளுந் றொந்தெய்வந் துணையாய்” என்ற விடத்துப் போல. ‘பரிதி வளை நிணவா ளஞ்சார்ங்கம் கதை தோளின் அரங்கேசர்’ என்றதனை, “தொனிதக்க சங்கந் திருச்சக் கராஞ் சுடர்வான் முசலங், குனிதக்க சார்ங்கந் தரித்தா ரங்கந்” என்பதனோடு ஒப்பிடுக.

திருவரங்கத்தந்தாதி முற்றிற்று.

# திருவரங்கத்தந்தாதிச்

## செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.



செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அக்கரவம்புனைந்	௫௬	ஐயமருந்திவை	௪௩	நகமுண்டகந்	௧௦௯
அங்காக்கைக்கே	௧௧௭	ஓராழிவெய்யவன்	௧௫	நந்தமரங்கனை	௪௫
அஞ்சக்கரத்தலைக்	௪௭	கடிக்கும்பணி	௬௮	நரகந்தரம்	௪௬
அடியவராகவு	௮௦	கண்டகளுவின்	௬௭	படநாகத்தந்தர	௭௫
அடைக்கலந்தாயத்	௪௨	கண்டலங்	௬௭	பணவாளரவி	௧௨௧
அடையப்பன்னாகம்	௫௪	கமலங்குவளை	௬௩	பதக்கமலங்க	௭௧
அண்டமடங்கலையுந்	௭௭	கலக்கூழை	௬௬	பரவையிலன்ன	௭௬
அத்தனுமன்புள	௮௦	கற்றினமாயவை	௬௨	பாதகங்கைக்கு	௭௪
அத்தனைவேதனை	௪௯	கணகவிமான	௬௧	பாலனஞ்செய்	௭௨
அத்திரங்காய	௬௬	கூதலைவாரி	௬௭	பையிலத்திழுளை	௭௩
அந்தகராசலம்	௮௮	காமனத்தால்	௬௩	மகரந்தகா	௮௨
அம்புலிலங்கை	௬௧	குவலையஞ்சுழ்	௧௧௧	மணவாளரவிந்தைமாக	௬௩
அமரவரம்பையி	௫௬	குளப்படிநெய்	௧௧௦	மணிவாசற்	௬௫
அரங்காதுவார்	௪௧	குறியானைச்	௧௧௨	மதிக்கவலைப்புண்ட	௩௬
அரிதாமரைக்கணந்	௪௦	கைக்குஞ்சா	௩௩	மலருந்திமேல்	௬௪
அரும்பாகவதரிக்கு	௧௦௫	கங்கத்தமரர்	௧௦௩	மாதங்கத்தானை	௩௫
அரைக்கலைவேலை	௫௨	காணைக்குந்தத்துத்	௧௦௨	மாதம்பத்துக்	௮௫
அறுகுலைப்பெய்	௮௬	கீந்தாகுல	௧௧௬	மாயாதவர்	௧௦௮
அன்றேயடைய	௧௧௮	கீதரன்பூமகள்	௨௧	மாலைக்கல்லார	௩௮
ஆக்குவித்தார்	௫௭	செய்யவளைக்	௨௬	மாழன்பராமகதி	௨௪
ஆகமதிக்குழை	௭௭	சென்மந்தரங்கங்	௭௦	மானத்துவண்ட	௧௧௬
ஆங்காரமாயின்னை	௧௧௮	தந்தமலைக்கு	௨௬	மாணகவரு	௧௦௭
ஆசகவிக்கு	௬௦	தருக்காவலா	௩௬	மானிடராக	௩௬
ஆடுமுன்னீர்	௧௦௫	தலையிலங்கா	௩௨	வடமலைதென்மலை	௮௭
ஆதவனந்தரந்	௫௩	தவராகவக்களை	௬௮	வண்ணங்கவி	௧௦௬
ஆரத்தந்தந்தருந்	௭௬	தனமாதாஞ்சொற்	௨௮	வணங்கரியா	௬௬
ஆராதனஞ்செய்து	௫௭	தாமரைமாத்நிரை	௧௦௧	வந்தனை	௩௪
ஆவாகனத்த	௬௦	தூரணிதானவன்	௨௬	வருந்துவரைப்	௩௭
ஆளாகவந்த	௬௦	தாராகண	௬௬	வரையாழி	௮௧
ஓடராகவர்	௬௫	தாளத்தனத்	௩௨	வனத்திற்சிலம்பி	௧௧௩
இடவமலைக்கும்	௬௨	தானந்தியாகந்	௧௦௦	வாராகவாமனனே	௮௪
இருக்கும்மத்தி	௬௩	திருக்காவிரிக்கும்	௭௦	விடத்தேரை	௧௧௪
இருந்தேனாக	௧௦௪	ருமாலையாண்டா	௨௩	வீழங்குன்	௧௧௫
இருந்தையிலங்க	௬௩	திருவரங்கா	௨௫	வைகுந்தர்	௮௬
இலங்கையி	௪௮	தினகரனாகவி	௬௬	வையம்புகழ்	௭௭
ஏறுங்கரியும்	௬௪	நீரத்தரங்கப்	௧௨௦		

## ஸ்ரீ கோயின்மலை

எ ன் னு ம்

# திருவரங்கத்துமாவலை.

‘திரு’ என்னும் பலபொருளொருசொல் - வடமொழியில் ‘ஸ்ரீ’ என்பது போல, தமிழிலே தேவர்கள் அடியார்கள் ஞானநூல்கள் மந்திரங்கள் புண்ணியஸ்தலங்கள் புண்ணியதீர்த்தங்கள் முதலிய மேன்மையையுடைய பலபொருள்கட்கு விசேஷணபதமாகி, மகிமைப்பொருளைக்காட்டி, அவற்றிற்குமுன்னே நிற்கும்; ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு ஸ்ரீபக்திசாரர் ஸ்ரீராமாயணம் ஸ்ரீஅஷ்டாங்கம் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீகைரவிணி ஸ்ரீபாதம் எனவும், திருமால் திருமழிசைப்பிரான் திருவாய்மொழி திருவெட்டெழுத்து திருவரங்கம் திருவல்லிக்கேணி திருவடி எனவும் வழங்குவது காண்க. இது, இங்கு அரங்கத்திற்கு அடைமொழி; மலைக்கு அடைமொழியாகவுமாம்.

திருவரங்கம் என்பது - திருமாலின் திவ்வியதேசங்கள் நூற்றெட்டனுள் தலைமைபுண்டதும், சோழநாட்டுத்திருப்பதிகள் நூற்பதில் முக்கியமானதும், ‘கோயில் திருமலை பெருமாள்கோயில்’ என்று பிரதானமாக எடுத்துக்கூறப்படுகின்ற மூன்று தலங்களுள் முதலதும், ‘கோயில்’ என்றும் ‘பெரியகோயில்’ என்றும் மறுபெயருடையதும், ‘பூலோகவைகுண்டம்’ எனப்படுகின்ற மகிமையுடையதும், ‘போகமண்டபம்’ எனப்படுவதுமாகிய தலம்.

பிரணவாகாரமான ஸ்ரீரங்கவிமானத்திலே ஆதிசேஷசயனத்திற்பள்ளி கொண்டருளுந் திருமால், ஆதியிற் சத்தியலோகத்திற் பிரமனது திருவாராதனத்திருவுருவமாயிருந்தான்; பின்பு, சூரியகுலத்து மருகுமாரனான இக்ஷ்வாகுமகாராசன் பிரமாணக்குறித்துப் பலகாலம் அரும்பெருந்தவம்புரிந்து அத்தேவனருளால் அப்பெருமானைத் தான் பெற்றுத் திருவயோத்திக்கு எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டெவந்து பிரதிஷ்டித்துத் திருவாராதனஞ் செய்துவந்தனன்; அந்த ஸ்ரீரங்கநாதனே, இக்ஷ்வாகுமுதல் இராமபிரான் வரையிலுள்ள இரவிகுலமன்னவ ரெல்லார்க்குங் குலதெய்வமாகி விளங்கினான்; இங்ஙனம், மனிதவுருவங்கொண்ட பெருமானாகிய இராமபிரானால் வணங்கப்பட்டமைபற்றி, அரங்கநாதனுக்கு ‘பெரியபெருமான்’ என்று திருநாமம்: இராமபிரான், வனவாசஞ்சென்று விபீஷணனுக்கு அபயமளித்துக் கடல்கடந்து இலங்கைசேர்ந்து இராவணாதிராக்ஷஸங்காரஞ்செய்து திருவயோத்திக்கு மீண்டு பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொண்டபின்பு, சுக்கிரீவன் முதலிய அனைவர்க்கும் விடைகொடுத்து அவரவரை ஊர்க்கு அனுப்பும்பொழுது, தனது திருவாராதனமூர்த்தியும் குலதனமுமான திருவரங்கநாத

னைத் தனக்குமிகவும் அந்தரங்கனான விபீஷணுழ்வானிடம் கொடுத்து ஆராதித்துவரும்படி நியமித்து அனுப்பினான்; \* அங்ஙனமே அவ்வரக்கர்பெருமான் அவ்வமரர்பெருமானை அவ்விமானத்துடனே எழுந்தருளப்பண்ணிக் கொண்டு இலங்கைநோக்கிச் செல்லும்பொழுது, இடைவழியில் உபயகாவேரியின் மத்தியிலே பெருமான் புடைபெயராது விமானத்துடனே நிலைநின்றருளினான்: அவ்வாறு திருமால் திருவுள்ளமுவந்து தங்கிய இடமே ஸ்ரீரங்க மெனப்படுவது.

(ஸ்ரீவைகுண்டம் திருப்பாற்கடல் சூரியமண்டலம் யோகிகளுடைய உள்ளக்கமலம் என்னும் இவையனைத்தினும் இனிய தென்று திருமால்) திருவுள்ளமுவந்து எழுந்தருளியிருக்குமிட மானதுபற்றி, 'ரங்கம்' என்று அவ்விமானத்திற்குப் பெயர்; திருமால் இங்கு ரதியை [ஆசைப்பெருக்கத்தை] அடைகின்றன என்க. ரங்கம் என்னும் வடமொழி, அகரம் மொழிமுதலாகி முன்வரப்பெற்று 'அரங்கம்' என நின்றது. இங்கு 'அரங்கம்' என்பது - விமானத்தின்பெயர் திருப்பதிக்கு ஆனதோர் ஆகுபெயர் [தானியாகுபெயர்]. இனி, திருமகளார் திருநிருத்தஞ்செய்யுமிடமாயிருத்தலாலும், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய திருவுக்கு [மேன்மைக்கு]க்கூத்துப்பயிவிடமாயிருத்தலாலும், ஆற்றிடைக்குறை [நதியினிடையேயுயர்ந்த திடர்] யாதலாலும், திருவரங்க மென்னும் பெயர் வந்த தெனினுமாம்.

திரு என்பதற்கு - மேன்மையான என்று பொருள்கொண்டால் திருவரங்கம் என்ற தொடர் - பண்புத்தொகையும், மேன்மையையுடைய என்று பொருள்கொண்டால் இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பயனும் உடன்தொக்க தொகையுமாம். அரங்கத்துமாலே யென்ற தொடர் - அரங்கத்தினது சம்பந்தமான மாலே யென்று விரித்து அரங்கத்தின் விஷயமான பிரபந்தமென்று பொருள்கொண்டு ஆறாம்வேற்றுமைத்தொகையாகவும், அரங்கத்தைப்பற்றிய மாலே யென்று விரித்துப் பொருள்கொண்டு இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பொருளுந்தொக்கதொகையாகவும் உரைக்கத்தக்கது; அரங்கத்தின்மேற் சாத்திய மாலே யென்று விரித்துப் பொருள்கொண்டு ஏழனுருபும்பயனுந்தொக்கதொகை யென்பாரும் உளர். திருவரங்கம் என்ற தொடரில், வகரவொற்று - உடம்படுமெய்; [நன் - உயிரீற்றுப்புணரியல் - கஉ.] அரங்கத்துமாலே யென்ற தொடரில், அத்துச்சாரியையின் முதல்அகரம், மவ்வீறுஒற்றழிந்தநின்ற அகரத்தின்முன் கெட்டது. மாலா என்னும் வடமொழி, மாலே யென விகாரப்பட்டது; "ஆவீறு ஐயும்" என்றார் நன்னூலார். மலர்கள்கொண்டு தொடுக்கப்பட்ட பூமாலேபோலச் சொற்கள்கொண்டு தொடுக்கப்பட்ட பாமாலே யாகிய பிரபந்த மென்க; எனவே, மாலே யென்பது - இங்கு உவமையாகுபெயராம்.

\* இராமபிரான், திருவவதாரத்தைமுடித்துக்கொண்டு தன்னடிச்சோதிக்கு எழுந்தருளும்போது, வந்து தன்னை வணங்கித் தனது பிரிவை யாற்ற மாட்டாது நின்ற விபீஷணனுக்கு இக்ஷவாகுசுலதெய்வமும் தனது திருவாராதனமூர்த்தியுமான திருவரங்கநாதனைத் தந்தருளின னென வரலாறு கூறுதலு முண்டு.



மலை யென்பது - பலவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. அதன் இலக்கணம் - ஒருவிஷயத்தைக்குறித்துப் பலசெய்யுள் கூறுவது. திருவரங்கம் பெரியகோயிலி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற திரு மாலின் திருவடிகளிலே சூட்டுந் திருமலை போலுதலால், திருவரங்கத்துமலை யெனப்பட்டது; “அடிசூட்டலாகு மந்தாமம்,” “செய்ய, சுடராழியா னடிக்கே சூட்டினேன் சொன்மலை,” “கற்றினம்மேய்த்த கழலிணைக்கீ, முற்ற திருமலை பாடுஞ்சீர்” என்றார் பெரியாரும். “முதனால் கருத்தன் அளவு மிகுதி, பொருள் செய்வித்தோன் தன்மை முதல் ரிமித்தினும், இடுகுறியானும் நூற்று எய்தும் பெயரே” என்று கூறப்படுகின்ற நூற்பெயர்வகைகளுள் நுதலிய பொருளினாலும் தன்மையினாலும் பெயர்பெற்றது இந்நூ லென அறிக; (நுதலியபொருள்-நூலிற் கூறப்பட்ட விஷயம். தன்மை - நூலின் இயல்பு.) இங்கு ‘அரங்கம்’ என்பது - அத்திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம் பெருமானைக் குறித்தது; இலக்கணை. இனி, “திருவாளன் திருப்பதிமேல், திருவரங்கத் தமிழ்மலை விட்டுசித்தன் விரித்தன ” என்று பெரியாழ்வார் திருமொழியிற் கூறியபடி திருவரங்கத்தின் விஷயமான தமிழ்த்தொடையாதல்பற்றி ‘திருவரங்கத்துமலை’ எனவும் தரும்; (மேற்காட்டிய அருளிச் செயலின் வியாக்கியானத்தில் ‘தேஸ்வரான பெருமானைச் சொன்னதெல்லாம் உபஸர்ஜனகோடியிலேயாய், அத்தேசமேயாய்த்து இத்திருமொழிக்கு விஷயம்’ என்றது காண்க.) எனவே, திருவரங்கத்தைப்பற்றிப் பாடிய தொரு பிரபந்த மென்பது பொருளும், திருவரங்கத்திலெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானைக்குறித்துப் பாடியதொரு நூலென்பது கருத்துமாகலாம். ‘கோயின்மலை’ என்பதற்கும் இங்ஙனமே கொள்க.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் “விருந்தே தானும், புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே” என்பதனால், ‘விருந்துதானும், பழங்கதை மேலதன்றிப் புதிதாகத் தாம்வேண்டியவாற்றால் தொடுக்கப்படுந் தொடர் நிலைமேலது’ என்று கூறினமையின், இம்மலை, அங்ஙனங்கூறிய விருந்தா மென்று உணர்க. அச்சூத்திரவுரையில் அந்தாதியும் கலம்பகமும் முதலாயின உதாரணங்காட்டப்பட்டுள்ளவாறுங் காண்க. இனி, இதனைச் சிறுகாப்பியத்துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம், தோத்திரரூபமானது.

நூலின் புறமாக முதலிண்கூறிய காப்புச்செய்யு ளொன்றும், நூலின் இறுதியிண்கூறும் “மனிதக்கவியொழியா மங்கைவாழ்மணவாளவள்ளல், புனிதக்கவிகொண்மொலைசெய்தான் புயல்போன் முழங்குந், தொனிதக்கசங்கந் திருச்சங்கராஞ் சுடர்வாண் முசலங், குனிதக்கசார்ங்கந் தரித்தா ரரங்கர் பொற்கோயிலுக்கே” என்னுந் தற்சிறப்புப்பாயிரச்செய்யு ளொன்றும் நீங்கலாக நூற்றுப்பதினொரு செய்யு ளுடையது, இந்நூல். கட்டளைக்கலித்துறையினால் அமைந்தது.

# திருவரங்கத் துமாவலு.

சிறப்புப்பாயிரம்.

மறைப்பொருளோ வச்சிரப்பொருளோ மணுவேமுதலா  
முறைப்பொருளோ விதிகாசபுராணமுதல்பொருளோ  
விறைப்பொருளா நம்பெருமானுடைத்திருவெட்டெழுத்துள்  
ளுறைப்பொருளோ மணவாளர்தமாலையினுட்பொருளோ.

(இதன்பொருள்.) மணவாளர்தம்-அழகியமணவாளதாசருடைய, மாலை  
யின் - திருவரங்கத் துமாலையினது, உள் - உள்ளே யமைந்திருக்கின்ற, பொருள் - பொருளானது, —மறை பொருளோ - வேதங்களின் பொருளேயோ? அசிரம் பொருளோ - அவ்வேதமுடிவுகளின் பொருளேயோ? மணுவே முதல் ஆம் - மறுஸ்மிருதி முதலான, முறை - தருமசாஸ்திரங்களின், பொருளோ - பொருளேயோ? இதிகாச புராணம் முதல் பொருளோ - இதிகாசங்கள் புராணங்கள் என்னு மிவற்றினது தேர்ந்தபொருளேயோ? இறை பொருள் ஆம்-பரதத்துவமாகிய, நம்பெருமானுடை - நம்பெருமானுடைய; திரு எட்டி எழுத்து - ஸ்ரீ அஷ்டாக்ஷரமந்திரத்தினது, உள் உறை - உட்கருத்தாகிய, பொருளோ - பொருளேயோ?(என்றவாறு.)—ஏகாரம் - ஈற்றைச்.

இங்ஙனம் ஐயந்தோன்றப் பலவாறு விகற்பித்துக்கூறின ராயினும், வேதம் வேதாந்தம் தருமசாஸ்திரம் இதிகாசம் புராணம் அஷ்டாக்ஷரம் என்னும் இவையெல்லாவற்றினது பொருளும் இத்திருவரங்கத் துமாலையில் அடங்கியிருக்கின்றன வென்பது கருத்தாம். எனவே, இவ்வாறு பலவகையாக ஐயப்பட்டது, இன்னதென்று ஒன்றன்மையாலே வரையறுத்துச் சொல்லத் தெரிந்திலே னென்ற தல்லது, தேர்ந்து தெளியாமையாற் சொன்னதன் மென்று அறிக. “புகழுநல்லொருவனென்கோ பொருவில்சீர்ப்பூமியென்கோ, திகழுந்தண்பரவையென்கோ தீயென்கோ வாயுவென்கோ, நிகழுமாகாசமென்கோ நீள்சுடிரண்டிமென்கோ, இகழ்விலிவ்வனைத்துமென்கோ கண்ணனைக்கூவுமாதே” என்றாற்போல, மிக்கஈடுபாட்டினால் இப்படி வியந்துகூறின ரென்க. இதனால், இந்நூலின் சிறப்பையும், இந்நூலாசிரியரது வேத சாஸ்திர பாண்டித்திய விசேஷத்தையும் விளக்கியவாறும், மறைப்பொருள் முதலிய யாவும் இந்நூலில் இருத்தலை வெளிப்படையாகக் காணலாம்; குறிப்பால் ஞண்ணிதின் உய்த்து உணரத்தக்க இடங்களும் உண்டு.

(ஒதலாகாதென்று சிலர்க்கு) மறுக்கப்படுதல்பற்றி, மறை யென்று பெயர்; மறு - பகுதி, ஐ - செய்யப்படுபொருள்விகுதி. இனி, இச்சொல்லுக்கு - (எளிதிலுணரலாகாதபடி) மறைந்துள்ளபொருள்களையுடைய தென்று காரணப்பொருள் கூறவுமாம். அவ்வேதந்தான், ருக் யஜுஸ் ஸாமம் அநர்

வணம் என நான்கு வகையது. பொருள்-அர்த்தம். வேதத்தின்பிரிவு இரண்டனுள், யாகாதிகிரியைகளைக் கூறுவதும் கர்மகாண்டமெனப்படுவது மானபூர்வபாகத்தின் பொருளை 'மறைப்பொருள்' என்றும், பகவானைக்குறித்ததும் உபநிஷத்தென்றும் வேதாந்தமென்றும் பிரமகாண்டமென்றும் கூறப்படுவதும் வேதத்தின்தேர்த்தகருத்துமான உத்தரபாகத்தின் பொருளை 'அச்சிரப்பொருள்' என்றுங் கூறினர். அச்சிரம் - வேதசிரம் என்றபடி. செய்யாமொழியாதலாற் சிறந்தபிரமாணமாகிற வேதத்தின் பொருளை ஐயந்திரிபற நிச்சயிப்பதற்கு உரிய ஸாதநங்கள், ஸ்மிருதிகளும் இதிகாசபுராணங்களுமாம். ஆதலால், அவை வேதத்திற்கு உபபூர்வமானவகை எனப்படும்; அவற்றுள், பெரும்பாலும் வேதத்தினது பூர்வபாகத்தின் அர்த்தம் ஸ்மிருதிகளாலும், உத்தரபாகத்தின் அர்த்தம் இதிகாசபுராணங்களாலும் நிச்சயிக்கத்தக்கது; இதிகாசபுராணங்களுட் புராணங்களிலும் இதிகாசம் பிரபலமான பிரமாணமாம் என்பது உணர்க. இதுவே, மறைப்பொருள் முதலியவற்றை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நிறுத்திய முறைமைக்குக் காரணம். ("வேதார்த்தம் அறுதியிடுவது, ஸ்ம்ருதீதிஹாஸபுராணங்களாலே; ஸ்ம்ருதியாலே, பூர்வபாகத்திலர்த்தம் அறுதியிடக்கடவது; மற்றையிரண்டாலும், உத்தரபாகத்திலர்த்தம் அறுதியிடக்கடவது. இவையிரண்டிலும் வைத்துக்கொண்டு இதிகாசம் ப்ரபலம்; அத்தாலே, அது முற்பட்டது" என்ற ஸ்ரீவசநபூஷண வாக்கியங்களும், அவற்றின் வியாக்கியானங்களும் இங்கு நோக்கத்தக்கன.) வேதத்தின்பொருளை நினைத்துச் செய்யப்பட்டன வாதலால் ஸ்ம்ருதிகளென்று பெயர்பெற்றனவும், ஆப்தர்களான மறு அத்ரி லிஷ்ணு ஹாரீதர் யாஜ்ஞ வல்க்யர் பராசரர் முதலானவர்களாற் சொல்லப்பட்டனவு மான தரும சாஸ்திரங்கள், 'மனுவே முதலாம் முறை' எனப்பட்டன; அவை, பதினெட்டி. அவையெல்லாவற்றினுள்ளும் மறுஸ்ம்ருதியே மிகச்சிறத்தலால், 'மனுவே முதலாம்' என்று அதனையே தலைமையாக எடுத்துக்கூறினர்; ('எல்லாருடிகளும் ஒருதட்டும், மறு ஒருதட்டிமாம்' என்றும், 'மறுஸ்ம்ருதிக்கு மாறாக மற்றைப்பதினே முஸ்ம்ருதிகளும் ஒரேவாக்காய்ச்சொல்லியிருந்தாலும் அது ஒப்புக்கொள்ளத்தக்கதன்று' என்றும், 'மறுஸ்ம்ருதிக்கு விரோதமான ஸ்ம்ருதி புகழையடையாது' என்றும் பலஇடங்களில் அந்நூலின்கிறப்புக் கொண்டாடப்பட்டிருத்தல் காணலாம்.) இதிஹாஸங்களாவன - பூர்வசரித்திரத்தைக் கூறுவனவான ஸ்ரீராமாயணம், மகாபாரதம் முதலியன. புராணங்களாவன-ஸ்ருஷ்டிக்கிரமம் முதலிய ஐந்துலக்ஷணங்களுடன் கூடியவையான பிராம்மம் பாதம்ம வைஷ்ணவம் முதலிய பதினெட்டாம். ('புராணத்திற்கு காட்டில் இதிஹாஸத்துக்குப் ப்ராபல்யம் - பரிக்ரஹாதிசயம், மத்யஸ்ததை, கர்த்தராப்தமதவம் ஆகிற இவற்றாலே' என்பர் ஆன்றோர்; இதன் விவரத்தை, தத்வநிர்ணயம், ஸ்ரீஸஹஸ்ரநாமபாஷ்யம், ஸ்ரீவசநபூஷணவியாக்கியானம் முதலியவற்றிற்கண்டும், கற்றுங் கேட்டு முணர்ந்த ஆன்றோர்பக்கல் கேட்டும் உணர்க; இங்கு விரிப்பிற் பெருகும்.)

இறைப் பொருள் - தலைமையாகிய பொருள். "முதலாவார் மூவரே யம்மூவருள்ளும், முதலாவான் மூரிநீர்வண்ணன்" என்றபடி எம்பெருமான்

தேவாதிதேவனும் ஸர்வேச்வரனு மாதலால், 'இறைப்பொருளாம் நம்பெருமான்' என்றார். 'இறைப்பொருளாம்' என்றதைத் திருவெட்டெழுத்திற்கு அடைமொழியாகவுங் கொள்ளலாம். எட்டெத்திருவகூரமாய் மூன்றுபதமாயிருப்பதும் நாராயணநாமத்தையுட்கொண்டதுமான பெரியதிருமந்திரம் ஸகலவேதார்த்ததாற்பர்யமாய் எல்லாமந்திரங்களினும் பிரதான மாதலால், 'இறைப்பொருளாம் திருவெட்டெழுத்து' எனத்தரும். "ஸகலதைவங்களிலும் ஸர்வேஸ்வரன் ப்ரதூநனாகிரூப்போலே, ஸகலமந்த்ரங்களிலும் இம்மந்த்ர விசேஷம் ப்ரதூநமாயிருப்ப தொன்று" என்று ஆன்றோர் அருளிச் செய்திருப்பதை நோக்குமிடத்து 'இறைப்பொருளாம்' என்றதை நம்பெருமான், திருவெட்டெழுத்து என்ற இரண்டனோடுஞ் சேர்த்தல் இனிதாம். நம்பெருமான்-ஸ்ரீரங்கநாதன். இத்திருநாமம், உயர்ச்சியைவிலங்கும்; "நம்பெருமான் நம்மாழ்வார் நஞ்சீயர் நம்பிள்ளை, யென்ப ரவரவர்த மேற்றத்தால், அன்புடையோர் சாற்று திருநாமங்கள்" என்ற உபதேசரத்தினமாலேயைக் காண்க. பதரிகாச்சிரமத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற நாராயணனது திருவெட்டெழுத்தை 'நம்பெருமானுடைத்திருவெட்டெழுத்து' என்றது, திவ்யதேசத்துளம்பெருமான்களில் நம்பெருமானுக்கு உள்ள தலைமைபற்றியென்க. ஸ்ரீரங்கத்திவ்யதேசத்து மூலமூர்த்தியைப் பெரியபெருமானென்றும், உத்ஸவமூர்த்தியை நம்பெருமானென்றும் வழங்குவது, ஸம்பிரதாயம்; இருவர்க்கும் பொதுப்படக் கூறுதலும், 'எம்பெருமான்' என்றும்போல நமதுகடவுளென்றபொருளில் திருமாலே 'நம்பெருமான்' என்றலும் உண்டு. "ஸம்ஸாரிகள் தங்கனையும் ஈச்வரனையும் மறந்து ஈச்வரனைக்கர்யத்தையும் இழந்து இழந்தோமென்கிற இழவு மின்றிக்கே ஸம்ஸாரமாகிற பெருங்கடவிலே விழுந்து நோவுபட, ஸர்வேச்வரன் தன்க்ருபையாலே இவர்கள் தன்னையறிந்து கரைமாஞ்சேரும்படி தானே சிஷ்யனுமாய் ஆசார்யனுமாய் நின்று திருமந்த்ரத்தை வெளியிட்டருளினான்" ஆதலால், 'நம்பெருமானுடைத் திருவெட்டெழுத்து' எனப்பட்டது. இங்கு, ஆறும்வேற்றுமையுருபு-செய்யுட்கிழமைப்பொருளின்பாற்படும். ஆதியில் பதரிகாச்சிரமத்திலே நாராயணனால் நானுக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட திருமந்திர மென்க. இனி, விஷயமாகவுடைமையை ஆறும்வேற்றுமைப்பொருளாகிய சம்பந்த மெனக் கொண்டு, நம்பெருமாள்விஷயமான அதாவது ஸ்ரீமந்நாராயணனையுணர்த்துகின்ற திருமந்திர மென்றலு மாம். திருவெட்டெழுத்துள்ளதைப்பொருள் - பரமாத்மஸ்வரூபம், ஜீவாத்மஸ்வரூபம், இவ்விருவர்க்குமுள்ள ஸம்பந்தத்தின் ஸ்வரூபம் முதலியன. ('இத்தால், ஈச்வரன் ஆத்மாக்களுக்குப்பதியாய்நின்று ரக்ஷிக்கு மென்கிறது. ஆக, திருமந்த்ரத்தால், எம்பெருமானுக்கேயுரியே னான நான் எனக்குஉரியனன்றிக்கே யொழியவேணும்; ஸர்வசேஷ்யான நாராயணனுக்கே எல்லாவடிமைகளுஞ்செய்யப்பெறுவேனாகவேணு மென்றதாய்த்து' என்ற முழுக் கூப்படியைக் காண்க.)

ஓகாரங்கள் - ஐயப்பொருளன. ஸிரஸ், மது, இதிலாஸ புராணம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. இங்கு 'மனு' என்றது - சுவாயம் புவமநுவினம் செய்யப்பட்ட தூலைக் குறித்தது; கருத்தாவாகுபெயர்: 'திருவள்ளுவர்' என்றும் போல. ஏகாரம் - உயர்வுசிறப்பு; அசையுமாம், முறை

யை [ஒழுக்கத்தை] உணர்த்தும் நூலை 'முறை' என்றது, காரியவாருபெயரின் பாற்படும். முறையென்ற சொல்லுக்கு நூலென்ற பொருளும் உண்டு. இதிகாசபுராணங்களைச் சேர்த்துக்கூறியதன் காரணம், இரண்டும் வேதாந்தப்பொருளைத் தெளிவிப்பனவாதல். 'இதிஹாஸபுராணம்' என்னும் உம்மைத்தொகை, வடநூல்முடிபு. 'குறைந்தஉயிரெழுத்துக்களையுடைய சொல்லாவது சிறப்புடையசொல்லாவது உம்மைத்தொகையில் முந்திரிப்பதாதல் வேண்டும்' என்ற வடமொழி வியாகரணநூலார்கொள்கையில் முதல்வகையின்படி 'புராணேதிஹாஸம்' என்னவேண்டியிருக்க அங்கனங்கூறாது 'இதிஹாஸபுராணம்' என அதிகஉயிரெழுத்துக்களையுடைய இதிஹாஸபதத்தை முன்றிறுத்தியது, அதன் சிறப்பினு லென்க. 'இதிகாச புராண முழுப்பொருளோ' என்ற பாடத்திற்கு - இதிகாசபுராணங்களின் பூர்ணமான அர்த்தமோ வென்பது பொருள்.

'மூன்றாமடியின் முதலில் 'இறைப்பொருளோ' என்று பாடமாயின், இவையெல்லாவற்றிலுஞ் சிறந்ததொரு பொருளோ வென்று உரைக்க. நம் பெருமான் - நமது தலைவர். இங்கு 'நம்' என்ற தன்மைப்பன்மை, எல்லாவுயிர்களையும் உளப்படுத்தியது. பெருமான் = பெருமான்: பெருமையை யுடையவன். இதில், பெருமையென்ற பண்புப்பகுதி ஈற்றுஐகாரம்மாத்திரங்கெட்டு 'பெரும்' என நின்றது; ஆன் என்ற ஆண்பால்விசுதி, 'ஆள்' என்னுறுதிரிந்தது; ஆள் என்ற பெண்பால்விசுதியே சிறுபான்மை ஆண்பாலுக்கு வந்த தென்றலும் ஒன்று. அன்றி, பெருமையை ஆள்பவ னெனக் கொண்டால், ஆள் என்ற வீணைப்பகுதி கருத்தாப்பொருள்விசுதிபுணர்ந்துகெட்ட தெனவேண்டும். (பெருமான் என்பதன் பெண்பால், பெருமாட்டி.) 'உடைய' என்னும் ஆறாம்வேற்றுமைச்சொல்லுருபு ஈறுதொக்கு 'உடை' என நின்றது. எட்டுஎழுத்து-பண்புத்தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகையாய், அத்தனையெழுத்துக்களையுடைய மந்திரத்தைக் குறித்தது. உள் உறைப்பொருள் - உள்ளே உறுவதாகிய பொருள். உறை—உறு - பகுதி, ஐ - கருத்தாப்பொருள்விசுதி. உள்ளுறையெனினும், உட்கிடையெனினும் ஒக்கும். முதுப்பொருள், இறைப்பொருள், உள்ளுறைப்பொருள் - பண்புத்தொகைகள். இனி, உள்ளே உறைதலையுடைய பொரு ளென்றும் கொள்ளலாம்; இப்பொருளில், உறை-முதனிலைத்தொழிற்பெயர். இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பயனுந்தொக்கதொகை. ஒரு பெயரின் ஒருபகுப்பைக்கொண்டு அப்பெயர்முழுவதையுங் குறிப்பதொரு மரபுபற்றி, அழகியமணவாளதாசரை 'மணவாளர்' என்றார்; (இதனை, வடநூலார், 'நாமைகதேஸே நாமக்ரஹணம்' என்பர்.) தம்-அசை. 'மணவாளர்தம்மாலே' என்றவிடத்துத் தொக்குநின்ற ஆறாம்வேற்றுமையுருபு - செய்யுட்கிழமைப்பொருளது; கூர்மபுராணம், கபிலரகவல், கம்பராமாயணம், "பற்றற்றன்பற்று" என்றவற்றிற் போல: அழகியமணவாளதாசரால் இயற்றப்பட்ட மாலே யென்க. இனி, விஷ்ணுபுராணம், விநாயகரகவல், சீவகசிந்தாமணி என்றற்போல, 'மணவாளர்தம்மாலே' என்றதை அழகியமணவாளனென்றுதிருநாமமுடையநூரங்கநாதன் விஷயமான மாலே யென்றும் கொள்ளலாம்; திருவரங்கத்துமாலே யென்ற நூற்பெயரின் பரியாயநாமமாம். "கோயிலில் வந்த வந்த, மணவாளர்

பொற்றிருப்பாதாம்புயங்கட்கு மாலையென, மணவாளர் குடும்” மலை யாதலால், இருவகையும் ஏற்கும். ‘மணவாளர்’ என்ற பன்மை, உயர்வுபற்றியது. ‘மாலையினுள்’ என்றவிடத்து, உள் - ஏழனுருபுமாம்.

இச்செய்யுளில் ‘மணவாளர்’ என ஆக்கியோன்பெயரும், ‘மணவாளர் தம் மலை’ என நூற்பெயரும், நுதலியபொருளும், ‘மறைப்பொருளோ’ என்பது முதலாக விகற்பித்துக்கூறியவாற்றால் நுதலியபொருளும், இவ்வொருநூலுணர்ந்தவர் அப்பலநூற்பொருள்களையும் ஒருங்கேயுணர்வ ரென நூற்பயனும், அம்மறைமுதலியவற்றின் வழி நூலிது வென நூல்வந்தவழியும், பார்த்து கிடந்த அந்நூற்பொருள்கள் பலவற்றைத் தொகுத்துக்கூறிய நூலிதுவெனத் தொகுத்தலாகிய நூல்யாப்பும், அம்மறைப்பொருள் முதலியவற்றையுணரும்விரும்பமுடையார்பலரும் இந்நூல்கேட்டற்குரிய அதிகாரிகளெனக் கேட்போரும், அப்பொருள்கள் பலவற்றையும் சிவ்வாழ்காட்பல்பிணிச்சிற்றறிவினராகிய மனிதர்கள் எளிதில் உணர்ந்து உய்யும்படி ஒருங்கே சுருங்கச் சொல்லி விளக்கவைத்தல் வேண்டு மென்று ஆசிரியர் கொண்ட அருளே இந்நூல்செய்ததற்கு ஏது வெனக் காரணமும் பெறப்பட்டன. “ஆக்கியோன்பெயரேவழியேஎல்லே, நூற்பெயர்யாப்பே நுதலியபொருளே, கேட்போர் பயனோடு ஆயெண்பொருளும், வாய்ப்பக்காட்டல் பாயிரத்தியல்பே,” “காலங்களேனே காரண மென்றிம், மூவகையேற்றி மொழிநருமுளரே” என்ற சிறப்புப்பாயிரத்திலக்கணத்தில் மற்றவை குறிக்கப்படுவன உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இக்கவி, அபியுத்தரி லொருவர் செய்தது. இது, வைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் ‘தனியன்’ எனப்படும்; (நூலினுட்சேராது) தனியே பாயிரமாக நின்றல்பற்றியது, அப்பெயர். உயர்திணையாண்பால்விசுதி சிறுபான்மை அஃறிணைக்கும்வருதலை, கவென், கோட்டான், தோளுக்கிளியான் என்றவிடங்களிற் காண்க; நாலடியார், சிவஞானசித்தியார் என்றஇடங்களில் ‘ஆர்’ விசுதிபோல இங்கு ‘அன்’ விசுதி உயர்வுகுறிப்ப தென்றலுமாம்.

### காப்பு.

காப்பு - காத்தல்; அது, இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்தைக் குறிக்கும்: ஆகவே, கவி தமக்கு நேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை நிறைவேற்றவல்ல தலைமைப்பொருளின் விஷயமாக உயர்ந்தோர் வழக்கத்தின்படி செய்யுந் தோத்திர மென்பது கருத்து.

[திருவரங்கநாதனது திருமேனியலயவங்கனும்,  
தீவ்வியபஞ்சாயுதங்களும்.]

நானும் பெரியபெருமாளரங்கர் நகைமுகமுந்  
தோளுந் தொடர்ந்தென்னையாளும்விழியுந் துழாய்மணக்குந்  
தானுந் கரமுந் கரத்திற் சங்காழியுந் தண்டும் வில்லும்  
வானுந் துணைவருமே தமியேனை வளைந்துகொண்டே.

(இ - ன்-) பெரியபெருமான் அரங்கர் - பெரியபெருமானென்று ஒரு திருநாமமுடையவரான ஸ்ரீரங்கநாதருடைய, நகை முகமும் - மலர்ச்சியையுடைய திருமுகமும், தோளும் - திருத்தோள்களும், என்னை தொடர்ந்து ஆளும் விழியும் - என்னை விடாதுதொடர்ந்து அடிமைகொள்ளக்கடாக்ஷிக்கின்ற திருக்கண்களும், துழாய் மணக்கும் தாளும் - திருத்துழாய்மணம் வீசுகின்ற திருவடிகளும், கரமும் - திருக்கைகளும், கரத்தில்-அக்கைகளில் ஏந்துகின்ற, சங்கு ஆழியும்-சங்கசக்கரங்களும், தண்டும்-கதையும், வில்லும்-தனுசும், வாளும்—தமியேனை வளைந்துகொண்டு - வேறு துணையுங் கதியில்லாத என்னைச் சூழ்ந்து கொண்டு, நாளும் - தினந்தோறும் [எந்நாளும்], துணை வரும் - துணையாக வரும்; (எ - று.)—வருமே என்பதில், ஏகாரம் - தேற்றம். ஈற்றுஏகாரம் - அசை.

இங்ஙனம், தமது வழிபடுகடவுளும், எடுத்துக்கொண்ட இப்பிரபந்தத் திற்கு ஏற்புடைக்கடவுளுமாகிய திருவரங்கநாதனது திருவவயவங்களையும் ஐம்புடையையும் தமக்கு நீங்காததுணையாகக் கொண்டமை கூறியதனால், எடுத்துக்கொண்ட இந்நூல் இடையூறின் னி இனிதுமுடியுமென்பது கருத்து.

திருவரங்கத்திற்குப் பெரியகோயிலென்றும், அங்குஎழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானுக்குப் பெரியபெருமானென்றும் திருநாமங்கள் வழங்கும். பெருமான் - இராமபிரான்; (இளையபெருமான் - லக்ஷ்மணன்;) இராமபிரானால் முன்பு திருவாராதநஞ் செய்யப்பெற்றமைபற்றி, ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கு 'பெரியபெருமான்' என்று திருநாமம். அரங்கர் - ரங்கமென்னும் விமானத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவர். நகை முகம் - புன்சிரிப்பையுடைய முக மென்றும், ஒளியையுடைய முக மென்றும் கொள்ளலாம். தொடர்தல் - தேடிப்பின்தொடர்தலுமாம். துழாய்மணக்குந்தான் - அடியார்கள் அருச்சித்த திருத்துழாயின் வாசனை வீசப்பெற்ற திருவடி; இடத்ததிகழ்பொருளின் தொழில், இடத்தின்மேற் சார்த்தப்பட்டது. அன்றி, துழாயினால் மணக்குந்தா ளென்றும், துழாயோடு இயற்கைநறுமணம்வீசுந்தா ளென்றும் கூறலாம். இனி, திருத்துழாய் வாசனை வீசுதற்குக் காரணமான திருவடியென்றல் சிறக்கும். இப்பொருளில், பெயரெச்சம் - காரியப்பொருளது: “நோய் தீரும் மருந்து” என்றாற் போல. ‘ஸர்வகந்தன்’ என்று பெயர்பெறும்படி இயற்கைத்திவ்வியபரிமளமுடைய கடவுளாதலால், இங்ஙனங்கூறுதல் ஏற்கும். திருத்துழாய் அங்குரித்ததுமுதல் என்றும்மாறாத நறுமணமுடைய தாதலால், என்றும் மாறாத இயற்கை நறுமணமுடைய திருமாலுக்கு உரிய தாய்ச் சிறக்கும்.

திருமாவின் சங்கம் - பாஞ்சஜ்ய மென்றும், சக்கரம் - சுதர்சன மென்றும், கதை - கௌமோதகி யென்றும், வில் - சார்ங்க மென்றும், வாள் - நந்தக மென்றும் பெயர்பெறும். இவை துஷ்டநிக்கிரகஞ்செய்யுங் கருவியாய்ச்சிறத்தலால், இவற்றைத் தமதுஇடையூறுதவிர்க்குங் காப்பரீகக் கொண்டார்; அன்றியும், இவை, எம்பெருமானுக்குக் குந்தேவல்செய்யும் பரிஜனங்களாய் எப்பொழுதும் அவனருகில்விடாதுநின்ற அவனதுதிருவுள்ளக்கருத்தின்படிதொழில்செய்யும்; திருவரங்கத்தந்தாதிக் காப்பில் “அரங்கர், காராழி



வண்ணப்பெருமா ளந்தாதிக்குக் காப்புரைக்கில்,.....கூராழி சங்கந் திருக்கதை நார்தகங் கோதண்டமே” என்றதங் காண்க. நகைமுகம் முத லியவற்றைக் காப்பாகக்கொண்டது, அவை சிஷ்டபரிபாலனஞ்செய்தற்கு உறுப்பாதலால். ஒரு திருக்கை திருச்சங்கையும், அதற்கேற்ற மற்றொரு திருக்கை திருவாழியையுந் தரித்தல் இயல்பாதலால், அவற்றை ‘சங்காழி’ எனச் சேர்த்துக்கூறினர்.

‘நாளும்’ என்ற உம்மை, தொறுப்பொருளது. மற்றை உம்மைகள் - எண்ணுப்பொருளன. அரங்கர் - உயர்வுப்பன்மை. முகம், கரம் - வட சொற்கள். சங்கு, தண்டு - ஸங்கம், தண்டம் என்ற வடசொற்களின் விகாரம். நகை - நகுத லென ‘ஐ’ விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயராகவேனும், நகைத்த லென முதனிலைத்தொழிற்பெயராகவேனுங் கொள்ளத்தக்கது. துழாய் - துளஸீ என்னும் வடசொல்லின் சிதைவு. சங்காழி - பன்மைவிசுதி பெருத அஃறிணையும்மைத்தொகை. ஆழி - வட்டவடிவமாக வுள்ளது ; (அசுரர் முதலிய கொடியவர்களை) அழிப்ப தென்று இதற்குக் காரணப் பொருள் கூறவுமாம். வரும் - செய்யுமென்முற்று; இது நிகழ்காலமுணர்த் துதலை “பல்லோர்புடர்க்கை முன்னிலை தன்மை, அவ்வயின் மூன்று நிகழுங் காலத்துச், செய்யு மென்னுங் கிளவியொடு கொள்ளா” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரம் கோக்கி யுணர்க. அரங்கரதுநகைமுகம் முதலி யன தமக்குத்துணையாவருதல் முக்காலத்தினும் உளதாதலால், நிகழ் காலத்தாற் கூறப்பட்டது. “முந்நிலைக் காலமுந் தோன்று மியற்கை, எம்முறைச் சொல்லும் நிகழுங் காலத்து, மெய்நிலைப் பொதுச்சொற்கிளத் தல் வேண்டும்” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தின் உரையில் ‘நிக முங்காலத்து மெய்நிலைப்பொதுச்சொல்’ என்றதற்கு ‘நிகழ்காலத்திற்கு உரித்தாய்நின்றும் எனைக்காலங்களையும் உள்ளடக்கிற்கும் பொருள்நிலை மையினையுடைய செய்யுமென்னுஞ் சொல்’ என்று பொருள்கூறி, ‘மலைநிற் கும், தீச்சுடும், ஞாயிறுஇயங்கும், திங்களியங்கும்’ என்றவற்றை உதாரணங் காட்டினர் நச்சினுர்க்கினியர்; சேனாவரையர்கருத்தம் இதுவே. தமிழென் - தனித்துள்ள யான்; இது, தனிமைப்பொருள் குறித்த தமிழென் னும்வினைப்பகுதியடியாப்பிறந்து பணியையுணர்த்துந் தன்மையொருமைப் பெயர். ‘வளைந்துகொண்டு’ என்பது, ஒருசொல்நீர்மைத்து; “என்றுகொண் டினையகூறி” என்றவிடத்துப் போல; “கிளந்தவல்ல வேறுபிற தோன்றி னுங், கிளந்தவற்றியலா னுணர்ந்தனர்கொளலே” என்னுந் தொல்காப்பிய த்து இடைச்சொல்லியற் புறனடைச்சூத்திரத்தால் ‘கொண்டு’ என்னும் அசை கொள்ளலும் அமையும்.

நில்.

க. திருவாழி சங்குதிருவாழிவாழி சிறந்தகொண்ட

உருவாழி யோகத்திருத்துயில்வாழி யுலகளந்த  
மருவார்மதுமலர்த்தாள்வாழி வாழிவணங்குமன்பர்  
பெருவாழ்வணையபெருமாளரங்கப்பெருஞ்செல்வமே.

(இ - ள்.) திரு - ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மி, வாழி - வாழக்கடவள் ; சங்கு திரு  
ஆழி - ஸ்ரீசங்கசக்கரங்கள், வாழி - வாழக்கடவன் ; சிறந்த கொண்டல் உரு -  
சிறந்த காளமேகம்போன்ற (திருமாலின்) திருமேனி, வாழி - வாழக்கட  
வது; திரு யோகம் துயில் - (அப்பெருமானது) சிறந்த யோகநித்திரை,  
வாழி - வாழக்கடவது; உலகு அளந்த - உலகங்களை (இரண்டுஅடியாக) அள  
விட்ட, மரு ஆர் மது மலர் தாள் - வாசனைநிறைந்த தேனையுடைய தாமரை  
மலர்போன்ற திருவடிகள், வாழி - வாழக்கடவன்; வணங்கும் அன்பர் பெரு  
வாழ்வு அணைய - நமஸ்கரிக்கின்ற மெய்யடியார்கட்குப் பெரியவாழ்க்கை  
போன்ற, பெருமாள் - பெரியபெருமானுடைய, அரங்கம் பெருஞ் செல்  
வம் - ஸ்ரீரங்கத்துப் பெரிய ஐசுவரியம், வாழி - வாழக்கடவது; (எ - று.)

எம்பெருமானது தரிசனத்தைப் பெற்றபோது, அந்தத்தேவாதிதேவனு  
டைய முற்றுணர்வு, வரம்பிலாற்றல், யாவரையும்பாதுகாக்குந்திறம், அழி  
யாவியல்பு முதலிய திவ்வியகுணங்களைக் கருதுதற்குமுன்னே அப்பெருமா  
னது திவ்வியசௌந்தரியத்திற் கண்ணெலுத்தி அதனையே சேவித்து அதில்  
ஈடுபட்டு ஆழ்ந்து பக்திபரவசராகி, அதனால் தம்நிலையையும் எம்பெருமான்  
நிலையையும் மறந்து, 'காலாதிதமான வைகுண்டத்திலே யிருக்கின்ற இந்த  
அரும்பொருள் காலம்நடையாடப்பெற்ற இவ்வுலகத்திலே கண்ணுக்கு  
இலக்காகுதலால், திருஷ்டிதோஷங்காரணமாக இதற்கு என்னதீங்கு வரு  
மோ! என்று தமக்குள்ளே ஆதராதிசயத்தால் அநாவசியமாக அதிக பயசங்  
கை கொண்டு 'இத்திருமேனிக்கு எவ்வாற்றாலும் ஒருகுறையும் வராதிருக்க  
வேணும்' என்று வாழ்த்துபவராய் 'திருப்பல்லாண்டு' என்னுந் திவ்வியப்பிர  
பந்தம் பாடி, இங்ஙனம் பொங்கும்பரிவுடையரானதனற் பெரியாழ்வா  
ரென்று பெயர்பெற்ற விஷ்ணுசித்தர் போலவே, இந்தஅழகியமணவானதாச  
ரும் திருவரங்கநாதனைச்சேவித்தவுடனே முதலில் வாழ்த்துக்கூறலானார்.  
இதனால், இவரது அன்பின்மிகுதி விளங்கும். எம்பெருமானைக் கண்டவள  
விலே அடிமைத்தொழில்கள்செய்து தமக்குவேண்டுவனவற்றை எண்டிப்  
பெற நினையாமல் அவனதுவாழ்வையே தமக்குப் பரமபுருஷபுகழாக  
நினைத்தலின் அருமைபெருமைகளை உணர்க.

பெரியபெருமானைக் கண்ணெதிரிலேகாணும்போது, அப்பெருமானைச்  
சார்ந்துள்ள செம்பொன்னிறத்தவளான பெரியபிராட்டியினது திருமேனி  
யொளி காளமேகத்திற்கொடியின்னல்போலக் கண்களைக்கவரும்படி மிக  
விளங்குதலால், 'பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாக்களுக்கும் ஸர்வமங்களங்களை  
யுஞ்செய்பவளானஇத்திருமகளது சேர்க்கை நித்யமாயிருக்கவேணும்' என்று

மங்களாசாஸனஞ்செய்பவராய், முதலில் ‘திருவாழி’ என்றார். பொய்கையாழ்வார் சூரியதீபத்தையேற்றியும் பூதத்தாழ்வார் ஞானதீபத்தையேற்றியுங் காட்ட எம்பெருமானைக் காண்கின்ற பேயாழ்வார் முதலில் “திருக்கண்டேன்” என்றமை காணத்தக்கது. ஒருவன் எம்பெருமானை ஆசிரயிக்கப் புக்கால் அப்பொழுது அவன்குற்றம்பாராமல் அவனைத் தன் நிழலிலேவைத்துச் சமயமறிந்து எம்பெருமான் திருமுன்பே கொண்டிவிட்டு இவன்குற்றத்தைப்பொறுப்பிப்பதற்குப் பிராட்டியின்புருஷகாரம் இன்றியமையாதாதலால் “அந்தமில்சீர்ப்பொற்பாவைதன்னருளாற் பொன்னரங்கர்தாள்பணிந்து, நற்பாலடைந்துய்ந்தேன்நான்” என்றபடி பிராட்டிமுன்னாகப் பெருமானையடையவேண்டியதாதல்பற்றியும் அவனை முதலில் வாழ்த்துதல் ஏற்கும். அந்தரம் சற்றுஉற்றுநோக்குமிடத்து, சந்திரசூரியமண்டலங்கள்போல விளங்குகின்றனவாய் முறையே அவனது இடத்திருக்கையிலும் வலத்திருக்கையிலு முள்ள சங்கசக்கரங்களின் சோதி காணப்படுதலால், ‘எம்பெருமானது திருமேனிக்குக் காவலாய்த் துஷ்டநிக்கிரகசிஷ்டபரிபாலனத்துக்கு உறுப்பாக வுள்ள இத்திவ்வியாயுதங்கள் என்றும் அழிவின்றி வாழவேண்டும்’ என்று ஆசாஸிப்பவராய் ‘சங்கு திருவாழி வாழி’ என்றனர். மற்றும் ஊன்றிப் பார்க்கையில், அப்பரமனது முடிவில்லதோரெழில்லமேனியும் அத்திருமேனிபள்ளிகொண்டிருக்கிற கிடையும் கட்டிலுதலால், அவற்றை வாழ்த்தலாயிற்று. எம்பெருமான் திருமேனி நீர்கொண்ட மேகம்போலக் காண்பவர்களைக்குளிரச் செய்து அவர்கள் தாபந்தவிர்த்து அவர்களை உய்விப்பதாதலால் அதற்கும், அந்த அமலனது யோகநித்திரை எல்லாவுயிர்களும் உய்யும்வகையைச் சிந்திப்பதாதலால் அதற்கும் வாழ்த்துக்கூறல் வேண்டிற்று. திருமேனியைக் கண்ணுற்றபின்னர் அந்தஆதிமூர்த்தியைத் திருப்பா ஞாழ்வார்போலத் திருவடிமுதல் திருமுடியிருக்கச் சேவித்து அநுபவித்து ஆனந்தமடையத் தொடங்குகின்ற ராதலால், ‘தாள்வாழி’ என்றார். இவ்வளவு அநுபவத்திற்குக் காரணம் கோயில்வாசமென்பதுகொண்டு, ஈற்றில் ‘அரங்கப்பெருஞ்செல்வம்’ வாழ்த்தப்பட்டது.

‘சங்குதிருவாழி’ என்று சேர்த்துக்கூறியதன் காரணம், காப்புச்செய்யு ளரையிற் கூறப்பட்டது. யோகநித்திரை - எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொண்டே லோகரக்ஷணசிந்தையுடனே தூங்குகின்றதுபோலப் பிறர்க்குத் தோன்றவைக்கும் நிலை; இது - அறிதூயில், விழிதூயில், தூயிலாத்தூயில், பொய்த்தூயில், மாய்த்தூயில் எனவுமபடும். ‘மருவார்’ என்றது - மலர்க்கும் தாளுத்தும், ‘வணங்குமன்பர்பெருவாழ்வனைய’ என்றது - பெருமானுக்கும் அருள்செற்கும் அடைமொழியாகத்தக்கது.

வாழி சங்குதிருவாழி வாழி—“வடிவாய்நின்வலமார்பினில் வாழ்கிற மய்யுடையும் பல்லாண்டு, வடிவார்சோதிவலத்துறையுஞ்சுடராழியும் பல்லாண்டு, பல்பேர்புக்குமுழங்குமப்பாஞ்சசன்னியமும் பல்லாண்டே” என்றார் திருப்பல்லாண்டில். தாள்வாழி—“உன்செவ்வடிசெவ்விதிருக்காப்பு” என்றது திருப்பல்லாண்டு. வாழி பெருமானரங்கப்பெருஞ்செல்வம்—“ஸ்ரீரங்க ஸ்ரீஸ்ச வர்த்ததாம்” என்ற வடமொழிமேற்கோளைக் காண்க.

திரு - பெரியபிராட்டியார். வாழிய என்னும் வியங்கோள்வினை முற்று, ஈற்று யகரவுயிர்மெய் கெட்டு 'வாழி' என நின்றது. அதன்முன் வருமொழி முதல்வலி இயல்பாம்: வியங்கோள் ஐம்பால்மூவிடங்கட்கும் பொதுவாத லுணர்க. 'சங்கு திருவாழி' என்ற தொடரின் இடையிலுள்ள 'திரு' என்ற அடைமொழியை, மத்திமதீபமாக, முன்னின்ற 'சங்கு' என்றதனோடுங் கூட்டுக; இவை ஆயுதகோடியில்மாத்நிரமன்றி ஆபரண கோடியிலுஞ் சேர்தலால், அழகிய சங்கசக்கரங்க ளெனவுந் தகும். 'சிறந்த' என்ற விசேஷணம், உபமானமாகிய கொண்டலோடும், உபமேயமாகிய உருவோடும் இயையும். கொண்டலுக்குச் சிறப்பு - உலகமும் அதற்குஉறுதியாகிய அறம்பொருளின்பங்களும் நடத்தற்கு ஏதுவாதலும், குளிர்ந்தவடிவுடைமைபற்றிக் கண்டோரால் விரும்பப்படுதலும். உருவிற்குச் சிறப்பு - "அண்டர்கோ னணியரங்க னென்னமுதினைக், கண்ட கண்கள் மற்றென்றினைக்காணுவே" என்றபடி கண்டவர்களைக்கவர்தலும், அவரதுபிறவிப் பெருங்கடலைப் போக்குதலும். உரு - வடிவும், நிறமுமாம். ஆர்மலர்-வினைத் தொகை; மரு வார் என்று எடுத்து, வாசனைநீண்ட என்றலு மொன்று; நெடுஞ் தூரமளவும் வாசனைவீசுகின்ற என்று கருத்து. தானுக்கு, மது - இனிமை மிகுதி. ("அம்ருதஸ்யந்திரிபாதபங்கஜே" என்பது காண்க.) அடைமொழி கொடாமல் 'மலர்' என்றால், அது, எல்லாமலர்களினுஞ் சிறந்ததாகிய தாமரைமலரைக் குறிக்கும். அது - திருவடிகட்கு, செம்மை மென்மை அழகுகளில் உவமம். அன்பர் - அன்பையுடையவர்; பக்தர். அவர்கட்கு எல்லாநன்மைகளும் திருவரங்கநாதனாலும் ஸ்ரீரங்கமகிமையாலும் உண்டாதல்பற்றி, 'அன்பர் பெருவாழ்வனைய பெருமானரங்கப்பெருஞ்செல்வம்' எனப்பட்டது. கொண்டல் - நீர்கொண்ட மேகத்திற்குத் தொழிலாகுபெயர்; கொள்-பகுதி, தல் - விகுதி, எகரதகரங்கள் ணகரடகரங்களானது - சந்தி. உரு - ரூப மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. யோகம், மது - வடசொற்கள். 'பெருமான்' என்பதை, திரு, சங்கு திருவாழி, உரு, துயில், தாள் என்றவற்றோடுங் கூட்டுக. 'பெருமான் அரங்கப்பெருஞ்செல்வம்' என்பதற்கு - பெரியபெருமானாகிய ஸ்ரீரங்கத்திலுள்ள பெருஞ்செல்வ மென்றலும் அமையும்; "உங்கள் பூர்வர்கள் தேடிவைத்த மஹாரிதி இதுகாணும்" என்றுசொல்லி ஆளவந்தார்க்கு மணக்கால்நம்பி பெரியபெருமானைச் சுட்டிக்காட்டிய வரலாற்றையுணர்க; "ஸ்ரீரங்கமங்களரிதி." 'பெருவாழ்வு' என்றது, அழியாத முத்தியுலகத்துப் பேரின்பவாழ்வுமாம்.

இச்செய்யுள் - தண்டியாசிரியர்கொள்கைப்படி 'வாழ்த்து' என்னும் அலங்காரமாம்; "இன்றார்க் கின்னதியைக வென்று தாம், முன்னியது கினத்தல் வாழ்த்தென மொழிப" என அதனிலக்கண முணர்க. முத்தியுடைகடைகளில் மங்கலவாழ்த்தையுடைய காப்பியம் அழிவின்றி நின்ற சிறப்புறு மென்பது ஆன்றோர்கொள்கை யாதலால், முதலில் வாழ்த்துக்கூறினர்; "ஆதியு மந்தமு நடுவுமங்கலம், ஒதிய முறைமையி னுரைப்ப ராயிடின, ஏதமி லிருநிலக் கிழத்தி யின்புற, நீதியம் பனுவல்கள் நிலவு மென்பவே" என்பது காண்க.

எல்லா நூல்களும் மங்கலமொழி முதல்வகுத்துக்கூறவேண்டுவது மரபாதலால், 'திரு' என்று தொடங்கினார்; "வழிபடு தெய்வவணக்கஞ் சிறப்பித்து, மங்கலமொழி முதல்வகுத், தெடுத்தக்கொண்ட விலக்கண விலக்கியும், இடுக்க ணின்றி யினிது முடியும்," "சீர் மணி பரிதியானே திரு விஷம் உலகு திங்கள், கார் மலை சொல் எழுத்துக் கங்கை நீர் கடல் பூங்கொடர் பொன், ஏறு மிவை மூவாறும் இதன் பரியாயப்பேரும், ஆரு மங்கலச் சொல் செய்யு ளாய்ந்து முன்வைக்க நன்றும்" என்பன நோக்குக. (க)

உ. படுப்பவரைப்பணிமெல்லணையாகப் பருவரையாற்

றடுப்பவரைப்பண்டுமெண்டுகன்மாரி தரணியிடந்.

தெடுப்பவரைத் தம்மடியாரிடம்பச்சிலைக்குமுத்தி [னே.

கொடுப்பவரைச் செம்பொற்கோயிலுள்ளேகண்டுகொண்டன

(இ - ள்.) பணி - திருவனந்தாழ்வான் [ஆதிசேஷன்], மெல் அணை ஆக - மெத்தென்ற படுக்கை யாக, படுப்பவரை - (அதன்மேற்) பள்ளிகொண்டருள்பவரும்,—பண்டு - முன்னே [கிருஷ்ணாவதாரத்தில்], மண்டு கல்மாரி - (இந்திரன்பெய்வித்த) மிகுதியான கல்மழையை, பரு வரையால் - பருத்த (கோவர்த்தனமென்னும்) மலையைக்கொண்டு, தடுப்பவரை - தடுத்தருளியவரும்,— தரணி - (ஹிரண்யாக்ஷனும் கவர்ந்துகொள்ளப்பட்ட) பூமியை, இடந்து எடுப்பவரை - (வராகாவதாரமாகிக்) கோட்டினுறகுத்தி யெடுத்தருளியவரும்,— தம் அடியார் இடம் பசுஇலைக்கு - தமதுதிருவடிக ளைச்சரணமடைந்த மெய்யடியார்கள் (அத்திருவடிகளில்) அருச்சிக்கின்ற பசுமையான திருத்தழாய்த்தளத்திற்காக, முத்தி கொடுப்பவரை - (அவ்வடி யார்கட்குத் தமது) பெருவீட்டைக் கொடுத்தருள்பவருமான பெரியபெருமானை,—செம் பொன் கோயிலுள்ளே—சிவந்தபொன்மயமான திருவரங்கம் பெரியகோயிலினுள்ளே, கண்டுகொண்டனன்—தரிசிக்கப்பெற்றேன்; (எ-று.)

எம்பெருமானுக்குச் சகலவிதகைங்கரியங்களையுஞ் செய்கின்றவனும் நித்தியர்களிலொருவனும் சர்ப்பராஜனுமான ஆதிசேஷன், "புல்கும்அணையாந் திருமாற்கு அரவு" என்றபடி, அப்பெருமான் சயனிக்கத்திருவுளங் கொண்டபோது அவனதுமென்மைக்குஏற்ற புஷ்பசயனம்போன்ற திருப்பள்ளிமெத்தையாக, அதில் அப்பரமன் பள்ளிகொண்டருளுதலால், 'பணி மெல்லணையாகப் படுப்பவரை' என்றார். "இருளிரியச்சுடர்மணிகளிமைக்கு நெற்றியின த்துத்தியணிபணமாயிரங்குளார்ந்த, அரவரசப்பெருஞ்சோதியன ந்தனென்னுமணிவீளங்குமுயர்வெள்ளையணையேமேவித், திருவரங்கப்பெரு நகருள் தெண்ணீர்ப்பொன்னி நிறைக்கையாலடிவருடப் பள்ளிகொள்ளுங், கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்டுகொண் டென்கண்ணிணைக ளென்று கொலோ களிக்கு நாளே" என்று பெரியார் பலகாலங் காணவிரும்பிய திருமூர்த்தி யாதலால், அந்தத்திவ்வியமங்களவிக் கிரகத்தைத் தாம் காணப் பெற்றற பேற்றை 'பணிமெல்லணையாகப்படுப்பவரை.....செம்பொற்கோயிலுள்ளே கண்டுகொண்டனன்' என்று வெளியிட்டார். தமக்குக்கட்புலமுண்டா யடிவமாதலால் 'படுப்பவரைப் பணிமெல்லணையாக' என்று அர்ச்சாவதார

த்தை மூதலிலும், விபவாவதாரங்களுள் வராகாவதாரம் கிருஷ்ணாவதாரத்தின்மூன்றியதாயினும் தமக்கு ஸந்திஹிதமான துபற்றிக் கிருஷ்ணாவதாரத்தை மூதலிலும், அதற்குமுற்பட்ட வராகாவதாரத்தை அதன்பின்னும், அடியவர்க்கெளியனாகின்ற ஸௌலப்யமாகிற பொதுநிலையை அதன்பின்னும்கொண்டறின ரென்க. ‘பருவரையாற்பண்டு மண்டு கன்மாரி தடுப்பவர்’, ‘மூணியிடந்தெடுப்பவர்’ என்ற இரண்டு விசேஷணங்களும், துஷ்டநீக்கிரக சிஷ்டபரிபாலன சீல ரென்பதை விளக்கின. ‘வாதாசநம்’ என்று ஒரு பெயர் பெறும்படி காற்றை உணவாகக்கொள்வதான பாம்பு அக்காற்றை உச்சவாசநிச்சவாசங்களினால் உட்கொள்ளும்போதும் வெளிவிடும்போதும் உடற்பூரிப்பையும் உடல்தளர்ச்சியையுங் கொள்வதாய்க் காற்றடைத்தமெத்தைபோன்று இனிதுபள்ளிகொள்ளுதற்குப் பாங்காதல் தோன்ற, ‘பணிமெல்லணையாக’ எனப்பட்டது; “அடலாயிரவாய்ப்பொருந்து வந்தார்பணிப் பரயார்” என்பர் அழகரந்தாதியிலும்.

(“மகரத்திற்குரியனவந்துதித்தகாலில் வந்திக்க விந்திரனேநோக்கிப் பொங்கல், மிகவிட்டுக்கயிலைமலைபோலேவைக்க விளையாட்டா யத்தனையுநீயேயுண்ணக், ககனத்திலிந்திரனும் வந்துபார்த்துக் கன்மழையை நிராமீதில் விடுத்தமட்டில், இகபரத்திற்கிறையவனே நிரைக்காக் குன்றையெடுத்தமழைதடுத்தனையே யெம்பிரானே” என்பது காண்க.) திரிலோகாதிபதியென்று பேர்படைத்தவனான தேவேந்திரன் தானே அவ்வுலகத்தில் ஒருசார் நிரபராதியாயுள்ள சிலஉயிர்கட்கு நலிவுசெய்யப்படுக்கவிடத்து எம்பெருமான் தான் அருள்கொண்டு பாதுகாத்தனென்பதை விளக்கும், இவ்வரலாறு; ‘நாம் கோவர்த்தனமலையை ஆராதித்தோம்: அதனாலநேர்த்திங்கைப் போக்கிக் கண்ணன் காத்தருளினான்’ என்று இடையர்கள் நினைக்கவொண்ணாதெனக் கருதி, அவர்கள் ஆராதித்த மலையைக்கொண்டே காத்தருளினென்க. இந்திரன் கல்மழைபொழிந்திட்டதனால், அதனைக் கற்கொண்டுதித்தான்; அன்றி நீர்மழையையெபொழிந்திருப்பானாயின் அதனைநிரைக்கொண்டே தடுக்கவல்ல ஸர்வசக்தனென்பது தோன்ற, ‘வரையாற்கல்மாரிதடுப்பவர்’ என்றார். “கன்மாரியாகையாலே, கல்லையெடுத்து ரக்ஷித்தான்; நீர்மாரியாகில், கடலையெடுத்து ரக்ஷிக்கும்காணும்” என்று பட்டர் அருளிச்செய்வர்; இத்தால், இன்னதைக்கொண்டு இன்னகார்யஞ் செய்யக்கடவோமென்னும்பிரியில்லை: ஸர்வசக்தனென்கை’ என்ற வியாக்கியான வாக்கியம், இங்கு அறியத்தக்கது.

(“புண்ணியந்தெய்வதமுஞ் சேர்பூலோகத்தைப் புற்பாய்போற்சுருட்டிக்கொண்டே பாதாளம், நண்ணிரணியாட்சனைப் பின் தொடர்ந்தே யேகிந்லமுடனே யாதிவராகத்தேவாகி, மண்ணுலகமனைத்துமிடந்தெடுத்தோர்கோட்டில்வைத்துவர வவன்மறிக்க வதைத்துத் தேவ, ரெண்ணவல்லீரேழும்படியப்பண்ணுயிறைவாநாராயணனே யெம்பிரானே” என்பர் பின்னோரும்.) இப்பொழுதுநடக்கிற சுவேதவராக கல்பத்துக்கு முந்திய பாத்ம கல்பத்தைப் பற்றிய பிரளயத்தின் இறுதியில் ஸ்ரீமந்நாராயணன் ஏகார்ணவமான பிரளயஜலத்தில் முழுகியிருந்த பூமியை மேலேயெடுக்க நினைத்து

ஸ்ரீவராகாவதாரத்தைச் செய்தருளிக் கோட்டுதுனியாற் பூமியை யெடுத்து வந்தனென்ற வரலாறும் உண்டு.

இயல்பிலே தமக்கு அடிமையான எல்லாவுயிர்களிடத்துங் காரண மின்றியெழுந் கருணையையுடையவனான கடவுள் அவர்கட்குத் தனது பே ரின்பப்பெருவீட்டையளித்தருளுதற்கு ஒருவியாஜமாக அவர்களிடவ்தோரு ளுளஸ்தளத்தையெதிர்நோக்குகின்றனென்பது விளங்க, 'தம்அடியாரிடம் பச்சிலைக்கு முத்திகொடுப்பவர்' என்றார். பயனாகிய அந்தப் பரமபதத்தின் பெருமைக்கு இவர்களிடம் பச்சிலை ஏற்றஸாதநமன்றதலை நோக்குமிடத்து, அவனது திருவருள் காரணயின்றியெழுந்ததாத லுணர்க. "பத்திரத்தை யும் புஷ்பத்தையும் பழத்தையும் ஜலத்தையும் எவன் எனக்குப் பத்தியுடன் கொடுக்கின்றானோ, சுத்தமானமனத்தையுடையனான அவனது பத்தியீடுற் கொடுக்கப்பட்டதாகிய அதனை நான் அங்கீகரிக்கின்றேன்" என்று ஸ்ரீகீதை யிற் கண்ணபிரான் தானே அருளிச்செய்திருத்தல் இங்கு உணரத்தக்கது ; "அச்சுத கின்மெய்யடியாருகந்தேயிட்டதனுமெனினுமகமேருவாகக்கொள் வாய், நிச்சயமாயுனைநம்பியெண்ணுமடர்நினைத்திடிலோ நூற்றையொன் றுவருகொள்ளாயால்" எனப் பின்னோர்கூறியதுங் காண்க. 'தம்மடியாரிடம் பச்சிலைக்கு முத்திகொடுப்பவர்' என்ற தொடரில், சிறியதைப் பெற்றுக் கொண்டு பெரியதைக் கொடுத்தலாகிய பரிவர்த்தநாலங்காரந் தோன்றுதல் காண்க ; அதனிலக்கணத்தை, தண்டியலங்காரத்தில் "பொருள்பரிமாறு தல் பரிவருத்தனையே" எனக் காணலாம் ; இது, மாற்றலன் என்றுஞ் சொல்லப்படும். 'இலைக்கும்' எனப் பிரித்து இழிவுசிறப்பும்மையாகக்கொள் ளுதலு மொன்று. அடியார்கள் எம்பெருமானை வசப்படுத்தும் பச்சிலை யாகின்றது திருத்துழா யென்பதும் இங்குத் தோன்றும் ; ஆகவே, அதனால் அவர்கள்வசப்பட்டு அவர்கட்குப் பெருவீடுந்நினைந்தனென்க.

படுப்பவர் கொடுப்பவர் என்றவற்றில், பகரவொற்றிடைநிலை - எதிர்கால முணர்த்தாமல் தன்மையுணர்த்திற்று ; படுக்குயியல்பினர் கொடுக்குமியல் பினர் என்று பொருள். 'பண்டு தடுப்பவர்' என்றது, இயல்பினால் இறந்த காலம் எதிர்காலமாகச் சொல்லப்பட்ட காலவழுவமைதி ; 'யாம் பண்டு விளையாடுவது இச்சோலை' என்றற் போல. 'பண்டு' என்பதை, 'எடுப் பவர்' என்பதனோடுங் கூட்டுக ; அதுவும் அவ்வகைக் காலவழுவமை தியே. படுப்பவரை, தடுப்பவரை, எடுப்பவரை, கொடுப்பவரை என்றவை - ஒருபொருளின்மேல் வந்த பலபெயர்கள் ; இவை, 'கண்டுகொண்டனன்' என்னும் ஒருவினையைக் கொண்டன. விசேஷணச்சொற்கள், விசேஷ்யச் சொல் இவையனைத்திலும் வேற்றுமையுருபு விரியவைப்பது, 'வடமொழி நடை. இங்கே 'படுப்பவரை' என்றதை விசேஷ்யமாகவும், மற்றைமூன் றையும் விசேஷணமாகவும் கொள்ளுதல் சாலும். பணம் - படம் : அதனை யுடையது பண் யென வடமொழிக்காரணக்குறி ; அது ஈறுகுறுகிற்று. மெல் அனை - பண்புத்தொகை. 'வரையால்' என்பதில், 'ஆல்' உருபு - கருவிப் பொருளது. கல்மாறி - சிலாவர்ஷம் ; ஆலாங்கட்டிமழை. தூணி - வட சொல் ; (பொருள்களைத்) தரிப்ப தென்று காரணப்பொருள்படும். இடத்து,



இட - பகுதி. அடியார் - அடிமை யென்னும் பண்பினடியாப் பிறந்த பெயர். பசுமை+இலை=பச்சிலை: பண்புப்பெயர், ஈறுபோய்த் தன்ஒற்றுஇரட்டிற்று. முக்தி என்ற வடசொல்லுக்கு - (பற்றுக்களை) விட்டு அடையு மிட மென்பது உறுப்புப்பொருள்; வீடு என்ற தமிழ்ப்பெயரும் இப்பொருள் கொண்டதே. செம்பொன்-மாற்றுயர்ந்த பொன். கோயில்=கோவில்:இல க்கணப்போலி; கோ இல் - இறைவனது இடம், தலைமையான இடம்;இது தேவாலயங்கட்கெல்லாம் பொதுப்பெயராயினும், நூற்றெட்டுத்திருமால் திருப்பதிகளுள் திருவரங்கம் தலைமைபெற்ற தாதலால், அதனை 'கோயில்' எனச் சிறப்பாகவழங்குவது, வைஷ்ணவசம்பிரதாயம்; இது, காரணவிகுறியின்பாற்படும். 'கண்டுகொண்டனன்—'அன்' விகுதி, தன்மையொருமைக்கு வந்தது. (௨)

௩. ஆளானவர்கண்களிகூரங்கத்தரவணைமேற்  
காளாசலமெனக்கண்டுகொண்டேன் மறைகாணவொண்ணத்  
தாளாயிரஞ் செம்பொன்மாமுடியாயிரத் தாமநெடுந்  
தோளாயிரத் திருக்கண்ணாயிரத் கொண்ட சோதியையே.

(இ - ள்.) மறை காண ஒண்ணு - வேதங்களாலும் 'அறியமுடியாத,— தாள் ஆயிரம் - ஆயிரம் திருவடிகளையும், செம் பொன் மா முடி ஆயிரம் - சிவந்த பொன்மயமான அழகிய கிரீடத்தைத் தரித்த ஆயிரத்திருமுடிகளையும், தாமம் நெடுந் தோள் ஆயிரம் - மாலையைத்தரித்த பெரிய ஆயிரம் திருத் தோள்களையும், திரு கண் ஆயிரம் - ஆயிரம் திருக்கண்களையும், கொண்ட - தன்னிடத்திற் கொண்ட, சோதியை - ஒளிவடிவமான ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியை,—ஆள் ஆனவர் கண் களிகூர் அரங்கத்து-அடியார்கள் (கண்டு) கண்களிப்புமிருத்தருக்காரணமான திருவரங்கம்பெரியகோயிலில், அரவு அணைமேல் - ஆதிசேஷனாகிய சயனத்தின்மேல், காள அசலம் என கண்டு கொண்டேன் - கருநிறமுள்ளதொரு மலை (கிடந்தாற்) போல(ச்சயனத் திருக்கோலமாயிருக்க)க் காணப்பெற்றேன்; (௭ - று.)

எல்லாப்பொருள்களையும் உள்ளபடி உணர்ந்து உரைக்கின்ற வேதங்க ளாலும் காணமுடியாத பரஞ்சோதிஸ்வரூபமான பரமாத்மாவை இந்நில வுலகத்திலே திருவரங்கத்திருப்பதியில் திருவனந்தாழ்வானாகிய திருப்பள்ளி மெத்தையில் "பச்சைமாமலைபோல்மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண், அச்சதா" என்றபடி ஒருமலைபோலே பள்ளிகொண்டிருக்கக் காணப் பெற்றேன் என்று, பிறர்களுக்கு அரியவித்தகளுன எம்பெருமான் பத்துடையடியவர்க்கு எளியனாகின்ற இயல்பையும், நமது பாக்கியவிசேஷத்தையும், கீழ்ச்செய்யுள்போலவே இச்செய்யுளும் கொண்டாடிக்கூறியதாம். 'மறை காணவொண்ணு' என்றது, சோதியோடு இயையும்; பரப்ரஹ்மஸ்வரூபத் தைத் தான் முழுவதும் காணமாட்டாமையை, வேதம் தானே கூறுகின்றது. தேஜோரூபியாதலால், 'சோதி' என்றார்; அடுத்தசெய்யுளில் "ஒண் சுடர்" என்பதும் காண்க.

ஆள் ஆனவர் - அடிமைப்பட்டவர். கண்களிகூர் - கண்களாற்காணுத லால் மனங்களிகூர்தல், அக்கண்களின்மேல் ஏற்றிக்கூறப்பட்டது; ஒரு

வகைஉபசாரவழக்கு. ஆளானவர்கண்களிகூர் அரங்கம்—‘கூர்’ என்ற வினைத் தொகை - காரியப்பொருளதாய், காரணப்பெயரைக் கொண்டது. கூர் - மிகுதிருறிக்கும் உரிச்சொல். அரவணை - ஸர்ப்பசயநம். அர அணை என்றும் பிரிக்கலாம். அரா என்னும் குறியதன்ஐழ்ஆகாரம், குறுகியும் அதனோடேகா மேற்றும் நிற்கும். காள + அசலம் = காளாசலம்: தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்; பண்புத்தொகை. காளம் - கருநிறமானது. அசலம் - சலியாதது என மலைக்குக் காரணக்குறி. காளாசலம் - நீலகிரி: காளமேகம்படிந்த தொரு பெருமலையென்றுங் கொள்ளலாம். என-உவமவுருபு. காளாசலம் - நிறத்திற்கும், கம்பீரமாகிய தோற்றத்திற்கும் உவமையாம். ஒண்ணு-ஒன்று என்பதன் மரூஉ; ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரச்சம். ‘செம்பொன்மா முடி’ என்றதை அன்மொழித்தொகையாகவாவது அடையடுத்த ஆகுபெயராகவாவது கொள்ளவே, சிரசையுணர்த்தும். ‘செம்பொன்’ என்பதை அதனாலாகிய கிரீடத்துக்குக் கருவியாகுபெயரெனக் கொண்டு, முடி - சிரசு என்றலுமாம். மா முடி - பெரிய கிரீடமுமாம். தாமம் - வடசொல்; திருத்துழாய்மாலே, மலர்மாலேகள், பொன்மணிகளாலாகிய ஆரங்கள், வனமாலையென்னுந்திவ்வியமாலே இவைகளையெல்லாங் குறிக்கும். தாமம் எனக்கொண்டு, ஒளியென்னவுமாம். ‘திரு’ என்ற அடைமொழியை, தாள் முடி தோள் என்றவற்றிற்குங் கூட்டலாம்.

இங்கே ‘ஆயிரம்’ என்றது, அளவில்லாததென்னும் பொருளது. அங்கனங்கொள்ளாவிடின், தாளாயிரம் முடியாயிரம் முதலியன சேராவாம். ஆகவே, அளவற்ற பாதம் முதலிய சகல அங்கங்களையு முடையவெனென்பதாம். அபரிமிதமாய் அம்புதமாயிருக்கிற மகாஞானமும் மகாசக்தியு முள்ளவன் எம்பெருமான் என்பது, தேர்தபொருள். பெருமான் சகலஇந்திரியங்களாலேயாதல் ஒர்இந்திரியத்தாலேயாதல் திருமேனியாலேயாதல் திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தாலேயாதல் எல்லாவற்றையும் எப்போதும் எல்லாவிதத்திலும் அறிகின்றவனும் செய்கின்றவனுமாயிருக்கின்றனென்பது, முக்கியமான கருத்து. இங்ஙனமேயன்றி, அநேகம் திருமுடிகள் திருக்கண்கள் திருக்கைகள் திருவடிகள் முதலாகிய அவயவங்களாற் செறிந்திருக்கின்றான் பகவா நென்பது கருத்தன்று. அளவில்லாத கண் முதலியவற்றையுடையவன் எப்படி அளவில்லாதகாட்சி முதலானவற்றையுடையனாயிருப்பனோ அப்படியே பகவானும் என்று எடுத்துக்காட்டினபடியாம். மற்றும், விசுவரூபங்காட்டுகிற சமயங்களில்மாத் திரம் எம்பெருமான் பல அவயவங்களைக்கொள்ளுதலும் உண்டு. இங்கு, சிலர், உலகமெல்லாம் பகவானுடைய சொரூப மாதலால் உலகத்திலுள்ளோருடைய முடி புயம் முதலியவையெல்லாம் அவனுடையவையா மெனக் கருத்துக்கூறுவர்; அது பலவிதத்திலும் பொருந்தா தென அறிக. இது, திவ்யாத்மஸ்வரூபம் கூறியபடி. (௩) ச. பூங்காவிரிப்புனற்கோயிலுள்ளே மிக்கபேரகமெல்லாம்

யாங்காணயோகத்துயில்கொண்டவாறெள்ளுமெண்ணெயும்போனீங்காதுலகத்துயிர்க்குயிராகியிராமகனு

யோங்காரமாயதனுட்பொருளாய்நின்றவொண்சுடரே.

(இ - ள்.) எள்ளும் எண்ணெயும் போல்—, நீங்காது - இடையறாமல், உலகத்து உயிர்க்கு உயிர் ஆகி - உலகத்திலுள்ள ஜீவாத்மாக்களுக்கு அந்த ராத்மாவாகியும், நியாமகன் ஆய்-(அந்த ஜீவாத்மாக்களுக்கெல்லாம்) தலைவனாகியும், ஓங்காரம் ஆய் - பிரணவமந்திரஸ்வரூபியாகியும், அதன் உள் பொருள் ஆய் - அம்மந்திரத்தினது உள்ளேயடங்கிய பொருளாகியும், நின்ற - (எந்நாளும் அழிவின்றி ஒரேதன்மையதாய்) நிலைபெற்ற, ஒள் சுடர்-பிரகாசிக்கின்ற சோதியானது, பூ காவிரி புனல் கோயிலுள்ளே-அழகிய காவேரி நதியின் நீரினாற் சூழப்பெற்ற திருவாரங்கம்பெரியகோயிலினகத்தே, மிக்க போகம் எல்லாம் யாம் காண - மிகுதியான போகங்க எல்லாவற்றையும் நாம் காணும்படி, யோகம் துயில் கொண்ட ஆறு - யோகரித்திரையைக் கொண்டிருக்கின்ற விதம், (என்னஆச்சரியம்!) (எ - று.)

உடலினுள்ளே உயிர் அதற்குத் தூரகமாய் நியாமகமாய்ச் சேஷியாய்த் தங்கியிருத்தல்போலப் பரமாத்மா ஜீவாத்மாக்களினுள்ளே அந்தர்யாமியாய் அவற்றிற்குத் தான் தூரகனாய் நியாமகனாய்ச் சேஷியாய் விடாது வீற்றிருத்தலால், 'நீங்காது உலகத்து உயிர்க்குஉயிராகி நியாமகனாய்' என்றார். 'எள்ளும் எண்ணெயும் போல்' என்ற ராயினும், எள்ளினுள் எண்ணெய் போலென்பது கருத்து; அது பிரிந்து காட்டாமல் எங்கும் பரந்து மறைந்துநின்றற்கு உவமை. எள் - ஜீவாத்மாவுக்கும், எண்ணெய் - பரமாத்மாவுக்கும் உபமானம். 'எள்ளுமெண்ணெயும்போல்' என்றதனால், எல்லாம் தானாகியும் அல்லதாமாகியும் இறைவன் நிற்கின்ற நிலையைத் தோன்றவைத்தன ரென்னலாம். 'உலகம்' என்றது, அசித்துக்களை. 'உயிர்' என்றது, சித்துக்களை. 'உயிர்க்குஉயிர்' என்றது, ஈசுவரனை. 'உலகத்து உயிர்க்கு உயிராகி நியாமகனாய்' என்றதனால், சித்துக்களுக்குப்போலவே அசித்துக்களுக்கும் பரமாத்மா தூரகனாய் நியாமகனாய் சேஷியு மாதல் தோன்றும். சித் அசித் ஈசுவரன் — தத்துவத்திரயம். இதுவே, விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தம் எனப்படும். "கருநதிய வுயிர்க்குயிராய்க் கரந்தெங்கும்பரந்துறையும், ஒரு தனிநாயக மென்ற லுன்புகழ்க்கு வரம்பாமோ" என்பர் திருவாரங்கக் கலம்பகத்திலும். ("திடவிகம்பெரிவளி நீர்நிலமிவைமிசைப், படர்பொருள்முழுவதமா யவையவைதொறும், உடன்மிசையுயிரெனக்கரந்தெங்கும் பரந்துள்ளன்," "பரந்ததண்பரவையுள்நீர்தொறும்பரந்துள்ளன், பரந்த வண்டமிதென நிலவிகம் பொழிவறக், கரந்தசிலிடந்தொறு மிடந்திகழ் பொருடொறும், கரந்தெங்கும்பரந்துள்ளன்" என்றார் நம்மாழ்வாரும்.)

'எள்ளு மெண்ணெயும் போல் நீங்காது உலகத்துயிர்க் குயிராகி'— "எண்ணுமெண்ணெயுமியைய மந்தெப்பொருளகத்தும், நண்ணுநாரணன்" என்ற பாகவதத்தையும் காண்க. 'ஓங்காரமா யதனுட்பொருளாய் நின்ற வெண்ணுசுடர்'— "எப்பொழுதும் தியானஞ்செய்துகொண் டிருக்கின்ற யோகிகள், தங்களுடைய பாபபுண்யரூபமான கர்மங்கள் நசித்தவுடனே, எந்தச்சொருபத்தைப் பிரணவப்பொருளாகக் காண்கின்றார்களோ," "உண்ணுடைய ஆராதரூபமான யாகங்களும், வஷ்டிகாராதிகளும், சகலவேத மூலமான பிரணவமும் நீயே" என்றது விஷ்ணுபுராணம். தூரகன் - தான்

குபவன், வாழ்ச்செய்பவன். நியாமகன் - நியமிப்பவன், நடத்துபவன். சேஷி - தலைவன், உடையவன்.

சொல்லும் பொருளும் ஆகிய இரண்டுமாய் நிற்பவன் எம்பெருமானே யாதலால், ‘ஒங்காரமாய் அதனுட்பொருளாய் நின்ற’ என்றார்; ‘ஒங்கா ரோ பகவாந் விஷ்ணு:’ என்றது காண்க. ‘ஒங்காரம்’ என்றதில், ‘காரம்’ என்பது - சாரியை; அகாரம், ஆகாரம் என்றவற்றிற் போல. பிரணவம், அகார உகார மகாரங்க ளாகிய மூன்று ஒரெழுத்தொருமொழிகள் கூடிய தோ ரெழுத்தாம். அது ஸகலவேதகாரணமும், ஸகலவேதஸங்க்ரஹமும், ஸகலவேதஸாரமு மாதலால், தலைமைபற்றி எடுத்துக் கூறப்பட்டது. அதன் பொருள், ஸர்வாக்ஷகளு னை திருமாலுக்கே உரியபொருள் ஜீவாத்மா என்பது; இதில், பகவானுக்கே பிராதானியந் தோன்றுதலால், பகவான் பிரணவத் தின்பொருளாவன்: “ப்ரணவோ பகவத்வாசீ ப்ராதாந்யாதர்த்தஸம்பவாத்” என்பது காண்க. ஒண்சுடர்-சூரிய சந்திர அக்கினிகளாகிய முச்சுடர்களின் ஒளியினும் மேம்பட்ட பேரொளி; புறவிருளையேபோக்குகின்ற அவ்வொளி களினுஞ்சிறக்குமாறு அகவிருளையும் அகற்றும் ஞானவொளி; தோற்றக்கேடு களும் மிகுதிசுறைவுகளும் இன்றி என்றும் ஒருபடிப்படவிளங்கும் ஒளி. இப்படி சேதநாசேதங்களுக்கு வியாபகனும் அந்தர்யாமியும் மந்தார்த்தஸ்வரூபியும் தேஜோரூபியுமான பரமாத்மா சிவ்வாழ்நாட்பலிணிச்சிற்றறிவினராகிய நா மெல்லாம் எளிதிற்சேவித் துளடேறுமாறு இவ்வுலகத்தில்திருவரங்கம்பெரிய கோயிலிலே பள்ளிகொண்டதிருக்கோலமாய்க் காட்சித்தருள்கின்ற திரு வருட்பெருமை என்னே! என்று கொண்டாடியவாரும். முடிக்குஞ்சொல், வருவித்து உரைக்கப்பட்டது. விதத்தையுணர்த்துகின்ற ‘ஆறு’ என்ற சொல் வருமிடங்களில் முடிக்குஞ்சொல் கூறப்படாது எஞ்சிநிற்பதை இலக்கியங் களிற் பலவிடத்துங் காணலாம்; இது, இசையெச்சம். இப்படி ‘ஆறு’ என்ற சொல் முடிபின்றி வியப்புவிளக்குதலை, “வெள்ளைவாகனக்குரிசிவ்வின்மை வல்லப மிருந்தவாதே” என்ற வில்லிபுத்தூரார்பாரதத்திலுங் காண்க.

‘பூங்காவிரிப்புனல்’ என்ற அடைமொழி, “தெளிவிலாக்கலங்கல்நீர் குழ் திருவரங்கம்” என்றபடி தலத்தின் நீர்வளவாய்ப்பைக் காட்டும். திரு வரங்கம் போகமண்டபமெனப்படுதலின், ‘மிக்கபோகமெல்லாம் யாம்காண் யோகத்துயில்கொண்ட ஆறு’ எனப்பட்டது; முன்னும் “பெருமா ளரங் கப்பெருஞ்செல்வம்” என்றார். போகம் - வைபவம்; செல்வமும், சுகானுபவ மும். அங்கு எம்பெருமானுக்கு எல்லாஐசுவரியங்களும் குறைவறவருத்த லும், அப்பெருமான் தெண்ணீர்ப்பொன்னி திரைக்கையாலடிவருட இனிது பள்ளிகொள்ளுதலுங் காண்க. இனி, ‘மிக்கபோகமெல்லாம் யாம்காண்’ என்பதற்கு - (எம்பெருமானைச் சேவித்ததன்பயனாக இம்மைமறுமைவீடுகளில்) மகாபாக்கியங்களையெல்லாம் நாம் அனுபவிக்கும்படி யென்றும் பொ ருள் கொள்ளலாம். மிக்கபோகம் - வரம்பிலின்ப மெனப்படும் நிரதிசயசுகா நுபவ மென்றலுமாம்.

காவிரி - காவேரீ என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; அப்பெயர் - கவேர னென்ற அரசனது மகள் என்று பொருள்படும். போகம், யோகம், நியா

மகன். ஒங்காரம் - வடசொற்கள். தம்மைப்போன்ற அடியார்களையுஞ் சேர் த்துக்கொண்டு, உளப்பாட்டுத்தன்மைப்பன்மையாக, 'யாம்' என்றார்; கவி களுக்குஉரிய இயற்கைத்தனித்தன்மைப்பன்மையுமாம். எண்ணெய் - என் றெய்: எள்ளின் சாரம். ஒள்-ஒண்மை யென்ற பண்பின் அடி. ஒள் + சுடர் = ஒண்சுடர்: பண்படிகளின் லகார ளகாரங்கள் வலிவர னகார ணகாரங் களாம். (ச)

ரு. கறங்காழிநாலெட்டிலக்கமியோசனை கட்செவியின்  
பிறங்காகமும்மையிலக்கமியோசனை பேருலகி  
லிறங்காழிமேகமெனவேயரங்கத்திலெந்தையதி  
லுறங்காகநீளமைந்தைப்பதினாயிரமோசனையே.

(இ - ள்.) கறங்கு - ஆரவாரிக்கின்ற, ஆழி - திருப்பாற்கடலினது, (நீளம்)—நால் எட்டு இலக்கம் யோசனை - முப்பத்திரண்டிலகும் யோஜனை யளவாம்; கட்செவியின் - (அதனிடையேயுள்ள) திருவனந்தாழ்வானுடைய, பிறங்கு ஆகம் - விளங்குகின்ற திருவுடம்பினது, (நீளம்)—, மும்மை இலக் கம் யோசனை - மூன்றுலகும் யோஜனையாம்; பேர் உலகில் இறங்கு ஆழி மேகம் எனவே - பெரிய இந்நிலவுலகத்தி லிறங்கிவந்த சக்கராயுதத்தையு டையதொரு மேகம்போல, அரங்கத்தில் எந்தை அதில் உறங்கு-திருவரங் கத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்றஎம்பெருமான் அந்தத்திருவனந்தாழ்வான் மேலே (பள்ளிகொண்டு) யோகரித்திரைசெய்தருள்கின்ற, ஆகம் - திரு மேனியினது, நீளம் - நீட்சி, ஐந்து ஐம்பதினாயிரம் ஓசனை - இரண்டரை லகும் [இரண்டிலகத்துஐம்பதினாயிரம்] யோஜனையாகும்; (எ-று.)

எம்பெருமானுக்கு உரிய பரத்வம், வியூகம், வீபவம், அந்தர்யாமித்வம், அர்ச்சை என்ற ஐவகைநிலைகளுள் வியூகநிலை, இதிற் குறிக்கப்பட்டது. பிர மன்முதலியதேவர்கள் வணங்கி வழிபடுத்தெய்வமாய் எல்லாஅவதாரங்களுக் கும் முதலாய் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் தொழில்களுக்குக் கர்த்தா வாய்த் திருப்பாற்கடலிலே வாசுதேவ ஸங்கர்ஷண ப்ரத்யும்ந அநிருத்தர்க ளாகிய நான்கு ரூபத்துடன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற நிலை, வியூக மெனப் படும். அந்த நான்குரூபத்திக்குட் பிரதானமாகிய வாசுதேவமூர்த்தியின் திருமேனிவளத்தைக் கூறுபவராய், அதற்குஅங்கமாகப் பாற்கடலின்நீளமே தொடங்கிக் கூறலானார். 'ஆழி' என்று பொதுப்படக்கூறினாரேனும், சந்த ர்ப்பத்தால், பாற்கடலைக் குறித்தது. நாலெட்டு - பண்புத்தொகை. "ஆசற வயங்குஞ் சாகநற்றீவி னகல நாலெட்டிலக்கத்தி, னேசனையனந்தன்மிசை யரியுறும்பாலுவரியுமன்னதேயாம்" என்ற மகாபாகவதத்தாலும் பாற்கடற் பரப்பின் எல்லையை உணரலாம். இதனால், 'நாலெட்டு' என்பதற்கு - உம் மைத்தொகையாக, பன்னிரண்டினெனப் பொருள்கொள்ளுதல் பொருந்தா மை, வெளிப்படை. யோசனை-நான்குசுரோசங் கொண்டது; அவ்வளவை, "அங்குலமறநான்கெய்தினதுகரம் கரமோர்நான்கு, தங்குதல் தனுவென் றாகும் தனுவிரண்டது வோர்தண்டம், இங்குறுதண்டமானவிராயிரங்குரோ

சத்தெல்லை, பங்கலில்குரோசநான் கோரியோசனைப்பாலதாமே” என்பத னுற் காண்க. யோசனை, சற்றுஏறக்குறையக் காதவளவாம்.

கறங்காழி - வினைத்தொகை; கறங்குதல் - ஒலித்தல். ஆழ்த்துள்ளது ஆழி யெனக் காரணக்குறி; இ - கருத்தாப்பொருள்விசுதி. இலக்கம் - லக்ஷ மென்ற வடசொல்லின் விகாரம். இலக்கம்-நூறுயிரம். யோசனை, ஓசனை - யோஜநா என்ற வடசொல்லின் விகாரங்கள். இலக்கம்+யோசனை=இல க்கமியோசனை: தன்னொழிமெய்ம்முன் யகரம்வர இகரம் தோன்றிற்று; இனி, இலக்கம் இயோசனை என்றுபிரித்து, இகரத்தை “யவ்விற்கு, இய்யும் மொழிமுதலாகி முன்வருமே” என்றபடி யகரத்தைமுதலிலேயுடைய வட மொழியின்முன் வந்ததாகக் கொள்ளுதலும் ஒன்று. கட்செவி - கண்செவி: கண்களாகிய காதுகளையுடையது; பண்புத்தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன் மொழித்தொகை: கண்களையே காதுகளாகவு முடைய தென்று கருத்து; பாம்புக்குக் கண்ணாகிய பொறியொன்றிலேயே காணுதலுங் கேட்டலு மாகிய புலனறிவிரண்டும் அமைந்திருத்தல் காண்க: இதுபற்றி, வடநூலார் பாம்புக்கு ‘சக்ஷ-ஸ்ராவஸ்’ என்று ஒருபெயர் கூறுவர்; “கோகனநாகம்” என் றார் வில்லிபுத்தூராரும். “தெரிமாண் தமிழ்மும்மைத் தென்னம்பொருப்ப ன்” என்றவிடத்துப்போல, இங்கு ‘மும்மை’ என்பது-மூன்றின் தன்மையை யுணர்த்தாமல் மூன்றென்னும் எண்ணையே உணர்த்தியது: “ இருமைவகை தெரிந் தீண்டறம் பூண்டார் ” என்ற திருக்குறளில் “இருமை” என்றதும் இத்திறத்ததே: இதில், ‘மை’விசுதி - தன்மையை யுணர்த்தாமல் தன்மை யையுடைய பொருளையே உணர்த்தியதனால், பகுதிப்பொருள்விசுதியாம்; இதனை வடநூலார் ஸ்வார்த்தப்பாவதத்திதர்த்தய மென்பர்.

எம்பெருமானது திருமேனிக்கு மேகம் - நிறத்திலும், கண்டவர்கண் குளிரச்செய்யுந்திறத்திலும், அடுத்தவரினாப்புத்தவிர் த்தலிலும் உவமை. சக்க ராயுதத்தைக் கையிலுடைய திருமாலுக்கு உவமையாதற்பொருட்டு ‘ஆழி மேகம்’ என்றார்; அது-இப்பொருளுவமை. திருப்பாற்கடல் இந்நிலவுலகத் திலுள்ள தாதலால், மேகத்திற்கு ‘பேருலகிவிறங்கு’ என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. மேகம் - வடசொல். ஏ - தேற்றம். எந்தை - எமது பரமபிதா: யாம் என்ற பகுதி, ‘எம்’ என விகாரப்பட்டது; தை - விசுதி. எந்தை=நம்பெருமாள். நீளம் - நெடுமை. ஐந்தைம்பதினாயிரம் - பண்புத் தொகைப் பன்மொழித்தொடர்; இருநூற்றைம்பதினாயிரம். கடலிற் படி ந்து அதன்நீரை யுட்கொண்டு கருவுற்ற நீலமேக மென்ற பொருளில் ‘ஆழி மேகம்’ என்றருமாம். இனி, ‘ஆழி மேகம்’ என்றதைப் பன்மைவிசுதிபெறாத அஃறிணையும்மைத்தொகை யென்று கொண்டு, கடலும் மேகமும் போல வென்று தனித்தனி உவமையாக உரைப்பர் ஒருசாரார். பேருலகிவ்ஆழிஇற ன்கு மேகம் என மொழிமாற்றி, பெரியஇவ்வுலகத்திலே அப்பாற்கடலி லிறங்கிப் படிந்ததொரு மேகம்போல வென்று பொருள்கொள்ளுதலும் அமையும். ‘நீளம்’ என்றதனைப் பிறவற்றிற்குக் கூட்டிக்; கடைநிலைத்தீவகம். ‘யோசனை’ என்றது, பெயர்ப்பயனிலையாய் நின்றது. (௫)

சு. பாற்கடனாலெட்டிலக்கமியோசனை பாற்கடலுண்  
மாற்கவிகோயிலகலமுமீரைந்து வானளவுந்  
திற்கமொரேழு திகழ்பணிமூன்று சிறந்தகல  
மேற்கவினொன்றரை யுத்தமர்நீளமிரண்டரையே.

(இ - ள்.) பால் கடல் - திருப்பாற்கடலினது, (நீளம்)—, நால் எட்டு  
இலக்கம் யோசனை - முப்பத்திரண்டிலகும் யோஜனையாம்; பால் கடலுள்-  
அந்தத் திருப்பாற்கடலினிடையே, மால் கவி கோயில் - திருமாலே வளை  
ந்துகொண்டிருக்கின்ற திருக்கோயிலினது, அகலமும்—, ஈர்ஐந்து (இலக்  
கம் யோசனை) - பத்துலகும் யோஜனையாம்; வான் அளவும் தீற்கம் - ஆகா  
யத்தை யளவுகின்ற (அத்திருக்கோயிலின்) உயரம், ஓர் ஏழு (இலக்கம்  
யோசனை) - எழுலகும் யோஜனையாம்; திகழ் பணி - விளங்குகின்ற திரு  
வனந்தாழ்வானது, (நீளம்)—, மூன்று (இலக்கம் யோசனை) - மூன்றுலகும்  
யோஜனையாம்; சிறந்த அகலம் - மேன்மையுற்ற (அத்திருவனந்தாழ்வா  
னது) அகலம், எல் கவின் ஒன்றுஅரை (இலக்கம் யோசனை) - பொருந்திய  
அழகையுடைய ஒன்றரைலகும் யோஜனையாம்; உத்தமர் - (அதிப்பள்ளி  
கொண்டருள்கின்ற) புருஷோத்தமரான எம்பெருமானுடைய, நீளம் -  
(திருமேனியின்) நீட்சி, இரண்டரை (இலக்கம் யோசனை)-இரண்டரைலகும்  
யோஜனையாம்; (எ - று.)

‘அகலம்,’ ‘தீற்கம்’ என்ற சொற்க ளில்லாத இடங்கட்கெல்லாம்,  
‘நீளம்’ என்பது, தகுதிபற்றி, முந்தினசெய்யுளிற்போல எடுத்துக்கூட்டப்  
பட்டது. ‘தீற்கம்’ என்பதை ‘பாற்கடல்,’ ‘பணி’ என்றவற்றோடு கூட்டி,  
அதற்கு அவ்விடங்களில் நீளமென்று பொருள் கொள்ளத்தலுமாம். ‘இலக்  
கம்,’ ‘யோசனை’ என்ற சொற்கள் எடுத்து எல்லாவாக்கியங்களிலுங் கூட்டப்  
பட்டன; முதனிலைநீதிவகம். ‘பாற்கடல் நாலெட்டிலக்கமியோசனை,’ ‘திகழ்  
பணி மூன்று,’ ‘உத்தமர்நீள மிரண்டரை’ என்ற மூன்று விஷயங்கள் கீழ்ச்  
செய்யுளிற் கூறியனவே யானாலும், ‘பாற்கடலுள்மாற்கவிகோயிலகலமு  
மீரைந்து,’ ‘வானளவுந்தீர்க மொரேழு,’ ‘சிறந்தகல மேற்கவினொன்றரை’  
என்ற மூன்றுவிஷயங்கள் புதியன வாதலால், இச்செய்யுள் கூறியதுகூற  
லென்னுங் குற்றத்தின்பாற்படா தென்க. முன்சொன்ன மூன்று விஷயங்  
களை இங்கு மீளவுஞ்சொன்னது, அவற்றைச்சார்ந்த விஷயங்களனைத்தை  
யும் ஒருங்கேதொகுத்துணர்த்தவேண்டு மென்னுங் கருத்தினு லென்க;  
“கூறியது கூறினுங் குற்றமில்லை, வேறொரு பொருளை விளைக்கு மாயின்”  
என்பது காண்க. வெவ்வேறுநூல்களின்கூறியவற்றின் மொழிபெயர்ப்பாக  
இங்ஙனம் தனித்தனி கூறினர்போலும்.

மால் - பெருமை, அடியார்கள்பக்கல் அன்பு, திருமகளிடத்துக் காதல்,  
மாயை, கருநிறம் இவற்றை யுடையவன்; தன்னையடைந்தவர்க்குத் தன்பக்  
கல் மோகத்தை விளைப்பவ னென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். மாற் கவி -  
இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகை யாதலின், உயர்திணைப்பெயரீது திரிந்தது,  
“இயல்பின் விகாரம்”, உம்மை-எச்சப்பொருளது. ஈரைந்து - பண்புத்தொ



கை. அளவும் - அளாவும் என்பதன் விகாரம். இனி, 'வான் அளவும்' என்பதற்கு - ஆகாயம்வரையிலும் என்று உரைத்தல் சிறப்பன்று. 'தீர்க்கம்' என்ற வடசொல் எதுகைநோக்கி, 'தீற்கம்' என்று விகாரப்பட்டது. சிறந்தகலம் - சிறந்தஅகலம் என்றதன் தொகுத்தல். 'எல் கவின்' என்ற வினைத்தொகையில், லகரம் திரிந்தது, எதுகையம்நோக்கி யென்க. இனி, எல் என்பதை முதனிலைத்தொழிற்பெயரென்று கொண்டு, இரண்டாம் வேற்றுமையுருபும்பயனுந் தொக்கதொகை யாக்கி, ஏற்றலையுடைய அழகென்றலு மொன்று. நீளத்துக்குஏற்ற அகலமாய் அமைந்து அழகுசெய்து சிறப்ப தென்பது தோன்ற, 'சிறந்தகலம்' என்றும், 'ஏற்கவின்' என்றும் கூறின ரென்க. உத்தமர் - சிறந்தவர்; உத்தமபுருஷர். 'மால் கவி' என்பதற்கு - மேகங்கள் படிக்கின்ற வென்று உரைப்பாரு முளர்; பெருமையோடு கவிந்த வென்பர் ஒருசாரார்.

இனி, இச்செய்யுளை ஊன்றி நோக்குமிடத்து, இது இந்நூலாசிரியர் செய்ததன்றி வேறியாரோ செய்து இந்நூலினிடையே சொருகுகவியாகச் சேர்த்ததென்று சொல்லவும் இடமுண்டு; இத்தன்மையதை வடநூலார் 'ப்ரகரிப்தம்' என்பர். இங்ஙனம் ஊகித்தற்குஉரிய காரணங்கள்:—(க) இவ்வகைப் பிரபந்தத்திற் செய்யுள்தோறும் பிரபந்தத்தலைவன்பெயரையேனும் தலப் பெயரையேனும் கூறும் மரபிற்கு மாறாக 'உத்தமர்' என்ற பொதுப்பெயரைக் கூறுதல். (உ) கீழ்ச்செய்யுளோடு இச்செய்யுள் ஒருசார் கூறியதுகூறலாதல். (ங) இப்பிரபந்தச்செய்யுள்களின்தொகை கக0 எனமுழுத்தொகையாகாது, இச்செய்யுளைச்சேர்க்குமிடத்து ககக - எனச் சொச்சத்தொகை கொள்ளுதல். (ச) 'நீளம்' என்ற சொல்லைக் கடைநிலைத்தீபகமாக முன்வாக்கியங்களிலும் 'தீற்கம்' என்பதை இடைநிலைத்தீபகமாக முன்பின்வாக்கியங்களிலும் கூட்டுதற்கு இடமின்றி 'அகலம்' என்ற சொல் இடையிடையேவந்துநின்று 'பாற்கடல்', 'பணி' என்றவற்றிற்கு இன்ன அளவென விளங்கவொட்டாமை. (ஐ) 'மாற்கவி' என்ற சொற்றொடரும் 'தீற்கம்' என்ற சொற்பிரயோகமும் சிறவாமை. (சு) அவற்றோடு, 'சிறந்தகலம்', 'ஏற்கவின்' என்ற தொடர்கள் சொல்லமைப்பிலும் பொருள்வளத்திலுஞ் சிறப்பின்றித் திவ்வியகவியான ஐயங்காரது செய்யுள்களையழிகிற்கு ஏலாமை. (எ) 'வானளவும்' என்றது பயனின்றிரிற்றல். இவை முதலாக 'குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், கூறியதுகூறல், வழுவச்சொற்புணர்த்தல், மயங்கவைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல், நின்றுபயனின்மை' என்ற நூற்குற்றங்களும், பிறவும் உய்த்துணர்ந்துகொள்க. ஐயங்காரது செய்யுள்களின் சொற்பொருள்வளங்கள் "தேனையு மமுதையு மனைய திஞ்சொலோர்ந், தானையின்கன்றென வமைக்கும் பாடலான், ஏனைய பாட லொன்றேனு மோ திலான், பூனைபோல்வஞ்சனைப் புந்திகொண்டிலான்" என்று கொண்டாடும்படியிருத்தல், பிரசித்தம். (சு)

எ. அடித்தலமந்தவதலம் பொருதிரையாழிவையங்  
கடித்தல நேமிக்கிரியுடையாடை கபாலிமுன்னாண்  
மிடித்தலமந்ததொழித்தானரங்கள் விழியிருகோண்  
முடித்தலமண்டமுக டினியாமென்மொழிவதுவே.

(இ - ள்.) முன்னாள் - முற்காலத்தில், கபாலி - (பிரமனது) தலையோட்டை(க் கையிலே)யுடையவனாகிய சிவன், மிடித்து-(அப்பிரமதேவனது சாபத்தால்) வறுமையுற்று, அலமந்தது - (கண்ட இடமெங்கும் இரந்து) திரிந்து வருந்தியதை, ஒழித்தான் - போக்கியருளியவனான, அரங்கன் - திருவரங்கநாதனுக்கு,—அடி தலம் - திருவடிகளிருக்குமிடம், அந்த அதலம் - அந்த [கீழுலகமாகிய] அதலலோகமாம்: கடி தலம் - திருவரையிருக்குமிடம், பொரு திரை ஆழி வையம் - மோதுகின்ற அலைகளையுடைய கடலாற் சூழப்பட்ட பூலோகமாம்; உடை ஆடை-(அத்திருவரையில்) உடுக்கப்படுவதாகிய வஸ்திரம், நேமி கிரி - (அப்பூலோகத்தைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற) சக்கரவாள பர்வதமாம்; விழி - திருக்கண்கள், இரு கோள்- சூரிய சந்திரர்களாம்; முடி தலம் - திருமுடியிருக்குமிடம், அண்டம் முகடு - அண்டகோளத்தின் உச்சியாம்; (என்றால்), இனி யாம் மொழிவது என்-(அப்பெருமானது திருவுருவத்தின் பெருமையைக்குறித்து) இனி நாம் சொல்லத்தக்கது யாதுஉளது!

எம்பெருமானது விராட்டிவருபத்தின் அல்லது விசுவருபத்தின் மகத்துவத்தைச் சிறிது எடுத்துக்காட்டி, அது முழுவதுங்கூறுதற்கரிதென்று அதன் அருமைபெருமைகளை விளக்கியது, இது. சிவபிரான் இரத்தலைத் திருமால் ஒழித்த வரலாற்று முகத்தால், எம்பெருமானுடைய பரத்துவத்தை வெளியிட்டவாறு.

அதலம் - கீழேழுலகங்களி லொன்று; இங்கே, கீழுலகமென்ற மாத் திரமாய்நின்றது. 'அந்த' என்று சேய்மைச்சுட்டாற் குறித்தனர், அது பலயோசனைதூரங்கட்கு அப்பாலுள்ளதனால்; உலகநிசுட்டமாம். வையம் - (பொருள்களை) வைக்குமிட மெனக் காரணப்பொருள்படும். நேமிக் கிரி - எழுமகாத்விபங்களைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற ஏழு பெருங்கடல்களுக்கும் அப்பாற் கோட்டைமதில்போலச் சூழ்ந்துள்ளதொரு பெருமலை. சக்ராகாரமாக [வட்டமாக] ப்பூமியைச் சூழ்ந்திருத்தல்பற்றி, அதற்குச் சக்ரவாளமென்று பெயர். அதன் பரியாயநாமமாக 'நேமிக்கிரி' என்றார். நேமி - சக்கரம், கிரி - மலை. உடை, உடு - பகுதி; ஐ - செயப்படுபொருள்விசுதி. அலமந்தது - இறந்தகாலத்தொழிற்பெயர்; அலமா - பகுதி; ஈறுகுறுகிற்று. ஒழித்தான் - பெயர். கோள் - க்ரஹமென்ற வடமொழிப்பெயர்க்கு ஏற்ற தமிழ்ச்சொல். இருசுடரிற் சூரியன் வலக்கண்ணும், சந்திரன் இடக்கண்ணுமாம். தலம், கடி, நேமி, கிரி, கபாலி, அதலம், அண்டம் - வடசொற்கள். (எ)

அ. திண்சுடராழியரங்கேசர் திக்குத்திருச்செவியின்  
மண்கழலிற் சத்யலோகஞ்சிரத்தின் மருத்துயிரிற்  
றண்கதிருள்ளத்தில் வானுந்தியிற் செந்தரணிகண்ணி  
லொண்கனலிந்திரன்வாழ்முகப்போதி லுதித்தனரே.

(இ - ள்.) திண் சுடர் ஆழி அரங்கேசர் - வலிமையையும் ஒளியையுமுடைய சக்கராயுதத்தை யேந்திய திருவரங்கநாதரது, திரு செவியில் - அழகிய காதிலிருந்து, திக்கு - திக்குக்களும், கழலில் - திருவடிகளிலிருந்து, மண் - பூமியும், சிரத்தில் - திருமுடியிலிருந்து, சத்யலோகம் - சத்தியலோக

மும், உயிரில் - உயிரிலிருந்து, மருத்து - வாயுவும், உள்ளத்தில் - மனத்திலிருந்து, தண்கதிர்-சூளிர்ச்சியான கிரணங்களுையுடைய சந்திரனும், உந்தியில் - திருநாபியிலிருந்து, வான் - ஆகாயமும், கண்ணில் - திருக்கண்ணிலிருந்து, செம் தரணி - செந்நிறமுள்ள சூரியனும், வாழ் முகம் போதில் - சிறப்புற்ற தாமரைமலர்போன்ற திருமுகத்திலிருந்து, ஒன் கனல் இந்திரன் - ஒளியுள்ள அக்கினியும் இந்திரனும், உதித்தனர் - (ஆதியில்) தோன்றினார்கள் ; (எ - று.)

இது - புருஷஸூக்தத்திற் கூறிய விஷயம்; “மறைப்பொருள்.” அங்குக் கூறிய முறை - ‘தண்கதிர் உள்ளத்தில், கண்ணில் தரணி, முகத்தில் இந்திரன் கனல், உயிரில் மருத்து, உந்தியில் வான், சிரத்திற் சத்யலோகம், கழல்களில் மண், திக்குக்கள் திருச்செவியில்’ என்று உள்ளது. இவ்விஷயம், இது ஹாஸபுராணாதிகளிலும் காணப்படுகின்றது. ‘கண்ணிலே சூரியனும், மனத்திலே சந்திரனும், பிராணனிலே வாயுவும், முகத்திலே அக்கினியும், நாபியிலே அந்தரிக்ஷமும், சிரத்திலே மேலுலகமும், கர்ணத்திலே திசையும், பாதங்களிலே பூமியும் உண்டாயின’ என்றது, விஷ்ணுபுராணம். பிறவும் இங்ஙனம் கண்டுகொள்க; விரிப்பிற் பெருகும்.

திக்கு, மண், சத்யலோகம், மருத்து, தண்கதிர், வான், தரணி, கனல், இந்திரன் என அஃறிணையும் உயர்திணையும் கலந்துண்ணி, மிகுதியால், ‘உதித்தனர்’ என உயர்திணைப்பன்மைமுடிபைப் பெற்றன; “பார்ப்பா ரறவோர் பசுப்பத்தினிப்பெண்டிர், மூத்தோர் குழவி யெனுவிவரை” என்றவிடத்துப் போல. திக்கு மண் சத்யலோகம் வான் என அஃறிணைப்பொருள் நான்காக, மருத்து தண்கதிர் தரணி கனல் இந்திரன் என உயர்திணைப்பொருள் ஐந்தாதலால், மிகுதி யெனப்பட்டது; அன்றி, அஃறிணையும் உயர்திணையும் விரவிச் சிறப்புப்பற்றி உயர்திணையால் முடிந்தன வெனினும் அமையும்; ‘பொன்னனும் குதிரையும் வந்தார்கள்’ என்றும் போல : அஃறிணையினும் உயர்திணை சிறந்ததென்பது வெளிப்படல. இத்திணைவழுவமையைய “திணை பால் பொருள் பல விரவின சிறப்பினும், மிகவினும் இழியினும் ஒருமுடிபினவே” எனக் கூறினர் நன்னூலார். மருத்து, தண்கதிர், தரணி, கனல் என்ற சொற்கள் - தேவர்களைக் குறித்தலால், உயர்திணையாம்; ஆகவே, ‘உதித்தனர்’ என்ற பாடம் வழுவென்று கொண்டு ‘உதித்தன’ என்று திருத்துதல் குற்சிதமாத லுணர்க. இனி, ப்ரத்யேகார்வயமாக, ‘உதித்தனர்’ என்ற முற்றை அதற்கு ஏற்ப ‘உதித்தன’, ‘உதித்தது’, ‘உதித்தனன்’ என மாற்றித் தனித்தனிகூட்டிமுடித்தலும் இலக்கணமே.

ரங்கேஸர், திக், ஸத்யலோகம், ஸூரஸ், மருத், தரணி, இந்திரன், முகம் - வடசொற்கள். ரங்க + ஈசர் = ரங்கேசர் : வடமொழிப்புணர்ச்சி, குணசந்தி; அ ஆ முன் இ ஈ வரின், அவ்விரண்டுங் கெட ஒர் ஏகாரம் தோன்றும். ‘செவியில்’ முதலியவற்றில், இல் - ஐந்தனுருபு, நீக்கப்பொருளது. திருவை மற்றைத்திருவவயவங்களுக்குங் கூட்டிக். சத்யலோகம் - மேலேழுலகங்களுள் மேலது; அதவே பிரமலோகம். தண்கதிர் - பண்புத்தொகை யன்மொழி. கனல் இந்திரன் - உம்மைதொக்குப் பன்மைவிருதிபெறு துவர்த்தனால், உயர்

திணைப் பெயர்ச்செவ்வெண். வாழ்தல் - மேம்படுதல். முகப்போது - முன்பின்னாகத்தொக்க உவமைத்தொகை. 'வாழ்' என்பதைப் போதிற்று அடைமொழியாக்கி, இங்கே போதிற்று வாழ்வு - காலபேதத்தால் வாடுதலும் குவிதலும் இன்றி எப்பொழுதும் மலர்ந்தபடியே விளக்குதல் லென்னலாம். அங்ஙனம் ஒருமல ருண்டானால் அதவே எம்பெருமானது திருமுகத்திற்கு உவமையாகுமென இல்பொருளுவமை கூறியவாரும். அரங்கரது நகை முகத்திற்கு உவமையாதற்கு எற்ப 'வாழ்போது' என்றன ரென்க. இனி, 'வாழ்' என்ற வினைத்தொகையைக் காரணப்பொருளதாக்கி முகத்தோடு இயைத்து, (அடியவர்) பேரின்பவாழ்வடைதற்குக் காரணமான முக மென்றலுமாம். திண்மை - ஆழிக்கு அடைமொழி. ஆழிக்குத் திண்மை - எவ்வளவுவிமையையுடைய கொடியவரையும் தவறாது அழித்தல் முதலியன. ஆழிக்குச் சுடர் - ஆயிரங்கோடி திவாகரன்போ லொளிர்தல். இனி, திண்சுடர் - மிக்கவொளி யென்னவுமாம். தரணிக்குச் செம்மை - இனம்விலக்க வந்ததல்லாத இயற்கையடைமொழி. இத்தான் என்பது - பரமைசுவரிய முடையவ னென்று பொருள்படும். செய்யுளோசையின்பொருட்டு, 'சத்தியலோகம்' என்றது 'சத்யலோகம்' என்றார். (அ)

கூ. புரமாயிரந் திருக்கண்மலராயிரம் புண்டரிகக்  
கரமாயிரந் கழற்கான்மலராயிரந் கண்ணிமுடிச்  
சிரமாயிரந் திருநாமமுமாயிரந் செய்யகையி  
லரமாயிரந்கொண்டதிண்டிறலாழியரங்கருக்கே.

(இ - ள்.) செய்ய கையில் - சிவந்த (வலத்) திருக்கையிலே, அரம் ஆயிரம் கொண்ட திண் திறல் ஆழி - ஆயிரம் அரங்களைக்கொண்ட மிக்கவலிமையையுடைய சக்கராயுதத்தை யேந்திய, அரங்கருக்கு - திருவரங்கநாதர்க்கு, —புரம் ஆயிரம் - திருமேனி ஆயிரமாம்; திரு கண் மலர் ஆயிரம் - செந்தாமரைமலர் போன்ற திருக்கண்கள் ஆயிரமாம்; புண்டரிகம் கரம் ஆயிரம் - செந்தாமரைமலர்போன்ற திருக்கைகள் ஆயிரமாம்; கழல் கால் மலர் ஆயிரம் - வீரக்கழலையணிந்த செந்தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகள் ஆயிரமாம்; கண்ணி முடி சிரம் ஆயிரம் - மலர்மாலையையும் கிரீடத்தையும் தரித்த திரு முடிகள் ஆயிரமாம்; திருநாமமும் ஆயிரம் - திருப்பெயர்களும் ஆயிரமாம்.

\* “தோள்களாயிரத்தாய் முடிகளாயிரத்தாய் துணைமலர்க்கண்களாயிரத்தாய், தாள்களாயிரத்தாய் பேர்களாயிரத்தாய் தமிழனென்பெரியவப்பனே” என்றார் நம்மாழ்வார். “வேதஞ்செப்பும், பேராயிரந் திண்பெரும்புயமாயிரம் பெய்துளவத், தாரார்முடியாயிரம்” என்றார் கம்பரும். இதன்கருத்து, மூன்றஞ்செய்யுளினுரையிற் கூறப்பட்டது.

புரம், புண்டரீகம், கரம், நாமம், அரம் - வடசொற்கள். கண்மலர், கான்மலர்-முன்பின்னாகத்தொக்க உவமைத்தொகைகள். புண்டரீகமென்

\* “நமோஸ்தவந்தாய ஸஹஸ்ரமூர்த்தயே, ஸஹஸ்ரபாதாக்ஷிசிரோ ருபாஹவே, ஸஹஸ்ரநாமநே புருஷாய” என்ற வடநூல்மேற்கோளாயுக் காண்க.

பது வெண்டாமரைக்குப் பெயராக நிகண்டெளிற் கூறப்பட்டிருப்பினும், 'புண்டரீகாக்ஷன்' என்ற இடத்திற் போல, இங்கே, செந்தாமரையைக் குறித்தது; கொடியின் பெயர், இங்கு, மலர்க்கு இலக்கணை. கழல் - வீரர் தமது வீரத்திற்கு அறிகுறியாகக் காலிலணிவது; வள்ளல்கள் தமது கொடைக்கு அறிகுறியாக அணிவது முண்டு. துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனங்களைத் தான் செய்தருளுதல் விளங்க, எம்பெருமான் திருவடியிற்கழல்கட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன என்க. இனி, கான்மலர் - நறுமணத்தையுடைய மலர் போன்ற, கழல் - திருவடி யென்றலுமாம். கண்ணி - முடியிற்குடும் மாலே. நாமமுமாயிரம்—இறந்ததுதழுவியஎச்சவும்மை யாதலால், இறுதியில் வைக்கப்பட்டது. அரம் - சக்கரத்தின் ஆர். திண், திறல் - ஒருபொருட்பன்மொழி. ஆழிக்குத் திண்திறலாவது - அசுரர் அரக்கர் முதலிய கொடியவ ரனைவரையும் கருதியமனத்தினுக் கடுகச்சென்று கருவறுத்து உயிர்கவரும் ஆற்றல். திண் திறல் - வலிய போர்செய்யவல்ல என்றலு மொன்று. கண்ணி - திருத் துழாய்மாலையுமாம். (க)

௧0. முன்னாள் விசும்புபுவிநுந்திசையுமுறைவகுத்த  
வந்நான் முகன்றன தாவியெல்லா மலராசனையா  
மின்னார்மழைமுகினன்னாகமீதில்விழி துயில்கூ  
ரெந்நா தனுக்கொருமூச்சென்று வேதமிசைக்கின்றதே.

(இ - ள்.) முன் நாள் - முற்காலத்தில் [மகாப்பிரளயம்நீங்கியவுடனே தான் எம்பெருமானது திருநாபிக்கமலத்திலிருந்து தோன்றியகாலத்தில்], விசும்பும் - ஆகாயத்தையும், புவியும்-பூமியையும், திசையும் - மற்றை யெட்டுத் திக்குகளையும், முறை வகுத்த - (அந்தஎம்பெருமானது திருவயிற்றினுள்ளே தான்கண்ட) கிரமத்தின்படி வகைப்படுத்திச் சிருஷ்டித்த, அ நான் முகந்தனது - நான்குமுகங்களையுடையவனான அந்தப்பிரமனது, ஆவீஎல்லாம் - உயிர்முழுவதும் [வாழ்நாளெல்லாம்],--மலர் ஆசனே ஆம்-செந்தாமரைமலரை(த் தான்வீற்றிருக்கும்) பீடமாகவுடையவளான திருமகளாகிய, மின் - மின்னல், ஆர் - பொருந்திய, மழை முகில் - கார்காலத்து மேகம் [நீலமேகம்] போன்ற திருமேனியையுடையவனான, நல் நாகம்மீதில் விழி துயில் கூர் எம் நாதனுக்கு - சிறந்த ஆதிசேஷன்மேல் திருக்கண்வளர்ந்தருள்கின்ற நம்பெருமானுக்கு, ஒரு மூச்சு-ஒர்உயிர்ப்பாம் [ஒரு சுவாசமாம்], என்று—, வேதம் இசைக்கின்றது - வேதம் சொல்லுகின்றது; (எ - று.)

பத்துத்திக்குகளுள் மேலே 'விசும்பு' என்றும், கீழை 'புவி' என்றும், மற்றையெட்டையும் 'திசை' என்றுங் குறித்தார். ஐம்பெரும்பூதங்களுள் முதலதாகிய விசும்பையும், ஈற்றதாகிய புவியையும் கூறவே, மற்றைப்பூதங்களை யுங் கூறியவாறாயிற்று. இவற்றைக் கூறியது, மற்றைச் சராசரப்பொருள்களுக்கும் உபலக்ஷணம். அகரச்சுட்டு, பிரசித்தி பற்றியது. மிகவிளங்குகின்ற மெல்லிய வடிவுபற்றி, திருமகளை மின்ன லென்றார். மார்பில் திருமகளையுடையநீலநிறமுள்ள திருமால், மின்னல்பொருந்திய நீர்கொண்டகாளமேகம் போல்வன். ஆதிசேஷனுக்கு நன்மை - எப்பொழுதும் பலவகைக் கைகள்

கரியங்களைச் செய்தலும், அழிவில்லாமையும் முதலியன. இனி, நல்லபாம் பென்னும் வழக்குப்பற்றி, 'நன்னாகம்' என்றருமாம். ஆவியெல்லாம் ஒருமூச்சு - பிரமனது உயிர்வாழ்க்கைநாளெல்லாம் எம்பெருமானுக்கு ஒரு மூச்சுவிடிக் கால மென்க. இதனால், மிகநீண்டஆயுளையுடையவனென்று பிரசித்தனை பிரமதேவனது ஆயுளெல்லே காலவரையறைக்கு உட்படாத திருமாலுக்கு ஒருமூச்சுவிடிக் காலவளவே யென்று எம்பெருமானது மேன்மையை விளக்கியதாம். படைப்புக்குள்ளான பிரமன் முதலிய ஜீவகோடிகளெல்லாம் காலவசப்பட்டனவே யென்பதும், காலவசப்பட்டாதவன் எம்பெருமான் ஒருவனெயென்பதும் விளங்க, இதுகூறினார். கற்பங்கழிவதனால், எம்பெருமானது ஆயுள் கழிவதில்லையென்க. 'ஒருமூச்சு' என்றதும் உபசாரவழக்கே. "கருடவாகனனுக் குலப்பிலாப்பிரமர் கழியும்நாள் கணத்துக்கும் பற்றா," "கமலரெண்ணிலர்க ளமர்ந்திடும் பதத்தைக் கழிந்திடிக் காலத்தைக் கடக்கும், விமலன்" என்ற மகாபாகவதமும், "ஓரிருபார்த்தம் கழியுமேல் மலர்வீட்டுறைதரு நான்முக னுலக்கும், ஏர்கெழுபார்த்த மிரண்டு வெண்டரங்கமெடுத்தெறி தடங்கடன்முகட்டிற், கார்முடிக் கமலக்காடுபூத்துறங்கு காட்சிபோற்கண்வளர் துளவத், தாரவன்றனக் கோரிமையென வுரைப்பர் சாற்று மவ்வுரை யுபசாரம்" என்ற பூரீபாகவதமும், காணத்தக்கன.

புவி, திஸா, நாகம், நாதன், வேதம் - வடசொற்கள். புவியென்பது வடமொழியில் ஏழாம்வேற்றுமைவிரி யாயினும், தமிழிற் பெயர்மாத்திரமாய் நிற்கும். வேதம் என்பது - (அறியவேண்டியவைகளை யெல்லாம்) அறிவிப்பது என்று காரணப்பொருள்பெறும். 'எந்நாதன்' என்றது, நம்பெருமாளென்ற திருநாமத்தின் பரியாயநாமமாய் நின்றது; ஆகவே, பிரபந்தவிலக் கணப்படி இச்செய்யுளிற் பிரபந்தத்தலைவனது பெயர் கூறியதாம். முதலடியிலும் மூன்றாமடியிலும் சிறப்புணகரமாகவும், இரண்டாமடியிலும் நான் காமடியிலும் பொதுநகரமாகவும் எதுகையமைத்தன ரென்க; இவ்வாறு அமைத்தல், ஒருவகையம். இதனைப் பலவிடங்களிற் காணலாம். இனி, 'என்னாதன்' என்ற பாடமும், என் 'நாதன்' என்று பிரிந்து, எனக்குத் தலைவனென அத்திருவரங்கநாதனையே குறிக்கும்; மந்நாதனென்பது, இதற்கு ஏற்ற வடமொழித்திருநாமமாம். (க0)

கக. எண்ணிற்றிகிரிப்பிறப்பிடமானது மெண்ணுமவர்

நண்ணிச்சிறக்கவிருப்பிடமானது நாசமில்லா

விண்ணிற்பதிக்குக்கடைத்தலையானதும் விண்ணவர்தம்

கண்ணிற்சிறந்தது மாநீரரங்கர்தங்கண்ணிலொன்றே.

(இ - ள்.) எண்ணில் - ஆராய்ந்துபார்க்குமிடத்து, — திகிரி பிறப்பு இடம் ஆனதும் - சூரியனுக்குப் பிறந்த இடமாகியதும், எண்ணுமவர் நண்ணிச் சிறக்க இருப்பு இடம் ஆனதும் - (தன்னைத்) தியானஞ்செய்யும் அடியார்கள் பொருந்தி மேன்மைப்படுதற்குக் காரணமானதும், நாசம் இல்லா விண்ணின் பதிக்கு கடைத்தலை ஆனதும் - (எக்காலத்தும்) அழிதலில்லாத பரம பதத்திற்குச் செல்லும் வழிக்குத் தலைவாயிலாகியதும், விண்ணவர்தம் கண்ணிற் சிறந்ததும் - தேவர்களுடைய கண்களைக்காட்டிலும் மேன்மைப்பட்ட



டதும், மாநீர் அரங்கர்தம் கண்ணில் ஒன்றே-சிறந்த காவேரிதீர்த்தத்தாற்  
சூழப்பட்ட திருவரங்கத்திலே யெழுந்தருளியிருக்கின்றவரான நம்பெருமா  
ளுடைய திருக்கண்களுள் ஒன்றேயாம் [வலக்கண்ணாம்]; (எ - மு.)

புருஷஸூத்தம் முதலியவற்றிற் கூறியபடி சூரியன் எம்பெருமானது  
திருக்கண்ணிலிருந்து ஆதியில் உண்டானதனால், 'திகிரிப்பிறப்பிடமானது  
அரங்கர்தங்கண்ணிலொன்று' என்றார்; முன்னும் (அ) "செந்தரணி கண்  
ணில்" என்றமை காண்க. (எ) "அரங்கன்விழி யிருகோள்," "சந்தர ஸூர்  
யெளச நேத்ரே" என்றபடி எம்பெருமானுக்கு வலக்கண் சூரிய மென்பது  
பற்றி, மற்றை மூன்று விஷயங்கள் கூறுகின்றார். சூரியனைத்தியானித்தல்  
முதலியன செய்பவர் இம்மைமறுமைகளிற் பலவகைநன்மைகளையடைந்து  
மேம்படுதல்பற்றி, 'எண்ணுவார் நண்ணிச் சிறக்க இருப்பிடமானது' எனப்  
பட்டது; சூரியபகவானுக்கு அவ்வகைமகிமையிருத்தல், 'ஆதித்யஹ்ருதயம்'  
முதலியவற்றால் விளங்கும். 'இருப்பிடம்' என்றது, காரண மென்ற பொரு  
ளில் வந்தது; இலக்கணவழக்கு. விருப்பு இடம் என்று எடுத்து, விரும்பப்  
படுவதாகிய விஷய மென்று பொருள்கொள்ளலுமாம்.

"உறுகால்கிளர்பூதமெலா முகினும், மறுகா நெறி" என்றபடி பலவும்  
அழியுங் கற்பாந்தகாலங்களிலும் பரமபதம் அழியாது நித்தியமாயிருத்த  
லால், 'நாசமில்லா விண்' என்றார்; "கலங்காப்பெருநகரம்" எனப் பெரியா  
ரும் பணித்தார். ஜீவாத்மாக்கள் அர்ச்சிராதிகதியாகிற மார்க்கத்தாற் பரம  
பதத்திற்குச் செல்லும்பொழுது சூரியமண்டலத்தைப் பிளந்துகொண்டு  
அதன்நடுவினாற் செல்லுதலால், 'நாசமில்லா விண்ணிற்பதிக்குக் கடைத்  
தலையானது' எனப்பட்டது; ("இருளகற்று மெறிகதிரோன் மண்டலத்தா  
டேற்றி வைத் தேணிவாங்கி, அருள்கொடுத்தித் டடியவரையாட்கொள்வா  
னமருமூ ரணியரங்கமே," "வெங்கதிர்ப் பரிதிவட்டத் தாடுபோய் விளங்கு  
வாரே," "காரார் புரவியேழ் பூண்ட தனியாழித், தேரார் நிறைகதிரோன்  
மண்டலத்தைக்கீண்டிபுக், காராவமுத மங்கெய்தி யதினின்றும், வாரா தொ  
ழிவதொன் றுண்டே," "மன்னுங் கடுங்கதிரோன் மண்டலத்தி னன்னவெ,  
என்னதோ ரில்லியி னாடுபோய் வீடென்னுந், தொன்னெறிக்கட் சென்  
றார்" என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயல்களைக் காண்க.) "அந்தச்சூரியபகவான்  
தான், இராப்பகல்களின் ஏற்பாட்டிற்குக் காரணமாயும், யோகிகளுக்குச்  
சகலகிலேசங்களும் விடுபட்டுப்போகுகாலமாகிய முடிவுகாலத்தில் தேவ  
யாநமார்க்கமாய் மிருக்கின்றான்" என்றது, ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம். தேவயாந  
மெனினும், அர்ச்சிராதிமார்க்கமெனினும் ஒக்கும்; அதாவது - முதலில் அக்  
கினி, பின்பு முறையே பகல், பூர்வபகல், உத்தராயணம், வருஷம், காற்று,  
சூரியன், சந்திரன், மின்னல், வருணன், இந்திரன், பிரமன் என்பவர்களு  
டைய எல்லைகளாம்: மோகூமடைபவர்கள் போகும் வழி இது. இதன் விவ  
ரத்தை, ஸ்ரீபிள்ளைலோகாசாரியர் அருளிச்செய்த அர்ச்சிராதி யென்னும்  
ரஹஸ்யகர்த்தம் முதலியவற்றிற் பாக்கக்காணலாம். சூரியமண்டலத்தைக்  
கீண்டு புக்கு ஊடுருவி அப்பாற்செல்லுதல் அண்டகடாகத்தைப்பேதித்துப்  
புறப்படுவதற்கு முற்பட்ட தாகையால், சூரியனை முக்திமார்க்கத்திற்குத்



தலைவாயி லென்றார். கடைத்தலை = தலைக்கடை; முன்பின்னாகச் சொல்லிவை  
மாரியது, இலக்கணப்போலி; முதலிலேயுள்ள வாயில் அல்லது முதலாகிய  
வாயில் என்க. தலை - முதல், கடை - வாயில்.

தேவாதிதேவனாகிய எம்பெருமானுக்கு வலக்கண்ணாகிய சூரியன் அப்  
பெருமானுக்கு அடிமையாகிய தேவர்களுடைய கண்களினும் மிகப்பலமட  
ங்குசிறத்தலால், 'விண்ணவர்தங் கண்ணிற் சிறந்தது' எனப்பட்டது. மற்றும்,  
"கண்ணாவா னென்றும், மண்ணோர் விண்ணோர்க்குத், தண்ணோர் வேங்கட,  
விண்ணோர் வெற்பனே," "சக்ஷுர்மித்ரஸ்ய வருணஸ்யாக்நே:" என்றபடி  
மண்ணுலகத்தவர்க்கேயன்றி விண்ணுலகத்தவரான சூரியன் முதலிய தேவர்  
கட்குங் கண்போன்றவனான எம்பெருமானுக்கு "கண்ணிற்சிறந்த வுறுப்  
பில்லை", "ஸர்வேந்த்ரியானாம் நயநம் ப்ரதூநம்" என்றபடி சிறந்த கண்  
னென்னும் உறுப்பாகின்ற சூரியனை அவ்விண்ணவர்களுடைய கண்ணினுஞ்  
சிறந்ததென்று சொல்லுதல் ஏற்கும். அன்றியும், "ஐகச்சக்ஷு:" என்றபடி  
உலகத்து உயிர்கட்கெல்லாம் கண்ணுயிருக்குத்தன்மை சூரியனுக்கு உளதே  
யன்றி மற்றைத்தேவர்களுடைய கண்களுக்கு இல்லை யாகையால், அரங்கர்  
தங்கண்ணிலொன்றாகிய சூரியன் விண்ணவர்தங்கண்ணிற் சிறந்ததெனத்  
தகுவன். "புரவியே மொருகா லுடைய தேரிலே திருச்சக்கரமொத்துக்  
காலசக்கரச்செங்கோல்நடாவி ஜ்யோதிஸ்சக்ரவொளிகருக்கி அக்ரீஷோ  
மீயதேஜோம்ருத்தாக்குஊற்றும் மந்தேஹர்க்குச்செந்தீயும் முக்திமார்க்கத்  
தலைவாசலும் கண்ணாவா ன்கண்ணிற் பிறந்தகண்மணியும் த்ரயீமயமுமான  
மண்டலத்திலே" என்ற ஆசார்யஹ்ருதயம் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

திசுரி - வட்டம்; வட்டவடிவான சூரியனுக்கு, வடிவுப்பண்பாகுபெயர்.  
நாசும் - வடசொல். 'நாசயில்லா விண்' எனவே, பரமபத மென நன்கு  
விளங்கிற்று; சுவர்க்கலோகம் முதலியன கற்பந்தோறும் அழியு மென அறிக.  
'விண்' என்று தேவலோகமாகிய சுவர்க்கத்திற்கும் பெயருண்டாதலால்,  
அதனை விலக்குதற்கு 'நாசயில்லா' என்ற அடைமொழி கொடுக்கவேண்டிய  
தாயிற் றென்க. விண் - ஆகாயம்: இங்கே, பரமாகாசம்; இன் - சாரியை.  
பதி - வழி. விண்ணிற்பதி - நான்கனுருபும்பயனுந்தொக்கதொகை. இனி,  
'விண்ணிற்பதி' என்றதை இருபெயரொட்டுப்பண்புத்தொகையாகக் கொ  
ண்டு, பரமபதமாகிய நகர மென்றலுமாம்; பதி - ஊர். இன் அல்லது இல் -  
ஏழனுருபு எனக் கொண்டு, பரமபதமென்ற திவ்வியலோகத்தி லுள்ள ஸ்ரீ  
வைகுண்டநகர மென வகுத்துரைத்தலும் அமையும். விண்ணவர்தம்—தம்-  
சாரியை. கண்ணின், இன் - ஐந்தனுருபு, எல்லைப்பொருளுது. காவேரீதீர்  
த்தத்திற்குச் சிறப்பு - தன்னில்நீராடியவர்க்கும் தன்கரைகளில்வாழ்பவர்க்  
கும் மாத்திரமே யன்றித் தனதுதீர்த்தத்திற் பரிசித்த காற்றுச் செல்லுமிட  
மவ்வளவும் உள்ளார்க்கும் முத்திதரவல்ல மகிமை. இருப்பிடம் - உறையு  
மிடம் என்றுகொண்டு, சூரியனைத்தியானித்தவர் அந்தத்தியானத்தின்பயனா  
கச் சூரியலோகத்தையடைவ ரென்னும் பொருளைக் கூறியதாக்கலு மொ  
ன்று. மா நீர் - அரங்கத்திற்கு அடைமொழி. அரங்கர்க்கு அடைமொழியா  
க்கி, சிறந்த தன்மையையுடைய [திருக்கல்யாணகுணங்களை யுடைய] ரங்க  
நாத ரென்னவுமாம்: இப்பொருளில், நீர் - நீர்மையென்ற பண்பின் அடி.

கஉ. புறக்குன்றுபுல்லிதழ் முந்நீர்பிரசம் பொருவில்செம்பொன்  
 னிறக்குன்றுகன்னிகை யெண்கிரிதாது நிலமதனுட்  
 பிறக்குந்துகண் முதுமாசுணநாளம் பிரமன்வண்டு  
 சிறக்குந்திகிரியரங்கேசுருந்திச்செழுமலர்க்கே.

(இ - ள்.) சிறக்கும் - மேன்மையுற்ற, திகிரி-சக்கராயுதத்தை யேந்திய, அரங்க ஈசர் - திருவரங்கநாதரது, உந்தி - திருநாபியில் தோன்றிய, செழுமலர்க்கு - செழுமையான தாமரைமலர்க்கு,—புறம் குன்று - (பூமியைச்சூழ்ந்த கடலுக்கு) அப்பால் (மதில்போலச்) சூழ்ந்திருக்கின்ற சக்கரவாளபர்வதம், புல் இதழ் - புறவிதழாம்; முந்நீர் - கடல், பிரசம் - தேனும்; பொருவு இல் - ஒப்பில்லாத, செம் பொன் - சிவந்த பொன்மயமான, நிறம் குன்று - ஒளியையுடைய மகாமேருபர்வதம், கன்னிகை-கொட்டையாம்; எண்கிரி - அஷ்ட குலபர்வதங்கள், தாது-அகவிதழ்களாம்; நிலம் - பூமி, அதனுள் பிறக்கும் துகள்-அம்மலரினுள்ளே தோன்றும் மகரந்தப்பொடியாம்; முது மாசுணம் - பழமையான பெரும்பாம்பு [ஆதிசேஷன்], நாளம் - தண்டாம்; பிரமன் - பிரமதேவன், வண்டு - வண்டாவன்; (எ - று.)

இதிற கூறிய உவமை, தோற்றங் காரணமாகக் கற்பித்தது; மெய்யு வமை. திருமாவின் திருநாபியினின்று பிரமனுடன் தோன்றிய அண்டகோ ளத்தையே நாபித்தாமரைமலராகக் கொண்டு கற்பனைகூறலாயினர். 'எல்லாத்தீவுகட்கும் நடுவிலுள்ளதான ஜம்புதீபத்திற்கு நடுவில், மேருவென்கிற சுவர்ணபர்வதமானது-எண்பத்துநாலாயிரம்யோஜனை உயரமுள்ளதும், பதினாாயிரம்யோஜனை பூமிக்குள்ளே உருவியதும், முப்பத்திராயிரம்யோஜனை தலையில்விரிந்ததும், பதினாாயிரம்யோஜனை அடியில்விரிந்ததமாகி, பூமியென்னுந் தாமரைமலர்க்குக் கர்ணிகைபோல விளங்குகின்றது' என்றது, ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம். ("கமலமென்பொருட்டின், நடுவுறை மேருவெனும்வரை யுடைத்தாய் நாவலந்தீவு வாய்த்திடமே" என்ற ஸ்ரீபாகவதத்தையும், "பூமியென்னுந் கமலத்தின் பொருட்டுப் போலும் பொலங்கிரி" என்ற மகாபாகவதத்தையும், "விண்ணுயர் சம்புத்தீவி னடுவுநின்ற மேருவரை செங்கமலப்பொருட்டுப்போல, நண்ணும்" என்ற கந்தபுராணத்தையும் காண்க.) புல் இதழ்- (மலரின் வெளியே) புல்லுகின்ற[சார்ந்துள்ள] இதழ் என வினைத்தொகை; புல்லுதல் - சார்தல். இனி, (நிறம் மணம் மென்மை ஆழகு இவற்றில் அகவிதழ்போலச் சிறப்புறுமையாற்) புல்லிதாகிய இதழ் எனப் பண்புத்தொகையுமாம்; புல்லிது-புன்மையுடையது: இப்பொருளில், புல் - புன்மை யென்ற பண்பின் அடி; புன்மை-சிறுமை. அண்டத்திற் பூமி கடல்களுக்குப் புறத்தேயுள்ள குன்றைப் புறவிதழென்றும், அவற்றினகத்திலுள்ள குன்றுகளை அகவிதழென்றும் கூறினார். கடல், திரவபதார்த்தமாதலால், இங்கே தே னெனப்பட்டது. மகாமேருவைக் கொட்டையென்றது, நிறமும், "பரந்தும்பர்நிமிர்ந்திடு பைம்பொன்வரை" என்றபடி உயர்ந்து தலைவிரிந்த வடிவமும்பற்றி. எண்கிரி-மால்யவாந், கந்தமாதநம், நிஷதம், ஹேமகூடம், இமயம், நீலம், சுவேதம், சிருங்கம் என்பன; சிறிது வேறுபடக் கூறுதலு முண்டு. பூமி, துகள்மயமாதலால், இங்கே பூந்துக ளெனப்பட்டது. இனி, தாது - கேஸரமென்றும் கிஞ்ஞல்கமென்றும் கூறப்பட்டி இதழ்க

ளின் உட்புறத்திலே கர்ணிகையைச்சுற்றி மெல்லியகம்பிகள்போலவும் பட்டு நூல்கள்போலவுமுள்ள பூந்தாது என்றும், அத்தாதிற்பிறக்குந்துகள்-புஷ்ப தாளியெனப்படும் மகாரத்தப்பொடியென்றும் உரைப்பாரும் உள். தேன் - மலரினுள்ளே யுள்ளது. மகாமேருவைச் சார்ந்துள்ள மலைகளைக் கேஸர பர்வத மென வழங்குதலுங் காண்க. ஆதிசேஷனை நாளமென்றது, உள் துளையுள்ள நீண்ட வடிவுபற்றி; (“தண்ணந்தாமரைத்தாளெனத் தடக்கை யாற் பிலத்தில், நண்ணுஞ் சேடனையெடுத்து” என்றார் ணைத்ததிலும்.) கீழே யிருந்து உலகத்தைத்தாங்குகின்ற ஆதிசேஷன், உலகமாகிய தாமரை மலர்க்குக் கம்பாவன். இத்தாமரைமலர்க்கு மேலிடமெனத்தக்க சத்திய லோகத்தில் வாழ்தலாலும், எப்பொழுதும் வேதகீதஞ்செய்துகொண்டிருத்த லாலும், பிரமனை வண்டெனலாயிற்று; “வண்டா யய னுன்மறை பாட மலர்நீத தொரு தாமரைப்போது, பண்டாலிலையின் மிசைக்கிடந்த பாரு நீரும்பசித்தான்போ, லுண்டா னுந்திக்கடல் பூத்தது” என்றார் கம்பரும். திருமாலின் திருநாபியை, இவ்வகைப்பெருந்தாமரைமலரைப்பூத்ததொரு பெருநீர்நிலையாகக் கொள்க. வண்டுக்கு ரீங்காரம்போல, பிரமனுக்கு வேதங்களை முகங்களாற் பாடுதல். மலரின்மேலிடத்தில் ஏகதேசத்தில் வண்டு மொய்த்தல்போல, அரங்கேசருந்திச்செழுமலரின்மேலே ஏகதேசத் திற் பிரமன் அடங்கிக்கிடக்கின்றா னென, திருமாலினது திருநாபிக்கமலத் தின் பெருமையைத் தெரிவித்தார்.

முந்நீர் - படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் மூன்று நீர்மைகளை யுடையது; அல்லது, ஆற்றுநீர் ஊற்றுநீர் மழைநீர் என்னும் மூன்றுவகை நீரை யுடையது; பண்புத்தொகை யன்மொழி. கன்னிகை - பொருட்டு; கர்ணிகா என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. கிரி. நாளம், ப்ரஹ்மா - வடசொற் கள். ஆதிசேஷன் பிறப்பிறப்பில்லாத நித்ய னாதலால், ‘முதுமாசணம்’ என் றார்; தொன்றுதொட்டுள்ள மகாநாக மென்க. (கஉ)

௩௩. இருகூலமும்பொருமாநீரரங்கத்திலெந்தை யந்தன் முருகூர்கமலமுனியாய்வகுக்கு முறைமையினுற் புருகூதனுக்குத்திருத்தம்பியாகிப்புரக்கு முமை யொருகூறுகொண்டவரையழிக்கு முகார்த்தத்திலே.

(இ - ள்.) இரு கூலமும் - இரண்டிபக்கத்துக் கரைகளையும், பொரு - மோதி யுடைக்கின்ற, மா நீர் - மிகுதியான (காவேரி) நீர்ப்பெருக்கினுற் குழப்பட்ட, அரங்கத்தில் - திருவரங்கத்திலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற, எந் தை - எம்பெருமான் [நம்பெருமான்],—அம் - அழகிய, தண் - குளிர்ச்சி யான, முருகு ஊர் - வாசனைவீசுகின்ற, கமலம்-தாமரைமலரில் தோன்றிய, முனி ஆய் - பிரமனாகி, முறைமையினால் வகுக்கும் - கிரமப்படி (உலகங்களை யும் அவற்றிலுள்ள சராசரங்களையும்) படைத்தருள்வன்; புருகூதனுக்கு திரு தம்பி ஆகி - தேவேந்திரனுக்குச் சிறந்த தம்பியாய்த் தோன்றி [உபேந்திர மூர்த்தியாகி], புரக்கும் - காத்தருள்வன்; உமை ஒரு கூறு கொண்ட அரன் ஆய் - பார்வதியை ஒருபாகத்திலே [தனது உடம்பின் இடப்பக்கத்திலே] வைத்துக்கொண்ட சிவனாகி, உக அந்தத்தில் - யுகமுடிவுகாலத்தில் [கற்பா ந்தகாலத்தில்], அழிக்கும் - அழித்தருள்வன்; (எ - று.)

“ஆக்குமா நயனா முதலாக்கியவுலகம், காக்குமாறு செங்கண்ணிறை கருணையங்கடலாம், வீக்குமா நானா மவைவீர்தரான் மீளப், பூக்கு மாமுத லெவ னவன் பொன்னடி போற்றி” என்ற வில்லிபுத்தூரார்பாரதம், இங்கு நோக்கத்தக்கது. பிரமனுக்கும் சிவனுக்கும் அந்தராத்மாவாய் நின்று ஸ்ரீமந் நாராயணன் தானே படைப்புஅழிப்புக்களைச் செய்வ னென்க. இந்த ஒற்றுமையம்பற்றியே, ஆழ்வாரும் “சிவனா யயனானாய்” என்றும், “மூனியே நான்முகனே முக்கண்ணப்பா” என்றும், “தாமோதரானுருவாகிய சிவற்குந் திசைமுகற்கும்” என்றும், “அரனயனென வுலகழித்தமைத்துளனே” என்றும் அருளிச்செய்தார். இவர்கள் எம்பெருமானுக்குச் சரீரஸ்தாநமாக, அவன் தான் ஆத்மாவாக நின்று தொழில்செய்யு மென்க. (‘இருந்துபடைக்கும்ஆஸ நத்தோபாதி ப்ரஹ்மா’ என்றது, நம்பின்னாயிடு.) திரிலோகாதிபதியான இந் திரன் ஆதியில் அசுரர்கள்நலிதலால் வருந்தித் தேவர்களுடனே திருமாலேச் சரணமடைந்து ‘நீ எப்பொழுதும் என்னுலகத்தில் எழுந்தருளியிருந்து என் பகைதவிர்த்து எம்மைப் பாதுகாத்தருளவேண்டும்’ என்று வேண்ட, அதற்கு இணங்கிய ஸ்ரீமகாலிஷ்ணு, காசியபமுனிவனது மனைவியாகிய அதிதி தேவியின் வயிற்றில் அவ்வீர்திரனுக்குத் தம்பியாய் ஓர் அவதார மெடுத்துத் தோன்றி உபேந்திரனெனப் பெயர்கொண்டு தேவலோகத்தில் அவ்வீர்திர னருகிலேநின்று அவனது துயரத்தைத் தீர்த்து அனைத்துயிரையும்பாதுகாத்தருளலாயினென்ற வரலாறு, இங்கு அறியத்தக்கது. “ஆக்குந்தொழிற்கு விரிஞ்சியைவைத் தமிழ்க்குந்தொழிற்குச் சிவனைவைத்துக், காக்குந்தொழில் தான் கைக்கொ ளருட்கடவுள்” என்றபடி தானானநிலையில்நின்று காத்த லையும், பிரமருத்ரர்களுக்கு அந்தர்யாமியாய்நின்று படைத்தல்அழித்தல்களையுஞ் செய்தலால், “உலகம்யாவையுந்தாமுனவாக்கலும், நிலபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா, அலகிலாவினையாட்டுடையாரவர், தலைவ ரன்னவர்க்கே சரணுக்களே” என்னும்படி முத்தொழிலும் எம்பெருமானுக்கு உரியதாம்.

உபேந்திராவதாரத்தைச் சொன்னது, துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலகங்களாற் காத்தல்தொழில்நிகழ்த்துதற்பொருட்டு அப்பெருமான்கொண்டருளும் மூர்த்திகளுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். ‘இப்படிபிறந்தபிரமாண்டத்தில், பிரகிருதிஸ்வரூபனும், மக தகங்கார தர்மாத்ரா மகாபூத சரீரகனும், ஜகதிச்வரனுமான விஷ்ணுதேவன் சதுர்முகசொருபனாய்த் தானே அவதரித்தான்’, ‘அந்த அண்டத்தில், வீசுவேசுவரான நாராயணன் பிரமஸுபியாகிராஜோருணப்ரதானாய்த் தேவ அசுர கந்தர்வ மநுஷ்ய பசு பக்ஷி தாவரங்களைச் சிருஷ்டித்துக்கொண்டு, அப்ரமேயபராக்ரமனும் ஷ்ட்ருணைச்வர்யஸம் பந்நமான தானே ஸாத்விகருணப்ரதானாய் லீலார்த்தமாக யுகங்கள் தோறும் நானாவிதமான திவ்யாவதாரங்கள் செய்து கல்பாந்தபர்யந்தமும் ஜகத்தைப் பரிபாலம்மண்ணிக்கொண்டும், பிரளயகாலத்தில் தாமஸருணப்ரதானான ருத்ராஸுபியாகியிருந்து அதிகபயங்கரனாய்ச் சராசரங்களான அகிலபூதங்களையும் விழுங்கி, மூன்றுலோகங்களையும் ஏகாரணவமாகப் பண்ணி, ஸஹஸ்ரபணமண்டலமண்டிதான ஆதிசேஷனாகிய படுக்கையிலே சயனித்துக்கொண்டு, அப்பால் பிரளயாந்தத்தில் திரும்பவும் எழுந்திருந்து பிரமஸுபியாய் முன்போலவே பிரபஞ்சத்தைச் சிருஷ்டித்தருள்வன்

கூட்டுணைச்வர்யஸம்பந்நணை ஐநார்த்தநெருவனே அந்தந்தச்சொருபங் களில்நின்ற சிருஷ்டி ஸ்திதி சங்காரங்களைச் செய்வதனால், பிரமா விஷ்ணு ருத்ரன் என்கிற திருநாமங்களையடைகின்றான், 'சகலபூதங்களுக்கும் ஆத்மா வாய் எல்லாவற்றையும் தனக்குச்சரீரமாக வுடையவனாகையாலே, கை கால் முதலானசரீரத்தின்செய்கை சரீரியான ஆத்மாவுக்கு உபகாரகமாவதுபோல் பிரமாதிகள்செய்யுஞ் சிருஷ்டிமுதலானவையெல்லாம் அவனுக்கு உதவியாக விருக்கும்,' 'தான் ஸர்வசத்தையிருக்கப் பிரமாதிகளை இடையில்வைப்பது ஏனெனின்,—அவர்களுக்கு இப்படி வரங்கொடுத்திருக்கின்ற னாகையால்' என்ற ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணவாக்கியங்கள், இச்செய்யுட்குமேற்கோளாகலாம்.

கூலம், கமலம், முநி, புருஹிதன், உமா, ஹரன், யுகாந்தம் - வட சொற்கள். கமலம் - இங்கே, திருநாபித்தாமரை. முநி - மநசிவன்: லோக ஸ்ருஷ்டியைக்குறித்து எப்பொழுதும் சிந்தனைகொண்டவன். 'முறைமையினும் புருகூதனுக்குத் திருத்தம்பியாகி' என்று இயைத்து, தான்தே வாத் தேவனையாயிருக்கவும் ஓர் அவதாரவிசேஷத்திலே ஏறிட்டுக்கொண்ட உறவுமுறைமையினால் இந்திரனுக்குத்தம்பியாகி யென்று உரைப்பினும் அமையும. புருஹித னென்பதற்கு - (யாகங்களில்) மிகுதியாக அழைக்கப்படுதலை யுடையவ னென்பது காரணப்பொருள்; புரு - மிகுதி, ஹிதம்-அழைக்கப்படுதல். 'இருகூலமும்' என்ற உம்மை - இனத்தென்று அறி பொருளில் வந்த முற்றுமமை. எந்தை வகுக்கும், புரக்கும், அழிக்கும் - செய்யுமென் முற்றுக்கள் ஆண்பாலுக்கு வந்தன. முருகு ஊர்தல் - நறுமணம் மிக்குப் பரவுதல்; தேன் நிறைந்து பெருகுதலுமாம். யுக + அந்தம் = யுகாந்தம் : திர்க்கசந்தி. இங்கே, யுகமென்றது - இலக்கணையாய், பிரமனது தினமாகிய கற்பத்தையும், அவனது ஆயுளாகிய மகாகற்பத்தையுங் குறிக்கும்: அவ்விரண்டின் இறுதியிலேதான் பிரளயம் உண்டு என்றும், ஒவ்வொரு யுகத்தின் முடிவிலேயாவது ஒவ்வொருசுதர்யுகத்தின் முடிவிலேயாவது பிரளயமில்லையென்றும் உணர்க : ஆகவே, யுகாந்தமென்பதிலுள்ள யுகமென்பது, கல்ப மகாகல்பங்களின் ஈற்றி லுள்ள சுதர்யுகத்திற் கடைசியுகத்தை யென்றலுமாம். ஹரன்-(பிரளயகாலத்தில் எல்லாவற்றையும்) அழிப்பவன்; சங்காரக்கடவுள். 'முறைமையினால்' என்றதில், 'ஆல்' என்ற மூன்றனுபு-அடைமொழிப்பொருளது. (கூட)

கசு. வாரித்தலமுங்குலபூதரங்களும்வா னுமுள்ளே  
பாரித்துவைத்த விவவண்டங்கள் யாவும் படைக்க முன்னாள்  
வேரிப்பசந்தண்மோயரங்கேசர் விபூதியிலே  
மூரிப்புனலிற்குமிழிகள் போல முளைத்தனவே.

(இ - ள்.) வாரி தலமும் - கடல்குழந்த உலகங்களையும், குல பூதரங் களும் - குலபருவதங்களையும், வானும் - ஆகாயத்தையும், உள்ளே பாரித்து வைத்த - (தமது) அகத்திலே பரப்பிவைத்துள்ள, இ அண்டங்கள் யாவும் - இந்த அண்டங்க ளெல்லாம்,—மூன் னாள் - ஆதிகாலத்திலே, படைக்க - (எம்பெருமான்) சிருஷ்டிக்கும்போது,—வேரி பசந்தண் துழாய் அரங்க ஈசர் விபூதியிலே—தேனையுடைய பசுநிறமான குளிர்த் திருத்துழாய்மலை

யைத் தரித்த அத்திருவரங்கநாதரது லீலாவிபூதியில், மூரி புனலில் குமிழி கள் போல முளைத்தன - பெருவெள்ளத்திற் (குமிழ்த்த) நீர்க்குமிழிகள்போ லத் தோன்றின; (எ - று.)

‘அண்டங்கள்தாம், அநேகங்களாய், பதினாலுலோகங்களோடே கூடி, ஒன்றுக்கொன்று பதிற்றுமடங்கான ஏழாவரணங்களாலுஞ் சூழப்பட்டு, ஈச் வரனுக்கு கீரீடா கந்துக ஸ்தாநீயங்களாய், ஜலபுத்தம்போலே ஏககாலத் திலே ஸ்ருஷ்டங்களாயிருக்கும்’ என்றது, தத்வதர்யம். “நிற்குநெடுநீத்த நீரின்முளைத்தெழுந்த, மொக்குளேபோல முரணிற்றவண்டங்க, னொக்க வுயர்ந்துனுளேதோன்றி யொளிக்கின்ற, பக்கமறிதற்கெளிதோ பரம்பர னே” என்பது, கம்பராமாயணம். “வான்புனலி, னுருவமுறு குமிழி போற் பிரமாண்டமா யுதிக்கும்” என்றார், கூர்மபுராணத்திலும். ‘இப்படி பஞ்சபூதங்களினாலே பிறந்த அண்டம், நீர்க்குமிழிபோலே ஒரு கணப் பொழுதிலே அபிவிருத்தியாயிற்றே யல்லாமல், கிரமக்கிரமமாக அபிவிருத்தி யாகவில்லை’ என்ற ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணவசனமுங் காண்க. அண்டங்கள் பல வென்பதும், அவைகளெல்லாம் ஒரேவகையா யிருக்கு மென்பதும், அவையாவும் ஒரேகாலத்தில் முழுமொத்தமாய் உத்பத்தியாயின வென்ப தும் இதனால் விளங்கும். விபூதி - செல்வம்; வடசொல். அது - லீலாவிபூதி யெனவும், த்ரிபாத்விபூதி யெனவும் இருவகைய தெனப்படும். அவற்றில், லீலாவிபூதி-விளையாட்டுக்கு உரிய செல்வம்; எம்பெருமானுக்குத் திருவிளையாடலெனப்படுகிற படைப்புக் காப்பு அழிப்புக்கு உரிய பொருள்: பிரபஞ்சம். த்ரிபாத்விபூதி - எம்பெருமானது செல்வங்களுள் முக்காற்பங்காகவுள்ளது; முத்தியுலகம். மற்றைக்காற்பங்காகவுள்ளது, லீலாவிபூதி. லீலாவிபூதியினும் மும்மடங்கொண்டது த்ரிபாத்விபூதி யென்க. இச்செய்யுளிற் குறித்த விபூதி - லீலாவிபூதி யென்னலாம்.

‘வாரித்தலம்’ என்றது, உவாரீர் கருப்பஞ்சாறு கள் நெய் தயிர் பால் நன்னீர் என்கின்ற ஏழு சமுத்திரங்களால் முறையே சூழப்பட்டிருக்கின்ற ஜம்பு பிலகும் சால்மலம் குசம் கிரௌஞ்சம் சாகம் புஷ்கரம் என்ற ஏழு தீவுகளையும். குலபூதங்கள் எட்டு, ௧௨ - ஆஞ் செய்யுளி னுரையிற் கூறப் பட்டன. இங்கே, ‘குலம்’ என்றது, சிறப்பை யுணர்த்தும். பூதம் என்ற வடசொல்-பூமியைத் தரிப்ப தென்று பொருள்படும்; பூமிக்கு மேலும் கீழும் நின்று அதனை நிலநிறுத்துதலாலும், நதிகளின் உற்பத்திக்கு இடமாகி நின்று அதுகொண்டு நிலவுலகத்துஉயிர்களைப் பாதுகாத்தலாலும், மலைகள் பூதமென்று பெயர்பெறும். அண்டத்தையும் அண்டகர்ரணங்களையும் எம்பெருமான் தானே உண்டாக்குவன்; அண்டத்திற்கு உட்பட்ட பொருள்களைப் பிரமன் முதலியோர்க்கு அந்தர்யாயியாய் நின்று உண்டாக்குவன்: இவற்றில், முந்தியது - ஸமஷ்டிஸ்ருஷ்டி யெனவும், பிந்தியது - வ்யஷ்டிஸ்ருஷ்டி யெனவும் படும்; இச்செய்யுளிற் கூறியது, ஸமஷ்டிஸ்ருஷ்டி. முந்தினசெய்யுளிற் கூறியது, வ்யஷ்டிஸ்ருஷ்டி. ஆகவே, கீழ்ச்செய்யுளில் ‘எந்தை யந்தண்முருகூர்கமலமுனியாய்வகுக்கும்’ என்றத னோடு, இச்செய்யுளில் ‘அண்டங்கள்யாவும் படைக்க முன்னாள்.....முளைத்தன’ என்றது மாறுகொளக்கூறலாகாமை உணர்க.



வாரி - நீர்: வடசொல்; கடலுக்கு இலக்கணை. யா - அஃறிணைப்பன்மைவினாப்பெயர்; இதில் 'வை' விருதி புணர்ந்தகெட்டது. இங்கு, வினா - எஞ்சாமைப்பொருளது. உம்மை-முற்று. தழாய் - துளசி என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. அதனாலாகிய மலைக்குக் கருவியாகுபெயர். மூரி - பெருமை. வேரி - வாசனையும், பசுமை - வாடாமையுமாம். குமிழ்ப்பது குமிழி யெனக் காரணப்பெயர்; இ - கருத்தாப்பொருள்விருதி; இனி, முகுள மென்ற வடசொல் குமிழி யெனச் சிதைந்த தென்னவுமாம்; மொக்கு னென்பது, அதன் பொருள்: அது, நீர்க்குமிழிக்கும் பெயராம். (கசு)

கரு. நெடுங்கடனிற்பது நாயிறுகாய்வது நின்றலுங் கா  
லொடுங்குநடப்பதுந் தண்கார்பொழிவது மூழிதனிற்  
சுடுக்கனல்பற்றிச்சுடாதேயிருப்பதுந் தும்பைபுனைந்  
தடுக்கனலாழியரங்கேசர்தந்திருவாணையினே.

(இ - ன்.) நின்றலும்-நாள்தோறும், நெடுங் கடல் நிற்பதும்-பெரிய கடல் (மேன்மேற்பொங்கியெழாமல்) ஒருநிலையில் அடங்கி நிற்பதும், நாயிறு காய்வதும்-சூரியன் (தவறாமல்வந்து) வெயில்தாய்வதும், கால் ஒடுங்கி நடப்பதும்-காற்று (உலகம்பொறுக்கும்படி) அடங்கிவிசுவதும், தண் கார் பொழிவதும்-குளிர்ச்சியான மேகங்கள் (காலத்தில் வந்து) மழைபொழிவதும், ஊழிதனில் சுடும் கனல் பற்றி சுடாதே இருப்பதும்-கற்பாந்தகாலத்தில் (உலகத்தைச்) சுட்டெரிக்கின்ற படபாறுகாக்கினி (அதற்குமுன்பு உலகத்திற்) பற்றிக் கொண்டு (அதனைச்) சுட்டெரித்தழியாமல் கடலினிடையே அடங்கி) இருப்பதும், (ஆகிய இவையெல்லாம்), தும்பை புனைந்து - தும்பைப்பூமலையைச் சூட்டிக்கொண்டு, அடும் - (அசுரர் முதலிய கொடியவர்களை) அழிக்கின்ற, கனல் ஆழி-அக்கினிபோலச் சுவாலைகளையீசுகின்ற சக்ராயுதத்தையேந்திய, அரங்கேசர்தம் - திருவாங்கநாதரது, திரு ஆணையினே - சிறந்த கட்டளை யினாலேயாம்; (எ - று.)

சமுத்திரராஜன்முதலியோர் தம்மதங்கு எம்பெருமான் கட்டளையிட்ட தொழிலைத் தாம் சரிவரச்செய்யாவிட்டால் அப்பெருமான் சீறித் தம்மைத் தண்டிப்பனோ வென்று மிகவும் அஞ்சித் தம்மத்தொழிலில் ஜாக்கிரதை யுள்ளவரா யொழுகுகின்றன ரென்பது, கருத்து. இது, மற்றைத்தேவர்கட்கும் உபலக்ஷணம். ஆதலால், எம்பெருமானது ஸர்வேச்வரத்வம் கூறிய வாரும்; ஸர்வநியாமக னிவனென்க. இதனால், எம்பெருமானது வரம்பி லாற்றல் கூறப்பட்டது. “கூரெயிற்றாடலங்கூற்றங்கொல்வதும், கார்மழை பொழிவதும் கதிரொறிப்பதும், மாருதமுளர்வதும் வாரிநிற்பதும், ஆரழல் சுடலு மென்னுணை யாகுமால்” என்ற பூரீபாகவதமும், “சகலதேவ தைதமக்கியான் றலைவன் சத்தியமே, நிகரில் சாகரங் கரைகடவாததும் நிறுந், ககனமேகங்கள் சொரிவதுங் கடல்வடவைத்தீ, வெருவிவாதது மென்னுடைவினோதவாக்கினையே” என்ற மகாபாகவதமும் காண்க. இவ் விவசயம், தைத்திரியோபநிஷத்திலும் வருகின்றது. ‘ஊழிதனிற்சுடுக்கனல் பற்றிச்சுடாதேயிருப்பதும்’ என்றதை உபலக்ஷணமாகக் கொண்டு, மற்றையவற்றிற்கும், கற்பாந்தகாலத்தில் தம்மதம்ஆற்றலை மிகுதியாகக்காட்டி



அதுகொண்டு உலகத்தையழிக்குந் தன்மையனவான கடலும் நாயிறும் கா  
லும் காரும் அதற்குமுன்பு அவ்வாறு அழியாமல் அடங்கிநிற்பது மெனக்  
கொள்க. இனி, அவை கற்பாந்தகாலத்தில் மிகுதியாகப் பொங்கிப் பரங்  
தும் அதியுக்கிரமான வெயிலை யெறித்தும் மிகுதியாகவீசியும் மிகுதியான  
மழையைப் பொழிந்தும் எங்கும்பற்றியும் உலகங்களையழிப்பதும் அவர்கட்  
டளையினாலேயே யென்பது, அருத்தாபத்தியாற் போதரும். 'தும்பை  
புனைந்தென்கனலாழியரங்கேசர்தந் திருவாணையினே' என்ற சொற்சேர்த்தி  
யால், அவை அங்கனம் அஞ்சி அடங்கி நிற்பது அப்பெருமானது திருச்  
சக்கரத்தையும் ஆஜ்ஞாசக்கரத்தையும் நோக்கி யென்பதற் தோன்றும்.  
"அருளார் திருச்சக்கரத்தா லகல்விசம்புந் நிலனும், இருளார் வினை  
கெடச் செங்கோல் நடாவுதிர்" என்ற திருவிருத்தத்தையும், "செய்  
யேல் தீவினை யென் றருள்செய்யு மென்கையார் சக்கரக் கண்ணிரான்"  
என்ற திருவாய்மொழியையுங் காண்க. அண்டத்தின் அகத்திலுள்ள ஏழு  
கடல்களே யன்றி அண்டத்தின்புறத்திலுள்ள பெரும்புறக்கடலும் அடங்க,  
'நெடுங்கடல்' என்றார். நிறல் - நித்யம் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு;  
உம்மை - தொறுப்பொருளது. இனி, நிறல்என்பதை நில்என்பகுதியின்  
தொழிற்பெயராகவும் உம்மையை எண்ணுப்பொருளதாகவும் கொண்டு,  
சூரியன் காய்வதும் (ஒருபடிப்பட ஆகாயத்தே) நிற்பது மென்று உரைத்  
தலுமாம்.

தும்பை யென்ற செடியின்பெயர், அதன் மலர்களினாலாகிய மாலேக்கு  
இருமடியாகுபெயராம்; இம்மலர்மாலே, போருக்குரிய அடையாளப்பூமாலே  
யாம்; "அதிரப்பொருவது தும்பையாம்" என்றார் பிறரும். இதனைப் போர்  
செய்யும்வீரர் தாம், தரிப்பதேயன்றித் தமது ஆயுதங்கட்குஞ்சூட்டுவது மரபா  
தலால், 'தும்பைபுனைந்தென்கனலாழி' எனப்பட்டது. ஆணை - ஆஜ்ஞா  
என்ற வடசொல்லின் சிதைவு; இன்-ஐந்தனுருபு, ஏதுப்பொருளது: ஈற்று  
ஏகாரம் - பிரிநிலை. நிற்பது, காய்வது, நடப்பது, பொழிவது, இருப்பது  
என்ற தொழிற்பெயர்களில், இடைநிலை - எதிர்காலமுணர்த்தாமல் தன்மை  
யுணர்த்திநின்றது. 'ஆகும்' என வினைமுற்று வருவித்துமுடிக்க. 'கணல்ஆழி'  
என்பதற்கு - கோபாக்கினியையுடைய சக்கர மென்று உரைப்பாரு முளர்.

கக. ஒலப்புனற்பொன்னிநன்னீரங்கருகந்திரியுங்  
காலத்தினிற்கொள்ளையண்டமெல்லாமுண்டு காமர்பசுங்  
கோலக்குழுவியுருவா யகண்டமுங்கோத்தவெள்ளத்  
தாலத்திலையின்புடைக்கேதுயில்வ ரகமகிழ்ந்தே.

(இ - ள்.) ஒலம் - ஆரவாரத்தைச் செய்கின்ற, புனல் - நீர்ப்பெருக்கை  
யுடைய, பொன்னி - காவேரியினது, நல் நீர் - நிவ்விய தீர்த்தத்தாற் குழப்  
பட்ட, அரங்கர்-திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரான நம்பெருமான்,  
உகம் திரியும் காலத்தினில் - கற்பம் மாறுங் காலத்தில், கொள்ளை அண்  
டம் எல்லாம் உண்டு - மிகுதியான அண்டகோளங்களையெல்லாம் புசித்து  
[திருவயிற்றிலவைத்து அடக்கியருளி], காமர் கோலம் பசுங்குழவி உரு ஆய்-  
(கண்டவர்) விரும்பத்தக்க அழகையுடைய இளங்குழந்தைவடிவமாய், அக

ண்டமும் கோத்த வெள்ளத்து-எல்லாவிடங்களிலும் இடைவிடாதபரவிய அந்தப் பிரளயவெள்ளத்தில், ஆலத்து இலையின் புடைக்கே - ஆலிலையினிடத்திலே, அகம் மகிழ்ந்து - திருவுள்ளமுயந்து, துயில்வர் - யோகசித்திரை செய்தருள்வர்; (௭ - ௩.)

பிரமன்முதலிய சகலதேவர்களு முட்பட யாவும் அழிந்துபோகின்ற கல்பாந்தகாலத்திலே, ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு, அண்டங்களைவெல்லாம் தன்வயிற்றில் வைத்துக்கொண்டு, சிறுசூழந்தைவடிவமாய், பிரளயப்பெருங்கடலிலே ஆதிசேஷனது அம்சமானதோ ராலிலையின்மீது பள்ளிகொண்டு அறிதுயில் செய்தருள்கின்றன நென்பது, நூற்கொள்கை. இது - எம்பெருமானது செயற்கரியனசெய்யும் விசித்திரசத்தியையும், பரத்துவத்தையும், பேரருளுடைமையையுங் காட்டும்.

புனல் - நீர்; ஆறு எனக் கொண்டு, பொன்னி புனல் - காவேரிநதியினது, நல்ல நீர் - நல்ல நீரினாற் சூழப்பட்ட என்றலுமாம். இனி, பொன்னி-காவேரியாற் சூழப்பட்ட, நல்ல நீர் - சிறந்ததன்மையையுடைய, அரங்கர்-திருவரங்கத்திலுள்ளவர் என்றலும் அமையும்; அரங்கத்திற்கு நல்ல நீர்மையாவது - ஒருமாத்திரைப்பொழுது தன்னிடத்தில்வசித்தவரையும் பரிசுத்தராக்கி வீடுபெற்றிற்கு உரியாராகும்படி செய்யும் மகிமை. உகம்-இங்கே, கற்பம்; (க௩) “உகாந்தம்” என்றதிற் போல. உகம் திரியும் காலத்தினில் - ஒருகல்பம்முடிந்து மற்றொருகல்பம்வரவேண்டிய சமயத்தி லென்க; கல்பாந்தத்திலென்றதாம். உண்டு=உட்கொண்டு. காமர் - காமமருவு என்பதன் விகாரம். காமர், கோலம் என்பன-ஒருபொருட்பன்மொழி யென்றலு மொன்று. பசுமை-இங்கு இளமைமேலது; நீலநிறத்தைக் குறிப்பதாகவுங் கொள்ளலாம். சூழல் - இளமையையுடைய தெனக் காரணப்பொருள்படும்; சூழ - இளமை குறிக்கும் உரிச்சொல்; பகுதி; இ-பயர்விகுதி. அகண்டம் - வடசொல். ஆலத்து, அத்து-சாரியை. புடைக்கே=புடையிலே; உருபுமயக்கம். அகம்-அகத்துறுப்பு, அந்தக்கரணம். அகண்டமும் கோத்த வெள்ளம் - எல்லாப்பொருள்களையுந் தன்வசத்தில்அடக்கிக்கொண்ட பிரளயநீர்ப்பெருக்கு. தான் என்று மழிவில்லாதநித்தியனென்பது தோன்றப் பள்ளிகொண்டிருப்பனென்பார், ‘அகமகிழ்ந்து துயில்வர்’ என்றார். (க௯)

க௭. தாற்றுக்கமுகவனஞ்சூழாங்கர்சயனமுகக்

காற்றுப்புலரும்படிமுதல்வீசுங் கறைக்களத்த

னீற்றுச்சிவந்தெழுங் காராழித்தீச்சுடு நீள்கழலி

னாற்றுப்பெரும்பெருக்கண்டமெல்லாங்கொள்ளுமந்தத்திலே.

(இ - ன்.) அந்தத்திலே - கல்பாந்தகாலத்திலே, -தாறு கமுக வனம் சூழ் அரங்கர் - சூலைகளையுடைய பாக்குமரங்களையுடைய சோலைகள் சூழ்ந்த திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரான எம்பெருமானுடைய, சயனம் - படுக்கையாகிய ஆதிசேஷனது, முகம் - (ஆயிரம்) முகங்களினின்றும் எழுகின்ற, காற்று - காற்றானது, முதல் - முதலில், புலரும்படி வீசும் - (எல்லாப்பொருள்களும்) உலர்ந்துபோகும்படி நெடிதாய் வீசும்; (பிறகு

அந்த முகக்காற்றிலிருந்து), கறை களத்தன் - நஞ்சுண்டு கறுத்த கண்டத் தையுடையவனு ருத்திரமூர்த்தி, நீற்று சிவந்து எழும்-(எல்லாப்பொருள் களையும்) எரித்துநீருக்கிக்கொண்டு கோபித்துத் தோன்றவன்; கார் ஆழி தீ சுடும் - (திருவரங்கநாதர் பள்ளிகொள்ளுகின்ற) கரிய கடலிலே யுள்ள பட பாமுகாக்கினி (உலகத்தை) எரிக்கும்; நீள் கழலின் ஆறு பெரும் பெருக்கு- (அத்திருமாலினது) நீண்ட திருவடி பட்டதனா லாகிய துளைவழியாற் பெரு கிய பெரும்புறக்கடல்வெள்ளம், அண்டம் எல்லாம் கொள்ளும் - அண்ட் கோளம்முழுவதையும் தன்னிடத்தில் அகப்படும்படி கவர்ந்துகொள்ளும்.

கீழேமுகங்களுள்ளும்கீழ்தான பாதாளலோகத்தின்கீழே மூப்பத்தினு யிரம்யோஜனையுள்ள இடத்தில், ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின் து ஸம்ஹாரத்திருமேனி யாய் விளங்குகின்றவரும் அத்திருமாலுக்குப் படுக்கை சூடை சிங்காச னம் மரவடி முதலிய பல வடிவமாகிப் பலவகைக்கைக்கரியஞ்செய்கின்ற வருமான ஆதிசேஷன் எழுந்தருளியிருந்து உலகங்களைத் தாங்கிக்கொண் டிருக்கின்றனர்; பிரளயகாலத்திலே, முதலில், அந்தஆதிசேஷனுடைய ஆயி ரம்முகங்களினின்றும் மிகப்பெரிய மூச்சுக்காற்று எழுந்து நெடுநேரம் நெ டுந்தூரம் வீசி, உலகங்களையும் உலகத்துப் பிராணிவர்க்கங்களையும் உலரச் செய்யும்; பின்பு, அந்தச் சுவாசத்திலிருந்து விஷாக்கினிச்சுவாலையோடு கூடிய அழித்தற்றொழிற்கடவுளான காலாக்கினிருத்திரமூர்த்தி உண்டா கிக் கோபாவேசத்தோடு அதியுக்கிரமாய்க் கீழலகங்களையெல்லாம் தகித் துக்கொண்டு பூமிக்கும்வந்து அதையும் கொளுத்தி மேலுலகங்களையும் எரி த்திடுவர்; மற்றும், கடலிடையேயுள்ளதான படபாமுகாக்கினியும் அச்சமய த்தில் வெளிக்கிளம்பி உலகங்களை ஒருபுறம் எரிக்கும்; பிறகு, அண்டகடாக த்திற்குவெளியேயுள்ளதான பெரும்புறக்கடல்வெள்ளம் பிரவேசித்து உலக ங்களையெல்லாம் ஜலமயமாக்கி அழிக்கின்றது என்பது, நூற்கொள்கை, மேல் (அசு - ஆஞ் செய்யுள்) “ஒலாழிகுழ்புவி யுச்சியிலேந்து முகக்கடையிற் காலான நந்துணமூர்த்தியைக் காலு மக்காலமெல்லாம், மேலாவிளங்கும் புவமீதி லென்றன் விழுத்துணையாம், மாலா மரங்கமணவாளர் கண்டியில் மாசுணமே” என்பதும் காண்க. “சேடனுனத் துக்கிரவுதாசனன்றான் சினமுறு முருத்திரனுடனே, மூடிமூவுலகுமெரித்திட,” “சேடன், சீர்தரு முகத்தின்தீயாற் சேர்பொருள்யாவுந் தீய, ஓர்தருமண்டந்தானு முலந்து நீராகுமன்றே,” “விடந்திகழ்தீயி னண்டம் வேமியல் விளம்பின் வெய்ய, கொடுத்தழல்பட்டு ரீராக் கோமயபிண்டம்போலாம், அடைந்திடும்பருவது ருங்கதிர்நெடுங்காற்றற்காற்றா, லுடைந்துமுன்னீரகண்டமுற்றிடு மணுக்க ளாயே” என்றது, பாகவதம். பிறவும் கண்டுகொள்க.

‘அரங்கர்’ என்பதை, ‘சயனம்,’ ‘ஆழி,’ ‘கழல்’ என்ற மூன்றனோடுங் கூட்டுக. எம்பெருமான் கடல்கள்தோறும் கண்வளர்ந்தருள்வ னென்று ஒரு பிரமாணவித்தி யுண்டாகையாலே, “உவர்க்குங் கருங்கடல் நீருள் ளான்” என்றபடி ‘அரங்கர் காராழி’ எனப்பட்டது. “அண்டத்தைக்கவிந்து ஒன்றிலும்ஒன்று பத்துமடங்கு மிருதியான ஜலம் அக்கினி வாயு ஆகாசம் அகக்காரம் மகத்தத்துவம் பிரகிருதித்தத்துவம் ஆகிய ஏழுஆவணங்க ளிருத்

கின்றன; தேங்காயானது எப்படி நார்மட்டைகளினும் கவியப்பட்டிருக்கின்றதோ, அப்படி பிரமாண்டம் ஸப்தாவரணங்களினும் கவியப்பட்டிருக்கின்றது” என்றது, ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம். இப்படி அண்டகடாகத்தைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற முதல் ஆவரணமும், அண்டத்தின் அளவினும் பத்துமடங்குமிக்கதுமான ஜலமே பெரும்புறக்கட லெனப்படுவது. மகாபலிசக்கரவர்த்தியின் செருக்கை யடக்குதற்பொருட்டு வாமநாவதாரம்கொண்டு சென்று அம்மாவலிபக்கல் மூவடிவேண்டிய திருமால் திரிவிக்கிரமனாக ஆகாயத்தை யளாவி வளர்ந்து ஓரடியாற் பூமிமுழுவதையும் அளந்து மற்றோடியால் மேலுலகத்தை யளத்தற்காக அவ்வடியை நீட்டி மேலேசெலுத்த, அத்திருவடி பட்டதனால் அண்டகடாகத்தின் மேலிடம் சிறிது உடைபட, அத்தொளை வழியாகப் பெரும்புறக்கடலின் நீர் அண்டகோளத்தினுள்ளே விழுந்திடலாயிற்று என்பதை, மேல் ௩௭ - ஆஞ் செய்யுளில் “அரங்கேசர்பொற்றான்பட்டுடைந்த வண்ட மேலக்கடாகத் தொளைவழியாகவியும் புனல்” என்பதனாலும் உணர்க. இவ்வாறு திருமாலினது மேலேநீண்ட திருவடி பட்டதனாலாகிய வழியினும் பெருகும் பெரும்புறக்கடல்வெள்ளத்தை ‘நீள்கழலின் ஆற்றுப்பெரும்பெருக்கு’ என்றார். இங்கு, ‘ஆறு’ - வழி; நதியன்று. பிரளயகாலத்திற் பெரும்புறக்கடற்பெருக்கினால் அண்டம் அழிவதை, ‘இந்தப்பிரபஞ்சத்தை மூடிக்கொண்டிருக்கிற அண்டரூபமான பிருதிவியானது, அதைச் சூழ்ந்த அப்பில் வயமாகின்றது’ என்று ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்திற் பிராகிருத பிரளயங் கூறுமிடத்துக் கூறியதனாலும் உணர்க. பெரும்புறக்கடலின் நீரை ‘நீள்கழலின் ஆற்றுப்பெரும்பெருக்கு’ என்று வேறுவகையாற்கூறியது, பிறிதீனவிய்யணி. இனி, திருமால் உலகமளந்தகாலத்தில் மேலே சத்தியலோகத்துச் சென்ற அப்பிராணது திருவடியை அங்கே யுள்ள பிரமன் தன்கைக்கமண்டலதீர்த்தத்தாற் கழுவி விளக்க அந்தஸ்ரீபாததீர்த்தமாகப் பெருகிய பெருக்கே கங்காநதியாதலும், சகராசக்கரவர்த்தியின் குமாரர்கள் அறுபதினாயிரவரும் பாதாளலோகத்திற்குச் செல்லும்பொருட்டு நகங்களாலும் ஆயுதங்களாலும் தோண்டிய பெரும்பள்ளமே பிறகு பகீரதன் மிகமுயன்று கொண்டுவந்த கங்காநதியின்தீர்த்தத்தால் நிரம்பிக் கடலாகிச் சாகரமென்று பெயர்பெற்றதும், மகா பிரளயகாலத்திற் கடல் பொங்கியெழுந்து உலகத்தை யழித்தலு மாகிய தன்மைகளைக் கருதி ‘நீள்கழலின் ஆற்றுப் பெரும்பெருக்கு அண்டமெல்லாம் கொள்ளும்’ என்றதாகவுங் கொள்ளலாம். நீண்ட திருவடியினின்று தோன்றிய கங்காநதியின் பெரிய வெள்ளமென்க; இவ்வரையில், ஆறு - நதி.

கரமுகவநம், ஸயநம், முகம், களம், அண்டம், அந்தம் - வடசொற்கள். வனம்-இங்கு, ஊரைச்சூழ்ந்த சோலை. சயனமானது முகக்காற்றைப் புலரும்படி முதல்விசும் என்றும் உரைக்கலாம். பாற்கடல்கடைகளையில் அதனினின்று எழுந்த அதிபயங்கரமான பெருவிஷத்தைக் கண்டமாத் திரத்தில் அதன் கொடுமையைப் பொறுக்கமாட்டாமல் அஞ்சியோடிய தேவர்களின் வேண்டுகோளின்படி அவ்விஷத்தைச் சிவபிரான் அமுதுசெய்து கண்டத்தில் சிறித்தியதனால் அக்கழுத்துக் கறுத்தமைபற்றி, சிவபிரானுக்கு விஷ

கண்டனென்றும் நீலகண்டனென்றும் காளகண்டனென்றும் பெயர்களாயின; அக்கருத்தமைய 'கறைக்களத்தன்' என்றார்: கறை - கறுப்பு, விஷம். நீற்றுதல் - எரித்துச் சாம்பலாக்குதல். இங்கு 'நீற்று' என்ற வினைப் பகுதிதானே நீற்றியென வினையெச்சப்பொருள்பட்டது; இதில் விசுவமுதலியன புணர்ந்துகெட்டன வென்க: 'வரிப்புனை பந்து' என்றவிடத்து 'வரி' என்றதிற் போல: 'வினைபுனைநல்லினைகூஉக் கேட்பவும்' என்றவிடத்து 'இனை' என்பதும் அது. செம்மை யென்னும் பண்பின் அடி, 'சிவ' என்று விகாரப்பெறும்; அது உரிச்சொல்லாய்க் கோபத்தையும் உணர்த்துதலை 'கறுப்புஞ்சிவப்பும் வெகுளிப்பொருள்' என்ற தொல்காப்பியத்தால் அறிக. இங்கு 'எல்லாம்' என்றது, எஞ்சாமைப்பொருள் குறித்தது. 'நீற்றிச் சிவந்தெழும்' என்று பாடம் ஒதாதது, ஏதுகையம் நோக்கி யென்க. இனி, கார்ஆழி சிவந்துளழும் தீ கறைக்களத்தன் நீறு சுடும் என்று மொழிமாற்றி, கரியகடலிற் சிவந்தெழுகின்ற வடவைத்தீயானது (எல்லாப்பொருள்களையும்) சிவப்பிராணணியும் வெண்ணீறுபோலாம்படி யெரிக்கு மென்று உரைப்பாரு முளர்.

லோகஸம்ஹாரங்கூறுவார், அத்தொழில் எம்பெருமானுடைய அங்க உபாங்கங்களினு லாகுமென்று அவ்விறைவனது மகிமையை வெளியிட்டார். (கௌ)

கஅ. \* சின்னூல்பலபலவாயாலிழைத்துச்சிலம்பிபின்னு  
மந்நூலருந்திவிடுவதுபோல வரங்க ரண்டம்  
பன்னூறுகோடிபடைத்தவையாவும்பழம்படியே  
மன்னூழிதன்னில்விழுங்குவர்போதமனமகிழ்ந்தே.

(இ - ள்.) சிலம்பி - சிலந்திப்பூச்சியானது, பல பல சில நூல் - பலபல சிறிய [மெல்லிய] நூல்களை, வாயால் இழைத்து - வாயினால் நூற்று, பின்னும் - பின்பு, அ நூல் அருந்திவிடுவது போல - அந்தநூலை (த் தானே) உட்கொண்டிடுவது போல, - அரங்கர் - திருவரங்கநாதர், பல் நூறு கோடி அண்டம் - பல நூற்றுக்கோடிக்கணக்கான அண்டங்களை, படைத்து - சிருஷ்டித்து, மன் ஊழிதன்னில் - மகாபிரளயகாலத்தில், அவை யாவும் - அந்த அண்டங்க ளெல்லாவற்றையும், போத மனம் மகிழ்ந்து - மிகவும் திருவுள்ளமுவந்து, பழம் படியே - முன்போலவே [தம்வயிற்றில்தங்கும்படி], விழுங்குவர் - உட்கொண்டருள்வர்; (எ - று.)

ஸ்வரூபவிகாரமில்லாம லிருந்துகொண்டே சிலவற்றையுண்டாக்குதலும் அங்ஙனமுண்டாக்கினவற்றை யுட்கொள்ளுதலும் அல்பசக்தியையுடைய சிலந்திப்பூச்சிக்கு இயல்பாகும்போது, ஸ்வரூபத்திற்கு விகாரமில்லாம லிருந்துகொண்டே அண்டங்களைப்படைத்தலும் விழுங்குதலுமாகிய இயல்பு ஸர்வசக்திகளுள் எம்பெருமானுக்குக் கூடுதலரிதோ வென்னுங் கருத்து

\* "யதோர்ணநாபிஸ் ஸ்ருஜதே க்ருஷ்ணதே ச,"

"ஊர்ணநாபிர் யதா ஸ்ருஷ்ட்வா, ஸ்வயம் தத் க்ரஸதே புந: -  
ததா ஸ்ருஷ்டவேதமகிலம், ஸ்வயம் தத் க்ரஸதே ஹரி:,"

அமைய இவ்வுவமைகூறிய ரென்னலாம்; “ஒருசிலந்திக்கு உண்டான ஸ்வபாவம் ஸர்வசத்திக்குக் கூடாதொழியாதிறே” என்ற தத்வத்யயத்தையுந் காண்க.

உவமையணி. பரம்பொருளான எம்பெருமானுக்கு அற்பஜந்துவான சிலந்திப்பூச்சியை உவமைகூறியது இழிவுவமைக்குற்றத்தின்பாற்படாதோ வெனின், படாது; தன்வாயால்வெளிப்படுத்தியதைத் தானே யுட்கொள்ளுதற்குச் சிலந்தியுடமை சிறத்தலாற் குணம் மிக்கதெனக் கொள்ளப்பட்டது. “மிகுதலுங் குறைதலுந் தாழ்த்தலு முயர்தலும், பால்மாறுபதிலும் பாதுபா டேடய” என்ற தண்டியலங்காரகுத்திரத்தினாலும், அதன் உரையினாலும், உயர்ந்தபொருளை இழிந்தபொருளோடு உவமித்தல் புன்புலவர் புணர்க்குந் கால் வெறுக்கப்படுவதோர் சிறப்பின்மை தெரிந்து ஆன்றோராற் குற்றமென்று தள்ளப்படுதலும், அதுவே நன்புலவர் புணர்க்குந்கால் விரும்பப்படுவதோர் சிறப்புடைமை தெரிந்து ஆன்றோராற் குணமென்றுகொள்ளப்படுதலுந் காண்க. இவ்வாறே “வேம்பின்புழு வேம்பன்றியுண்ணை தடியேன், நார்பின்னுமுன்சேவடியன்றியவேன்,” “மெல்லியலாக்கைக்கிரியி குருவினமிளிர்ந்த தாங்கே, செல்லியசெல்கைத் துலகை யென்காணு மென்னாலுந் தன்னைச், சொல்லிய சூழல் திருமாலவன் கவி யாதுகற்றேன், பல்லியின் சொல்லுஞ் சொல்லாக் கொள்வதோ வுண்டு பண்டெண்டே,” “நாயனையார் கேண்மை கெழீஇக்கொளல் வேண்டும்,” “குடப்பாற் சில்லுறை போலப், படைக்கு நேரெல்லாந் தானுயினே” என நல்லிசைப் புலவர்செய்யுள்களில் வருவன கண்டுகொள்க. ‘மிகுதல் குறைதல் தாழ்த்தல் உயர்தல் பால்மாறுபதில் முதலியன குற்றமேனும் குணம்மிக்குழிக் கொள்க’ என்பர். இவ்வுவமை, ஸ்ரீபாகவதத்திலும், ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இக்கே, சின்மை - சிறுமையின்மேலது; நுண்மையின்மேலதுமாம். அருந் திவிலவது என்பதில், விடு என்பது-துணிவுணர்த்தும். அண்டம்-உலக வருண்டை. கோடி - நூறுலகும். மிகப்பல வென்றற்கு, ‘பன்னூறுகோடி’ என்றார். அண்டம் பன்னூறுகோடி—“அம்பெரும்புவிக்குத்தானோராயிர கோடியண்ட, மொப்பிலவென்னவுண்டால்,” “அங்கண்மாளுலத்தண்ட மாயிரகோடிதன்னில்” என்றது கந்தபுராணம். மன்-பெருமை: உரிச்சொல். பழம்படியே போத என இயைத்து, முன்போலவே தம்வயிற்றினுட்படும்படி விழுங்குவ ரென்றலுமாம்; போத-புகுத என்றதன் மருஉ. வெளியிலிருத்தலோடு திருவயிற்றினுள்ளேயிருத்தலோடு வாசியில்லை யென்னுந் கருத்தால் ‘முன்போலவேயிருக்க’ என்றருமாம். பிரளயாபத்து நேர்கிற காலத்தில் எல்லாவற்றையும் தமது திருவயிற்றினுள்ளே வைத்துக்கொண்டு அவை கெடாதபடி தாய்போலப் பாதுகாக்கும் எம்பெருமானது இயற்கைப்பேரருளும், வரம்பிலாற்றலும் இங்கு வெளியாம். “வெற்றிப்போர்க் கடலரையன் விழுங்காமல் தான் விழுங்கி யுய்யக்கொண்ட, கொற்றப்போராழியான்,” “பேயிருக்கு நெடுவெள்ளம் பெருவிசும்பின்மீதோடிப் பெருகூலம், தாயிருக்கும்வண்ணமே யும்மைத் தன்வயிற்றிருத்தி யுய்யக்கொண்

டான்” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். ‘தன்னுள்’ என்ற பாடத்திற்கு, மண்ணுழி - பெரிய சுற்பாந்தகாலத்தில், தன் உள் போத - தனது வயிற்றினுள்ளே புகும்படி, விழுங்குவ ரென்னலாம்; அப்பொழுது, ‘அரங்கர்’ என்றதற்கு ஏற்ப ‘தம்முள்’ என்னுது ‘தன்னுள்’ என்றது, பன்மையொருமை மயக்கத்தின்பாற்படும்.

சிருஷ்டி சங்காரங்கள், இதனற் கூறப்பட்டன.

னகரத்திற்கும், நகரத்திற்கும், வரிவடிவில் வேறுபாடிருப்பினும் ஒலி வடிவில் மிக்கவேறுபாடில்லாமையால், அவை, விரவி, எதுகையில் அமைக்கப்பட்டன. (கஅ)

கக. பந்திக்கமலத்தடஞ்சுழரங்கர் படைப்பழிப்புச்  
சிந்தித்திடுவதுமில்லைகண்ட ரத்திசைமுகனே  
மந்திக்கமலம்விரிந்தால்விரியு முகக்கடையின்  
முந்திக்குவியி லுடனே குவியு மிம்மூதண்டமே.

(இ - ள்.) பந்தி - வரிசையான, கமலம் - தாமரைமலர்களையுடைய, தடம் - தடாகங்கள், சூழ் - சூழ்ந்த, அரங்கர் - திருவரங்கத்தில்எழுந்தருளியிருப்பவரான எம்பெருமான், படைப்பு அழிப்பு சிந்தித்திடுவதும் இல்லை - சிருஷ்டி சங்காரங்களை நெஞ்சினால்கிணைப்பதும் இல்லை; (மற்று என்னெனினில்),—அ திசைமுகனே - அப்பிரமனுடனே, உந்தி கமலம் விரிந்தால் - (எம்பெருமானது) திருநாபித்தாமரைமலர் (முன்னே) மலர்ந்தால், இ முது அண்டம் - பழமையான இந்த அண்டங்கள், விரியும் - (உடனே) தோன்றும்; உகம் கடையில் - சுற்பாந்தகாலத்தில், முந்தி குவியில் - முன்னே (அத்தாமரைமலர் பிரமனுடன்) மூடினால், உடனே—, குவியும் - (இந்த அண்டங்களும்) ஒடுங்கிவிடும்; (எ - று.)

“இருபது மந்தரத்தோளு மிலங்கைக்கிறைவன் சென்னி, யொருபது மந்தரத்தே யறுத்தோ னப்பனுந்தி முன்னுள்; தரு பதுமந்தர வந்தன நான் முகன்றான் முதலா, வருபதுமந்தரமொத்தபலச்சிவனும் வையமுமே,” “ஒரு நாலுமுகத்தவனே மிலகின்ற யென்ப ரதன், திருநாபி மலர்ந்ததல்லால் திருவுளத்திலுண்ணராயால்,” “வெண்டிணைக்கணைகடல் நெடுவேலிமூதுலக, முண்டிபைத்தலைநாகபோகத்தினிலுறங்குந், தண்டிழாய்முகி லுந்தியந்தடத்தினிற் றுளைத்தாட், புண்டீகமொன்மலர்ந்தது புலியெலாம்பூப்ப,” “நீல மால்வரைநெற்றியிற்பொடித்தசெங்கதிரே, போலவாண்சுடர்பொழிதருமுளரியம்பொகுட்டின், மேலதாகவந்தெழுந்தது வெயில்விரிபசும்பொற், கோலமேவியகுலமறைமழலைவாய்க்குழவி” என்பன இங்கு நோக்கத்தக்கன.

‘திசைமுகனே’, ‘உந்திக்கமலம்,’ ‘முந்தி’ என்பவற்றை ‘விரிந்தால்,’ ‘குவியில்’ என்னும் இரண்டனோடும், ‘உடனே,’ ‘இம்மூதண்டம்’ என்பவற்றை ‘விரியும்,’ ‘குவியும்’ என்னும் இரண்டனோடு கூட்டுக. திசைமுகனே அண்டம் விரியும், திசைமுகனே அண்டம் குவியும் என்று கூட்டி யுரைக்கவுமாம். திசைமுகன் - நான்கு திசையையும் நோக்கிய நான்கு முகங்களை யுடையவன். ‘அத்திசைமுகன்’ என்று சுட்டியது, பிர



சித்திபற்றி; உலகநிகட்டி. உந்தி - கொப்பூழ். கமலம் - தற்சமவட்சொல்.  
‘உகக்கடையிற் குவியில்’ என்பதற்கு ஏற்ப, கற்பத்தின்தொடக்கத்தில் விரி  
ந்தால் என்க. முதுமை + அண்டம் = மூதண்டம் : பண்புப்பெயர், ஈழபோய்  
ஆதிநீண்டது. கற்பந்தோறும் அண்டம் ஒருதன்மையதாயிருத்தல் தோன்ற,  
‘மூதண்டம்’ எனப்பட்டது. அண்டம் பிரவாகம்போல நித்தியமாயிருத்தல்  
பற்றியும், ‘மூதண்டம்’ எனத்தகும். பந்தி - பங்க்தி என்ற வட்சொல்லின்  
விகாரம். கமலத்தடம் - திருக்காவேரியின் மடுக்களாகவுமாம். உம்மை -  
இழிவுசிறப்பு. ‘கண்டா’ என்ற முன்னிலைப்பன்மையிறந்தகாலமுற்று, இய  
ல்புபற்றியகாலவழுவமைதியாய்க் காண்பீரென்றபொருளில் வரும்; தெளிவு  
பற்றிய காலவழுவமைதியுமாம். இச்சொல் இடைச்சொல்தன்மைப்பட்டு  
முன்னிலையசையாயும் தேற்றப்பொருள்தருவதாயும் நிற்கும். உலகத்தாரை  
நோக்கி ‘இந்த உண்மையையும் வியப்பையும் எம்பெருமான துமகிமையை  
யும் அறிவீராக’ என்றவாறுமாம். (கக)

உர. அடந்தைநடந்தைவனஞ்சுழரங்கத்தரவணைமேற்  
கிடந்தனர் துங்கக்கிரியிசைநின்றனர் கேழலொன்றா  
யிடந்தனர் மீளவிழுங்கினர் கான்றனர் ரீரடியாற்  
கடந்தனர் கைவழிமண்ணை திந்தமண் காரணர்க்கே.

(இ - எ.) அடந்தை நடந்தை வனம் சூழ்-அடந்தை நடந்தை யென்ற  
சோலைகள் சூழ்ந்த, அரங்கத்து - திருவரங்கத்தில், அரவு அணைமேல் - ஆதி  
சேஷனாகிய சயனத்தில், கிடந்தனர்-பள்ளிகொண்டருளினர்; துங்கம் கிரி  
யிசை - உயர்ந்த திருவேங்கடமலையின்மேல், நின்றனர் - நின்றருளினர்;  
கேழல் ஒன்று ஆய்-ஒப்பற்றதொரு வராகாவதாரமாகி, இடந்தனர்-கோட்  
டாற் குத்தியெடுத்தருளினர்; மீள - பின்பு, விழுங்கினர் - (கற்பாந்தகாலத்  
தில்) விழுங்கியருளினர்; கான்றனர் - (கற்பத்தொடக்கத்தில்) உமிழ்ந்து  
வெளிப்படுத்தியருளினர்; ஈர் அடியால் கடந்தனர் - (ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்)  
இரண்டுதிருவடிகளால் நடந்து கடந்தருளினர்; (ஆகவே), காரணர்க்கு- (எல்  
லாவற்றிற்கும்) காரணராகிய எம்பெருமானுக்கு, இந்த மண் - இந்தப்பூமி,  
கைவழி மண் ஆனது - (மட்கலம்வளையுக்குயவன்) கைகளால்வழிக்கும் மண்  
போல ஸ்வாதீனமாயுள்ளது; (எ - று.)

எம்பெருமான் இந்நிலவுலகத்தில் திருவரங்கத்திலே பள்ளிகொண்ட  
திருக்கோலமாயும், திருமலையில் கின்றதிருக்கோலமாயும் எழுந்தருளியிருக்  
கின்றனர்; மற்றும், கேழலாய்ப் பூமியை இடந்தம், இறுதியில் விழுங்கியும்,  
பிறகு உமிழ்ந்தும், ஈரடியாற் கடந்தும் அருளினர்: ஆதலால், ஜகத்காரண  
ரான அப்பெருமானுக்கு, இந்தப்பூமி, குயவன்கைகளால்வழிக்கும்மண்போல,  
ஸ்வாதீனமாயும், நினைத்தபடியெல்லாம் முடிவதாயும், எளியதாயும் இருக்  
கின்றதென்பதாம்.

இங்கே, “தொன்னிலக் கிழமை சுட்டின் நன்மதி, வேட்கோச்சிறு  
அர் தேர்க்கால் வைத்த, பசுமட் குருஉத்திரன் போலவவன், கொண்ட  
குமீத் தித்தண்பணைநாடே” என்ற புறநானூறு, ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

“கிடந் திருந்து கின் தளந்து கேழலாய்க் கீழ்புக்கு, இடந் தீமும் தன்னுன்கர் க்கும் உமிழும், தடம்பெருந்தோளாரத்தமுவும்பாரென்னுமடந்தையை, மால் செய்கின்ற மா லார்காண்பாரே” என்ற திருவாய்மொழியையும்; அதன் ஆராயிரப்படிவியாக்கியானத்தில் ‘எம்பெருமான் தனக்குஇந்தஐகத்தான்று இஷ்டஸர்வசேஷ்டாவிஷயமா யிருக்கையாலே அவனுக்கே சேஷ மென்கிறார்’ என்றதையும், “கோட்மெண்கொண்டிடந் தருடங்கையின் மண்கொண்டளந்து, மீட்டிமதுண் மிழிந்து விளையாடு விமலன்,” “படைத்தபாரிடந்தளந் ததுண் மிழிந்து,” “பாரிடந்து பாரையுண்டு பாருமிழிந்து பாரளந்து பாரையாண்ட, பேராளன்,” “இதுநீ, படைத் திடந் துண் மிழிந்த பார்” முதலிய மற்றையாழ்வாரருளிச்செயல்களையும் காண்க. எளிமைகுறித்தற்குக் கைகளினின்றுவழித்தெறியும்மண்ணை உவமைசுடறும் உலகவழ்க்கும் இங்குக் கொள்ளத்தக்கதாம்.

அடைமொழிகொடாமற் சொல்லப்படுஞ் சொல் அவ்வகுப்பிற் சிறந்த பொருளின்மேல்நிற்கல் இயல்பாதலால், ‘கிரி’ என்பதற்கு - சிறந்தமலையாகிய திருவேங்கட மென்று பொருள்கொள்ளப்பட்டது; ‘கோயில்’ என்றது சிறப்பினால் திருவரங்கத்தைக் குறித்தல் போல, ‘திருமலை’ என்பது சிறப்பினால் திருவேங்கடத்தைக் குறித்தலை யுணர்க. அன்றியும், ‘கோயில் திருமலை பெருமாள்கோயில்’ என்ற சேர்க்கைபற்றியும் ‘அரங்கத்தரவணைமேற்கிடந்தனர்’ என்றதை அடுத்துகின்ற ‘துங்கக்கிரி’ என்பதற்கு - திருவேங்கடமென்று பொருள்கொள்ளத் தகும். இனி, திருவேங்கடம் திருமாலிருஞ்சோலை என்ற இரண்டுமலைகளையும் கொள்ளலுமாம்; “இடவமலைக்கும் புயங்கமலைக்கும்.....இறைவ” என்பர் திருவரங்கத்தந்தாதியில், ‘மீள’ என்றதை ‘கான்றனர்’ என்பதனோடு கூட்டலுமாம். ஈரடி - உபயபாதம். கான்றனர், கால் - பகுதி. அடந்தை, நடந்தை என்பன - ஸ்ரீரங்கத்தில் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வைத்து வளர்த்துப் புஷ்பகைங்கரியஞ் செய்துவந்த இடமாகிய பூஞ்சோலைக ளென்பர்.

(உரு)

[ஹம்ஸாவதார வைபவம்.]

உக. பின்னைக்கினியபெருமானாரங்கர் பெறுதுபெற்ற முன்னைப்பிரமணை வாழ்விக்கவேண்டி முன்னாள் கவர்ந்த வன்னத்திருவுருவுள்ளே வளர்ந்ததற்கோரண்டமா மென்னச்சிறந்தது மூதண்டம் யாமெனியர்புவதே.

(இ - ள்.) பின்னைக்கு - நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு, இனிய - பிரியமுள்ள கொழுநரான, பெருமாள் அரங்கர் - திருவரங்கநாதராகிய நம் பெரிய பெருமாள், முன்னை - முன்பு [கற்பத்தொடக்கத்தில்], பெறுது பெற்ற - அருமையாகப் பெற்ற மகனான, பிரமணை—, வாழ்விக்க வேண்டி - உய்வித்தற்பொருட்டு, முன் நாள் கவர்ந்த - முன்பு திருவரங்கத்திற் கொண்ட, அன்னம் திரு உரு - சிறந்த அன்னப்பறவைவழிநடந்து உள்ளே வளர்ந்ததற்கு—, ஓர் அண்டம் ஆம் - ஒரு முட்டையாகும், வளர - என்று சொல்லும்படி, மூது அண்டம் - பழமையான அண்டகோளம், சிறந்தது - சிறப்படைந்தது;

(என்றால்), யாம் என் இயம்புவது-(அவ்வன்னத்திருவுருவத்தின் பெருமையைக்குறித்து) நாம் யாதுசொல்வது! (எ - மு.)

(“முன்னுமாலிலனும் மலைகளும் கடலும் வானமுந் தானவருலகுந், துன்னுமாயிருளாய்த் துலங்கொளிகுருங்கித் தொல்லேகான்மறைகளும் மறையப், பின்னும் வானவர்க்கும் முனிவர்க்கும் நல்கிப் பிறங்கிருள் நிறங் கெடவெருநாள், அன்னமா யன்றற்கருமறைபயந்தா னரங்கமாநகரமர்ந் தானே,” “முன்னுலகங்களேழுமிருள்மண்டியுண்ணமுதலோடுவீமெறியாது, என்னிதுவந்ததென்ன விமையோர் திசைப்ப வெழில்வேத மின்றி மறையப், பின்னையும் வானவர்க்கும் முனிவர்க்கும் நல்கி இருள்தீர்த்திவ்வைய மகிழ், அன்னமதாயிருந்தற்கநுலுரைத்த வதுநம்மையாளுமாசே,” “முன்னிவ்வேழுலகுணர்வின்றியிருள்மிக வும்பர்கள்தொழுதேத்த, அன்னமாகி யன்றருமறைபயந்தவனே” என்றார் திருமங்கையாழ்வார்.)

பாலும்நீரும்கலந்தவிடத்து அவற்றைப்பகுத்து நீரையொழித்துப்பாலையுட்கொள்ளுந் திறம், வெண்ணிறம், பறவைகளிற்சிறத்தல், அழகியவடிவம், நடையழகு, சேற்றில் வெறுப்பு, தாமரைமலரில்வீற்றிருத்தல் என்னு மிவற்றையுடைய அன்னப்பறவை-ஸாராஸாரங்களைப் பகுத்துணர்ந்து அஸாரத்தைத்தள்ளி ஸாரத்தைக்கொள்ளுமியல்பு, சுத்தஸத்தவகுணபூர்த்தி, மற்றையோரினும்மேம்பாடு, விலகாணமானதன்மை, நலநடக்கை, கலக்கத்தில் விருப்பமின்மை, பத்மாஸுரத்திலிருப்பு என்னு மிவற்றையுடைய நல்லாசிரியர்க்கு ஏற்றஉவமையாகச் சிறத்தலால், எம்பெருமான் பிரமனுக்கு வேதங்களை யுபதேசிக்கும் பரமகுருவாவதற்கு அன்னப்பறவையுருவத்தை ஏற்றவடிவமாகக் கொண்டன னென்னலாம்.

‘அசுரர்களோடே கலந்துஉருமாய்ந்துபோன வேதத்தைப் பிரிக்கைக்கு உடலாக, நீரையும் பாலையும் பிரிக்கவல்ல அன்னத்தின் வடிவைக் கொண்டு’ என்றார் பெரியாரும். ‘அண்டம்’ என்ற வடசொல்லுக்கு - உலகவுருண்டையென்றும், முட்டை யென்றும் பொருள்களுண்டு. பறவைகள், முட்டையினின்று பிறப்பன வாதலால், அண்டஜ மெனப்படும். திருமால்கொண்ட ஹம்ஸரூபம் உள்ளே வளர்வதற்கு அண்டகோளம் அண்டமாய் [முட்டையாய்]ச் சிறந்த தென்று, அண்டமென்ற சொல்லின் நயம்பற்றிக் கற்பனைகூறினர். உருண்டைவடிவமான முட்டையில் அன்னப்பறவைவளர்ந்து எழுமாறுபோல, திருமாலின் ஹம்ஸரூபம் அண்டகோளத்தில் வளர்ந்து தோன்றிற்று என ஒப்புமை யமையும்.

‘யாம் என் இயம்புவது’ என்றது, எம்மாற்சொல்லமுடியா தென்றபடி. ‘யாம்’ என்றது, கவிகட்குஉரிய இயற்கைத்தனித்தன்மைப்பன்மை; மற்றையோரையும் கூட்டிய உள்பாட்டுத்தன்மைப்பன்மையுமாம். முன்னைப் பெற்ற என இயையும். ‘முன்னைப் பிரமன்’ என்றே எடுத்து, (மற்றைத் தேவர்முதலியோர்க்கு) முதல்வனாய் பிரம னென்றலுமாம். ‘பெறாப் பேறு’ என்றாற் போல, அருமைவாய் பெறுதுபெற்ற பிரமன்’ என்றார். இந்த அடைமொழி, இயல்பாய் உயர்வானிடத்துத் தந்தைக்குள்ளே பேரன்பை விளக்கும். எல்லாப் பிரான்களுக்கும் பரமபிதாவான எம்பெருமான்

தனது முதற்ப்படைப்பான பிரமனிடத்துக் கொண்ட வாத்ஸல்யத்தால், அம்மைந்தனை வாழ்வுக்க வேண்டி, தன் மேன்மையையும் சிரமத்தையும் பாராமலே, அதற்கேற்றதொரு பக்திரூபத்தைக் கொண்டனனென்க. இனி, திருமால் பிரமனைப்படைக்கவேண்டு மென்னும் பிரயத்தின பூர்வகமான செய்கை சிறிதுமில்லாதிருக்கையிலே அப்பெருமானது திருநாபித்தாமரை மலர்ந்தமாத்திரத்திற் பிரமன் அதிலிருந்து தானே பிறந்தமை தோன்ற, 'பெறாது பெற்ற பிரமன்' என்றருமாம்; கீழ்க்க - ஆஞ் செய்யுளை நோக்குக.

பின்னை - நப்பின்னை; ஸ்ரீகிருஷ்ணனது மனைவியரில் தலைமையுடைய வள் : கும்ப னென்னும் இடையர்தலைவனது மகன். இவளை மணஞ்செய்து கொள்ளுதற்காக, இவள்தந்தை கந்யாசுல்கமாகக்குறித்தபடியாவார்க்கும் அடங்காத அசுராவேசம்பெற்ற ஏழுஎருதுகளையும் கண்ணபிரான் ஏழுதிருவுருக் கொண்டு சென்று வலியடக்கித் தழுவின் னென்று தூல்கள் கூறும்; இங் கனம் இவள்பக்கல் பெருமான் மிக்ககாதல்கொண்டருளியமைபற்றி, 'பின்னைக்குஇனிய பெருமான்' என்றார்; ("பின்னைமணாளன்," "அம்பொரு ளலகமேழுமறிய ஆய்ப்பாடிதன்னுட், கொம்பினர்பின்னை கோலங் கூடு தற்கேறுகொன்றன்," "பின்னைநெடும்பனைத்தோளமகிழ்பீடுடை, முன் னையமார்முழுமுதல்தானே," "பின்னைதன்காதலன்" என்றார் ஆழ்வார்க ளும். "கிருஷ்ணவதாரத்து ப்ரதாநமஹிஷி இவளாகையாலே, நப்பின் னைப்பிராட்டியைமுன்னிகிருர்கள்," "இவ்வவதாரத்துக்கு ப்ரதாநமஹிஷி இவளிறே. மேன்மைக்கு ஸ்ரியப்பதியென்னுமாபோலேயிறே, நீர்மைக்கு இவளுக்குவல்லபனென்கிறதும்" என்ற வியாக்கியானவாக்கியங்களும் அறியத்தக்கன.) இவள் கண்ணபிரானிடத்து மிக்ககாதல்கொண்டிருந்தமையு ம், 'பின்னைக்கினிய பெருமான்' என்ற தொடரில் தோன்றும்; "நப்பின் னையாம், விரகதத்தைக்குவிலையேழ்தழுவின் வேங்கடவன், குரகதத்தைப் பிளந்தான் தோள்களாகிய குன்றங்களே" என்பர் திருவேங்கடத்தந்தாதி யிலும். இவள், திருமாலின் தேவியருள் நீளாதேவியின் அம்ச மெனப்படு வள். இனி, திருப்பாற்கடல்கடைந்தடோது அக்கடலினின்று முன்னே மூதேவி தோன்றப் பின்னை இலக்குமி தோன்றின ளாதலால், இலக்குமி க்கு 'பின்னை' என்று ஒருபெயர் வழங்கும்; பின்பிறந்தவளென்க : அத்திரு மகளுக்குஇனியபெருமா ளென்ற பொருளில் 'பின்னைக்கினிய பெருமான்' என்றன ரென்றலு மொன்று.

ப்ரஹ்மா, ஹம்ஸம், ரூபம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. வே ண்டி-விரும்பி யென்க. இனி, அன்னத்திருவுருவத்தினுள்ளே வளர்ந்து அதற்கு ஒர் அண்டமாம் [அவ்வன்னத்திற்கு ஒருமுட்டையாம்] என்னும்படி செந் தது மூதண்ட மென்று உரைப்பாரு முளர். (௨௧)

[ஸ்ரீமதீஸ்யாவதார வைபவம்.]

௨௨. சூழிக்களிறுய்யவெவ்வாய்முதலேதுணித்தவுக்ர பாழித்திகிரிப்படையரங்கேசர் படைப்பவன்ற னூழிப்பொழுதொருசேலா பொருசெலுவுட்காரந்த வாழிப்பெரும்புனல்காணுதுதேவெரஸ்விடத்தே.

(இ - ன்.) குழி - தடாகத்தில் இறங்கிய, களிற் - யானை [கஜேந்திரா முவான்], உய்ய - பிழைக்கும்படி, வெவ் வாய் முதலை துணித்த - கொடிய வாயையுடைய முதலையைத் துண்டுபடுத்திய, உச்சம் - பயங்கரமான, பாழி-வலிமையுள்ள, திகிரி படை - சக்கராயுதத்தை யுடைய, அரங்க ஈசர் - ரங்க நாதர்,—படைப்பவன்தன் ஊழி பொழுது - சிருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரம னதுதினமான ஒருகற்பத்தின் முடிவில், ஒரு சேல் ஆய் - ஒப்பற்றதொரு மீன்வடிவமாகி,—ஒரு செலு உள் கரந்த ஆழி பெரும் புனல் - (தனது) ஒருபுறமுள்ளினகத்தே யடங்குகின்ற பெரிய கடல்வெள்ளத்தில், காணாது- (வேதங்களையும் அவற்றைக்கவர்ந்துசென்ற சோமுகாசுரனையும்) காணாமல், அ இடத்து தேவெர் - அந்தஇடத்திலே (அவற்றைத்) தேபெவராயினர்.

“தேவனுடைய மீனமாயாமையேனமாயரியாய்க் குறளாய், மூவுருவி விராமனாய்க் கண்ணனாய்க் கற்கியாய் முடிப்பான் கோயில்” என்றபடி முக்கியமான தசாவதாரங்களின் மகிமைகளை இதுமுதற் கூறுகின்றார்.

(“நிலையிடமெங்குமின்றிநெடுவெள்ளமும்பர்வளநாமுட விமையோர், தலையிடமற்றெமக்கொர்சரணில்லையென்னவரணுவனென்னுமருளா, லலை கடல்நீர்குழம்பவகடாடவோடியகல்வாணுரிஞ்சமுதுகில், மலைகளையீதுகொண் டெவருமீனமலை மறவாதிறைஞ்சென்மனனே,” “வானோளவும்முது முந்நீர்வளர்ந்தகாலம் வலியுருவின், மீனாய்வந் தவியந் துய்யக்கொண்டதண்டாமரைக்கண்ணன்” என்பன,பெரியதிருமொழி. “தேவர்களெல்லையளவுஞ் செல்லக்கடல்வெள்ளம்பரந்தநாள், அத்தையடையத் தன்னுடை ஒருசெலு விலே அடக்கவல்ல மிடுக்கையுடைய மதஸ்யமாய் வந்து” என்ற வியாக்யாந வாக்கியமும்நோக்கத்தக்கது. “அருமறையா ரிருக் கெசர் சாமத்தினோடு மதர்வணமாகியசதுர்வேதங்கள்தம்மைத், திருடியெடுத்துக்கொண்டேயுத்தி சேருந்தீயனுக்காமச்சாவதாரமாய் நீ, ஒருசெலுவிற் சமுத்திரத்தைச்சுருக்கி யேவைத்துக்கிரத்தாற்சோமுகாசுரனைக்கொன்றித், திருளறவேவிதிபடைக் கவல்வேதத்தை யிரங்கியளித்தனை யரியே யெய்பிரானே ” என்றார் பின் னோரும்.)

செலு - மீனின்உடற்புறத்தேயுள்ள முள்; செதின் எனவும்படும்; செலு உள்-அவ்வகைமுட்களின் இடையே குழிந்துள்ள இடம். இனி, செலு - மீன் செட்டை யெனப்படும் மீன்சிறகு என்றும் கொள்வர். “மானயோசனையள வெழிமெய்புருவாய்ந்த,மீனமாயினனெடுங்கடற்பரவையின்வீழ்ந்து, கான வெண்டிரைக்கருங்கடலளறெழக்கலக்கிப், “போனவாளெயிற்றசுரனைத்தட வுறும்புருந்து” (கந்தபுராணம் - உபதேசகாண்டம்), “பரமன், உரைசெயற் கரியபருமனீளத்தோ, டொப்பிலாவகுலியாயடைந்தான்” (மகாபாகவதம்) என்றபடி,எம்பெருமான் எண்ணிடற்கரிய மிகப்பலயோஜனைகளையும் அதற் கேற்ற பருமனும் வாய்ந்த பெருமீனானபோது அந்தமற்சியத்தின் ஒருசெலு வினகத்தே கடல்வெள்ளம்முழுவதும்ஒடுங்கும்படியிருந்ததென அதன்பெரு மையைக் கொண்டாடுவர் ‘ஒருசெலுவுட்கரந்த ஆழிப்பெரும்புனல்’ என்றும், இங்ஙனம் தான் கொண்ட பெருமீன்வடிவைப்பார்க்கிலும் கடல் மிகச்சிறிதாயிருக்கவும் அதில் வேதங்களையும் அசுரனையும் காணாதவர்போ

லத் தேடினது பாவனையாற்கொண்ட வினையாட்டே யெனக்கருதி அந்தத் திவ்வியலீலையில் ஈடுபடுவார் 'காணுது தேடுவ ரவ்விடத்தே' என்றும் கூறி னார். 'காணுது தேடுவர்' என்றதற்கு ஏற்ற செயப்படுபொருள் வருவித்து உரைக்கப்பட்டது. இனி, திருமால் ஒருபெருமீன்வடிவானபோது அதனது ஒருசெலுவினகத்தே அவார்த்தரப்பிரளயவெள்ளம்முழுவதும் அடக்கினதாக அப்பெரும்புனைக்காணுது வியந்து ஸப்தரிஷிகன் முதலியோர் அங்குத் தேடுவாராயின ரென உரைத்தலு மொன்று; "முடங்குதெண்டிரையபௌவ முற்றுமோர்செலுவுட்சென்று, மடங்கியதுணரகில்லார் மயர்ந்தனர் நேடி யன்னே, ரொடுங்கினரேத்திரின்று ருயர்வொப்பிலாதமேலோன், தடங் கொள்சேலுருவின்மாண்பியாவரேசாற்றுநீரா" என்ற ஸ்ரீபாகவதத்தைக் காண்க: இவ்வுரைக்கு, ஏற்றஎழுவாய்வருவித்தல்வேண்டும். ஆய்=ஆக என எச்சத்திரிபாம். இனி, எழுவாய்செயப்படுபொருள்கள்வருவித்தலின்றி, அரங் கேசர் ஊழிப்பொழுதில் ஒருசேலாகித் தனதுஒருசெலுவினகத்தே கரந்த ஆழிப்பெரும்புனைக் காணாமல் அவ்விடத்துத்தேடுவாராயின ரென உரை த்தலும் அமையும்; (இது, இந்நூலாசிரியரது ஆசார்யரான ஸ்ரீபராசரபட் டர் அருளிச்செய்த ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் "பக்ஷநிகீர்னோக்கீர்ண மஹா ப்தி ஸ்தல ஜல வஹரண ரத கதி ரசர்" என்றதை ஒருசார்உட்கொண்ட தாம்.) இனி, ஆழிப்பெரும்புனை ஒருசெலுவினகத்தே கரந்த [மிகப்பெரிய] ஒருசேலா யென்று அவ்வயித்து உரைத்தலுமாம்.

களிறுய்யமுதலைதுணித்த வரலாறு, உயர்திணையோடு அஃறிணையோடு பேதமற அடிமைப்பட்டஉயிர்களை அன்போடு துயர்தீர்த்துப் பாதுகாத்த ருள்கின்ம எம்பெருமானது கருணையிருதியைக் காட்டும். அங்கனம் தனது அடிமையான பிராணியினிடத்து அருளிஞல் அதற்குத்தன்பஞ்செய்தபிரா ணியின் விஷயமாகப் பெருமான் தனது குளிர்ந்ததிருவுள்ளத்திலே கொ டியகோபத்தைக்கொண்டருளிய மகாகுணத்தில் ஈடுபட்டு இதுளை யெடுத் துக்கூறினர். கஜேந்திராழ்வானே முதலையினின்று காத்தருளுதற்பொ ருட்டு அதகூப்பிட்டபின்பு மடுவின்கரைதேடிஒடிவந்ததுபோல வரவேண் டாமல் நம்மை ஐம்பொறிவாயினின்று உடனேபாதுகாத்தற்பொருட்டு நாமிருக்கிற இந்த நிலவுலகத்திலே கோயில்கொண்டருளின னென்பது தோன்ற, 'களிறுய்ய வெவ்வாய்முதலைதுணித்த வுக்ரபாழித்திகிரிப்படை யரங்கேசர்' என்றார். 'முதலையும் மூர்க்கனாக் கொண்டதுவிடா' என்றபடி வாயிறாற்பிடித்தபிடிவிடாத கொடியஇயல்பினதாதலால், 'வெவ்வாய்முதலை' எனப்பட்டது; யானையின் காலையேயன்றி அதற்குஇறைவனானஎம்பெருமா னதமனத்தையும் புண்படுத்திய கொடிய வாயையுடைய தென்றவாறுமாம்: "கொடியவாய்விவங்கு" என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். இவ்வகையான கொடியபிராணியை எளிதிற்கொல்லுதற்கேற்ற மிகக்கொடிய வலிய படை க்கல மென்பது விளங்க; 'உக்ர பாழித் திகிரிப்படை' எனப்பட்டது. 'உய்ய' என்றது, இம்மையில் உயிர்வாழ்தலையேயன்றி மறுமையில் வீடுபெற்றவாழ் தலையும் உணர்த்தும்.

சூழி - குளம், நீர்நிலை. 'சூழிக் களிறு' என்பதற்கு - முகபடாத்தை யணிந்த யானை யென்றுஉரைக்கலாகாது, காடுமலைகளில் யதேச்சையாய்த்



திரிந்துகொண்டிருந்த யானை யாதலால். அன்றி, முகபடாத்தையணிதற் கேற்ற யானை யென இயற்கையடைமொழி கொண்டதுமாம். இனி, தன் இனமாகிய பல பெண்யானைகளினுற் சூழப்பட்டிருந்ததான ஆண்யானை யென்றலு மொன்று. ‘உக்கிர’ எனத் திரியாது ‘உக்ர’ எனவே கொண்டது, செய்யுளோசைநோக்கி. உக்ரபாழி-நிலைமொழி வடமொழி யாதலின், அதன் முன் வருமொழிமுதல்வலி இயல்பாயிற்று. படை - படுக்குங்கருவி; படுத்தல் - அழித்தல்; ஐ - கருவிப்பொருள்விருதி. படைப்பவன் - படைத்தற் றொழிற்கடவுள். படைப்பவன்தன் ஊழிப்பொழுது - பிரமனது பகலெ னப்படுகின்ற கல்பத்தின் முடிவில் நேர்ந்த அவாந்தரப்பிரளயகாலத்தில்; இதுவே நைமித்திகப்பிரளய மெனப்படுவதும். (௨௨)

[இதுமுதல் ழன்று கவிகள் - ஸ்ரீகூர்மாவதார வைபவம்.]

௨௩. பாட்டுக்குமுத்தமிழ்விவ்விபுத்தூர்வரும்பாவைமுதற்  
சூட்டுக்குநல்லவர் தென்னரங்கேசர் தொடுகடல்வாய்  
மோட்டுக்கமடத்திருவுருவாகி முதுமுதுகிற்  
கோட்டுச்சயிலமுழுவதென்னாத்துயில்கொண்டனரே.

(இ-ள்.) முதல் தமிழ்-(இயல்இசை நாடகம்) என மூன்றுவகைப்பட்ட தமிழ் மும் வழங்குகின்ற, விவ்விபுத்தூர் - ஸ்ரீவில்விபுத்தூரில், வரும் - (பெரியாழ் வார்திருமகளாராய்) வந்து திருவவதரித்த, பாவை - ஆண்டாளுடைய, பாட்டுக்கும் - பாமாலைக்கும், குழல் சூட்டுக்கும் - (அவன்) தன் திருக்கூந்தலிலே சூழக் கொடுத்த பூமாலைக்கும், நல்லவர் - திருவுள்ளமுகந்தவராகிய, தென் னரங்க ஈசர்-அழகிய திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலைவரான நம்பெருமாள்,—தொடு கடல்வாய் - கடையப்படுகின்ற திருப்பாற்கடலில், மோடு கமடம் திரு உரு ஆகி - உயர்ந்த சிறந்த ஆமைவடிவமாகி, முது முது கில் கோடு சயிலம் உழுவது என்னு - வலிப (தனது) முதுகிலே சிகரங்களை யுடைய மந்தரபர்வதம் தினவுசொறிய தென்றெண்ணி, துயில்கொண்ட னர் - யோகநித்திரை கொண்டருளினர்; (௭ - ௮.)

பாற்கடல்கடைந்தபொழுது, மந்தாகிய மந்தாகிரி கடலினுள்ளே அழுந்திவிட, தேவர்கள்வேண்டுகோளினால் திருமால் பெரியதோர் ஆமைவடிவ மெடுத்து அம்மலையின்மேலேசென்று அதனைத் தனது முதுகின்மீது கொண்டு தாங்கி அம்மலை கடலில் அழுந்திவிடாமற் கடைதற்கு உபயோகமாம் படி அதற்கு ஆதாரமாக எழுந்தருளியிருந்தன னென்பது பிரசித்தம். (“அந்தரத்துறையமரரு மசுரரும் கடையும், மந்தரத்தினை மறுகுவ்வாரிதி மருவிச், சுந்தரப்பெருங்கமடமாய் முதுகினிற் சுமந்தான், கந்தரத்தினிற்கவு த்துவங்கவினிய கண்ணன்” என்றது, பாகவதம்; “மந்தரமத்தமிழந்தாமற் பாற்கடற்குள் வளர்ந் தாதிசுருமமாய் மலையைத்தாங்கிச், சுந்தரவாசுகியை வடமாகச் சுற்றிச் சுராசுரர் நின்றமிர்தங் கடைந்த வந்தான்” என்றார் பின்னோரும். அவ்வனமிருக்கும்போது, விசைபடக்கடைகையில், பெரிய வலிய மந்தாகிரி தன்முதுகின் பரப்பெல்லாம் கொண்டு சுழன்றுவர, அதனைத் தினவுசொறிகின்றவாறுபோலக் கொண்டு, துடைகுத்த



உறங்குவார்போல, ஸ்ரீமகர்கூர்மரூபியான பகவான் இனிது துயின்றன னென, அப்பரமனது ஆற்றலையும் இளைப்பின்மையையும் எடுத்துக்காட்டினர். “செருமிகு வாளெயிற்ற வர வொன்று சுற்றித் திசைமண்ணும் விண்ணு முடனே, வெருவரவெள்ளேவெள்ளமுழுதுங்குழம்பவியையோர்கள் நின்று கடையப், பருவரையொன்றுநின்றுமுதுகிப்பரந்தசுழலக் கிடந்து துயிலும், அருவரையன்னதன்மையடலாமையான திருமால் நமக்கொரரணே” என்ற பெரியதிருமொழிப்பாசரத்தின் கருத்தையுட்கொண்டது, இச்செய்யுள். “அழியும்பணிவெண்டிரைபுரட்டு மாழிவயிறுகிடக்கெழுந்த, கிழிய நெடுமால்வரை துளங்கிக் கீழ்வீழ்ந்திடலுந் தனிநின்று, சுழலும்பசும் பொற்கிரிமுதுகுசொறிந்தாங்கணிதினினநறவ, முழுநுந் தளவோன்மோட்டாமையுருவமெடுத்துத்தாங்கினனாள்” என்ற ஸ்ரீபாகவதத்தையும் கரண்க. “இயல்புடைக்கமடம் வெரினிடைத்தினவங்கொழிந்தில ததனிலை யெளிதோ” என்றது, மகாபாகவதம்.

எப்படிப்பட்ட பெரிய பாரத்தையும் மிகஎளிதிற் பரிக்கவல்லவன் எம்பெருமா னென்பது இதிற் போதரும். உழுதலாவது - பூமியைக் கீறுதல்; இங்கே, இலக்கணையாய், தினவுசொறிதலைக் குறித்தது. கலப்பை கொண்டுஉழுதலாற் பூமி வருந்தாதவாறு போல மலைநிரிதலாற் பெருமான் வருந்தாதிருத்தன னென்பதும், ‘உழுவது’ என்ற சொல்லினது ஆற்றலால் விளங்கும்.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூராண்டான் தனதுகூந்தலிற்குடிக்கொடுத்த பூமலைகளையும் பாமலைகளையும் திருமால் திருவுள்ளமுகந்து ஏற்றுக்கொண்டதனால், ‘வில்லிபுத்தூர்வரும் பாவை பாட்டுக்கும் குழற்குட்டுக்கும் நல்லவர்’ என்றார். “அன்னவயற்புதுவையாண்டா ளாங்கற்குப், பன்னு திருப்பாவைப்பல்பதியம்-இன்னிசையாற், பாடிக்கொடுத்தான் நற்பாமலை பூமலை, குடிக்கொடுத்தானீச் சொல்லு” என்ற பெரியாராளுளிச்செயலும், அதன் வியாக்கியானத்தில் ‘பெரியபெருமானுக்கு வாசிக காயிக ரூப மாலாப்ரதையாய்’ என்றதும் காணத்தக்கன.

வில்லிபுத்தூர் - பாண்டியநாட்டுத் திவ்வியதேசங்கள் பதினெட்டில் ஒன்று. மத்திமதீபமாக, ‘வில்லிபுத்தூர்வரும்பாவை’ என்றதை, முன்னின்ற ‘பாட்டுக்கு’ என்றதனோடுங் கூட்டிக். இனி, பாட்டுக்கு-(அடியார்கள்பாடும்) பாடல்களுக்கு எனப் பொதுப்படக் கொள்ளுதலுமாம். பாடுவது, பாட்டு. குடுதற்குரியது, குட்டி. அகத்தியமுனிவரும் பாண்டியராசர்களும் சங்கப் புலவர்களும் தமிழ்ப்பாணியைத்தழைத்தோங்கச்செய்ததேசமான பாண்டி வளநாட்டிலுள்ள ஊராதலாலும், சங்கத்தமிழ்மலைமுப்பதாந்தப்பாமே சொன்ன ஆண்டாளுக்கும் தமிழின்னிசைமலைக ளுரைத்த பெரியாழ்வார்க்கும் திருவவதாரஸ்தல மாதலாலும், ‘முத்தமிழ் வில்லிபுத்தூர்’ எனப்பட்டது; “செந்தமிழ்த்தென்புதுவை” என்றார் பெரியாழ்வாரும். முத்தமிழ்ப் பாட்டு என்று கூட்டவுமாம். பாவை - சித்திரப்பதுமைபோ லழகியவன்; கண் மணிப்பாவைபோ லருமையானவன்; உவமையாகுபெயர். நல்லவர் - இனியவர். தொடு கடல் - ஆழ்ந்த கடல் எனினுமாம். ‘மோட்டுக் கமடம்’ என்

றது, முதுகின் உயர்வுபற்றி. கமடம்-வடசொல். கமடத்திருவுரு=ஸ்ரீகூர்ம ரூபம். சயிலம் - ஸைல மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; கல்மயமான தென்பது காரணப்பொருள். என்னு - உடன்பாட்டெச்சம். துயில் - முத னிலைத்தொழிற்பெயர். முது முதுகு - முதிர்ந்த முதுகு. 'சயிலம் உழு வது என்னு' என்பதற்கு - மலை தன்முதுகின்மேல் ஊர்வ தென்றேனும் எண்ணுமல் என்று உரைத்தலுமாம்; இப்பொருளில், 'என்னு' என்பது - ஈறுகெட்டஎதிர்மறைவியையெச்சமாம்.

எம்பெருமானது பேரருளுடைமையும், வரம்பிலாற்றலுடைமையும் இதிற் கூறப்பட்டன. (உரு.)

உச. திரிக்கின்றபொற்குன்றமுந்தாமலாமைத்திருவுருவாய்ப்  
'பரிக்கின்றதிற்பெரும்பாரமுண்டே பண்டுநான்மறைநூல்  
விரிக்கின்றவுந்தியரங்கேசர்தந்திருமேனியின்மேற்  
.றரிக்கின்றது மகரக்கடலாடைத்தராதலமே.

(இ - ள்.)மகரம் கடல் ஆடை தராதலமே-சுறமீன்களையுடைய கடலை (உடுக்கும்) ஆடையாகக் கொண்ட [கடலாற் சூழப்பட்டதான] இந்தப் பூலோகம்முழுவதும், பண்டு - பழமையாய் [அநாதிகாலமாய்],நால்மறை நூல் விரிக்கின்ற உந்தி அரங்கேசர் - நான்குவகைப்பட்ட வேதங்களாலும் சாஸ்திரங்களாலும் விரிவாகப்புகழ்ந்துகூறப்படுகின்ற திருநாபியையுடைய திருவரங்கநாதர், தம் திருமேனியின்மேல் தரிக்கின்றது - (ஆதிகூர்மரூபி யான) தமது திருமேனியின்மீது கொண்டு தாங்கப்பெறுகின்றது; (என் றால், இப்பொழுது), திரிக்கின்ற பொன் குன்று அமுந்தாமல் ஆமை திரு உரு ஆய் பரிக்கின்றதில் - கடைந்துசுழற்றப்படுகின்றபொன்மயமான மற் தரமலை (கடலில்) அழுந்திவிடாதபடி ஸ்ரீகூர்மரூபியாய் (அதனை)ச் சுமப்ப தில், பெரும் பாரம் உண்டே-அதிகபாரம் உண்டோ? [இல்லையென்றபடி].

கீழேமுலகங்களுக்கும் கீழே அஷ்டதிக்கஜங்களும் அஷ்டமகாநாகங்க ளும் நாகராஜனைஆதிசேஷனும் இருந்து உலகங்களைத் தாங்க, அவ்விடத் திற்குக்கீழே திருமால் ஆதிகூர்மரூபியாய் எழுந்தருளியிருந்து அவையனைத் தையும் எளிதில் ஒருமலரைப்போலவும் அணுணவைப்போலவும் தன்முதுகின் மீது கொண்டு தாங்குகின்றன எனப்பது, தூற்கொள்கை; மேல் கூட-ஆஞ் செய்யுளில் "தொல்லைக்கமடத்தல நவகண்டந் தொடுகடல்நீர்" என்பதுங் காண்க. அங்ஙனம்ஈரேமுலகங்களையும் அவற்றைத்தாங்கும் பலவற்றையும் ஆதிகூர்மரூபியாய் எப்பொழுதும் எளிதில்தாங்குகின்ற ஸ்ரீமநாராயண னது வரம்பிலாற்றலுக்கு, அப்பதினான்குஉலகங்களுள்ஒன்றான நிலவுலகத் திலே யுள்ள பலமலைகளில் ஒன்றாகிய மந்தாகிரி யொன்றைக் கடலில் அழு ந்தாதபடி கூர்மரூபங்கொண்டு சிறிதுபொழுது தாங்குதல் ஒருபொருளா மோ? என்பது கருத்தது. அதனைப்பரித்தவனுக்கு இது எவ்வளவு? எனத் தொடர்நிலைச் செய்யுட் பொருட்பேறணித் தொனிக்கின்றது.

பொன் குன்று - பொன்னையுடைய மலை; அழகிய மலை யெனினுமாம். பாரம், மகரம், தூராதலம் - வடசொற்கள். பண்டு தரிக்கின்றது என இயை

யும். உண்டே, ஏதாரம் - எதிர்மறை. மறைநூல் - உம்மைத்தொகை; மறையாகிய நூல் என இருபெயரொட்டிப்பண்புத்தொகையுமாம். “கடல் வாழ் சுறவு” என்றபடி மகரமீன் கடலிலேயே வாழு மியல்பின் தாதலால், ‘மகரக்கடல்’ என்றார். பூமியைச் சூழ்ந்துள்ளதான கடலை, பூமியாகிய பெண் உடுக்கும் ஆடையாக வருணித்தல், கவிசமயம். (உச)

உரு. ஒருருவெற்பைத்தரித்தது தானவரும்பருள்ளா யீருருநின்றுகடைந்தது வேலையிதனிடையோர் பேருருவின்னமுதோடேபிறந்தது பெண்மைகொண்டோர் நாருருநின்ற தரங்கா விதுவென்னநற்றவமே.

(இ - ள்.) அரங்கா - ரங்கநாதனே! (திருப்பாற்கடல்கடைகின்ற காலத்தில்), ஓர் உரு - (உனது) வடிவமொன்று, வெற்பை தரித்தது - மந்தரமலையைத் தாங்கியது; ஈர் உரு - (உனது) இரண்டு வடிவங்கள், தானவர் உம்பர் உள் ஆய் கின்று - அசுரர்களுள்ளும் தேவர்களுள்ளும் பொருந்தி நின்று, கடைந்தது-(அக்கடலைக்) கடைந்தன; ஓர் பேர் உரு - (உனது) மற்றொரு பெரிய வடிவம், வேலையிதன் இடை - அக்கடலின்நடுவில், இன் அமுதோடே - இனிய அமிருதத்துடனே, பிறந்தது - தோன்றியது; ஓர் நார் உரு - அன்புசெய்யத்தக்க (உனது) மற்றொருவடிவம், பெண்மை கொண்டு நின்றது-பெண்தன்மையைக்கொண்டு நின்றது; இதுஎன்ன நல் தவம்-இப்படி நீ ஒருகாலத்திற் பலவடிவங்களைக்கொண்டு அநுக்கிரகித்தது என்ன நல்ல தவத்தின் பயனோ! (எ - று.)

பாற்கடல்கடைகின்றபோது ஸ்ரீமந்நாராயணன் அக்கடலினிடையே மகாகூர்மரூபத்தைத் தரித்து மந்தரபர்வதத்திற்குஆதாரமாக எழுந்தருளியிருந்ததனால் ‘ஒருரு வெற்பைத்தரித்தது’ என்றும், அப்பொழுது வாசுகியின்வாலேப் பிடித்துக்கொண்ட தேவர்களும் தலையைப் பிடித்துக்கொண்ட அசுரர்களும் ஆகிய இருதிருத்தாரும் அதனை வலியப்பிடித்து இழுத்துக் கடையவல்ல வலிமையற்றவராய் கிற்க அதுநோக்கி அத்திருமால் தான் ஒரு திருமேனியைத் தரித்துத் தேவர்கள்பக்கத்திலேயும் வேறொருதிருமேனியைத்தரித்து அசுரர்கள்பக்கத்திலேயும் நின்று வாசுகியின் வாலையும் தலையையும் பிடித்து வலமும்இடமுமாகஇழுத்துக் கடைந்ததனால் ‘தானவரும்பருள்ளாய் ஈருரு நின்றுகடைந்தது’ என்றும், அப்பால் அந்த ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு தர்வந்திரியென்னுந் தேவரூபத்தைத் தரித்து அமிருதபூர்ணமான கமண்டலத்தைக் கையிலெடுத்திக்கொண்டு அந்த ஸ்ரீராமமுத்திரத்திலிருந்து உதயமானதனால் ‘வேலையிதனிடே ஓர் பேருரு இன்னமுதோடே பிறந்தது’ என்றும், அப்பொழுது அசுரர்கள் தர்வந்திரியின்கையிலிருந்த அமிருத கலசத்தைப் பலாத்காரமாகப் பிடுங்கிக்கொள்ள அந்த எம்பெருமான் ஜகந்மோஹநகரமான ஒருஸ்திரீரூபத்தைத் தரித்து அசுரர்களை வஞ்சித்து அமுதத்தைக் கைக்கொண்டு அமரர்கட்குப் பிரசாதித்ததனால் ‘பெண்மை கொண்டு ஓர்நாருரு நின்றது’ என்றும் கூறினார். ‘அரங்கா இதுஎன்ன நல் தவம்’ என்றது, இப்படி நீ ஏககாலத்தில் அநேகரூபங்களைக்கொண்டுசேவை

சாதித்துப் பலவாறு உதவும்படி அத்தேவர்கள் என்னவந்தவஞ்செய்திருந் தார்களோ வென வியந்தவாரும். இவ்வரலாற்றால், தன்சிரமம் சிறிதும்பா ராட்டாமலே சமயோசிதமானரூபங்களைக்கொண்டு தன்னைச்சரணமடைந்த வரைப் பரிபாலிக்கும் பகவானது கருணை வெளியாம்.

தாவவென்ற வடசொல்—(காசியபமுனிவரது மனைவியருள்) தநுவென் பவளது சந்ததியா ரென்று பொருள்படும்; தத்திதாந்தநாமம். உம்பர் என்ற மேலிடத்தின்பெயர் - இடவாகுபெயராய், மேலுலகத்தில் வசிக்கின்றவர்க ளான தேவர்களைக் குறிக்கும். 'ஈருரு கடைந்தது' என்றது, பன்மையொ ருமைமயக்கம்; 'இரண்டுகண்ணுஞ் சிவந்தது' என்றாற்போல : (தனித்தனி) கடைந்த தென்க. 'வேலையிதனிடை' என்றதில் 'இது' என்றது - பகுதிப் பொருள்விகுதியாய் நின்றது; அன் - சாரியை. இனி, வேலகடைந்தது என்று இயைத்துவிட்டு, இதனிடை என்று எடுத்தலுமாம். நார் - அன்பு.

. [இதுமுதல் மூன்று பாசுரங்கள் - ஸ்ரீவராகாவதார வைபவம்.]

உக். ஆருக்கிவரையளவிடலாந் தென்னரங்க ரிந்தப்  
பாருக்கரந்தை தவிர்ப்பதற்காகப் பழிப்பில்பெருஞ்  
சீருற்றசெங்கட்கரும்பன் றியாகித் திருக்குளம்பின்  
மேருக்கணகணமாத்தலைநாளில்வினோதிப்பரே.

(இ - ள்.) தென் அரங்கர் - அழகிய திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப் பவரான எம்பெருமான், —தலைநாளில் - முன்னொருகாலத்திலே, இந்த பாருக்கு அரந்தை தவிர்ப்பதற்குஆக - இந்தப்பூயிக்கு உண்டாகிய துன்பத் தை யொழிப்பதற்காக, பழிப்பு இல் பெருஞ் சீர் உற்ற செம்கண் கரும் பன்றி—ஆகி - குற்றமில்லாத மிக்கசிறப்புப் பொருந்தியதும் சிவந்த கண்க ளையுடையதும் கருநிறமுள்ளது மான வராகாவதாரமாய், திரு குளம்பில் மேரு கண்கணம் ஆ-தமது திருவடிக்குளம்பின்கீழே மகாமேருகிரி மிகவுஞ் சிறியதொருபொருளாகும்படி, வினோதிப்பர் - விளையாடியருளினர்; (ஆத லால்), இவரை அளவுஇடல் ஆருக்கு ஆம் - இவருடையபெருமையை அள விட்டுச்சொல்லுதல் யார்க்குக்கிடம்? (இவர்பெருமையை உள்ளபடி மதித் துச் சொல்லுதல் எத்துணை வல்லவர்க்கும் அரிய தென்றபடி); (எ - று.)

பூமியைப் பாயாகச்சுருட்டி யெடுத்துப்போன இரணியாக்களைக் கொ ள்று பூமியைக் கொணர்ந்து பழையபடிவிரிப்பதற்காகவும், பூயிக்குநேர்ந்த பிரளயாபத்தைப் போக்கியருளுதற்காகவும் எடுத்த திருவவதார மாதலால், 'பாருக்கு அரந்தை தவிர்ப்பதற்காக' என்றார். இழிந்தபிறப்பென்னுங் குற் றம் இந்தத் திவ்வியவராகமூர்த்திக்கு இல்லை யென்பது விளங்க, 'பழிப்பில் பெருஞ்சீருற்ற' எனப்பட்டது. குழந்தை கிணற்றில் விழுந்தால் உடனே அதிற்குதித்துக் குழந்தையையெடுக்குந் தாய்போலப் பூமி கடலினுட்புக்க வளவிலே நீருக்குஞ்சேற்றுக்கும்பின்வாங்காத வராகரூபமாய்க் கடலினுட் புக்குப் பூமியை மேலேயெடுத்து நிறுத்திய மகோபகாரகணே பிறவிப்பெ ருங்கடலினின்று உயிர்களை ஈடேற்றுதற்குத் தஞ்சமாகத்தக்கவ னென் பது இங்குத் தொனிக்கும்; "எனத்தருவா யுலகிடந்த ஆழியான் ஞாதம்

மருவாதார்க் குண்டாமோ வான்", "வராகத், தணியுருவன் பாதம் பணியு மவர் கண்டிர், மணியுருவன் காண்பார் மகிழ்ந்து," "எறிதிரைவையமுற்றும், எனத்தருவாயிடந்தபிரா னிருங்கற்பகஞ்சேர், வானத்தவர்க்கு மல்லாதவர் க்கு மற்றெல்லாயவர்க்கும், ஞானப்பிராணை யல்லா வில்லை நான்கண்ட நல்லதுவே" என்றார் ஆழ்வார்களும். கொடிய அசுரன்மீது கோபத்தாற் கண்கள்சிவந்தன வென்க. புண்டரீகாக்ஷணை திருமாலின் அவதார மாத லால், செந்தாமரைமலர்போன்ற கண்க ளென்னவுமாம். "மலர்ந்தசெந்தா மரைமலரை யொத்த திருக்கண்களுடையவனும், கருநெய்தற்பூவையொ த்து விளங்குந் திருமேனியுடையவனுமான மகாவராகருபமுடைய பூமீம்ந் நாராயணன் கோட்டுதுனியாலே பூமியையுயரவெடுத்து மகாலீலம்போ லப் பாதாளத்தினின்றும் எழுந்தருளினான்" என்றது, விஷ்ணுபுராணம். "நீலவரை யிரண்டிபிறைகவ்வி நிமிர்ந்ததொப்பக், கோலவராகமொன்றாய் நிலங்கோட்டிடைக்கொண்ட வெந்தாய்" என்று ஆழ்வார் அருளிச்செய்த படி, நீலவராக மாதலால், 'கரும்பன்றி' எனப்பட்டது. சில புராணங்களிற் கூறியபடி சுவேதவராகத்தைக் குறிப்பதாயின், கருமை - பெருமை யென் னலாம். குளம்பு - தூம். 'திருக்குளம்பில் மேரு கண்கணம்ஆ' என்பதற்கு- காற்றுகளம்பின்கீழே மேருகிரி (அகப்பட்டிச் சிலம்பென்னுங் காலணியினுள் ளே யிடப்பட்ட சிறிய பருக்கைக்கற்கள் போலக்) கண்கணவென்று ஒலிக் கும்படி யென்றும் உரைக்கலாம்; கண்கணத்தல் - ஈடுக்கு ஒலிக்குறிப்பு: சப்தாநுகரணம். "தூமதீயகதோ யஸ்ய - மேரு: கண்கணயதே," "சிலம்பி னிடைச் சிறுபரல்போற் பெரியமேரு திருக்குளம்பிற் கண்கணப்பத் திருவா காரம், குலுங்க நிலமடந்தைதனை யிடந்து புல்கிக் கோட்டிடைவைத்தரு ளிய வென்கோமான் கண்டிர்," "தீதறுதிங்கள் பொங்குசுட ரும்ப ரும்ப ருலகேழினோடு முடனே, மாதிர மண்சுமந்த வடகுன்று நின்ற மலையாறு மேருகடலும், பாதமர்க்குமுஞளம்பி னகமண்டலத்தி னொருபா லொடுங்க வளர்ச்சே, ராதிமுனேனமாகி யரணய மூர்த்தியது நம்மையாளுமரசே" என் பன காண்க.

ஆருக்கு ஆம் எனஇயையும். ஆருக்கு அளவிடல் எனஇயைத்து, இவ ரை (த் திருவுருவத்தின்பெருமையில்) யார்க்கு ஒப்புச்சொல்லலாகு மென் னவுமாம். பார் - பார்க்கப்படுவது என்றவது பருமையுடையதென்றவது பொருள்படும் காரணக்குறி. 'சேங்கட்கரும்பன்றி' என்றவிடத்துத் தொ டைழரண் காண்க. 'தலைநாளில் வினோதிப்பர்' என்றது, இயல்பினால் வந்த காலவழுவுமைதி: "ஐம்பே யெதிர்வே யாயிருகாலமுஞ், சிறப்பத் தோன் றும் மயங்குமொழிக் கிளவி" என்ற தொல்காப்பியச்சூத்திரத்தின் உரை யில் 'இவர் பண்டு இப்பொழிலிடத்து வினையாவெர்' என்பது உதாரணங் காட்டப்பட்டுள்ளது. (உசு)

உஎ. மருமலர்க்கோயின்மடமான்னிரும்புமதிலரங்கர்

பெருமையைப்பேசுவதெப்படி நாம் பிறைவாளெயிற்றுக்

கருமுகிற்கோல்பெரும்பன்றியாயகளேபரத்தி

னொருமயிர்க்காலடிபூடேகடல்புக்கொளித்தனவே.

(இ - ள்.) பிறை - பிறைச்சந்திரன்போன்ற, வாள் எயிறு - ஒளியுள்ள பற்களையும், கரு முகில் - காளமேகம்போன்ற [கருநிறமுள்ள], கோலம் - திருமேனியையு முடைய, பெரும் பன்றி ஆய - மகாவராகமாகிய, களேபரத்தின் - திருமேனியினது, ஒரு மயிர்க்கால் அடினுடே-ஒருமயிர்க்காலினது அடியிடத்திலேயே, கடல் புக்கு ஒளித்தன-(எழு) கடல்களும் பிரவேசித்து மறைந்தன; (என்றால்);--மரு மலர்-வாசனையுடைய செந்தாமரைமலரை, கோயில் - இருப்பிடமாகவுடைய, மட மான் - மடப்பத்தையுடைய மான் போன்றவளாகிய திருமகள், விரும்பும் - விரும்பப்பெற்ற, மதில் அரங்கர் - மதில்களுக்குந்த திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரான எம்பெருமானுடைய, பெருமையை - மகிமையை, நாம் பேசுவது எப்படி - நாம் புகழ்ந்து சொல்வது எவ்வாறு? (எ - று.)

மகாவராகமூர்த்தியின்பெருமை நம்மால் அளவிட்டுச் சொல்லுதற்கரிது என்பதாம். பிறை - வீளந்தவடிவிலும், வெண்மையான ஒளியிலும் வக்கிர தந்தத்திற்கு உவமை; “நீலவரையிரண்டுபிறைகவ்விரிமிர்த்ததொப்பக், கோல வராகமொன்றாய்” என்றது காண்க. வாள் எயிறு - வாள்போலக் கூரிதாய் விளங்கும் பல் லெனினுமாம். களேபரம் - வடசொல். மயிர்க்கால் - ரோம த்வாரம், ரோமகூபம். மடமை - இளமையும், பேதைமையுமாம். மான் - உவமையாகுபெயர். மருண்டநோக்கில் மகளிர்க்கு மான் உவமைகூறப்படும். மான்விரும்பும் அரங்கர் என இயையும்: திருமகளால் விரும்பப்படும் அரங்கர்; திருமகளே விரும்பும் அரங்கர் எனினுமாம். எப்படி-வினா, எதிர்மறைகுறித்தது; முன்செய்யுளிலும், பின்செய்யுள்களிரண்டிலும் காண்க; “செம்பொன் மதி லேழுடித்த திருவரங்கப் பெருங்கோயில்” என்கிறபடி ஸப்தப்ராகாரங் கள்கூழ்ந்த தென்பது தோன்ற, மதிலரங்க மெனப்பட்டது. அடியூடே, ஏ - இழிவுசிறப்பு. கடல் - பால்பகா அஃறிணைப்பெயராய் இங்குப் பன்மைகுறித்தலால், ‘ஒளித்தன’ என்னும் பன்மைமுற்றைக் கொண்டது. (௨௭)

௨௮. நிறக்குஞ்செழுஞ்சுடர்க்கோடு மிப்பாரு நிசாமுகத்துச் சிறக்கும் பிறையுங் களங்கமும் போலுமெனிற் சிறுகண் மறக்குஞ்சரஞ்செற்றமாயோனரங்கன் வராகமதாய்ப் பிறக்கும் பிறப்பின்பெருமையெவ்வாறினிப்பேசுவதே.

(இ - ள்.) நிறக்கும் - நிறங்கொண்ட, செழுஞ் சுடர் - மிக்க ஒளியையுடைய, கோடும் - (ஸ்ரீவராகமூர்த்தியினது) வக்கிரதந்தமும், இ பாறும் - (அதனாற் குத்தியெடுக்கப்பட்ட) இந்தப்பூமியும், (முறையே), நிசாமுகத்து சிறக்கும் பிறையும்-இராப்பொழுதின்தொடக்கமாகிய மாலப்பொழுதிலே சிறப்பாய்விளங்குகிற பிறைச்சந்திரனையும், களங்கமும்-(அதனிடத்துள்ள) மறுவையும், போலும் - ஒக்கும்: எனின் - என்றால்,--சிறு கண் - சிறிய கண்களையும், மறம்-வலிமையையுமுடைய, குஞ்சரம்-(குவலயாபீடமென்னும்) யானையை, செற்ற - கொன்ற, மாயோன் - கண்ணபிரானாகிய, அரங்கன் - ரங்கநாதன், வராகம் அது ஆய் பிறக்கும் - பன்றிவடிவமாகத் தோன்றிய, பிறப்பின் - திருவவதாரத்தின், பெருமை - பெருமையை, இனி பேசுவது எ ஆறு-இனி (நாம்) சொல்லுவது எப்படி? [இயலா தென்றபடி]; (எ - று.)



இந்நூலாசிரியர்தம் ஆசாரியரான பராசரபட்டரது திருத்தந்தையாராகிய ஸ்ரீகூரத்தாழ்வான் அருளிச்செய்த ஸுந்தரபாஹுஸ்தவத்தில் “புரா வராஹஸ்ய தவையமூர்வரா தம்ஷ்ட்ராஹ்வயேந்தோஃ கில லக்ஷம் லக்ஷிதா” என்றதை அடியொற்றியது இச்செய்யுளென்னலாம்; “கிளரகன்புனலுணின் மரி யொர்கேழலாய், இளையெனுந் திருவிளை யெய்தினுனரோ, உளைவரும் பெருமையோரெயிற்றினுட்புரை, வளரிளம்பிறையிடை மறுவிற் றேன்ற வே” என்ற கம்பராமாயணமும் காண்க. வக்கிர தந்தத்தாற் குத்தியெடுக்கப்பட்டதான பெரிய பூமி அதிலே பிறையினிடத்துக்களங்கம்போல மிகச் சிறிதாய்க் காணப்பட்ட தென, அந்தமகாவராகருபத்தின் பருமையை விளக்கியவாரும்; “பன்றியாய்ப் படியெடுத்த பாழியா யென்ப ரது, வென்றி யாருனதெயிற்றின் மென்றுகள் போன் றிருந்ததால்” என்பர் திருவரங்கக் கலம்பகத்தில்: “எனமொன்றாய் மண்துகளாடி” என்றது, திருவிருத்தம்; ‘மஹாவராஹத்தினுடைய திருவெயிற்றுக்கு, ப்ரளயார்ணவகதையான பூமி, ஒருகஸ்தூரிபிந்துவாலே அலங்காரமிட்டாற்போலே யிருக்கை’ என்றது, அதன் வியாக்கியானம். “சுறவமெறிகடல்வலயமுழுவது மோர்நுண்டுகென்ற றுலங்குகோட்டி, னுறைவதனைத் தனிநோக்கி” என்ற கூர்மபுராணத்தையும், “கருமையிற் றவழிக் கலையினிற்றெறிசேதகமெனக் காசினி கோட்டின், மருவ வாண்டிருணியாகியபரம நெழுந்து தான் வருகின்றவெல்லை” என்ற மகாபாகவதத்தையும், “செய்யதாமரைநான் முகன் செய்தருள், வையம் யாவு மருப்பிற் றுகளென, வெய்துகொண்டு விரிக்கு மொராயிரம், பையரா முடியுச்சி பதித்ததால்” என்ற கந்தபுராணத்து உபதேசகாண்டத்தையும் காண்க. ‘கோடும் பாரும், பிறையுக் களங்கமும் போலும்’ என்றது, உவமையணி. கோடி பிறையையும், பார் களங்கத்தையும் போலும் என முறையே சென்று இயைதலால், முறைநிரலிறைப்பொருள்கோள்; நிரலிறையணி யெனவும்படும்: கீரமாலங்கார மென்பர் வடநூலார்.

நிஸாமுகம், களங்கம், குஞ்சரம், வராஹம் - வடசொற்கள். கண்ணிறத் திருத்தல், யானைக்கு உத்தமவிலக்கணம்; “தீயுமிழ் சிறகனுஞ் செம்புகரு முடைத்தாய்” என்ற அரசயானையிலக்கணத்தைக் காண்க. மறம் - கோபமும், கொலையுமாம். குஞ்சரம் என்பது - காட்டுப்புதர்களிற் சஞ்சரிப்பதென்றும், துதிக்கையையுடையதென்றும் காரணப்பொருள்படும்; குஞ்சம் - புதரும், துதிக்கையும். மாயோன் - மாயையையுடையவன்; மாயையாவது - செய்தற்கு அரியன செய்யுந்திறம்: பிரபஞ்சகாரணமான மூலப்பிரகிருதியுமாம்; ஆச்சரியகரமான குணங்களுஞ் செயல்களு மென்னலுமாம். ‘வராகமது’ என்றதில், ‘அது’ என்பது - பகுதிப்பொருள்விகுதி. (உஅ)

[இதுமுதல் நான்து பாசுரங்கள் - ஸ்ரீநரஸிம்ஹாவதார வைபவம்.]

உக. ஆடுமரவிறுயிலரங்கேச னருமகற்கா

நீடுந்தறியிலுதித்திலனே னிகிலப்பொருள்க

னாடும்புறத்தினுமுண்மையெவ்வாறிவ்வுலகறியு

மீடுமெடுப்புமில்லாவொருதெய்வமிவனெனவே.



(இ - ள்.) ஆடும் - படமெடுத்துஆடுகின்ற, அரவில் - ஆதிசேஷுனிடத்தில், துயில் - யோகநித்திரைசெய்தருள்கின்ற, அரங்கசுசன் - ரங்கநாதன், அரு மகற்கு ஆ - (பெறுதற்கு) அரிய மகனாகிய பிரகலாதனுக்காக, நீடும் தறியில் உதித்திலன் ஏல் - நீண்ட தூணினின்று (நாசிக்காவதாரமாய்த்) தோன்றியிலனானால்,—ஈடும் எடுப்பும் இல்லா ஒரு தெய்வம் இவன் என - (தனக்கு) ஒப்பானபொருளும் (தன்னினும்) மேம்பட்டபொருளு மில்லாத ஒன்றான கடவு ளிவனே யென்று (எல்லாரும்) நிச்சயிக்கும்படி, நிகிலும் பொருள்கள் ஊடும் புறத்தினும் உண்மை - எல்லாவஸ்துக்களினுடைய உள் ளிலும் வெளியிலும் (அத்திருமால்) உளனாதன்மையை, இ உலகு எ ஆறு அறியும் - இந்தஉலகம் எப்படி அறியும்? [அறியா தென்படி]; (எ - று.)

(“அளந்திட்ட தூணை யவன்தட்ட வாங்கே, வளர்த்திட்ட வாளுகிர்ச் சிங்க வுருவாய், உளந்தொட்டிரணிய னெண்மார்க்கலம், பிளந்திட்ட கைகள்,” “எங்கு முளன் கண்ணென்ற மகனைக் காய்ந், திங்கில்லையா லென்றிரணியன் தூண்புடைப்ப, அங்கப்பொழுதே யவன் வீயத் தோன்றிய வென், சிங்கப்பிரான் பெருமை யாராயுஞ் சீர்மைத்தே” என்றார் ஆழ்வார்களும்.)

வேறேயொரு தூணிலிருந்து நாசிக்கமூர்த்தி தோன்றினால் ‘முன்னமே ஒரு நாசிக்கத்தை உள்ளேவைத்து நாட்டிய தூண் அது’ என்று சங்கிக்கக்கூடுமாதலால் அதற்குஇடமில்லாதபடி அவ்விரணியன் தானே தனது உயரம்பருமனுக்குப் பொருந்தப் பார்த்து அளந்து நாட்டின அவன் வாயில் தூணிலிருந்தே திருமால் நாசிக்கமாய்த் தோன்றின னென்பதும், வேறுயாரேனும் கையால்தட்ட அத்தட்டியஇடத்திலிருந்து தோன்றினால் ‘அவர்தம்கையில் நாசிக்கத்தை அடக்கிக்கொண்டெவந்து தூணிலே பாய்ச்சினர்’ என்று சொல்லக்கூடு மாதலால் அதற்குஇடமில்லாதபடி அவ்விரணியன் தானே தன்கையால் தட்டியவளவில் திருமால் தோன்றின னென்பதும், அவன் ஓரிடத்தில்தட்ட மற்றோரிடத்திலிருந்து நாசிக்கம் தோன்றினால் ‘எங்கும்உளன்’ என்று பிரகலாதன்செய்த பிரதிஜ்ஞை தவறி ‘நீசொல்லுகிறவன் இங்குஇல்லை’ என்று இரணியன்செய்த பிரதிஜ்ஞைநிலைிற்கு மாதலால் அதற்குஇடமில்லாதபடி அவன் தட்டின இடத்திலிருந்தே திருமால்தோன்றின னென்பதும், அவன் தட்டின பின்பு சிறிதுநேரக்கழித்து நாசிக்கம் தோன்றினால் ‘நான் தட்டினபொழுது திருமால் அங்குஇல்லை’ என்று அவன் சொல்லித் திருமால் எங்கும் எப்பொழுதும் எல்லாப்பொருள்களிலும் உன்றும் புறமும் வியாபித்திருக்கின்ற உண்மைநிலையை மறுக்கக்கூடு மாதலால் அதற்குமிடமில்லாதபடி கர்ப்பம் கருமுதிர்தல் பிரஸவம் முதலியனவும் குழந்தையாய்ப்பிறத்தல் பிறகு நாளடைவில்வளர்தல் என்பனவும் இல்லாமல் அவ்வெதிரியினும்பருத்துவளர்த்தவடிவையுடையவனாய் அப்பொழுதே தோன்றின னென்பதும், அங்கனம்தோன்றியவிடத்தும் இரணியன் வெல்லவும் நாசிக்கமூர்த்திதோற்கவுமானால் ‘எங்கும்உளன்’ என்ற உண்மை நிலைத்தாலும் பரத்வம் வித்தியாமற்போய்விடுதல்பற்றி அதனினும் தோன்றாதிருத்தலே நலமாதலால் அங்கனமாகாதபடி அக்கொடியவனைத் தவருதுஅழித்

தன னென்பதும், தேவர் மனிதர் விலங்கு தாவரம் என்னும் நால்வகைப் பிறப்புக்களி லுள்ளவற்றில் ஒவ்வொன்றினாலும் தனித்தனி சாகாதபடியும் பிரமசிருஷ்டிக்கு உட்பட்ட எந்தப்பிராணியினாலும் சாகாதபடியும் அவன் பிரமருத்திராதிகளிடத்துப் பெற்ற பெருவரம் பழுதபடாதிருத்தல்வேண்டி நரங்கலந்த சிங்கமாய்த் தன்னைத்தானே தோற்றுவித்துக்கொண்டு தோன்றின னென்பதும், அஸ்திரசஸ்திரங்களில் ஒன்றினாலும் சாகாதபடியும் ஈரமுள்ளதனாலும் ஈரமில்லதனாலும் இறவாதபடியும் பெற்ற வரம் வீண்போகாதவாறு நகங்களினுக்கேண்டு கொன்றனெனப்பதும், பகலிலும் இரவிலும் சாகாதபடி பெற்ற வரம் பொய்ப்படாதவாறு அப்பகலிவாசுகளின்சந்தியாகிய மாலையப்பொழுதிற் கொன்றனெனப்பதும், பூமியிலும் வானத்திலும்சாகாதபடி பெற்றவரத்தை ஒதுக்குமாறு தன்மடிமீதுவைத்துக் கொன்றனெனப்பதும், வீட்டின் அகத்திலும் புறத்திலும் இறவாதபடி பெற்ற வரத்திற்கு விரோதமின்றி வாயிற்படியின்மீதுவைத்துக்கொண்டுகொன்றன னென்பதும் முதலியன—அருமையரக்க கருத்தக்க விஷயங்கள். “சுரரசுரர் முனிவர் நரர்கையிற் பாரிற் சுடர்வானிற் பகலிரவி லுள் புறம்பிற், பெரும்படையிற் றுன்சாகாவிரண்யன்றனைப் பிரகலாதன் தர்க்கித்துண்டென்ற தூணில், நாகரியாய்ப்பொழுதுபுகுநேரத்தன்னில் நாடிபுகித் துயர்வாசற்படியிதேறி, இரணியனைத்தொடையிசைவைத் துகிரினாலே யிருபிளவாக்கினை யரியே யெம்பிரானே” என்பர் பின்னோரும்.

ஸ்ரீவய்யாபியான பரம்பொருள் ஸ்ரீமந்நாராயணனே யென்ற உண்மை இத்திருவவதாரத்தின் செயல்களால் நன்குவிளங்கியதை இப்பாசுரத்தில் எடுத்துக்காட்டினார். கடவு ளுண் டென்பதும், அக்கடவுள் திருமாலே என்பதும் இவ்வவதாரத்தினுற் சாதிக்கப்பட்டமை வெளிப்படை. உயிர்கள் உய்தற்பொருட்டு இவ்வுண்மையைப் பிரதியக்ஷமாக்கியருளினன் எம்பெருமான். அங்குனந்தோன்றாமற்போனால் இறைவன் தா னென்பது ஒழியுமென்க. (“நாரணப்பெயரினா னவையிலாதொளிர்செகற், பூரணச்செயலினைப்பொலிவுசெய்தருள்வதோர், காரணத்தினி னெடுங்கதிர்மணித்தறியில் வந், தாரணத்தினை வளரத் தவுண்ணைக்கொன்ற நான்” என்னும் இருசமய விளக்கத்தையுங் காண்க.)

‘அருமகன்’ என்றது, தந்தைக்கு மைந்தனிடம் இயல்பாக இருத்தற்கு உரிய அன்புவிசேடத்தைக் காட்டும்; அன்றி, ‘எவ்குமுளன்கண்ணன்’ என்ற அருமையான பரமார்த்தத்தை எளிதில்வெளியிட்ட மகோபகாரகான புதல்வ னென்ற பொருளில் ‘அருமகன்’ என்றருமாம். தனதுஇளமைப்பருவ முடையகுழந்தை அசங்கதமானதொருவார்த்தையைச் சொன்னாலும் அந்த மழலைச்சொல்லைச் செவிக்கின்பமாகக்கேட்டு மகிழ்தலும், அவ்விளமகன் தானே தக்கதொருவார்த்தையைக்கூறினல் அதற்கு மிகமகிழ்ந்து மகனைப் பாராட்டுதலு மாகிய தந்தையியல்பிற்கு மாறாக இரணியன் பிரகலாதனைப் பகவந்நாமஞ்சொன்னதுவே ஏதுவாக ‘இவன் என்புத்திர னன்று’ என்று கைவிட்டிருக்கவும், எம்பெருமானுக்கு அந்தப் பிரகலாதன்பக்கல் உண்டான புத்திரவாத்ஸல்யமும், பகவந்நாமஞ்சொன்னவர்களைத் தமக்கு எல்லாவகை யுறவினராகவுங் கொள்ளுகின்ற தமதுஇயல்பும்பற்றி, ‘அருமகன்’

என்றன ரென்னலாம். அவன் தாய்வயிற்றிலிருக்கும்பொழுதேதொடங்கித் தன்சித்தத்தை எம்பெருமான்பக்கல் வைத்த மகாபாகவதோத்தம னாதலாலும் இங்ஙனங் கூறத்தகும்.

௩௦ மெடுப்பு மில்லா வொருதெய்வம்--“ஒத்தார் மிக்காரை யிலையாய மாயாயா” என்றார் திருவாய்மொழியிலும். திருவாய்மொழியில் “௩௦ மெடுப்பு மிலீசன்” என்றதற்கு-சிலரைத் தாழ்ந்தவரென்று உபேகித்து இட்டி வைக்கையும் வேறுசிலரை உயர்ந்தவரென்று அங்கீகரித்து எடுத்துக்கொள்ளுதலு மில்லாமல் எல்லார்க்கும் ஸமநானை நடுவுநிலையையுடையவ னென்று பொருள்செய்திருத்தலால், அங்ஙனங்கொள்ளவுந் தகும். ‘உலகு’ என்றது, உலகத்துஉயிர்களை; அறிதற்குரியன அவையே யாதலால். புறத்தின், இன் - ஏழனுருபு. நரசிங்கமூர்த்தியாகிய சூரியன் தோன்றுதற்குத் தூண் உதயபர்வதமாயிருந்த தென்ற கற்பனை, ‘உதித்திலன்’ என்ற சொல் லாற்றலாற் போதரும். (உக)

௩௦. மறந்தமறையு மழுங்கியமந்திரமும் மகமு

பிறந்ததெய்வங்களு மெல்லா முனெங்குறைந் தெங்கியன்ற வறந்தருங்கோயிலரங்கனவ்வாளரிக்காளரியாய்ப் பிறந்தபின்னரே பிறந்துபெருகிப்பிறங்கியதே.

(இ - ள்.) மறந்த மறையும் - மறக்கப்பட்ட வேதங்களும், மழுங்கிய மந்திரமும் - விளங்காமற்போன மந்திரங்களும், மகமும் - யாகங்களும், இறந்த தெய்வங்களும் - ஒழிந்துபோன தெய்வங்களும், எல்லாம் - ஆகிய இவையெல்லாம், முன் - முன்பு, எங்கு உறைந்து எங்கு இயன்ற - எங்குத் தங்கி எவ்விடத்திற் சஞ்சரித்தன! அறம் தரும் கோயில் அரங்கன் - தருமத் தை நிலைநிறுத்துகின்ற திருவாரங்கம்பெரியகோயிலிலெழுந்தருளியிருப்பவ னான எம்பெருமான், அ ஆள் அரிக்கு ஆள் அரி அய் - அந்தப் பராக்கிரமத் தையுடைய பகைவனான இரணியனை யழிப்பதற்காக நரசிங்கவடிவமாய், பிறந்த பின் அன்றே - திருவவதரித்தபின்பன்றே, பிறந்து பெருகி பிறங்கியது-(அதெல்லாம்) தோன்றிப் பெருக்கமடைந்து விளங்கிற்று!! (எ - று.)

இரணியன் பிறந்து வளர்ந்து அருந்தவம்புரிந்து பெருவரங்கள்பெற்றுத் தலையெடுத்துச் செருக்கி உலகத்திலே எவரும் பழையகிரமப்படி வேதமோதவும் மந்திரஜபங்கள்செய்யவும் யாகங்கள்புரியவும் தெய்வங்களை வழிபடவுங் கூடா தென்றும், தன்னையே கடவுளாகக் கொண்டு அனைவரும் துதித்து வந்தித்து வழிபடவேண்டு மென்றும் கட்டளையிட்டு அவ்வாணையை எங்குந் தவறாமற் செலுத்திவந்தகாலத்தில் வேதமுதலியனயாவும் இருக்கின்றஇடமும்தெரியாதபடி மறைந்திருந்ததையும், இப்படிசிலகாலம்கழிந்தபின்னர் எம்பெருமான் நரசிங்காவதாரஞ்செய்து இரணியனைத்தொலைக்க அதன்பிறகு அவ்வேதமுதலியவனைத்தும் தலையெடுத்ததையும் எடுத்துக் காட்டி ‘துஷ்டநிக்கிரகஞ்செய்து வேதங்களையும்வைதிககருமங்களையும்நிலைநிறுத்திச்சகலதேவர்களையும் வாழ்விப்பவன் எம்பெருமானே யென்ற உண்மையை உணர்த்தினார். “முக்கணனெண்ணுமுளரியாயிரங்கணனுந், திக்கணந்தேவரோடு முனிவரும் பிறருந் தேடிப், புக்கநாடறிகுருமற்றிரிகின் றார் புருந்துமொய்த்தார், எக்கணற்காண்டிமெந்தையுருவ மென்றிரங்கினிள்

றார்” என்ற கம்பராமாயணத்து இரணியன்வதைப்படலம் இங்குநோக்கத் தக்கது. மறந்த மறை-அத்தியயனமில்லாமையால் மறந்துபோனவேதங்கள்.

‘மழுங்கிய’ என்பதனை மகத்துக்குங் கூட்டிக்; செய்பவரெவருமில்லாமையால் மழுங்கிப்போன யாகங்கள். பிழைத்திருத்தல் தெரியாமையால், ‘இறந்த தெய்வங்கள்’ எனப்பட்டன. (“தரையின்மீதுபோய் மாயவனாகு வெனச்சாற்றும், அரியவேள்வியேமுதலியவறங்களையழித்துப், புரிபுமந்த ணர்ப்பொன்றுறப்புரிமினோ புரியின், கரியவன்வலிகெடு முலப்பார்கடவுள ரே,” “என்னவோதலுஞ் சம்பரன்முதலினோரேகித், தன்னுமவேள்வியே முதலியவறங்களைத்தொலைத்து, மன்னுயிர்க்குமுமாயநன்மனையெரியூட்டிப், பொன்னினாட்டினும் புலவரைப்புடைத்தனர்புருந்தே” என்ற ஸ்ரீபாகவ தம், இங்கு நோக்கத்தக்கது. “அமரரை வதைத்து நீங்கள் விரிவுறவேதமெ ல்லாமழிய வேள்வியைச்சிதைத்துத், தரையினின்முனிவரெல்லாந்தவஞ்செ யாதியற்று மென்றான்” என்பர் மகாபாகவதத்திலும்.) இனி, “இரணியன், அநேக வரங்களைப் பெற்று, கர்வத்தினி, திரிலோகங்களையும் ஸ்வாநீரமாக் கிக்கொண்டு, இந்திரன் சூரியன் வாயு அக்கினி வருணன் சந்திரன் யமன் முதலானார் செய்கிற அதிகாரங்களைத் தானேசெய்துகொண்டு, யாகங்களி லே அவர்களுக்கான அவர்ப்பாகங்களைத் தானே கைக்கொண்டு, மூன்று லோகங்களையும் ஏகாதிகாரமாய்த் தானே ஆண்டுகொண்டிருந்தான்; அப் போது, இந்திராதிதேவதைகள், அந்தமகாசூரனுக்குப் பயந்த, சுவர்க்க லோகத்தை விட்டு, மனிதவேஷம்பூண்டு பூமியிற் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந் தார்கள்” என்று ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் கூறுதலாலும், இங்ஙனங்கூறத்தகும். மந்த்ரம், மகிம், தைவம்-வடசொற்கள். மந்திரமும்மகமும், மகரவொற்று - விரித்தல்விகாரம், இழிவுதோன்ற, தெய்வங்களை அஃறிணையாக்கினர். முன்- காலமுன்; இரணியன்வாழ்ந்தநாளில் என்க. இயன்ற - ‘அன்’சாரியைபெ ருத பலவின்பால்முற்று. தொகுதியொருமையால், ‘பிறங்கியது’ என்றார்; ‘பிறங்கிய’ எனப்பன்மையாகப் பாடமோதுவாரும் உளர். ஆள் அரி - ஆண் மையையுடைய பகைவன். அரி - வடசொல். ஆள் அரி - நரங்கலந்த சிங் கம். அரி - ஹரி என்ற வடசொல்லின் சிதைவு; யானேமுதலிய பெரியபிரா ணிகளையும் அழிக்கவல்ல தென்பது காரணப்பொருள். “அந்தியம்போதி லரியுருவாகி யரியையழித்தவனை” என்று பெரியாழ்வார் திருப்பல்லாண்டு பாடியதனை அடியொற்றி ‘ஆளரிக்கு ஆளரியாய்’ என்றார். வாள் அரி என்று எடுத்து, வாள்போலக்கொடிய பகைவ னென்றும், வாளாயுதத்தையேந்திய பகைவ னென்றும், (பொன்னிறமான வடிவையுடைமையால் இரணியனெ ன்று பெயர்பெற்ற) ஒளியையுடைய பகைவ னென்றும் கொள்ளவுமாம். அறம்தரும் அரங்கள் என இயையும். அறம் தரும் - தொலைந்துபோன தரு மத்தைக் கொணர்ந்துகொடுக்கின்ற என்க. இங்கு ‘அறந்தரும்’ என்றது - ஸாபூப்ராயவீசேஷண மாதலால், கருத்துடையடைமொழியணி. (௩௦)

௩௧. அடிகண்டிலரதலத்தவரைம்முகடோடமார்  
கடிகண்டிலர்மலைவானிவர்ந்துங் கமலத்தயனார்  
முடிகண்டிலரண்டமாமுகடேறியு மூதுணர்ந்தோர்  
படிகண்டில ரரங்கேசர்கொள்கிங்கப்படிதனக்கே.

(இ - ள்.) அரங்க ஈசர் - ரங்கநாதர், கொள் - கொண்ட, சிங்கம் படிதனக்கு - நாசிக்கவுருவத்திற்கு, — அதலத்தவர் - கீழுலகத்திலுன்னவர், அடி கண்டிலர் - திருவடிகளைக் கண்டாரில்லை; ஐம்முகனோடு அமரர் - சிவனும் (மற்றைத்) தேவர்களும், மலை வான் இவர்த்தம் - (முறையே) கைலாசகிரியின்மேலும் - சுவர்க்கலோகத்திலும் உயரவிருந்தும், கடி கண்டிலர் - திருவரையைக் கண்டாரில்லை; கமலத்து அயனார் - (அத்திருமாலின் திருநாபித்) தாமரைமலரில் தோன்றிய பிரமதேவர், அண்டம் மா முகடு ஏறியும் - அண்ட கோளத்தினது மிகவுயர்ந்த உச்சியிடத்தில் ஏறியிருந்தும், முடி கண்டிலர் - திருமுடியைக் கண்டாரில்லை; முது உணர்ந்தோர் - (பலவற்றையும் அறிந்த) பழைய பெரியோரும், படி கண்டிலர் - அளவைக் கண்டாரில்லை; (எ - மு.)

நாசிக்கமூர்த்தி கொண்ட விசுவரூபத்தின் பெருமையைக் கூறியது, இப்பாசரம். அதனை, கம்பராமாயணத்து இரணியன்வதைப்படலத்திலும் “பிளந்ததுதானு மாங்கேபிற்றத்தசீயம்பின்னை, வளர்ந்ததுதிசைகளெட்டும் பகிரண்டமுதலமற்று, மளந்த தப்புறத்துச்செய்கையாரறிந்தறையகிற்பார், கிளர்ந்ததுகனமுட்டை கிழிந்ததுகீழுமேலும்,” “மன்றலந்துளபமாலேமானுடமடங்கல் வானிற், சென்றது தெரிதல்தேற்றும் சேவடிபடியிறீண்ட, நின்றதோர்பொழுதி னண்டநெடுமுகட்டிருந்தமுன்னோன், அன்றவனுந்திவந்தானமெனத்தோன்றினால்,” “நோக்கினர்நோக்கினர்முன்னோர்குறு முகமுக்கையும், யாக்கையுந்தாளுமாகியெங்கணுந்தானேயாகி, வாக்கினுன் மனத்தினுண்டிறறிவினா வளக்கவாரா, மேக்குயர்சீயந்தன்னைக்கண்டனர் வெருவுகின்றார்” எனக் காண்க. “விண்டிதுணிநெ முந்தெழிலார்நரமீளி வளர்ந்தசெய, லெண்டவராலு முணர்ந்தறிதற்கரி தென்றிழல் யாரறி வார், அண்டமுகட்டின்வயங்கியமர்ந்திமொதியிவ்வரியினொளிர், முண்டக வந்தியின் வந்தது போன்றனன் முடிவதைதற்கெளிதோ” என்பர் மகாபாகவதத்திலும்.

ஈற்றிலுள்ள ‘சிங்கப்படிதனக்கு’ என்பதை எல்லாவாக்கியங்களிலுங் கூட்டுக; கடைநிலைநீலகம். அடி-பாதம், கண்டிலர்-எதிர்மறைப்பலர்பாலிறந்தகாலமுற்று. அதலம்-கீழேழுலகங்களிலொன்று; இங்கு, கீழுலகமென்ற மாத்நிரமாய் நின்றது. ஐம்முகன் - ஐந்துமுகக்களையுடையவன்; சதாசிவமூர்த்தியாகிய சிவபிரானுக்கு ஐந்து முகங்க ளுண்டு: ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமம், சத்தியோசாதம் என்று அவற்றிற்குப் பெயர்கூறுவர்; ஒடு-எண்ணுப்பொருளது. ஐம்முகன் மலையிலும், அமரர் வானிலும் இவர்த்தம் என முறையேசென்ற இயைதலால், முறைநீரனிறைப்பொருள்கோள். உயர்ந்தஇடங்களில் இருந்தும் கண்டாரில்லை யென்றற்கு இதுகூறினார். அவர் கட்டுக் கைலாசகிரியும் வானுலகமும் உறைவிட மென்பது, வெளிப்படடை. இவர்தல்-ஏறுதல். ‘வானிவர்த்தம்’ என்ற பாடத்திற்கு, வான் நிவந்து என்று பிரிந்து இப்பொருளேபடும். நிவத்தல் - உயர்தல். கடி - இடை; வடசொல். அயன்-அஐனென்றவடசொல்லின் விகாரம்; திருமாலிடத்தினின்று தோன்றியவ னென்று பொருள்படும்; அ - விஷ்ணு; “அகாரார்த்தோ விஷ்ணு:” ஆர் என்றபலர்பால்விருதி, உயர்த்தப்பெற்றானென்றது, முடி-சாசனம், அண்ட

மாழுக்கி' என்றது, மேலேழுலகங்களுள்ளும் மேல்தான் சத்தியலோகத்தை. அது, பிரமன்வாழுமிடம். பிரமனது ஆதிசிருஷ்டியில் உண்டானவர்களும் தத்துவஞானமுடையவர்களுமான ஸநகர்முதலிய யோகிகள், 'மூதணர்த்தோர்' எனப்பட்டனர். படி - ஒப்பும், தன்மையுமாம். சிங்கம்-விலிஹ்மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; (யானைமுதலிய பெரியபிராணிகளையும்) ஹிம்விலக்கவல்ல தென்பது காரணப்பொருள். 'படிதனக்கு' என்பதைப் படியினது என உருபுமயக்க மாக்கியும் உரைக்கலாம். (௩௧)

௩௨. அறியி னரங்கர்முன்னாளரியாகியவப்பொழுது

கொறியினவுணர்தம் வெள்ளங்கள் கோடியுங்கொன்றதிலோ  
தறியின்வயிற்றிற் றகுவனெஞ்சஞ் சரபத்துடலு  
நெறியின்வகிர்ந்தபின்னரே தணிந்ததுநீர்சினமே.

(இ - ள்.) அறியின்—ஆராய்ந்துஅறியுமிடத்து,—அரங்கர் - ரங்கநாதர், முன் - முன்பு, ஆள் அரி ஆகிய அ பொழுது - நரசிங்கமாகஅவதரித்த அப்பொழுது,கொறியின் அவுணர்தம் வெள்ளங்கள் கோடியும் கொன்றதிலோ—ஆடுகள்போன்ற அசுரர்களுடைய கோடிவெள்ளங்களையும் கொன்றதனாலோ, (நீர் சினம் தணிந்தது) - (அந்தநரசிங்கமூர்த்தியினுடைய) மிக்ககோபம் ஆறிற்று [அவ்வளவிலால் ஆறவில்லையென்றபடி]; (பின்னே எப்பொழுது ஆறிற் றென்றால்,—)தறியின் வயிற்றின் - (தான்தோன்றிய) தூணினது நடுவிடத்தை (ப் பிளந்தாற்) போலவே, தருவன் நெஞ்சம் - அசுரனான இரணியனது மார்பையும், சரபத்து உடலும் - (சிவபிரானாகிய) சரபத்தினது உடம்பையும், நெறியின் வகிர்ந்த பின் அன்றே - முறையே பிளந்தபின் பன்றே, நீர் சினம் தணிந்தது - (அச்சிங்க பிரானது) மிக்ககோபம் தணிந்திட்டது; (எ - று.)

நரசிங்கமூர்த்தி இரணியன் தட்டியதுனைப்பிளந்துகொண்டு அதிலிருந்துதோன்றியவுடனே, இரணியனது சபையிலிருந்தவர்களும் அவனைச்சார்ந்தவர்களுமான மிகப்பலகோடிக்கணக்காகியகொடியஅசுரர்களை யெல்லாக் கொன்று அதன்பின்பு இரணியனை வதைத்தனனென்பதும்; மூவுலகத்திற்கும் பெருந்தீங்கு செய்துவந்த இரணியனை அழித்தற்குத் தேவர்கள்வேண்டு கோளினால் தோன்றிய திருமாவின் அவதாரமான அச்சிக்கப்பிரான் இரணியனைமாற்புகீண்டு அழித்தபின்பும் கோபந்தணியாமல் உக்கிரம்மேலிட்டிருக்க, அந்தப்பெருங்கோபத்தைக்கண்டு அதனால்உலகமழியுமென்றமயங்கி அஞ்சிய தேவர்கள் ஒடிச் சிவபிரானைச் சரணமடைதலும், அக்கடவுள் அவர்கட்கு அபயமளித்து மிகப்பெரியதொரு சரபவடிவங்கொண்டு மிகஆரவாரித்து நரசிங்கத்தை எதிர்த்துவர, நரசிங்கப்பெருமான் அச்சிவசரபத்தையும் இரணியனைப்போலவே பலவாறு சின்னப்பின்னப்படுத்தி யழித்து, பிற்கு பிரகலாதன் பணிந்து பிரார்த்தித்ததனாலும், தேவர்கள் துதித்ததனாலும், இலக்குமி சமீபித்ததனாலும் சினந்தணிந்தன எனன்பதும், இங்கு அறியவேண்டியவை. ("வாழ்குமான்மேற் கணகவஞ்சகன்மே லோர்முகத்தே, குழ்கருணையும் முனிவுந் தோன்றியவாற்—கேழ்கினரும், அங்கவேள்குன்ற வழல்



சரபத்தைப்பிளந்த, சிங்கவேள்குன்றத்தினுக்கு” என்று தூற்றெட்டுத்திருப் பதியந்தாதியிலும், “புக்ககருடனை யோர்புன்மசகம்வென்றதிற, மொக்குக் கணகனுரங்கீண்ட - மிக்கதிற, லாளரியைப் பொன்னுக்காயஞ்சுக்கிடந்த சிவன், கோள்வினைத்தா னென்னுங் குறி,” “பொன்னனுரங்கீண்டதொற் பொங்குசினமாறிற்றோ, தன்னுசிவசரபஞ்சோரவயிர் - அன்னதனைப், பற்றி வகிர்ந்தபின்னர்ப் பாழிநரமடங்க, லுற்றசினந் தணிந்த தூங்கு” என்று பா ப்ரஹ்மவிவேகத்திலும் கூறுவர்.) “தன்னைக்கொல்லவந்த சிவசரபத்தை நர சிங்கப்பிரான் இரணியனைப்போலவே நகக்களாற்பிளந்திட்டன்” என்றும், “யாதொரு நரசிங்கமூர்த்தியினுடைய கோபாக்கினியிலே சிவனுருவ மான சரபம் சலபமாயிற்றோ” என்றும் வடமொழிப்புராணங்களில் வருத லும் காண்க; (ஸுலபம் - விட்டில், விளக்குப்பூச்சி.)

(இருசமயவிளக்கத்தில் “அன்னவன்சேனையாமவுணர்பல்கோடிபேர், தன்னுவெஞ்செருவிடைத் துகள்படுத்தருளிணன், பின்னையும்பின்னையும் பெருஞ்சோபானலம், முன்னையின்பொழுதினும் மும்மடங்காயதால்,” “வடவையைத்தின் றிடும் வளைகுலக்கிரிகளைப், பொடிபடப்பிசையு மம்புதி களைப் பருகும் வான், வெடிபடக்குரல்விடும் விழிநெருப்பெரியு மக், கடையு கத்திடயெனக்கடியபந்தகுவுமால்” என்று பிரமருத்திரேந்திராதி சரபாவ தாரப்பரிச்சேதத்திலும், “அச்செருத்தொடர்விடத்தழல்விழிச்சரபமங், செய் ச்சிறைத்திடவெடுத்தெற்றியெற்றிப்பெரு, வச்சிரத்துகிர்களான்மருவவங்கந் தொறும், பச்சிரத்தம்படப் பரிபவம்பண்ணியே,” “ஈண்டுமாளிவெருண் டிரணியன்றன துடல், கீண்டவாகீண்டு மெய்கிளர்கையாயிரமுறப், பூண்டு சுற்றிப்பெரும்பொன்வரைப்புறனுறத், தூண்டினுனென்புடன்றோலும் வே ருகவே,” “கரமுறிந் தேகுதின்கான்முறிந் தெரிமுகச், சிரமுறிந் திருவகை ச்சிறைகளின்றிறமுறிந், தூமுறிந் துடன்முறிந் துக்கநா லென்றுமுப், புர முறிந்தெரிபுகப்பொருதவன்சரபமே” என்று சரபசங்காரப்பரிச்சேதத்தி லும் வருவனவும் காண்க. இச்சரித்திரத்திற்கு மேற்கோள்—“இத்திறத் தால்விரித்தியானிசைத்தனவெலாம், மைத்தடங்கண்ணினாய்வாமனீயத்து மா, தித்தியந்தன்னிலுந் தெளிவுறச்செப்பிடும், பத்தியா லின்னமும்பகர்புரா ணங்கள் கேள்,” “ஒத்தகாருடமிரண்டென்னுநூறாயசி, ரத்தியாயத்திலே யறையு மாக்கினியமும், சுத்தமாநாற்பதற்சொல்லு நீணரசிங், கத்துடன் பற்பபாகவதமும்பகருமே” என அந்நூலிலேயே கூறப்பட்டுள்ளது.)

சரபம் - இரண்டு தலைகளையும், சிறகுகளையும், கூரியநகமுள்ள எட்டிக் கால்களையும், மேல்நோக்கியகண்களையு முடையதொரு மிருகவிசேஷம்; இதனைப் பறவையென்றலு முண்டு. இது, சிங்கத்தை எளிதிற் கொல்லுந்திற முடையது. வெறுஞ்சிங்கமன்றி நரசிங்கமாதலாலும், ஸாமான்யவீரம்ஹ மன்றி வரம்பிலாற்றலையுடைய புருஷோத்தமனது அவதாரமான திவ்விய வீரம்ஹ மாதலாலும், சரபத்தைக் கொன்றிட்டது.

நல்லனதீயனபகுத்துணராமையும், ஒன்றுபோனவழியே எல்லாம்பொ தலும், உடனே தமக்குவரும்பெருந்திக்கையறியாது மகிழ்திருத்தல மாகிய ஒப்புமைபற்றி, ‘கொறியி னவுணர்’ என்றார். இன் - ஐந்தனுரபு, ஒப்பு.



வெள்ளம் - ஒரு பெருந்தொகை. 'கோடியும்' என்ற உம்மை - முற்றுப்பொருளாக. கொன்றதில், இல் - ஐந்தனுருபு, ஏது. தறியின், இன் - சாரியை. வயிறு - இலக்கணையாய், நவீடத்தைக் குறித்தது; "கள்ளிவயிற்றி னகில் பிறக்கும்" என்றவிடத்துப்போல. மேலே நெஞ்சு உடல்களைக் கூறுதலால், அவற்றோடுஇயையுமாறு 'வயிறு' என்ற சொல்லரற் குறித்தனர்; இவ்வாறு வருவது - ரத்நாவளியலங்காரத்தின்பாற்படும்: கவிசமத்காரம். இவற்றை 'நெறியின்' என்றதனோடு சேர்த்து நயங் காண்க. இன்-ஐந்தனுருபு, ஒப்பு. 'வயிரின்' எனச் சிறுபான்மை உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் மகரவொற்று இரட்டாதுகின்றது; "கறைமிட றணியலு மணிந்தன்று" என்ற விடத்திற் போல. 'வயிற்றின்' என்ற பாடமோதுவாரு முளர். தருவன்-அசுரன். ஸரபம் - வடசொல். நெறியின் வகிர்தல் - ஒன்றன்பின் ஒன்றாக [கிரமமாய்]ப் பிளத்தல். அன்றோ - தேற்றம். முதலடி - முற்றியோனை. முன்னாள் அரியாகிய என்று பிரித்து உரைத்தலுங் கூடும். நெஞ்சு மார்புக்குத் தானியாகுபெயர். சிங்கத்திற்கு ஆடுகளைக்கொல்லுதல் மிகளளிதாதல் போல, சிங்கப்பிரானுக்கு அசுரர்களைக் கொல்லுதல் மிகளளிதாயிருந்த தென்பது, இரண்டாமடியிற் போதரும்; ஆடுகளைக்கொல்வதுபோல அசுர வெள்ளங்கள் கோடியையுங் கொன்றன னென்க. 'தணிந்தது நீச்சினம்' என்பது, முந்தினவாக்கியத்திலுங் கூட்டப்பட்டது. தறியின்வயிற்றோடு தருவன்நெஞ்சோடு சரபத்துஉடலோடு வாசியில்லை சிங்கப்பிரானால் எளிதில் வகிரப்படுதலி லென்க.

இப்பாசுரத்தில், எம்பெருமானது பரதவம், வெளியிடப்பட்டது. (௩௨)

[இதுமுதல் ஐந்துகவிகள் - ஸ்ரீவாமனுவதார வைபவம்; தீரிவிக்கிரமாவதாரம் இதில் அடங்கியதே.]

௩௩. தாரேற்றவெண்குடைமாவலிவார்க்கவுந் தாமரைமேற் [க்  
சீரேற்றதொன்னுன் முகத்தோன் விளக்கவுஞ் செம்பொன் முடி  
காரேற்றமேனியரங்கேசர்கையுங்கழுலுமொக்க  
நீரேற்றன வண்டிருக்குறளாகி நிமிர்ந்தவன்றே.

(இ - ள்.) வள் திரு குறள் ஆகி - ளளத்தையுடைய ஸ்ரீவாமநமூர்த்தியாகி, நிமிர்ந்த அன்று - (உடனே திரிவிக்கிரமனாய்) நிமிர்ந்து உயர்ந்த அந்நாளில்,—தார் ஏற்ற வெண் குடை மாவலி வார்க்கவும் - வெற்றிமாலையைத் தரித்தவனும் ஒற்றைவெண்கொற்றக்குடையையுடையவனுமான மகாபலிசக்கரவர்த்தி (நீர்த்தாரையை)வார்த்துத் தத்தஞ்செய்துகொடுக்கவும், தாமரைமேல் சீர் ஏற்ற தொல் நால்முகத்தோன் விளக்கவும் - (திருமாவினது திருநாபித்)தாமரைமலரில் தோன்றியவனும் சிறப்புப்பொருந்தியவனு மாகிய பழமையான பிரமன் (தன்கையிலுள்ள கமண்டலத்தின் தீர்த்தத்தாற்) கழுவிவிளக்கவும், செம் பொன் முடி கார் ஏற்ற மேனி அரங்கநசர் - சிவந்த [மாற்றுயர்ந்த]பொன்மயமான கிரீடத்தையும் காளமேகத்தையொத்த திருமேனியையுமுடைய ரங்கநாதரது. கையும் - திருக்கையும், கழலும் - திருவடியும், ஒக்க நீர் ஏற்றன - சமகாலத்திலே நிறையேற்றன; (எ - று.)

(“தன்னுருவ மாரு மறியாமல் தானங்கோர், மன்னுங் குறளுருவின் மாணியாய் மாவலிதன், பொன்னியலும் வேள்விக்கண் புக்கிருந்து போர் வேந்தர், மன்னை மனங்கொள்ள வஞ்சித்து நெஞ்சருக்கி, என்னுடைய பாதத்தால் யானளப்ப மூவடிமண், மன்னு தருகென்று வாய்திறப்ப மற்ற வனும், என்னால் தரப்பட்ட தென்றலுமே யத்துணைக்கண், மின்னார் மணி முடிபோய் விண்தடவ மேலெடுத்த, பொன்னார் களைகழற்கா லேழுவரும் போய்க்கடந்தல், கொன்னு வசரர் துளங்கச் செலநீட்டி, மன்னிவ் வகவிட த்தை மாவலியை வஞ்சித்துத், தன்னுலக மாக்குவித்த தாளானை” என்ற ஆழ்வார் அருளிச்செயல் அறியத்தக்கது.) வாமநமூர்த்தி மகாபலியினிடஞ் சென்று, தவஞ்செய்தற்குத் தன்காலடியால் மூன்றடியிடம் வேண்டி, அது கோடுத்தய்து இசைந்து அவன் தத்தஞ்செய்த நீரைக் கையிலீற்று, உடனே திரிவிக்கிரமனாக ஆகாயத்தையளாவி வளர்ந்தபொழுது, மேலே சத்தியலோகத்துச் சென்ற அப்பிரானது திருவடியைப் பிரமன் தன்கைக் கமண்டலதீர்த்தத்தாற் கழுவிவிளக்க, அந்தபூரிபாததீர்த்தமாகக் கங்காநதி பெருகியதும், இங்கு அறியத்தக்கது. பிரமன் திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின்திருவடியை விளக்கியது, தனது இருப்பிடத்திற்கு வந்த பெரியோர்க்குச் செய்ய வேண்டிய ஷோடஸ [பதினாறுவகை] உபசாரங்களிற் பாத்யமென்னும் உபசாரமாம்; அது, நீர்கொண்டு கால்கழுவுதல்.

கையில் தானஜலத்தை யேற்றவுடனே சிறிதுங்காலதாமதமின்றி அதி விரைவில் மேலுலகைத் தாவியளந்து காலில் நீரையேற்றன நென்னுங்கருத்து நன்குவிளங்க, ‘கையும் கழலும் ஒக்க நீரேற்றன’ என்றார்; ஒக்க - ஒருங்கு. கைநீரேற்றலாகிய காரணமும், கழல்நீரேற்றலாகிய காரியமும் ஒரேகாலத்தில் நிகழ்ந்தனவாகச் சொல்லுதலால், முறையிலுயர்வுநவீழ்சியணி; அக்ரமாதிரியோகத்தி யென்பர் வடநூலார். “காலமொன்றிற் காரண காரியம், நிகழத் தொடுத்தல் முறையிலி யென்ப” என அதனிலக்கணங் காண்க. இதில், காரணத்திற்கும் காரியத்திற்கும் முன்பின்தோன்றுகைத் தன்மையில், ஒருகாலத்து உண்டாகுகை கற்பிக்கப்பட்டது. இது, காரிய விரைவை யுணர்த்துவது. “மண்தாவெனவிரந்து மாவலியை—ஒண்தாரை, நீரங்கைதோயரிபிர்ந்திலையே நீள்விசம்பி, லாரங்கைதோயவடுத்து” என்ற பொய்கையாழ்வாரருளிச்செயலின் பொருளை அடியொற்றியது இச்செய்யுளென்னலாம்: அதன் உரையில் ‘உதகஜலமும் திருவடிவிளக்கின ஜலமும் ஏகோதகமாம்படி வளர்ந்திலையோ?’ என்றதும் காண்க. இங்ஙனம் விரைந்தது, அவன்மனம்மாறாதமுன்னம் அளந்துகொள்ளவேண்டுமென்னுங் கருத்தினு லென்பர். “அளியினுன்மூவடியளந்துகோடியென், நொளிகொளு மா வலியுதகம்பண்ணவே, களைகணு யுலகினைக் காக்கும் வித்தகன், கிளர்முடியுயரண்டங்கிழிய வோங்கினுன்” என்ற மகாபாகவதத்தைக் காண்க. மாவலி வார்க்கக் கைநீரேற்றது, நான்முகத்தோன் விளக்கக் கழல்நீரேற்றது என முறையே சென்று இயைதல், முறைநிரல்நிறைப்பொருள்கோள். குறளுக்கு வண்மை - “ஆலமர் வித்தி னருங்குற ளானுன்” என்றபடி மூவுலகத்தையும் ஈரடியிலே அளக்கவல்ல பேருருவைத் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருத்தல்; எல்லாவுயிர்களின் முடியிலும் தானாக அடிவைத்து அவ

ற்றை ஆட்கொண்டருளும் உதாரகுணமுமாம். நான்முகத்தோனும் கழல் விளக்கப்படும் மகிமையை யுடையவன் தன்னைச்சரணமடைந்த இந்திரனது குறையைத் தீர்த்தற்காகத் தான் இரவலனாகி உலகங்களைப்பெற்றுக் கொண்டு பின்னர் அவற்றை இந்திரனுக்குக் கொடுத்தருளின னென இச்செய்யுளில் எம்பெருமானது பரத்வமும் ஸௌலப்யமும் தந்திரமும் வண்மையும் விளங்குதல் காண்க.

மாவலி - மஹாபலி என்ற வடசொல்லின் விகாரம். 'தாரேற்ற,' 'வெண்குடை', 'மா' என்ற மூன்றும் - பலிக்கும், 'தாமரைமேல்,' 'சீரேற்ற,' 'தொல்' என்ற மூன்றும் - நான்முகத்தோனுக்கும், 'முடி,' 'மேனி' என்ற இரண்டும்-அரங்கேசர்க்கும் அடைமொழிகள். தார்-இங்கு,வாகைப்பூமலை. முடி, தான் எல்லாவற்றிற்கும்இறைவனென்பதை விளக்குதற்கு அணிந்தது. 'காரேற்ற மேனி' என்றவிடத்து, 'ஏற்ற' என்றது - உவமவாசகம்; மேகத்தின் தன்மையைக் கொண்டமேனி யென்றலுமாம். குறள்-குறுகியவடிவம்.

௩௪. தேமிக்கபச்சைத்துழாயரங்கேசர்திருக்குறளாய்த்  
தாமிப்புவனங்கடந்தவந்நாண் மணற்சாகரஞ்சூழ்  
பூமிப்புடையளவிட்டபொற்றாமரைப்பூங்கழற்கு  
நேமிச்சிலம்பு திருச்சிலம்பாகிநிலைபெற்றதே.

(இ - ள்.) தேன் மிக்க - மிகுதியான தேனையுடைய, பச்சை துழாய் - பசுநிறமான திருத்துழாய்மாலையை யணிந்த, அரங்க ஈசர் - ரங்கநாதர், திரு குறள் ஆய் - ஸ்ரீவாமநமூர்த்தியாகி, இ புவனம் கடந்த அநான் - இந்த உலகங்களை அளந்த அப்பொழுது, —மணல் சாகரம் சூழ் பூமி புடை அளவிட்ட - மணலையுடைய கடலினாற் சூழப்பட்ட பூமியினிடத்தை யளந்த, பொன் தாமரை பூ கழற்கு - அழகிய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிக்கு, நேமி சிலம்பு - (பூமியைச்சூழ்ந்த கடலைச் சுற்றி யுள்ளதாகிய) சக்கரவாள பருவதமானது, திரு சிலம்பு ஆகி நிலைபெற்றது - அழகிய சிலம்பென்னும் அணியாகி நிற்கலைப் பெற்றது; (எ - று.)—தாம் - அசை.

எம்பெருமான் உலகமளந்தபொழுது “மண்ணெடுங்கத் தானளந்த மன்”, “நின்றகால் மண்ணெலாந்நிரப்பி யப்புறஞ், சென்றுபாவிற்பிலை சிறிதுபாரென”, “அகலகங்காலினுக் கவனிபோர்தில, ககனமுள்ளடியினிற் கமலத்தாயின, சகலலோகங்களுந் தாளிரண்டினிற், புகுதவே நிவந்தனன் புயல்கொண்மேனியான்” என்றபடிபூமியினளவினும்பரத்துவளர்ந்துஅதனை யளந்துநின்ற ஒருதிருவடிக்கு, அப்பூமியைச்சூழ்ந்த கடலைச்சுற்றியுள்ளதான சக்கரவாளகிரி சிலம்பென்னும் அணிபோலிருந்த தெனக் கற்பனைகூறினார். பதினாயிரம்யோஜனையுயரமும்பதினாயிரம்யோஜனைபரப்புமுள்ள சக்கரவாள பருவதம் அத்திருவடிக்குச் சிலம்பென்னும் அணிபோன்ற தென்றதனால், அத்திருவடியின் வளர்ச்சி நன்குவிளங்கும். ‘சிலம்பு’ என்ற சொல் மலை யென்றும் நூபுரமென்றும் காலணியென்றும் பொருள்படுதலால், அச்சொல் நயம்பற்றி, ‘சிலம்பு சிலம்பாகி நிலைபெற்றது’ என்றார்; முன் (௨௪) “அண்ட மாமென்னச்சிறந்தது மூதண்டம்” என்றாற் போல; கொற்பிள்வநூநிலை

யணியும் உவமையணியுந் சேர்ந்துவந்த சேர்வையணி. ஆகி - உவமவுருபு. காலணியென்ற பொருளில், சிலம்புவது சிலம்பு எனக் காரணக்குறி; சிலம்பு தல் - ஒலித்தல்.

தேன் + மிக்க = தேமிக்க: “தேன்மொழி மெய்வரி னரியல்பும் மென்மை, மேவி னிறுதியழிவு” என்றார் நன்னூலார். தேம் மிக்க என்று எடுத்து, வாசனை மிக்க என்றலுமாம். புவநம், ஸாகரம், பூமி - வடசொற்கள். ஸாகரம் - ஸகரசக்கரவர்த்தியினது புத்திரர்களால் தோண்டப்பட்டது; வடமொழித்தத்திதாந்தநாமம். சூரியகுலத்துச் சகரமகாராஜன் அசுவமேத யாகஞ்செய்தபொழுது பூமிப்பிரதக்ஷிணத்திற்காகச்செலுத்திய குதிரையை, பொருமைகொண்ட தேவேந்திரன் மாயையால் ஒளித்துக்கொண்டு சென்று, பாதாளலோகத்தில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த கபிலமுனிவர்பின் னே கட்டிவைக்க, அவ்வேள்விக்குதிரையை நாடிச்சென்ற சகரபுத்திரர் அறுபதிலிரம்பேர் பூமிமுழுதந்தேடிக்காணாது, பாதாளலோகத்திற்குப் போதற்பொருட்டுப் பெருவழியாகப் பரதகண்டத்தில் வடகிழக்குப்பக்கத் தில் தோண்டிச் சென்ற பெரும்பள்ளமே, பின்பு கங்கை முதலியவற் றின்நீரினால் நிறைந்து ஸாகரமென்னும் பெயர்பெற்றுக் கடலோடு கூடித் தானும்கடலின்பாற்பட்ட தென்பது வரலாறு. இது, இங்கு, பொதுப்படக் கடலென்றமாத் திரமாய்நின்றது; சிறப்புப்பெயர் பொதுப்பொருளின்மே லும், பொதுப்பெயர் சிறப்புப்பொருளின்மேலும் நிறநல் பாவைநடை. “சகர்தொட்டலாற் சாகரமெனப் பெயர்தழைப்ப, மகரவாரிதி சிறந்தது” என்றது, கம்பராமாயணம். (௩௪)

௩௫. பூமருபொங்கர்புடைசூழரங்கர் பொலங்கழலாற்  
பாமருமூவுலகுங்கொண்டபோது பழிப்பில்பெருங்  
காமருமோலிச்சிகாமணியாகிக் கவுத்துவமாய்த்  
தேமருநாபியந்தாமரையானது செஞ்சுடரே.

(இ - ள்.) பூ மரு - பொலிவு பொருந்திய [அல்லது மலர்கள்நிறைந்த], பொங்கர் - சோலைகள், புடை சூழ் - எல்லாப்பக்கங்களிலுஞ் சூழ்ந்திருக்கப் பெற்ற, அரங்கர் - திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவரான எம்பெரு மான், பொலம் கழலால் - அழகிய திருவடிகளினால், பா மரு மூ உலகும் கொண்ட போது - பரப்புப் பொருந்திய மூன்றுஉலகங்களையும் அளந்து தமதாக்கிக்கொண்டபொழுது, —செம் சுடர் - சிவந்த கிரணங்களையுடைய தான சூரியமண்டலமானது, (முதலில் அப்பெருமானுக்கு), பழிப்புஇல் - குற்ற மில்லாத, பெரு - பெரிய, காமரு - அழகிய, மோலி - முடியிலுள்ள, சிகாமணி ஆகி - சிரோரத்தினம் போன்றிருந்து, (அதன்பின்), கவுத்துவம் ஆய் - (திரு மார்பிலணிந்த) ஸ்ரீகௌஸ்தபரத்தினம் போன்று, (பிறகு), தேன் மரு நாபி அம் தாமரை ஆனது - தேன்பொருந்திய அழகிய திருநாபித்தாமரைமலர் போன்றது; (எ - று.)

வாமமூர்த்தியாகிய திருமால் திரிவிக்கிரமனாக வானத்தையளாவி மேன்மேலோங்கிவளர்ந்தபொழுது, சூரியன் வரவரக்கீழ்ப்பட்டுப் பலவாறு உவமைகூறுதற்கு உரியனாயின னென்க. எம்பெருமான் திரிவிக்கிரமனாக

நிமிரத்தொடங்கியபொழுது சூரியன் முதலில் திருமுடிமணிபோன்றும், இன்னும்சற்றுநிமிர்ந்தவளவில் திருமார்பின்மணியான கௌத்துவம்போன்றும், மற்றும்சற்றுநிமிரவே திருவுந்தித்தாமரைமலர்போன்று மிருந்தன னென்பது கருத்து. “மலருந்திமேல்விழ்மெய்நெரித்தான் வையமேழுத் தஞ்சா, மலருந்தினு னரங்கன் குறளாய் மண்ணளந்த வந்நான், மலருந் திவாக்கதிர் வண்குடையாய் முடிமாமணியாய், மலருந்தியாய்க் திருத்தாள் விரலாழிமணியொத்ததே” என்பர் திருவரங்கத்தந்தாதிபிலும். தண்டியலங் காரவுறையில் உபமாதீபகவணிக்குஉதாரணமாகக்காட்டிய “முன்னங்குடை போல் முடிநாயகமணிபோல், மன்னுத்திலகம்போல் வாளிரவி - பொன்ன கலந், தங்குவுத்துவம்போ லுந்தித்தடமலர்போ, லங்கணுலகளந்தாற்காம்” என்ற செய்யுளிலும் இக்கருத்து நிகழ்தல் காண்க. “கவிதையாய் மவுலியாய்க் கவின்கொண்மார்பினி, லவீர்மலிகவுத்துவமாகியே மருங், குவிலுறு நான்மணியாகிக் கோதிலா, ஸுவமையிலலரிசீழொளிரவோங்கினு” என்ற மகாபாகவதமும் காண்க. “சேயொளிரப்பிவையத்திருளறச்சிதைக்குந்தெ ய்வக், காய்கதிர்க்கடவுள் மற்றோர்கவுத்துவநிகர்ப்பதம்மா” என்றது, கந்த புராணத்து உபதேசகாண்டமும். உவமையண். செந்நிறமான ஆயிரங்கிரண ங்களோடு மலர்ந்து விளங்குஞ் சூரியமண்டலம், ஆயிரம் இதழ்களையுடைய செந்தாமரைமலரையொக்கும். மற்றையுவமைக்கு, வட்டவடிவமும் விளக் கமும் பொதுத்தன்மைகள். மோலிச் சிகாமணி - கிரீடத்திலுள்ள நடுநாயக ரத்தினம்.

‘மூவுலகு’ என்றது, மேல் கீழ் நடு என்ற நோக்கத்தால். மண்ணுலகத் தையளந்ததில் அதன்கீழுலகமும் அடங்குதலால், மூவுலகத்தையும் அளந்த தாம். எம்பெருமானுக்கு உரியனவான உலகங்களைத் தன்னுடையன வென்று அபிமானித்த மகாபலியினது மமகாரம் நீங்கப் பெருமான் அவற்றைத் தமதுஅடியின்பாற்படுத்தித் தம்முடையனவாக்கிக்கொண்டு காட்டியமை தோன்ற, ‘கழலால் மூவுலகுங் கொண்டபோது’ என்றார். மௌலி, சிகாமணி, கௌஸ்தபம், நாபி - வடசொற்கள். கவுத்துவம் - முதற்போலி: இது, திருமால்மார்பில்அணியும் திவ்வியரத்தினம்; திருப்பாற் கடல்கடைந்தபொழுது அதனினின்றுதோன்றியது. மரு-மருவு என்பதன் விகாரம். பொங்கர் - (நெடுந்தூரத்திலுள்ளாருங் காணும்படி) உயர்ந்து விளங்குவதென்று காரணப்பொருள்படும்; அர் - பெயர்விகுதி. ஆகி, ஆய், ஆனது - உவமவாசகங்கள். செஞ் சுடர் - பண்புத்தொகை யன்மொழி யென்றாவது, அடையடுத்த சினையாகுபெய ரென்றாவது கொள்ளத்தக்கது.

௩௬. ஒதப்புனற்பொன்னிநன்னீரங்க ருலகளந்த  
பாதத்துநீர் விண்படிபிலமுன்றிலும் பால்புரைவெண்  
சீதத்தரங்கமந்தாகினியாகிச் செழுங்கங்கையாய்  
மேதக்கபோகவதியாகி நானும்விழுகின்றதே.

(இ - ள்.) ஒதம் புனல் - வெள்ளமாகிய நீரையுடைய, பொன்னி-திருக் காவேரிநதியினது, நல் நீர் - நல்ல நீரினும் சூழப்பட்ட, அரங்கர் - திருவ ரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவரான் எம்பெருமானுடைய, உலகு அள

ந்த பாதத்து-மேலுலகத்தையளந்த திருவடியினின்று பெருகிய, நீர்-தீர்த்த மானது,--விண் படி பிலம் மூன்றிலும்-சுவர்க்கலோகம் பூலோகம் பாதாள லோகம் என்ற மூன்று இடங்களிலும், (முறையே), பால் புரை வெள் சீதம் தரங்கம் மந்தாகினி ஆகி - பால்போன்ற வெண்ணிறமான குளிரந்த அலை களையுடைய மந்தாகினியாகியும், செழுங் கங்கை ஆப்-செழிப்புள்ள கங்கை யாகியும், மே தக்க போகவதி ஆகி-மேன்மைபொருந்திய போகவதியாகியும், நாளும் - எந்நாளும், விழுகின்றது--; (௭ - ௩.)

திருமாவின் மேலுலகளந்த திருவடியைப் பிரமன் கமண்டலதீர்த்தத் தாற்கமூவிலுளக்கிய ஸ்ரீபாததீர்த்தம் சுவர்க்கலோகத்திற்பாய்வதற்கு மந்தா கினியென்றும், பூலோகத்திற்பாய்வதற்குக் கங்கையென்றும், பாதாளலோ கம்நோக்கிப்பாய்வதற்குப் போகவதியென்றும் பெயரென உணர்க; “பரமன டிப்புன லுலகைப் பாவனஞ்செய்திடும்பொருட்டுப் பண்டைமேரு, சிரமதனி லளகநந்தையெனவிழுந் திவ்வுலகு கங்காதேவியாகித், தாமதனின்மிகுதேவ ருலகினின்மந்தாகினியாய்ச் சக்ரிநேமிப், புரமதனிற் போகவதியெனப்பொ லிந்த திற்தநதி பின்னுக்கேட்டி” என்றது, பாத்மோத்தரபுராணம். சூரிய குலத்துப் பகீரதசக்கரவர்த்தி, கபிலமுனிவனது கண்ணின்கோபத்தீக்கு இலக்காகி உடலெரிந்து சாம்பலாய் நக்கதியிழந்த தனதுமூதாதையரான சகரபுத்திரர் அறுபதினாயிரவரை நக்கதிபெறுவித்தற்பொருட்டு, நெடுங்காலந் தவஞ்செய்து, தேவகங்காநதியை மேலுலகத்திலிருந்து பூமிக்குக் கொணர் ந்து, பாதாளலோகத்திற்கும் கொண்டிபோயின னாதலால், மூவுலகத்திலும் அத்தீர்த்தம் உளதாயிற்று. பிரமன் ஸ்ரீபாததீர்த்தஞ்சேர்த்த நீர் சிலநாள் தேவலோகத்துத் தங்கியிருந்து பின்னர்ப் பகீரதன்கொணர்கின்றபோது கீழுலகங்கட்கும் வந்ததென்க. விண்ணில் மந்தாகினியாகி, படியிற் கங்கை யாய், பிலத்திற் போகவதியாகி என முறையே சென்றுஇயைதலால், முறை நீரல்நிறைப்பொருள்கோள்.

‘ஓதப்புனல்’ என்றது, பொன்னிக்கு இயற்கையடைமொழியாய் நின் றது. ஓதம் - குளிர்ச்சியும், அலையும், பெருக்குமாம். ஓதம் புனல் - கடலை நோக்கிச்சென்றுசேரும் நீ ரெனினுமாம். “மலைத்தலைய கடற்காவிரி, புனல் பரந்து பொன்கொழிக்கும்” என்றபடி தான்பெருகும்பொழுது பொன் னைக்கொழித்துக்கொண்டெருதலால், காவேரிக்கு ‘பொன்னி’ என்று பெ யர்; இ - உடைமைப்பொருள் காட்டும் பெண்பால்விசுதி. பாதம், பிலம், சீதம், தரங்கம், மந்தாகிநீ, கங்கா, போகவதி - வடசொற்கள். புரை - உவம வாசகம். கங்கை, வெண்ணிறமான நீரை யுடையது. நாளும், உம்மை - தொ றுப்பொருளது. கங்கைக்குச் செழுமை - நீர்மிகுதியும், “எழுமையுங்கூடி யிண்டியபாவ மிறைப்பொழுதளவினிலெல்லாம், கழுவிடும் பெருமைக் கங் கை” என்றபடி, தன்னிடத்து நீராடுபவர்க்குத் தீவினதீர்த்து நக்கதியருளு தலும்; இச்சொல்லுக்கு - அழகென்ற பொருளும் உண்டு. (௩௬)

௩௭. ஓலப்புனலரங்கேசர்பொற்றாள்பட்டுடைந்தவண்ட மேலக்கடாகத்தொனையழியாகவியும்புனல் போய்க் கோலத்திருவுருக்கொண்டவந்நாள் குரம்பட்டுடைந்த மூலக்கடாகத்தொனையால்விழுந்தது முற்புனற்கே.



(இ - ள்.) ஓலம் புனல் அரங்கநகர்-ஆரவாரத்தைச்செய்கிற (காவேரி) நீரினாற் சூழப்பட்ட திருவரங்கத்தின் தலைவரான எம்பெருமானது, பொன் தான் - (திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில் மேலுலகத்தையளந்துசென்ற) அழகிய திருவடி, பட்டி - பட்டதனல், உடைந்த—, அண்டம் மேலக் கடாகம் - அண்டகோளத்தினது மேற்பக்கத்துமூடியில் உண்டான, தொளை வழி ஆக-துளையின் வழியாக, விழும் - (பெரும்புறக்கடலினின்று) உள்ளேவிழுந்த, புனல் - நீரானது,—கோலம் திரு உரு கொண்ட அநாள் - (அப்பெருமான்) ஸ்ரீவராகரூபத்தைக் கொண்ட அக்காலத்தில், குரம் பட்டி - (அந்த வராகநாயனாறு) திருக்குளம்பு பட்டதனல், உடைந்த—, மூலம் கடாகம் - (அண்டகோளத்தினது) அடிப்பக்கத்து மூடியின், தொளையால் - துளைவழி யாக, போய் - சென்று, முன் புனற்கே விழுந்தது - பழமையான அக்கடலிலேயே விழுந்திட்டது; (எ - று.)

“பலிசக்கரவர்த்தியின்யாகத்தில் திரிவிக்கிரமவடிவங்கொண்டு உலகத் தையளந்த விஷ்ணுபகவானுடைய வாமபாதத்தினது கட்டைவிரல்நுளியாற் பிளக்கப்பட்ட மேற்பாகத்தையுடைய அண்டகடாகத்தின் தொளை வழியாய் உள்ளேபிரவேசித்த புறக்கடலின்நீர்ப்பெருக்கு” என்று ஸ்ரீபாகவதத்திலும், “ஸ்ரீயஜ்ஞவராகமூர்த்தியினுடைய குளம்பு தாக்கினதனாலே பிளந்த அண்டகடாகத்தினுள்ளே” என்று ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்திலும் வருதல் காண்க. “பாரளவு மோரடிவைத் தோரடியும் பாருடித்த, நீரளவுஞ் செல்ல நிமிர்ந்ததே” என்று பொய்கையாழ்வாரருளிச்செய்ததும் காணத்தக்கது. “அண்டம் மோழை யெழு முடிபாதமெழு வப்ப, னாழியெழு வுலகங் கொண்டவாதே” என்றார் நம்மாழ்வாரும். “நண்ணுபொற்றுக்களெனநாகர் நாட்டொடு, மண்ணகம்பொதிந்த தோர்பத மற்றோர்பதம், விண்ணகங்கடந்துபோய் விரிஞ்சனாழிஇ, ஒண்ணிறவண்டமு முடைய நீண்டதே,” “செங்கண்மால்மலர்ப்பதஞ் சென்றமோழையிற், றுங்கவண்டத்தினைச்சூழ்ந்தநீர்கடற், பொங்கவழிந்தொழுகிய புனலை யன்றுகொல், கங்கையென்றின்னமும் கழறுகின்றதே” என்ற கூர்மபுராணச் செய்யுள்களையும் காண்க. புனல் - ஆவரணஜலம். பொன் தான் - பொன்மயமான வீரக்கழலை யணிந்த திருவடி யென்றுமாம்; “மேலெடுத்த, பொன்னார்களைகழற்கர் லேழுலகும் போய்க் கடந்து” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும் : அடியார்களைப் பாதுகாத்தற்கென்று கட்டிய கழ லென்க; இவ்வுரைக்கு, பொன் - கருவியாகுபெயர். முன்புனல் - முன்கூறிய புனல் எனினுமாம். அந்நாள்-பூர்வகாலத்தி லென்றபடி.

கீழ்க் கூறிப்போந்த வராகாவதாரத்தின் வைபவத்தோடு சேர்த்துத் திரிவிக்கிரமாவதாரவைபவத்தைக் கொண்டாடியது, இப்பாசரம்; உலகத்தை எடுத்தும் அளந்தும் ஆண்ட அவதாரங்கட்கு ஒற்றுமை யுண்டிதே. மேலக்கடாகம், அ - சாரியை. கடாஹம், கோலம், குரம், மூலம் - வடசொற்கள். கடாகம் - ஓடு; விளாஞ்சுதையை விளாவோடுபோலவும் தேங்காயைத் தேங்காயோடுபோலவும் பதினான்கு உலகங்களையும் மேலும் கீழும் பக்கங்களிலும் சூழ்ந்திருக்கின்ற அண்டகபரலம்; அண்டகோளத்தின் ஓடு, அண்ட



மேலக்கடாகம் - அண்டகடாகத்தில் மேலிடம். மூலக் கடாகம் - அதிற்கீழிடம். கோலம் - பன்றி. புனற்கு=புனலில்; உருபுமயக்கம். பட்டு - படுதலால்; காரணப்பொருட்செயவெனெச்சமாகிய பட என்றதன் திரிபு. (௩௭)

[ஸ்ரீபரசுராமாவதார வைபவம்.]

௩௮. மறிக்குங்கயற்கண்ணிபங்காளன்வாழ்வெள்ளிமால்வரையைப் பறிக்குங்கபடன்பணைப்புயமோ வவன்பைங்கடகஞ் செறிக்கும்புயஞ்செற்றவாயிரந்திண்புயமோ வவற்றைத் தறிக்குந்திறமழுவோ வரங்கா சயத்தாருடைத்தே.

(இ - ள்.) அரங்கா - திருவரங்கனே! மறிக்கும் - பிறழ்கின்ற, கயல் - கயல்மீன்போன்ற, கண்ணி - கண்களையுடையவளான அம்பிகையை, பங்கு ஆளன்-(தனது இடப்)பக்கத்திலுடையவனான சிவபிரான், வாழ்-வசிக்கின்ற, மால்-பெரிய, வெள்ளிவரையை-வெள்ளிமயமான மலையாகிய கைலாசத்தை, பறிக்கும் - அடியோடு பெயர்த்தெடுத்த, கபடன் - வஞ்சகனான இராவணனது, பணை புயமோ - பருத்த (இருபது)கைகளோ,—அவன்-அவ்விராவணனுடைய, பைங் கடகம் செறிக்கும் புயம் - பசும்பொன்னாலாகிய கடகமென்னும்வளையை யணிந்த கைகளோ, செற்ற - வலியுழித்து நெருக்கிக் கட்டிய, திண் - வலிய, ஆயிரம் புயமோ - (கார்த்தவீரியார்ச்சனனது) ஆயிரங் கைகளோ,—அவற்றை தறிக்கும் - அவ்வாயிரங்கைகளையும் வெட்டித் தள்ளிய, திறம் மழுவோ- (பார்க்கவராமனாகிய நினது) வலிமையையுடைய கோடாலிப்படையோ,—சயம் தார் உடைத்து - (இவற்றில் எது) வெற்றிமாலையை யுடையது? (௭ - ௮.)

மழுவே வெற்றிமாலையையுடைய தென்பதாம். சிவபிரானது கைலாசகிரியைப் பெயர்த்தெடுத்த இராவணன் மிகவலியவனென்றும், அவனிலும் கார்த்தவீரியன் வலியவனென்றும், அவனிலும் பரசுராமன் வலியவனென்றும் கூறியதாயிற்று. விஷத்தையுண்டு கங்கையைத்தரித்து மேருவில்வளைத்துத் திரிபுரமொரித்து மன்மதனைத்தகித்து யமனையுதைத்து அழித்தல் தொழில் நிகழ்த்தும் பேராற்றலையுடைய உக்கிரமூர்த்தியாவான் உருத்திரனென்பது பிரசித்தம். அக்கடவுள் வீற்றிருக்கின்ற கைலாசகிரியை இராவணன் வேரோடுபெயர்த்தனென்பதும், அந்நகம் மிகவலியனாய்த் திக்கு விசயஞ்செய்து திக்கஜங்களையும்வென்ற இராவணனைக் கார்த்தவீரியார்ச்சனன் கட்டிச் சிறையிலிட்டனென்பதும், அவ்வருச்சனைப் பரசுராமபிரான் தோள்துணித்துத் தொலைத்திட்டனென்பதும், இதிகாசபுராணங்களால் விளங்குகின்றன: ஆகவே, பரசுராமபிரானது வலிமையும் வெற்றியும் மிகமேம்பட்டன வென்பது நன்குவிளங்கும்; ஆனதுபற்றி, இந்நகம் வினாவுகின்றவகையால் அப்பெருமானது மகிமையை வெளியிட்டார். இருபதைவென்ற ஆயிரத்தைத் துணித்த ஒன்று மிகமேம்பட்ட தென நயங்காண்க. மேல்மேல் ஒன்றினும்ஒன்றுஉயர்ந்ததைச் சொல்லுதலால், மேன்மேலுயர்ச்சியணி; இதனை வடதுலார் ஸாராலங்கார மேன்பர்.

“திசையுறுகிகளைச்செற்றுத் தேவனும், வசையுறுக்கயிலையைமறித்து வானெலா, மசையுறுப்புரந்தரனடர்த்ததோள்களி, னிசையினைத் தும்புரு

விசையினேத்தவே,” “நசுனாண்டிருந்தபேரிலங்குமால்வரை, ஊசுவேரொ  
டும் பறித்தெடுக்கு மூற்றத்தான்,” “அரண்தருதிண்டோள்சாலவுளவெனி  
னாற்றலுண்டோ,கரண்டநீரிலங்கைவேந்தைச்சிறைவைத்த கழற்கால்வீரன்,  
திரண்டதோள்வனத்தையெல்லாஞ்சிறியதோர்பருவந்தன்னி, விரண்டதோ  
ளொருவனன்றோ மழுவிலுலெறிந்தா னென்றான்” என்ற கம்பராமாயணம்  
இங்கு நோக்கத்தக்கது.

மகளிர்கண்ணுக்குக் கயல்-பிறழ்ச்சியில் உவமம். கயற்கண்ணி-மீநாகுதி.  
‘கமழ்க்கண்ணிபங்காளன் வாழ் வெள்ளிமால்வரையைப் பறிக்குங் கபடன்’  
என்றதனால்,பக்கத்திலுள்ள அம்பிகை அஞ்சி மருண்டுநோக்கிச் சிவபிரானைத்  
தழுவிக்கொள்ளும்படி இராவணன் கைலாசகிரியைப் பெயர்த்தன என்ப  
தைக் குறிப்பித்தவாரும்; (“அருவியங்குன்றமரக்கன்பெயர்ப்ப,வெருவியவெ  
ற்பரையன்பாவை-பெருமா,னணியாகமாரத்தழுவினான்” என்பது காண்க.)  
வெள்ளி-வெண்ணிறமுடையது; காரணக்குறி: இ-பெயர்விகுதி. ‘எட்டிலுற்  
குமெய்யைப்பிடிப்பது, எட்டாவிட்டாற் காலேப்பிடிப்பது’ என்பதாக, முன்  
னும் பின்னும் சிவபிரானை வணங்கிப்பிரார்த்தித்தப் பற்பலவரங்கள்பெறுப  
வனாயிருந்தும் இடையில் நன்றிகெட்டவனாய்ச் செருக்கி அப்பெருமான்  
வாழ்கின்ற இடத்தைக் களையத்தொடங்கின துரோகி யென்பார், ‘கபடன்’  
என்றார்; சீதாபிராட்டியை வஞ்சனையாற் கவர்வது ஓதல்பற்றி இங்ஙனங்  
கூறினாரு மாம். கபடம், புஜம், கடகம், ஜயம்-வடசொற்கள். கடகம்-ஒருவ  
கைக் கைவளை. பைங் கடகம் - பொன்னின் பசுமை, கடகத்தின்மே லேற்  
றப்பட்டது. செறித்தல் - சேர்த்தல். அணிந்த கடகம் புயத்தின்வளர்ச்சி  
யால் அழுந்தப்பெற்ற வெணக் கொள்ளலுமாம்; நாளொருவண்ணம் பொழு  
தொருமேனியாக அவன்புயங்கள் கொழுத்துச் செழித்துப் பருக்கின்றன  
வென்க.

‘வெள்ளிமால்வரையைப்பறிக்குங் கபடன்’ என்றதனால் ‘இராவணன்’  
என்பதும், ‘அவன்புயஞ்செற்ற ஆயிரம்புயம்’ என்றதனால் ‘கார்த்தவீரிய  
னது’ என்பதும், ‘அவற்றைத்தறிக்கும் மழு’ என்றதனால் ‘பரசுராமனது’  
என்பதும் விளங்கின. சயத்தார் - வெற்றிக்கு அறிகுறியான வாகைப்பூ  
மாலை; “போர்க்களத்து மிக்கோர் செருவென்றது வாகையாம்” என்பது  
காண்க. “திறமழு சயத்தாருடைத்து”-“வென்றிமாமழுவேந்தி,” “செரு  
நுதலுடுபோகி யவரால் மங்க மழுவாளின் வென்ற திறலோன்” என்றார்  
திருமங்கையாழ்வாரும்.

இராவணன் - பிரமபுத்திரரான புலஸ்தியமகாமுனிவரது குமாரராகிய  
விச்சிரவமுனிவருடைய மகன்; குபேரனுக்குத் தம்பிமுறையானவன்;  
கேசகியென்னும் இராக்கதமாதிரிடம் பிறந்தவன்; பத்துத்தலைகளையும்  
இருபதுகைகளையும் உடையவன்; இலங்கைநகரத்தில் வாழ்ந்த ராக்ஷஸர  
ஜன்; அரியபெரியதவத்தைச்செய்து பெருவரங்கள்பெற்றுச் செருக்கியவன்;  
திரிலோகாதிபதியான இந்திரனையுமுட்பட வென்று அடக்கி ஆண்டவன்.

கார்த்தவீரியார்ச்சனன் - சந்திரவம்சத்து யயாதிகாராசனது மூத்த  
குமாரனாகிய யதுவினது குலத்தவனாகிற கிருதவீரியனுடைய குமாரன்;

பலபராக்கிரமங்களிற் சிறந்தவன்; நாராயணம்சமாய் அத்திரிசுமாராய் விளங்குகின்ற தத்தாத்திரேயமகாமுனிவரை ஆராதித்து அவருடைய அருக் கிரகத்தினால் ஆயிரந்தோள்களுடைமை, போரில் வெற்றி, பூமியை முறைப் படிபாதுகாத்தல், பகைவர்களால் அவமானப்பட்டாமை, சகலலோகங்களுங் கொண்டாடும்படியான மகாபுருஷனால் மரணம் முதலிய பல வரங்களைப் பெற்று, அநேக யாகங்களைச் செய்து, மாகிஷ்மதிநகரத்திற் பலகாலம் அரசாட்சிசெய்தவன். இவனிடம் விஷ்ணுவினுடைய சக்தி ஆவேசித்திருந்தது. (அதுபற்றிய விவரம் அடுத்தசெய்யுளுரையிற் காண்க.)

பரசுராமன் - உலகத்திலே எவரும் அழிப்பவரில்லாமையாற் கொழுத் தத்திரிந்து கொடுமையியற்றிவந்த கூத்திரியவம்சங்கள் பலவற்றை நாசஞ் செய்தற்பொருட்டு நாராயணமூர்த்தி ஜமதக்கினிமுனிவரது மனைவியான ரேணுகையினிடம் இராமனாய்த் திருவவதரித்து, பரசுஎன்னுங் கோடாலிப் படையை ஆயுதமாகக்கொண்டு, அதனாற் பரசுராமனென வழங்கப்பெற்றுத் தனதுதந்தையின் ஒமதேனுவைக் கவர்ந்து அவனைக்கொன்றிட்டதுகாரணமாகக் கார்த்தவீரியார்ச்சுனையும் அவனதுகுமாரர்களையும் கொன்று அதனாலேயே கூத்திரியவம்சம்முழுவதன்மேலுங் கோபாவேசக்கொண்டு உலகத்திலுள்ள அரசர்கள்பலரையும் இருபத்தொருதலைமுறை பொருது ஒழித்திட்டான்; ஏழு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவன் இவன். (௩௮)

[இதுமுதல் எட்டுப்பாசுரங்கள் - ஸ்ரீதகரதராமாவதார வைபவம்.]

௩௯. மாதண்டமேவுங்கரத்தாரரங்கர் வடமிதிலைக்  
கோதண்டவேகம்பிறப்பித்தபோது குவட்டுவெள்ளி  
வேதண்டமேயமழுவாளிநாணிநன் வென்றிகண்டு  
முதண்டமஞ்சமழுவாளிகோபமுதிர்ந்ததுவே.

(இ - ள்.) மாதண்டம் மேவும் கரத்தார் - பெரிய (கௌமோதகியென்னுங்) கதாயுதம் பொருந்திய திருக்கையை யுடையவராகிய, அரங்கர் - திருவரங்கநாதர், வட மிதிலை-வடக்கிலுள்ள மிதிலாபுரியிலே, கோதண்டம் வேகம் பிறப்பித்த போது - வில்லை வளைத்து முறித்து அதிலிருந்து உக்கிரமானஒசையை யுண்டாக்கியபொழுது, - குவடு வெள்ளி வேதண்டம் மேயமழு ஆளி நாணிநன்-சிகரத்தையுடைய வெள்ளிமலையாகிய கைலாசத்திற் பொருந்திவாழ்கின்ற மழுவென்னும்ஆயுதத்தையுடையவனான சிவபிரான் வெள்கினன்; வென்றி கண்டு - (ஸ்ரீராமபிரானது) அவ்வெற்றியை நோக்கி, முது அண்டம் அஞ்சும் மழுஆளி கோபம் முதிர்ந்தது-பழமையான அண்ட கோளத்திலுள்ளவரானவரும் அஞ்சும்படியான கோடாலிப்படையையுடையவனாகிய பரசுராமனது கோபம் மிக்கது; (௭ - று.)

விதேகதேசத்து மிதிலாபுரியில் வாழ்கின்ற ஜநகமகராஜன், தனது குலத்துப்பூர்விகராஜனான தேவராதனிடம்சிவபிரானால் வைக்கப்பட்டிருந்த தொரு பெரிய வலிய வில்லை எடுத்து வளைத்தவனுக்கே தான் வளர்த்த மகளான சீதையைக் கல்யாணஞ்செய்துகொடுப்ப தென்று கல்யாசுல்கம் வைத்திருக்க, வேள்விமுடித்த விசுவாமித்திரமுனிவனுடனே மிதிலைக்குச்

சென்ற ஸ்ரீராமபிரான் அவ்வில்லை யெடுத்து வளைத்து நாணேற்றுகையில், அது பேரொலிபெமாறு முறிந்திட, அதனற் சனகன் இராமனாற்றலைக்கண்டு மிக்ககளிப்புக்கொண்டு சீதையை இராமனுக்கு மணம்புரியலாயின னென்பதும்; சீதாகல்யாணத்தின்பின் தசரதசக்கரவர்த்தி தனதுகுமாரர்களுடன் மிதிலையினின்று அயோத்திக்கு மீண்டுவருகையில், பாசராமன் வலியச் சென்று இராமபிரானை யெதிர்த்து 'முன்பு ஹரிஹரயுத்தத்தில் இற்றுப் போன சிவதனுசை முறித்த திறத்தை யறிந்தேன்; அதுபற்றிச் செருக்க டையவேண்டா; வலிய இந்த விஷ்ணுதனுசை வளை, பார்ப்போம்' என்று அலக்ஷ்யமாகச்சொல்லித் தான்கையிற்கொணர்ந்த வில்லைத் தசரதராமன் கையிற் கொடுக்க, அப்பெருமான் உடனே அதனைவாங்கி எளிதில்வளைத்து நாணேற்றி அம்புதொடுத்து 'இந்தப்பாணத்திற்கு இலக்கு யாது?' என்று வீனாவு, பாசராமன் அதற்குஇலக்காகத் தனது தபோபலம் முழுவதையும் கொடுக்க, அவன் கூத்திரியவம்சத்தைக் கருவறுத்தவனாயிருந்தாலும் வேத வித்தும் தவவிரதம்பூண்டவனுமாயிருத்தல்பற்றி அவனைக்கொல்லாமல் அவனதுதவத்தைக்கவர்ந்தமாத்திரத்தோடு ஸ்ரீராமன் விட்டருளின னென்பதும், இங்கு அறியவேண்டியவை.

விஷ்ணுவின் தசாவதாரங்களுள் ஆறாம்அவதாரமான பாசராமன் ஏழாம்அவதாரமான தசரதராமன்மீது கோபித்தலும், இவ்விருவரும் ஒருவ ரோடொருவர் பொருதலும், அவர்களில் ஒருவர் மற்றொருவரை வெல்லு தலும் பொருந்துமோ வெனின்,—துஷ்டர்களாய்ச் கொழுத்துத்திரிந்த அரசர்களைக் கொல்லுதற்பொருட்டுப் பாசராமனிடத்தில் ஆவேசித்திருந்த விஷ்ணுசக்திவிசேஷம் அக்காரியம்முடிந்தபின்பு அவ்விஷ்ணுவின் அம்சா வதாரமான தசரதராமனாற் கவர்ந்துகொள்ளப்பட்ட தாதலிற் பொருந்து மென்க. இதனால், ஆவேசாவதாரத்தினும் அம்சாவதாரத்திற்கு உள்ள ஏற் றம் விளங்கும்.

ஸ்ரீமந்நாராயணனது விபவாவதாரங்கள் அளவற்றன. அவை, முக் கியம் அமுக்கியம் என இருவகைப்படும். இவற்றில், முந்தியது - சிறந்தது; பிந்தியது - அதனிலும் தாழ்ந்தது. முக்கியமாவது-ஸாக்ஷாதவதாரம். அமுக் கியமாவது-ஆவேசாவதாரம். ஆவேசந்தான், ஸ்வரூபாவேசமென்றும் சக்தி யாவேசமென்றும் இருவகையதாம். ஸ்வரூபாவேசமாவது - சேதநருடைய சரீரங்களில் எம்பெருமான் தன்னுடையரூபத்துடன் ஆவேசித்துநின்றல்; பாசராமன், பலராமன் போல்வார் இத்திறத்தவர். சக்தியாவேசமாவது - சேதநர்பக்கல் காரியகாலத்திலே எம்பெருமான் சக்திமாத்திரத்தால் தோ ன்றி விளங்குதல்; கார்த்தவீரியார்ச்சுனன், அருச்சுனன், வியாசர் போல்வார் இத்திறத்தவர். இவற்றிற் சக்தியாவேசத்தினும் ஸ்வரூபாவேசம் பிரபலம். இவற்றின் உண்மைநிலையை விஷ்வக்ஸேநஸம்ஹிதை முதலிய ஸ்ரீபாஞ்சரா த்ரஸம்ஹிதைகளிலும், தத்வத்யத்திலும், அதன் வியாக்கியானத்திலும் பரக்கக் காணலாம். தசாவதாரங்களுள் பாசராமாவதாரமும் பலராமா தாரமும் - ஸ்வரூபாவேசாவதாரங்கள். மற்றவை - ஸாக்ஷாதவதாரங்கள். வில் லுங்கையுமாய் உலகத்தை நன்றாய்ஆளுகைக்காகக் கார்த்தவீரியார்ச்சுன

னிடம் திருமாலின் சக்தி சிறிது ஆவேசித்திருந்தது. துஷ்டக்ஷத்திரியநிரஸநார் க்தமாகப் பரசுராமரிடம் திருமால்தானே சக்திவிசேஷத்தால் ஆவேசித்திருந்தான். தசரதராமாவதாரம்-ராவணவதத்தின் பொருட்டுத்திருமால்தானே நேராய் அவதரித்தது. (இவற்றில் முந்தின இரண்டும்-அஹங்காரயுக்தஜீவர்களை அழித்திருந்தன.) இவற்றில் ஒன்றைக்காட்டிலும் ஒன்றற்கு உள்ள உயர்வை, கார்த்தவீரியனைப் பரசுராமன் கொல்ல, அப்பரசுராமனைத் தசரதராமன் வென்றதனால் நன்குவிளங்கக் காணலாம். (“ஸ்வரூபாவேசாவதாரமாய்த் தசாவதாரமதீயே ஸஹபடிதனயப்போருகிற அப்பரசுராமன்தான் நிரஸ்தனாபடி. எங்கனே யென்னில்,—ஸ்வரூபாவேசத்திலும் ஸாக்ஷாதவதாரம் ப்ரபலமாகையாலே, அத்துக்கடவமுண்டானபோது இதனாலே அது நிரஸ்தமாகக் குறையிலை. சக்த்யாவேசத்தில் ஸ்வரூபாவேசம் ப்ரபலமானவோபாதி, ஸ்வரூபாவேசத்தில் ஸாக்ஷாதவதாரம் ப்ரபலமாகத் தட்டில்லையிறே. சக்த்யாவேசத்தில் ஸ்வரூபாவேசம் ப்ரபலமாகையாலேயிறே, ஸஹஸ்ரபாஹ்வர்ஜுநன் பரசுராமனாலே நிரஸ்தனாய்த்து” என்ற வியாக்கியானவாக்கியங்கள் காணத்தக்கன.)

சிவபிரான் தான் அருமையாகக் கைக்கொண்டு ஆண்டு பகைவென்று வந்த மிகவலிய வில்லை ஸ்ரீராமன் வெகுஅலக்ஷ்யமாக இடக்கையாலெடுத்து கிறுத்தி வளைத்து முறித்தமைபற்றி நாணினை னென்க. ஸ்ரீராமன் அவ்வில்லில் நானேற்றி அந்நாணியைத்தெறித்துச் சத்தமுண்டுபண்ணி இழுக்கும் பொழுது அவ்வில் முறிகையில், அதிலிருந்துபேரிடிமுழக்கம்போலவும் மலை பிளந்தாற்போலவும் அண்டகோளம்அதிரும்படி பெரியசத்தம் எழுந்துபரவியதை “கோதண்டவேகம்பிறப்பித்தல்” என்றார். க்ஷத்திரியவம்சநாசகரான பரசுராமன் அவ்வோசையைக்கேட்டவுடனே க்ஷத்திரியவம்சத்திரிப்பதைக்குறித்துப் பெருங்கோபங்கொண்டு ஓடிவந்ததனால் “வென்றிகண்டு மழுவாளி கோபமுதிர்ந்தது” எனப்பட்டது. (“சரியில்மன்னி றுத்தவல்லில்லொலியினைச் சகியமென்னும், வரைமிசையதனிற்கேட்டு மனமுறுசினத்தினோடும், பரசுராமனா நெய்திப் பழிப்பிலாவிராமன் நன்றோ, இருமெனவுலகமஞ்சவுருத்திவையுரைத்தானம்மா” என்ற மகாபாகவதம் இங்கே நோக்கத்தக்கது.)

மஹாதண்டம், கரம், மிதிலா, கோதண்டவேகம், வேதண்டம், கோபம்-வடசொற்கள். மிதிலை எவ்விடத்திலுள்ள தென்றால், வடக்கி லுள்ளதென வேண்டதெலின், அதனை ‘வடமிதிலை’ என விளங்கக்கூறினர்; “வடவேங்கடர் தென்குமரி” என்றற்போல. எனவே, இங்கு ‘வடக்கு’ - இனம்விலக்க வந்த அடைமொழியன் றென்க. மிதிலை யென்பதற்கு - மிதியென்பவனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நகரமென்பது பொருள். மிதியென்பது, ஜகத்குலத்தலைவனான ஓரசரனுக்குப் பெயர்; கடைந்ததனாலுண்டானமைபற்றியது. வேதண்டம் - மலை. மழு ஆளி - மழுவை ஆள்பவன்: வாளி - மழுவாகிய படைக் கலத்தையுடையவன். மழு - எரியரும்புப்படையும், கோடாலியும்: இதனை வலக்கையிற் கொண்டுள்ளார். ‘வென்றிகண்டு’ என்பதை, மத்திமதிபமாக, முன்வாக்கியத்தோடும் கூட்டலாம்; மேம்பாட்டைநோக்கி யென்க. இனி, மூதண்டம் வென்றிகண்டு அஞ்சம் மழுவாளி யென்னவுமாம், இருபத்

தொருமுறை உலகைச்சுற்றிவந்து கூத்திரியசங்காரஞ்செய்தவ னாதலால், 'அண்டமஞ்சம் மழுவாணி' எனப்பட்டான். தண்டம் ஏவும் எனப்பிரித்து, கதாயுதத்தைப் (பகைவெல்லுமாறு) பிரயோகிக்கின்ற என்றலு மொன்று. அண்டம் - இடவாகுபெயர்.

இப்பாசரத்தால், ஸ்ரீராமபிரானது பேராற்றலும், பரத்வமும் கூறப்பட்டன. (௩௯)

௪௦. மாகம்பிலந்திக்கிமையோருலகமழுவுடையோ

னாகநன்னுடளவாகப் பன்னாகநடுங்கவம்பு

வேகன்கொடுதொடரப் பறந்தோடியுமிண்டுவந்து

காகஞ்சரணென்ன நம்பெருமானாயிர்காத்தனரே.

(இ - ள்.) காகம் - காகாசரன், பல் நாகம் நடுங்க அம்பு வேகம் கொடு தொடர - பல திசைகளிலுள்ள பிராணிகளும் அஞ்சி நடுங்கும்படி (இராம பிரானது) பாணம் வேகன்கொண்டு (தன்னைத்) தொடர்ந்துவருதலால், மாகம் - பெரிய ஆகாயமும், பிலம் - பாதாளலோகமும், திக்கு - திசைகளும், இமையோர் உலகம் - தேவலோகமும், மழுஉடையோன் நாகம்-மழுவென்னும் ஆயுதத்தையேந்தியவனான சிவபிரானது (கைலாச) கிரியும், நல் நாடு-நல்ல இந்தப்பூலோகமும், அளவு ஆக - ஆகிய இவற்றின் எல்லையுள்ளவரையிலும், பறந்து ஓடியும் - பறந்து ஓடிப்போய்ப் பார்த்தும், (தனக்குப்புற விட மொன்றும் வாய்க்காமையால்), மீண்டு வந்து - திரும்பி வந்து, சரணென்ன - '(உனது திருவடியே) சரணம்' என்று அடைக்கலம்புக, நம்பெருமாள் உயிர் காத்தனர் - ஸ்ரீரங்கநாதனாகிய அவ்விராமபிரான்தானே (அந்தக் காகாசரனது) உயிரைப் பாதுகாத்தருளினர்; (எ - று.)

“சித்திரகூடத் திருப்பச் சிறுகாக்கை முலையீண்ட, அத்திரமேகொண்டெறிய வளைத்துலகுந் திரிந்தோடி, வித்தகனே யிராமாவோ நின்னபயமென்றழைப்ப, அத்திரமே யதன்கண்ணை யறுத்தது மோரடையாளம்” என்ற பெரியாழ்வார்திருமொழி, இங்கே நோக்கத்தக்கது. (அதன் வியாக்கியானத்தில் ‘முந்துறப் பித்ருக்ருஹத்திலே சென்றவளவில் பிதாவாலும் மாதாவாலும் கைவிடப்பட்டு, பந்துக்களானவர்கள் கைக்கொள்ளுவர்களோ வென்று அவர்கள் பக்கவிலே சென்றவளவில் அவர்களாலும் பரித்யக்தராய், ஆந்ருஸம்ஸ்யப்ரதானான ருஷிகள்தான் கைக்கொள்ளுவர்களோ வென்று அவர்கள் பக்கவிலே சென்றவளவில் அவர்களும் கைவிடிகையாலே, திறந்து கிடந்த வாசல்கள்தோறும் ஒருகால்துழைந்தாற்போலே ஒன்பதின்கால் நுழைந்து மூன்றுலோகங்களையும்வளைய ஓடித்திரிந்தவிடத்திலும் ஒருவரும் கைக்கொள்ளாமையாலே “தமேவ ஸரணம் கத” என்கிறபடியே ‘சிறி னாலும் காலேக்கட்டிக்கொள்ளலாம்படியிருக்கும் க்ருபாவா னாகையாலே விஸ்மயநீயனாய் எல்லாரையும் குணத்தாலே ரமிப்பிக்கவல்லவனே!’ என்று சரண்யரானபெருமாள் குணத்தைச்சொல்லி ‘ஓ!’ என்று தன்னுடைய அந்நய கதித்வத்தை முன்னிட்டுக்கொண்டு ‘உனக்கு அபயம்’ என்று ஸரணாகத னுணமை தோற்றக் கூப்பிட, இப்படி ஸரணம்புகுணையாலே,.....க்ரு

பையாலே பெருமாள் ரக்ஷித்தருளுகிறவளவில், காகத்துக்கு பிராணபரதா நம்பண்ணி, அஸ்தர்த்துக்கு ஒருகண்ணழிவு கற்பிக்கையாலே, முன்பு தலையறுப்பதாகத்தொடர்ந்த அஸ்தரம்தானே அதனுடைய ஒருகண்ணை அறுத்தவிட்டது' என்றதும் காண்க.) “அங்கதஞ்சிறுநெங்கி யயன்பதியண்மி, இங்குநின்வரவென்ன வெனக்கனல்வெய்த, மங்கைபங்கமொடெண்டிசையுஞ்செல மற்றோர், தங்கள் தங்களிடங்கள் மறுத்தமை தைப்பாய்” என்ற கம்பராமாயணத்தாலும், அக்காகம் எங்கும் சரண்பெறாமே விளக்கும். பெருமானுடைய கோபத்திற்கு இலக்கான இதனை ஏற்றுக்கொண்டால் நமக்கு முட்பட என்வருமோ வென்னும் அச்சத்தாலும், ஆற்றலில்லாமையாலும், எவரும் அதற்குப் புகலிடமாகவில்லை யென்க. பெருமாள் கிருபையாலே மந்தகதியாகச் செலுத்த அங்ஙனமே மெதுவானநடையுடன் காகத்தை அஸ்திரம் பின்தொடர்ந்து சென்றிருக்கவும் ‘அம்பு வேகங்கொடு தொடர்’ என்றது, அஞ்சியோடுவதும் இயல்பில்வினாந்தரையில்லாததமான காகத்தின் கருத்தாலே யென்க; “காகமொன்றை முனரிந் தயல்கல்வெழு புல்லால், வேகவெம்படைவிட்டது” என்றார் கம்பராமாயணத்திலும். இனி, வேகம் - உக்கிரத்தன்மையுமாம்.

மாகம் - மஹாகம் என்ற வடசொல்லின் விகாரம். தித், நாகம், வேகம், காகம் - வடசொற்கள். நாகம் - மலை யென்ற பொருளில், இடம்விட்டுப் பெயராத தென்று காரணப்பொருள்பெறும். சுவர்க்கத்தையடைகின்றவர்களுக்கும் மோக்ஷத்தையடைகின்றவர்களுக்கும் பிரவிருத்திரிவிருத்திகர்ம ஸாதநபூமி இதுவே யாதலால், ‘நல்நாடு’ என்றார். ‘மாகம்’ என்றது, புவரலோகத்தை. ‘இமையோருலகம்’ என்றது, ஸுவரலோகம் முதலியவற்றை. ‘நல்நாடு’ என்றது, பிரமனது சத்தியலோகத்தையு மாகலாம். இமையோர் - கண்இமையாதவர்; எதிர்மறைப் பலர்பால் வினையாலணையும்பெயர்: எதிர்மறையாகாரம் புணர்ந்துகெட்டது: விசுதிமுதல் ஆகாரம் ஓகாரமாயிற்று. மாகம் - திசை: திசைகளிலுள்ள பிராணிகளுக்கு இடவாகுபெயர். இனி, மலையென்றுங் கொள்ளலாம். நடுகுதல் - அசத்தால் உள்ளமும் உடலும் நடுகுதல். காகம் - காளன்று கத்துவதெனப் பொருள்படுங் காரணக்குறி. சரண் - ஸரண மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; பாதுகாப்பவ னென்பது பொருள்.

இப்பாசுரத்தால், ஸ்ரீராமபிரானது ஆற்றலும், அருளும், சரணைதரக்ஷகத்தவமும், பரதவமும் கூறப்பட்டன. (சு0)

சக. மாதவருட்பர்பெருமானரங்கர்வலியுணரா  
தாதவன்மைந்தனயிர்த்தவந்நா ளிலக்காயநெடுமீம்  
பாதவமேழுமுடனெடுங்கண்பட்டுருவப்  
பூதலமேழு மெழுபாதலங்களும் புண்பட்டவே.

(இ - ன்.) மாதவர் - மாதவனென்னும் ஒருதிருநாமமுடையவரும், உம்பர் பெருமாள் - தேவர்கட்குத் தலைவரு மாகிய, அரங்கர் - ஸ்ரீரங்கநாதரது அவதாரவிசேஷமான இராமபிரானது, வலி - வலிமையை, உணராதது-அறி



யாமல், ஆதவன் மைந்தன் - சூரியனது குமாரனான சுக்கிரீவன், அயிர்த்த அநாள் - சந்தேகித்த அக்காலத்தில், இலக்கு ஆய-(அச்சுக்கீவன் சொன்ன படி இராமபாணத்திற்கு) எய்யும்இலக்காகிய,நெடும் பாதலம் ஏழும்-பெரிய மராமரங்க ளேழும், உடனே-ஒருசேர, நெடுங் கணை பட்டு உருவ - நீண்ட அவ்விராமபாணம் பட்டுப் பாய்ந்து துளைத்தோடிச்செல்லப்பெற, (அந்த அம்பினாலேயே), பூதலம் ஏழும் எழு பாதலங்களும் புண்பட்ட - பூமி முதலிய மேலுலகங்க ளேழும் (அதலம் முதலிய) கீழுலகங்க ளேழும் விரணமடைந்தன; (எ - று.)

இராமபாணம் அம்மராமரங்களேழுடனே ஏழுலகங்களையும் துளை படுத்தியமையை, “ஏழுமாமருருவிக் கீழுலகமென்றிசைக்கும், ஏழுமுடி புக்குருவிப்பின்னுடனடித்தியன்ற, ஏழிலாமையான்மீண்ட தவ்விராகவன் பகழி, ஏழுகண்டபினுருவுமா லொழிவதன்றின்னும்,” “ஏழுவேலையு மூலக மேலுயர்ந்தனவேழும், ஏழுசுன்றமு மிருடிகளெழுவரும் புரவி, ஏழு மங்கையரெழுவரு நடுங்கின ரென்ப, ஏழுபெற்றதோ விக்கணைக் கிலக்கமென் றெண்ணி” என்ற கம்பராமாயணக்கொண்டும் உணர்க.

‘இராமபிரானது வலிமையை யுணராது’ என்ற பொருளில் ‘அரங்கர் வலியுணராது’ என்றது, இந்த அர்ச்சாவதாரமும் அந்த விபவாவதாரமும் ஆகியஇரண்டும் ஸ்ரீமந்நாராயணனது திருமூர்த்திகளே யாதலால்அவ்வொ ற்றுமைநயம்பற்றி யென்க. இவ்வுரை,முன்னும் பின்னும் கொள்ளத்தக்கது. ஆதவன்மைந்தன்—மேருமலையின் வடபுறச்சிகரத்தி லுள்ளதொரு சரசில் மூழ்கி யெழுந்தமாத்திரத்தாற் பெண்வடிவமடைந்த ருக்ஷாஜன்என்னும் வானரராஜனது கழுத்தினழகைக் கண்டு காதல்கூர்ந்த சூரியனது அதுக் கிரகத்தால் அப்பெண்குரங்கினிடம் தோன்றினவன் சுக்கிரீவ னென்று உணர்க. சுக்கிரீவனுக்கு ‘மஹாராஜர்’ என்பது, ஸ்ரீவைஷ்ணவசம்பிரதாயத் தில் வழங்கும் பெயர். மராமரம் - ஒருவகை ஆச்சாமரம்.

மாதவர், ஆதவன், பாதபம், பூதலம், பாதலம்-வடசொற்கள். மாதவன் —மா - இலக்குமிக்கு, தவன் - கணவன் என்று காரணப்பொருள்படும். இனி, மாதவர்-பெருந்தவத்தையுடையவரான முனிவர்கட்கு, உம்பர்-தே வர்கட்கும், பெருமாள் - தலைவர் என்று உரைப்பினுமாம். உம்பர்-எல்லாவுல கங்கட்கும் மேலதான பரமபதத்தில் வாழும் நித்தியசூரிசுருமாம். ஆதவன்- எங்கும் தப்பிப்பவ னென்று பொருள்படும்; தபித்தல் - வெயிலினாற்சுடுதல். இலக்குலக்ஷய மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு; எய்யப்படுங் குறி. பாதபம்- மரம்; அடியால் நீரைக்குடிப்ப தென்று காரணப்பொருள்பெறும். உடனே- ஒருங்கு: சமகாலத்தில். காலதாமதமின்றி விரைவிலே யென்றமாம். மேலே மூலகங்கள் - பூலோகம், புவர்லோகம், ஸுவர்லோகம், மஹர்லோகம், ஜந லோகம், தபோலோகம், ஸத்யலோகம் என்பன. பூதலம் ஏழும் - பூமியின் தீவுகளேழும் என்றலும் ஒன்று. கீழேமூலகங்கள்-அதலம், விதலம், சுதலம், தலாதலம், மகாதலம், ரசாதலம்,பாதாளம் என்பன. புண்பட்ட - பலவின் பால்முற்ற.

இப்பாசரம், இராமபிரானது வேண்டெளவிலும்கிணங்கதான பேராற்ற லைக் கூறியது.

சஉ. ஒற்றைச்சரஞ்சுட்டவுட்கடல்போற்புறத்தோலமிட  
மற்றைக்கடல்வெந்ததெவ்வண்ணமோ மதமாவழைக்க  
வற்றைக்குதவுமரங்கர்வெங்கோபத்தையஞ்சி யான்  
கற்றைச்சடையினிடையேவெதும்பினள்கங்கையுமே.

(இ - ள்.) மதம் மா அழைக்க - மதத்தையுடைய விலங்காகிய கஜேந்  
திராழ்வான் ('ஆதிமூலமே!' என்று) கூவியழைக்க, அற்றைக்கு உதவும்-அப்  
பொழுதே (ஒடிவந்து அதன்முன்னே நின்று அதனைவருத்திய முதலையைக்  
கொன்று அந்தயானையைக்) காத்தருளிய, அரங்கர் - திருவரங்கநாதராகிய  
இராமபிரானது, வெம் கோபத்தை - கடுங்கோபத்திற்கு, அஞ்சி-பயந்து, -  
அரன் சடை கற்றையின் இடையே கங்கையும் வெதும்பினள் - சிவபிரானது  
(சுபர்த்தமென்னும்) சடைத்தொகுதியினிடையே (அடங்கியுள்ள) கங்கா  
தேவியும் வெப்பமடைந்தாள்: (என்றால்),—ஒற்றை சரம் சுட்ட உள் கடல்  
போல்-(அந்தபூரீராமனது) ஓரம்பிறை சுடப்பட்ட உள்ளேயுள்ள நீர்க்கடல்  
போல, புறத்து மற்றை கடல் - (அதற்கு) அப்புறத்திலுள்ள மற்றையகடல்  
களும். ஒலம்இட-வெந்தது-பேரொலிசெய்யுமாறு வெதும்பியது, எவ்வண்ண  
மோ - எத்தன்மைமே! [அதுசொல்லுதற்கு அரிது என்றபடி]; (எ - மு.)

மகாவீரனான பூரீராமன் ஜலாதிபதியான வருணன்மீது கோபித்துக்  
கடலின்மேல் அக்கினியஸ்திரப்பிரயோகஞ்செய்தபொழுது அந்தஅஸ்திராக்  
கினிக்கும் அப்பெருமானது கோபாக்கினிக்கும் அஞ்சி ஜலதத்துவமென்ற  
மாத்திரத்தால் உருத்திரமூர்த்தியின்ஜடாமகுடத்தில் நெடுநாளாக இருக்கி  
ன்ற கங்கையென்னுங் கடவுள்நதியும் கொதித்த தென்றால், கடலுக்கே  
இனமான மற்றைக்கடல்கள் பட்ட பாடு சொல்லுதற்கு ஆமோ! என்பது,  
இச்செய்யுளின் கருத்து. ஒருபொருளைக் கூறி அதனொன்றி மற்றொரு  
பொருளை எளிதிற்சித்திக்கச்செய்தலால், தோடநீலைச் செய்யுட் பொருட்  
பேறணி; இதனை வட நூலார்காவ்யார்த்தபாத்தியலங்காரமென்பர், “அண்ட  
மூலத்துக்கப்பாலாழியுங்கொதித்த கேழு, தெண்டிரைக்கடலின்செய்கை  
செப்பியென் றேவன்சென்னி, பண்டைநாளி நுந்தகங்கைநங்கையும்பதைத்  
தாள் பார்ப்பான், குண்டிகையிருந்தநீருங்குளுகுளுகொதித்ததன்றே” என்ற  
கம்பராமாயணம், இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது. மற்றைக்கடல்கள் வெந்த  
வகையை, “உரவுத்திரைநீர்க்கடலடைப்பான் வருணற் பழிச்சி யுயர்கரை  
யின், விரியுந்தருப்பசயனத்தின்மேலி யோரோழநாளீரோற்ப, வருணன்போ  
தந்திலனாக வெகுண்டு வரிவெஞ்சிலையினெடும், புருவச்சிலைகால்குனித்திட  
லும் புகைந்த வோரோழ்புணரியுமே” என்ற கூரம்புராணத்தாலும், “வரு  
ணன்மேற் சரம்விட வாரிவெந்ததே,” “பரவைகளேழினும் பகழிபாய்த்திட,  
எரிகளால்மடுத்திட” என்ற மகாபாகவதத்தாலும் காணலாம். நதிவெதும்  
பியமை கூறியதுகொண்டு நதிபதிவெதும்பியமை உணர்த்தப்பட்டது. ஒற்  
றைச் சரம் - எவ்வளவுபெரியபகையையும் அழித்தற்கு வேறொன்றன் உதவி  
யை வேண்டாத தனியம்பு; ஒப்பற்ற அம்பு எனினுமாம். உட்கடல் - இந்த  
ஜம்பூத்வீபத்தையடுத்துள்ளதான உவர்கீர்க்கடல். புறத்து மற்றைக்கடல் -  
அக்கடலுக்குஅப்பால் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகவுள்ள மற்றைஆறுதீவுகளையும்

தனித்தனி சூழ்ந்திருக்கின்ற கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல் முதலிய ஆறுகடல்கள். இத்தொடரில் அண்டகடாகத்திற்குப் புறத்தி லுள்ள ஆவரணஜலமாகிய பெரும்புறக்கடலும் அடங்கும்.

ஸ்ராம், மதம், ஐடா, கங்கா-வடசொற்கள். ஒலம் - ஒலி. ஒலமிட-தமது வருத்தத்தை முறையிடுகின்றூர்போலக் கதற வென்க; (இராமன்பக்கல்) அபயம்வேண்டிமாறு எனினுமாம். மற்றை - சுட்டிபதற்குஇனமுணர்த்தம் இடைச்சொல். வெந்தது - வே என்ற பகுதியின் இறந்தகாலத்தொழிற்பெயர்; பகுதி குறுகிற்று. ஓசாரம், வியப்புத்தோன்ற நின்றது. மதம் மா - மதங்கொள்ளும் மிருகம்; எனவே. யானையாயிற்று. “அச்சக்கிளவிக்கு ஐந்தா மிரண்டும், எச்சமிடவே பொருள்வயினுன” என்ற தொல்காப்பியத்தை நோக்கி ‘கோபத்தை யஞ்சி’ எனப்பட்டது; உருபுமயக்கமாக, கோபத்திற்கு எனத் திரித்தலுமாம். உம் - உயர்வு சிறப்பு. ‘கங்கா’ என்பது வடமொழியிற் பெண்பாற்சொல்லாதலாலும், நதிக்குஉரியதெய்வம் ஸ்த்ரீஜாதி யாதலாலும், ‘வெதும்பினை கங்கை’ எனப் பெண்பாலாற் கூறினர்.

இப்பாசரமும், மேற்பாசரம்போலவே இராமனது பேராற்றலை யுணர்த்தியது. (சஉ)

சங். கொங்குண்டிவண்டமர்தண்டாரரங்கர்வெங்கோபமுடன்  
பொங்குஞ்சரஞ்செய்தமாயமென்றோதன் புகழடைய  
மங்கும்படிக்குமறஞ்செயிராவணன்வாகினிகண்  
டெங்குங்குரங்கெங்கும்ராமனென்றேங்கியிரிந்திடவே.

(இ - ள்.) தன் புகழ் அடைய - தனது கீர்த்தி முழுவதும், மங்கும்படிக்கு - அழியும்படியாக, மறம் செய் - கொடுத்தொழில்களைச் செய்த, இராவணன் - இராவணனுடைய, வாகினி - (மூலபலமென்னும்)சேனையானது, கண்டு-பார்த்து, எங்கும் குரங்கு எங்கும் ராமன் என்று எங்கி லிரிந்திட-எங்கே பார்த்தாலும் குரங்கும் எங்கே பார்த்தாலும் இராமனுமா யிருக்கின்ற தென்று எக்கமடைந்து அழிந்திடும்படி, கொங்கு உண்டு வண்டு அமர் தண்டார் அரங்கர் வெம் கோபமுடன் பொங்கும்சரம் செய்த-தேனைக்குடித்துக் கொண்டு வண்டுகள் விரும்பிமொய்த்திருக்கப்பெற்ற குளிர்ச்சியான மாலை யையுடைய ரங்கநாதராகிய இராமபிரானது கடுங்கோபமுடன் கொதித்து வந்த அம்பு செய்த, மாயம் - மாயை, என்னோ - யாதோ! (எ - று.)

அவரதுகோபம் பொங்கிப்போதே அம்பும் பொங்கியதனால், ‘அரங்கர் வெங்கோபமுடன் பொங்குஞ் சரம்’ எனப்பட்டது. இரண்டுபொருள்களுக்கு ஒருவினையொருந்தச் சொல்லுத லாகிய புணர்நிலையணி இங்குத் தோன்றதல் காண்க; இதனை வடநூலார் ஸ்லோகத்தியலங்காரமென்பர்: ‘உடன்’ என்ற மூன்றாம்வேற்றுமையுருபு, இவ்வணிக்கு உரியது. இனி, அரங்கரது கோபத்தை அவரது அம்பின்மேல்ஏற்றி ‘வெங்கோபமுடன் பொங்குஞ்சரம்’ என்று பென்றலுமாம்; உடையானது பண்பை உடைமையின்மேலேற்றிக் கூறும் உபசாரவழக்கு. பொங்குல் - கொதித்தக்கிளர்தல். அரங்கர் சரமென்க. மற்றும், அத்தஅஸ்திரத்திற்குஉரியஅதிதேவதை கொள்ளுங் கோப

த்தை அம்பின்மேல் ஏற்றவுந் தகும். 'வெங்கோபமுடன் பொங்கும்' என்ற அடைமொழியை அரங்கர்க்குக் கூட்டவுமாம். 'என்னோ' என்றது, வியப்புப் பற்றி. பிரமனது குலத்திற் பிறந்தமை, வேதமுழுவுதம் ஓதியமை, அநேகசாஸ் திரங்களைக்கரைகண்டமை, நித்தியகர்மா நுஷ்டாரம், அரியதவவேள்விகள் செய்து பெருவரம்பெற்றமை முதலியவற்றால் இராவணன் தான் அடையும் புகழ் முழுவுதம் பொலிவுபெறுது கெடும்படி, தமையனையடக்குதல், முனி வர்கட்கும் தேவர்கட்கும் தீங்குவிளைத்தல், பிறர்மனையியரைக்கவர்தல், பிரா ட்டியை வஞ்சனையால் அபகரித்தல் முதலிய பல கொடுத்தொழில்களைச் செய்து பழிபாவம் மிகப்பெற்றதனால், 'தன்புகழ்மைய மங்குமபடிக்கு மறஞ் செய் இராவணன்' என்றார்.

ராவணன் என்ற வடமொழிப்பெயர் - கூச்சலிடுபவ னென்றும், கூச்ச லிடச்செய்பவ னென்றும் பொருள்படும். சிவபிரானது கைலாசகிரியைப் பெயர்க்கத்தொடங்கி அதன்கீழ்த் தன்கைகள் அகப்பட்டுந் தங்குண்டபோது பேரிரைச்சலிட்டதனாலும், தனது கொடியசெய்கைகளால் உலகத்தைக் கதறச்செய்ததனாலும், இவனுக்கு இப்பெயர். இது, சிவபிரான் இட்டது. தனக்கும் பிறர்க்கும் இகமறியாத துஷ்டஸ்வபாவமுடையவ னென்பதை இப்பெயர் விளக்கும். இனி, விசிரவமுனியனது புகல்வ னெனப் பொருள் படிக் தத்திதாந்தநாம மெனக் கொள்ளுகலு மொன்று.

மாயம், வாகினி - மாயா, வாஹி<sup>1</sup> என்ற வடசொற்களின் விகாரம். மாயை - உள்ளதை இல்லாததாகவும், இல்லாததை உள்ளதாகவும், ஒன்றை மற்றொன்றாகவுந் காட்டும் விசித்திரம். தனது நற்குண நற்செய்கைகளி னாலும் திருமேனியழகினாலும் எல்லாரையும் மகிழ்விப்பவ னென்பது. ராம னென்ற திருநாமத்தின் பொருள், 'ராமன்' எனத் தற்சமமாகவே கூறினார், செய்யுளோசையின் பொருட்டு. மங்கும்படிக்கு என்றதில், கு-சாரியை, எங்கி யிரிந்திடச் செய்த மாயம் என இளையும். தண்தார் - திருத்தழாய்மலை யும், மலர்மலைகளும். கொங்கு உண்டு - வாசனையை மோப்பத்தால் உட் கொண்டு எனினுமாம். கொங்கு - பூந்தாதுமாம். எங்குதல் - அச்சத்தால் உள்ளமும் உடலும் மெலிதல். இரிதல் - அழிதல்; 'இடு' என்ற தணைவினை, தேற்ற முணர்த்திற்று.

இராமபிரான் மூலபலத்தை வதைத்தது 'எழுநாழிகைக்குள்' என்றும், 'மூன்றேழுக்கால்நாழிகைக்குள்' என்றும் கூறுதலும் உண்டு.

இப்பாசரமும், இராமபிரானது பெருந்திறல் கூறியதே. (சாட)

சச. பேரொத்தவாயிரம்பேர்மடிந்தாற்பிறக்குங்கவந்த  
நேரொத்தவாடு மதாயிரமாடினெடுஞ்சிலையி  
னேரொத்தகிண்கிணிசற்றேலிடு மதொர்யாமநின்று  
காரொத்தமேனியரங்கர்தம்போரிற்கறங்கியதே.

(இ - ள்.) பேர் ஒத்த ஆபிரம் பேர் மடிந்தால் - புகழ்பொருந்திய ஆயிரம் வீரர்கள் (போரில்) இறந்தால், கவந்தம் பிறக்கும் நேர் ஒத்த ஆடும்-தலையற்ற உடற்குறை (யொன்று) எழுந்து சரிவரத் தாளவடைவுபொருத்தக்

கூத்தாடும், அது ஆயிரம் ஆடில் - அவ்வாறு ஆயிரங்கவந்தங்கள் எழுத் தகூத் தாடினால், நெடுஞ் சிலையின் ஏர் ஒத்த கிண்கிணி சற்று ஒல்ட்டும் - பெரிய வில்லிற் கட்டப்பட்டிருக்கின்ற அழகுபொருத்திய மணியானது சிறிதுஒலிக்கும்: கார் ஒத்த மேனி அரங்கர்தம் போரில் - காளமேகத்தைப்போன்ற திருமேனியையுடைய திருவரங்கநாதராகிய இராமபிரானது யுத்தத்தில், அது ஓர் யாமம் நீன்று கறங்கியது - அந்தமணி [இராமன் கைக்கொண்ட கோதண்டத்தி லுள்ள மணி] ஒருயாமகாலம் இடைவிடாமல் ஒலித்தது.

‘அரங்கர்தம் போரில்’ என்றது, மேற்கூறியபடி இராமபிரான் விசித் திரமாகப் போர்புரிந்து மூலபலவதை செய்தபொழுது என்றபடி. அப் போரில் மடிந்தவர் அளவற்ற பல ரென்பது, இவ்வாறு விளக்கப்பட்டது. அவர்தொகை, கூறுதற்குரி தென்பதாம். இச்செய்யுளிற்கூறிய மரபை, கம்ப ராமாயணத்த மூலபலவதைப்படலத்தில் “ஆனையாயிரந்தேர்பதினாயிரமடர் பரியொருகோடி, சேனையாவராயிரம்பேர் படிற் செழுங்கவந்தமொன்றா டும், கானமாயிரமாயிரகோடிக்குக் கவின்மணி கணிலென்னும், எனையம் மணி யேழரைநாழிகையாடியதினிதன்தே” என்றதனாலும், வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்துப் பதினாண்டுகம்போர்ச்சருக்கத்தில் “அநேகமாயிரம்பேர்படக் கவந்தமொன்றாடு மக்கவந்தங்கள், அநேகமாயிரமாட வெஞ்சிலைமணியைசந் தொருகுரலார்க்கும், அநேகநாழிகை யருச்சுனைச் சிலைமணியார்த்த தக்களம் பட்ட, அநேகமாயிரம்விருகரை யளவறிந்தாரகொலோவுரைக்கிற்பார்” என்றதனாலும் காண்க. சற்று ஒல்ட்டும் - அசைந்து ஒருமுறை ஒலிக்கு மென்றபடி.

யாமம் - வடசொல்: எழரைநாழிகைப்பொழுது; ஒருநாளின் எட்டி லொருபகுதி; (மூன்றுமணிகேரம்) [ஸ்ரீவால்மீகிராமாயணத்த மூலபலவத கட்டத்தில் “திவஸஸ்ய அவந்தமே பாகே” என்றதற்கு - ‘ஒருபகலின் எட்டி லொருபாகத்திலே’ என்று பொருள்கொண்டு, ‘மூன்றேழுக்கால்நாழிகை’ என்று உரைசெய்திருக்கின்றார்கள்; அதற்கு - ‘ஒருநாளின் எட்டிலொரு பாகத்தில்’ என்று பொருள்கொண்டால், ஒருயாமகாலத்திலென்றதாகும்.] கவந்தம் - கபந்த மென்ற வடசொல்லின் திரிபு; அதற்கு - வடமொழிநிகண் டில், ‘தொழிலுடன்கூடின தலையற்றஉடல்’ என்று பொருள் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கிண்கிணி - கிங்கினீ என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; சிறிது ஒலிப்பது என்பது, அதன் காரணப்பொருள். கிண்கிணியென்பதைத் தமிழ்ச் சொல்லாகவே கொண்டு, கிண்கிண் என்று ஒலிப்பதெனக் காரணப்பொ ருள்கூறுதலும் ஒன்று. பேர் - பெயர் என்பதன் மரூஉ. பிறக்கும் - முற் றெச்சம். ஒன்று மூன்று நான்காம் அடிகளில், ‘ஒத்த’ என்பது - இறந்த காலப்பெயரெச்சம்; ஒ - பகுதி: ஒத்தல் - பொருந்துதலும், சமானித்தலும். இரண்டாமடியில் ‘ஒத்த’ என்றது - செயவென்னும்வாய்பாட்டு வினையெச் சம்; ஒத்தா - பகுதி: ஒத்துகல் - டாளம்போடுதல். ‘சற்று’ - இடைச்சொல். ஒல் இடெதல் - ஒலியைச் செய்தல்.

மேற்பாசரம்போலவே, இராமன் மூலபலத்தையழித்த திறத்தை விய ந்தகூறியது, இப்பாசரமும்.

சுரு. சற்பத்துறங்குமரங்கா வுன்பாதந்தனையடைந்த  
நற்பததருக்கொருநாசமுண்டோ நலமாமருத்தின்  
வெற்பைக்கொணர்ந்தனநலனுமானுவவீடணனுங்  
கற்பத்தளவுமழியாதிருக்கவுங் கற்பித்தையே.

(இ - ள்.) சற்பத்து உறங்கும் அரங்கா - ஆதிசேஷன்மேல் (பள்ளிகொண்டு) யோகநீத்திரைசெய்தருள்கின்ற திருவரங்கனே! நலம்ஆம் - நன்மையைத் தருவதான, மருத்தின் வெற்பை - ஸஞ்ஜீவிபர்வதத்தை, கொணர்ந்த - தூக்கிக்கொண்டுவந்த, விறல் அனுமானும் - வலிமையையுடைய ஹனுமானும், அ வீடணனும் - அந்த விபீஷணனும், கற்பத்து அளவும் அழியாத இருக்கவும் - உலகமுடியுங்காலமளவும் இறவாமலிருக்கும்படியாகவும், கற்பித்தையே - (நீ) கட்டளையிட்டருளினையே: (ஆதலால்), உன்பாதம் தனை அடைந்த நல் பத்தருக்கு ஒரு நாசம் உண்டோ - உனது திருவடிகளையடைந்த நல்வடியார்கட்கு அழிவு உண்டோ? [இவ்வியென்றபடி]; (எ-று.)

இராமபிரான் தனது அடியவர்களான அனுமானுக்கும் விபீஷணனுக்கும் பிரமகற்பமளவும் அழியாமற் சிஞ்சிவியாய்வாழும்படி அநுக்கிரகஞ் செய்த தாகிய சிறப்புப்பொருளைக்கொண்டு, திருமாவின் திருவடிகளையடைந்த மெய்யடியார்கட்கு யாதோரழிவுமுண்டாகா தென்ற பொதுப் பொருளைச் சாதித்தலால், தொடர்நிலைச்செய்யுட்பொருட்பேறணி.

அனுமான்-ஹனுமான் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; இப்பெயர், கன்னத்தில் விசேஷமுடையவெனென்று பொருள்படும். ஹனு - கன்னம், மாந் - உடைமைப்பொருள்காட்டும் வடமொழிப்பெயர்விகுதி. மேருபர்வதத்திற்கேசரியென்ற வானரவீரனது மனைவியான அஞ்ஞநாதேவியினிடம் வாயு தேவனது அநுக்கிரகத்தாற் பிறந்த குமாரனான இவன், பிறந்தவுடனே இளஞ்சூரியனைக் களிந்தபழமென்றுசுருதிப் பிடித்தற்குப் பாய்ந்தபொழுது, அதனையறிந்த கோபங்கொண்ட இந்திரன் வச்சிராயுதத்தினால் அடிக்க அவ்வடிபட்டுச் சிதைந்த கன்னமுடையவனானதனால், இவனுக்கு ஹனுமான் என்று பெயராயிற்று; இது, இந்திரன் இட்டது. இவ்வானரவீரன், சுக்கிரீவனுக்கு மந்திரியும் சினேகிதனும் மானவன்; ராமலக்ஷ்மணர்கள் சீதையைத் தேடிக்கொண்டு சென்றபொழுது, அவர்கள் பக்கல் பேரன்புகொண்டுவந்து சந்தித்தப் பணிந்து பேசி இராமனுக்கும் சுக்கிரீவனுக்கும் நட்புச்செய்தவன்; இராமதூதனாய்ச்சென்று கடல்கடந்து இவன்கைசேர்ந்து சீதையின் வரலாற்றையறிந்து மீண்டுவந்து இராமபிரானிடம் செய்திகூறி, அதன்பின் இராமன் சென்று இராவணன்முதலிய அரக்கர்களைக் கொல்வதற்கு மிக்க உதவிபுரிந்தவன். 'சிறியதிருவடி' என்பது, ஸ்ரீவைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் அனுமானுக்கு வழங்குந் திருநாமம்.

வீடணன்-விபீஷணன் என்றவடசொல்லின் சிதைவு. இப்பெயர், (பகைவர்க்கு) விசேஷமாய்ப்பயங்கரனாவெனென்று காரணப்பொருள்படும். இனி, இதற்கு - பயங்கரனல்லாதவனென்று பொருளுரைப்பாரு முளர். இவன், இராவணனது இறுதித்தம்பி; நற்குணநற்செயல்களை யுடையவன். இராமபிரான் இராவணனியரை யழித்தற்பொருட்டுப் பெரியவானரசேனையைச் சித்

தப்படுத்திக்கொண்டு புறப்பட்டுத் தென்கடலின் இக்கரையைச்சேர்ந்தவள விலே, இலங்கையில் சபைவீற்றிருந்த இராவணன் இனிச்செய்யத்தக்க ளைக்குறித்து மந்திரிகளுடனே இரகசியமாக ஆலோசனைசெய்கையில், அவனது தமியும் சத்துவகுணசீலனுமான விபீஷணன் பற்பலரீதிகளையெ டித்தக்காட்டி ‘மகாபலசாலியான இராமனிடத்திலே சீகதையைக் கொண்டு போய் ஒப்பித்துவிடுவதே தகுதி’ என்று வற்புறுத்திக்கூறவும், இராவணன் அதுகேளானாய்க் கோபங்கொண்டு பலவாறுஇகழ்ந்துபேச, விபீஷணன் அதனைப்பொறுது அத்தமையனையும் சுற்றத்தையும் இனத்தையும் விட்டுத் தீப்பற்றியவிடத்தினின்று வெளிப்படுமாறுபோல அந்தத்துஷ்டர்கூட்டத்தி னின்று புறப்பட்டு வந்து இராமபிரானைச் சரணமடைந்து அப்பெருமா னால் அன்போடு அபயமளித்து ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு அவனுக்குஉதவியாகி அரக்கர்களுடைய சூழ்ச்சிகளையெல்லாம் எடுத்துச்சொல்லி, அவர்களையெ ரையும் பேரில் அழித்தற்குப் பெருந்துணைசெய்து, ஸ்ரீராமனால் இலங்கை யரசனாக முடிசூட்டப்பட்டன னென்ற வரலாறும், இங்கு அறியத்தக்கது. ‘அவ்வீடணன்’ என்றது, மேன்மைபற்றி; அகரச்சுட்டு, பிரசித்திபற்றி வந்தது. ரஜோகுண தமோகுணங்களால் மிக்குத் தீயனவற்றையேசெய் யுந் கொடிய அரக்கர்கோஷ்டியில் ஒருவனாயிருந்தும் ஸத்வகுணமே மிக்கு நல்லனவேசெய்யுநியல்பினனான விபீஷணனது ஞானசீலங்களின் மேன்மை தோன்ற, ‘அவ்வீடணன்’ என்றார்.

அதுமான் மருத்துமலேகொணர்ந்து இலக்குமணனையிர்ப்பித்த இரு முறையிலும் இராமபிரான் அவனபக்கல் மிகவுத்திருவுள்ளமுகந்து அயனைச் சிரஞ்சீவியாய் என்றும்வாழும்படி அருள்செய்தனன். (கம்பராமாயணத்து யுத்தகாண்டத்தில் மருத்துமலேப்படலத்தில் “இன்றுவீசலா தெவரு மெம் மொடு, தீன்றுவாழநான் நெடிதநல்கினாய், ஒன்றமின்னல்நோயுறுகிலாது நீ, என்றும்வாழ்தியா லினிதெனேவலால்” என்றதும், வேலேற்றுப்படலத் தில் “வீர னனுனைத் தொடரப் புல்லிப், பெற்றனெ னுன்னை யென்னை பெறுதன பெரியோ யென்றும், அற்றிடையிறுசெல்லாவாயுளையாக வென் றான்” என்றதங் காண்க.) இராமபிரான் திருவவதாரத்தை முடித்துக் கொண்டு இவ்வுலகத்தைநீத்தத் தன்னடிச்சோதிக்குழுந்தருளும்போது விபீஷணனுக்குச் சிரஞ்சீவியாய்வாழுமாறு அருள்செய்தன னென்பதை, உத் தரகாண்டத்திறுதிப்படலத்தில் “மின்பயில்தடக்கைவேல்வீடணன்தனைப், பொன்பயில்நகர்வயிற் போகி பூதல, மன்பகையளவு நீவாழ்தியா லென, அன்புடனானைபானகலநீக்கினான்” என்றதனால் உணர்க. இவர்களில் அது மானுக்கு ‘ஒருநாளும்விளியாநாளாழ்முறுக” என்று பிரமனும், “யான் மறு விலாமனத்தேனென்னின், ஊழியோர்பகலாயோ தும்யாண்டெலா முலக மேழு.மேழும்வீவுந்ரஞான்று மின்நெனவிருத்தி” என்று சீதாபிராட்டியும், விபீஷணனுக்கு “நீயென்றுநிரவாதிருத்தி” என்று பிரமனும் கொடுத்திருக் கின்ற அழிவிலாவரத்தைப் பெருமான் இங்ஙனம் பரிபாலித்தருளின னென்க. மற்றையோர்பலரைப் பெருமான் தன்னுடன் வைகுந்தத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோகின்றபோது இவ்விருவரையும் உடன்கொண்டு செல்லாமற் பிரமகற்பமளவும் இவ்வுலகில்வாழுமாறு கட்டளைகூறி முன்பு



அவர்கட்குப்பிரமணும்பிராட்டியும் தந்தவரத்தைப் பரிபாலித்ததை இங்ஙனம் பாராட்டிக்கூறினாருமாம். விபீஷணனுக்கு இலங்கையிற் பட்டாபிஷேகஞ் செய்விக்கும்பொழுது இவ்வகைவரமளித்ததாகவும் கூறுவ துண்டு. “இலங்கைகாத்தளிப்ப வீடணற்காயு ளியம்புமோர்கற்பம தளித்து” என்றது, ஸ்ரீபாகவதம்.

ஸர்ப்ப மென்ற வடசொல்லின் விகாரமான சர்ப்பமென்பது, எதுகை நயம் நோக்கிச் சர்ப்பமெனத் திரிக்கப்பட்டது; தரையென்பது தறையென வேண்டுமிடத்து ரகரம்மாற்றப்படுதல் போல. பாதம், பக்தர், நாடும், கல்பம் - வடசொற்கள். ஓ - எதிர்மறை. மருத்தின் வெற்பு - மருந்தையுடைய மலை; ஓஷதிகிரி. ‘மருந்து’ என்ற மென்றோடர் வன்றோடராயிற்று; இன் - சாரியை. நலம் - நன்மையைத்தருகின்ற, மா மருந்து - மஹேளஷதி யென்றுங் கொள்ளலாம். நல என்றுஎடுத்து, நல்ல என்றலுமாம். விதல் - வெற்றியுமாம். மூன்றாமடியில், உம்மைகள் - எண்ணப்பொருளான. நான்காம் அடியில், உம்மைகள் - உயர்வுகிறப்பு. ‘அழியாதிருக்கவும்’ என்ற உம்மையை எச்சப்பொருளதாகக் கொண்டு, அவர்கட்கு முறையே தன்னலத்தழுவிக் கொள்ளப்படுதலும் இலங்கையரசனாதலும் முதலிய சிறப்புக்களைத் தந்தது மன்றி யென்பதை வருவித்தலுமாம். கற்பித்தை-முன்னிலையொருமை யிறந்தகாலமுற்று; ஐ - விசுதி. ஒரு நாசம் உண்டோ-நாசம் ஒன்றேனும் உண்டோ? என்றபடி. (சடு)

சக. ஆவும்பயமுமமுதுமொப்பானவரங்கருக்கு

மேவும்புகழின்னுமேவுங்கொலோ வவர்மெய்யருளாற்

றவுந்தரங்கத்தடஞ்சூழயோத்திச்சராசரங்க

ளாவுங் கிளையுடன் வைகுந்தலோகத்திலார்ந்திட்டவே.

(இ - ள்.) ஆவும் பயமும் அமுதம் ஒப்பு ஆன - பசுவையும் (அதனிடத்துப்)பாலையும் (அதனிடத்து)இனிமையையும் போலுள்ள, அரங்கருக்கு - திருவரங்கநாதராகிய இராமபிரானுக்கு, மேவும் - உண்டான, புகழ்-கீர்த்தி. இன்னும் மேவும்கொல்ல - வேறு யார்க்கேனும் உண்டாகுமோ? [உண்டாகா தென்றபடி]: (ஏனெனில்),—தாவும் தரங்கம் தடம் சூழ் அயோத்திசர அசரங்கள் ஆவும் - மேன்மேலெழுந்துவருகின்ற அலைகளையுடைய தடாகங்கள் சூழ்ந்த அயோத்தியாபுரியிலுள்ள சரங்களும் அசரங்களு மாகிய எல்லாப்பொருள்களும், கிளையுடன் - (தம்மம்) சுற்றத்துடனே, அவர்மெய் அருளால் - அந்தஸ்ரீராமபிரானது பழுதுபடாத கருணையினால், வைகுந்தலோகத்தில் ஆர்ந்திட்ட-வைகுண்டலோகத்திற் சென்று சேர்ந்திட்டன.

“அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றி”, “கற்பாரிராமபிரானையல்லால் மற்றுங்கற்பரோ, புற்பாமுதலாப் புல்லெறும்பாதி யொன்றின்றி யே, நற்பாலயோத்தியில்வாழுஞ் சராசரம் முற்றவும், நற்பாலுக்குய்த்தனன் நான்முகனாற்பெற்றநாட்டுளே” என்றார் ஆழ்வார்களும்.

‘இராமபிரானுக்கு உண்டானகீர்த்திவேறியார்க்கேனும் உண்டாகுமோ? என்று ஒருவிஷயத்தைக் கூறி, அதனை, ‘அப்பெருமானது திருவருளால்

அயோத்திச்சராசரங்கன்யாவும் கிளையுடன் வைகுந்தலோகத்தில் ஆர்ந்திட்டவே' என்ற தக்க காரணத்தைக்கொண்டு சாதித்தது, ஏதுவணியின் பாற்படும். இப்படி தாம்திருவவதரித்த நகரத்தில் வாழ்ந்த சராசரங்களெல் லாவற்றிற்கும் வைகுந்தமளித்தவர் வேறெவரு மில்லை யாகையால், இவ் வகைக்கீர்த்தி பெருமாளுக்கே அஸாதாரணமாகின்ற தென்க.

பசுவினிடத்துப் பாலும் அதனிடத்து இன்சுவையும் போல அசித்தா கிய சரீரத்திலே சித்தாகிய ஜீவாத்மாவும் அதனிடத்தே அந்தர்யாமியான பரமாத்மாவாக வாழ்பவ ரென்பார், 'ஆவும் பயமும் அமுதுமொப்பான அரங்கர்' என்றார். இது, விசிஷ்டாதவைத சித்தாந்தம். அமுது - பாலின் ஸார மெனினுமாம். சர+அசரம்=சராசரம்; தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழி த்தொடர்; உம்மைத்தொகை. சரம் - அசையும்பொருள், இயங்குதினைப் பொருள்; ஜங்கமம். அசரம் - அசையாப்பொருள், நிலைத்தினைப்பொருள்; ஸ்தாவரம். இவையே இருவகைத்தோற்றம். மெய் அருள் - பயன்விளைத் தல்தவறாத அருள். பயஸ், அம்ருதம், அயோந்யா, வைகுண்டலோகம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. அயோந்யா என்பது - போர்செய்து வெல்லமுடியாத தென்று பொருள்படும். நான்காம்அடியில், 'யாவும்' என் பது, 'ஆவும்' என விகாரப்பட்டது; ஆனை, ஆடு, ஆளி, ஆமை, ஆறு, ஆர் என்பன போல. கிளை - மரத்திற்குக் கிளைபோலத் தமக்கு உறுப்பாகும் உற வினம்; உவமவாகுபெயர். கொல் ஓ என்ற இரண்டு இடைச்சொற்களில், ஒன்று - வினாவையால் எதிர்மறை குறித்தது; மற்றொன்று - அசை. ஆர்ந்திட்ட - 'அன்'சாரியை பெறாத பலவின்பால் முற்று; 'இடு' என்ற துணை விளை, தணிவுணர்ந்திற்று. ஈற்றுஎகாரத்தைத் தேற்றப்பொருள் தென்ன லாம்; தேவதாந்தரங்களை எசுந் கருத்தினதுமாம். தரங்கம் - வடசொல். தடம் - சரயூநதியுமாம்; அந்த மகாநதி அயோத்தியாபுரியைத் தழுவவது போல வளைந்திருத்தலால், 'தாவந்தரங்கத்தடஞ்சூழயோத்தி' எனலாகும்.

[இதுவும், அடுத்தபாசுரமும் - ஸீபலராமாவதார வைபவம்.]

சஎ. ஒருதாயிருந்துவருந்தவைதேகியுடன் சுரத்தி

லொருதாய்சொலச்சென்றதென்னரங்கா வையமுய்யும்வண்ண  
மொருதாயுதரத்திலோரறுதிங்களுறைந்தபின்னை  
யொருதாய்வயிற்றில்வந்துற்ற தெம்மாய முரைத்தருளே.

(இ - ள்.) ஒரு தாய் சொல - ஒருதாய்[கைகேயி]சொன்னதனால், ஒரு தாய் இருந்து வருந்த - ஒருதாய் [கேசகல்லை] (அயோத்தியாபுரியிலே யே) இருந்து வருந்தும்படி, வையம் உய்யும் வண்ணம் - உலகத்துஉயிர்கள் (கொடியோரால்நேர்ந்த உபத்திரவம் நீங்கி) வாழும்பொருட்டு, வைதேகி யுடன் சுரத்தில் சென்ற - சீதையுடனே கொடியகாட்டிற்குப்போயருளிய, தென் அரங்கா - அழகிய திருவாரங்கத்துநாதனை!—(நீ), ஒரு தாய் உதர த்தில் ஓர் அறு திங்கள் உறைந்த பின்னை - ஒருதாயின் [நேவகியினது] திருவயிற்றிலே ஆறுமாதகாலம் வசித்தபின்பு, ஒரு தாய் வயிற்றில் வந்து உற்றது - மற்றொருதாயின் [ரோகினியினது] திருவயிற்றில் வந்துசேர்ந் தது, எ மாயம் - என்ன மாயை! உரைத்தருள் - சொல்லியருள்வாயாக.

தந்தை ஏவவேண்டுமென்பதை எதிர்பாராமலே இராமபிரான் “மன்ன வன்பணியன்றாகில் நம்பணிமறுப்பனே, ..இப்பணி தலைமேற்கொண்டேன், மின்னொளிக்கானமின்றேபோகின்றேன் விடையுக்கொண்டேன்” என்று சொல்லிப் புறப்பட்டமை தோன்ற, ‘ஒருதாய்சொலச் சென்ற’ என்றார். “தொத்தலர் பூஞ்சரிசுழற் கைகேசி சொல்லால் தொன்னகரத் தறந்து” என்றார் குலசேகராழ்வாரும். முதலடியில் ‘ஒருதாய்’ என்றது, பெற்றதாயை. இரண்டாமடியில் ‘ஒருதாய்’ என்றது, மாற்றாந்தாயை. ஒரேவகைச் சொல்லால் இருவரையும் சமமாகக் குறித்தது, இராமபிரானுக்கு அவர்களினிடம் ஒருநிகராகவுள்ள அன்புநிலையைப்பற்றி யென்க. புத்திரனைப்பிரிவதனால் வருத்தமுற்ற கௌசல்யை ‘என்னையும் உன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டுபோ’ என்று வேண்டவும், இராமன் அங்கனம் செய்யாமல் ‘சக்கரவர்த்தியுடன் இருந்து அவர்க்கு ஆவனசெய்தலே அறமாகும்’ என்று சொல்லி அத்தாயைத் தந்தையினிடம் இருக்க விட்டுச் சென்றன அதலால், ‘ஒருதாய் இருந்தி வருந்தச் சென்ற’ எனப்பட்டது. “ஈற்றுத்தாய் பின்பொடர்ந்தெம்பிரா நென்றழக், கூற்றுத்தாய்சொல்லக் கொடியவனம்போன, சீற்றமிலாதான்” என்றது, பெரியாழ்வார்திருமொழி. இப்படி வனவாஸஞ்சென்றது ராவணகிராக்ஷஸனம்ஹாரஞ்செய்து உலகத்தவர்களை இனிதுவாழச்செய்தற்பொருட் டாதலால், ‘வையம்உய்யும்வண்ணம் சுரத்திற்சென்ற’ என்றார். சுரம் - கடுங்காடு. (“மாதிரங்கள், மின்னுறுவின் விண்டேர் திரிந்துவெளிப்பட்டிக், கன்னிரைந்த தீர்து கழையுடைந்து கால்சுழன்று, பின்னுந் திரைவயிற்றுப் பேயே திரிந்துலவாக், கொன்னவிலும் வெங்கானம்”) என அதன்கொடுமையைத் திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்தார்.) சீதையை எடுத்துச்சென்று இராவணன் அழிய வையம்உய்தற்குப் பெருமான் பிராட்டியுடன்வனஞ்சென்றதே மூல மாதலால், ‘வையமுய்யும்வண்ணம் வைதேகியுடன் சுரத்திற் சென்ற’ எனலாயிற்று.

எம்பெருமானால் நியமிக்கப்பட்ட யோகசித்திரை யெனப்படும் மாயை நந்தகோபருடைய கோகுலத்திலே யிருந்த வசுதேவபத்தினியான ரோகினியின் வயிற்றி லிருந்த வாயுருபமான ஆறுமாதத்துக்கர்ப்பத்தைக் கலைத்துவிட்டு வசுதேவருடைய மற்றொருபத்தினியான தேவகியின் வயிற்றி லிருந்த ஆதிசேஷாம்சமான கர்ப்பத்தைக் கொண்டபோய் அந்த ரோகினியின்வயிற்றிற் சேர்த்திட, இவ்வனம் வசுதேவபத்தினிகளுள் தேவகியின் கர்ப்பத்தில் (ஏழாவது கருவாக) ஆறுமாசமும், ரோகினியின் கர்ப்பத்தில் மற்றொர் ஆறுமாசமும் இருந்து பிறந்தவன் பலராமனென்பது, பின்னிரண்டடியில் அறியத்தக்கது. இவன்-திருமாவின் எட்டாம்அவதாரம்; இவனிடத்து, ஆதிசேஷனது அம்சமும் கலந்திருந்தது. தேவகியின் எட்டாவது கர்ப்பத்தில் அவதரிப்பவனும் திருமாவின் ஒன்பதாம் அவதாரமுமான கண்ணனுக்கு முன்பு இவன் பிறந்ததனால் அவனுக்குத் தமையனாயினன். தசாவதாரங்களுள் ஏழாவதான தசரதராமாவதாரத்தோடு எட்டாவதான பலராமாவதாரத்தையுஞ் சேர்த்து அருமைபாராட்டினர், இப்பாசரத்தில்; இரண்டும் அடுத்தஅவதாரங்க ளாதலால், ‘வையம்உய்யும்வண்ணம்’ என்றதை மத்தியதீபமாக, ‘உறைந்தபின்னே’, ‘வந்துநின்றது’ என்பனவற்றை அட்டலாம்;

துஷ்டஅசரர்கள் பலரும் கெட்டஅசர்கள் பலரும் ஒருங்கே கூடி வசிப்பதனாலுண்டான பூமிபாரத்தை நிவிருத்திசெய்து உலகத்தவரைவாழ்வித்தற் பொருட்டு அப்பூமிதேவியின் பிரார்த்தனைப்படி தேவர்கள்வேண்டியதனால் திருமால் வசதேவகுமாரராய்ப் பலராமகிருஷ்ணர்களாகத் திருவவதரித்தனென உணர்க. இப்படி கருப்பம் ஒருத்திவயிற்றைவிட்டு மற்றொருத்திவயிற்றிற்கு மாறுவது உலகத்தில் எங்கும் என்றுங் காணாதோர் அதிவிசித்திர மாதலால், அதற்குக் காரணமான பகவானுடைய அற்புதசக்தியை 'எம்மாயம்' என்று கொண்டாடினர். மாயை - அகடித கடநா ஸாமர்த்யம், செயற்கரியன செய்யுந் திறம். அது பிறர்கூறுதற்கரிய தென்ற கருத்தால் நீயே உரைத்தரு ளென்றார்.

வைதேஹி என்ற வடசொல்,விகாரப்பட்டது: உடம்பில்லாமற்போகக் கடவதென்று வசிட்டமுனிவராற்சபிக்கப்பட்டு விதேகனாகிய நிமியரசனது மரபில் வளர்ந்தவ ளென்று பொருள்படும்; தத்திதாந்தநாமம். சொல - தொகுத்தல். உதரம் - வடசொல். திங்கள்-சந்திரன்; அமாவாசைக்கு அமாவாசை ஒருமாச மெனக்கொண்டு சந்திரசம்பந்தத்தாற் காலத்தைவரையறுக்குஞ் சாந்திரமானரீதிபற்றி, 'திங்கள்' என்று மாதத்திற்குப் பெயர் வழங்கலாயிற்று: 'மதி' என்பதும் இது; இலக்கணை. பின்னை, ஐ - சாரியை. (சுள)

சஅ. கதிபட்டபொன்னியரங்கேச ராடுகருந்திரைநீர்  
நதிபட்டபாடுநவின்நிடலாகு நலங்கெழுகூர்  
நுதிபட்டநெட்டலத்தாலேயிழுத்திடநூற்றுனர்தம்  
பதிபட்டகண்கலக்கந்தெரியாது பகருதற்கே.

(இ - ள்.) கதி பட்ட பொன்னி அரங்க ஈசர் - விரைந்தோடுதல் பொருந்திய காவேரிநதியாற் சூழப்பட்ட திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமான், ஆடு-(பலராமாவதாரத்தில்) நீராடுகின்ற, கரு திரைநீர் நதி - கருமையான அலைகளையுடைய நீரையுடைய யமுனையாறு, பட்ட பாடு - (அவர் கலப்பைக்கொண்டு இழுத்திட்டதனால்) அடைந்த வருத்தம், நவின்நிடல் ஆகும் - (ஒருவாறு)சொல்லுதல்கூடும்; நலம் கெழு - நன்மை மிக்க, கூர் நுதி பட்ட - கூர்மையான நுனிபொருந்திய,நெடு அலத்தாலே-நீண்ட கலப்பையாலே, இழுத்திட-(அப்பலராமர்) இழுத்திட்டதனால்,நூற்றுனர்தம் பதி - துரியோதனத்தியரது ஊராகிய ஹஸ்தினாபுரி, பட்ட-அடைந்த, கண்கலக்கம் - துன்பமோ வென்றால், பகருதற்கு - சொல்வதற்கு, தெரியாது-; (எ - று.)

இதனால் இப்பொழுதும் அஸ்திநாபுரி தென்புறம் உயர்ந்து வடபுறம் தாழ்ந்து அப்பக்கத்திலுள்ள கங்கையினுள்ளே விழுவதுபோல விருக்கின்ற தென்பதை, "புரவல வின்னுநம்பொன்னஞ்சுட்டெயில், திருநகர் தென்ற லைச்சேணிலோங்குறா, விரிதிரைக்கங்கையில்வீழ்தல்போன்று மற்று, ஒரு குழையவன்வலியுணர்த்துகின்றதால்" என்ற ஸ்ரீபாகவதத்தால் உணர்க. (பலராமனுக்குக் கலப்பையும் உலக்கையும் முக்கியஆயுதங்கள்.) அதனால், அவனுக்கு ஹலாயுதன்,ஹலீ,முஸலீ என்ற பெயர்கள் வழங்கும். நலம் - சிறப்பு, துஷ்டநிக்கிரகமுமாம். நலங்கெழு-அலத்திற்கு அடைமொழி. 'நலங்

கெழுகூர்நுதிபட்டெட்டலத்தாலேயிழுத்திட' என்றதை மத்திமதீபமாக 'நதிபட்ட' என்றதனோடு கூட்டுக. யமுநாநதியின் ஜலம் கருநிமமுடைய தாதலால், 'கருந்திரைநீர்நதி' எனப்பட்டது.

கதி, நதி, ஹலம் - வடசொற்கள். நெமமை + அலம் = நெட்டலம்: பண்புப்பெயர், ஈறுபோய்த் தன்ஒற்றிரட்டியது. நூற்றுவர்-நூறுபேர்; இங்கே துரியோதனதையர்க்குத் தொகைக்குறிப்பு. துன்பம் உண்டானபோது கண்கலங்குதலால், துன்பத்திற்கு 'கண்கலக்கம்' என்று ஒருபெயர் வழங்கும்; காரியவாகுபெயர். துன்பத்திற்கு 'அலக்கண' என்று ஒருபெயரிருத்தல் இங்குநனைக்கத்தக்கது. பகருதற்குத்தெரியாது-சொல்லமுடியாதென்றபடி.

யமுநாநதிபட்டபாட்டினும் அஸ்திநொயிரிட்டபாடு பெரிய தென்பது கருத்து. இங்ஙனம் பலராமனது பேராற்றலை யுணர்த்தினர். (சஅ)

[இதுமுதல் இருபத்தைந்து கவிகள் - ஸ்ரீகிருஷ்ணவதாரவைபவம்.]

சக. பண்டுவிழுங்கியபாருந்திசையும்பணிக்கடலுஞ்

சண்டநெடுங்கிரித்தானமெல்லாஞ் சண்பகாடவிமேன்

மண்டுபெரும்புனல்சூழரங்கேசர்தம்வாய்மலருட்

கண்டுமருவினன் சீர்நந்தகோபர்தங்காதலியே.

(இ - ள்.) சண்பகம் அடவிமேல்-சண்பகமரச்சோலையின்மேல், மண்டு- மிக்குப்பாய்கின்ற, பெரும்புனல்-பெரியகாவேரிகீரினால், சூழ்-சூழப்பட்ட, அரங்கம்-திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, ஈசர்தம் - பெருமானாகிய கண்ணபிரானது, வாய் மலருள் - செவ்வரம்பல்மலர்போன்ற திருவாயினுள்ளே, —பண்டுவிழுங்கிய-முன்னே [கற்பாந்தகாலத்தில்] உட்கொண்ட, பாடும் - பூமியையும், திசையும் - திக்குக்களையும், பணி கடலும் - ருளிர்ந்த கடலையும், சண்டம் நெடுங்கிரி தானம்-மிகவும் பெரிய மலைகளினிடங்களையும், எல்லாம் - (அவற்றிலுள்ள) எல்லாப்பொருள்களையும், நந்தகோபர்தம் காதலி - நந்தகோபரது மனைவியான யசோதைப்பிராட்டி, கண்டு-பார்த்து, சீர் மருவினன் - சிறந்த மகிழ்ச்சியை யடைந்தான்; (எ - று.)

நந்தகோபர்-இடையர்களையும் பசுக்களையும் காப்பவர்; நந்தர்-இடையர்; கோ-பசு. இவர், கண்ணனை வளர்த்த தந்தையார்: வசுதேவனும் தேவகியும் கம்ஸனாற்சிறையிலிருத்தப்பட்டு வடமதுரையில் தளையுண்டிருக்கையில், திருமால் தேவகியினிடம் எட்டாவதுகருப்பத்திற் கண்ணனாய் அவதரிக்க, அக்குழந்தையைக் கம்சன்கொல்லக்கூடுமென்ற அச்சத்தால், தாய்தந்தையர் அத்தெய்வக்குழுவியின் அருமதிபெற்று அந்தச்சிசுவை அதுபிறந்தநேரத்திரியிலேயே திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள இடையர்க்கெல்லாந்தலைவரான நந்தகோபரது திருமாளிகையிலே இரகசியமாகக் கொண்டு சேர்த்துவிட்டு, அங்கு அப்பொழுது அவர்மனைவியான யசோதைக்கு மாயையின் அம்சமாய்ப்பிறந்திருந்ததொரு பெண்குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டுவந்துவிட, அதுமுதற் கம்சனைக் கொல்லுகிறவரையிற் கண்ணபிரான் அந்தக்கோகுலத்திலேயே நந்தகோபருமாராய் யசோதைவளர்க்க வளர்ந்தருளினான்: அங்ஙனம் வளர்கையில் ஒருநாள், கண்ணன் குழந்தையாகிய தன்னை நீராட்டும்

போது மஞ்சளாலே தனது மெல்லியநாவை வழித்த யசோதைக்குத் திவ்ய சக்ஷைக்கொடுத்துத் தன்வாயைத்திறந்துதன்வைபவத்தைக்காட்டியருள, அவன் அந்தப்பிள்ளையின்வாயினுள்ளே ஸகலலோகங்களையும் கண்டனனென்க. “கையுக்காலும்நிமிர்த்தக் கடாரகீர், பையவாட்டிப் பசுஞ்சிறுமஞ்சளா, லையநாவழித்தானுக் கங்காந்திட, வையமேழுங்கண்டாள் பிள்ளைவாயுளே,” “வாயுள் வையகங் கண்ட மடநல்லார், ஆயர்புத்திரனல்ல நருந் செய்வம், பாயசீருடைப் பண்புடைப்பாலகன், மாய நென்று மகிழ்ந்தனர் மாதரே” என்றார் பெரியாழ்வாரும்.

சண்டம், கிரி, ஸ்தூநம், சம்பகாடவீ, நந்தகோபர் - வடசொற்கள். வாய் மலர் - முன்பிள்ளைத் தொக்க உவமத்தொகை. மலர் - செந்தாமரை மலருமாம்; “மண்டிணிஞாலமும் வானமு முட்பட, அண்டமுண்டுமிழ்ந்த தோ ரம்போருகமே” என்பர் திருவரங்கக்கலம்பகத்தில். சீர் நந்தகோபர் என்று எடுத்து, ஸ்ரீநந்தகோபர் என்றுஉரைத்து, ‘மருவினன்’ என்பதற்கு - (மகிழ்ந்து அக்குடந்தையை) அணைத்துக்கொண்டாள் என்றலும் ஒன்று. காதலி - அன்புக்குஉரியவள்; இ - பெயர்விகுதி. (சூக)

௫௦. உண்ணைக்களவினாரிலாடுகட்டிவைத் துன்னுடைய வண்ணைக்கொருத்தியறிவித்தபோ தலையாழிமங்கை தண்ணைப்புணர்ந்தருடாரரங்கா வவடன்மருங்கிற் பிண்ணைக்கொடுசென்றபிள்ளை பற்றுரென்றுபேசுகவே.

(இ - ள்.) அலை ஆழி மங்கைதண்ணை - அலைகளையுடைய திருப்பாற் கடலில் தோன்றிய திருமகளை, புணர்ந்தாள் - சேர்ந்தருள்கின்ற, தார் அரங்கா - மாலையையுடைய திருவரங்களை! - களவில்-(நீ தயிர்நெய்பால் வெண்ணெய்) திருடியசற்காக, ஒருத்தி - ஓர்இடைச்சி, உண்ணை உரலோடு கட்டிவைத்து - உண்ணை உரலுடன் சேர்த்துக்கட்டிவைத்து, உன்னுடைய அண்ணைக்கு அறிவித்த போது - உனது தாயான யசோதைக்கு (அச்செய்தியை)த் தெரிவிக்கச்சென்றபொழுது, அவள்-அவ்விடைச்சி, தன் மருங்கில் - தன்னிடையில். கொடு சென்ற - கொண்டிபோன, பிள்ளை - குழந்தை. பிண்ணை ஆர் என்று பேசுக - வேறுயாரென்று சொல்வேனாக? (எ - று.)—நீயே யாயினாய் என்றதாம்.

கண்ணன் இளம்பிராயத்தில் இடையர்வீடுதோறுஞ்சென்ற வெண்ணெய்பால் தயிர் நெய் முதலியவற்றைக் களவாடியுண்டுவா, அதனை ஒரு நாள் பதிவிரந்து பார்த்த ஒரு கோபஸ்திரீ கிருஷ்ணனைத் தன்வீட்டில் உரலுடன் சேர்த்துக்கட்டிவைத்துவிட்டு, அச்செய்தியை யசோதையினிடஞ் சொல்லி அவளைக்கொண்டு கண்ணனைத் தண்டிக்கவேண்டு மென்று கருதித் தன்பிள்ளையை இடுப்பிலெடுத்தக்கொண்டு யசோதையினிடம்வந்து கண்ணன் செய்தியைச்சொல்லிமுறையிட; அச்சமயத்திற் கண்ணபிரான் மாயையால் அவளது இடுப்பிலுள்ள பிள்ளை தானாகவும் அவள்வீட்டிற் கட்டிண்ட பிள்ளை அவள் மகனாகவு மாய்விட, அதுகண்டு அவள் நாணங்கொண்டு சென்றன னென்பது, இங்குக் குறிப்பது.

களவில் - திருடியபொழுது. அன்னை - வளர்க்குந்தாய். 'அலைஆழிமன்கைதன்னைப் புணர்ந்தருள்' என்றதற்கு - இரட்டிறமொழிதலென்னும்உத்தியால், அலைகளையுடைய கடல் சூழ்ந்த பூமிதேவியைச் சேர்ந்தருள்கின்ற என்ற பொருளுங் கொள்ளலாம்; "பூமடந்தையும்நிலமடந்தையுந்தேவியர்" ஆதலால்: "பங்கயமின்னொடு பார்மகள் தேவி" என்பர் மேல் எ - ஆம் பாசரத்திலும். பேசக - வியங்கோள்முற்று; இக்கே தன்மையொருமைக்கு வந்தது: நீ சொல்வாயாக என முன்னிலையொருமையுமாம். (௫௦)

௫௧ கடிக்குங்கரளப்பிறைவாளெயிற்று வெங்காளியன்மே  
னடிக்கும்பெரியபெருமாளரங்கர்நதைகமழ்பால்  
குடிக்குங்களவுக்குமாறுகொண்டையொருகோபிபற்றி  
யடிக்குப் பொழுதிற் பதினாலுமடிபட்டவே.

(இ - ள்.) கடிக்கும் - கடிக்கின்ற, காளம் - விஷத்தையுடைய, பிறைவாள் - எயிறு-பிறையையும் வாளையும் போன்ற பற்களையுடைய, வெம் - காளியன் மேல் - கொடிய காளியனென்னுஞ் சர்ப்பத்தின்மேல், நடிக்கும் - கூத்தாடுகின்ற, பெரியபெருமாள் - அரங்கர் - பெரியபெருமானாகிய அரங்கநாதன், (கிருஷ்ணைதாரத்தில் இளம்பருவத்தில்). நறை கமழ் பால் - வாசனைவீசுகின்ற பால். குடிக்கும் - (ஒருவரும்) அறியாதபடி குடிக்கின்ற, களவுக்கு - திருட்டிற்காக, மாறு கொண்டு கோபங்கொண்டு, ஒரு கோபி - ஓரிடைச்சி, பற்றி - (அத்தக்கண்ணைப்) பிடித்து, அடிக்கும் பொழுதில் - பதினாலு உலகும் அடிபட்ட - பதினாலு உலகங்களிலுள்ளனவான சராசரப்பொருள்களெல்லாம் அடிபட்டன; (எ - று.)

கண்ணிரான் திருவாய்ப்பாடியிற் பால்முதலியவற்றைத் திருடினென்று அவனை ஒரு ஆய்ச்சி பருத்தமத்தைக்கொண்டு அடித்தபொழுது எக் காலமுந் தனது திருவுத்தத்திற்குள் அசையாதுவைத்து அவனாற் பாதுகாக் கப்படும் ஸகலலோகங்களும், அவற்றிலுள்ள சராசரங்கள் யாவும் அடிபட்டன வென்பதாம். இங்கு, ஒரு அற்பகாரியத்தைச் செய்கையில் அதனுள் செய்தற்கு அரிய பெருங்காரியம் நிறைவேறுதலாகிய சிறப்பணி அமைந்திருத்தல் காண்க. பருகுதற்கு அருகமாகாதபடி விஷமாய்க்கிடங்க நீரைப் பருகுதற்கு அரிய அபதமாக்கிக் கொடுத்த ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தான் ஒரு ஆய்ச்சியின்கையிலகப்பட்டு அடிபட்டதும் அப்பெருமானது திருவுள்ளமே யென்க. மற்றையொருடைய உடம்பில் அடிபட்டாலோ, அவ்வுணர்ச்சி அவரது உடம்புமாத் திரத்தோடு நிற்கும்; பகவானுக்கோ சேதநாசேதநங்களாய்வும்சரீர மாதலால், அப்படிப்பட்டசரீரத்தில் ஓடி படுப்போது அன்னுணர்ச்சி அந்தச் சேதநாசேதநங்களெல்லாவற்றுக்கும் உண்டாதல் இயற்கையேயாம். இதனால், எல்லாப்பொருள்கட்கும் உயிராயுள்ள எம்பெருமானது ஜகத்சரீரத்துவம் கூறப்பட்டது. ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானே அடிக்கவேண்டுமென்று விரும்பிய ஆய்ச்சி தன்னைத்தானே யடித்துக்கொண்டவளாதலுங்காண்க. (இதனை, "வேதமடியுண்டன விரிந்தபலவாகமவிதங்கள் அடியுண்டனவொராம், பூதமடியுண்டன விநாழிகைமுகந்புகல்செய்பொழுதொடுசுலிப்பிப்பொருளின், பேதமடியுண்டன பிறப்பிலியிறப்பிலிபிறங்கலரசன் தன்



மகளார், நாதனமலன்சமரவேதவடிவங்கொடு நரன்கையடியுண்டபொழுதே” என்ற செய்யுளோடு ஒப்பிடுக.)

நறைகமழ்பால் - சுவைமிக்க பால். களவு - தொழிற்பெயர்; கள் - முதலிலை. கோபி - கோபனென்பதன் பெண்பால்; இனி,இதனுட் கோபத்தையுடையவளென்னும் பொருளுந் தோன்றுமாறு அறிக. காளி, காளாத்நிரி, யமன், யமனாதி எனப் பாம்பிற்கு விஷப்பற்கள் நான்கு என்பர். (ருக)

௫௨. ஆரந்தரும்பொன்னிசூழரங்காவுன்றய்ச்சிவெகு  
தூரநெடுங்கயிறெல்லாமிசைசொத்துவைத்துமவை  
யிரமருங்கிற்குறைந்திடக்கண்பிசைந்தேங்குமவன்  
வேர்ப்புயமுகங்கண்டளவானவிநோதமென்னே.

(இ-ள்.) ஆரம் தரும் - மாலையை யொக்கின்ற,பொன்னி-காவேரியால், சூழ் - சூழப்பட்ட, அரங்கா - திருவரங்கத்துநாதனே!—ஆய்ச்சி-யசோதை, வெகு தூரம் நெடுங் கயிறு எல்லாம்-மிகவும் நீண்ட கயிறெல்லாவற்றையும், மிசை சொத்து வைத்தும்-மேன்மேற் சேர்த்துச் சுற்றிவைத்தும்,அவை-அக் கயிறுகள், உன்தன் - உன்னுடைய, ஈரம் மருங்கின்-அழகிய இடையினளவினும், குறைந்திட - போதாமற் குறைந்துவிடுதலால், கண் பிசைந்துஏற்கும்-கண்களைப்பிசைந்துகொண்டு இரங்குகின்ற, அவன்-அவனது, வேர் - வேர்வையையுடைய, அம்புயம் முகம்-தாமரைமலர்போன்ற முகத்தை, கண்டு - பார்த்து,(உடனே நீ),அளவு ஆன-அக்கயிற்றினளவாகத் திருமேனிசுருங்கிக் காட்டிய, விநோதம்—, என்னே - யாதோ! (எ - று.)

ஒருநாள் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் யசோதைப்பிராட்டி சேர்த்துவைத்திருந்தமோர்களையெல்லாம் கீழேகொட்டிவிட்டு,பொத்தவரலைக்கவிழ்த்துஅதன் மேலேறித் தித்தித்தபாலையும் தடாலினில் வெண்ணெயையும் விழுங்கிக்கொண்டிருந்தானாக, அதனைக்கண்ட அவ்யசோதை ‘இவனை இஷ்டப்படி போக விடலாகாது; கட்டியே போகடவேணும்’ என்று எண்ணி அவனைப்பிடித்து அதட்டி ஓர் உரலோடு கட்டுவதற்காகத் தாம்புக்கயிற்றைக் கொணர்ந்து கட்டப்பார்க்க அது போதாதாக, மேன்மேலும் பலதாம்புகளையும் கொணர்ந்து முடிந்து முயன்ற பார்த்தும் அவைகளும் போதாதனவேயாக,முடிவில் அப்பிராட்டி இளைத்துச் சோர்ந்து வருந்துகையில், ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் முடிச்சுள்ள ஒருசிறுகயிற்றினுற் கட்டும்படி தானே ஆயினனென்ற. “கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பினுற் கட்டிண்ணப்பண்ணிய பெருமாயன்”, “கண்ணியார் குறுங்கயிற்றற் கட்ட வெட்டென்றிருந்தான்” என்பன பெரியார்பாசரங்கள். (“பெரியவரலுருட்டியவன்முன்னர்வைத்துப் பிரமனுடனுலகுதந்த பெரியோன்றன்னை, யரியதவஞ்செய்துமகிழ்சோதைநங்கை யழகியநற்கயிற்றை யவன்மருங்கிற்சேர்ப்ப, விருவிரல்மாத்திரம்போதாதாகப் பின்னரிடையர்மனைத்தாம்பெல்லாமெடுத்துக்கட்டத், திருமகன்றளிடைக்கதுவும் போதாதாகத் திகைத்தனன் வந்துரோகினியுஞ் சிரித்துநின்றான்,” “அரிவையர்கள்கிணங்கைக்க வசோதைநங்கை யாயர்மனைத்தாம்பெல்லாமுடிந்தொன்றாக்கிக், கரியவனைக்கட்டுதலும் போதாதாகிக் கைசலித்துமெய்வேர்வுசொரியக்கண்டு, வரையினமர்யோகிகட்கும் மறைநாலுக்கும் வானவர்க்கும் வாச

வற்கு மலரின்வந்த, பிரமனுக்கு மகப்படாப் பெரியோன் தாய்கைத்தாம்பிடு  
லுலாகலத்திற் பிணிப்புண்டாளுல்” என்றார் பிறரும்.) இவ்வாறு நிகழ்ந்தது,  
அப்பெருமானது அகடிதகடநாலாமர்த்தியத்தா [கூடாததையுங் கூட்டு  
விக்குந் திறமையா] லென்க.

ஆரத்தரும் - மலையினின்றும் முத்துக்களைக் கொணர்ந் தெறிகின்ற  
என்றும், சந்தனமரத்தை யடித்துக்கொண்டெருகின்ற என்றும் உரைக்க  
லாம். உன்தன் மருங்கு என்க. வெகு-பஹு-என்னும் வடசொல்லின் விகா  
ரம். வேர் - முகத்துக்கு அடை; இனி, வேரியென்பதன் விகாரமாய், வாச  
னையையுடைய தாமரை யென்னவுமாம். அம்புயம்- அம்புஜம்; நீரில்முளைப்  
பது: இது - காரணவிடுகிறிப்பெயர். சொத்து - திசைச்சொல்போலும்.  
‘சேர்த்துவைத்து’ என்றும், ‘சுற்றிவைத்து’ என்றும் பாட முண்டு. (௫௨)

௫௩. சிந்திக்கநெஞ்சில்லை நாவில்லைநாமங்கள் செப்ப நின்னை  
வந்திக்கமெய்யில்லை வந்திருபோது மொய்ம்மாமலர்ப்பூம்  
பந்தித்தடம்புடைசூழரங்கா ததிபாண்டனுன்னைச்  
சந்தித்தநாண்முத்திபெற்றதென்றோ தயிர்த்தாழியுமே.

(இ - ள்.) மொய்-நெருங்கிய, மா - பெரிய, மலர்-பூக்களையுடைய, பூ-  
அழகிய, பந்தி - வரிசையாகிய, தடம் - தடாகங்கள், புடை சூழ் - பக்கங்க  
ளிற் சூழப்பெற்ற, அரங்கா-திருவரங்கத்து நாதனே!—சிந்திக்க-(உன்னைத்)  
தியானிக்க, நெஞ்ச இல்லை—: நாமங்கள் செப்ப - (உனது) திருநாமங்களை  
உச்சரிக்க, நா இல்லை—; இரு போதம்-கால மலை யிரண்டுபொழுதிலும்,  
வந்து—, நின்னை வந்திக்க-உன்னை வணங்க, மெய் இல்லை-(கை கால் முத  
லிய அவயவங்களையுடைய) உடம்பு இல்லை; (அங்கனமிருக்கவும்), ததிபாண்  
டன் உன்னை சந்தித்த நாள் - ததிபாண்டனென்பவன் உன்னையடைந்து  
முத்திபெற்றபொழுது, (அவனுடன்), தயிர்த் தாழியும்-(அவனது) தயிர்க்குட  
மும், முத்தி பெற்றது - மோக்ஷலோகமடைந்தது, என்றோ - எவ்வாறே?

எம்பெருமானைச் சிந்திப்பவர்க்கும் அவனது திருநாமங்கீர்த்தநஞ்  
செய்பவர்க்கும் அப்பெருமானே இருசந்திகளிலுஞ் சென்று சேவிப்பவர்க்  
கும் மோக்ஷமுண்டாதல் ஸஹஜம்; இவ்வாறுசெய்தற்கு வேண்டிய கருவிக  
ளிலொன்று மில்லாத தயிர்த்தாழி முத்திபெற்றது என்ன அதிசயந்தான்!  
என்றவாறு. தாழிக்கு முத்தி கொடுத்தலாவது-தாழியிலுள்ள உயிர்க்கு முத்தி  
கொடுத்தல்: உலகத்தில் பெயர்சொல்லுதற்கு உரிய எல்லாவஸ்துக்களுக்கும்  
உயிருண்டென்பது, வேதாந்திகளின் கொள்கை. ஆனால், அசேதநப்பொருள்  
கள் பலவற்றில் உயிருண்டென்று சொல்வதற்குக் கூடாதபடியிருத்தல், அங்  
குள்ள உயிர் மிக்கபாபத்தால் ஜ்ஞாநவிகாஸஞ் சிறிதுமில்லாதிருக்கப்பெறு  
தலா லென்பர். இச்செய்யுளில், முத்திபெறுதற்கு உரிய காரணம் தாழியினி  
டத்தில் இல்லாதிருக்கவும், அது காரியத்தைப்பெற்றதாகக் கூறியது-விபா  
வநாலங்காரத்தின்பாற்படும். வந்திக்க மெய்யில்லை - வந்திப்பதற்கு ஏற்ற  
உடம்பு இல்லை. ததிபாண்டன் - தயிர்க்கலமுடையவன், தாழியும், உம்மை-  
இழிவுசிறப்பு. (௫௩)

௫௪. குன்றாவினைவுடன்வண்மைபருவங்குணங்களீவை  
பொன்றாதிருந்தகண்மாயமென்னே பொன்னிசூழரங்கா  
வன்றாய்தங்குலமைந்தர்களாயுமலகிலிள்  
கன்றயுநாடொறுஞ்சென்றுவந்தாடியகாலத்திலே.

(இ - ள்.) பொன்னி சூழ் அரங்கா - காவேரிநதியாற் சூழப்பட்ட திரு  
வரங்கத்து நாதனே!—(நீ), அன்று-கிருஷ்ணைதாரத்தில், அலகு இல் - அள  
வில்லாத, ஆயர்தம் குலம் - இடையர்சாதியில் தோன்றிய, மைந்தர்கள்  
ஆயும் - பிள்ளைகளாகியும், இள கன்று ஆயும் - சிறு பசுவின் கன்றுகளாகியும்,  
நாள் தொறும் சென்று வந்த—, ஆடிய காலத்தில்-விளையாடியபொழுது,—  
(அப்பிள்ளைகளும் கன்றுகளும்), குன்றா வினைவுடன்-குறையாத வளர்ச்சியும்,  
வண்மை-வளமும், பருவம்-பிராயமும், குணங்கள் - குணங்களும், இவை—,  
பொன்றாது இருந்த - குறையப்பெறாமலிருந்த, கண்மாயம் - ஜாலவித்தை,  
என்னே—? (எ - று.)

திரிமூர்த்திகளில் ஒருவனான பிரமனும் எம்பெருமானது திருவிளையா  
டல்களைக் காணமுடியாமற்போன தன்மையில் ஈடுபட்டுக் கூறியவாறு.  
மெய்ச்சிறுவர்களின்மேலும் மெய்க்கன்றுகளின்மேலும் உள்ள பரிவினும்  
மிக்கபரிவு போலிச்சிறுவர்களின் மேலும் போலிக்கன்றுகளின் மேலும்  
ஆயர்களுக்கு உண்டானது எம்பெருமான் கொண்ட வடிவ மாதவினா  
பெண்பர். எல்லாமாயைக்கும் மேம்பட்ட மாயை செய்யவல்லாய் நீ யெ  
ன்பது குறிப்பு. 'என்னே' என்ற வியப்பு, உனது எதிரில் மாயைசெய்ய  
வந்தவனுக்கும் உனதுபெருமாயைகள் அறியப்படமாட்டாமற் போயினவே  
யென்பதைச் சுட்டும். "கற்றின மாயவை காளையர் வான்கண்டு மீணினைவ,  
கற்றினமாயமு நீ கன்றுகாளையராகிப் பல்ப, கற்றின மாயர் பரிவுறச்சேரி  
கலந்தமையுங், கற்றின மாயவொண்ண வரங்கா செங்கமலற்குமே" என்  
றார் திருவரங்கத்தந்தாதிவிலும். வண்மை - அழகுமாம். கண்மாயம் - கண்  
ணைமறைத்து ஒன்றை வேறுகத் தோற்றுவிக்கும் மாயவித்தை. (௫௪)

௫௫. நெடுங்கானிலத்துடன்கோவலர்தாமிகநின்றுநெஞ்ச  
நடுங்காதிமைத்திடுங்கண்களெல்லாமென்றுநண்ணலர்மேல்  
விடுங்காலநேமியங்கையரங்கா கண்விழிக்குமுன்னே  
சுடுங்கானநல்லனறுற்றவம்மாயமென்சொல்லுகலே.

(இ - ள்.) நண்ணலர்மேல் - பகைவர்மேல், விடும் - பிரயோகிக்கின்ற,  
காலநேமி-(அவர்க்கு) யமனையொத்த சக்கரத்தையேந்திய, அம்மை-அழகிய  
திருக்கையையுடைய, அரங்கா—!—நெடு கான் நிலத்து-பெரியகாட்டினிடத்  
தில், கோவலர் உடன் மிக - இடையர்கள் மிகத்திரண்டிருக்க, நின்று - (நீ  
அவர்கள் நடுவே) நின்று, (அவர்களை நோக்கி), 'நெஞ்சம் நடுங்காது-மனம் அஞ்  
சாமல், கண்கள் எல்லாம் இமைத்திடும் - கண்களையெல்லாம் மூடிக்கொள்  
ளுங்கள்,' என்று - என்றுகூறி, (அவர்கள் அவ்வாறே தங்கள் கண்களை மூடிக்  
கொண்டு), கண்விழிக்கும் முன்னே - (அவர்கள்) கண்களைத் திறப்ப

தற்குமுன்பே, சுடும்-வெப்பம் பொருந்திய, கானம் நல் அனல்-பெருங்காட்  
டுத்தியை, துற்ற - முழுதும்விழுங்கியருளிய, அ மாயம் - அந்த மாயத்தை,  
என் சொல்லுக - என்னவென்று சொல்லுக ? (௭ - ௩.)

‘நெஞ்சம் நடுங்காது கண்கள் இமைத்திடும்’ என்ற தொடரில் - நீங்கள்  
கண்களை மூடாதிருந்தால், இக்கணலைப்பார்க்கும்போது அச்சமுண்டாகுமா  
தலால் அப்படி அச்சமுண்டாகாதவாறு கண்களை மூடிக்கொள்ளுங்க ளென்  
றும், இப்போது யான்கொள்ளும் வீராட்ஸ்வரூபத்தைக் கண்டால் நீங்கள்  
நெஞ்சம்நடுங்குவீர்க ளாதலால் அவ்வண்ணம் நேராதபடி கண்களை மூடித்  
கொள்ளுங்க ளென்றும் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தந்திரமாகக் கூறின னென்பது  
தோன்றும். இவ்வரலாற்றால், அடுத்தவர்களை யாதரிக்கும் கண்ணனது அற்  
புதசத்திவெளியாம். கோவலர்-கோபாலரென்னும் வடசொல்லின் சிதைவு:  
பசுக்களைக் காப்பவரென்பது பொருள்; கோ-பசு. இனி, கோவைக்காத்த  
லில்வல்லவ ரென்றுமாம். நண்ணலர் - தன்னை விரும்பாதவர். தாம் -  
அசை. (௫௫)

நூ. வாளுடரிற்சிலர்சென்றுகண்டாரில்லை மற்றதனிற்  
போனாரின்மீளப்புவியில்வந்தாரில்லை பூவின்மங்கை  
யானாதசெல்வத்திருவரங்கா கொச்சையாயரெல்லா  
மேனாட்பரமபதத்தினிற்போயெங்குன் மீண்டதுவே.

(இ - ள்.) பூவின் மங்கை-தாமரைமலரித்தோன்றிய திருமகளது, ஆனாத  
செல்வம்-நீங்காத செல்வத்தையுடைய, திரு அரங்கா—!—வான் நாடரில்-  
தேவலோகத்தவர்களுள், சிலர்-சிலரும், (பரமபதத்தை), சென்று கண்டார்  
இல்லை - போய்ப் பார்த்தவர் இலர்; அதனில் போனாரில் - அந்தப்பரமபத  
த்தைச் சென்றவர்களுள், மீள - திரும்பவும், புவியில் - பூமியில், வந்தார் -  
திரும்பிவந்தவர், இல்லை - ஒருவரும் இலர்; (அங்கனமிருக்கவும்), கொச்சை  
ஆயர் எல்லாம்-கீழ்மையையுடைய இடையரெல்லாரும், மேல் நாள் - முற்  
காலத்தில், பரமபதத்தினில் போய்—, மீண்டது - மறுபடியுந் திரும்பிவந்  
தது, எங்குன் - எவ்வாறு! (௭-௩.)

என்றது, யமுனையில் தீர்த்தமாகிகின்றசமயத்தில் ஓரசரனால் வருண  
லோகத்திற் கொண்டுபோ யொளிக்கப்பட்ட நந்தகோபரை, ஸ்ரீகிருஷ்  
ணன் அங்குஎழுந்தருளி மீட்டுவந்தபொழுது, தன்னைப் பூஜித்து உத்தம  
கதியை யடைய விரும்பிய சகல கோபாலர்களுக்கும் ஞானக்கண்ணைக் கொ  
டுத்து, தமது திவ்வியதேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையும், பரமபதம் முத  
லிய ஸர்வபுண்ணியலோகங்களையுங் காணும்படி கண்ணன் அருளிய வரலா  
ற்றை உட்கொண்டு.

விலங்குக்கும் மனிதர்கட்கும் எவ்வளவு வேறுபாடு உண்டோ, அவ்  
வளவு வேறுபாடு உண்டு, தேவர்கட்கும் மனிதர்கட்கும்; இப்படி ஜீவாத்மாக்க  
ளுள் மிகவும் உயர்ச்சிபெற்ற தேவர்களும் கண்டறியமுடியாத பரமபதத்  
தை விலங்கோடொத்த ஆயர்கள் கண்டதே ஓராச்சரியம் : பரமபதத்தைப்  
போய்க் கண்டறிந்தவர்கள் ‘நசுபுநராவர்த்ததே [மீண்டுந்திரும்புவதில்லை]’  
என்று சாஸ்திரத்தில் விதித்திருக்கவும், அந்தப் பரமபதத்தைக் காண்பதற்கு

ஒருநிலைத் தம் ஸ்வரூபயோக்யதையில்லாத அந்த இடையர்கள் அதனைக் கண்டதோடு நிலைமம் சாஸ்திரத்திற்கும் மாறாக அங்குநின்றும் மீண்டெந்தனரென்றால், இவ்வாறெல்லாம் செய்வித்த உனதுநிலைமையைப்பற்றி எவ்வாற்றானும் பேசமுடியா தென்பதாம். சாஸ்திரங்களெல்லாம் எம்பெருமானது ஆஜ்ஞாரூபமே யாதலால், ஸ்வதந்த்ரான அப்பெருமானே ஒன்றைச்செய்கையில் அதுவே சாஸ்திரத்தோடு மாறுபட்டதாகா தென்க, 'பூவின்மங்கையாறாதசெல்வம்' என்பதனைத் திருவரங்கத்துக்கு அடைமொழியாகக் கொள்ளலு மொன்று. கொச்சை - திருந்தாத மழலைச்சொற்களாகவுமாம். 'கொச்சையாயி' என்பது, இடங்கை வலங்கையறியாத அவர்களது தகுதியின்மையைச் சுட்டுதற்கு. பரமபதம் - மிகவும் மேலான ஸ்தானம், மோகம்; 'மீளாவுலகம்' எனப்படுவது. மற்று-வினைமாற்று. எங்கன் - எங்கன் மென்பதன் விகாரம். (௫௬)

௫௭. கூனந்துலாவயற்கோயிலுள்ளேபள்ளிகொள்ளுமெங்க  
ளானந்தவாரிதிருக்குழலுத வறத்தடிந்த  
கானந்தழைத்தன கால்வரைநெக்கன கார்முகிறேய்  
வானமயர்த்தன வையமெல்லாமெய்ம்மறந்தனவே.

(இ-ள்.) கூன் நந்து உலா வயல்-வளைவாகிய சங்கங்கள் உலாவுகிற கழனிநாயுடைய, கோயிலுள்ளே - திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில், பள்ளிகொள்ளும்-(ஆதிசேஷசயனத்தின்மீது)பள்ளிகொண்டியோகரித்திரைசெய்தருளுகின்ற,எங்கள் ஆனந்தம் வாரி-எங்களதுபேரின்பக்கடலாகிய கண்ணபிரான், திரு குழல் ஊத - அழகிய வேய்க்குழலை ஊதும்பொழுது, - அறத்தடிந்த கானம் - முற்றவும் [வேரோடு] உலர்ந்த காடுகள், தழைத்தன-; கால் வரை - சாரல்களையுடைய மலைகள், நெக்கன - உருகின; கார் முகில் தோய் - கரிய மேகங்க ளுலாவுகின்ற, வானம் - வானுலகம், அயர்த்தன - சோர்ந்தன; வையம் எல்லாம் - நிலவுலகமுமுதும், மெய் மறந்தன - பரவசமாயின; (௭ - ௩.)

ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் வேணுகாநஞ்செய்கையில் சேதநாசேதங்கள் யாவும் அந்த வேய்க்குழலின் இன்னிசையி லீடுபட்டன வென்பதாம். சங்கீதசாஸ்திரலக்ஷணத்துக்கு நன்குபொருத்தமான மிக இனிய இசைப்பாட்டைக் கேட்டமாத் திரத்தில் பட்டுப்போன மரங்களும் தளிர்த்துப் பூத்துக் காய்த்துப் பழுத்தலும், கருங்கல்லும் நெகிழ்ந்து கரைந்து உருகுதலும் இயல்பு; "கலைத்தொழில்படவெழீஇப் பாடினான் கனிந், நிலைப்பொழில் குரங்கின வீன்ற துண்டளிர்," "உருகின மரமும் கல்லு மோர்த்தெழீஇப் பாடுகின்றான்" என்றார் சிந்தாமணியார்: "ஆயர், தறித்த மரமத்தனையுந் தழைத்தலர்ந்து பழுத்துதவ,.....கருங்கற்றான் வெண்ணெயெனக் கரைந்தோட.....தொனித்தகுழ லிசைத்தோய் கேள்"என்பது அழகர்கலம்பகம். "படுமரங்களு நறிய பசிய தண்டளிர் தழைய, வடைவுறுங் கழையினிசையமுதமுஞ் செவிரிறைய," "நின்றயர்வரையுமுருக"என்பர் பாகவதத்தும்.

இச்செய்யுள் - கிருஷ்ணபகவானது வேய்க்குழலின் இன்னிசையைப் பற்றி உள்ளபடி இனிதாக வருணித்தலால், தன்மைநவீற் சியணியாம். ஆரந்த

(௩௭)

(இ-ள்.) ஊரும் - மேன்மேல்வருகின்ற, திரை-அலைகளையுடைய, பொருள் - காவேரியினது, நல்லீர்-நல்லீரார் சூழப்பட்ட, அரங்க-திருவரங்க நகரத்தே!—(நீ கிருஷ்ணாவதாரத்தில்), இடை கன்னியர்கள் யாரும் இல்லாத - இளமையான இடைப்பெண்களையாவரும் மகிழும்படி, பல உருவ - பலதிருவுருவங்கொண்டு, இடை இடையே -(அவர்களது) நடுநடுவே, இன்பம் தழத்தும் கலந்தது போல்-மேகமும் மின்னலும் ஒருசேரக் கலந்து நின்றபதுபோல, கலந்து—, இன்பம் நலம் கூறும் - சிறந்தஇன்பமிகுந்தது, திருநடம்-திருநடந்ததை, ஆடிய—,மாயம்-மாயையை, என் கூறுகின்றவென்று சொல்லுக! (எ - மு.)

(௫௮)

௫௯. மின்போலிடைபிடைமாதரெல்லாமுன்றன்மெய்தமுன்  
 நன்போகசாகரத்துள்ளேமுழுகவு நாண்மலரா  
 டன்போகமேமகீழ்தாரரங்கா வண்டர்தாமவரை  
 யன்போடணைத்துத்துயின்றதெம்மாயமறிந்திலமே.

(இ-ள்.) நான்மலரான் தன்-எந்நாளும்மலர்ந்ததாமரைமலரிலெழுந்தருளியிருக்கிற திருமகளது, போகமே - இன்பத்தையே, மகிழ்-மகிழ்கின்ற, தார் - திருமாலையுடைய, அரங்கா! --- மின் போல் இடை - மின்னல்போன்ற இடையினையுடைய, இடை மாதர் எல்லாம் - கோபகன்னிகைகள் யாவரும், உன் தன்மெய்தழவி - உன்னுடைய திருமேனியை ஆவிக்கனஞ்செய்துகொண்டு, நல் போகம் சாகரத்தள்ளே-சிறந்த இன்பமாகிய கடலிலே, முழுவும்-அமுர்த்திக்கிடக்கவும், —அண்டர்-(அவர்களது கொழுநரான) இடையர்கள், அவரை அன்போடு அணைத்து - (அம்மங்கையரிடத்துச் சிறிதும் குற்றம்பாராட்டாமல்) அவர்களை விருப்பத்தோடு ஆவிக்கனஞ் செய்துகொண்டு, துயின்றது - தூங்கியது, எ மாயம் - என்ன மாயை? அறிந்திலம் - (அதனையாம்) தெரிந்தோமில்லை; (எ - மு.)

திருமால் ஸ்ரீராமாவதாரஞ் செய்கையில் அவனது திருமேனியைத் தழுவுதற்கு விரும்பிய தண்டகாரணியமுனிவர் முதலிய யாவர்க்கும் ஏகபதரீவ்ரதங்கொண்டுள்ள தான் வேறொரு திருவவதாரத்தில் தனது ஆவிக்கனத்தைத் தருவதாக வாக்களித்திருந்தன ஞாலால், அதற்கேற்பக் கோபகன்னிகைகளாய்ப் பிறந்த அவர்கட்கெல்லாம் ஸ்ரீகிருஷ்ணனாகத் திருவவதரித்த தான் தனது வாக்கின்படியே செய்தன னல்லது போகத்தில் இச்சையினால் அவர்களைத் தழுவின னல்ல நென்பது, இங்குக் கருத்தத்தக்கது. தருமத்தை ஸ்தாபிக்க அவதரித்த எம்பெருமான் தருமவிரோதமாக இவ்வனஞ்செய்யது ஒக்குமோ? அக்கன்னிகைகளுக்கும் இதுனால் பாதக முண்டாகாதோ? எனின், —அப்பெருமான் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களுடைய சகலபாபங்களையும் போக்கடிக்கும்படியான பரிசுத்தியுடையவ ஞாலாலும், வேதாந்தநீரணயத்தின்படி அன்புசெலுத்தவேண்டு மிடத்திலேயே அக்கன்னியர் அன்பு செலுத்தினார்களாகையாலும், அவர்கட்குச் சகலபாபவிருத்தியேயல்லது பாவமுண்டாவதில்லை. எம்பெருமானுக்கோ, ஜீவாத்மாவுக்கு உண்டாவது போலே பாபபந்தம் உண்டாகாது; ஏனெனில் : — ப்ருதிவி அப்பு தேயுவாயு ஆகாசம் என்கிற பஞ்சபூதங்கள் எப்படி எல்லாப்பிராணிகளிலும் வியாபித்திருக்குமோ, அப்படியே, ஸ்வாமி அந்தப்பெண்களினிடத்தும் அவர்களது கணவர்களிடத்தும் மற்றுமுள்ள ஆதாமகோடிகளிலும் வியாபித்திருக்கும்பரமாத்மாவாகையாலே, அவனுக்குப் புதிதாக ஒருசம்பந்தம் வந்ததில்லை யென்க. மேலும், ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் தன்னைப்பாவஞ்சாராதவ்ருபிரயத்திற்குள் உபநயநமாதற்கு முந்தித் திருவாய்ப்பாடியி லிருந்தபொழுது இவ்வனம் கோபகன்னிகைகளுடன் கலந்திருந்தானே யன்றி உபநயநமானபின்பு அக்கன்னிகைகளைக் கண்ணெடுத்தப்பார்த்தலுஞ் செய்திலனென்பதும் இங்கு உணரத்தக்கது. இன்னும் பவவகையாகவும் ஏற்றசமாதானம் ஆன்றோரற் கூறப்பட்டி வழங்கும்.

(இங்ங்)

௬0. நீரிப்புருங் கண்டிதேரினைப்பார்க்கு, நிறுத்தியபொற்  
மேரிற்றொழும் பின்னை நீரினிறகாணுஞ் சிறந்தபச்சைக்  
காரிற்றிறமெய்யரங்கனுஞ்சேடனுங்கஞ்சவஞ்ச  
னூரிற்செலவுடன் போமக்குரூரன்றனுண்மகிழ்ந்தே.



(இ-ள்.) சிறந்த—, பச்சை காரின்—நீலமேகம் போன்ற, திறம் - தன்மையையுடைய, மெய் - திருமேனியையுடைய, அரங்கனும் - கண்ணிரானும், சேடனும் - ஆதிசேஷனது அவதாரமாகிய பலராமபிரானும், வஞ்சன் கஞ்சன்-வஞ்சகனாகிய கம்ஸனுடைய, ஊரின் - ஊராகிய வடமதுரைநகரத்துக்கு, செல - எழுந்தருளினபொழுது, —உடன் போம் - கூட (அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு) போகின்ற, அக்குரூரன்-அக்குரூரரென்னும் யாதவபாகவதர், —நீரில்-(வழியிலுள்ள யமுநாதியின்) தீர்த்தத்துக்குள்ளே, புதும்-(மாத்தியார் நிகர் ஆராதனத்திற்காகப்) போய் நீராடுவர்; கண்டு - (அங்குப் பலராமனையும் கண்ணையும்) பார்த்து, தேரினை பார்க்கும் - (அங்கிருந்து உடனே ஓடிக்கரைக்குவந்து) திருத்தேரைப்பார்ப்பர்; நிறுத்திய பொன் தேரில் (கண்டு)- (கரையிலே) நிறுத்தப்பட்ட பொன்மயமான அந்தத் தேரிலே (அவர்கள்) எழுந்தருளியிருக்கக் கண்டு, தன் உன் மகிழ்ந்து தொழும் - தாம் மனமகிழ்ந்து (அவர்களை) வணங்குவர்; பின்னை - மறுபடியும் (நீரிலேபோய் முழுகிநிற்க), நீரினில் காணும் - (அவர்களை) அச்சலத்தினுள்ளே பார்ப்பர்.

கிருஷ்ணபலராமர்களை எப்படியாவது கொல்லவேண்டுமென்று பல அசுரர்களை யேவிப் பார்த்தும் தான்கருதியசெயல் நிறைவேறாததனால், கம்சன் முடிவில் வில்விழாவுென்று ஒருவியாஜம் வைத்து அதற்கு ஸ்ரீராம கிருஷ்ணர்களை அன்போடு அழைக்கிற பாவனையாக அக்குரூரரைத் திருவாய்ப்பாடிக்குத் தூதனுப்ப, அவ்வுக்குரூரரால் அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீகிருஷ்ணனும் பலராமனுடனே பிரயாணப்பட்டுப் போகையில் அக்ரூரர் மத்தியான்னக் கடனை முடிப்பதற்காக வழியிலெதிர்ப்பட்ட காளியமடுவின் கரையில் கிருஷ்ணபலராமர்களை யேற்றிவந்த தேரை நிறுத்திவிட்டே அம்மடுவில் இறங்கி ஸ்நானஞ்செய்கையில் அச்சீரினுள்ளே ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்களைக் கண்டு 'தேரிலிருக்கின்றவர்கள் இங்கு எப்படி வந்தார்கள்?' என்று சங்கித்தாக் கரையேறிச்சென்று தேரைப்பார்த்தனராக, அங்கும் அவர்களைக் கண்டு, இவ்வாறு மீண்டும் மீண்டும் நீரிலும் தேரிலும் கண்டு முடிவில் எம்பெருமானது செயலை வியந்து வாயாரவாழ்த்தின ரென்பதாம். கஞ்சன் - கம்ஸன் என்பதன் சிதைவு. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்களைக் கொல்வதற்காக அழைத்தவரும்படி அக்குரூரருக்குக் கட்டளையிட்டவளுதலால், வஞ்சனைப்பட்டான். அக்ரூரன்-கொடுத்தன்மையில்லாதவன், யாதவபாகவதன். (கூ0)

கூக. நாமமிகும்புகழ்யாதவர்வாழுகநரி லும்பர்  
தாமருவுஞ்சவைத்தத்தமவாய தளையவிழும்  
தேமருபொங்கரரங்கேசருக்கிரசேனனுக்கு  
மா முடிவைக்கும்படிபடி மேற்கொடுவா வெனவே.

(இ-ள்.) தலை அவிழும் - (அரும்புகள்) கட்டவிழப்பெற்ற, தேன் மரு - தேன் பொருந்திய, பொங்கர் - சோலைகளையுடைய, அரங்கநகர் - திருவரங்கத்தநகரம், —உக்கிரசேனனுக்கு-உக்கிரசேனமகாராஜனுக்கு, மா முடி வைக்கும்படி - பெரிய கிரீடத்தைச் சூட்டிப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்தருளும்படியாக, படிமேல் கொடுவா-இப்பூமியின்மேற் கொண்டுவா, என-என்று (வாயு தேவனைநோக்கி) நியமித்தருள, —நாமம் மிகும்புகழ் - பேர்மிக்க நீர்த்தியை

யுடைய, யாதவர் - யதுவம்சத்தார், வாழும் - வாழ்கின்ற, நகரில் - வடமதுரா நகரத்தில், உம்பர்தாம் மருவும் - தேவர் வீற்றிருத்தற் கிடமாகிய, சபை - (சுதர்மையென்கிற) சபாமண்டபம், தத்தம ஆய - தங்கள் தங்களதாயிற்று [யாதவரெல்லார்க்கும் உரியதாயிற்று என்றபடி]; (எ - று.)

கண்ணன் கம்ஸவதஞ்செய்த பின்பு, மகனிழந்தவனும் தன்மாதாமகனுமாகிய உக்கிரசேனமகாராஜனைத் தனையினின்றும் விடுவித்து வடமதுரையிற் பட்டாபிஷேகஞ் செய்தவுடனே வாயுவை நினைக்க, அவனும் உடனே ஸ்வாமிஸந்நிதிக்கு வந்துநிற்க, அவனை நோக்கி 'ஓ வாயுவே! ஸுதர்மையென்கிறதேவசபையானது நம்முடைய உக்கிரசேன மகாராஜாவுக்கே ஏற்றது; அதில் யதுவமிசத்தார் வீற்றிருக்கத்தகுந்தவர்; ஆதலால், ஒப்பற்ற அந்தச் சபையை மகாராஜாவுக்கு அனுப்பிவிடு என்று இந்திரனுக்கு என்கட்டளையைத் தெரிவித்துச் சபையைக்கொண்டுவா' என்று நியமித்தவுடனே, அக்கட்டளையை வாயு சிரசில் வகித்துப்போய்ப் புரந்தரனுக்குத் தெரிவிக்க, அவனும் அச்சபையைச் சமீரணன்கையிற் கொடுத்துவிட, உடனே வாயு அதைக் கொண்டுவந்து சுவாமிசந்நிதியிற் சமர்ப்பிக்க, அதனைச் சுவாமி உக்கிரசேனனுக்குப் பிரசாதித்தருள, அச்சபையிலே யாதவர் யாவரும் வீற்றிருந்தார்க ளென்பதாம்.

யாதவர்-தத்திதாந்தநாமம். சவை - ஸபை. தத்தமவாய - தத்தமதாயது என்பதன் விகாரம். இனி, தனையவிழும் என்பதனை உக்கிரசேன னென்பதனோடு கூட்டி, தனையினின்றும் விடுவிக்கப்பட்ட என்றமாம்; தனை - கால் விலங்கு. உக்கிரசேனன் - கொடியசேனைகளே யுடையவன். (கூக)

கூஉ. மறியாவெழுந்திரைமாரீர்மதுரையின்மன்னவரைச் குறியாதவன்படைவந்தவந்நாட் செழுங்கோகனகப் பொறியாடரவனைத்தென்னரங்கா வொருபூதருமங் கறியாவகைத்துவராபதிக்கேயெங்ஙனுக்கிடையே.

(இ - ள்.) செழு கோகனகம் பொறி-செழித்த செந்தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற திருமகளையுடைய, ஆடு அரவு அனை - படமெடுத்தாடுகின்ற ஆதிசேஷனாகிய சயனத்திற் பள்ளிகொண்டருளுகின்ற, தென் அரங்கா—! மறியா எழும் - மடங்கி யெழுகின்ற, திரை-அலைகளையுடைய, மா நீர்-மிக்க நீர்வளத்தையுடைய, மதுரையில்-வடமதுரையில், மன்னவரை குறியாதவன் - வேற்றரசர்களை ஒருபொருளாக மதியாத காலயவனனது, படை-சேனை, வந்த அநாள்-(யுத்தஞ்செய்ய) வந்தபொழுதில், —ஒரு பூதரும் அறியாவகை-ஒருவரும் அறியாதபடி, (மதுரையிலிருந்த சகலபிராணிகளையும்), துவராபதிக்கே - துவாரகா நகரத்திலே, எங்ஙன் ஆக்கினை - எப்படிக் கொண்டி போய்ச் சேர்த்தாய்? (எ - று.)

காலயவனென்னும்யவனதேசாதிபதி யாதவர்மேற்படையெடுத்தற் காக அநேகமிலேச்சரோடு மதுரைக்கு வந்த தருணத்தில், கண்ணன் காலயவனனும் ஜராசந்தனுஞ் சேர்ந்து யாதவசேனையை நாசஞ்செய்யக்கூடுமென்று நினைத்துச் சமுத்திரராஜனைப் பன்னிரண்டியோசனைதூரம் இடம்

விடும்படி கேட்டு, அவன் விட்ட அவ்வளவு பூமியிலே துவாரகையை நிருமித் தருளி, மதுரையிலிருந்த தன்னுடைய பிரஜைகளை அந்நகரத்திற் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து, யதுவம்சமானது சத்துருபய மற்றதாயிருக்கும்படி செய்தனென்று புராணம் கூறும். மது வென்பவன் கைக்கொண்டிருந்தது பற்றியும், கண்ணுக்கினிமையான துபற்றியும், மதுரையெனப் பெயர். ஒரு பூதர் - ஒருவரென்னுமாதிரையாய் நின்றது. அங்கு - அசை. துவாரபதி - த்வாரவதி யென்றவடசொல்லின் திரிபு; விசாலமான வாயிலையுடையது என்று காரணப்பொருள் பெறும்; இது, முத்திதரும் நகர மேழுனுள் ஒன்று. (௬௨)

௬௩. நறைத்துளவம்புனை நம்பெருமாள் விறுனஞ்சொல்வதோ  
மறைப்பரிபூட்டிய மாநிலத்தேரில்லை வாளெயிற்றின்  
கறைப்பணிநா னுடை மேருவில்லில்லை கடும்பவனச்  
சிறைத்தழலம்பில்லை யொன்றாறுபுரஞ்செற்றதற்கே.

(இ-ள்.) (கண்ணன்), ஒன்றார் - பகைவர்களுடைய, அறு புரம் - ஆறு பட்டணங்களை, செற்றதற்கு - அழித்ததற்கு, — (சிவபிரானது திரிபுரசங்காரத் துக்குப்போல), மறை பரி பூட்டிய - நான்குவேதங்களாகிய குதிரைகளைக் கட்டிய, மா நிலம் தேர் - பெரிய பூமியாகிய இரதம், இல்லை —; வான் எயிற் தின் - வான்போலும் பற்களையும், கறை - விஷத்தை யுமுடைய, பணி - சர்ப்பமாகிய, நாண் உடை - நாணிவையுடைய, மேரு வில் - மகாமேருபர்வதமாகியவில், இல்லை —; கடு பவனம் - கடிய காற்றுப்போன்ற வேகத்தையுடைய, சிறை - இரகுகளையுடைய, தழல் - நெருப்பைக்கக்குகின்ற, அம்பு —, இல்லை —; (ஆதலால்), — நறை துளவம் புனை - வாசனையையுடைய திருத்துழாய்மாலையையச் சூடிய, நம்பெருமாள் - நம்பெருமாளது, விறல் - வல்லமையானது, நாம் சொல்வது ஒ - நம்மார் சொல்லப்படுங் தன்மையதோ? [அன்றென்ற படி]; (௭ - மு.)

இச்செய்யுளில் சிவபெருமான் முப்புரஞ்செற்றதற்கும் திருமால் அறு புரஞ்செற்றதற்கு முள்ள வேறுபாட்டைத் தெரிவித்தது, வேற்றுமையனியாம்: இதனால், திருமால் அறுபுரஞ்செற்றது, சிவபெருமான் முப்புரஞ்செற்றதிலும் பாராட்டத்தக்க தென்பது, கருத்து. நறை - தேனுமாம். பணி - பணத்தையுடையது; பணம் - படம். தழலம்பு - தழல்போன்ற அம்பென்றுமாம். பாமசிவனது திரிபுரசங்காரத்துக்குத் திருமால் கணையாக இருந்து துணையாயினாற்போல, கண்ணன் அறுபுரமழித்ததற்குச் சிவனது துணை சிறிதயில்லை யென்பார், 'கடும்பவனச்சிறைத்தழலம்பில்லை' என்றார். ஒன்றார் - ஒன்று ரென்பதன் மரூஉ; இணங்காதவர். (௬௩)

௬௪. அருட்கொண்டலன்னவரங்கர்சங்கோசையிலண்டமெல்லாம்  
வெருட்கொண்டிடர்படமோகிதுவீழ்ந்தனர் வேகமுடன்  
றருட்கொண்டுபோகப்பொறுதேதொடருஞ்சதமகனுஞ்  
செருட்கொண்டமுப்பத்துமுகக்கோடிதேவருஞ்சேனையுமே.

(இ-ள்.) தரு கொண்டு போக - பாரிஜாதவிருகூத்தைப் பெயர்த்து(த் துவாரகைக்குக்) கொண்டுபோக, பொறுதே - (அதனை) மனம்பொறுமல், வேகமுடன் தொடரும் - வேகத்தோடு பின்தொடர்ந்துவந்த, சதமகனும் - நூறுயாகங்களையுடைய இந்திரனும், செரு கொண்ட-யுத்தஞ்செய்துநின்ற, முப்பத்துமுக்கோடி தேவரும்—, சேனையும் - (அவர்களது) சேனையும்,— அருள் கொண்டல் அன்ன - கருணையாகிய மழையைப்பொழிகின்றமேகத்தை யொத்த, அரங்கர்-திருவரங்கநாதரது, சங்கு ஓசையில் - சங்கத்தினது நாதத்தினால், அண்டம் எல்லாம் - அகிலாண்டங்களும், வெருள் கொண்டு-அச்சங்கொண்டு, இடர் பட-துன்பமடையாநிற்க, மோகித்து வீழ்ந்தனர்—.

அண்டம்-ஆகுபெயர். செரு - செருக்கு என்பதன் விகாரமுமாம். முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்-ஆதித்தர்பன்னிருவரும், உருத்திரரபதினொருவரும், வசக்கன் எண்மரும், மருத்துவர் இருவருமாகிய முப்பத்து மூவரையுந்தலைவராகவுடைய முப்பத்துமூன்று கூறாகிய தேவர்கள். “பலவயினனுமெண்ணுத்தினை விரவுப்பெய, ரஹினை முடிபின செய்யுளுள்ளே” என்றதனால், ‘சதமகனும் செருக்கொண்ட முப்பத்துமுக்கோடிதேவரும் சேனையும்’ என உயர்திணையும் அஃறிணையுங் கலந்து எண்ணி ‘வீழ்ந்தனர்’ என்று உயர்திணையான் முடிந்தன. (சுசு)

கூரு. நிணக்கோலநேமித்திருவரங்கேச நிணக்கினிய

குணக்கோகனகையுங்கண்டனளோ மணிக்குன்றில்வாகுங்  
கணக்கோதையரபதினொயிரவரைக்கைப்பிடிக்க  
மணக்கோலமும்பதினொயிரங்கொண்டொழிந்தவன்றே.

(இ-ள்.) நிணம் - (பகைவரது) கொழுப்புத் தோய்ந்த, கோலம் - அழகிய, நேமி - சக்கரத்தையுடைய, திருவரங்கேச—!(நீ), மணி குன்றில்வாகும் - இரத்தின பருவத்திலே தங்கியிருந்த, கணம் கோதையர் பதினொறு ஆயிரவரை - கூட்டமாகிய பதினொறுயிரங் கன்னிகைகளே, கை பிடிக்க-பாணிக்கிரகணஞ் செய்தருள, மணம் கோலமும் பதினொறுஆயிரம் கொண்டு-அத்தனையாயிரங் கலியாணத்திருமேனியை யெடுத்து, வாழ்ந்த அன்று - மகிழ்ந்திருந்த அப்பொழுது,—நிணக்கு இனிய - உனதுதிருவுள்ளத்துக்கு உகப்பாகிய, குணம் - நற்குணத்தையுடைய, கோகனகையும் - திருமகளும், கண்டனளோ - (உண்ணைப்) பார்த்தாளோ? (எ - மு.)

தான் ஒருத்தி மனைவியாயிருக்க, நீ பதினொறுயிரவரை மணந்ததை இலக்குமி கண்டிருப்பளாகில், தான் ஆறியிருப்பனோ? என்பது, நீவரி. சுண்ணபிரான் நரகாசுரவதஞ்செய்து, அவனாற் கொண்டுபோகப்பட்ட மந்தராகிரியினுடைய சிகரமான இரத்தினகிரியிற் பலதிசைகளிலிருந்தங் கொணர்ந்து சிறைவைக்கப்பட்ட பதினொறுயிரங் கன்னிகைகளையும் ஒவ்வொருவருக்குந் தனித்தனி ஒவ்வொருகணவனுருக்கும்படி அத்தனையாயிரங் திருமேனியெடுத்துப் பாணிக்கிரகணஞ்செய்து அவரவர் மாளிகைகளிலெழுந்தருளி அவர்களை மகிழ்வித்துக்கொண்டிருந்தன னென்பதாம்.

கோகனகை- செந்தாமரையாள்: கோகனகம் - கோகந்தம் என்பதன் விகாரம்; அதற்கு - சக்கரவாகங்கள் இனிமையாகப் பேசப்படுவதென்பது

பொருள். பதினொருயிரத்தொருநூற்றாவ ரென்று ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணத்திற் காணப்படுகின்றது. கணக்கோதையர் - தேவர், சித்தர், கந்தருவர் முதலிய தேவகணங்களுடைய கன்னிகைக ளென்றுமாம். ‘நிணக்கோலநேமித்திரு வரங்கேச’ என்றது-பகைவனைக்கொன்று பதினொருயிரவரையும்சிறையினின்று மீட்டற்கு ஏற்ற கருவி படைத்தவனே! என்ற குறிப்பு. (கூடு)

கூக. விடந்தோயரவிற்றையிலரங்கேச விசம்புமுட்ட  
நடந்தோகைதன்னுடனாரதன்காணநகைக்குமுத்து  
வடந்தோய்வனமுலையெண்ணிரண்டாயிரமாதர்தங்க  
விடந்தோறுநின்றெழில்வேறுயிருந்ததங்கெவ்வண்ணமே.

(இ - ள்.) விடம் தோய் - விஷம்பொருந்திய,அரவில் - ஆதிசேஷசயனத்தில், துயில் - யோகநித்திரை செய்தருளுகின்ற, அரங்கேச—(8),—அங்கு - ஸ்ரீகிருஷ்ணாவதாரத்தில், நாரதன்—, விசம்பு முட்ட நடந்து - ஆகாயத்தை யணுகச் சென்று, ஓகைதன்னுடன் - மகிழ்ச்சியோடு, காண - பார்க்கும்படி,—நகைக்கும் - ஒளிவிடுகின்ற, முத்து வடம் - முத்தாஹாரங்கள், தோய் - நிறைந்த, வனம் முலை - அழகிய தனங்களையுடைய, எண்ணிரண்டு ஆயிரம் மாதர்தங்கள்-பதினொருயிரம் மகளிரது, இடம்தோறும்—, வேறு எழில் ஆய் - வெவ்வேறு ரூபமாய், நின்று இருந்தது - நிலபெற்றிருந்தது, எவண்ணம் - எவ்வாறு? (எ - று.)

நாரதபகவான், ஸ்ரீகிருஷ்ணன் நரகாசுரனைச் சங்கரித்துக் கொண்டு வந்த பதினொருயிரம் கன்னிகைகளையும் ஒரு முகூர்த்தத்தில் விவாகஞ் செய்ததைக் கேள்வியுற்று,கண்ணன் அவர்கள் யாவருடனுஞ் செய்யுஞ் செய்கைகளை யெல்லாம் கண்டு சேவிக்கவேண்டுமென்று அவரவர்களுடைய கிருகங்களிலெல்லாஞ் சென்று, அவ்வக்கிருகங்கள்தோறும் எம்பெருமான் ஒவ்வொரு திவ்வியஸ்வரூபத்தை வகித்துத் திருவிளையாடல் செய்தருளுவதைக் கண்டு அதியாச்சரிய மடைந்து துதித்து மகிழ்ந்தன ரென்பதாம்.

தேவர்கள் தோத்திரஞ்செய்வதைக் கேட்டு ‘இது பகைவர்செய்யும் ஒவியோ?’ என்று பொங்கும் பரிவால் அஸ்தானே பயசங்கைகொண்டு சிறிவிஷத்தைக் கக்குபவன் ஆதிசேஷ னாதலால், இங்கு, அவனை ‘விடந்தோயரவு’ என்றார்; “ஆங்காரவாரமதுகேட்டழலுமிழும், பூங்காரவணையான்” என்றார் முதலாழ்வாரும். ஓகை - உவகையென்பதன் மரூஉ. நாரதன் - ஒரு தேவமுனி. நாரம்-மனிதர் கூட்டம்: அதனை, தன்-பேதிப்பவன்; அன்றிக்கே, நாரம்-மனுஷ்யதர்மத்தை, தன்-கொடுப்பவன் [ஆத்மஞானத்தை உபதேசிப்பவன்] என்றுமாம். ‘நின்றெழில்’ என்றும்பாடம். அங்கு - அசை. (கூக)

கூக. பாவிக்கொணாதபெருமாள்விநோதம்பகருமதோ  
வாவிக்குணரதனாதிபாயொருமன்னவன்ற  
னாவிக்குலக்கொடியாய்நெடுங்காலத்தழிவினீன்ப  
மேவிக்குடும்பத்திடும்பையெல்லாமெய்திவிட்டனனே.

(இ - ள்.) பாவிக்க ஒணாத - எண்ண முடியாத, பெருமான் - நம்பெருமானது, விநோதம் - திருவிளையாட்டு, பகருமதோ-எளிதற் சொல்லத்தகும

தோ? [அன்று என்றபடி]; (அத்திருவிளையாட்டினால்), வாவிக்குள் - ஒரு குளத்திலே, நாரதன்-நாரதமுனிவன், நாரதி ஆய் - நாரதி யென்னும் ஒரு மகனாகி, ஒரு மன்னவந்தன்-ஓராசனது, ஆவி - உயிரையொத்த, குலம் கொடி ஆய் - சிறந்த பூங்கொடிபோன்ற மனையியாய், நெடுங் காலத்து-பல நாள், அழிவு இல் இன்பம்-குறைவில்லாத சிற்றின்பத்தை, மேவி-அடைந்து, குடும்பத்து இடம்பை எல்லாம் - குடும்பங்களி லுண்டாகின்ற துன்பங்களை யெல்லாம், எய்திவிட்டான் - அடைந்தான்; (எ - று.)

பிரமவிருடிகளையும் மயக்கவல்லது எம்பெருமானது மாயையென்று வியந்து கூறியவாறு. வேதபுருஷன் எம்பெருமானது குணங்களுள் ஆனந்த குணமொன்றை ஆராயத்தொடங்கி முழுதும் ஆராயமுடியாமல் “யதோ வாசோநிவர்த்தந்தே, அப்ராப்ய மநஸாஸஹ[பரம்பொருளைக் கிட்டமுடியாமல் வாக்குக்கள் மனத்தடன் திரும்புகின்றன]” என்று கூறுகின்றா னென்றால், மஹையோர் அப்பிரானை உள்ளபடியுணர்தல் கைகூடாத காரியமென்பது தேற்றமாதலால், ‘பாவிக்கொண்பெருமாள்’ என்றார். பாவிக்கவொண்ணாக-தொகுத்தல். ‘பாவிக்கொண்பெருமாள் விநோதம் பகருமதோ’ என்று கூறியதைப் பின்மூன்றடிகள் சமர்த்தித்த நின்றலால், இச்செய்யுள்-தோடர் நிலைகீசைய்யுட்துறியணியாம். நாரதி-நாரதனைன்பதன் பெண்பால். வாவி-வாபி : வடசொல். குலக்கொடி - அடையடுத்த உவமவாகுபெயர். ஆவிக்க குலக்கொடி - உயிர் போன்ற மிக இனிய மனைவி. (கௌ)

கூ.பு. தண்டுளவம்புனை தாரரங்கா வைவர்தையலுக்கு

வண்டுசிலொன்றவைக்கண் ணுற்றபோது தன்மன்னர்முன்னே  
கண்டுளிசோரத்தொழுது நின் பேர்கட்டுரைத்தபின்னை  
யொண்டுகில்கொடி குவிந்ததெம்மாயமுரிந்துரிந்தே.

(இ - ள்.) தண் துளவம் புனை - குளிர்ந்த திருத்தழாயினால் தொடுக்கப் பட்ட, தார்-மாலையையுடைய. அரங்கா—! அவைக்கண்-(தரியோதனனது) சபையிலே, உற்றபோது - (அவனது தம்பியாகிய துச்சாதனனால் இழுத்து வந்து) சேர்ந்த பொழுது, —தன் மன்னர் முன்னே - தனது கணவர்களாகிய பாண்டவர்களின் முன்பாக, கண் துளி சோர - கண்ணீர்த்துளி சித் தும்படி (அழுது), தொழுது - வணங்கி, நின் பேர்-உன்னுடைய திருநாமத்தை, கட்டுரைத்த பின்னை-உறுதியாகச் சொன்னபின்பு, ஐவர் தையலுக்கு-அப்பாண்டவரது மனைவியாகிய திரௌபதிக்கு, வள் துகில் ஒன்று - (தரியோதனனது எவ்விதனால் துச்சாதனன் உரிந்த) அழகிய ஆடையொன்றுதானே, ஒள் துகில் கொடி-ஒள்ளிய அநேகவஸ்திரங்களாக, உரிந்து உரிந்து-சுழன்று சுழன்று, குவிந்தது - திரண்டது, எ மாயம் - எவ்வகையான மாயமோ?

துச்சாதனன் துகிலுரியத் தொடங்கியபோது திரௌபதியானவள் தனக்குநேரும் மானபங்கத்தைச் சிந்தித்துக் கண்ணீர் ஆராயப்பெருகவும், துச்சாதனன் பிடித்தஇழுத்துவந்தபோது அவிழ்ந்த கூந்தல் அவ்வாறே விரிந்தபுரளவும், அவன்வலி அவிழ்த்த ஆடையைத் தன்னாலானவரையுந் துணைத்துபார்த்தும் முடியாமல் தளர்ந்து அச்செயலொழிந்து தலைமேற்கை

குலியவும், தன்வசந்தப்பிப் பரவசமாய், தத்துவஞானமுதிக்கப்பெற்றவளா தலின் பர்த்தாக்களாவது பிறதெய்வங்களாவது உதவுவார்களென்ற கருத்தை விட்டு ‘பெரிய ஆபத்துக்காலத்தில் உதவுபவன் திருமாலே’ என்று துணிந்து அப்பெருமானது திருநாமத்தையே உச்சரிக்கும்போது மெய்ப்பாட்டினால் உடம்புகுளிரப்பெற்று நாவில் அமிர்துணை, பக்தியின்மேலீட்டினால் உடம்பு புளிகமுற, மனம்நெக்குருகிக் கிருஷ்ணனைப் பிரார்த்தித்த பிறகு அவனது திருவருளால் ஆடை மேன்மேல் வளரப்பெற்றன னென்பதாம்.

இதுவரையில் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் செய்தருளிய மாயாசேஷ்டிதங்களைக் கூறிவந்த கவி, இச்செய்யுளினால் அப்பரமன் தன்சங்கற்பத்தினுற் செய்த காத்தல்தொழிலைக் கூறினாரென்க. உலகத்தில் விதிவசத்தாற் சுற்றமாகின்றவர் யாவரும் ஆபத்துக்காலத்தில் உதவமாட்டா ரென்றும், எவர்கள் வேறொன்றையும் உபாயமாகப்பற்றாது தன்னையே நம்பித் தன்மீது காப்பாற்றும் பாரத்தை வைக்கின்றார்களோ அவர்கட்கு எம்பெருமான் தவறாமல் உதவுகின்ற ஆபத்பந்து வாவ னென்றும் இச்செய்யுளில் ஏற்படுத்தலைக் குறிப்பாக நோக்குக. ‘மகத்தான ஆபத்து நேருங்காலத்தில் பகவானாகிய திருமால் தியானிக்கத்தகுந்தவனென்று வசிஷ்டமுனிவர் கூறியுள்ளதை நினைத்துத் திருமாலுக்குறித்துத் திரௌபதி முறையிடுபவளானாள்’ என்று வியாசபாரதம் கூறும். ‘ஸ்திரீகளுக்குப் பர்த்தாக்கள் ரக்ஷகரல்ல ரென்னுமிடம் தர்மபுத்ராதிகள்பக்கலிலும் நளன்பக்கலிலும் காணலாம்’ என்ற ப்ரபந்ரபரித்ராணம் இங்கு நினைக்கத்தக்கது.

திருநாமத்தின் மகிமை இருந்தபடி என்னே! என்று வியந்தவாறு. அத்திருநாமம், கோவிந்த னென்பது. “ஆருகி யிருதடங்க ணஞ்சனவெம் புனல் சோர வளகஞ்சோர, வேறான துகிறைகந்த கைசோர மெய்சோர வேறேர் சொல்லுங், கூறாமற் கோவிந்தா கோவிந்தா வென்றாற்றிக் குளிர்ந்து நாலி, லூறாத வமிழ்தூற வுடல் புளிகித் துள்ளமெலா முருகினாளே” என்னும் பாரதச்செய்யுளை நோக்குக. எம்பெருமானுக்குப் பல திருநாமங்க ளிருக்கவும் கோவிந்த னென்ற இப்பெயரால் விளித்தது, இந்திரன் விடாப்பெருமையைப் பொழிவித்தபோது தம்மாலும் தம்மைப்பாது காத்தற்கு உரிய இடையராலும் காங்கமுடியாமல் தவித்து அலைகிற நிலையிலே பசுக்களையெல்லாம் யாதொருகுறைவுமின்றிக் கோவர்த்தனமலையைக் கொண்டு உனதுபேரருளினுற் காப்பாற்றியதுபோலவே, என்னாலும் எண்ணப்பாதுகாக்கவேண்டிய பர்த்தாக்களாலும் பாதுகாக்கமுடியாமல் தவித்து அநங்கதியாய் உன்னையே சரணமாக நம்பியிருக்கிற என்னை நீ பேரருள் கொண்டு காக்கவேண்டுமென்ற குறிப்பு. (“இனி, அரைகுலையத் தலைகுலைய அலமாக்கும்படியாக முடிசூன பேரைச் சொல்லிக் கூப்பிடுகிறாள்; ‘கோவிந்த - தன்ஆஸ்ரிதரை நோவுபட விட்டிருக்குமவனையோ நான் ஆஸ்ரயித்தது? ‘கோவிந்த - நீ கோவிந்தாபிஷேகம் பண்ணிக் கோப்தாவாயிருக்க, ஒருவர்கூறா எழுவுருக்கும்படி யிருப்பதென்?’ ‘கோவிந்த - நீ ஆஸ்ரிதராகுணத்திலே தீக்ஷித்திருக்க, “க்ருஷ்ணாஸ்ரயா” என்றிருக்கிற என்னை



க்ருபபண்ணுதொழிவதென்? 'கோவிந்த - நாராயண என்று உன்சிறுபேரையோ நான் சொல்லிற்று?.....உன்னிலும் அதிகமான உன்பேரையன்றோ நான் சொல்லிற்று!' 'கோவிந்த - என்னுடைய ரக்ஷணத்துக்கு மலையெடுக்க வேணுமோ? கண்ணுலே நோக்க அமையாதோ?' என்ற வியாக்கியான வாக்கியங்கள், இங்கு நோக்கத்தக்கன.)

துளவம்-துளவீ. ஐவர்-தொகைக்குறிப்பு. இனி, துகில் ஒன்று அவைக் கண் உற்றபோது எனப் பிரித்து, சபையில் ஒருதுகில் காணப்பட்டபோது என்றுமாம். (கூ.அ)

கூ.க. இசையளவிட்டவரங்கேசரைவர்தம்மேவலிற்போய்  
வசையளவிட்டமகிபன்முன்னேவளருந்திரடோ  
டிசையளவிட்டன பாரளவிட்டனசேவடி வான்  
மிசையளவிட்டனபொன்முடி மேலென்விளம்புவதே.

(இ - ள்.) இசை - கீர்த்தியானது, அளவிட்ட - எல்லாவுலகங்களிலுஞ் சென்று சேரப்பெற்ற, அரங்கேசர்—ஐவர்கம் எவலின் - பஞ்சபாண்டவர்களது கட்டளையினால், போய் - (நூது) சென்று, வசை அளவிட்ட - இகழ்ச்சிச் சொற்களை மிகுதியாகச் சொல்லிய [அல்லது அபகீர்த்தி மிகுந்த], மகிபன்முன்னே - துரியோதனனது முன்பே, வளரும் - மேன்மேல் வளர்ந்த, திரள் தோள்-திரண்ட (அவரது) தோள்கள், திசை அளவிட்டன - திக்குக்களை அளவின; சே அடி-சிவந்த திருவடிகள், பார் அளவிட்டன-பூமியை அளவின; பொன்முடி - பொன்மயமான கிரீடமணிந்த தலைகள், மிசை - மேலாக, வான் - தேவலோகத்தை, அளவிட்டன—; மேல் - இதனினும் மேலாக, என் விளம்புவது-யாது சொல்வது? (எ - று.)

இங்குக் குறித்தது, துரியோதனன் தனது சபையில் பாண்டவர்க்குத் தூதாகவந்த கண்ணனைப் புகுழி பாய்ச்சிச் சிதறயிடத்தொடங்குகையில் கண்ணன் விசவருபங்கொண்டபோது உண்டான நிகழ்ச்சியை. துரியோதனனோ வசையொன்றையே அளவிட்டனன்; நீயோ தோள்களால் திசையையும், சேவடியால் பாரையும், முடியால் வானையும் அளவிட்டாய் என ஒருசமத்தாரந்தோன்றக் கூறியமை காண்க. துரியோதனனை 'வசையளவிட்ட மகிபன்' என்றது, கல்வி ஒழுக்கம் முதலிய புகழ்க்குக்காரணமான மேன்மைகளைச் சிறிதும்பெறாது இழிகுணத்தையே பாராட்டி மிகக் கொண்டவனாதலினால்; "இசையினும் பெருகன்றெனத் தனதிறக்கையால் மிகவளர்த்திடும், வசை" என்பர் பாரதத்தும். அளவிட்டன என்ற சொல் ஒரேபொருளிற் பலமுறை வந்ததனால், சொற்பொருட்பின்வருநிலையனியாம்.

அளவிடுதல்-அளவிடுதல்; இனி, அளவுவிட்ட என்பதன் விகாரமாகக் கொண்டு. எண்ணிறந்த கீர்த்தியை யுடைய அரங்கேச ரென்றுமாம். மஹிபன் - பூமியைக் காப்பவன்; வடசொல் : மஹி - பூமி. முடியாயிரம் கொண்ட மூர்த்தி யாதலால், 'அளவிட்டன பொன்முடி' எனப் பன்மையாற் கூறினார். (கூ.க)

௭௦. மாயிருஞாயிறுபாரதப்போரின்மறையவங்ஙன்  
பாயிருணீதந்ததென்னகண்மாயம் பவளநெற்றிச்  
சேயுயர்மாமதில்சூழரங்கேச திரண்டுதித்த  
வாயிரகோடிதிவாகரன்போலொளிராழிகொண்டே.

(இ - ன்.) பவளம் நெற்றி - பவழத்தாலாகிய உச்சியையுடைய, சேய் உயர்-நெடுந்தூரம் உயர்ந்த, மா மதில் - பெரிய மதிலால், சூழ்-சூழப்பட்ட, அரங்காச - திருவாங்கத்துநாதனே! நீ—, பாரதம் போரில் - பாரதயுத்தத்தில், திரண்டு உதித்த - ஒருங்கே உதயமாகிய, ஆயிரம் கோடி திவாகரன் போல்- பலகோடி சூரியர்போல, ஒளிர் - பிரகாசிக்கின்ற, ஆழிகொண்டு - சக்கரத்தினால், மா இரு ஞாயிறு - மிகவும் பெரிய சூரியன், மறைய - மறையும்படி, அங்ஙன் - அவ்வாறு, பாய் இருள் - பரவிய இருட்டை, தந்தது - உண்டாக்கியது, என்ன கண்மாயம்-என்ன கண்கட்டுவித்தையோ? (௭ - று.)

அருச்சுணனைக் காத்தற்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் தனதுதிருக்கையிலுள்ள சக்கரத்தினால் செய்த செயலை இச்செய்யுளினால் கூறினார்.

மிக்கஒளிமயமான சூரியனை இருள்மயமானதொரு பொருளைக்கொண்டு மறைப்பதன்றியே, “ஸுதர்ஸநம் பாஸ்கரகோடி துல்யம்” என்னும்படி கோடிசூரியபிரகாசமமைந்த திருவாழியாழ்வானைக்கொண்டு மறைத்தது என்னே! என்று வியந்தவாறு. இனி, கோடிசூரியபிரகாசமான திருவாழியைக்கொண்டு சூரியனைமறைத்தல் எங்ஙனந்தான் கூடுமெனின்,—சூரியனுடையஒளி கண்ணாலே காணலாம்படி அளவுபட்டிருத்தலால் இருட்டைப் போக்கும், அப்படியில்லாமல் திருச்சக்கரத்தினொளி நேராகக்கண்கொண்டு காணமுடியாதவாறு அளவுபடாத மிக்கபெரொளியையுடைமையால் மிகவும்பளபளப்புக்கொண்டு கண்களை இருளப்பண்ணு மெனச் சமாதானங் கூறினர் ஆன்றோர்.

அருச்சுணனும் துரியோதனனும் கண்ணனைத் தத்தமக்குப் பாரதயுத்தத்திற் படைத்துணைசெய்யவேண்டுமென்று அழைத்தபோது, “போரிற் படையெடாதொழியின்” என்று வேண்டிய துரியோதனனுக்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணன் “நடையுடைப்புரவித்தின்டேர் நானிவற்கூர்வதன்றி, மிடைபடையேவி நும்மோடமர்செயேன் வேந்த” என்று வாக்குதத்தஞ்செய்துள்ளதையும் மறந்து இங்ஙனஞ் சக்கராயுதத்தைக்கொண்டு தொழில்செய்ததனால், தனதுவாய்மை தவறியாயினும் அடியார்கட்கு வருகின்ற ஆபத்தைப் போக்கி அவர்களைக் காத்தருள்கிற பகவானது பேரருளுடைமை வெளியாகின்றது; “வஞ்சின மறந்து நேமியுந்தரித்து”, “எழிற்படையெடுக்கிலே நென்றிசைத்த நின்மொழி விட்டு.....முறுகுவெஞ்சினத்த வாழி, யழற்படையெடுத்தா யன்பர்க்களியை நீ பெரிதுமன்றே” என்பன இங்கு நோக்கத்தக்கன. இங்குக் கண்ணன் தனது திருவாழியினால் வெயிலைமறைத்தது, “மமப்ராணாஹி பாண்டவா : [எனக்குப் பிராணன்களன்றோ பாண்டவர்கள்]” என்று கண்ணபிரான்தானே அருளிச்செய்துள்ளபடி தர்மிஷ்டர்களாகிய பாண்டவர்கள்பக்கல் அவன்கொண்டுள்ள பெருங்கருணையினாலே

யே. துஷ்டநிக்கிரக ஸிஷ்டபரிபாலனங்களே திருவவதாரத்தின் நோக்க மாதலால், துரியோதனன்பக்கத்தவனுன சயத்திரதனைத் தொலைத்தற் காக இதுசெய்தனன். எம்பெருமானுக்குத் திவ்வியாயுதமான திருவாழி வேண்டியபொழுதெல்லாம் வேண்டியவாறெல்லாம் உதவுதல் இயல்பே.

பாரதர் - சந்திரகுலத் தரசனாகிய பரதனுடைய மரபிற் பிறந்தவர்; அவர்-துரியோதனாகியரும், பாண்டவரும்; இவர்களுள் நிகழ்ந்த போர்,பா ரதப்போர். திவாகரன் - தனது உதயஅஸ்தமனங்களாற் பகலிரவுகளை உண் டாக்குபவன்; திவா-தினம்; பகலுமாம். மாஎன்பது உரிச்சொல்லாதலின், அதன்முன் யகரவுடம்படுமெய் தோன்றிற்று. (௭௦)

௭௧. நெட்டரவின்பெருமூச்செழுவீசுநெருப்பில்வெந்து  
பட்டகடம்புந்தழைத்ததுமீளப் பசுந்துளவின்  
மட்டவிழ்தொங்கலரங்கர்பொற்றான் பட வாளிவெந்தீச்  
சுட்டகருங்கட்டையும்பெற்றதாருயிர் சொல்வதென்னே.

(இ - ள்.) பசு துளவின்-பச்சைத் திருத்தழாயினாலாகிய, மட்டு அவிழ்- வாசனை வீசுகின்ற, தொங்கல் - மாலையையுடைய,அரங்கர்-திருவரங்கரது, பொன் தாள் - அழகிய திருவடி, பட - மேற்பட்டமாத் திரத்தில்,—நெடு அரவின் - பெரிய (காளியனென்னும்) நாகத்தினது, பெரு மூச்சு—, எழ- எழும்படி, வீசும் - வீசுகின்ற, நெருப்பில் - விஷாக்கி ஜ்வாலையில், வெந்து பட்ட - எரிபட்டு அழிந்த, கடம்பும் - கடப்பமரமும், மீள தழைத்தது - மறுபடியும் தளிர்த்து வளர்ந்தது;வாளி வெம் தீ-(அசுவத்தாமன் எவிய)அஸ் திரத்தினது கொடிய நெருப்பினால், சுட்ட - சுடப்பட்ட, கரு கட்டையும்- தீந்தபோன கரிய கட்டையும், அரு உயிர் பெற்றது-(மீளவும்)அரிய உயிரை அடைந்தது; சொல்வது என் - (அத்திருவடிகளின் மகிமையைக்குறித்துச்) சொல்வ தென்னே? (௭ - று.)

கொடிய காளியனென்னும் பாம்பினது விஷாக்கினியினற் கருகிக் கிடந்த கடப்பமரமும், அசுவத்தாமனது அம்பின் வெப்பத்தினற் கருகிப் போன கருப்பிண்டமும் கண்ணிரானது திருவடி பட்டமாத் திரத்தால் முறையே தளிர்த்தும் உயிர் பெற்றும் வளர்ந்தமை கூறி அவ்வெம்பெருமா னது அகடிதகடநாசாமர்த்தியத்தை இச்செய்யுளில் விளக்கியவாறு.

மீள என்பதனை 'ஆருயிர் பெற்றது' என்பதனோடுங் கூட்டுக. வாளி - அபாண்டவாஸ்திர மென்பர். சுட்ட கருங்கட்டை - அபிமர்யுவின் மனைவி யாகிய உத்தரையின் வயிற்றுக்கரு. 'மீளஉருப்பெற்றது' என்றது, இளங் குழந்தையாகி நன்றாக வளர்ந்தமையை. அவ்வாறு வளர்ந்தவனே பிறகு பரி கழித்தமகாராஜனாயினென அறிக. (௭௧)

௭௨. தாளாற்சகங்கொண்டதாரரங்கா பண்டுசொந்திபன்சொற்  
கேளாக்கடல்புக்கசேயினைமீட்டதுங் கேதமுடன்  
மாளாப்பதம்புக்கமைந்தரைமீட்டது மாறலவே  
மீளாப்பதம்புக்கபாலரைநீயன் றுமீட்டதற்கே.

(இ - ள்.) தாளால்-திருவடியால், சகம் கொண்ட-உலகங்களை அளந்து வசப்படுத்திக்கொண்ட, தார்-மாலையையுடைய, அரங்கா—! பண்டு-முன்னே [கிருஷ்ணவதாரத்தில்], நீ—, சாந்திபன்-சாந்திபிதியென்னும் ஆசாரியனது, சொல்-வார்த்தையை, கேளா-கேட்டு, கடல் புக்க சேயினை-கடலில்முழுகி யிறந்துபோன (அவனுடைய) புத்திரனை, மீட்டதும் - திரும்பவும் கொண்டு வந்து (குருதக்ஷிணையாகக்) கொடுத்ததும்,—கேதமுடன் - வருத்தத்தோடு, மாளா பதம் - புகுதற்கரிய பாதாளலோகத்தை, புக்க-அடைந்த, மைந்தரை- (இரணியகசிபுவின் குமாரரும் தேவகியின் கருப்பத்திற் சேர்ந்தவருமாகிய) அறுவரையும், மீட்டதும் - திரும்பவும் (தனதுதாயானதேவகி காணும்படி) கொண்டுவந்துகொடுத்ததும்,—அன்று - அந்நாளில், மீளா பதம் - மீண்டுந் திரும்பவொண்ணாத பரமபதத்தை, புக்க - அடைந்த, பாலரை - (வைதிக னொருவனது) புத்திரரை, மீட்டதற்கு - திரும்பவும் கொண்டுவந்து கொ டித்ததற்கு, மாறு அல் - ஒப்பாகமாட்டா; (எ - று.)

இதனால், ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் தானே நடந்துசென்று இறந்தஉயிரை மீட்டுப் பாதுகாத்தமை சொல்லப்பட்ட தென்க. கடல்புக்கசேயும் பாதா னத்திற்புக்க மைந்தரும் மீளுதற்குஉரிய இடத்திற் சென்றன ராதலால் அவர்களை மீட்டலில் ஓர்அருமைப்பாடு இல்லை; பிறப்பகத்தே மாண்டொழி ந்த பிள்ளைகள் நாலவரோ மீளாவுலகமாகிய பரமபதத்திற் புக்கன ராத லால் அவர்களை மீட்டுக்கொடுத்தது முன்னையசெயல்களினும் மிகவும்பாரா ட்டத்தக்கதென்று என்பது கருத்து. இனி, மீளாவுலகம்புக்க மைந்தர் மீண்டது எங்ஙனமோ வெனின்,—பரமபதஞ்செல்லுதற்குத் தூமாதிமார்க்க மென்றும் அர்ச்சிராதிமார்க்க மென்றும் இரண்டிவழிகள் உள்ளன; பகவா னைத்தியானித்ததன் பயனாக அந்தஎம்பெருமானருளாற் பரமபதமடைகின் றவர் அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாற் செல்லுதலால் மீளுதலிலராவர்; தூமாதிமார்க்கத்தாற்சென்றாலோ மீண்டிவரலாம்; பிராட்டிமார் கிருஷ்ணவதாரத்தின் வடிவழகைத் தாம் தரிசிக்கவேணுமென்று கருதித் தூமாதிமார்க்கத்தால் அப் பிள்ளைகளை யெடுத்துப்போய் வைத்தன ராதலின், அவர்கள் ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானால் மீட்டுக்கொணரப்பட்டன ரென்பர். இச்செய்யுளில் மீளாப்பதம் புக்க பாலரை மீட்டலாகிய மேற்செயலோடு ஒப்பிடுகையில் கடல்புக்கசேயி னை மீட்டதும் மாளாப்பதம்புக்கமைந்தரை மீட்டதும் குறைவுள்ளனவா மெனக்கூறியதனால், யலாச்சீசியணி தோன்றுதல் காண்க; இது, வடமொழி யில் ‘உல்லாஸாலங்காரம்’ எனப்படும், சாந்திபன் - விகாரம். கேளா மீட்டதென்க.

“மாதவத்தோன்புத்திரன்போய்மறிகடல்வாய்மாண்டானை, யோதுவித் ததக்கிணையாவுருவுருவேகொடுத்தான்,” “வேதவாய்மொழியந்தனைநொ ருவன்எந்தைநின்சரண்என்னுடைமனைவி, காதல்மக்களைப்பயத்தலுங்கா ணைகடியதெய்வக்கொண்டொளிக்குமென்றழைப்ப, ஏதலார்முன்னேயின் னருளவற்குச்செய்து உன்மக்கள்மற்றிவரென்றுகொடுத்தாய்,” “பூவைபோ லத், தேவகிவந்துசெவ்வாய்திறந்தனஞ்செப்பலுற்றான்,” “துஞ்சியபுதல்வற் கொண்டிணையறுருவற்குய்த்தாய், வெஞ்சினவுருமேறன்னவெருளியங் களிரல்யானைக், கஞ்சன்முன்கோறல்செய்தகருங்கடற்பவளச்செவ்வாய், மஞ்

சரைத்தருகவென்றுமனங்குழைந்துரைத்துரைந்தாள்,” “இளங்கிளிமழலையன்னையிசைத்தசொற் கேட்டலோடும், உளங்கிளித்துருகவின்னேயுய்த்து நீகாண்டியென்னாக், களங்கனிவண்ணன் மற்றைக்கலைமதிவண்ணனோடு, வளங்கெழுசுதலலோகம்வல்லையிற்சென்றுசாரந்தான்”, “காவலனாகிமற்றுக்கண்ணகலுலகங்காக்கும், மாவலியெதிர்கொண்டேத்திமலரடியிரண்டினோனே, மூவகையுலகங்கொண்டமுழுமுதலுற்றவண்ணம், யாவதோவென்னப்பூவைவண்ணனாங்கினிதியம்பும்”, “ஆறறிமீசினைமந்தரறுவருமலரோலீன்ற, நாறிணர்க்கோதைகொங்கைநயந்தனரென்றுதக்கார், வீறினாவிரிஞ்சன்சாவவினோவினாவுணராகி, யீறிலாவுணர்வுகுன்றியிரணியற்குசித்தாரன்றே”, “சிறந்தவெண்முறுவற்செவ்வாய்தேவகியகட்டின்மீட்டும், பிறந்தனர்பிறங்குஞாங்கர்ப்பெரும்படைக்கஞ்சன்வீட்ட, இறந்தனர்வந்துநின்பாலிருந்தனர் தருகவென்றாக், குறைந்தவர் தமைக்கொண்டெய்தியுய்த்தன்னன்னைக்கன்றே”, “முந்துதூலும்முப்புரிதூலும்முனீந்த, அந்தணைன்பிள்ளையைஅந்நான்மளித்தான்”, “ஓதுவாய்மையுமுவனியப்பிறப்புமுனைக்குமுன்தந்த அந்தணனொருவன், காதலென்மகன்புகலிடங்காணென் கண்டுநீதருவாயெனக்கென்று, கோதில்வாய்மையினுனவேண்டியகுறைமுடித்தவன்சிறுவனைக்கொடுத்தாய்”, “தப்பினபிள்ளைகளைத்தனமிகுசோதிபுகத்தனியொருதேர்கடவித்தாயொடுகட்டிய, வென்னப்ப”, “பிறப்பகத்தேமாண்டொழிந்தபிள்ளைகளைநாலவரையும், இறைப்பொழுதிற்கொணர்ந்துகொடுத்தொருப்படுத்தவுறைப்பன்”, “மாமறையோன்பால்வதோன்றி, மாண்டாரைப்பண்டழைத்தார்” என்பன இங்கு நோக்கத்தக்கன.) (எஉ)

எங். பொருங்கேதனப்படைமன்னரைமாய்த்துப்புவிமடந்தை

பெருங்கேதநீக்கிடந்தது மீளப்பிறங்குபுள்ளின்

வருங்கேசவன்சக்ரமாயோனரங்கன்வரவிடுத்த

கருங்கேசமொன்றுதன்னிச்சையிலேசெய்தகாரியமே.

(இ - எங்.) பொரும் - போர் செய்கின்ற, கேதனம் படை - துவசங்களோடுகூடிய படையையுடைய, மன்னரை - அரசரை, மாய்த்து - அழித்து, புவி மடந்தை-நிலமகளது, பெரு கேசம்-பெரிய துன்பத்தை, நீக்கி—மீள நடந்தது-திரும்ப நடந்ததொழிலானது,—பிறங்கு புள்ளின் வரும்-விளங்குகின்ற பெரியதிருவுடியின்மேல் எழுந்தருளுகின்ற, கேசவன் - கேசவனென்னுந் திருநாமமுடையவனும், சக்ரம் - சக்கரத்தையுடைய, மாயோன்-மாயையையுடையவனும், அரங்கன்-திருவாங்கநாதனுமாகிய திருமால், வரவிடுத்த - வரும்படி அனுப்பியருளிய, 8 கரு கேசம் ஒன்று - கரிய உரோமமொன்று, தன் இச்சையிலே செய்த காரியம் - தனது விருப்பத்தின்படி அலட்சியமாகச் செய்த தொழிலாகும்; (எ - று.)

கவி இச்செய்யுளோடு கிருஷ்ணாவதாரத்தை முடிக்கின்றன ராதலின், அவதாரகாரணத்தையும் அதன்பயனையும் இப்பாசரத்திற் கூறினாரென்க. பொரும் படை யென்று கூட்டுக. கேதம் - அதிகபாரத்தைப் பொறுக்க மாட்டாமையா லுற்ற துன்பம். கேசவன் என்பதற்கு - கேசியென்கிற அசுரனைக் கொன்றவ னென்றும், பிரம ருத்திரர்கள் தன்னிடத்தி லுண்டாகப்

பெற்றவ னென்றும், பிரம ருத்திரர்கள் தன்னிடத்தி லிருக்கப்பெற்றவ னென்றும், அழகிய மயிர்முடியை யுடையவ னென்றும் காரணப்பொருள் கள் படும்; வடசொல்.

பூமிதேவி, தன்மேலிருக்கின்ற பெரிய அசுரர்களா லுண்டான மிகுந்த பாரத்தைப் பொறுக்கமாட்டாதவளாய்த் துன்ப முற்றுப் பிரமதேவன் முதலான தேவர்களின்முகமாய் ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்து பிரார்த் திக்க, அவ்வெம்பெருமான் தமது திருமேனியினின்றும் வெண்மையுங் கரு மையுமான மயிர்கள்போற் காரணப்பட்ட தேஜசுகளை மெடுத்து, 'இந்த எனது தேஜசுகள் பூமியில் தேவகியின்கருப்பத்தில் அவதரித்துப் பூமிக்குப் பாரத்தினு லுண்டாகின்ற துன்பத்தை நீக்கும்' என்று நியமித்து விட, அந் தத் தேஜசுகளை ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்களாய்த் திருவவதாரஞ்செய்து மிகவுங் கொடிய அசுரரையும் அரசரையு மெல்லாஞ் சங்கரித்தருளிப் பூமிபாரத்தை நீக்கின வென்பது, இச்செய்யுளிற் கூறிய விஷயம். (எங்.)

[ஸ்ரீவேதவ்யாஸாவதாரம்.]

எசு. அராவணையிற்றுயிறென்னரங்கா மறையாயும்வண்ணம்

பராசரன்மாமகனாகியநீபண்டுபாரதப்போர்

பொராவிழுநூற்றுவர்சேனையெல்லாம்புனற்கங்கைவெள்ளத் தராதலமேல்வரக்காட்டியவாதந்தைசந்திக்கவே.

(இ - எங்.) அரா அணையில் துயில் தென் அரங்கா!—மறை ஆயும் வண்ணம் - வேதங்களை ஆராய்ந்து சீர்திருத்தும்படி, பராசரன் மா மகன் ஆகிய - பராசரமுனிவரது சிறந்த புத்திரராகிய வியாசமுனிவராக அவ தரித்த, நீ—, பண்டு - முன்னே, பாரதம் போர்-பாரதயுத்தத்தில், பொரா- போர்செய்து, விழும்-இறந்துகிடந்த, நூற்றுவர்-துரியோதனத்தியர் நூற்றுவ ரது, சேனை எல்லாம்-எல்லாச் சேனைகளையும், தந்தை சந்திக்க-(அவர்களது) தாதையாகிய திருதராட்டிரன் கூடிக் காணும்படி, கங்கை புனல் வெள்ளம் தராதலமேல் - கங்காஜலத்தின்பிரவாகத்தினிடத்தின்மேல், வர-வரும்படி, காட்டிய ஆ - காண்பித்த விதம், (என்னே!) (எ - று.)

திருமாலின் தசாவதாரங்களைச் சொல்லிக்கொண்டுவந்த ஆசிரியர் இடையே வேதவ்யாஸமுனிவரது அவதாரத்தைக் கூறியது, இவர் விஷ்ணு வின் அம்சமேயாதலாலும், கிருஷ்ணாவதாரகாலத்தோடு சமகாலத்தவராத லாலும், பாண்டவதுரியோதனத்தியர்க்கு உறவினராய் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானை ப்போலவே அவர்கட்கு ஹிதாஹிதங்களை உபதேசித்துவந்தமையாலு மென் னலாம். வேதங்களெல்லாம் சிதறி ஒன்றோடொன்று கலந்து ஒதற்கரிதாகி யிருந்த நிலையில், திருமால் வியாசரென்னும் பெயருடன் பராசரமுனிவர்க் குப் புத்திரராகத் திருவவதரித்து அவற்றைச் செம்மைப்படுத்தி ருக் யஜுஸ் ஸாம அதர்வணங்க ளென்று நான்காகப் பகுத்தன ராதலால், 'மறையாயும் வண்ணம் பராசரன்மாமகனாகிய நீ' என்றார்: இவ்வாறு வேதங்களைப் பகுத் ததனால்தான், இவரை வ்யாஸரென்றும், வேதவ்யாஸரென்றும் வழங்குவ ரென்க. பராஸுர என்ற வடசொல், பரர்களான [பகைவர்களான] குத்ருஷ்டி களை ப்ராமானிகமான தர்க்கங்களாலே நன்றாக ஹிம்விப்பவ னென்று

காரணப்பொருள்படும். பராசரபகவான் - வசிஷ்டமகாரிஷியினது பெளத் திரர்; புலஸ்திய முனிவரது அனுக்கிரகத்தால் சகல சாஸ்திரஞானமும் பெற்று, வசிஷ்டருபதேசத்தால் தத்துவஞானியாகி, பராசரஸ்மிருதியெ ன்று வழங்கப்படும் கலியுகதர்மசாஸ்திரத்தையும் புராணரத்நமென்பபெம் விஷ்ணுபுராணத்தையும் உரைத்தருளினர். ஆ - ஆறு என்பதன் விகாரம். என்னே என வருவித்து முடிக்க. (எசு)

[கல்கியவதார வைபவம்.]

எரு. தருமந்தவிர்த்துபொறைகெட்டுச்சத்தியஞ்சாய்ந்துதயை தெருமந்துதன் பூசனைமுழுதுஞ்சிதையக்கலியே பொருமந்தகாலக்கடையினிலெம்பொன்னரங்கனல்லா லருமந்தகற்கியென்றாரேயவைநிலையாக்குவரே.

(இ - எ.) தருமம் தவிர்த்து-தருமங்கள் விட்டுவிடல்கி; பொறை கெட்டு- பொறுமை அழிந்து, சத்தியம் சாய்ந்து - உண்மையொழிந்து,தயை தெரு மந்து-அருள் நிலைகலங்கி,தன் பூசனை முழுதும் - தனது திருவாராதன் முழு வதும், சிதைய-கெட,கலியே பொரும்-பாவமே வெல்லுகின்ற,அந்த காலம்- அந்தக் கலியுகத்தினது,கடையினில்-முடிவில்,—எம் பொன் அரங்கன் அல் லால்-எமது அழகிய திருவரங்கநாதன்ல்லாமல், அருமந்த - கிடைத்தற்கரிய தேவாமிருத்தையொத்த,கற்கி என்று-கற்கியென்று திருவவதாரமெடுத்து, அவை-அத்தருமம் முதலியவற்றை, ஆரே - வேறு யாவர்தாம்,நிலை ஆக்குவர்- நிலைபெறச் செய்வர்? [ஒருவரு மில்லை]; (எ - று.)

திருமாலினது தசாவதாரங்களுள் மத்யாவதாரம் முதலியவற்றில் துஷ்டபரிபாலகர்கள் முக்கியமானவை யென்றும், இந்தக் கல்கியவதாரத்தில் தர்மஸம்ஸ்தாபனமே முக்கியமா மென்றும் உணர்க.

பொன் அரங்கன் - அழகிய அரங்கன்; அன்றிக்கே, கிடைத்தற்கரிய பொன்போன்ற அரங்கன்: இலக்குமிக்குக் கணவனாகிய திருவரங்கநாதனு மாம். அருமந்த - அருமருந்தன்ன என்பதன் மரூஉ. கற்கி-கல்கி; குதிரை. இது, எம்பெருமானது பத்தார் திருவவதாரம். சந்தவின்பம் நோக்கி, அந்த காலமென இயல்பாயிற்று. (எரு)

[அந்தர்யாமி வைபவம்.]

எக. தெள்ளும்புனற்பொன்னின்னீரரங்கர்சிலாகிக்குமா [டத் தெள்ளுங்கரந்துறையெண்ணெயும்போலெண்ணில்கோடியண் துள்ளும்புறம்புமொழியாதுநின்றுமுகங்கடோறுங் கொள்ளுந்திருவுருவெல்லாமவரநிகோலங்களே.

(இ - எ.) தெள்ளும் - தெளிவாகிய, பொன்னி புனல் - காவேரிநதியி னது, நல் நீர் - நல்ல நீர் சூழ்ந்த, அரங்கர்-திருவரங்கத்துநாதர்,—சிலாகிக் கும் ஆறு-(யாவரும்)புகழும்படி,எண் இல்-அளவில்லாத, கோடி அண்டத்து- அண்டகோடிகளது, உள்ளும் - உள்ளிடத்திலும், புறம்பும் - வெளியிடத் திலும், எள்ளும்—, கரந்து உறை - (அதற்குள்ளே) மறைந்து தங்குகின்ற, எண்ணெயும் போல்—, ஒழியாது நின்றும் - நீங்காது பொருந்தியிருந்தும், உகங்கள்தோறும் - யுகங்களிலெல்லாம், கொள்ளும் - கொள்ளுகின்ற, திரு



உரு எல்லாம் - அழகிய ரூபங்களெல்லாம், அவர் அறி கோலங்களே - அவர் தமது இச்சையினு லெடுத்த திருவவதாரங்களேயாம்; (எ-று.)—எ-தேற்றம்.

எம்பெருமான் உலகத்திலுள்ள சேதநாசேதநப்பொருள்களது உள்ளே யும் புறம்பேயும் பிரியாமல் உடனுறையுந் தன்மை, இச்செய்யுளின் முதல் மூன்றடிகளிற் குறிக்கப்பட்டது. எம்பெருமான் 'ஸாதுக்களை ரக்ஷிக்கும் பொருட்டும், துஷ்டர்களை ரிக்கிரகிக்கும்பொருட்டும், தருமத்தை கிலை ரிறத்தம் பொருட்டும் யுகங்கள்தோறும் திருவவதரிக்கிறேன்' என்று அருளிச்செய்தபடி அவ்வப்போது கொள்ளும் அவதாரங்களெல்லாம் தன் விருப்பத்தினுற் கொள்வனவன்றிப் பத்தசேதநரைப்போலக் கருமவசத் தினாலாவனவல்ல என்னும் உண்மையை ஈற்றடியால் விளக்கினார். (எசு)

[தத்துவவுண்மை.]

எள. உம்பர்க்கரியபெருமாளரங்கர்தமுண்மையெல்லா  
மிம்பர்க்குலகில்வெளியிட்டவே சரணில்லையென்றோர்  
கும்பக்கடகயங்கூப்பிடச்சென்றதுங் கோளரியாய்த்  
தம்பத்துதித்ததுந் தாழிக்குவீட்டினைத்தத்ததுமே.

(இ - எ.) கும்பம் - குடம்போன்ற, கடம் - மஸ்தகத்தையுடைய, ஓர் கயம் - ஒப்பற்ற கஜேந்திராழ்வான், சரண் இல்லை என்று கூப்பிட - (தடா கத்தில் முதலையாற் பிடிப்புண்டு) (நினை) உபயசரணமல்லாமல் (எனக்கு) வேறுசரண மில்லை' என்று அழைக்க, —சென்றதும் - (அதனைப் பாதுகாத் தற்குப் பெரியதிருவடியின்மே லேறிப்) போனதும், —கோள் அரி ஆம்-வலி மையையுடைய நரசிங்கமாய், தம்பத்து - கம்பத்தில், உதித்ததும் - திருவவ தரித்ததும், —தாழிக்கு - (ததிபாண்டனது) தயிர்த்தாழிக்கு, வீட்டினை-பரம பதத்தை, தந்ததும் - கொடுத்ததும், —உம்பர்க்கு - தேவர்களுக்கும், அரிய- காணுதற்கரிய, பெருமாள் அரங்கர்தம் - பெரியபெருமானது, உண்மை எல்லாம்-தத்துவத்தின் இரகசியங்களையெல்லாம், இம்பர்க்கு உலகில்-இய் வுலகத்திலுள்ளார்க்கு, வெளியிட்ட - வெளிப்படுத்திவிட்டன; (எ - று.)

கஜேந்திராழ்வானைப் பாதுகாத்து நந்ததியளித்தது முதலிய எம்பெரு மானதுசெயல்கள், மற்றைத்தேவரன்றித் திருமாலே பரம்பொரு ளென்னுந் தத்துவத்தை விளக்கு மென்பது கருத்து. உம்பர்க்கரியபெருமா ளென்ற சொற்போக்கில், அன்பர்க்கெளிய பெருமாளென்பது தொனிக்கும். கஜேந் திராழ்வான் 'ஆதிமூலமே!' என்று விளித்தபோது அதற்குச் சேவைசாதித்த தனால் திருமாலே பரம்பொருளென்பதும், இங்கில்லையோவென்று இரணி யன் தூண்புடைப்ப அங்கு அப்பொழுதே தோன்றியமையால் அப்பிரா னது அந்தர்யாமிதவமும், தாழிக்கு முத்தியளித்ததனால் மோகூப்ரதத்வமும் வெள்ளிடைமலைபோலத் தெள்ளிதிற் புலனாதல் காண்க. கயம் - கஜம், தம் பம் - ஸ்தம்பம்; வடசொற்கள். (எஎ)

[எம்பெருமானது பரிக்காங்கள்.]

எறு. பொங்கரவென்பதுமெல்லணை யூர்திவெம்புள்ளரசு  
பங்கயமின்னொடுபார்மகடேவி படைப்பவன்சேய்  
கிங்கரர்விண்ணவர் சாதகநாடிறை கேழலொன்று  
யங்கணெடும்புவியெல்லாமிடந்தவரங்கருக்கே.

(இ - ள்.) கேழல் ஒன்று ஆய்-ஒப்பற்ற வராஹஸ்வருபியாய், அம் கண்-அழகிய இடத்தையுடைய, நெடு - நீண்ட, புவி எல்லாம் - பூமிமுழுவதையும், இடந்த-கோட்டாற் குத்தியெடுத்த, அரங்கருக்கு—, —பொங்கு அரவு என்பது-சிறுகின்ற ஆதிசேஷன், மெல் அணை-மெல்லிய படுக்கை[மெத்தை]; வெம் புள் அரச-உக்கிரமான பெரியதிருவடி, ஊர்தி - வாகனம்; பங்கயம் மின்னெடு பார்மகள் - தாமலாமலரில் தோன்றிய மின்னல்போன்ற திருமகளும் நிலமகளும், தேவி - மனைவியர்; படைப்பவன்-படைப்புத்தொழிலையுடைய பிரமன், சேய் - புத்திரன்; விண்ணவர் - தேவர்கள், கிங்கரர்-ஏவல் செய்பவர்; சாதக நாடு - பரமபதம், இறை - வீற்றிருக்குமிடம்; (௭ - ௮.)

மின் - உவமவாகுபெயர். “போனகம் பதினாறு புவனத் திருப்பள்ளி பொறியரவணப் பாற்கடல் பூமடந்தையு நிலமடந்தையுத் தேவியர் புராதனமறைக்கு மெட்டா, வானகம் பேரின்பமுடன் வீற்றிருக்கு மிடம் வாகனம் வயினதேயன் மலர்வந்த நான்முகன் திருமைந்த னவன்மைந்தன் மதிசூடி வாசவன்முதற், நேனகுற் தொடைமௌலி முப்பத்து முக்கோடி தேவருள தேவல்செய்வோர்” என்பர், திருவரங்கக்கலம்பகத்தும். ஸாதகர்-உபாஸகர் செய்வோர்; அவர் தாம்செய்யும் உபாசனையினுற் பெறுதற்கு உரிய நாடாதலின், பரமபதத்தை ‘சாதகநாடு’ என்றார். (௭௮)

[இதுவும் அது.]

௭௯. சிங்காதனம்பொற்கிரி திருமஞ்சனந்தெய்வவிண்ணீர்  
கொங்கார்தொடையுடுத்தாமஞ் சுடருடைக்கோள்விளக்கம்  
பொங்காழிமண்டிருப்போனகமாக்கினர் புண்டரிகை  
தங்காதலர்நம்பெருமாள்ரங்கர் தமக்குமுன்னே.

(இ - ள்.) புண்டரிகைதம் காதலர் - திருமகள்கேள்வராகிய, நம்பெருமாள் அரங்கர்—, —முன்னே - முற்காலத்தில். தமக்கு—, —பொன்கிரி-மேருமலையை, சிங்காதனம்-விம்ஹாஸநமும், தெய்வம் விண் நீர் - தேவலோகத்திலுள்ள கங்கையை, திருமஞ்சனம் - அபிஷேகமும், உடு தாமம் - நகரத்திரங்களின் வரிசையை, கொங்கு ஆர் தொடை - வாசனைநிறைந்த மாலையும், சுடர் உடை கோள் - ஒளியையுடைய கிரகங்களை, விளக்கம் - தீபமும், பொங்கு ஆழி மண் - பொங்குகின்ற கடல்குழந்த பூமியை, திரு போனகம் - இனியஉணவும், ஆக்கினர் - ஆகச் செய்துகொண்டனர்; (௭ - ௮.)

சிங்காதனம் = விம்ஹாஸநம்; சிங்கத் தாங்குவதுபோலச் செய்யப்பட்ட பீடம். சுடருடைக்கோள் - சூரியசந்திரர்க ளாகவுமாம். ‘பொங்காழிமண்’ என்றதனால், மண் - உணவும், ஆழிநீர் - பருகும்நீருமாகு மென்க. (௭௯)

[தேவிமார்களின் சிறப்பு.]

௮௦. தேமாமலர்க்கயஞ்சூழ்கோயின்மேவுந் திருவரங்கர்  
தாமாதரித்திருத்தேவிமாரிற்றரங்கவுடைப்  
பூமாதநாளும்புரத்தேசமந் துபுரக்கு மலர்  
மாமாதுசெல்வங்கொடுத்தேயுயிர்களைவாழ்விக்குமே.

(இ - ள்.) தேன் - தேனையுடைய, மா - பெரிய, மலர் - பூக்கள்கிறைந்த, கயம் - தடாகங்கள், சூழ்-சூழ்ந்த, கோயில் - திருவரங்கம்பெரியகோயிலில், மேவும் - எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, திரு அரங்கர்—, தாம் ஆதரித்த - தாம் அன்புவைத்த, திரு தேவியாரில்-அழகிய(திருமகள் நிலமகளென்னும்) உபய தேவியர்களுள்,—தரங்கம் உடை-கடலை உடுக்குமாயுடையாக வுடைய, பூமாத - நிலமகள், நாளும் - எந்நாளும், உயிர்களை—, புரத்து-தனது உடம்பின்மேலே, சுமந்து - தாங்கி, புரக்கும் - காப்பாற்றுவான்; மலர் மா மாதா-தாமரையில் தோன்றிய திருமகள், செல்வம் கொடுத்து வாழ்விக்கும் - (அவ்வுயிர்கட்குச்) செல்வத்தைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவான்; (எ - று.)

எம்பெருமானது வலப்பக்கத்தில் ஸ்ரீதேவியும், இடப்பக்கத்தில் பூதேவியும் எப்பொழுதும் விட்டுப்பிரியாமல் உடன் உறைவ ரென்க. திருமால் காத்தல்தொழிற்கடவு ளாதலால் அவனது தேவிமார்தாமும் தமது கொழுநனுக்கு ஏற்ற குணமுடையவராய்க் காத்தல்தொழிற்கு உபகாரப்பட்டிருப்ப ரென்று இப்பாசுரத்தால் அருளிச்செய்கிறார். தரங்கம் - ஆகுபெயர். பூ, மா - வடசொற்கள். மா - இலக்குமி. 'புறத்தே' என்றும் பாடம். (௮௦)

[திருவேட்டேழுத்து: பெரிய திருமந்திரம்.]

அக. நம்பெருமாளெழுத்தெட்டின்பெருமைநவிலுமதோ  
சம்பரன்மாயம்புரோகிதர்சூழ்வினைதாரணிவாள்  
வெம்படைமாசணமாமதவேழம்விடந்தழல்கா  
லம்பரமேமுதலானவைபாலனுக்கஞ்சினவே.

(இ - ள்.) சம்பரன் - சம்பரனென்னும் அசுரனது, மாயம் - மாயையும், புரோகிதர் சூழ் வினை - புரோகிதர்கள் (கொல்லும்படி) ஆலோசித்துச் செய்த செயல்களும், தார் அணி வாள் வெம்படை - வெற்றிமாலையை யணிந்த வாள் முதலிய கொடிய ஆயுதங்களும், மாசணம் - பெரும் பாம்புகளும், மா மதம் வேழம் - பெரிய மதயானைகளும், விடம் - விஷமும், தழல்-அக்கினியும், கால் - காற்றும், அம்பரம் - கடலும், முதலானவை—, பாலனுக்கு - (திருவஷ்டாக்ஷரத்தின்மகிமையை அறிந்து உச்சரித்த)சிறுவனாகிய பிரகலாதாழ்வானுக்கு, அஞ்சின - பயந்து நடந்தன; (என்றால்),—நம்பெருமாள் - அந்த நம்பெருமானது, எட்டு எழுத்தின் - ஸ்ரீ அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தினது, பெருமை - மகிமை, நவிலுமதோ - (என்போல்வாராற்) சொல்லுந் திருமுடையதோ? (எ - று.)

புரோகிதர்-பின்னே வரும் நன்மைநீமைகளேமுன்னெதெரிந்துசொல்பவர். இரணியன் பேச்சைக்கேட்டுப் பிரகலாதனைக்கொல்லும்படி மகாமாயாவியான சம்பராசுரன்செய்த மாயைகளையெல்லாம் ஸ்ரீமந்நாராயணனது நியமத்திலே திருவாழியாழ்வான் அவனைப் பாதுகாக்கும்பொருட்டு அங்கே யெழுந்தருளித் தகித்துச் சாம்பராக்கிவிட்டதனால், சம்பரன்மாயமும்; மிகவும்பயங்கரமாகக் காணப்படும்படி புரோகிதர் உண்டாக்கிமேலேயேவின கிருத்தியை வந்து ஒன்றுஞ்செய்யமாட்டாதே திரும்பிப்போய் அப் புரோகிதர்மேலேவிழுந்து தகிக்கஆரம்பித்ததனால், புரோகிதர்சூழ்வினையும்; அங்கிருந்த அசுரர்களெல்லாரும் ஒன்றுய்ச்சேர்ந்து பலவித ஆயுதங்களை

யெடுத்துப் பிரகரித்துவதைக்கும்படி யத்தனிக்க அவன் அவற்றினுற் கிஞ்சித் தும் வேதனையுருமல் விளங்கியதனால், தாரணிவாள்வெம்படையும்; தகூகன் முதலான கொடிய மகாசர்ப்பங்கள் உக்கிரமான விஷங்களைக் கக்கிக்கொண் டெவந்து அவனுடைய சகல அவயவங்களிலும் கடிக்கவும் அவனுடையதே கத்திலுள்ள தோலிற் கிஞ்சித்தாயினுஞ் சேதமுண்டாகவில்லை யாகையால், மாசுணமும்; திக்கஜங்கள் அவனைப் பூமியிலேவீழ்த்தித் தந்தங்களினாலேபாய்ந்து இடிக்க அத்தந்தங்கள் முறிந்து பொடியாய்ப்போனதனால், மாமதவேழமும்; பாகஞ்செய்வோர் போஜனங்களிலெல்லாம் கலந்து கொடுத்த மகாவிஷமானது அந்த நாமோச்சாரணப்பரபாவத்தாலே கிர்வீரியமாகி அவனுடைய உதரத்தில் ஜீர்ணமாய்விட்டதனால், விடமும்; அசுரர்கள் அக்கினியை வளர்த்தி அவனை அதிலே மறையவைத்து அனலை மூட்டிக் கொளுத்த அவ்வக்கினி கொஞ்சமாகிலும் அவனைத் தகிக்கமாட்டாமல் அதிசீதளமானதனால், தழலும்; ஸம்சோஷகனென்ற வாயு அதிகசீதளமும் அதிக உக்கிரமுமுள்ளவனாகிச் சகிக்கக்கூடாத விதமாய்ப் பிரகலாதனுடைய திருமேனிக்குள்ளே பிழேசிக்க அந்தச் சம்சோஷகனை அவனது இருதயத்தி லெழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீமதுகுதனன் விழுங்கி ஒரு க்ஷணம்திரித்திலே நாசஞ்செய்தருளினதனால், காலும்; தைத்தியர்கள் நாகபாசங்களினாலே கட்டிக் கடலிலே போகட அவன் அதில்வீழ்ந்து அசைந்துகொண்டு அதனைவிட்டுப் புறப்பட்டு வெளியில் வந்துவிட்டதனால், அம்பரமும் அஞ்சின வென்க. இதனால், அரிஷ்டநிவாரணத்திற்குத் தப்பாத உபாயமானபடியை விளக்கினாரென்க. ‘முதலானவை’ என்றதனால், பருவதம் முதலியன கொள்க.

பெரியதிருமந்திரத்தின் மகிமைக்கு ஓர் உதாரணம் எடுத்துக்காட்டியவாறு; அதன்மகிமையை, வேதங்களும் ருஷிகளும் ஆழ்வார்களும் சிறப்பித்துக்கூறியிருப்பனவற்றைச் சம்பிரதாய நூல்களிற் காணலாம். “ஸர்வவேதாந்தஸாரார்த்தஸ் ஸம்ஸாராரணவதாரகம்—கதிரஷ்டாக்ஷரோந்ருண மபுநர்ப்பவகாங்குணம்”, “ஆர்த்தாவிஷண்ணுஸ்பிதிலாஸ்சுபீதாஃ கோரேஷுசவ்யாதீஷுவர்த்தமாநாஃ - ஸங்கீர்த்தய நாராயண ஸப்தமாத்ரம்விமுகத்ததஃ காஸ்ஸுகிரோபவந்தி”, “நாராயணேதிஸப்தோஸ்திவாகஸ்திவஸுவர்த்தநீ - தாபிநரகேகோரேபதந்திதிமத்புதம்” என்னும் வடநூல்மேற்கோள்களால் அம்மந்திரோச்சாரணத்தின்பயனை அறிக. “குலந்தரும் செல்வந்தந்திடும் அடியார்படுதுயராயினவேல்லாம், நிலந்தரஞ்சேய்யும் நீள்விசம்பருளும் அருளொடு பெருநிலமளிக்கும், வலந்தரும் மற்றந்தந்திடும் பெற்றதாயினுமாயினசெய்யும், நலந்தருஞ்சொல்லே நான்கண்டுகொண்டேன் நாராயண வென்னும்நாமம்” என்ற பெரியதிருமொழிப்பாசரமும் இங்குக் கருத்ததக்கது.

(அக)

[துவாதசாக்ஷரமகாமந்திரம்.]

அஉ. அத்தாவரங்கத்தமர்ந்தவனே யெழுத்தாறிரண்டின் வித்தாயரின்னருள்கொண்டல்லவோ விளைவொன்றறியாவுத்தானபாதன்மகன்சலியாதுலகுள்ளளவு மெத்தாரகைக்குமுனிவர்க்குமேற்சென்றிருக்கின்றதே.

(இ - ள்.) அத்தா—தலைவனே! அரங்கத்து அமர்ந்தவனே - திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்றவனே!—வினாவு ஒன்று அறியா - உண்டாவதனைச் சிறிதும் அறியாத, உத்தானபாதன் மகன் - உத்தானபாதமகாராசனது குமாரனாகிய துருவன், சலியாது - சஞ்சலமில்லாமல், உலகு உள்ள அளவும் - லோக முள்ளவரையிலும், எ தாரகைக்கும் முனிவர்க்கும் மேல் சென்று இருக்கின்றது - எல்லாநகரத்திரங்களுக்கும் இருடிகளுக்கும் மேலான ஸ்தாநத்திற் போய் அடைந்திருக்கின்றது,—எழுத்த ஆறு இரண்டின்-பூதிவாதசாக்ஷரமகாமந்திரத்தினது, வித்து ஆய - விதையாகிய, நின் அருள்கொண்டு அல்லவோ - உனது கருணையினாலன்றோ? (எ - று.)

துவாதசாக்ஷரமகாமந்திரத்தின் பிரபாவத்திற்கு ஓர்உதாரணம் எடுத்துக்காட்டியவாறு. அம்மந்திரம் - 'நிறைந்தமகிமை துணிவு கீர்த்தி ஐசுவரியம் ஞானம் வைராக்கியம் என்பவற்றையுடையனான வாசுதேவனுக்கு நமஸ்காரம்' என்னும் பொருளையுடையது. தன்னைஉச்சரித்தனுபிப்பவர்க்கு இஷ்டசித்தியைக் கொடுக்கவல்லது. துருவன் அந்தமந்திரத்தின் மகிமையால் விமானத்தின்மீது ஏறிக்கொண்டு தேவயாநமாரக்கமாய் நவக்கிரகங்களுக்கும் மூன்றுலோகத்திற்கும் ஸப்தருஷிகளுடையஸ்தாநத்துக்கும் மேலேயுள்ள விக்ஷிபதமென்கிற இடத்திற் சேர்ந்தானென்பதை ஈற்றடியால் விளக்கினர். சாமவெகுளிமயக்கங்களை யொழித்துப் பரம்பொருளினிடத்தே மனத்தை உறுதிப்படுத்திய யோகிகளுக்கு இருவினைத்தொல்லைகள் யாவும் தொலைந்தபோது அடையத்தக்க இடம் அது. அங்குச்சென்றவர்கள் மறுபடி பிறப்படையாமற் பிரமனுடனே முத்திபெறுவார்கள் என அறிக. உத்தானபாதன் - சூரியகுலத்தில்தோன்றிய பிரசித்திபெற்ற ஓர் அரசன்.

வினாவு ஒன்று அறியா - இன்னது செய்தால் இன்னது வருமென்று அறியாத. இது - துருவனுக்கு அடைமொழி. இவ்வடைமொழி, துருவனது தவஞ்செய்தற்குத் தகாத மிக்க இளமையைக் காட்டும். இனி, இவ்வடைமொழியை உத்தானபாதனுக்கே கூட்டவுமாம்; தனதுமனைவியர் இருவரில் இளையாளிடத்து அன்புமிக்குப் பகாபாதமாகநடப்பது பெருந்தீங்கிற்குக் காரணமென்பதைப் பகுத்துணராமல் நடந்துகொண்டனனாதலின். 'சலியாது' என்றது, பிரமகற்பம்வரையில் துருவன் சிறிதும் ஊறடையாது நின்றமையை வற்புறுத்தும் உள்ளளவு - விகாரம். (௨௨)

[திருவாயுதங்கள்.]

௨௩. புடைக்குங்குடமுலைப் பூமகளார்தம்பொருட்டுமுந்நீ  
ரடைக்கும்பெரியபெருமாள்ரங்கரவர்கரத்துப்  
படைக்குங்கமலமளிக்கு மின்னாழிப்படைபடைக்குந்  
துடைக்குங்கதை முத்திமாற்றாதுநல்குஞ்சரிசங்கமே.

(இ - ள்.) புடைக்கும் - (மேன்மேற்) பருக்கின்ற, குடம், முலை - குடம் போன்ற தனங்களையுடைய, பூமகளார்தம் பொருட்டு - (இராவணனால் அபகரிக்கப்பட்ட) ஜாநகிப்பிராட்டியை மீட்பதற்காக, முந்நீர் - கடலை, அடைக்கும் - திருவணை கட்டியருளிய, பெரிய பெருமாள் அரங்கர் அவர் -

நம்பெருமானது, கரத்து - திருக்கையில், படைக்கும் - தரிக்கின்ற, கமலம்-  
தாமரைமலர், அளிக்கும் - காக்கும்<sup>1</sup>; மின் ஆழி படை - மின்னல் போல  
விளங்குகின்ற சக்கராயுதம், படைக்கும் - (உலகங்களைச்) சிருஷ்டிக்கும்;  
கதை - கதாயுதம், துடைக்கும் - அழிக்கும்; சரி சங்கம் - உள்ளே சுழியைக்  
கொண்ட வலம்புரிச்சங்கம், முத்தி - பரமபதத்தை, மாற்றாது - கைம்மாறு  
கருதாமல், நல்கும் - கொடுக்கும்; (எ - று.)

பூமகள் - தாமரைப்பூவிலுள்ள திருமகள்; சீதாபிராட்டி இலக்குமியின்  
அம்சமானவளென்பதுபற்றி, இவ்வாறுகூறியது; அன்றிக்கே, பூ-வடசொல்  
லாய், பூமியின்மகள்; இது, அப்பிராட்டி கலப்பையுமுபடைச்சாலினின்று  
தோன்றியவளென்பதைச் சுட்டும். 'யோகிகள் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவைத் தியா  
னிக்கும்போது சதர்ப்புஜபகூத்தில், சங்கசக்கரகதைகளும் தாமரைமலரும்  
எந்தியதாய்த் தியானிக்கவேண்டும்' என்று ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்திற் கூறு  
மாறு காண்க. (அட.)

[திருச்சக்கரப்படை.]

அச. ஞாலத்திகிரிமுதுநீர்த்திகிரிநடாத்துமிந்தக்  
காலத்திகிரிமுதலானயாவுங் கடல்கடைந்த  
நீலத்திகிரியனையாரரங்குநிறைந்தசெங்கைக்  
கோலத்திகிரிதலைநாளினிற்கொண்டகோலங்களே.

(இ - ள்.) ஞாலம் திகிரி - பூசக்கரமும், முதுநீர் திகிரி - ஜலசக்கரமும்,  
நடாத்தும்-(இவற்றை) நடத்துகின்ற, இந்த காலம் திகிரி-இந்தக்காலசக்கர  
மும், முதலான - முதலிய, யாவும் - எல்லாம்,—கடல் கடைந்த-திருப்பாற்  
கடலைக் கடைந்தருளிய, நீலம் திகிரி அனையார் - நீலமலையை யொத்தவ  
ராகிய, அரங்கர்-அரங்கநாதரது, நிறைந்த - (உத்தமவிலக்கணங்கள்)அமை  
ந்த, செங்கை - சிவந்த வலத்திருக்கையிலே தரித்த,கோலம் திகிரி-அழகிய  
சக்கரம், தலைநாளினில் - முற்காலத்தில், கொண்ட - எடுத்த, கோலங்கள்-  
திருவுருவங்களாம்; (எ - று.)

இதனால், காலசக்கரம்முதலிய எல்லாவற்றிற்கும் திருவாழியாழ்வானே  
முதற்காரணமென்று கூறியவாறு. முன்செய்யுளால் திருமால் தமது திருக்  
கைகளிலேந்திய ஆயுதங்களின்தன்மைகளைப் பொதுவாகக்கூறி, இச்செய்  
யுளினாலும் அடுத்த செய்யுளினாலும் திருச்சக்கரத்தின் தன்மையைச் சுறுப்  
பாகக் கூறுகின்றன ரென்க.

வட்டவடிவா யிருத்தலாலும், வட்டமாகச் சூழ்ந்திருத்தலாலும், மாறி  
மாறிச் சுழன்றுவருதலாலும்—ஞாலமும்,நீரும், காலமும், 'திகிரி' எனப்பட்  
டன. முதுநீர் - கடல்; பழையநீர். 'காலத்தினாலேயே மலைகள் சமுத்திரங்  
கள் முதலான சகல சராசரங்களுக்கும் வளர்தல் நசித்தல் முதலானவை  
உண்டாகும்' என்று புராணங்களிற் கூறுதலால், 'நடாத்து மிந்தக் காலத்  
திகிரி' என்றார். 'முதலான' என்றதனால், சிம்சுமாரசக்கரம் முதலியன  
கொன்க. (அச.)

[இதுவும் அது.]

அரு. மோதித்திரைதவழ்நன்னீரரங்கர்முடிமுதலாஞ்  
சாதிக்கதிர்மணிப்பேரணியாகித் தனஞ்சயன்போர்  
பேதித்திரவுபகலாகவிண்ணிற்பிறழ்ந்து செங்கேழ்  
சோதித்திகிரி திருமேனியெங்குஞ்சுடர்விடுமே.

(இ - ள்.) திரை மோதி தவழ் - அலை யெறிந்து வருகின்ற, நல் நீர் - நல்ல காவேரிநதியாற் சூழப்பட்ட, அரங்கர் - திருவரங்கத்துநாதரது, செம் கேழ் சோதி - சிவந்த நிறமமைந்த ஒளியையுடைய, திகிரி-சக்கரமானது,-- முடி முதல் ஆம் - கிரீடம்முதலிய, சாதி கதிர் மணி பேர் அணி ஆகி-சிறந்த ஆகரத்தில்தோன்றிய ஒளியையுடைய இரத்தினங்களாலாகிய பெரிய ஆபரணகோடியிலேயாகி, தனஞ்சயன் போர் - அருச்சுனனுடைய (பதினாண் காநாள்) யுத்தத்தில், பகல் இரவு ஆக - பகல் இரவாகும்படி, பேதித்து - வேறுபடுத்தி, விண்ணில் - ஆகாயத்தில், பிறழ்ந்து - விளங்கி, திருமேனி எங்கும்-(அவரது) திருமேனி முழுவதிலும், சுடர் விடும் - ஒளிவீசும்; (எ - று.)

எம்பெருமானது திவ்வியாயுதங்கள் அன்பர்கட்கு ஆபரணகோடிகளாகத் தோன்றி அல்லாதார்க்கு ஆயுதமாக நின்று நிரசனஞ்செய்யு மென்னும் வரலாறு விளக்கப்பட்டது. தநஞ்ஜயன் - சயத்தையே தன்மாகவுடையவன் ; வடசொல்; தருமபுத்திரன்செய்த இராஜகுயயாகத்திற்காக அருச்சுனன் பலதேசத்தரசர்களையும் வென்று மிக்கபொருள் கொண்டுவந்ததனால், அவனுக்குத் தநஞ்ஜயனென்று பெயர். (அரு)

[திருவனந்தாழ்வார்.]

அக. ஓலாழிசூழ்புவிபுச்சியிலேந்து முகக்கடையிற்  
காலானநற்குணமூர்த்தியைக்காலு மக்காலமெல்லா  
மேலாவிளங்கும் புவிமீதிலென்றன்விழுத்துணையா  
மாலாமரங்கமணவாளர்கண்டியின்மாசுணமே.

(இ - ள்.) என்தன் விழு துணை ஆம் - எனது சிறந்த துணையாகிய, மால் ஆம் - ஆச்சரிய குணசேஷ்டிதரான, அரங்கம் மணவாளர் - திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற அழகியமணவாளப்பெருமாள், கண் துயில் - யோகநித்திரை செய்தற் கிடமாகிய, மாசுணம் - பெரும்பாம்பு [ஆதிசேஷன்],—ஒல் ஆழி சூழ் புவி - ஆரவாரத்தையுடைய கடல் சூழ்ந்த பூமியை, உச்சியில் ஏந்தும் - (தனது) முடிமேல் தாங்கும்; உகம் கடையில்-யுகாந்த காலத்தில், கால் ஆன நல் குணம் மூர்த்தியை காலும் - (தன்)சுவாசத்தினின்றும் பொருந்திய நல்ல குணங்களையுடைய காலாக்கிரிநுத்திர மூர்த்தியை உண்டாக்கும்; அகாலம் எல்லாம் - அந்தப்பிரளயகாலமுமுதும், புவிமீதில் மேலா விளங்கும் - பூமியின்மேல் வந்து விளங்கும்; (எ - று.)

பிரளயகாலத்தில் ஆதிசேஷன் தன்சுவாசத்தினின்றும் பகவானுடைய அம்சமாகிய காலாக்கிரிநுத்திரனை யுண்டாக்கிப் பாதாளங்களை யெல்லாத்கித்துக்கொண்டு பூமிக்கும் வந்து அதனையுங் கொளுத்திவிடு மென்பதாம். ஒல்-ஒலம்என்பதன்கடைக்குறை. விழு-விழும்என்ற உரிச்சொல்லின்சிறைவு; “விழும்ம சீர்மையுஞ் சிறப்பு மிடம்பையும்” என்பது தொல்காப்பியம்.



[இதுவும் அது.]

அஎ. சென்றற்குடையாங் கடற்புணையாந் திருத்திவிசையா  
நின்றவிரகுதிருப்பாதுகையா நித்திரைக்கணையாங்  
குன்றமணியொளியாசனமாம் புணைகோசிகையா  
மன்றலிலையிற்றுயிலரங்கேசர்க்கரவரசே.

(இ - எ.) அன்று-அக்காலத்தில் [பிரளயகாலத்தில்], ஆல்இலையில்—, துயில்-யோகநித்திரை செய்தருளுகின்ற, அரங்கேசர்க்கு - திருவரங்கநாதனுக்கு,—அரவு அரக - (அவரும் பெரியபிராட்டியாருங் கூடிக் கண்ணற்றுத் துடைத்துப் பரிமாறுகைக்கு யோக்கியமான வடிவையுடைய) திருவனந்தாழ்வான்,— சென்றால் - (உகப்புக்குப் போக்குண்டாக அவர்) உலாவியருளப் பக்கால், குடை ஆம் - (மழை வெயில் படாதபடி) குடையாகும்; கடல் - கடலிலே (கண்வளர்த்தருளும்போதைக்கு), புணை ஆம் - திருப்பள்ளிமெத்தை யாகும்; திரு தீவிகை ஆம்-(எதேனுமொன்றை விளக்கிட்டுக்காண அபேக்ஷிதமானபோது) மங்களதீபமாகும்; நின்றால் - (ஸ்வேச்சையாலே) எழுந்தருளி நின்றால், இரு திரு பாதுகை ஆம் - இரண்டு திருவடிகிலேகளாகும்; நித்திரைக்கு அணை ஆம் - (சாய்ந்தருளின போதைக்குப் பிராட்டிமார் சீமமாறு என்னும்படி) திருவணையாகும்; குன்ற மணி ஒளி ஆசனம் ஆம் - (தன்னிச்சையாலே எழுந்தருளியிருந்தாற்) குறைவுபடாத ஒளியினையுடைய இரத்தினமயமான திவ்விய சிங்காசனமாகும்; புணை கோசிகை ஆம் - (சாத்தியருளத் திருப்பரியட்டம் அபேக்ஷிதமான சமயத்தில் பும்ஸ்த்வாவஹமாகிய) அழகிய திருப்பரியட்டமாகும்; (எ - று.)

திருவனந்தாழ்வான் எம்பெருமானுக்குப் பலவகைக் கைங்கரியங்களை யுஞ்செய்தலை இங்கு எடுத்துக்கூறினார். “சென்றற் குடையாம் இருந்தாற் சிங்காசனமாம், நின்றான் மரவடியாம் நீன்கடலு - ளென்றும், புணையாம் மணிவிளக்காம்பூம்பட்டாம்புல்கு, மணையாம் திருமாற் கரவு” என்றார் பெரியாரும். இப்படித் திருவனந்தாழ்வான் மிக்க உவப்போடு பலவடிவங்களை யெடுத்துக்கொண்டு எம்பெருமானுக்கு ஸேஷவ்ருத்திகளை [அடிமைத்தொழில்களை]ச் செய்வதனுல்தான், ‘சேஷன்’ எனப்படுகின்றான்; இங்கு, “நிவாஸ ஸம்யாஸந பாதுகாம்ஸூக உபதாநவ்ஷாதபவாரணாதிபி - ஸாரீர பேதைஸ் தவ ஸேஷதாமகதை யதோசிதம் ஸேஷ இதீர்யதேஜநை” என்ற ஆசார்ய ஸூக்தியும் உணர்க. புணை - தெப்பம். தீவிகை - தீபிகை. பாதுகை - மரவடி. கோசிகை - பட்டாடை. அரவரசு - சர்ப்பராஜன்.

இச்செய்யுளில் ‘அரங்கேசர்க்கு அரவரசு’ என்னுஞ் சொற்கள் முன்னர்ப் பலவிடத்துஞ்சேர்ந்து, கடைநிலைத் தீவிகவணியின்பாற்படும். (அஎ)

[பெரியதிருவடி.]

அடி. சிரஞ்சேதனன் விழிதேகஞ்சிறைபின்சினைபதங்கந்  
தரந்தோள் கருருவடிவம்பெயரெசுர்சூமமுமாம்  
பரந்தேதமதடியார்க்குள் ளபாவங்கள் பாற்றியருள்  
சுரந்தேயளிக்குமரங்கர்தழூர்திச்சுவணனுக்கே.

(இ - ள்.) தமது அடியார்க்கு - தமது பக்தர்களுக்கு, பார்த்து உள்ள - பரவி யிருக்கின்ற, பாவங்கள் - தீவினைகளே, பாற்றி-அழியச்செய்து, அருள் சுரந்து அளிக்கும் - கருணை பொழிந்தருளுகின்ற, அரங்கார்தம் - நம்பெருமானது, ஊர்தி - வாகனமாகிய, சுவண்ணுக்கு-பெரியதிருவடிக்கு, —சிரம்-தலை, சேதனன் - உயிர், விழி - கண்கள், தேகம் - உடல், சிறை - சிறகுகள், பின் சினை - பின்புறம், பதம் - பாதங்கள், கந்தரம்-கழுத்து, தோள்கள்—, ஊரு-தொடை, வடிவம் - உருவம், பெயர் - திருநாமம், (இவைகளெல்லாம்), எசர் சாமமும் ஆம்-யஜுர்வேதம் ஸாமவேதம் இவற்றின்ஸ்வரூபங்களாம்; (எ-று.)

கருடன் வேதமயனானதனால், இவ்வாறு கூறினார். “வேதாத்மாவிறகே ஸ்வரஃ,” “வன்னாதப்புன்” என்றார் பெரியாரும். ‘கருத்மானுக்குத் த்ருவருத் தென்பது சிரஸ், ஸ்தோமமென்பது ஆத்மா, காயத்திரியென்பது கண், ஸாமமென்பது உடல், ப்ருஹத் ரதந்தரம் என்பவை இரண்டும் இரண்டு சிறகுகள், யஜ்ஞாயஜ்ஞியமென்பது தோகை, மற்றைச் சந்தஸுகள் மற்றையவறுப்புக்கள், பெயர் யஜுஸுக்கள்’ என்று வேதத்திலேயே கூறப்பட்டிருக்கின்றது; ஆகவே, இச்செய்யுள் மறைப்பொருளாதல் காண்க. கந்தரம் - தலையைத் தரித்துநிற்பது எனக் கழுத்துக்குக் காரணப்பெயர்; கம் - தலை, சுவணன் - ஸுபர்ணன் என்பதன் சிதைவு; அழகிய இறகுகளையுடையவென்பது அவயவப்பொருள். ஊர்தி - ஏறிநடத்தப்படுவ தெனக் காரணக்குறி.

(அஅ)

[சேனைமுதலியார்.]

அக. ஆளிலமரரங்கேசர்சேவைக்கணுகுந்தொறுங்

கோளிற்றிரளை விலக்கும்பிரம்பின் கொனை படலாற்

ரோளிலடித்தழும்புண்டச்சுரர்க்கச்சுர்தொழுவாற்

ராளின்முடித்தழும்புண்டுருஞ்சேனைத்தலைவருக்கே.

(இ - ள்.) அம்மர் - தேவர்கள், ஆளில் - அடிமைசெய்வதற்காக, அரங்கேசர் - நம்பெருமானது, சேவைக்கு—, அணுகும் தொறும் - சமீபிக்கும் பொழுதெல்லாம், கோளின்-வலிமையுடைய, திரளை-கூட்டத்தை, விலக்கும்-விலக்குகின்ற, பிரம்பின் - (ஸ்ரீசேனைமுதலியாரது திருக்கையில் தரித்த) பிரம்பினது, கொனை - நுனி, படலால்-தாக்குதலால்,—அ சுரர்க்கு-அந்தத் தேவர்களுக்கு, தோளில்—, அடி தழும்பு-அப்பிரம்படிபட்ட காயம், உண்டு—; அ சுரர் தொழுவால் - அத்தேவர் வணங்குதலால், நம் சேனைத்தலைவருக்கு-நமது சேனைமுதலியாருக்கு, தாளில்-திருவடிகளில், முடி தழும்பு-(அத்தேவர்களது) கிரீடங்கள் பட்ட காயம், உண்டு—; (எ - று.)

சேனைத்தலைவர் - பரமபத்திலுள்ள நித்தியமுக்தர்களின் திரளுக்குத் தலைவர், சேனாபதியாழ்வார்: இவர், விஷ்வக்ஸேநரென்றுங் கூறப்படுவர். எக்காரியம் தொடங்கினாலும் அத்தொடக்கத்தில் விக்கின நிவிருத்தியின் பொருட்டுச் சைவர்கள் விநாயகபூஜைசெய்வதுபோல வைஷ்ணவர்கள் விஷ்வக்ஸேநாராதனஞ் செய்யவேண்டுதல் மரபாதலை அறிக. நமதுகுருபுரம் பரையில் எம்பெருமான்பிராட்டிகட்குப்பின்னே நம்மாழ்வார்க்கு முன்னே

விளங்கும் பிரதான ஆசாரியர் இவர். எம்பெருமானது திருவோலக்கத்தில் சேவிப்பதற்குநெருங்கிவரும் தேவர்களின் திரளை விலக்கும்போது இவரது கைப்பிரம்பினடி அத்தேவர்களின் தோள்களிலும், அவர்கள் இவரைச் சாஷ்டாங்கமாக வணங்குகையில் அவர்களதுமுடித்தழும்பு இவரதுதிருவடிகளிலும் விளங்குமென்று சமத்காரமாகக் கூறப்பட்டது. (அக)

[சிறியதிருவடி.]

க௦. ஆதித்திருவெழுத்தைந் துடைத்தாயுமராவணிந்துஞ்  
சோதித்திருக்கண்கண்மூன்றுடன்றோன்றுஞ் சுருதிசொன்ன  
நீதிக்கிசையநடவாமனிதரைநேமிகொண்டு  
வாதித்தருளும்பெருமாளரங்கரத்தம்வாகனமே.

(இ - எ.) சுருதி சொன்ன - வேதங்கள் கூறிய, நீதிக்கு - விதிவிலக்குக்களுக்கு, இசைய-பொருந்தும்படி, நடவா - நடவாத, மனிதரை—,நேமிகொண்டு - சக்கரத்தால், வாதித்தருளும் - அழித்தருளுகின்ற, பெருமாள் அரங்கரத்தம்-நம்பெரியபெருமானது, வாகனம்-வாகனமாகிய சிறியதிருவடி,—ஆதி திரு எழுத்து ஐந்து உடைத்துஆயும்-முதன்மையாகிய பஞ்சாக்ஷரமாகா மந்திரத்தை யுடையதாகியும், அரா அணிந்தும் - சர்ப்பங்களை (ஆபரணமாக) அணிந்தும், சோதி திரு கண்கள் மூன்றுடன் - (சூரிய சந்திர அக்கினிக ளென்னும்) முச்சுடர்வடிவமாகிய மூன்று திருக்கண்களோடும், தோன்றும்—; (எ - று.)

திருவெழுத்தைந்து - பஞ்சாக்ஷரமாகாமந்திரம்; இது, சிவபிரானுக்கு உரியது. சோதித்திருக்கண்கள்மூன்று—“இறைவனுக்குக் கண்மூன்றும் முச்சுடர்.” இராவணனது இம்சையைப் பொறுக்கமாட்டாமல் தேவர்களையாவரும் திருமாலேச் சரணமடைய, அப்பெருமான் தான் தசரதமகாராஜனுக்கும் திருவவதரிப்பதாக வாக்களித்து, தேவர்களை அக்காலத்துத் தனக்குத்துணையாக உதவும்படி கட்டளையிட்டபடியே தேவர்கள் வானரசாதியிற் பலபடியாகப் பிறக்கையில் சிவபெருமான் தனது அம்சத்தினால் அநுமான உண்டாக்கினனென்பது, வரலாறு. சிறியதிருவடி பரமசிவனது அம்ச மாதலால், இவ்வாறு கூறினார் ; அதனை, “ புராரிமற் றியானே வாத, சேயெனப்புகன்றன் ” எனக் கம்பராமாயணத்திற் கூறியதனாலு முணர்க. இனி, வாதித்து அருளும் எனப் பிரித்து, துஷ்டர்களை நிக்கிரகித்துச் செஷ்டர்களைப் பரிபாலிப்பவ ரென்றுமாம். ஸ்ருதி என்ற வடசொல்லுக்கு - எழுதாக்கினவியாய்க் குருசிஷ்யகிரமத்திற் கர்ணபரம்பரையிற் கேட்டேவருவது என்று அவயவப்பொருள். வாஹநம்-வடசொல்; தாங்குவது என்று பொருள். (க௦)

[இதுவும் அது.]

கக. வல்லாமுலைத்திருவின்பெருமான்விட்டவாகனம்போய்த்  
தொல்லாழிநீரைக்கடந்ததுதாளின் சுடரிரண்டுஞ்  
செல்லாதவூரைத்திரிபுரங்கண்டது சேனைவெள்ள  
மெல்லாமுயக்கொண்டது மருந்தார்கிரியேந்திவந்தே.

(இ - ள்.) வல் ஆம் முலை - சூதாடுகருவியை யொத்த தனங்களை யுடைய, திருவின் - திருமகளுக்கு, பெருமான் - தலைவனாகிய நம்பெருமாள், விட்ட - (ஸ்ரீராமாவதாரத்திற் சாங்கியைத் தேடுவதற்காக) அனுப்பிய, வாகனம் - தமது வாகனமாகிய சிறிய திருவடி,—போய்—, தொல் ஆழி நீரை-பழைய சமுத்திரஜலத்தை, தாளின் - தனது பாதங்களால், கடந்தது - தாண்டிற்று; சுடர் இரண்டும் செல்லாத ஊரை - சூரியசந்திரர் இருவரும் (இராவணஜ்ஞையாலே) நுழைந்து மறியாத இலங்கையை, திரிபுரம் கண்டது-திரிபுரங்களைப்போல எரியச்செய்தது;(அவ்விலங்கையில் யுத்தம்நடந்த பொழுது), மருந்து ஆர் கிரி - (ஸஞ்சீவிரியென்னும்) ஒஷதியுள்ள (துரோணமென்னும்) மலையை, எந்தி வந்து - எடுத்துக்கொண்டுவந்து, சேனை வெள்ளம் எல்லாம் - (ஸ்ரீராமபிரானது எழுபது) வெள்ளஞ் சேனைகளையும், உய கொண்டது - பிழைக்கச்செய்தது; (எ - று.)

இச்செய்யுளில் அநுமானச்செய்த செயற்கருஞ்செயல்களுள் மூன்றைக் கூறி அவனது பேராற்றலை விளக்கியவாறு. வல் - மெய்யுயவமை; இனி, வலிமையாகிய என்றமாம். ‘சுடிரண்டுஞ்செல்லாத’ என்றது, சூரிய சந்திரர் கள் பிறவிடங்களிற்போலத் தமது மிக்கவெப்பத்தோடுத் தட்பத்தோடுஞ் செல்லாமல் இலங்கையில் இராவணனிடத்து அச்சத்தால் ஒடுங்கிச்செல்வ ரென்னுங் கருத்தால். முச்சுடர்களுள் இருசுடர் செல்லாத ஊரை அநுமான் மற்றொரு சுடருக்கு வசமாக்கினன் என்பதாம். அநுமான் மருந்து மலையை எந்தி வந்தது, இராமன் முதலியோர் இந்திரஜித்தின் அஸ்திரங்களால் மூர்ச்சித்துக்கிடந்தபொழுதி லென்க. வெள்ளம் - ஒருபெருந்தொகை.

(கூக)

[ஸ்ரீவைகுண்டம்.]

கூஉ. தொல்லைக்கமடத்தலநவகண்டந்தொடுகடனீ  
ரெல்லைக்கிரிதனக்கிப்புறத்தெண்கிரியப்புறத்தின்  
மல்லைப்பரிதியின்மண்டலநாகமவ்வான்முகட்டே  
ரல்லப்புறத்துவைகுந்தம்பொற்கோயிலரிக்கிடமே.

(இ - ள்.) (முதலில்),தொல்லை,கமடம் தலம்-ஆதிகூர்மன் தாங்குகின்ற கீழூலகம்; நவ கண்டம் - (அதன்மேல்) ஒன்பது கண்டங்கள்; தொடு கடல் நீர்-(அவற்றைச் சூழ்ந்த) சமுத்திர ஜலம்; எல்லை கிரி - (அவற்றைச் சூழ்ந்த) சக்கரவாள பருவதம்; தனக்கு - அதற்கு, இப்புறத்து - இப்புறத்தில், எண்கிரி - அஷ்டகுல பர்வதங்கள்; அப்புறத்தில்—, மல்லை பரிதியின் மண்டலம் - வட்டமாகிய சூரியமண்டலம்; நாகம் - (அதன்மேல்) சுவர்க்கலோகம்; அவான் முகடி ஊர் - (அதன்மேல்) அம்மேலுலகங்களினுச்சியிலுள்ள சத்தியலோகம்; அல்-(அதற்கு வெளியில்) அந்தகாரம்; அப்புறத்து - அதற்குமே லுள்ள, வைகுந்தம் - ஸ்ரீவைகுண்ட மென்னும் நகரமானது,—பொன் கோயில் அரிக்கு - அழகிய திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற நம்பெருமாளுக்கு, இடம் - (பரத்துவம் விளங்கும்படி) எழுந்தருளியிருக்கும் தலமாம்; (எ - று.)

ஐயங்கார் வைகுண்டம் இன்னவிடத்திலுள்ளதென்று ஒருவாறு ஊகித் துணர்த்தப்பொருட்டிப் பூகோளநிலையை இப்பாசரத்திற் சுருக்கிக் கூறுகின்றார்; 'எல்லாவற்றிற்கும் கீழிருந்துகொண்டு உலகங்களை யெல்லாம் ஆதிகூர்மம் தாங்குகின்றது; அவற்றையடுத்து அதலம் முதலிய கீழேமூலகங்கள் இருக்கின்றன : அவற்றிற்குமேல் அவ்ந்தகுலாசலங்களோடுங் கூடிய ஜம்புத்வீபம் முதலிய நவத்வீபங்களைக் கொண்ட பூமி பெரும்புறக்கடலினாலும் சக்ரவாளமலையினாலும் சூழப்பட்டதாயிருக்கின்றது; இதற்குமேல் சூரிய மண்டலமும் அப்பால் புவர்லோகம் முதல் ஸதயலோகம் ஈறாக வுள்ள லோகங்களும் இருக்கின்றன : இவ்விடத்தோடு பரக்ருதிமண்டலம் முடிந்திடுதலால் அந்தகாரமயமான வெளியொன்று அங்கு இருக்கின்றது ; அப்பால், தேஜோமயமாயும் ஆந்தமயமாயு முள்ள திருமாவின் ஸ்ரீவைகுண்டலோகமென்பது இருக்கின்ற தென்பதாம்; இம்முறையே உலகம் அமைந்திருப்ப தென்பதை ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் முதலிய தூல்களிற் காணலாம்.

எம்பெருமானது ஐயகைநிலைகளுள் பரத்துவநிலை விளங்குந் தானம் இது. வைகுந்தம்-வைகுண்டம் என்ற வடசொல்லின் திரிபு.தடையென்னும் பொருளுடைய 'குடி' என்னும் வடமொழித்தாதுவினடியாப்பிற்றது 'வி' என்னும் எதிர்மறையுபசர்க்கம்பெற்ற 'விசுண்டா' என்ற பதம் ஞானசக்தியாதிகளில் தடையல்லாத நித்தியசூரிகளைக் குறிக்கும்; அவர்கள் வாழ்கின்றதானம் - வைகுண்டம்; இனி, ஞானசக்தியாதிகளில் தடையல்லாத எம்பெருமானது தானமென்றும் பொருள்கூறுவர் ஆன்றோர். இன்னும், இச்சொல்லுக்கு -- ஒருகாலத்தில், திருமால் தன்னைப் புதல்வனாகப்பெற விரும்பித் தன்னைக்குறித்துத்தவஞ்செய்த சுப்பிரமூனிமனைவியான விசுண்டையென்பவளிடத்தில் ஒரு குமாரனாக அவதரித்ததனால், அப்பெருமானுக்கு 'வைகுண்டன்' என்று ஒருதிருநாமம். அப்பெயர்தானே அவளது வேண்டுகோளின்படி அவனது உலகத்துக்கும் பெயராக இட்டுவழங்கப்பட்டது என்று கூறப்படுவதும் காண்க.

நவகண்டம் - இந்திரம், கசேரு, தாயிரபருணம் கபஸ்திரான், நாகம், சவுமியம், காரந்தருவம், வாருணம், பாரதம்என்பன; கீழ்விதேகம், மேல்விதேகம், வடவிதேகம், தென்விதேகம், வடவிரோபதம், தென்னிரோபதம், வடபரதம், தென்பரதம், மத்திமம் என்பாருமுளர். அரி - ஹரி, (அடியவர் அருவினைகளை) அழிப்பவன் ; அன்றிக்கே, (துஷ்டர்களை) நிக்கிரகிப்பவன். தொடுகடல் - (சகரபுத்திரர்களால்) தோண்டப்பட்ட கடல். (கஉ)

[குதுவும் அது.]

கூ. எந்தவுலகத்துமேலது நித்தியவிற்பத்தது  
பந்தநசிப்பது நித்தருமுத்தரும்பாரிப்பது  
முந்தைமறையினின் றல்லாதெத்தேவர்க்குமுன்னவரி  
தந்தயில தரங்கன்மேவுவைகுந்தமானதுவே.

(இ - ள்.) அரங்கன்—, மேவு - எழுந்தருளியிருக்கின்ற, வைகுந்தமானது - ஸ்ரீவைகுண்ட லோகமானது.— எந்த உலகத்தும் மேலது - எல்லாவுலகங்கட்கும்மேலிடத்திலுள்ளது ; நித்தியம் இன்பத்தது - எப்

பொழுதும் அழியாதான் பேரின்பத்தையுடையது; பந்தம் நசிப்பது - (அங் குச்செல்பவர்க்கு) ஸம்ஸார பாசபந்தம் அழியப்பெறுவது; நித்தரும் முத்த ரும் பாரிப்பது-நித்தியர்களும் முத்தர்களும் வாழப்பெறுவது; முந்தை மறையின் நின்று அல்லாது - பழமையாகிய வேதங்களைக் கொண்டல்லாமல், (வேறு வகையால்), எ தேவர்க்கும்-எத்தகைய தேவர்களுக்கும், முன்ன அரிது - நினை த்தற்கும் அரிய தன்மையது; அந்தம் இலது - அழிவில்லாதது; (எ - று.)

மேலது - மேற்பட்ட தன்மைய தென்றாமாம். நித்தியவீன்பம் - என் றும் அழியாத ரிதாசியப்பேரின்பம். பந்தம் - கட்டு; பந்தமாவது - மனைவி மக்கள் வீடு செல்வம் முதலிய சம்பந்தமுடையபொருள்களிடத்து உண்டா கும் மனப்பிணிப்பு. வேதம் எல்லாநூல்கட்கும் மூலகாரணமானதாதலின், அதனை, 'முந்தைமறை' என்றார். நித்தியர் - ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே நிலை யாக வாழ்கின்ற அநந்த கருட விஷ்வக்ஸேநாதியர். முத்தர் - இவ்வுலகக் களினின்று வீடுபெற்றவர். சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லாநிலைமைத் தாத லால், 'முன்னவரிது' என்றார். வேதங்களின் உதவியினாலேயே முத்தியுலகம் கிடைக்கக்கூடியதென்பது, மூன்றாமடியின் கருத்து. (கூட)

[திருப்பாங்கடல்.]

கூசு. காவஞ்சரபியுஞ்சிந்தாமணியுங்கடிக் கமலப்  
பூவுர்பணிலமும்பொங்கிளமாவும்புகர்த்தடக்கைம்  
மாவும்பிறையுமமுதமுமெங்ஙன்மதிரங்கர்  
மேவுந்தரங்கக்கடலில்லையாகிலிவ்விண்ணவர்க்கே.

(இ-ள்.) மதில் அரங்கர் - ஏழு மதில்கள் சூழ்ந்த திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளிய நம்பெருமாள், மேவும் - (வியூகநிலையிற்) பள்ளிகொண்டருளு கின்ற, தரங்கம் கடல்-அலைகளையுடைய திருப்பாற்கடல், இல்லையெனில்—, இ வண்ணவர்க்கு-இந்தத்தேவர்களுக்கு, காவும்-கற்பகச்சோலையும், சரபியும்- காமதேனுவும், சிந்தாமணியும் - சிந்தாமணி யென்னு மிரத்தினமும், கடி கமலம் பூவும்-வாசனையையுடைய தாமரைமலரின் பேர்கொண்ட பதுமநிதி யும், பணிலமும்-சங்கநிதியும், பொங்கு இள மாவும்-விளங்குகின்ற இளைய (உச்சைச்சிரவமென்னுங்) குதிரையும், புகர் தட கை மாவும் - செம்புள்ளி களையுடைய பெரிய துதிக்கையையுடைய (ஐராவதமென்னும்) யானையும், பிறையும் - சந்திரனும், அமுதமும்—, எங்கு- (இவையெல்லாம்) எங்கிருந்து உண்டாகும்? (எ - று.)

எம்பெருமான் திருப்பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டிருத்தலின் அவனது சம்பந்தத்தால் பாற்கடலினின்று தேவர்கட்கு இன்றியமையாத எல்லாப் பொருள்களும் உண்டாயின என்பதாம். திருப்பாற்கடல் - திருமாலினது ஐவகைநிலையுள் வியூகநிலை விளங்குந் தானம். கடி-விளக்கமுமாம். கமலப்பூ- திருமகளுக்கு ஆசனமாகவிருந்த செந்தாமரைமல ரென்றமாம். இவையெ ல்லாம், எம்பெருமான் திருவருளால் அவனது சயனத்தலமான திருப்பாற் கடலைக் கடையும்போது அதனினின்று உண்டான தேவலோகத்துச்செல் வங்கள். (கூசு)

[ஏழுமதீல்களும், திருவரங்கவிமானமும்.]

கூரு. அரும்றையோதியவோரெட்டெழுத்துமயன்படைத்த  
விருநிலமீதினில்யாவருங்காணவிலங்குதுத்திக்  
குருமணிநாகத்திலெங்கோன்விழிதுயில்லொண்டருளத்  
திருமதிலேமும்விமானமுமாகிச்சிறக்கின்றவே.

(இ - ள்.) அரு மறை ஓதிய - அறிதற்கரிய வேதங்களிற் கூறிய, ஓர் எட்டு எழுத்தும் - ஒப்பற்ற திருவஷ்டாக்காரமும்,—அயன்படைத்த-பிரமன் சிருஷ்டித்த, இரு நிலம் மீதினில் - பெரிய நிலவுலகத்தில், யாவரும்—, காண - சேவிக்கும்படி, இலங்கு துத்தி - விளங்குகின்ற படப்புள்ளிகளையும், குரு மணி - பெரிய மாணிக்கங்களையுமுடைய, நாகத்தில் - திருவனந்தாழ்வான்மேல், எம் கோன் - நம்பெருமாள், விழி துயில் கொண்டருள - யோக மித்திரை செய்தருளும்படி, திரு மதில் எழும் விமானமும் ஆகி - எழுதிரு மதில்களும் திருவரங்கவிமானமுமாகி, சிறக்கின்ற-மேன்மைப்படுகின்றன.

அருமறையோதியவோரெட்டெழுத்து-விஷ்ணுகாயத்திரியில் தலைமையாக எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ள ஸகலவேதஸாரமான திருமந்திர மென்றபடி. குரு - நிறமுமாம். திருவஷ்டாக்காரமகாமந்திரத்தை ஆராய்பவர்க்குக் கடவுளின் தன்மை புலப்படுவதுபோல, ஸ்ரீரங்கத்திற்செல்பவர்க்கும் கடவுள் நேரே புலனாவதலால், அத்திருப்பதியை அந்தத்திருமந்திரமாகவே உத்ப்ரேக்ஷிக்கின்றனர்; அஷ்டாக்காரத்திருமந்திரத்துள் பிரணவம் - விமானமும், மற்றையேழுதிருவெழுத்துக்களும்-எழுமதில்களுமாயின வென்க. திருவரங்கவிமானம் பிரணவாகாரமாக இருத்தல், இவ்வாறுஉத்ப்ரேக்ஷித்துக் கூறுவதற்குக் காரணம். விழிதுயில்-விழியாறின்று செய்யுந் துயிலென நிகழ்காலவினைத் தொகை; துயிலாத்துயில், யோகநித்திரை. இருந்தருமாளுலத்தில் ஞான சூனியர்களான மனிதரும் சேவித்துத் தத்துவஞானம்பெறுமாறு அத்திருப்பதியில் எம்பெருமான் எழுந்தருளியருக்குந்தன்மையைப் பாராட்டி 'இரு நிலமீதினில் யாவருங்காண...சிறக்கின்ற' என்றார். (கூரு)

[இதுவும் அது.]

கூகூ. தாழாதிபஞ்சொல்லவந்தாரங்கர்தயங்குசெம்பொற்  
கேழாவிமானங்கிளர்செம்பொன்மேருகிரிகிர்த்த  
வேழாவரணத்திடையிடைத்தீவுகளிவ்வனைத்துஞ்  
சூழாறுமாகடலெவ்வாறுநாமினிச்சொல்லுவதே.

(இ - ள்.) இபம் - சஜேந்திராழ்வான், சொல்ல - (ஆதிமூலமேயென்று) கூப்பிட, தாழாது வந்தார் - காலம்நீட்டியாது[உடனே]அங்கு எழுந்தருளி (அதன்துன்பத்தைத் தீர்த்தருளிய), அரங்கர்-நம்பெருமானது, தயங்கு செம்பொன் கேழ் ஆ விமானம்-விளங்குகின்ற செம்பொன்மயமாகிய விமானம், கிளர் செம்பொன் மேரு கிரி - விளங்குகின்ற சிவந்த பொன்மயமான மகாமேருமலையையும்,—ஏழ் ஆவரணத்து இடை - எழு மதில்களின் நடுவிலுள்ள இடங்கள், இடை தீவுகள் - (கடலின்) நடுவிலுள்ள ஸ்பத்தவீபங்களையும்,—இ அனைத்தும் சூழ் ஆறு-இவ்வெல்லாவற்றையுஞ் சூழ்ந்த காவேரி நதி, மா கடல் - பெரிய கடலையும், நிகர்த்த - ஒத்தன; இனி நாம் எ ஆறு



சொல்லுவது - இனிமேல் நாம் (விமானம் முதலியவற்றைப்பற்றி) வேறு எவ்விதமாக வருணித்துக்கூறுவது? (எ - று.)

ஸ்ரீரங்கத்தைச்சுற்றிச்செல்லுங் காவேரிநதி கடலையும், ஸப்தப்ராகார மத்தியிலுள்ள இடங்கள் கடலினிடையேயுள்ள எழுதிவுகளையும், நடுவிலுள்ள பிரணவாகாரமான பொன்மயமாகிய ஸ்ரீரங்கவிமானம் பூமிமத்தியிலுள்ள மேருபருவத்தையும் போலு மென்பதாம். 'எவ்வாறு நாயினிச் சொல்லுவது' என்றதனால், பூலோக வைகுண்டமாகிய திருவரங்கத்தின் மகிமை வருணித்துச் சொல்வதற்கு எவ்வாற்றாலும் இயலாது என்றவாறு. இடம் - வடசொல். 'ஆம் விமானம்'; என்றும் பாடம். (கக)

[சயனந்திருக்கோலம்.]

கூஎ. ஞாலத்திகிரிபகலிரவாகநடத்துமிரந்தக்  
காலத்திகிரிநடக்கவற்றே வெங்கன லுமிழ்வா  
யரல்பணியணைமீதேயரங்கத்தமர்ந்துறையு  
நீலக்கடல்கண்விழித்துறங்காவிடினிச்சமுமே.

(இ - ள்.) அரங்கத்து - திருவரங்கத்தில், வெம் கனல் உமிழ் வாய் - கொடிய நெருப்பை யுமிழ்கின்ற வாயினையும், ஆலம் - விஷத்தையுமுடைய, பணி - திருவனந்தாழ்வானாகிய, அணைமீதே - சயனத்தில், அமர்ந்து உறையும் - விரும்பி யெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, நீலம் கடல் - நீலநிறமாகிய கடல் போன்ற நம்பெருமாள், நிச்சமும்-தினந்தோறும், கண்விழித்து உறங்கா விடின - யோகநித்திரை செய்து விழியாவிட்டால்,—ஞாலம் திகிரி - பூமி சக்கரத்தை, பகல் இரவு ஆக - பகலும் இரவுமாக, நடத்தும் - நடத்துகின்ற, இந்த—, காலம் திகிரி - கால சக்கரம், நடக்க வற்றே - இடையறாது நடத்தற்கு வன்மையையுடைய தாகுமோ? [ஆகாது என்றபடி]; (எ - று.)

யாவும் நம்பெருமாளுது சங்கல்பத்தின்படியே நடக்கு மென்றவாறு. நீலக் கடல் கண்விழித்து உறங்குதல் - கரியகடல்போன்ற திருமேனியையுடைய நம்பெருமாள் (ஐகதரக்ஷணசிறந்தையோடு) செய்யும் அறிதயிலென்க. இங் னனம் எம்பெருமான் உலகத்தை ரக்ஷிக்கவேணுமென்னுஞ் சங்கல்பத்து டனே யோகநித்திரை செய்வதனால்தான் இவ்வுலகில் பகலிரவுகள் தோன்றி இவ்வுலகத்துஉயிர்களை வாழ்விக்கின்றன என்பதாம். யோகநித்திரை என்ற தொடர் உலகத்தைப் பாதுகாத்தற்கு உபாயத்தைத்தேடுகின்ற துயில் என்று பொருள்படுதலும் அறியத்தக்கது; “உறங்குவான்போல் யோகு செய்த பெருமான்” என்று நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்திருத்தலுங் காண்க. வற்று - வல் என்னும் பண்படியாப் பிறந்த குறிப்பு முற்று. நிச்சம் - நித்யம் என்ற வடசொல்லின் திரிபு. நீலக்கடல் - உவமவாகுபெயர். (கஎ)

[இதுவும் அது.]

கூஅ. தாமக்கடையுக்கத்துள்ளே விழுங்கித்தரித்தபழஞ்  
சேம்புபுனஞ்செரிக்குமென்றே சிவன்மாமுடிக்கு  
நாமப்புனந்தபொற்றாள ரங்கர்நலஞ்சிறந்த  
வாமத்திருக்கரமேலாகவேகண்வளர்வதுவே.

(இ - ள்.) சிவன் மா முடிக்கு - சிவபிரானது பெரிய தலைக்கு, நாமம் புனல் - பரிசுத்தமாகிய கங்காதீர்த்தத்தை, தந்த - உண்டாக்கிக்கொடுத்த ருளிய, பொன் தாள் - அழகிய திருவடிகளையுடைய, அரங்கர்—, நலம் சிறந்த - அழகுமிக்க, வாமம் திரு கரம் - இடத்திருக்கை, மேல் ஆக - (தமக்கு) மேலாயிருக்க, கண் வளர்வது - பள்ளிகொண்டருளுவது,— தாம்—, அகடையுத்துள்ளே-அந்த யுகார்தகாலத்தில், விழுங்கி - உட்கொண்டு, தரித்த -தமதுவயிற்றில் வைத்திருக்கின்ற, பழ சேமம் புவனம் - தம்மாற் காக்கப்படுகின்ற பழைய உலகங்கள், செரிக்கும் என்றே - ஜீர்ணித்துவிடுமென்னுங் கருத்தாலேயாம்; (எ - று.)

‘வாமத் திருக்கர மேலாக’ என்றதனால், வலத்திருக்கரம் கீழாகக் கண் வளர்ந்தருளுகின்றனர் என்றதாயிற்று; ‘மின்னிலங்கு தொடிவலய வியன் வலக்கை கீழ்கொடுத்துத், தென்னிலங்கைத் திசைநோக்கித் திருநயன் துயில்வோய்’ என்பர் திருவரங்கக்கலம்பகத்தில். இடக்கை கீழ்கொடுத்து வலக்கை மேலாகக் கண்வளர்ந்தருளினால், தமது வயிற்றில் இடப்பக்கத்திலுள்ள ஜாடராக்கினியின் சுவாலை பட்டு அங்குத் தரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற அண்டங்களெல்லாம் அழிந்துவிடுமென்று கருதி, நம்பெருமாள் அங்ஙன மன்றி வலக்கை கீழ்கொடுத்து இடக்கை மேலாகக் கண்வளர்ந்தருளின ரென்பதாம். இது, திருவரங்கநாதன் இயற்கையில் வலக்கை கீழாகவும் இடக்கை மேலாகவும் பள்ளிகொண்டிருத்தற்கு ஓர் ஏதுவைக் கற்பித்துக் கூறிய தனால், ஏதுத்தந்தறிப் பேற்றவணியாய்; தேற்றேகாரம், இதன் உருபாகும்: இவ்வணியினால், ஏம்பெருமான் காத்தற்றொழிலிற் கருத்தாயிருக்குந்தன்மை வெளியாம். என்றே என்னும் ஏகாரத்தை வினாவாகக் கொண்டு பொரு ளுரைத்தலுமாம். திரிவிக்கிரமாவதாரகாலத்தில் மேலேசென்ற திருமாலி னது திருவடியைப் பிரமன் தனதுகைக்கமண்டலதீர்த்தத்தாற் கழுவிவளக்க, அத்தீர்த்தமே கங்காநதியாகப் பெருகி வானத்தினின்று பூமிக்கு வருகையில் சிவபிரான் தனதுசடைமுடியில் ஏற்றன னாதலால், ‘சிவன்மாமுடிக்கு நாமப்புனல்தந்த பொற்றாளரங்கர்’ என்றார். இனி, நாமப்புனல் - பிர சித்திபெற்ற கங்காநதி யெனினுமாம். (கூஅ)

[திருக்கைகள்.]

கூ.க. கதிராருநீண்முடிசேர்ந்தகைப்போதெக்கடவுளர்க்கு  
மதிராசனாமைசாண்மினென்றேசொல்லு மாயபொன்மா  
மதிலாரங்கர்பொற்றாளர்திருக்கரமற்றிதுவே  
சதுரானன்முதலெல்லாவுயிர்க்குஞ்சரனென்னுமே.

(இ - ள்.) பொன் ஆய மா மதில் ஆர் அரங்கர் - பொன்னாலாகிய பெ ரிய மதில்கள் பொருந்திய திருவரங்கத்து நாதரது, கதிர் ஆரும் நீன்முடி சேர்ந்த - ஒளி நிறைந்த நீண்ட கிரீடத்தைப் பொருந்திய, கை போது - தாமரைமலர்போன்ற வலத்திருக்கையானது,— ‘எ கடவுளர்க்கும் - எல் லாத் தேவர்களுக்கும், அதிராசன் ஆனமை - (இப்பெருமான்) தலைவனான தன்மையை, காண்மின் - பாருங்கள்,’ என்றே சொல்லும்—; பொன் தாள்

ஆர் - அழகிய திருவடிகளைப் பொருந்திய, திரு கரம்-இடத்திருக்கையானது, 'இதுவே - இத்திருவடியே, சதுர்ஆனனன் முதல் - நான்குமுகமுடைய பிரமன் முதலிய, எல்லா உயிர்க்கும்—, சரண் - புகலிடம்,' என்னும் - என்று சொல்லும்; (எ - று.)

சயனத்திருக்கோலத்தில் நம்பெருமானது திருமுடியைச்சேர்ந்த முடக்கிவைத்த வலத்திருக்கையானது 'எல்லாத்தேவர்க்கும் இவனே இறைவன்' என்பதையும், திருவடியைச்சேர்ந்த நீட்டிவைத்த இடத்திருக்கையானது 'பிரமன்முதலிய எல்லாவுயிர்க்கும் இத்திருவடிகளே புகலிடம்' என்பதையும் குறிப்பிக்கு மென்பது கருத்தி. எம்பெருமான் திருக்கைகளை வைத்திருக்குந்தன்மைக்கு ஏற்றவாறு ஒவ்வொருகருத்தைக்கற்பித்துக்கூறும் மரபுக்கு ஏற்ப இவ்வாறு இங்குக் கூறுகின்றனரென்க. கிரீடம் தலைமைக்கு அறி குறியாதல், கருத்தக்கது. 'கதிர்' என்னுஞ் சொல் ஆகுபெயரால் ஆயிரங்கிரணங்களையுடைய சூரியனை யுணர்த்துமெனக் கொண்டு, 'கதிராருணீண் முடி' என்ற தொடர்க்கு - சூரியனையொத்துவிளங்குகின்ற நீண்டகிரீடம் என்று உரைப்பினுமாம்; "கதிராவிர்மிரவி கலந்தெறித்தாலொத்த நீண்முடியன்" என்ற பெரியார்பாசுரத்தையுங் காண்க. பிரமனை ஜீவாத்மாக்களுள் ஒருவனாக வைத்துக்கூறியதனால், திருமால் யாவரினும்மேம்பட்ட பரமாத்மாவென்பது தெற்றென விளங்கும். (கூக)

[வியூகமுர்த்தியே ஸ்ரீரங்கநாதன்.]

௧00. மோகத்துயில்புரிமெய்போலக்கண்டமுறையிலுக்கிங்  
கேகத்திருவுருவென்றறிந்தே னிந்திரையையன்போ  
டாகத்துவைத்தருடென்னரங்கா வங்குயிங்குமொக்கப்  
போகத்துக்கொண்டபணநாகமொன்றுபொறுத்தபின்னே.

(இ - ள்.) அன்போடு - அன்புடனே, இந்திரையை - பிராட்டியை, ஆகத்து - திருமாப்பில், வைத்தருள் - வைத்தருளுகின்ற, தென் அரங்கா—!— அங்கும் - திருப்பாற்கடலிலும், இங்கும் - திருவரங்கத்திலும், ஒக்க—, போகத்து கொண்ட - தனது உடலின்மேற் கொண்ட, பணம் நாகம் ஒன்று - படங்கையுடைய திருவனந்தாழ்வான், பொறுத்தபின் - தாங்கியபின்பு [தாங்கியதனால்],—மோகம் துயில் - பொய்த்துயிலே [யோககித்திரையை], மெய்புரி (துயில்) போல கண்ட - மெய்யாகச்செய்கின்ற துயிலைப்போலச் செய்தருளுகின்ற, முறையினுக்கு - தன்மைக்கு, இங்கு—, ஏகம் திரு உரு என்று - (அதுவும் இதுவும்) ஒரு ரூபமே யென்று, அறிந்தேன்—; (எ - று.)

திருப்பாற்கடலில் எழுந்தருளியுள்ள வியூரூபமும் திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அர்ச்சாரூபமும் ஒன்றேயென்பது விளக்கப்பட்டது; இருவகைநிலையிலும் திருவனந்தாழ்வானே திருப்பள்ளிமெத்தை யென்க. கண்ட - செய்த; காணுதலென்பது செய்தலென்னும் பொருளாதலை, 'திருநகரங்கண்டபடலம்' என்ற விடத்துங் காண்க. பாம்பினுடலுக்கு 'போகம்' என்று பெயர். இனி, பணம்கொண்ட நாகம் போகத்துப்பொறுத்தபின் என்றமாம். (௧00)

[எம்பெருமானது திருமேனியின் நீலநிறம்.]

௧௦௧. சோதித்திருவுருவாகாயமாகச்சுருதிநன்னூல்  
சாதித்துநின்றதெளிந்துவிட்டேன் மிக்கதானவரைச்  
சேதித்தநேமித்திருவரங்கா சங்கைதீரவுன்ற  
ஓதித்திருவுருவின் பேரணிநிறமானபின்னே.

(இ - ன்.) மிக்க தானவரை-மிகுந்த [பெருங்கூட்டமான] அசுரர்களை, சேதித்த - அழித்த, நேமி - சக்கரத்தையுடைய, திரு அரங்கா—! உன்தன்-உன்னுடைய, ஆதி - முதன்மையாகிய, திரு உருவின் - திருவுருவத்தினது, பேர் அணி நிறம் ஆன பின் - பெரிய அழகிய நிறமாகிய பின்பு,—சுருதி நன்னூல் சாதித்து நின்று - சிறந்த வேதசாஸ்திரங்களைப் பழகிநின்று,—சோதி திரு உரு - (உனது) தேஜோமயமான அழகிய ரூபம், ஆகாயம் ஆக-ஆகாசம் போன்ற தென்று, சங்கை தீர - ஐயமற, தெளிந்துவிட்டேன் - தெளிவு கொண்டேன்; (எ - று.)

நினதுதிருமேனியின்றிரம் ஐம்பெரும்பூதங்களுள்ளும் முதலதாகிய ஆகாயம்போல நீலநிறமான தென்பதாம். இவ்வாறுகூறியது-ஆகாயம் எங்கும்வியாபித்திருப்பதுபோல எம்பெருமானும் ஸர்வவியாபியென்பதையும், மற்றை உலகத்துப்பொருள்களெல்லாம் ஐம்பெரும்பூதங்களுள் முதலதாகிய ஆகாயத்தினின்று தோன்றுவதுபோலப் பிரமன்முதலிய எல்லாப்பொருள்களும் அப்பெருமானிடத்தினின்றே தோன்றுமென்பதையும் விளக்கியபடியாம். வேதத்தில் எம்பெருமானை ஆகாயமாகவே கூறியிருக்கின்றது; அவ்வாறுகூறியதற்குக் காரணம் - எம்பெருமானது ஸ்வரூபம் எங்கும் ஒளிவீசுநன்மையதாதலா லாகும்; மிக்கபேரொளியுடைமைபற்றி வேதத்தில் எம்பெருமானை ஆகாசமாகக்கூறியிருப்பதற்கு, திருமேனிநிறம் ஆகாசம்போல நீலநிறமுடைமையால்தான் அவ்வாறுகூறியதாக இங்குக் கவி சமக்காரமாக வேறொருகாரணங்கற்பித்துக் கூறினரென்க; இவ்வாறு ஒருகாரணம்பற்றி ஒன்றற்கு ஒருபெயர் கூறியிருப்ப, அப்பெயர்வந்ததற்கு வேறொருவகையாகக் காரணங்கற்பித்துக்கூறுவது - பிரிநிலைநயிச்சியனியின்பாற்படும்; இதனை வடநூலார் நிருத்தியலங்கார மென்பர். எம்பெருமானை ஆகாசமென்றுகூறியிருப்பதை உத்தரமீமாம்ஸையில் ஆகாசாதிகரணத்தின் ஸ்ரீபாஷ்யத்தால் தெளிக. ஆகாயம் - ஆகாசம். தெளிந்துவிட்டேன் - ஒருசொல். மிகுதல் - திரளுதலாகவேனும், செருக்குதலாக வேனுங் கொள்க. (௧௦௧)

[இது முதல் ஐந்து கவிகள் - ஆனந்த அனுபவம்.]

௧௦௨. ஒங்காரவட்டத்துமாசுணப்பாயி லுலோகமுண்ட  
பூங்கார்விழிக்குப்புலப்பட்டதா லெப்பொழுதுமென்னை  
நீங்காதிடர்செய்யுந்தீவினைகா ளினிநின்றநின்று  
தேங்கா துரீருமக்கானிடத்தேசென்றுசேர்மின்களே.

(இ - ன்.) எப்பொழுதும்-எக்காலத்தும், என்னைநீங்காது-என்னைவிட்டுப்பிரியாமல், இடர் செய்யும் - வருத்தத்தை (மேன்மேலுஞ்) செய்கின்ற,

திவினைகாள் - பாவங்களே!—ஒங்காரம் வட்டத்து - பிரணவாகார விமானத்துள், மாசணம் பாயில் - ஆதிசேஷனாகிய சயனத்தில், உலோகம் உண்டலோகங்களை வயிற்றில் வைத்தருளிய, பூ கார் - அழகிய காளமேகம், விழிக்கு-(எனது)கண்களுக்கு, புலப்பட்டது - விளங்கிற்று; ஆல் - ஆதலால், இனி—, நீரும் - நீங்களெல்லாரும், நின்று நின்று தேங்காது - இங்கு நிரைந்து நிற்காமல், அகாணிதத்தே - அந்தக் காட்டினிடத்தே, சென்று சேர்மின்கள் - போய்ச் சேருங்கள்;(எ - று.)

இதுவரையில் நீங்கள் என்னைத் துன்பப்படுத்தியது போல எம்பெருமான் திருவருளுக்கு இலக்கான என்னை இனிப் படுத்தமுடியா தென்று திவினைகளை ஒறுத்தன ரென்பதாம். “நெய்க்குடத்தைப்பற்றியேறுமெறும்புகள் போல்விரந்துஎங்குங், கைக்கொண்டு நிற்கின்ற நோய்காள் காலம்பெற வுய்யப்போமின், மெய்க்கொண்டுவந்து புகுந்து வேதப்பிராடூர் கிடந்தார்” என்ற திருப்பதிகத்தை அடியொற்றியது இச்செய்யுள். வட்டம், கார் - ஆகுபெயர்கள். அக்கான் - சேர்த்தகரிய காடு என்றபடி. இங்குக் கேளாத திவினைகள் கேட்பதுபோலச் சொல்லப்பட்டன; மரபுவழுமைதி. (க௦௨)

க௦௩. விண்ணிட்ட சோலையரங்கத்துமேவியமெய்ப்பொருளைக்  
கண்ணிட்ட பார்வையிற்கட்டியென்கண்வரக்கண்டிடலாம்  
புண்ணிட்டவண்ணக்கிழியுட்பொதிந்துபுறத்துவெள்ளை  
மண்ணிட்டிலச்சினை யிட்டுவிள்ளாதுள்ளம்வைத்தனெனே.

(இ - ள்.) விண் இட்ட சோலை - ஆகாயத்தை மளாவிய சோலைகளை யுடைய, அரங்கத்து - திருவரங்கத்தில், மேவிய - விரும்பி யெழுந்தருளியிருக்கின்ற, மெய் பொருளை - பரதத்துவத்தை, என்கண் வர கண்டு - என்னிடத்தே வரப் பார்த்து, கண் இட்ட பார்வையின் - கண்வைத்த பார்வையினால், கட்டி—, புண் இட்ட - ஊன் பொருந்திய, உடல் ஆம் - சரீரமாகிய, வண்ணம் கிழியுள் - அழகிய சீலையுள்ளே, பொதிந்து - வைத்துமுடி, புறத்து-வெளியே, வெள்ளை மண் இட்டு - வெண்மையாகிய மண்ணை அப்பி, இலச்சினை இட்டு - முத்திரைவைத்து, விள்ளாது - விட்டு நீங்காதபடி, உள்ளம் - மனத்திலே, வைத்தனென் - வைத்திட்டேன்; (எ - று.)

கட்டிப்பொன்கிடைத்தால் அதனைக் கட்டிக்கொணர்ந்து கிழியில்வைத்துப் பத்திரப்படுத்தி நம்முடையதென்றுதெரிவித்தற்காக அக்கிழியின்வெளியில் மண்ணை யப்பி முத்திரைவைக்கின்ற இயல்பை மனத்திற்கொண்டு இவ்வாறு கூறினர். ஸ்ரீரங்கத்து எம்பெருமானைப் பொற்கட்டியாகவும், அவர்தமக்குச்சேவைசாதித்ததை அப்பொன் காணக்கிடைத்ததாகவும், தாம் கண்ணாச்சேவித்துத் தம்மனத்தே பதியவைத்ததனை அப்பொற்கட்டியைக் கட்டிக்கொணர்ந்து பொற்கிழியிலே பத்திரப்படுத்தியதாகவும், அப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள உடலின்மேற்புறத்தில் தாம் திருமண்காப்புத்தரித்தலைப் பொற்கிழியின்மேல் மண்ணை அப்பியதாகவும், தாம் திருவிலச்சினை தரிப்பதை முத்திரை வைப்பதாகவும் உருவகஞ்செய்தன ரென்க; இது, ஸாவயவநூபகவணியாகும். “உன்னைக்கொண்டென்னுள்வைத்தேன்” என்

ரூர் ஆழ்வாரும். திருவரங்கநாதனை 'மெய்ப்பொருள்' என்றதற்கேற்ப இவ்வாறு கூறினார். மெய்ப்பொருள்-நிலையாகிய செல்வம், பரம்பொருள். பார்வையின் - பார்வையாகிய கயிற்றால். கிழி - நிதிவைக்குஞ்சீலை வண்ணக்கிழி - வர்ணச்சீலை யென்றுமாம். வெள்ளைமண்இடுதல் - திருமண்காப்பிடுதல் [புண்ட்ரம்]; இலச்சினையிடுதல் - தோள்களிற் சங்க சகா சின்னந் தரித்தல் [ஸமாஸ்யணம்] என்கண்-என்கண்ணினிடத்தே யென்றுமாம். (க௦௩)

க௦௪. கைத்துப்பழவினை தித்திக்கவென்றன்கருத்தினுள்ளே  
பைத்துத்திமெத்தையின் மீதே துயிலும் பைங்கேழுநிந்து  
மைத்துக்குளிர்த்துமதுரித்துமெத்தென்றுமாமணத்து  
நெய்த்துப்புசர்த்துநிகர்க்கும்பொன்மேனிரெடுங்கடலே.

(இ - ள்.) பைங்கேழ் எறிந்து - பசிய ஒளியை வீசி, மைத்து-கறுத்து, குளிர்த்து—, மதுரித்து - இனியதாகி, மெத்தென்று - மிருதுவாய், மாமணத்து-மிக்கவாசனவீசப்பெற்று, நெய்த்து-பளபளப்புக்கொண்டு, புசர்த்து - கபிலநிறமுடையதாய், நிகர்க்கும் - (இத்தன்மையெல்லாம்) ஒத்திருக்கின்ற, பொன் - பொன்போன்ற, மேனி - திருமேனியையுடைய, நெடுங்கடல் - பெரிய கடல் [நம்பெருமான்],—பழ வினை கைத்து - பழைய இருவினைகளைப்போக்கி, என் தன் கருத்தினுள்ளே-எனதுமனத்திலே, தித்திக்க-இனிக்கும்படி, பை துத்தி மெத்தையின்மீதே - படங்களையும் புள்ளிகளையுமுடைய (திருவனந்தாமாவாறாகிய) சயனத்தின்மேலே, துயிலும்-யோகரித்திரைசெய்தருள்வர்; (எ - று.)

“ஸ்ரீவகந்தஸ்ஸர்வரஸஃ” என்றபடி எம்பெருமான் எனக்கு எவ்விதத்திலும் இனிமைதருபவ னென்று கருத்து. தாம் அழகியமணவாளனை ஸ்ரீரங்கத்திலே கண்டு ஸேவித்து ஆட்பட்டது முதல் அப்பெருமான் ஐயங்காருடைய மனத்தி லெழுந்தருளியிருத்தலினால் ‘என்றன் கருத்தினுள்ளே பொன்மேனி நெடுங்கடல் துயிலும்’ என்றார் எனினுமாம்; “பனிக்கடலுட்பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டு ஒடிவந்து என், மணக்கடலுள் வாழவல்ல மாயமணுள நம்பி” என்றார் பெரியாழ்வாரும்: ‘உகந்தருளின நிலங்களைல்லாவற்றிலும் பண்ணும் விருப்பத்தை இவனுடைய சரீராகதேஸுத்திலே பண்ணும்; அங்குத்தை வாஸம் ஸாதநம், இங்குத்தை வாஸம் ஸாத்யம்’ என்ற ஸ்ரீவசநபூஷணமும் கருதத்தக்கது. கைத்தல்-கோபித்தல்; இங்கு, காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்தார். நெய்த்து-செழித்து, அல்லது வழுவழுத்து என்றுமாம். மேனியாகிய கடலென்றுமாம். இனி, நிகர்க்கும் என்பதனை மூற்றாகவுங் கொள்ளலாம். (க௦௪)

[கருடஸேவை.]

க௦௫. தெள்ளாவரும்பொன்னிருழரங்கா வொருதேவரையு [ணப்  
முள்ளாதென துள்ளம்யானென்செய்வேன் விண்ணிலோருவ  
புள்ளாகிவேதப்பொருளாகியுன்னைத்தன்பொற்கழுத்திற்  
கொள்ளாவருகின்றகோலமுள்ளே கண்டுகொண்டபின்னே.

(இ - ள்.) தெள்ளா வரும் பொன்னி சூழ் அரங்கா - தெளிவில்லாமல் [மிகக்கலங்கி] வருகின்ற காவேரிநதி சூழ்ந்த திருவாங்கத்து நாதனே!—விண்ணில் - ஆகாசத்தில், ஓர் உவணம் புள் - ஒப்பற்ற பெரியதிருவடி, வேதம் பொருள் ஆகி - வேதார்த்த ஸ்வரூபியாய், தன் பொன் கழுத்தில் - தனது ஸ்வர்ணமயமான கழுத்தின்மேல், உன்னை—, கொள்ளா - எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு, வருகின்ற - விரைந்தோடி வருகின்ற, கோலம் - அழகை, உள்ளே - என்மனத்திலே, கண்டுகொண்டபின்-சேவித்தபின்பு,—எனது உள்ளம் - என்னுடைய மனம், ஒரு தேவரையும் - வேறொரு தேவரையும், உள்ளது - (ஒருதெய்வமாக) மதியாது; யான் என் செய்வேன்—?

பாதேவதையாகிய உன்னைக் கண்கூடாகக்கண்டு களித்தபின்பு அபாதேவதைகளும் பொற்பில்லாதவரும் கீர்த்தியில்லாதவரும் ஆற்றலில்லாதவருமான மற்றை கூடாத தேவதைகளை நான் ஒருபொருளாக மதியேன் என்பதாம். இதனால், கவி, தமது அநர்யசாரணத்தவத்தை [வேறொருகடவுளுக்கு ஆட்படாமையை] வெளியிட்டார். தெள்ளாவரும் பொன்னிசூழ்ந்நகன் - “தெளிவிலாக் கலக்கல்நீர்கூழ் திருவாங்கத்துள் ளோங்கு, மொளியுளார்” என்றார் பெரியாரும். இனி, தெள்ளிவருகின்ற பொன்னி யென்றுமாம். உவணப்புள் - கருடப்பறவை. ஆகி - அசை. (க0௫)

க0௬. முன்பாலிலைமகவாகியபோதிந்தமுதண்டங்க

ளுன்பாலொடுங்கியிருந்ததுபோலு முததிமங்கைக்  
கன்பாவாங்கநுதென்றாமுதே யணுவாயிருந்து  
மென்பாலகண்டமுமாகியநீவந்திருக்கின்றதே.

(இ - ள்.) உத்தி மங்கைக்கு அன்பா - திருப்பாற்கடலில் தோன்றிய திருமகளுக்குக் கணவனே! அரங்கத்து - திருவாங்கத்திலெழுந்தருளியிருக்கின்ற, என் ஆர் அமுதே - எனதுகிடைத்தற்கரிய தேவாரிருதமே!—அணு ஆய் இருந்தும் - (எனதுமனம்) மிகச்சிறுமையாயிருந்தும், என்பால் - அந்த என்மனத்தினிடத்து, அகண்டமும் ஆகிய - எல்லாமாகிய, நீ—, வந்து இருக்கின்றது - வந்து எழுந்தருளியிருக்கின்ற தன்மை,—(நீ), முன்பு - முன்னே, ஆல் இலை - ஆலிலையில், மகவு ஆகிய போது-சிறுகுழந்தையாய்க் கிடந்தருளினபோது, இந்த முது அண்டங்கள்-இந்தப் பழைய அண்டங்களெல்லாம், உன்பால் - உன்னிடத்து, ஒடுங்கி இருந்தது - அடங்கியிருந்த தன்மையை, போலும் - ஒக்கும்; (எ - று.)

ஸர்வவியாபியாய் மிகப்பேருருவமுடைய நீ எனதுமிகச்சிறுமனத்தில் எழுந்தருளியிருக்குந் தன்மை, பிரளயகாலத்தில் சிறுகுழந்தைவடிவான உனது வயிற்றினுள் எல்லாப்பிரபஞ்சமும் ஒடுங்கியிருப்பது போலும் என்பதாம். ஆதாரமாகிய ஆலிலை அணுக்களை விட, ஆதேயமாகிய பரம்பொருளுக்குப் பருமைதோன்றக் கூறியது, மிகுதியணியின்பாற்படும். மக - இளமை. உத்தி - கடல்; நீர் நிறைந்து தங்குமிடம்: இங்கு, பாற்கடல். உத்திமங்கை-அதனிடத்துத் தோன்றிய மங்கையெனத் திருமகன்; உத்தியாற்கூழ்ந்த மங்கையென நிலமகளாகவுமாம். (க0௬)



[பகவானைப் பிரார்த்தித்தல்.]

க௦௭. வலைப்பால்விடம்பிணைக்கண்ணியர்போகத்தின்மாலுறுமென்  
 றலைப்பாற்கழலருடாரங்கா பலதாயர்தந்த  
 முலைப்பாற்கடலுன்றிருக்கமுலாணிவெண்முத்தெறியு  
 மலைப்பாற்கடலினளவாமெனின்மற்றதுவுமன்றே.

(இ - ள்.) தார் - திருத்தழார்மாலையையுடைய, அரங்கா—!—பல தா  
 யர் தந்த - (இதுவரையில் பல பிறப்புக்களிலும்) பல தாய்மார்கள் கொடுத்த,  
 முலை பால் கடல்-முலைப்பாலினது வெள்ளம்,—உன் திரு கழல்-உனது திரு  
 வடிகளில், ஆணி வெள் முத்து-மேன்மையான வெள்ளிய முத்துக்களை, எறியும்-வீசுகின்ற, அலை-அலைகளையுடைய, பால் கடலின்-திருப்பாற்கடலினது,  
 அளவு ஆம் எனின் - அளவினதாகு மென்றால், அதுவும் அன்றே - அதுவும்  
 ஒப்பாகமாட்டாது; [அலைப்பாற்கடலினும் முலைப்பாற்கடல் மிகவும் பெரியது  
 என்றபடி]; (ஆதலால், இனி அப்பால் குடிக்குமாறு பிறவாதபடி)—வலை-  
 வலையும், பால் - அமிருதமும், விடம் - விஷமும், பிணை - பெண்மான் கண்  
 னும், (ஆகிய இவைபோன்ற), கண்ணியர்-கண்களையுடைய மகளிரது, போ  
 கத்தில் - சிற்றின்பத்தில், மால் உறும்-பெருமயக்கமடைகின்ற, என்-எனது,  
 தலைப்பால் - தலையின்மீது, கழல் - (உனது) திருவடிகளை, அருள் - வைத்  
 தருள்வாய்; (எ - று.)

எம்பெருமானைச் சரணமாகப்பற்றும்போது ஜீவாத்மாக்கள் தம்முடைய  
 குற்றங்களையே காணிக்கைப்பொருளாகக்கொண்டு சரணமடையும் மரபின்  
 படியே ஐயங்காரும் மூன்றடிகளினால் தமது குற்றத்தைக் கூறிச் சரண்புகு  
 ந்து, இரண்டாமடியால் தம்மையாட்கொண்டு எம்பெருமான் தனது திரு  
 வடிகளைத் தமதுமுடியின்மீது பொறித்தருளுமாறு வேண்டுகின்றனரென்க.  
 “முன்னம்பிறந்த பிறப்போ முடிவில்லை” என்றபடி பலபிறப்பெடுத்து உழ  
 ன்று வருந்திய என்னை இனிப் பிறப்பற்று முத்தியடையுமாறு அருள்செய்ய  
 வேண்டுமென்று வேண்டியபடி. ‘உன் திருக்கழ லாணிவெண்முத்தெறியும்’  
 என்றது, பாற்கடலானது தன்னிடத்திற்சயனித்துள்ள உனது திருவடிகளில்  
 சிறந்தமுத்துக்களை அலைகளாற்கொழிக்கு மென்றவாறு. கண்ட ஆடவர்க  
 ளைக் கவர்தலால் வலையும், இன்பஞ் செய்தலாற் பாலும், துன்பஞ் செய்த  
 லால் விடமும், மருட்சி பொருந்திய பார்வையாற் பிணையும் - மகளிர்கண்  
 கட்டு உவமை கூறப்படும்; இனி, சுற்றிடம் விளர்த்திருத்தலாற் பாலும்,  
 நடுவிடம் கறுத்திருத்தலால் விடமும் உவமையாகவுமாம். பாலும், விடமுஞ்  
 சேர்த்துச்சொல்லப்படுதலால், அவை பாற்கடலிற் பிறந்த தேவாமிருதமும்,  
 ஆலாகலவிடமுமாம். பிணை - ஆகுபெயர். (க௦௭)

[இதுவும் அது.]

க௦௮. தொடைமாறனுந்தமிழ்சொன்மாறனுந்தொழுத்துத்தி  
 வெள்ளைக், குடைமாசுணத்திற்றயிரங்கேச குலவுவைவேற், படை  
 மாறுகொண்டமைக்கண்ணியர்பால்வைத்தபாசநெஞ்சை, மடைமா  
 ரியுன்றன்றிருவடிக்கேவரவைத்தருளே.

(இ - ள்.) தொடை மாறனும்-(வேப்பம்பூ) மாலையையுடைய பாண்டியனும், தமிழ் சொல் மாறனும் - தமிழினற் சொல்லுகின்ற (பாமாலையையுடைய) நம்மாழ்வாரும், தொழ - தொழும்படி, துத்தி - பட்டபுள்ளிகளையுடைய, வெள்ளை-வெண்மையாகிய, குடை-குடைபோலக் கவிந்துகொண்டிருக்கின்ற, மாசணத்தில்-திருவணந்தாழ்வான்மேல், துயில்-பள்ளிகொண்டிருக்கின்ற, அரங்கேசு—!—குலவு - விளங்குகின்ற, வை - கூர்மையாகிய, வேல் படை - வேலாயுதத்தோடு, மாறு கொண்ட - பகைமைகொண்ட [ஒத்த], மை கண்ணியர்பால் - மையூட்டிய கண்களையுடைய மகளிரிடத்து, வைத்த—பாசம் நெஞ்சை-அன்பினையுடைய(எனது)மனத்தை, மடைமாறி-மாற்றி, உன்தன் திருவடிக்கே வர - உனது திருவடிகளுக்கே ஆட்படும்படி, வைத்தருள் - அன்புவைத்தருள்வாயாக; (எ - று.)

பாண்டியன் - ஸ்ரீவல்லபதேவ னென்பர். குடைமாசணம் - சென்றற் குடையாகும் மாசண மென்றுமாம். பிறந்தபொழுதே தொடங்கி அழுதல் பாலுண்ணுதல் முதலியன செய்யாமல் உலகநடைக்கு மாறியிருந்ததனால், நம்மாழ்வார்க்கு ‘மாறன்’ என்று ஒரு திருநாமம். பகைவர்க்கு மாறியிருந்து வெல்பவனாதலால், பாண்டியன் ‘மாறன்’ எனப்படுவன். நெஞ்சு விஷயங்களிற் பாய்ந்துசெல்லுந் தன்மைய தாதலால், அதனைப் பெருக்காகக் கொண்டு, ‘மடைமாறி’ என்றனர். மடைமாறுதல் - ஓரிடத்திற் பாயும் நீரை மற்றோரிடத்துப் பாய்வதற்காக நீர்மடையை மாற்றதல். (க௦௮)

[அந்நியகதிவழம், பிரார்த்தனையும்.]

க௦௯.கரணந்தவிரந்துவிழிபோய்ச்சுழன்றுகலங்குமென்றன்  
மரணந்தனில்வந்துதவுகண்டாய் கொற்றவாளியொன்று  
லரணங்கடந்தவன்காணுவரங்க வென்றொருயிர்க்குள்  
சரணஞ்சரணமொழிந்தில்லைவேறித்தராதலத்தே.

(இ - ள்.) கொற்றம் வாளி ஒன்றால் - வெற்றியையுடைய ஒரு பாணத்தினால், அரணம் கடந்தவன் - முப்புரங்களையும் வென்ற பாமசிவனும், காண-கண்டறியாத, அரங்க—!—என் ஆர் உயிர்க்கு-எனது அருமையான உயிருக்கு, உன் சரணம் ஒழிந்து - உனதுதிருவடி யன்றிக்கே, வேறு சரணம் - வேறு அடைக்கலம், இ தராதலத்து - இவ்வுலகத்தில், இல்லை—; (ஆதலால், நீ),—கரணம் தவிர்த்து - கரணங்கள் நிலைகுலைந்து, விழி போய்-கண்பார்வை மழுங்கி, சுழன்று - மனஞ் சுழன்று, கலங்கும் - கலங்குகின்ற, என் தன் - எனது, மரணம்தனில் - மரணகாலத்தில், வந்து - எழுந்தருளிவந்து, உதவு - காத்தருள்வாய்; (எ - று.)

நான் அந்திமகாலத்தில் யமபாதையினற் செயலற்று ஒடுங்குஞ் சமயத்தில் நீ அஞ்சேலென்று அபயமளித்துக் காக்கவேண்டுமென்பதாம்; அப்போதைக்கு இப்போதே சொல்லிவைத்தேன் என்றபடி. கரணம் - ஐம்பொறிகளென்றியினும், திரிகரணங்க ளென்றியினும், அந்தக்கரணமென்றியினுங் கொள்க. அரணம் - மதில். வாளி - விஷ்ணுஸ்வரூபமாகிய அம்பு. “துப்புடையாரை யடைவதெல்லாஞ் சோர்விடத்துத் துணையாவரென்றே,

ஒப்பிலேனாகிலு நின்னடைந்தே னனைக்குநீயருள்செய்தமையால், எய்ப் பெண்ணை வந்து நலியும்போ தங்கேது நானுண்ணை நினைக்கமாட்டேன், அப் போதைக்கிப்போதே சொல்லிவைத்தே னரங்கத்தரவணைப்பள்ளியானே” என்ற பதிகத்தின் கருத்துக்கொண்டது, இச்செய்யுள். உபாயந்தாரிஷ்ட டர்க்குப்போல, ப்ரபந்நர்க்கு அந்நிமஸ்மிருதி வேண்டிமென்ற நியமமில்லை யாதலால், இவ்வாறு கூறுகின்றனர். (௧௦௯)

[நைரபேக்ஷ்யம்.]

௧௧௦. நீடுந்திகிரிப்படையாயுணைக்கற்றுநின்னையென்றும் பாடும்படித்தமிழ்ப்பாடறந்தாய் பழநான்மறைநூ றேடுந்திருவரங்கா வடியேனுயிர்செல்லுமந்நான் விடுந்தரவிருந்தா யெனக்கேதினிவேண்டுவதே.

(இ - ள்.) நீடும் திகிரி படையாய் - (விரோதிகளளவே விரைந்து) ஓடுகின்ற சக்கராயுத்தை யுடையவனே!—பழ நால் மறை நூல் தேடும் - பழைய நான்கு வேதசாஸ்திரங்க ளெல்லாந் தேடுகின்ற, திருவரங்கா!—உனை கற்று - உன்னைப் படித்து, என்றும் - எந்நாளும், நின்னை - உன்னை, பாடும்படி-(அடியேன்) பாடித்துதிக்கும்படி, தமிழ் பாடல் - தமிழ்ப் பாடல் களை, தந்தாய் - ஈந்தருளினாய்; அடியேன்—, உயிர் செல்லும் அ நான் - உயிர் விடுகின்ற அக்காலத்தில், வீடும்-மோக்ஷசாம்பிராச்சியத்தையும், தர இருந்தாய் - (அடியேனுக்குக்) கொடுக்க இருந்தாய்; எனக்கு இனி வேண்டுவது ஏது - அடியேனுக்கு இனிமேல் ஒன்றும் பெறவேண்டுவதில்லை; (எ - று.)

தமது ஜாமயாநகடாக்ஷத்தால், எம்பெருமான் தம்மிடத்து நிர்ஹேதுகமாக அருள்செய்தமைபற்றி இனித் தமக்கு ஒன்றுங் குறையில்லாமையால், இதனால் தம்முடைய நைரபேக்ஷ்யத்தை [ஒன்றிலும் விருப்பின்மையை] வெளியிடுகின்றனரென்க. உனைக்கற்று - உன்திருநாமங்களையும் வைபவங்களையும் கற்றறிந்து என்றபடி. பாடல்தருதல் - பாடும்படி அருக்கிரகித்தல். தெளிவுபற்றி, இருந்தா யென இறந்தகாலத்தாந்குறிநூர்; காலவழுவமைதி. பேறு தப்பா தென்று துணிந்திருத்தல், பிரபந்நனுக்கு அவசியாபேக்ஷிதமென்று மேலோர் அருளிச்செய்திருத்தல் காண்க. (௧௧௦)

[அந்யசேஷத்வநிவ்ருத்தி.]

௧௧௧. ஆவைக்கல்லாவையெதிரென்றுசொல்லியழுக்கடைந்த நாவைப்பரிசுத்தம்பண்ணியவே கஞ்சனஞ்சன்விட்ட கோவைச்சகட்டைப்பகட்டைப்பொருதியகோயிலில்வாழ் தேவைப்பகர்ந்தசெஞ்சொற்றிருநாமங்கள்சிற்பிலவே.

(இ - ள்.) கஞ்சன் கஞ்சன் விட்ட - விஷம்போன்ற துஷ்டசுவபாவத் தையுடைய கம்ஸன் எவியனுப்பிய, கோவை - எருதையும், சகட்டை-சகடாசுரனையும், பகட்டை - (சுவலயாபீடமென்னும்) யானையையும், பொருதியி-கொன்று வென்ற, கோயிலில் வாழ் தேவை - திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் நித்திய வாசம் பண்ணுகின்ற திருவரங்கநாதனை, பகர்ந்த - சொல்லித் துதித்த, செம் சொல் திருநாமங்கள் சில சில - சிலசில செஞ்சொற்களாகிய திருநாமங்கள்,—ஆவை - உண்மையான பசுவையும், கல் ஆவை -

கல்லிநாற்செய்யப்பட்ட பசுவையும், எதிர் என்று சொல்லி-ஒப்பென்றுகூறி, அழுக்கு அடைந்த - அசுத்தமாகிய, நாவை - (எனது) நாக்கை, பரிசுத்தம் பண்ணிய - முழுதும் சுத்தமாக்கின; (எ - று.)

ஆவைக் கல்லாவை எதிரென்று சொல்லுதல் - பரதேவதையாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனையும், தேவதாந்தரங்களையும் ஒப்பென்னுதல். பெயர் சொல்லித்துதித்தமாத்திரத்தில் காமதேனுவைப்போல எல்லாப்பயனையும் அளிக்கவல்ல எம்பெருமானைத் துதியாமல் எவ்வளவுகாலம் துதித்து முறையிட்டாலும் சிறிதும்பயன்தருந்திறமையில்லாத கல்லாற்செய்த பசுவையும் மலட்டுப்பசுவையும் போன்ற தேவதாந்தரங்களைத் துதித்தலால், வாய்வலிப்பேயல்லாமல் அபரிசுத்தமும் நேரிடுமென்க. முன்பெல்லாம் தேவதாந்தரங்களைப் போற்றி எனதுவாய் அபரிசுத்தமாயிற்று; இப்போது எம்பெருமானது திருநாமங்களிற் சிலவற்றைச் சொல்லி அதனால் அவ்வெச்சில்வாயைப் பரிசுத்தமாக்கிக்கொண்டே நென்பதாம். இதனால், யான் இனிப் பிறதேவர்க்கு ஒருபோதும் அடிமைப்பட்டு அவரைத்துதியே நென்பது பெறப்படுதல் காண்க. கோ - விருஷபவேஷம் பூண்டுவந்த அரிஷ்டாசுரன். சகடு - பண்டியில் வந்துஆவேசித்த அசுரன் [சகடாசுரன்.] (ககக)

ககஉ. மனிதக்கவிமொழியாமங்கைவாழ்மணவாளவள்ளல்  
புனிதக்கவிகொண்டுமாலேசெய்தான் புயல்போன்முழங்குந்  
தொனிதக்கசங்கந்திருச்சக்கராஞ்சடர்வாண்முசலம்  
குனிதக்கசார்ங்கந்தரித்தாரரங்கர்பொற்கோயிலுக்கே.

(இ - ள்.) புயல் போல் முழங்கும்-மேகம்போல முழங்குகின்ற, தொனி தக்க-பேரொலி மிக்க, திரு சங்கம்-அழகிய பாஞ்சசந்தியத்தையும், சக்கரம்-சுதரிசனத்தையும், சடர் வாள் - ஒளியையுடைய நந்தகத்தையும், முசலம் - கௌமோதகியையும், குனி தக்க சார்ங்கம் - வளைவு பொருந்திய சார்ங்கத்தையும், தரித்தார் - தாங்கியருளியவரான, அரங்கர் - திருவரங்கநாதரது, பொன் கோயிலுக்கு - அழகிய கோயிலுக்கு,—மனிதக்கவி மொழியா - நரஸ்துதியாகக் கவிபாடாத, மங்கை வாழ் - திருமங்கையில் வாழ்கின்ற, மணவாளவள்ளல் - அழகியமணவாளதாசன், புனிதம் கவி கொண்டு - பரிசுத்தமாகிய பாக்களால், மாலே செய்தான் - ஒருமாலையைச் செய்தான்; (எ - று.)

தொனி-நீவரி. முசலம்-முஸலம்; இருப்புலக்கை. மனிதக்கவி - நாகவனம். மனிதக்கவிமொழியா மணவாளவள்ளல்-“நாக்கொண்டு மொளிடம் பாடவந்தகவியேனல்லேன்” என்றதுகாண்க. இது, தன்னைப்பிறன்போலும் நாந்திகூறுகின்ற பதிகச்செய்யுள்; சடகோபர் சம்பந்தர் முதலாயினாரும், திவாகரரும், பதினெண்கீழ்க்கணக்குச்செய்தாரும், வடநூலாரும் முன்னாகப் பின்னாகப் பதிகங்கூறுவது காண்க. இது, தற்சிறப்புப்பாயிர மெனப்படும். (ககஉ)

திருவரங்கத்துமாலே முற்றிற்று.

# திருவரங்கத்துமலைச் செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அடந்தை	௪௫	கூனந்துலா	௬௮	நெடுங்காளி	௬௬
அடிகண்டில	௬௨	கைத்துப்	௬௩	நெட்டரவின்	௧௧௦
அடித்தல	௨௪	கொங்குண்டு	௮௨	படுப்பவரை	௧௪
அத்தா	௧௧௮	சற்பத்து	௮௫	பண்டெலிமுங்கிய	௬௧
அராவணையிற்	௧௧௩	சங்காதனம்	௧௧௬	பந்திக்கமலத்	௪௪
அருட்கொண்ட	௧௦௩	சிந்திக்க	௬௫	பாட்டுக்கு	௫௧
அருமறை	௧௨௮	சிரஞ்சேதனன்	௧௨௨	பாவிக்கொணாத	௧௦௫
அறியின	௬௪	சின்னூல்	௪௨	பாற்கட	௨௩
ஆமெரவிற	௫௮	சூழிக்களிறு	௪௮	பின்னைக்கினிய	௪௬
ஆதித்திரு	௧௨௪	சென்றூற்	௧௨௨	புடைக்குங்	௧௧௬
ஆரந்தரும்	௬௪	சோதித்திருவுரு	௧௩௨	புரமாயிரஞ்	௨௭
ஆருக்கிவரை	௫௫	ஞாலத்திகிரி-ப	௧௨௯	புறக்குன்று	௩௨
ஆவும்பயமு	௮௭	ஞாலத்திகிரி-முது	௧௨௦	பூங்காவிரிப்	௧௮
ஆவைக்கல்	௧௩௮	தண்டெனவம்	௧௦௬	பூமுரு	௬௯
ஆளானவர்	௧௭	தருமந்	௧௧௪	பேரொத்த	௮௩
ஆளிலமரர்	௧௨௩	தாமக்கடை	௧௨௯	பொங்கர	௧௧௫
இசையள	௧௦௮	தாரேற்ற	௬௬	பொருங்கேதன	௧௧௨
இருகூலமும்	௩௩	தாழாதிபஞ்	௧௨௮	மருமலர்க்	௫௬
உம்பர்க்கரிய	௧௧௫	தாளாற்	௧௧௦	மறந்தமறையு	௬௧
உன்னைக்	௧௨	தாற்றுக்கமுக	௩௯	மறிக்குங்	௭௩
ஊருந்திரைப்	௬௯	திண்சுடராழி	௨௫	மறியாவெழுங்	௧௦௨
எந்தவுலகத்து	௧௨௬	திரிக்கின்ற	௫௩	மறைப்பொருளோ	௪
எண்ணிற்றிகிரி	௨௯	திருவாழிவாழி	௧௧	மனிதக்கவி	௧௩௯
ஒருதா	௮௮	தெள்ளாவரும்	௧௩௪	மாகம்பிலந்	௭௮
ஒற்றைச்சராஞ்	௮௧	தெள்ளும்	௧௧௪	மாதண்ட	௭௫
ஒங்காரவட்டத்	௧௩௨	தேமாமலர்	௧௧௬	மாதவ	௭௯
ஒதப்புனற்	௭௦	தேமிக்க	௬௮	மாயிரு	௧௦௯
ஒருரு	௫௪	தொடைமாதனுந்	௧௩௬	மின்போ	௬௯
ஒலப்புனல	௭௧	தொல்லைக்	௧௨௫	முன்பாலிலை	௧௩௫
ஒலப்புனற்	௩௮	நம்பெருமாள்	௧௧௭	முன்னாள்விசும்	௨௮
ஒலாழி	௧௨௧	நறைத்துளவம்	௧௦௩	மோகத்துயில்	௧௩௧
கடிக்குங்	௬௩	நாமமிகும்	௧௦௧	மோதித்திரை	௧௨௧
கதிபட்ட	௧௦௦	நாளும்பெரிய	௮	வலைப்பால்	௧௩௬
கதிராரு	௧௩௦	நிணக்கோல	௧௦௪	வல்லாமுலை	௧௨௪
கரணந்	௧௩௭	நிறக்குஞ்	௫௭	வாரித்தலமுங்	௩௫
கறங்காழி	௨௧	நீடுந்திகிரிப்	௧௩௮	வாளுடிற்	௬௭
காவுஞ்சரபியுஞ்	௧௨௭	நீரிற்புகுங்	௧௦௦	விடந்தோ	௧௦௫
குன்றவினேவு	௬௬	நெடுங்கடனி	௩௭	விண்ணிட்ட	௧௩௩

# திருவரங்கக்கலம்பகம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

ஆழ்வார்முன் பின்னவர்க்கு மாமறைதந் தார்தமிழால்  
வாழ்வார் மணவாளர் மாண்பவருட்—டாழ்வாரு  
மெம்போ லியர்க்கு மிரங்கியரங் கக்கலம்ப  
கம்போத நல்கவைத்தார் காண்.

(இதன் பொருள்.) முன் - முற்காலத்தில், ஆழ்வார் - நம்மாழ்வார்,—  
பின்னவர்க்கு - பிற்காலத்திலுள்ளார்க்கு, (போதம் நல்க) - நல்லறிவைக்  
கொடுக்குமாறு, (இரங்கி)- திருவுளமிரங்கி, மா மறை - ஸிறந்த (வடமொழி)  
வேதத்தை, தமிழால் - தமிழ்ப்பாஷையினால், தந்தார் - திருவாய்மலர்ந்  
தருளினார்; (பின்) - பிற்காலத்தில், மாண்பவருள் - மாட்சிமையையுடைய  
வர்களுள், வாழ்வார் - வாழ்பவராகிய, மணவாளர் - அழகிய மணவாள  
தாசர்,—தாழ்வு ஆரும்-கீழ்மைபொருந்திய, எம்போலியர்க்கும் - எம்மைப்  
போன்றவர்களுக்கும், போதம் நல்க—, இரங்கி—, அரங்கக்கலம்பகம் -  
திருவரங்கக்கலம்பக மென்னுந் திவ்வியப் பிரபந்தத்தை, (தமிழால்)—,  
வைத்தார் - பாடி வைத்தார்; (என்றவாறு.)

ஆழ்வார் - பகவானுடைய மங்களகுணங்களாகிய அமுதவெள்ளத்திலே  
முழுக்கியிகவும் ஈடுபட்டு நன்றாக ஆழ்ந்திடுபவர்; இது, இங்கே, அல்லாத  
ஆழ்வார்களிற்காட்டிலுஞ் சிறந்து அவர்களுக்கு அவயவியாகிய நம்மாழ்  
வாரை உணர்த்திற்று. 'பின்னவர்' என்றது - ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள், ஸ்ரீ ஆள  
வந்தார், ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் தொடக்கமான ஆசாரியர்களை. (ஒதலாகாதென்று  
சிலர்க்கு) மறுக்கப்படுதல்பற்றி, மறை யென்று பெயர்; மறு - பகுதி, ஐ -  
செயப்படுபொருள் விசுதி. இனி - இச்சொல்லுக்கு - (எளிகிலுணரலாகாத  
படி) மறைந்துள்ள பொருள்களையுடைய தென்று காரணப்பொருள் கூறவு  
மாம். யாகம் முதலிய கிரியைகளைக் குறிக்கிற கர்மகாண்டத்தையும் பகவா  
ளைக்குறிக்கிற பிரமகாண்டத்தையும் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருத்தல்  
பற்றி, இதற்கு 'மா' என்னும் அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. நான்கு  
வேதங்களையும் முறையே திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், திருவாய்மொழி,  
பெரியதிருவந்தாதி என்னும் நான்கு திவ்வியப்பிரபந்தங்களாக ஸ்திரீருத்தி  
ரருமூட்பட அனைவர்க்கும் அதிகரிக்கலாம்படி தமிழால் அருளிச்செய்கை  
யால், 'மறைதந்தார் தமிழால்' என்றார்.

முற்காலத்தில் ஆழ்வார் தாழ்வுயாதுமில்குரவராகிய ஸ்ரீமந்நாதமுனி  
கள் தொடக்கமானார்க்கு ஏற்ப வடமொழி மறைப்பொருளையே தமிழால்

தந்தார்; அதுபோல, பிற்காலத்தில் அழகியமணவாளதாசரோ தாழ்வாரும் எம்போலியர்க்கு ஏற்பத் தமிழ்மறைகளின் சாரமாக விசித்திரமான கவனங்களைக்கொண்ட திருவரங்கக்கலம்பகத்தைச் செய்தருளினு ரென்பதாம். இது, எடுத்துக்காட்டுவமையணி; இதனை வடநூலார் திருஷ்டாந்தாலங்கார மென்பர். தாழ்வாவது - பகவத்கதை சிறிதுமில்லாத நூல்களாற் பொழுது போக்குகை. ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள் முதலானார் தாழ்வியாதையில் குரவ ராதலால், தம்மை 'தாழ்வாரு மெம்போலியர்' என்றார். போதம் நல்குதல் - கல்வியாலாகிய அறிவோடு உண்மையறிவையும் உதவுதல். 'முன்' என வந்ததனால், 'பின்' என வருவிக்கப்பட்டது. உபமேயவாக்கியத்திலுள்ள 'போதநல்க' 'இரங்கி' என்பவை - உபமான வாக்கியத்திலும், 'தமிழால்' என்பது, —உபமேய வாக்கியத்திலுங் கூட்டப்பட்டன.

அழகிய மணவாள ரென்னும் நம்பெருமாள் பெயரைக் கவிக்கு இட்டு வழங்கியது, ஆகுபெயர். 'எம்' என்பது - தனித்தன்மைப்பன்மை. 'போலியர்க்கும்' என்ற உம்மை-இழிவுசிறப்பு; அது, சின்னாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவுடைய சிறியேமென்ற இழிவுப்பொருளுணர்த்திற்று. 'போதம்' - வடசொல். காண் - முன்னிலையகை; தேற்றப்பொருளதாகவுமாம்.

இது, இருவிகற்பத்தால் வந்து நானென்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்த நேரிசைவென்பா.

'மணவாளர்' எனவே ஆக்கியோன்பெயரும், 'ஆழ்வார் முன் பின்னவர்க்கு மாமறை தந்தார்' என்னும் உபமானத்தால் அத்திவ்வியப்பிரபந்தங்களின்சாரம்துவென வழியும், 'தமிழால்' எனவே அத்தமிழினது எல்லையாகிய கீழ்கடல் தென்குமரி மேல்கடல் வடவேங்கடமாகிய எல்லையும், 'அரங்கக்கலம்பகம்' எனவே நூற்பெயரும், நுதலியபொருளும், 'எம்போலியர்' எனவே கேட்போரும், 'போதநல்க' எனவே பயனும், 'இரங்கி' எனவே காரணமும் பெறப்பட்டன; மற்றையவற்றுட் குறிப்பிக்கப்படுவன உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இக்கவி, அபியுத்தரில் ஒருவர் செய்தது; இது, ஸ்ரீவைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் தனிய நெனப்பெம்: (நூலினுட் சேராது) தனியே பாயிரமாக நிறைப்பற்றியது, அப்பெயர். உயர்திணையாண்பால்விகுதி சிறுபான்மை அஃறிணைக்கும் வருதலை, கடுவன் கோட்டான் தோளுக்கினியான் என்ற விடங்களிற் காண்க; நாலடியார் சிவஞானசித்தியார் என்ற இடங்களில் 'ஆர்' விகுதிபோல இங்கு 'அன்' விகுதி உயர்வு குறிப்ப தென்றலுமாம். மேலிற்கவியும் இவ்வாறே.

(க)

சொன்னோக்கும் பொருளைக்குந் தொடைநோக்கு நடைநோக்குந் துறையி னோக்கோ, டெந்நோக்குங் காண விலக்கியமாவதன்றி யிதிலீடுபட்டோர், நன்னோக்கும் புத்தியும் பத்தியும் பெறுவர் முத்தியுண்டா நானென்சொல்கேன், பன்னோக்கு மணவாளர் பகரங்கக்கலம்பகத்தைப் பாரீர் பாரீர்.



(இ - ன்.) (இந்நூலானது),—சொல் நோக்கும் - சொல்லமுகும், பொருள் நோக்கும் - பொருளமுகும், தொடை நோக்கும் - தொடையமுகும், நடை நோக்கும் - நடையமுகும், துறையின் நோக்கோடு - துறையினமுகும் (ஆகிய இவைமுதலிய), எ நோக்கும்-எல்லாவழிகையும், காண - காணுமாறு, இலக்கியம் ஆவது அன்றி - இலக்கியமாயிருத்தல்மாத் திரையேயன்றி,—இதில்-இந்நூலில், ஈடுபட்டோர் - அன்புடன் மிகப்பயின்றவர், நல் நோக்கும் - நல்ல ஒழுக்கத்தையும், (நல்) புத்தியும் - நல்ல அறிவையும், (நல்)பத்தியும் - நல்ல பத்தியையும், பெறுவர் - அடைவர்; (அவர்களுக்கு), முத்தி - பரம பதம், உண்டாம் - உண்டாகும்; (ஆகையால்),—பல் நோக்கு மணவாளர் - பலவகைஞானத்தையுடைய அழகியமணவாளதாசர், பகர் - திருவாய்மலர்ந்தருளிய, அரங்கக் கலம்பகத்தை - திருவரங்கக்கலம்பகத்தின் சிறப்பை, நான் என் சொல்கேன் - யான் என்னவென்று எடுத்துச் சொல்லுவேன்! பாரீர் பாரீர் - ஆராய்ந்து நோக்குங்கள் நோக்குங்கள்; (எ - று.)

சொன்னோக்கு - மடக்கு முதலிய சொல்லணிகளால் வரும் அழகு. பொருளோக்கு-உவமைமுதலிய பொருளணிகளால் வரும் அழகு. தொடை நோக்கு - மோனை எதுகை முரண் இயைபு அளபெடை என்கிற ஐந்திலும் அடிமோனை முதலாக ஒரொன்றிலே எவ்வெட்டுத்தொடையாக நாற்பதும், அந்தாதித்தொடை இரட்டைத்தொடை செந்தொடை என்கிற மூன்றும் ஆக நாற்பத்துமூன்றுதொடைகளால் வரும் அழகு. நடையோக்கு-வைதருப்பம், கௌடம் முதலாகக் கூறப்படுகின்ற நடையளால் வரும் அழகு. துறை நோக்கு - காட்சி, ஐயம், தெளிதல் முதலிய கிளவித்துறைகளால் வரும் அழகு. 'எந்நோக்கும்' என்றதனால், விளங்கவைத்தல் நவின் றோர்க்கினிமை நன்மொழி புணர்த்தல் ஓசையழகு ஆழ்ந்தபொருளுடைமை முதலானவையுங் கொள்க. 'நல்நோக்கு' என்பதில் உள்ள நன்மையை 'புத்தி', 'பத்தி' என்பவற்றோடுங் கூட்டுக. "உரைத்த தமிழ்வரைந்த எட்டைப், பட்டாலே சூழ்ந்தாலும் மூவுலகும் பரிமளிக்கும் பரிந்த எட்டைத், தொட்டாலும் கைம்மணக்கும் சொன்னாலும் வாய்மணக்கும் தய்யசேற்றில், நட்டாலும் தமிழ்ப் பயிராய் விளைந்திடமே பாட்டினது நளினந்தானே" என்று சிறப்பித்துக் கூறுமாறு இந்நூலின்நடை மிகப்பிரசித்திபெற்றது என்பதாம்.

'பத்தி', 'முத்தி' என்பவை - முறையே 'பத்தி', 'முத்தி' என்பவற்றின் விகாரங்கள். முத்தி - வீடு; சரீர இந்திரியங்களிலிருந்து லீவாத்மா வீடுபடுவ தென்று பொருள். 'என்சொல்கேன்' என்றது, இவ்வளவென்று ஓரளவின்மையாலே சொல்லத்தெரிந்திலே னென்றபடி. 'சொல்கேன்', ககரவொற்று - எதிர்கால இடைநிலை. இலக்கியம் - லக்ஷ்ய மென்பதன் திரிபு. 'பாரீர் பாரீர்'-உவகையில் வந்த இருமுறையடுக்கு; இனி, பாரீர் - உலகத்தவரே! பாரீர் - (இவ்வாறு பலவகையழகும் நிரம்பியிருத்தலால் கவனித்துப்) பாருங்கள் எனினுமாம்.

இது - முதல் நான்குங் காய்ச்சீர்களுக்கும், மற்றையிரண்டும் மாச்சீர்களுமாகிய அறுசீராசிரியவிருத்தம்.

(உ)

ஸ்ரீ  
கோயிற்கலம்பகம்  
என்னும்

## திருவரங்கக்கலம்பகம்.

‘திரு’ என்னும் பலபொருளொருசொல் - வடமொழியில் ‘ஸ்ரீ’ என்பதபோல, தமிழிலே தேவர்கள் அடியார்கள் ஞானநூல்கள் மந்திரங்கள் புண்ணியஸ்தலங்கள் புண்ணியதீர்த்தங்கள் முதலிய மேன்மையையுடைய பலபொருள்கட்கு விசேஷணபதமாகி, மகிமைப்பொருளாக் காட்டி, அவற்றிற்குமுன்னே நிற்கும்; ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு ஸ்ரீபக்திசாரர் ஸ்ரீராமாயணம் ஸ்ரீஅஷ்டாக்ஷரம் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீகைரவிணி ஸ்ரீபாதம் எனவும், திருமால் திருமழிசைப்பிரான் திருவாய்மொழி திருவெட்டெழுத்து திருவரங்கம் திருவல்லிக்கேணி திருவடி எனவும் வழங்குவது காரணம். இது, இங்கு அரங்கத்திற்கு அடைமொழி; கலம்பகத்திற்கு அடைமொழியாகவுமாம்.

திருவரங்கம் என்பது - திருமாவின் திவ்வியதேசங்கள் நூற்றெட்டனுள் தலைமைபூண்டதும், சோழநாட்டுத்திருப்பதிகள் நூற்பதில் முக்கியமானதும், ‘கோயில் திருமலை பெருமாள்கோயில்’ என்று பிரதானமாக எடுத்துக்கூறப்படுகின்ற மூன்று தலங்களுள் முதலதும், ‘கோயில்’ என்றும் ‘பெரியகோயில்’ என்றும் மறுபெயருடையதும், ‘பூலோகவைகுண்டம்’ எனப்படுகின்ற மகிமையுடையதும், ‘போகமண்டபம்’ எனப்படுவதுமாகிய தலம்.

பிரணவாகாரமான ஸ்ரீரங்கவிமானத்திலே ஆதிசேஷசயனத்திற்பள்ளிகொண்டருளுந் திருமால், ஆதியிற் சத்தியலோகத்திற் பிரமதேவனது திருவாராதனத்திருவுருவமாயிருந்தான். பின்பு, சூரியகுலத்து மறுகுமாரான இக்ஷ்வாகுமகாராசன் பிரமனைக்குறித்துப் பலகாலம் அரும்பெருந்தவம்புரிந்து அத்தேவனருளால் அப்பெருமானைத் தான் பெற்றுத் திருவயோத்திக்குளமுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டெவந்து பிரதிஷ்டித்துத் திருவாராதனஞ்செய்தவந்தனன்; அந்த ஸ்ரீரங்கநாதனே, இக்ஷ்வாகுமுதல் இராமபிரான் வரையிலுள்ள இரவீகுலமன்னவ ரெல்லார்க்குங் குலதெய்வமாகி விளங்கினான்; இங்ஙனம், மனிதவுருவங்கொண்ட பெருமாளாகிய இராமபிரானால் வணங்கப்பட்டமைபற்றி, அரங்கநாதனுக்கு ‘பெரியபெருமாள்’ என்று திருநாமம்: இராமபிரான், வனவாசஞ்சென்று விபீஷணனுக்கு அபயமளித்துக் கடல்கடந்து இலங்கைசேர்ந்து இராவணதிராக்ஷஸசங்காரஞ்செய்த திருவயோத்திக்கு மீண்டு பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொண்டபின்பு, சுக்கிரீவன் முதலிய அனைவர்க்கும் விடைகொடுத்து அவரவரை ஊர்க்கு அனுப்பும்பொழுது, தனது திருவாராதனமூர்த்தியும் குலதனமுமான திருவரங்கநாதனைத் தனக்குமிகவும் அந்தரங்கனான விபீஷணமூர்வானிடம் கொடுத்து ஆராதித்தவரும்படி நியமித்து அனுப்பினான்; \* அங்ஙனமே அவ்வர்க்கார்பெரு

\* இராமபிரான், திருவவதாரத்தைமுடித்துக்கொண்டு தன்னடிச்சோதிக்குளமுந்தருளும்போது, வந்து தன்னைவணங்கித் தனது பிரிவையாற்ற மாட்டாதுநின்ற விபீஷணனுக்கு இக்ஷ்வாகுகுலதெய்வமும் தனது திருவாராதனமூர்த்தியுமான திருவரங்கநாதனைத் தந்தருளினனென வரலாறு கூறுதலு முண்டு.

மான் அவ்வமர்ப்பெருமானை அவ்விமானத்தடனே எழுந்தருளப்பண்ணிக் கொண்டு இலங்கைநோக்கிச் செல்லும்பொழுது, இடைவழியில் உபயகாவேரிமத்தியிலே பெருமான் புடைபெயராத விமானத்தடனே நிலைநின்றருளினான்: அவ்வாறு திருமால் திருவுள்ளமுவந்து தங்கிய இடமே ஸ்ரீரங்க மெனப்படுவது.

(ஸ்ரீவைகுண்டம் திருப்பாற்கடல் சூரியமண்டலம் யோகிகளுடைய உள்ளக்கமலம் என்னும் இவையனைத்தினும் இனிய தென்று 'திருமால்' திருவுள்ளமுவந்து எழுந்தருளியிருக்குமிடமானதுபற்றி, 'ரங்கம்' என்று அவ்விமானத்திற்குப் பெயர்; திருமால் இங்கு ரதியை [ஆசைப்பெருக்கத்தை] அடைகின்றன நென்க. ரங்கம் என்னும் வடமொழி, அகரம் மொழிமுதலாகிமுன்வரப்பெற்று 'அரங்கம்' என நின்றது. இங்கு 'அரங்கம்' என்பது-விமானத்தின்பெயர், திருப்பதிக்குஆனதோர் ஆகுபெயர் [தானியாகுபெயர்]. இனி, திருமகளார் திருநிருத்தஞ் செய்யு மிடமாயிருத்தலாலும், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய திருவுக்கு [மேன்மைக்கு]க் கூத்துப்பயிலிடமாயிருத்தலாலும், ஆற்றிடைக்குறை [நதியினிடையேயுயர்ந்த திடர்] யாதலாலும், திருவரங்கமென்னும் பெயர் வந்த தெனினுமாம்.

திரு என்பதற்கு - மேன்மையான என்று பொருள்கொண்டால் திருவரங்கம் என்ற தொடர் - பண்புத்தொகையும், மேன்மையையுடைய என்று பொருள்கொண்டால் இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பயனும்உடன்தொக்க தொகையுமாம். அரங்கக்கலம்பக மென்ற தொடர் - அரங்கத்தினது சம்பந்தமான கலம்பக மென்று விரித்து அரங்கத்தின்விஷயமான பிரபந்த மென்று பொருள்கொண்டு ஆறும்வேற்றுமைத்தொகையாகவும், அரங்கத்தைப்பற்றிய கலம்பகமென்றுவிரித்துப் பொருள்கொண்டு இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பொருளுந்தொக்கதொகையாகவும் உரைக்கத்தக்கது; அரங்கத்தின்மேற் பாடிய கலம்பக மென்று விரித்துப் பொருள்கொண்டு ஏழனுருபும்பயனுந்தொக்கதொகை யென்பாரும் உளர். திருவரங்கம் என்ற தொடரில், வகரவொற்று - உடம்படுமெய்.

கலம்பகமாவது - ஒருபோகும் வெண்பாவும் கட்டளைக்கலித்துறையும் முதற்கவியுறுப்பாக முதலிற்கூறி, புயவகுப்பு மதற்கு அம்மானை காலம் சம்பிரதம் கார் தவம் குறம் மறம் பாண் களி சித்து இரங்கல் கைக்கிளை தூது வண்டு தழை ஊசல் என்னும் பதினெட்டி உறுப்புக்களும் இயையுமாறு, மருட்பா ஆசிரியப்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா ஆசிரியவிருத்தம் கலிவிருத்தம் கலித்தாழிசை கலிநிலைத்துறை வஞ்சிவிருத்தம் வஞ்சித்துறை ஆசிரியத்துறை வெண்ணிறை முதலியவற்றால், இடையிடையே வெண்பாவும் கலித்துறையும் விரவியர, மடக்குடைச்செய்யுளும் வண்ணம் சந்தம் முதலியனவும் பொருந்த, அந்தாதித்தொடையால் முற்றற, இறுதியும் முதலும் மண்டலித்துப்பாடுங்கால் தேவர்க்கு தூறும் அந்தணர்க்குத் தொண்ணூற்றைந்தும் அரசர்க்குத் தொண்ணூறும் அமைச்சர்க்கு எழுபதும் வணிகர்க்கு ஐம்பதும் வேளாளர்க்கு முப்பதுமாகப் பாடுவதொரு பிரபந்தம்; இக்கலம்பகவிலக்கணத்தைப் பன்னிருபாட்டியல், வச்சணந்திமாலே, இலக்கணவிளக்கம் முதலியவற்றிற் காண்க.

“களிவண்டு மிழற்றிய கலம்பகம் புனைந்த, அலங்கலந் தொடையல் கொண் டடியினை பணிவா னமரர்கள் புருந்தன ராதவி லம்மா” என்னும் பெரியார்பாசரத்தில் பலவகைமலர்களைக்கொண்டு தொடுக்கப்பட்டுள்ள மாலை, ‘கலம்பகம்புனைந்ததொடையல்’ எனக் கூறப்பட்டுள்ளதனால், அப் பூமாலேபோலப் பலவகைப்பாக்களைக்கொண்டு அமைக்கப்பட்ட பாமாலையைக் கலம்பக மெனப் பெரியோர் பெயரிட்டுவழங்கின ரென்பர்; இதற்கு இவ்வாறு பொருள்கொள்ளும்போது, இது - கதம்ப மென்னும் வடமொழியின் திரிபுபோலும்; இனி, கலப்பு அகம் எனப் பிரித்து, மெலித்தல்விகாரம் பெற்றதாக்க்கி, பலவறுப்புக்களுக்கலத்தலைத் தன்னிடத்தேயுடைய தென அன்மொழித்தொகைக்காரணக்குறியாகவும்கொள்ளலாம்; இனி, ஒருசாரார் பன்னிரண்டுமரக்காலென்னும் பொருளுள்ள, ‘கலம்’ என்னுஞ் சொல்லும் கடவுளது ஆறுகுணங்களைக் குறிக்கும் ‘பகம்’ என்னுஞ் சொல்லும் குறிப்பாய்ப் பன்னிரண்டு ஆறு என்னுந் தொகையைமாத்திரம் உணர்த்தி உம்மைத்தொகையாகப் புணர்ந்து பதினெட்டிலுறுப்புக்களையுடைய பிரபந்தத்துக்கு ஏதுப்பெயராயிற் றென்றும் உரைப்பர்.

(அந்தாதி - அந்தத்தை ஆதியாகவுடையது; அந்தாதியாவது - முன்னின்ற செய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் அடுத்துவருஞ் செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது; இங்ஙனம் பாடும் நூலினது ஈற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமையவைத்தல், மண்டலித்த லெனப்படும். சொற்றொடர்நிலைச் செய்யுள் பொருட்டொடர்நிலைச்செய்யுள் என்ற வகையில் இது, சொற்றொடர்நிலை; “செய்யுளந்தாதி சொற்றொடர்நிலையே” என்றார் தண்டியலங்காரத்தும்.)

“முதனால் கருத்தன் அளவு மிகுதி, பொருள் செய்வித்தோன் தன்மை முதல் நிமித்தினும், இடுகுறியானும் நூந்தளய்தும் பெயரே” என்று கூறப்படுகின்ற நூற்பெயர்வகைகளுள் நுதலியபொருளினாலும் தன்மையினாலும் பெயர்பெற்றது இந்நூலென அறிக; (நுதலியபொருள் - நூலிற் கூறப்பட்ட விஷயம். தன்மை-நூலின் இயல்பு.) இங்கு ‘அரங்கம்’ என்பது - அத்திருப்பதியில்எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானைக் குறித்தது; இலக்கண. இனி, “திருவாளன் திருப்பதிமேல், திருவரங்கத்தமிழ்மலை விட்டு சித்தன்விரித்தன” என்று பெரியாழ்வார்திருமொழியிற் கூறியபடி திருவரங்கத்தின் விஷயமான தமிழ்த்தொடையாதல்பற்றி ‘திருவரங்கக்கலம்பகம்’ எனவும் தகும்; (மேற்காட்டிய அருளிச்செயலின் வியாக்கியானத்தில் ‘தேய்யரான பெருமானைச் சொன்னதெல்லாம் உபஸர்ஜனகோடியிலேயாய், அத்தேசமேயாய்த்து இத்திருமொழிக்கு விஷயம்’ என்றது காண்க.) எனவே, திருவரங்கத்தைப்பற்றிப் பாடிய தொரு பிரபந்த மென்பது பொருளும், திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானைக்குறித்துப் பாடியதொரு நூலென்பது கருத்து மாகலாம். ‘கோயிற்கலம்பகம்’ என்பதற்கும் இங்ஙனமே கொள்க.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் “விருந்தே தானும், புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே” என்பதனால், ‘விருந்துதானும், பழங்கதை

மேலதன்றிப் புதிதாகத் தாம்வேண்டியவாற்றால் தொடுக்கப்படுந் தொடர் நிலைமேலது' என்று கூறினமையின், இந்தக்கலம்பகம், அங்கனங்கூறிய விருந்தா மென்று உணர்க. அச்சுத்திரவுரையில் அந்தாதியும் கலம்பகமும் முதலாயின உதாரணங்காட்டப்பட்டுள்ளவாறுங் காண்க. இனி, இதனைச் சிறுகாப்பியத்துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம், தோத்திர ரூபமானது.

நூலின் புறமாக முதலிற்கூறிய சிறப்புப்பாயிரச்செய்யு ளிரண்டும், காப்புச்செய்யுள் நான்கும், நூலின் இறுதியிற்கூறும் தற்சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுளுள்ளும் நீக்கலாக நூறுசெய்யு ளுடையது, இந்நூல்.

தலத்தின் பெயர்—ரங்கம், ஸ்ரீரங்கம், திருவரங்கம், பெரியகோயில், கோயில் என்பன. பூலோகவைகுண்டம், போகமண்டபம், ஸ்வயம்வ்யக்தக்ஷேத்ரம் என்பவை, விசேஷநாமங்களாம். இது, ஸ்வயம்வ்யக்தக்ஷேத்ரம் எட்டில் ஒன்று.

இத்திருப்பதியின் எம்பெருமானது திருநாமம் — ஸ்ரீரங்கநாதன், பெரியபெருமாள், நம்பெருமாள், அழகியமணவாளன்.

கோலம்—பள்ளிகொண்ட திருக்கோலம்; சேஷசயனம்.

சந்தி—தெற்குநோக்கியது.

நாச்சியார்—ஸ்ரீரங்கநாயகி, ஸ்ரீரங்கநாச்சியார்.

விமானம்—பிரணவாகாரவிமானம், வேதசிருங்கம்.

நதி.—உபயகாவேரி (தென்திருக்காவேரியும், வடதிருக்காவேரியும் [கொள்ளடம்].)

தீர்த்தம்—சந்திரபுஷ்கரிணி முதலிய நவதீர்த்தங்கள்.

தலவிருகும்—புண்ணைமரம்.

பிரதியகும்—தர்மவர்மா, ரவிதர்மன், சந்திரன், காவேரி முதலான வர்களுக்குப் பிரதியகும்.

பாடல்—பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழைசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், சிருமங்கையாழ்வார் என்கிற ஆழ்வார்கள் பதின்மர், ஆண்டாள் இவர்கள் மங்களாசாஸனம்.

பஞ்சகாவியங்களுள் ஒன்றாகிய சிலப்பதிகாரத்தில் இந்தத்திவ்வியதேசமும் இதிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானும் “நீலமேக நெடும்பொற்குன்றத்துப், பால்விரிந் தகலாது படிந்தது போல, ஆயிரம் விரித்தெழுதலையுடையருந்திறம்பாயற் பள்ளிப் பலர் தொழுதேத்த,விரிதிரைக்காவிரி வியன்பெருந் தருத்தி, திருவமர் மார்பன் கிடந்த வண்ணமும்.....என்கண் காட்டென் நென்னுளங் கவற்ற, வந்தேன்” என்று பாராட்டிக்கூறப் பட்டிருத்தலுங் காண்க.

## காப்பு.

காப்பு - ரக்ஷித்தல்; அது இங்கு ரக்ஷகவிஷயமான வணக்கத்துக்கு ஆகுபெயர் : ஆகவே, கவி தமக்கு நேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை முடிக்கவல்லதோர் பொருளின் விஷயமாகச் செய்யுந் தோத்திர மென்பது கருத்து.

[ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர்.]

வேதந்தொகுத்துத்தமிழ்ப்பாடல்செய்தவிமலன்பொய்கை  
பூதன்மயிலையர்கோன்புகழ்ச்சேரன்புத்தூரன்றொண்டர்  
பாதந்தருந்துகண்மாமழிசைக்குமன்பாணன்மங்கை  
நாதன்மதுரகவிகோதைபாதங்கண்ணுதுமே.

(இ - ள்.) வேதம் - வேதங்களின் பொருளை, தொகுத்து - சுருக்கமாக அடக்கி, தமிழ் பாடல் செய்த - தமிழ்ப்பாசுரங்களாக அருளிச்செய்த, விமலன் - நம்மாழ்வாரும்,—பொய்கை - பொய்கையாழ்வாரும்,—பூதன் - பூதத்தாழ்வாரும்,—மயிலையர் கோன்-பேயாழ்வாரும்,—மாமழிசைக்குமன்-பெருமைபொருந்திய திருமழிசையாழ்வாரும்,—புகழ் சேரன் - புகழினை யுடைய குலசேகராழ்வாரும்,—புத்தூரன் - பெரியாழ்வாரும்,—தொண்டர் பாதம் தரும் துகள் - தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும்,—பாணன் - திருப் பாணுழ்வாரும்,—மங்கைநாதன்-திருமங்கையாழ்வாரும்,—மதுரகவி-மதுர கவியாழ்வாரும்,—கோதை - ஆண்டாளும் என்னும் ஆழ்வார்கள் பன்னிரு வர்களது, பாதங்கள் - திருவடிகளை, நண்ணுதம் - சேருவோம்; (எ - று.)

ஆசீர்வாதம் [வாழ்த்து], நமஸ்காரம் [வணக்கம்], வஸ்துநிர்த்தேசம் [தலைமைப்பொருளுரைத்தல்] என்ற மூவகைமங்கள்களுள் இது, வணக் கத்தின்பாற்படும், எப்பொழுதும் எம்பெருமானது குணங்களில் ஈடுபட்டுப் பாடல்பாடித்துதிக்கும் ஆழ்வார்கள் அப்பெருமானது தோத்திரமாகத் தாம் செய்யும் கலம்பகத்திற்கு நேரும் இடையூறுகளை நீக்கிப் பாதுகாப்ப ரென்று கொண்டு அவர்களை இங்கு வணங்குகின்றார். ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயத் தவரான இந்நூலாசிரியரார் கூறப்பட்ட இக்காப்புச்செய்யுள், அந்த ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் துணைடர்களாகிய ஆழ்வார்களைக் குறித்த தாதலால், வழிபடுகடவுள்வணக்கம் ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்கம் என்ற வகை யிரண் டில் வழிபடுகடவுள்வணக்கமாம். அடுத்த மூன்று செய்யுள்களும் இவ்வாதே. தம்மது மதத்துக்கு உரிய கடவுளை வணங்குதலேயன்றி அக்கடவுளின் னடியார்களை வணங்குதலும் வழிபடுகடவுள்வணக்கத்தின்பாற்படு மென்க.

எல்லா நூல்களும் மங்கலமொழி முதல்வகுத்துக்கூறவேண்டிவது பெரு மரபாதலின், காப்புச்செய்யுளின் முதலில் 'வேதம்' என்று தொடங்கினார். மேல் நூல்தொடக்கத்தில் 'சீர்' என்னுஞ் சொல்லை வைத்தவாறுங் காண்க.

பாடலென்னுந் தொழிற்பெயர்-அதனைப்பொருந்திய கவிக்காதலால், தொழிலாகுபெயர். விமலனென்பதற்கு - குற்றமற்றவனென்று பொருள்; இது, பிறந்தபொழுது பரிசித்தமாத் திரத்தில் அஞ்ஞானமயமாக்குகிற ஸட மென்னும் வாயுவைத் தம்மீது படவொட்டாமற் கோபித்துப் போக்கி யருளியவ ரென்னும் பொருளதாகிய ஸடகோபனென்னுந் திருநாமத்தின் பொருளை உட்கொண்டது. நம்மாழ்வாரை முதலிற் கூறியது, அவயவியாய்த் திருத்துழாய் அங்குரிக்கும்போதே பரிமளத்தோடு தோற்றுதல்போல ஞானத்துடனேயே திருவவதரித்து மற்றையாழ்வார்களினும் மேம்படுதலா லென்க. செய்யுளாதலின் முறைபிறழ வைத்தாரேனும், பாட்கரமாபேக்ஷ யா அர்த்தக்ரமஸ்ய பலீயஸ்தவம் [சொல்நிற்கும் முறையைவிடப் பொருள் கிற்கும்நிலையே வலியுடைத்து] என்ற முறைமைபற்றி, மயிலையர்கோன் என்ற சொற்குப்பின் 'மாமழிசைக்குமன்' என்பதனைக் கூட்டுக.

பொய்கை - குளம்; பொய்கையில் திருவவதரித்தவரைப் பொய்கையென் றது, இடவாகுபெயர்: இனி, உவமவாகுபெயராய், ஊர்நடுவேயுள்ள ஊரு ணிபோல எல்லார்க்கும் எளிதிற் பயன்கொடுப்பவ ரென்றமாம். பூதன் - "கடல்வண்ணன் பூதம்," "மறுத்திருமார்பனவன் றன்பூதம்" என்றவாறு எம்பெருமானை யறிதலாலே தமது உளஞகையை யுடையவர். மயிலை யர்கோன் - திருமயிலையிலுள்ளார்க்குத் தலைவர். கோன், னகரமெய் - சாரி யை. புகழாவது - இம்மைப்பயனாகி இவ்வுலகின்கண் நிகழ்ந்து இறவாது நிற்கும் கீர்த்தி. சேரன்-சேரகுலத்தில் திருவவதரித்தவர். புத்தூரன்-வில்லி புத்தூரில் திருவவதரித்தவர். தொண்டர்பாதத்தருந்துகள் - ஸ்ரீபாததூளியா யிருப்பவர்; உள்ளும் புறமும் ஒத்துத் தொண்டிசெய்யும் மெய்யடியாரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய திருவடித்தூளிபோல அவர்கட்குக் கீழ்ப்படிந்து அடிமைபுண்டு ஒழுகுபவராதலால், இவர்க்கு இத்திருநாமம். மாமழிசைக்கு மன் - மஹீஸரகேதாரமென்கிற பெருமையையுடைய திருமழிசைக்குத் தலைவர்; "இடங்கொண்ட. கீர்த்தி மழிசைக்கிறைவன்" என்றார் அமுத னாரும். பாணன் - வீணாபாணியாய்ப் பெரியபெருமான் திருவடிக் கீழே நிரந்தரசேவைபண்ணிக்கொண்டு பாட்டுப்பாடிப் புகழ்பவர்; பாண் - இசை ப்பாட்டு; அதனையுடையவன், பாணன்: "பாட்டினுற் கண்டிவாழும் பாணர்" என்பர். மங்கைநாதன் - திருமங்கையென்னுந் திருப்பதிக்குத் தலைவர். மதுரகவி - இனிமையான பாடலைப் பாடுபவர். கோதை - மாலை; எம்பெரு மானுக்கு மாலைபோல நிரதிசயபோக்கியையாயிருப்பவன்: அன்றிக்கே, பாமாலையையும் பூமாலையையுஞ் குடிக்கொடுத்தவன்.

நண்ணுதல்-இடைவிடாது நினைத்தல்; "மலர்மிசை யேகிஞன்மாணடி சேர்ந்தார்" என்பதில் 'சேர்தல்'போல. நண்ணுதல் - தன்மைப்பன்மை முற்று; ஈண்டு ஒருவரைக்கூறும் பன்மை: தம்மீது எதிர்காலமுணர்த்திற்று. யாமென்னும் பயனிலைகுறைந்துநின்றது; இனி, யாமென்பது தோன்றா எழுவாயெனக் கொண்டு நண்ணுது மென்னும் வினைப்பயனிலை கொண்ட தெனினும் அமையும். இது கடவுள்வணக்க மாதலால் "நான் முகற்றொழுது நன்கியம்புவன்", "பந்த மடி தொடை பாவின் க் கூறுவன்" என்றற்போஷ



ஒருமையாற்கூறித்தாழ்த்தாமற் பன்மையாற்கூறித் தன்னை உயர்த்தியபின் இதில் வணக்க மென்னெனின்;—அங்ஙனம் உயர்த்திக் கூறுதல் பிறவிடங் களில் உண்டெனினும் இவ்விடத்தில் உயர்த்தியதன்று: தன்மைப்பன்மை யென்பது தன்னோடு சார்ந்தாரையுங் கூட்டி யல்லது தனித்து இயலாமை யால் தானொருவன் கடவுளை அறிந்து அன்புகூர்ந்து வணங்கி அப்பயனைத் தான் அடைதலினுஞ் சிறுட்டி தொடங்கித் தன் கோத்திரத்தாரையுந் தன் னோடு கூட்டி வணங்கி அவர்க்கும் அப்பயனை அடைவத்தலே சிறந்ததெனக் கருதிச் சான்றோரெல்லாம் தொன்றுதொட்டு இவ்வாறு கூறிவருவதோர் மரபாமென்க; என்னெனின்;—“ஏகத்த னிணையடி பணிவாம்”, “ஏத்தி யேத்தித் தொழுவோம் யாமே”, “சரண வாரிசமலர் தலைக்கொள் வாம ரோ” என இவ்வாறுகூறியவை அளவிலவென்க. நூல்செய்தவர்க்கு மாத்தி ரையேயன்றி, இந்நூலைப் படிக்கத்தொடங்குவோர் முதலியோர்க்கும் யா தோரிடையூறுமின்றி இந்நூல் முற்றப்போதற்கு அவர்களையும் உளப்படுத்தி ய தன்மைப்பன்மையெனினு மமையும். யாமென்னுந் தோன்றாவுமொ யை முதலிற்கூட்டி நண்ணுது மென முடிப்பினும், இச்செய்யுளில் நின் றாங்கே யாமென்பதனை இறுதியிலே கூட்டி முடிப்பினும் நேராகச் சென்று பொருள் முடிதலால், யாற்றுநீர்ப்போருள்கோள். ஏகாரம்- ஈற்றரசை.

இங்ஙனம் வணங்கியதனால், எடுத்த கருமம் இனிது முடியுமென்று கருத்து.

இது, நேரரசை முதலாய் ஒற்றொழித்துப் பதினொறுமுத்துப் பெற்று வந்த கட்டளைக்கலித்துறை. (க)

[நம்மாழ்வார் துதி.]

மறைப்பாற்கடலைத்திருநாவின்மந்தரத்தாற்கடைந்து  
துறைப்பாற்படுத்தித்தமிழாயிரத்தின்சுவையமிர்தங்  
கறைப்பாம்பணைப்பள்ளியானன்பரீட்டங்களித்தருந்த  
நிறைப்பான்கழலன்றிச்சன்மவிடாய்க்குநிழலில்லையே.

(இ - ள்.) மறை - வேதமாகிய, பால்கடலை - திருப்பாற்கடலை, திரு நாவின் - (தமது) சிறந்த நாக்காகிய, மந்தரத்தால் - மந்தரபருவத்தால், கடைந்து—, துறை பால் படுத்தி - துறைகளின் வகைகளோடு பொருந் தச்செய்து, தமிழ் ஆயிரத்து - ஆயிரத் தமிழ்ப்பாசரங்களாகிய, இன் சுவை அமிர்தம் - இனிய சுவையினையுடைய அமிருதத்தை, கறை பாம்பு அணை பள்ளியான் - நஞ்சினையுடைய திருவந்தாழ்வானாகிய திருவணையிற் பள்ளி கொள்ளுதலையுடைய திருநாவின்து, அன்பர்-தொண்டர்களது, ஈட்டம் - கூட்டம், களித்து - மனமகிழ்ந்து, அருந்த - உண்ணும்படி, நிறைப்பான் - நிறைத்தருளிய நம்மாழ்வாரது, கழல் அன்றி - திருவடிகளையல்லாமல், சன்மம் விடாய்க்கு- பிறவித்துன்பமாகிய தாபத்திற்கு, நிழல் - வேறுநிழலா வது, இல்லை—; (எ - று.)

அளத்தற்கரிய பாப்புடைமைபற்றியும், இன்சுவையுடைமைபற்றியும், எம்பெருமானுக்கு உறைவிடமாதல்பற்றியும், மறையைப் பாற்கடலாக உரு

வகப்படுத்தினார். திரு - வேறொன்றற்கில்லாத மேன்மை; 'திருநாவீறுடைய பிரான்' என்னுந் திருநாமத்தின்பொருளை நோக்குக. தமிழ்-தமிழிப்பாடலுக்கு ஆகுபெயர். தமிழாயிரம்-திருவாய்மொழி. கறை - புள்ளி யென்றமாம். அணை-சயநம், புள்ளி-யோகரித்திறை. அன்பரீட்டங்கள் த்தருந்துதல்- "தொண்டர்க்கமுதுண்ணச்சொன்மலைகள் சொன்னேன்" என்றதனானுமுணர்க. ஈட்டம் - தொழிற்பெயர்; ஈண்டு - முதனிலை. களிப்பு - பெறலரிய இப்பேறு பெற்றேறமே யென்பதன லுண்டாவது. சன்மம்-ஐந்மம். பிறவித்துன்பங்க ளெல்லாந் திருவடிகளைச் சேர்ந்தார்க்கு இல்லையாதலின், ஸம்ஸாரதாபத் தை நீக்குதற்கு நிழலாமென்பார், 'சன்மவிடாய்க்கு நிழலில்லை' என்றார்.

இது, உருவகவணி; இதில், விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவர்க்குத் திருப் பாற்கடலமிருதம்போல மண்ணுலகத்திலுள்ள மானிடர்க்கு இத்திருவாய் மொழியமிருதம் அமையுமென்னும் உவமையணி தொனிக்கின்றது. இங்கு 'இன்சுவையமிர்தம்' என்று சிறப்பித்ததக் கூறியிருத்தலால், மரணத்தைமாத்திரம் தவிர்க்கும் அந்தத்தேவாமிருதத்தினும், பலவகைப்பிறப் பிறப்புக்களைத் தவிர்த்து முத்தியளிக்கும் ஆற்றலையுடைய இந்தத் திருவாய்மொழியமிருதம் சிறந்ததென்பது தெற்றென விளங்கும். "அம்பிலே சிலையை நாட்டி யமரர்க்கன் றமுத மீந்த, தம்பிரா னென்னத் தானுந் தமிழிலே தாலை நாட்டிக், கம்பநா டெடைய வள்ளல் கவிச்சக்ர வர்த்தி பார்மே, னம்புபா மாலையாலே நரருக்கின் றமுத மீந்தான்" என்பதனோடு இக்கவியை ஒப்பிட்டு உணர்க.

'திருநாவென் மந்தரத்தால்' என்றும் பாடமுண்டு.

இது, நிரையசைமுதலாய்ப் பதினேழுமுத்துப்பெற்றவந்த கட்டளைக் கலித்துறை; மேலிற்கவியும் இது.

(உ)

[எம்பெருமானார் துதி.]

பிடிக்கும்பரசமயக்குலவேழம்பிளிறவெகுண்  
பிடிக்குங்குரற்சிங்கவேறேனையானெழுபாருமுய்யப்  
பிடிக்கும்புகழெம்மிராமாநுசமுனிபல்குணமும்  
வடிக்குங்கருத்தினர்க்கேதிருமாமணிமண்டபமே.

(இ - ள்.) பிடிக்கும் - (தந்தமது சமயமே சிறந்ததாக) மேற்கொள்ளுகின்ற, பரசமயம் - வேறுமதத்தினராகிய, குலம் வேழம் - சிறந்தயானைகள், பிளிற - அலறும்படி, வெகுண்டு - கோபித்து, இடிக்கும் - கர்ச்சிக்கின்ற, குரல்-ஒலியையுடைய, சிங்கம் ஏறு- ஆண்சிங்கத்தை, அனையான் - போன்ற வராகிய, - எழு பாரும் - எழலகத்தவரும், உய்ய - நற்கதியடையும்படி, பிடிக்கும் - பாராயணஞ்செய்கின்ற, புகழ் - கீர்த்தியையுடைய, எம் இரா மாநுசமுனி - எம்பெருமானாறு, பல் குணமும் - பலகுணங்களையும், வடிக்கும் - (சாரமாகத் தெளிந்தெடுத்தத்) தியானிக்கின்ற, கருத்தினர்க்கே - மனத்தையுடையவர்களுக்கே, திரு மா மணி மண்டபம் - (பரமபத்திலுள்ள) முக்திமண்டபம், (பெதலாம்); (எ - று.) - பயனிலை வருவிக்கப்பட்டது.

மற்றையோர்கீர்த்திபோலாகாமல், எம்பெருமானாராதிகீர்த்தி ஏழலகத்தவரும் படித்து ஈடேறும்படியான பெருமை வாய்ந்த தென்பதை விளக்க, 'எழுபாருமய' என்ற அடைமொழி கொடுத்துக்கூறினர்; "அனைத்துலகும் வாழப் பிறந்தவன்" என்னக்கடவதிறே. பிரமோபாசநத்தை விதிக்கிற வேதாந்தசாஸ்திரங்களில் ஐயமுழுதும் அகலும்படி இவர் ஸ்ரீபாஷ்யமுகமாகச் சகலஅர்த்தங்களையும் பிரசாதித்து மண்ணுலகத்தாரை வாழ்வித்தமையும், இவர் சாரதாபீடத்துக்கு எழுந்தருளியபோது தேவர்கட்கெல்லாம் தலைவனான பிரமதேவனது மகிஷியாகிய சரசுவதியானவன் இவர் பக்கல் தனது ஐயங்களையெல்லாம் தீர்த்துக்கொண்டதன்றி இவர்செய்தருளின ஸ்ரீபாஷ்யத்தைச் சிரசினால்வகித்தமையும் எங்கும் பிரசித்தம்; இவ்வரலாறுகளால், மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணுலகத்தாரும் இந்த எம்பெருமானால் ஈடேறியமை அறிக. இனி, எழுபார் என்பதற்கு - எழுதவீபங்களிலுள்ளவர்க ளென்றுங் கூறலாம்.

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரண மென்று இருப்பவர்க்குத்தான் மோக்ஷலோகம் வித்திக்கு மென்பதாம். இவ்வாறு கூறியதற்குக் காரணம் - அஜ்ஞானிகளாய் நியஸம்ஸாரிகளாய்ப் போருகிற நமக்குக் கர்மம் ஜ்ஞாநம் பக்தி ப்ரபத்தி என்ற சதுர்வித உபாயங்களில் எதனிலும் அந்வயித்தற்கு ஏற்ற யோக்கியதை யில்லாமையாலும், எம்பெருமானார்திறத்து 'உமக்கும் உம்முடையார்க்கும் உபயவிபூத்யைஸ்வர்யமுந் தந்தோம்' என்று எம்பெருமான் அறுக்கிரகத்திருத்தலாலும், அவ்வெம்பெருமானார் ஸம்பந்தத்தைக் கொண்டே நற்கதி பெறவேண்டியிருத்தலாலுமா மென்க. 'எம்பெருமானார் திருவடிகளைத் தொழுவே, திவ்யதேசங்களெல்லாம் திருவடி தொழுதானாகக்கடவன்; உடையவரை ஆராதித்து அமுதுசெய்யப் பண்ணுவே, எல்லாத் திவ்ய தேசங்களி லெம்பெருமான்களையும் ஆராதித்து அமுதுசெய்யப் பண்ணினானாகக்கடவன்; 'கர்மமும் உபாயமன்று, ஜ்ஞாநமும் உபாயமன்று, பக்தியும் உபாயமன்று, ப்ரபத்தியும் உபாயமன்று, எம்பெருமானார் திருவடிகளே உபாயோபேயம்' என்கையாலே, எம்பெருமானாரைப் பற்றுகையே ப்ரபத்தி, ராமாநுஜனென்கிற சதுரக்ஷரியே திருமந்திரம்; அவர்திருவடிகளிலே பண்ணுங் கைங்களியமே பரமபுருஷார்த்தம்; இதுவே நிச்சிதார்த்தமான வித்தார்த்தம்' என்ற வாக்கியங்கள் இங்குநினைக்கத்தக்கன. இராமாநுசனென்னுஞ்சொல்லுக்கு-இராமன் தம்பியென்று பொருள்; ஆதிசேஷனது அம்சமாகிய லக்ஷணனது அம்சமாதலால், உடையவருக்கு இப்பெயர். ஸ்ரீவைஷ்ணவ விசிஷ்டாத்வைத ஸ்தாபநாசாரியரான ஸ்ரீபாஷ்யகாரர்க்கு, ஸர்வலக்ஷண ஸம்பந்தராயிருத்தல் பற்றி, லக்ஷணரது திருநாமமான 'இராமாநுசன்' என்னும் திருநாமம் பஞ்சஸம்ஸ்காரம் செய்யும்போது பெரியநம்பியால் இடப்பட்டது; பிறகு இவர் ஸர்வாஸம் பெற்றபோது திருக்கச்சியத்திலிருிப் பேரருளாளப்பெருமான் 'ராமாநுஜமுரி' என்று இவர்க்குத் திருநாமம் சாற்றியருளினார். குலவேழம் - உயர்ந்த குலத்தில் தோன்றிய யானை; இனி, வேழக்குலமென மாற்றி, யானைக்கூட்ட மென்றுமாம். சிங்கம் - லிம்ஹம்; யானை முதலிய பெரிய விலங்குகளையும் ஹிம்ஸிப்பதென்று பொருள். திருமாமணி மண்டபம் - அழகிய பெரிய இர

த்தினமயமான மண்டபம்; இது, அந்தமில் பேரின்பத்தையுடைய நித்திய விபூதியாகிய பரமபதத்தி லுள்ளது.

“தற்கச்சமணருஞ் சாக்கியப் பேய்களுந் தாழ்சடையோன், சொற் கற்ற சோம்பருஞ் குனியவாதரு நான்மறையும், நிர்க்கக் குறம்புநெய்நீசரு மாண்டனர் நீணிலத்தே, பொறகற்பகம் எம் பிராமாநுசமுனி போந்தபின் னே”, “சாருவாகமத நீறுசெய்து சமணர் செடிக்கனல் கொளுத்தியே சாக்கியக்கடலை வற்றுவித்து மிகுசாங்கியக்கிரிமுறித்திட, மாறுசெய்திடு களுதவாதியர்கள் வாய்தகர்த்தற மிகுத்துமேல் வந்தபாசுபதர் சிந்தியோடும் வகை வாதசெய்த வெதிராசனார், கூறுமா குருமதத்தொ டோங்கிய குமாரி லன் மதமவற்றின்மேல் கொடியதர்க்கசரம் விட்டபின் குறுகியாய வாதி யரை வென்றிட, மீறிவாதில் வரு பாற்கரன் மதவிலக்கடிக் கொடியெறி ந்து போய் மிக்கயாதவமதத்தை மாய்த்தபெருவீரநானுமிகவாழியே” என் னும் பெரியார் பாசுரங்கள் முன்னிரண்டடிக்கு மேற்கோளாகத்தக்கன. ()

பட்டரீதுதி.

வானிட்டகீர்த்திவளர்கூரத்தாழ்வான்மகிழ்வந்த  
தேனிட்டதார்நம்பெருமாள் குமாரர்சிவனையன்  
ருனிட்டசாபந்துடைத்தாளரங்கர்சங்காழிபுய  
நானிட்டனென்றருள்பட்டர்பொற்றுகதிநந்தமக்கே.

(இ - ள்.) வான் இட்ட - தேவலோகத்திலும் பரவிய, கீர்த்தி - புகழா னது, வளர் - (மேன்மேல் மிக்கு) வளரப்பெற்ற, கூரத்தாழ்வான் - கூரத் தாழ்வானென்னும் ஆசாரியர், மகிழ் - திருவுள்ளமுகக்கும்படி, வந்த - (அவரது திருக்குமாரராய்த்) திருவவதரித்த, தேன் இட்ட தார் - தேன் துளிக்கின்ற மாஸையுடைய, நம்பெருமாள் - திருவரங்கநாதரது, குமா ரர் - திருக்குமாரரும், - சிவனை-சிவனுக்கு, அயன் பிரமன், இட்ட - கொ டுத்த, சாபம்-சாபத்தை, துடைத்து - போக்கி, ஆள்-காத்தருளிய, அரங்கர்- ரங்கநாதரது (சின்னமாகிய), சங்கு ஆழி - சங்க சக்கரங்களை, புயம் - (என்னுடைய)தோள்களில், நான் இட்டன் என்று-அடியேனையும்ஒரு அன்ப னாகக்கொண்டு, அருள் - (திருவிலச்சினையிட்டு) அருளியவருமான, பட்டர்- ஸ்ரீபராசரபட்டரது, பொன் தாள் - அழகிய திருவடிகள், நந்தமக்கு - நம க்கு, கதி - அடைக்கலமாகும்; (எ - று.)

சங்கசக்கரங்களாகிய திருவிலச்சினையை அடியேனுக்குப் பிரசாதித்த ஸ்ரீபராசரபட்டரது திருவடித்தாமரைகளே அடியேனுக்குத் தஞ்ச மென்ப தாம். இங்குத் திருவிலச்சினையாகிய தாபத்தைக் கூறியது-புண்டரம் நாமம் மந்த்ரம் திருவாராதநம் என்னும் மற்றை ஸம்ஸ்காரங்கட்கும் உபலக்ஷணம். “ஞானமனுட்டானபிவை நன்றாகவேயுடைய, ஞான குருவை யடைந்தக் கால் - மானிலத்தீர், தேனூர்கமலத் திருமாமக்கொழுநன், தானேவைருந் தந்தரும்” என்ப வாதலால், இவ்வாறுகூறினரென்க. கீர்த்தி வானுலகத் திற்பரவியமை கூறவே, இவ்வுலகத்திப் பரவியமை கானே பெறப்படும். கூரத்தாழ்வான் - கூரமென்னும் ஊரில் திருவவதரித்தவர். வந்த பட்டர், குமாரராகிய பட்டர், அருள் பட்டர் என இயையும். தேனிட்ட தார் -

வண்டென் இடைவிடாத மெய்க்கின்ற மாலை யென்றுமாம். நம்பெருமாள் என்றது, சிறப்புச்சொல் ; “நம்பெருமாள் நம்மாழ்வார் நஞ்சியர் நம்பின்னோ” யென்ப ரவரவர்த மேற்றத்தால்” என்றார் பெரியாரும். நம்பெருமானது திருவருளாற் கூரத்தாழ்வான் திருக்குமாரராய்த் திருவவதரித்ததுபற்றியும், ஸ்ரீரங்கநாதன் இளங்குழந்தைப்பருவத்திலேயே பட்டரைத் தமதுபுத் திரைக அங்கீகரித்துத் தம்முடையசன்னிதியிலே திருமணத்தானினருகே தொட்டிலிவித்து ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரும் தாமுமாகச் சீராட்டிலவளர்க்க வளர்ந்தவராதல் பற்றியும், பட்டர்க்கு ‘நம்பெருமாளுமாரர்’ என்று திருநாமம், பண்டிதரைக்குறிக்கின்ற ‘பட்டர்’ என்ற பொதுப்பெயர், சிறப்பாக இவர்க்கு இட்டெழுங்கப்பெற்றது; வடசொல். “பொருளல்லாத வெண்ணைப் பொருளாக்கியடிமைகொண்டாய்” என்றாற்போல, ‘நானிட்டனென்றருள் பட்டர்’ என்றார். இனி, நானிட்டனென்பதற்கு - நான் உனக்கு இஷ்டனென்று சொல்லியென்றும், நான் இட்டேனென் றென்றுக கொள்ளலாம் கதி - புதலிடம். சாபம் - வெகுண்டு கூறிய மொழி; இங்கே ப்ரமகபாலம் கையிலொட்டிக்கொண்டு பலவிடங்களிலும் பலியெற்றுத்திரிய நேர்ந்தமை. சங்கு - வடசொல்லிகாரம். ஆழி - வட்டம்; சக்கரத்துக்கு வடிவுப்பண்பாகுபெயர் : அன்றிக்கே, அசுரர் முதலிய பகைவரை அழித்தலையுடையது. புயம் - புஜம்.

இது, கோசைமுதலதாகிய கட்டளைக்கலித்துறை.

(ச)

## நூ ல்.

- க. சீர்பூத்தசெழுங்கமலத்திருத்தவிசின்வீற்றிருக்கு  
நீர்பூத்ததிருமகளுநிலமகளுமடிவருடச்  
சிறைப்பறவைபுறங்காப்பச்சேனையர்கோன்பணிகேட்ப  
நறைப்படலைத்துழாய்மார்பினுயிறுபோன்மணிவிளங்க  
வரியதானவர்க்கடிந்தவைப்படையும்புடைதயங்கக்  
கரியமால்வரைமுளரிக்காடன்றுகிடந்தாங்குப்  
பாயிரநான்மறைபரவப்பாற்கடலுட்பருமணிச்சூட்  
டாயிரவாய்ப்பாம்பணைமேலறிதுயிலினினிதமர்ந்தோய்!
- உ. மண்ணகந்துயர்நீங்கவானகந்தொழுதேத்தக்  
கண்ணகன்சோனாட்டுக்காவிரிவாய்ப்புளினத்துப்  
பம்புகதிர்விசம்பிரவிபசம்புரவிவழிலிலங்கு  
செம்பொன்மதிலேழுடுத்ததிருவரங்கப்பெருங்கோயி  
லாணிப்பொற்றகடுஞ்சுமணிக்கதவநீள்வாயின்  
மாணிக்கவெயில்பரப்பும்வயிரமணிவிமானத்துண்  
மின்னிலங்குதொடிவலயவியன்வலக்கைகீழ்கொடுத்துத்  
தென்னிலங்கைத்திசைநோக்கித்திருநயனந்துயில்வோய்கேள்:

௧. தேவராய்த்தேவர்க்குந்தெரியாதவொளியுருவாய்  
மூவராய்மூவர்க்குண்முதல்வனாய்நின்றேய்நீ.
௨. போற்றுவார்போற்றுவதுன்புகழ்ப்பொருளையாதவினால்  
வேற்றுவாசகமடியேன்விளம்புமாறறியேனால்.
௩. பணித்தடங்காநிமையவற்குப்பங்கயத்தோன்முதலோர்க்கும்  
பணித்தடங்காப்புகழடியேன்பணித்தடங்கற்பாலதோ.
௪. யாங்கடவுளென்றிருக்குமெவ்வுலகிற்கடவுளர்க்கு  
மாங்கடவுளையென்றாலுனக்குவியப்பாமோ.
௫. அனைத்தாலுமனைத்துயிருமமைத்தளித்துத்துடைப்பதுநீ  
நினைத்தவ்ளையாட்டென்றானின்பெருமைக்கள்வாமோ.
௬. சுருதரியவுயிர்க்குயிராய்க்கரந்தெங்கும்பரந்துறையு  
மொருதனிநாயகமென்றலுன்புகழ்க்குவரம்பாமோ.
௭. உருவெனவருவெனவுளனெனவிலனென  
வருமறையிறுதியுமறிவருநிலைமையை.
௮. இவரிவரிறையவரெனமனவுறுதியொ  
டவரவர்தொழுவறுசமயமுமருளினை.
௯. கடுவளிகனல்புனல்ககனமொடகலிட  
முடுபதிகதிரவனுருவமுமருளினை.
௧௦. கடிமலரடியினைகருதினர்பெறுகென  
வடிநடுமுடிவறவருள்பரகதியினை.
௧௧. ஒருநாலுமுகத்தவனோடுலகின்றயென்பரதுன்  
றிருநாபிமலர்ந்ததல்லாற்றிருவுளத்திலுணராயால்.
௧௨. மேருகிரியுடலவுணன்மிடல்கெடுத்தாயென்பரதுன்  
கூருகிரேயறிந்ததல்லாற்கோவேநீயறியாயால்.
௧௩. பன்றியாய்ப்படியெடுத்தபாழியாயென்பரது  
வென்றியாருனதெயிற்றின்மென்றுகள்போன்றிருந்ததால்.
௧௪. அண்டமெலாமுண்டையென்பரநிபாதாராங்கவைநீ  
யுண்டருளுங்காலத்திலொருதுற்றுக்காற்றுவால்.
௧௫. நஞ்சமுமமுதமுநரகும்விடுமாய்  
வஞ்சமுஞானமுமற்புமாயினை.
௧௬. இருவினைப்பகுதியுள்பதுன்பமுங்  
கருணையும்வெகுளியுங்கருத்துமாயினை.

க. அலைகடல்வயிறுகலக்கினை.      ஈ. மலைகடகளிறுவதைத்தனை.  
உ. அவுணரைமதுகையடக்கினை.      ச. மலைதலைகவிழுவெடுத்தனை.

க. மண்ணைவிண்டனை.      று. உண்ணிறைந்தனை.  
உ. வெண்ணெயுண்டனை.      கூ. எண்ணிறந்தனை.  
ஈ. மருதிடந்தனை.      எ. ஒருமையாயினை.  
ச. எருதடர்ந்தனை.      அ. பெருமைமேயினை.

எனவாங்கு

மலர்தலையுலகத்துப்புலமைசான்ற  
பதின்மரும்பணித்தபாடலோதையொடு  
முதுமறைக்கறங்கமுரசுமார்ப்ப  
வலம்புரிபிளிறும்பொலம்புரிகோயி  
லாழியஞ்செல்வவாழியம்பரம  
வாழிவாழிமாயோய்வாழி  
நெடியோய்வாழிநின்மாட்டொன்றே  
யடியேன்வேண்டுவதஃதுநீமறுக்கேற்  
பூவருமயன்முதல்யாவருமறியா  
மூவுலகளந்தநின்சேவடிவாழ்த்தித்  
தொழுதகைத்தொண்டர்தந்தொண்டருட்சேர்க்கா  
தெழுவகைத்தேநாற்றத்தின்னாப்பிறப்பி  
னென்பொழியாக்கையுட்சேர்ப்பினுமவர்பா  
லன்பொழியாமையருண்மதியெனக்கே.

க.—சீர்பூத்த \* \* \* தமர்ந்தோய்.—(இ - ள்.) சீர் பூத்த - சிறப்பு  
மிக்க, செழு - செழுமையான, கமலம் - செந்தாமரை மலராகிய, திரு தலி  
சின் - சிறந்த ஆசனத்தில், வீற்றிருக்கும் - எழுந்தருளி யிருப்பவரும்,  
நீர் பூத்த - திருப்பாற்கடலில் திருவவதரித்தவளுமான, திரு மகளும் -  
பெரியபிராட்டியாரும், (நீர் பூத்த-) கடலாற் சூழப்பட்ட, நிலம் மகளும் -  
பூமிப்பிராட்டியாரும், அடி வருட - (தமது திருக்கைகளால் நினது) திரு  
வடிகளைத் தடவவும்,—சிறை பறவை - சிறகுகளையுடைய பெரியதிருவடி  
[கருடன்], புறம் காப்ப- (நினது) பக்கத்தேபாதுகாத்திருக்கவும்,—சேனையர்  
கோன்-சேனைமுதலியார், பணிகேட்ப-ஏவல்கேட்கவும், நறை - வாசனையை  
யுடைய, துழாய் படலை - திருத்துழாய்மாலையையுடைய, மார்பின் - திரு  
மார்பிலே, மணி - (செளஸ்துப) ரத்தினம், நாயிறு போல் - சூரியன்போல,  
விளங்க - பிரகாசிக்கவும்,—அரிய-வெல்லுதற்கரிய, தானவர் - அசுரர்களை,  
கடிந்த - அழித்தருளிய, ஐம் படையும் - பஞ்சாயுதங்களும், புடை தயங்க-  
இருபக்கங்களிலும் நின்ற விளங்கவும்,—பாயிரம் நால் மறை - முகவுரை  
யையுடைய நான்குவேதங்களும், பரவ - புகழவும்,—பால் கடலுள் - திருப்



பாற்கடலின்நடுவிலே, பரு மணி - பருத்த மாணிக்கத்தையுடைய, குட்டு-  
உச்சியையுடைய, ஆயிரம் வாய் - ஆயிரத் தலைகளையுடைய, பாம்பு அணை  
மேல்-ஆதிசேஷசுயந்தத்தில், கரிய மால் வரை-கரிய பெரிய ஒரு மலை,முளரி  
காடு என்று - தாமரைக்காடு பூக்கப்பெற்று, கிடந்தாங்கு - படுத்திருந்தாற்  
போல,அறி துயிலின் - யோகரித்திரையில், இனிது அமர்ந்தோய் - இனிதா  
கப் பொருந்தி யிருக்கின்றவனே!—(ஏ - று.)

வீற்றிருத்தல் - வேறென்றற்கில்லாத சிறப்போடு இருத்தல். 'நீர்பூத்த'  
என்பது இரட்டுறமொழிதலாக, திருமகளோடும் நிலமகளோடுஞ் சேர்க்  
கப்பட்டது. நீர்-கடலுக்கு ஆகுபெயர் [இலக்கணை.] இங்கே சந்தர்ப்பம்  
நோக்கி நீரென்பதற்குப் பாற்கடலெனப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது;  
பொதுப்பெயர் சிறப்புப்பொருளின் மேலது; "தாழி தரையாகத் தண்ட  
யிர் நீராகத் தடவரையே மத்தாக" என்பதிற்போல; இனி, திருமகளுக்கு  
அடைமொழியாம்போது பெண்களுக்குஉரிய குணங்கள் நிறைந்த வென்று  
ம், நிலமகளுக்கு அடைமொழியாம்போது நீரினின்றிந்தோன்றியவென்றுங்  
கொள்ளினும் அமையும். திருமகள் - திருவாகிய மகள், ஸ்ரீதேவி. நில  
மகள் - நிலமாகிய மகள், பூதேவி. சேனையர்கோன் - பரமபத்திலுள்ள  
ரித்தியமுகத்தர்களுக்குத் தலைவர். நறை - தேனுமாம். படலை - மார்பின்  
மலை, ஐம்படை - சக்கரம், சங்கு, கதை, கில் - வாள்; இவற்றிற்கு முறையே  
சுதரிசநம், பாஞ்சசந்தியம்,கௌமோதகி, சாரங்கம், நந்தகம் என்று பெயர்.  
தாமரைத்தொகுதியைத் தாமரைக்காடு டென்றார். பெருங்கருமலை-எம்பெரு  
மானது திருமேனிக்கும், தாமரைக்காடு - வாய்க்கண்ணைக் கால் முதலிய அவ  
யவங்களுக்கும் உவமை; இதனை மேல் எழுபத்தமூன்றாம் பாட்டில் விவர  
மாகக் காண்க. கிடந்த - எச்சத்திரிபு. ஆங்கு - உவமவருபு. பாயிரம் - ப்ரண  
வம். அறிதயில் - அறியாநின்று செய்யுந் துயில். "கோலார்ந்த நெடுஞ்சார்ங்  
கங் கூனற்சங்கம் கொலையாழி கொடுத்தண்டு கொற்ற வொள்வாள், காலார்  
ந்த கதிக்கருடனென்னும் வென்றிக் கடும்பறவை யிவையனைத்தும் புறஞ்  
சூழ் காப்ப" என்ற பெரியார் பாசரம் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

உ.—மண்ணகற் \* \* \* கேள்.--(இ - ள்.) மண்ணகம் - மண்ணுல  
கத்திலுள்ளாரும், வானகம் - விண்ணுலகத்திலுள்ளாரும், துயர் நீங்க -  
(தத்தம் இம்மை மறுமைத்) துன்பங்கள் நீங்குமாறு, தொழுது எத்த -  
வணங்கித் துதிசெய்யாநிற்க, சுண் அகல் சோனாடு - இடமகன்ற சோழ  
நாட்டில், காவிரிவாய் - திருக்காவேரிநதியின்நடுவிலே, புளினத்த - மணற்  
றிட்டையிலே,—பம்பு கதிர்-நெருங்கிய கிரணங்களையுடைய, விசம்பு-ஆகா  
யத்தே செல்லுகின்ற, இரவி - சூரியனது, பசும் புரவி - பச்சைநிறத்தையு  
டையகுதிரை,வழிவிலங்கு-(தான்செல்லும்) வழியினின்று விலகிப்போவதற்  
குக்காரணமாகிய [அச்சூரியமண்டலத்தினும்உயர்ந்துநின்ற], செம்பொன் -  
சிவந்தபொன்மயமான, மதில் ஏழ் - எழுதிருமதில்களை, உடுத்த - சுற்றிலும்  
உடைய,திருவரங்கப்பெருங்கோயில்-திருவரங்கம்பெரியகோயிலில்,—ஆணி  
பொன் தகடு உரிஞ்சும் - சிறந்த பொன் தகடு பதித்த, அணி கதவம் - அழ  
கிய கதவுகளையுடைய, நீள் வாயிஷ்-நீண்ட திருவாயிலையுடைய, மாணிக்கம்

வெயில் பரப்பும் - மாணிக்கங்களி னொளியை வீசுகின்ற, வயிரம் மணி-வயி ரக்கற்க ளிழைத்த, விமானத்தள் - பிரணவாகார விமானத்தினுள்ளே, — யின் இலங்கு - ஒளி விளங்குகின்ற, தொடி வலயம் - தொடியென்னும் வளை யையுடைய, வியல்-பெரிய, வலக்கை - வலத் திருக்கையை, கீழ்கொடுத்து - (உளது திருமுடியின்) கீழே வைத்துக்கொண்டு, தென் இலங்கை திசை நோக்கி - தெற்குத்திக்கிலுள்ள இலங்காபுரியை நோக்கி, திரு நயனம் னுயில்வோய் - திருக்கணவளர்ந்தருளுகின்றவனே !—கேள் - (அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பத்தைக்) கேட்டருள்வாயாக; (எ - று.)

வானகம் - தேவர்கள்; நித்தியகுரிகளுமாம். அகல் சோணடு - அகன் சோணடு; புணர்ச்சியில் விகாரம். சோணடு - மருமொழி. மதிலுக்கும் இரவிக்குள் சம்பந்தமில்லாமலிருக்கச் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தலால், தொ டர்புயர்வுநவீர்ச்சியணி; இதனை வடநூலார் ஸம்பந்தாதியோக்தி யென்பர்; இதனால், மதிலினது மிக்க உயர்வு தொளிக்கின்றது. திருவரங் கத்திற்குப் பெரியகோயிலென்றும், அங்குளமுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெரு மானுக்குப் பெரியபெருமானென்றுத் திருநாமம். கோயில் - கோவில், தேவா லயம்; வகரம் யகரமானது, இலக்கணப்போலி. ஆணிப் பொன்-மாற்றையர் ந்த பொன். வைரம் - வஜ்ரம். 'வியன்வலக்கை' - உத்தமபுருஷலக்ஷணமாய் முழந்தாளளவும் நீண்ட கையென்க. தாய் குழந்தைக்கு முலைகொடுத்து அதன் முகமலர்ச்சி காண்கைக்குப் பாங்காகச் சாயுமாறுபோல, ஸ்ரீவீரே ணைவானுக்கு இராச்சியத்தைக் கொடுத்து அவரது பொலிவைப் பார்த் துக்கொண்டே கணவளர்ந்தருளுகின்றபடியால், 'தென்னிலங்கைத் திசை நோக்கித் திருநயனம் னுயில்வோய்' என்றார்; "மன்னுடைய விபீடணற் காய் மதிலிலங்கைத் திசைநோக்கி மலர்க்கண் வைத்த, வென்னுடைய திருவரங்கர்க்கு," "வன்பெரு வானக முய்ய வமராய்ய மண்ணுய்ய மண் ணுலகின் மளிசருய்யத், தன்பயிரு னுயரகல வயர்வொன் றில்லாச் சுகம் வளர வக மகிழூர் தொண்டர் வாழ, வன்பொடி தென்றிசை நோக்கிப் பள்ளி கொள்ளு மணியரங்கன்," "குடதிசை முடியைவைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி, வடதிசை பின்புகாட்டித் தென்திசை யிலங்கை நோக்கி" என்றார்களிறே ஆழ்வார்களும்.

இவையிரண்டும் - எட்டடித் தரவுகள்.

க.—தேவராய் \* \* \* நீ.—(இ - ள்.) நீ—, தேவர் ஆய் - (இத்திரன் முதலிய) தேவர்களது சொரூபியாய், தேவர்க்கும் - அந்தத்தேவர்களுக்கும், தெரியாத - அறியக்கூடாத, ஒளி உரு ஆய் - தேஜோரூபியாய், மூவர்ஆய் - (அயன் அரி அரன் என்னுந்) திரிமூர்த்திகளாய், மூவர்க்குள் - அந்தமும்மூர் த்திகளுள்ளும், முதல்வன்ஆய் - தலைவனாய், நின்றோய் - நின்ற தன்மையை யுடையை; (எ - று.)

எம்பெருமான் தானே இத்திரன் முதலிய தேவர்களாகவும், திரிமூர்த்தி களாகவும், அவர்களையாவர்க்குந்தலைவனாகவும் நின்று சிறப்புறுவன் என்ப தாம். "முதலாவார் மூவரே யம்மூவருள்ளும், முதலாவான் மூரிநீர் வண் ணன்", "முதலாந்திருவுருவும் மூன்றென்பர் ஒன்றே, முதலாகு மூன்றுக்கு மென்பர்" என்றார் பெரியாரும். மூவர் - தொகைக்குறிப்பு.

ஒளியுரு - உலகத்தில் ஒளியடிவமாயுள்ளவையும் அதனால் 'ஜ்யோதி' என்று சொல்லப்படுவையுமான ஆத்துமாக்களெல்லாவற்றுக்கும் தலைவனாகிய பரமாத்மா என்றபடி; இவனை "பரஞ்சோதி" என்று வேதம் கூறும்: "ஆதிப்பிரமணுரீ யாதிப்பிரமணுரீ, யோதியுறுபொருளுக்கப்பாலுண்டாயினுரீ, சோதிச்சுடர்ப்பிழம்புரீ யென்று சொல்லுகின்ற, வேதமுறை செய்தால் வென்காரோ வேறுள்ளார்" என்னுங் கம்பராமாயணச்செய்யுள் இங்குக் கருத்தக்கது.

உ.—போற்றுவார் \* \* \* றறியேனல்.—(இ - ள்.) போற்றுவார் - துதிப்பவர்கள், போற்றுவது - துதிப்பது, உன் - உனது, புகழ் பொருளே - புகழாகிய பொருளையே; ஆதலினால்—, அடியேன்—, வேறு வாசகம் - (அப்புகழையெய்ன்றி) வேறுவார்த்தையை, விளம்பும் ஆறு - சொல்லுந்தன்மையை, அறியேன் - அறியாதவனாயிருக்கின்றேன்; (எ - று.)

இதுவரையில் மற்றையோர் யாவரும் உன்னைக்குறித்துப் புகழ்ந்து கூறும் பழையதொரு மரபின்படி கூறத் தெரியுமெய்ன்றிப் புதுமையாக ரிந்து திருவுள்ளத்தில் ஒருவியப்புத் தோன்றுமாறு புகழ்ந்துகூறத் தெரிந்திலேனென்பதாம்.

வானத்தினின்றும் பெய்கின்ற மழைநீர் முழுவதும் முடிவிற்கடையே அடைவதுபோல, எந்தத்தேவரைக்குறித்துச் செய்யப்படுந் தோத்திரமும் ஸர்வேஸ்வரனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனையே சேர்வதென்பதுபற்றி, 'போற்றுவார் போற்றுவ துன் புகழ்ப்பொருளே' என்றார். வைசேடிகர் பொருள், பண்பு, தொழில், சாதி, விசேடம், இயைபு என்பவற்றை அறுவகைப் பொருளென்றாற்போல, ஈண்டுப் புகழ் பொருளெனப்பட்டது; இறைமைக்குணங்க ளிலராயினாரை உடையரெனக் கருதி அறிவிலார் கூறுகின்ற புகழ்கள் ஒருபொருளல்ல வாகலின், அவைமுற்றவுமுடைய எம்பெருமானதுபுகழே பொருளெனப்பட்ட தென்றும் கொள்க. "ஓதுவாரோத்தெல்லா மெவ்வுலகத்தெவ்வெவையுஞ், சாதுவாய் நின்புகழின்றகையல்லாற் பிதிதில்லை, போதுவாழ் புனந்துழாய் முடியினாய்! பூவின்மேல், மாதுவாழ்மார்பினாய்! என்சொல்லி யான்வாழ்த்துவனே" என்னுந் திருவாய்மொழியை அடியொற்றியது இது. அடியேன் - அடிமையென்னும் அடியிற் பிறந்து தாழ்வுப் பொருள் தந்து நின்ற தன்மையொருமைச்சொல். ஆல் - ஈற்றகை.

ஈ.—பணி \* \* \* பாலதோ.—(இ - ள்.) பணி - பாம்பைக் குழையாக அணிந்த, தட காத - பெரிய காதுகளையுடைய, இமையவற்றும் - பரமசிவனுக்கும், பங்கயத்தோன் முதலோர்க்கும் - பிரமன்முதலிய தேவர்களுக்கும், பணித்து அடங்கா - சொல்லி முடியாத, புகழ் - (உனது)திருப்புகழ், அடியேன்—, பணித்து - சொல்லி, அடங்கல்பாலதோ - முடியத்தக்கதன்மையையுடையதோ? [அன்றென்றபடி]; (எ - று.)—ஓகாரம் - எதிர்மறை.

திரிமூர்த்திகளுள் மற்றையிருமூர்த்திகளும் புகழ்ந்துகூறிமுடியாத பெருஞ்சிறப்புடைய உனது புகழ் எளியனான என்னால் எடுத்துச்சொல்லுந் தரமுடையதன்று என்பதாம். "ஆராதனஞ்செய்துகண்டனின் கீர்த்தியறைவன் நிரு, ஆராதனஞ் செய்வன் வேதா வென்ற லடியேன் புகழ்கை

க்கு, ஆர்” என்பர் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். நாகாபரண னுதலால், ‘பணித்தடங்காதிமையவன்’ என்றார். காது - மற்றை அவயவங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். இமையவற்கும், முதலோர்க்கும் என்பவற்றிலுள்ள உம்மைகள் - எண்ணுப்பொருளோடு, உயர்வு சிறப்பும் உணர்த்தி நின்றன. பங்கயத் தோன்-திருமாலினது திருவுந்தித்தாமரைமலரில் தோன்றியவன். ‘பணித்தடங்காது’ என்ற சொற்றொடரில் யமகம் என்னுஞ் சொல்லணி காண்க.

ச.—யாங் \* \* \* வியப்பாமோ.—(இ - ள்.) யாம் - நாமே, கடவுள் - பரதெய்வம், என்று-என்றெண்ணி, இருக்கும்-இறுமாந்திருக்கின்ற, எ உலகில் - எல்லாவுலகத்திலுமுள்ள, கடவுளார்க்கும் - தெய்வங்களுக்கெல்லாம், ஆம் - தலைமையாகிய, கடவுள்—, நீ என்றால்-நீயென்றுசொல்லிப் புகழ்ந்தால், அஃது - அது, உனக்கு—, வியப்பு ஆமோ - ஒரு அதிசயமாகுமோ? [ஆகாது என்றபடி]; (எ-று.)

உண்மையில் எல்லாத் தேவர்கட்கும் இறைவன் ஸ்ரீரங்கநாதனே யாதலால் அவ்வெம்பெருமானே எல்லாத் தேவர்கட்கும் தலைவனென்று கூறின் அஃது இயற்கையைக்கூறுவதாவதல்லது அதனில் வியக்கத்தக்க பொருளின் மையை யறிக. யாம் கடவுள் என்று இருக்கும் கடவுளர் — “நாயகராத்ரி யுஞ் சிலதேவர்” என்பர் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும். இனி, பலசமயத் தோரும் தம் தம் தெய்வமே நன்றென்று கொண்டு தந்தம் இஷ்ட தெய்வங்களுக்குச் செய்யும் வழிபாடுகளையெல்லாம் நீயே பெற்றுக்கொண்டு அவரவர்க்குத் தக்கபடி பயன்களே யளிக்கின்ற யாதலால், அவ்வத் தேவர்களால் யாது பயன்? என்றும் இதற்குக் கருத்துக் கூறுவர். யாம்-உயர்வுப்பன்மை. கடவுள் - எல்லாவற்றையுங் கடந்து நிற்பவன்; தொழிலாகுபெயர். ‘எவ்வலகு’, எகரவினா - எஞ்சாமைப் பொருளது. ‘உனக்கு வியப்பாமோ’ என்றது, உன்பெருமையைக் குறிக்கத்தக்கதொரு அதிசயமாகா தென்றபடி.

டு.—அனைத்து \* \* \* களவாமோ.—(இ-ள்.) அனைத்து உலகும் - எல்லாவுலகங்களையும், அனைத்துஉயிரும்-(அவற்றிலுள்ள சராசரங்களாகிய) எல்லாவுயிர்களையும், அமைத்து - படைத்து, அளித்து - காத்து, துடைப்பது - அழிப்பது, நீ—, நீனைத்த - எண்ணியமாத் திரத்திற் செய்கிற, வினையாட்டு-திருவினையாடலாகும், என்றால்—, (அது), நிற்பெருமைக்கு-நினதுமகிமைக்கு, அளவு ஆமோ - ஒரு வரையறையாகுமோ? (எ - று.)

“உலகம் யாவையுந் தாமுள வாக்கலு, நிலபெறுத்தலு நீக்கலு நீங்கலா, வலகிலா வினையாட்டுடையார்” என்றார் கம்பரும். அயனாயிருந்து படைத்து, தானான தன்மையிலே நின்று காத்து, அரனாயிருந்து அழிப்பன் திருமாலென்க. ஸர்வஸக்தியான ஸர்வேஸ்வரனுடையபெருமைக்குப் படைத்தல் முதலியன ஒருபெருந்தொழிலல்ல வென்பதாம்.

சு.—கருதரிய \* \* \* வரம்பாமோ.—(இ-ள்.) (நீ), கருதரிய - நீனைத்தற்கும் அருமையான, உயிர்க்கு-எல்லாச்சீவராத்தாமாக்களுக்கும், உயிர் ஆய்-அந்தராத்தமாவாய், கார்து - மறைந்து, எங்கும்-எல்லாவிடத்திலும் [உள்ளும் புறமும்], பரந்து - பரவி, உறையும் - தங்குகின்ற, ஒரு தனி நாயகம் -

ஒப்பில்லாததொரு தலைமைப்பொருளாவாய், என்றால்—, (அது), உன்புகழ் க்கு-உனது பெருங்கீர்த்திக்கு, வரம்பு ஆமோ-ஓர் எல்லையாகுமோ? (எ-று.)

எம்பெருமானுடைய திருப்புகழ்கள் அனந்த மாதலால், ஒன்றைக் கூறுவ தால் அவைமுற்றும் கூறப்பட்டனவாகாவென்க. ஆத்மாக்களை அநந்தமென்று கூறுவதல்லது இத்துணையன வென்று அளவிட்டுக்கூறுதல் எவர்க்கும் இய லாதாகையால், 'கரிதரிய வுயிர்' என்றார். உடலுக்குள் உயிர் அதற்குத் தாரக மாய் நியாமகமாய்ச் சேஷியாய்த் தங்கியிருத்தல் போலப் பரமாத் துமா அச்சரீராத் துமாக்களுள் அந்தர்யாமியாய் அவற்றிற்குத் தான் தாரகனாய் நியாமகனாய்ச் சேஷியாய் விடா துவீற்றிருத்தலால், 'உயிர்க்குயிராய்' என்றார்; "எள்ளு மெண்ணெயும் போ, னீங்கா துலகத் துயிர்க்குயி ராகி நியாமகனாய்" என்பர் திருவரங்கத் துமாலையிலும். பரத்தல் - வியாபித்தல். "திடவிசும் பெரி வளி நீர் நில மிவைமிசை, படர்பொருண் முழுவது மாயவை யவை தொறு, முடன்மிசையுயிரெனக் கரந்தெங்கும் பரந்துளன்," "பரந்தவண்ட மிதென-நிலவிசும் பொழிவறக், கரந்தசி விடந்தொறு மிடந்திகழ் பொரு டொறுங், கரந்தெங்கும் பரந்துளன்" என்றார் நம்மாழ்வாரும். ஒருதனி நாயகம் - பிரமன் முதல் ஏறும்பு ஈறான எல்லாவுயிர்க்கும் ஈடுமெடுப்பு மில் லாத தலைமைத்தேவன் எம்பெருமான் என்றபடி.

இவை யாறும் - ஈரடித் தாழ்சைகள்.

க.—உரு \* \* \* நிலைமையை.—(இ - ள்.) (நீ), உரு என-உருவமுடை யவனென்றும், அரு என - உருவமில்லாதவ னென்றும், உள்ள என - உள் ளவனென்றும், இலன் என - இல்லாதவனென்றும், (ஒருதலையாகத் துணி ந்து), அரு மறை இறுதியும் - அறிதற்கரிய வேதாந்தங்களும், அறிவரு - அறிதற்கரிய, நிலைமையை - தன்மையையுடையன யிருக்கிறாய்; (எ - று.)

உனது மகிமைகளைக் கூறுகின்ற பிரமகாண்டமாகிய வேதாந்தங் களும் உனது மகிமைகளை உள்ளபடி முற்றுங் கூறுந் தரத்தனவல்ல என்ப தாம். உரு, அரு என்பன - ரூபம், அரூபம் என்னும் வடமொழிகளின் சிதைவுகள். "இலனது வுடையளி தெனநினை வரியவ, னிலனினை விசும் பிடை யுருவின னருவினன்," "உளனெனி லுளனவ னுருவமிய் வருவுக, ளுளனலனெனிலவன ருவமிய்வருவுக, ளுளனென விலனென விவைகுண முடைமையி, னுளனிரு தகைமையொ டொழிவிலன் பரந்தே" என்றார் ஆழ்வாரும்.

உ.—இவ \* \* \* மருளினே.—(இ - ள்.) இவர் இவர் - இந்த இந்தத் தேவர்கள், இறையவர் - (எங்களுக்குத்) தலைவர்கள், என - என்று எண் ணி, மனம் உறுதியொடு-மனத்துணிவுடனே, அவர் அவர்-அந்தந்த மதத்தி லுள்ளவர்கள், தொழ - வணங்கும்படி, அறு சமயமும் - ஆறுவகைப்பட்ட மதங்களையும், அருளினே - கொடுத்தருளினாய்; (எ - று.)

"வணங்குந் துறைகள் பலபலவாக்கி மதிவிகற்பாற், பிணங்குஞ்சமயம் பலபலவாக்கி யவையவைதோ, நணங்கும்பலபலவாக்கி நின்மூர்த்திபரப்பி வைத்தாய்" என்றார் நம்மாழ்வாரும். அறு சமயம் - வைஷ்ணவம், சைவம், சாக்தம், செளரம், காணபதம், கௌமாரம் என்பன வென்றேனும்; கபி

மதம், கணுதமதம், பதஞ்சலிமதம், அக்ஷபாதமதம், வியாசமதம், ஜைமிநி மதம் என்பனவென்றேனும்; பெளத்தம், ஜைநம், பைரவம், காளாமுகம், லோகாயதம், சூனியவாதம் என்பனவென்றேனுங் கொள்க.

ந.—கடு \* \* \* மருளினை.—(இ-ள்.) கடு வளி - கடிய காற்றும், கனல்- நெருப்பும், புணல் - நீரும், ககனமொடு - ஆகாயமும், அகல்திடம் - பரந்த பூமியும், உடுபதி - நக்சத்திரங்களுக்குத் தலைவனாகிய சந்திரனும், கதி ரவன் - சூரியனும், உருவமும்-இயமானனும், (ஆகிய இவற்றை), அருளினை- வகுத்தருளினும்; (எ - று.)

இவையே அஷ்டமூர்த்திகள். “நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்வீசம்பு நிலாப் பகலோன், புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்” என்றார் திருவாசகத்திலும். கடுவளி, கடுமை - விரைவு; கடியென்னும் உரிச் சொல்லின் திரிபென்றுங் கொள்ளலாம். நிலம், நீர், தீ, காற்று, விசம்பு என்பதே முறையாயினும் ஈண்டுச் செய்யுள்நோக்கிப் பிறழவைத்தார். ‘ககனமொடு’ என்பதில்உள்ள ‘ஒடு’ வென்னும் எண்ணிடைச்சொல், நின்ற விடத்துப் பிரிந்து பிறவழியுஞ் சென்று பொருந்திற்று. கதிரவன் - கிரணங் களையுடையவன். இனி, உருவம் என்பதற்கு-இவர்களது உருவத்தை யெனப் பொருள்கூறி, பாஞ்சபூதிமான அண்டங்களைப் படைத்து, அவற்றிற்கு ஒளியைத்தருதற்காகச் சூரியசந்திரர்களையும் உண்டாக்கிவைத்தாய் நீ யென்றுங்கருத்துக் கூறுவர்.

ச.—கடி \* \* \* கதியினை.—(இ-ள்.) ‘கடி மலர் - வாசனையையுடைய தாமரைமலர்போன்ற, அடி இணை - உபய திருவடிகளை, கருதினர் - தியா னஞ்செய்தவர்கள், பெறுக-பெறுவார்களாக,’ என-என்று, அடி நடு முடிவு அற-முதலிடைகடையில்லாமல் [எப்பொழுதும்], அருள் - (அவர்களுக்கு) அருளுகின்ற, பரகதியினை - பரமபதத்தையுடையவனாயிருக்கிறாய்; (எ - று.)

கடி-உரிச்சொல். இனி, அடி நடு முடிவு அற என்பதற்கு-உத்தமர், மத தியமர், அதமரென்னும் வேறுபாடு கருதாம லென்றுமாம்; அன்றி, பிறப்பு வளர்ப்பு இறப்பு இல்லாம லெனினும் அமையும். பரகதி-மற்றையெல்லாப் பதவிகளினும் உயர்ந்த பதவி.

இவை நான்கும் - ஈரடி அராகங்கள்.

க.—ஒரு \* \* \* லுணராயால்.—(இ - ள்.) ஒருநாலு முகத்தவனோடு- ஒப்பற்ற பிரமனுடனோ, உலகு - எல்லாவுலகங்களையும், ஈன்றாய் - படைத் தாய், என்பர் - என்று (யாவருஞ்) சொல்லுவர்; அது—, உன் திரு நாபி - உனது அழகிய உந்தித்தாமரை, மலர்ந்தது அல்லால் - விரிந்ததல்லாமல், திரு உளத்தில் - நெஞ்சில், உணராய் - நினைத்தாயு மில்லை; (எ - று.)

படைப்புத்தொழில் எம்பெருமானுக்கு மிகவும் எளியதென்று கூறி, அந்த எம்பெருமான் சிறிதும் வருத்தமின்றித் [அநாயாஸே] தொழில் செய்யும் வல்லமையை இங்கு வெளியிடுகின்றாரென்க. நாலுமுகத்தவன்- நான்கு திசையையும் நோக்கிய நான்கு முகங்களை யுடையவன்; சதூர் முகன். அல்லால் - எதிர்மறை வினையெச்சம். “பந்திக் கமலத் தடஞ்சு

முரங்கர் படைப்பழிப்புச், சிந்தித் திடுவது மில்லை கண்ட ரத் திசைமுகனே, நெத்திக் கமலம் விரிந்தால் விரியு முகக்கடையின், முந்திக் குவியி லுடனே குவியு மிம் மூதண்டமே” என்பர் திருவரங்கத்தாமாலையிலும்.

உ.—மேரு \* \* \* யறியாயால்.—(இ - ள்.) மேரு கிரி - மகாமேருமலை போன்ற, உடல்-உடம்பினையுடைய, அவுணன் - இரணியாகரனது, மிடல்-வலிமையை, கெடுத்தாய்-அழித்தாய், என்பர்—; அது—, உன் கூர் உகிரே-உனது கூரிய நகமே, அறிந்தது அல்லால்—, கோவே-இறைவனே! நீ அறியாய்—; (எ - று.)

உனது கைநகத்துக்கே இவ்வளவு பேராற்ற லுள்ளபோது உனது முழுவலிமை எத்திறத்ததோ வென்று வியந்தவாறு. மிடல் - தேகபலம், வரபலம் முதலியன. இவ்வரலாற்றால், சிவபிரான் முதலிய பிறதேவர் களாற் கிடைத்துள்ள பூரணவலிமைகள் உனக்கு முன்னே பஞ்சக்கனல் போலப் பறந்தொழியு மென்று நீயே பரதேவதையென்பதை விளக்கினர். மேருகிரி - நிறத்திற்கும், வலிமைக்கும், பெருமைக்கும் உவமை.

ங.—பன்றி \* \* \* நிருந்ததால்.—(இ - ள்.) பன்றியாய்- வராகாவதார மாய், படி-பூமியை, எடுத்த—, பாழியாய்-வலிமையையுடையாய், என்பர்—; அது - அப்பூமி, வென்றி ஆர் - வெற்றி பொருந்திய, உனது—, எயிற்றில்-கோட்டில், மெல் துகள் போன்று - சிறிய தூளியை ஒத்து, இருந்தது—.

பூமிக்கு நேர்ந்த பிரளயாபத்தைப் போக்கியருளுதற்காக எடுத்த சிறந்த திருவவதாரமாதலால், ‘படியெடுத்த பாழியாய்’ என்றனர். குழந்தை கிணற்றில் விழுந்தால் உடனே அதிற்குதித்துக் குழந்தையையெடுக்குந்தாய் போலப் பூமி கடலினுட்புக்கவளவிலே நீருக்குஞ் சேற்றுக்கும் பின்வாங்காதவராக ரூபமாய்க் கடலினுட்புக்குப் பூமியை எடுத்தற்காகக் கொண்ட அத்திருமேனியின் பெருமையை விளக்குவார், பூமியை ஒருதுகளாகக் கூறினர். “ஆருக்கிவரையளவிடலாந் தென்னரங்க ரிந்தப்பாருக் கரந்தை தவிர்ப்பதற்காகப் பழிப்பின்பெருஞ், சீருற்ற செங்கட்கரும்பன்றியாகித் திருக்குளம்பின், மேருக்கணகணமாத் தலைநாளில்வினேதிப்பரே” என்பர் மாலையிலும். வென்றி-இரணியாகு வதம். துகள்=தூள்; வடசொற்சிறைவு.

ச.—அண்ட \* \* \* காற்றுவால்.—(இ - ள்.) அறியாதார் - (உன் திறமையை நன்றாக) அறியாதவர்கள், அண்டம் எலாம் - எல்லா அண்டங்களையும், உண்டை - புசித்தாய், என்பர் - என்று (ஒருபெருமையாகச்) சொல்லுவார்; அவை - அவ்வண்டங்கள், நீ உண்டருளும் காலத்தில்—, ஒரு துற்றுக்கு ஆற்று - ஒரு கவளத்திற்கும் போதாவாம்; (எ - று.)

உலகங்களெல்லாம் ஒருகவளத்துக்கும் போதாதபடி மிகப்பெருருவமுடைய விராட் சொரூபியாகிய உண்ணைப்பற்றி ‘உலகங்களை உண்டாய்’ என்று இதனை அரிய தொழில் செய்ததுபோல எடுத்துக்கூறுதல் உனது பெருமைக்குத் தகுமோ? என்பதாம். உண்டை - அஞ்சாரியை பெருத முன்னிலை யொருமை யிறந்தகால வினைமுற்று. ஆங்கு - அசை. துற்று - ஒருபிடியளவு கொண்ட உணவு. ‘துத்துக்கு’ என்றும் பாடம்.



இவை நான்கும் - பெயர்த்தும் ஈரடித் தாழ்சைகள்.

க.—நஞ்சு \* \* \* மாயினை.—(இ - ள்.) நஞ்சமும் - (உயிரை முடித்தே விடுவதான) விடமும், அமுதமும் - (போன உயிரை மீட்கவல்லதான) அமிருதமும்,—நாகும்-(துக்க ஏதுவான) நரசமும், வீடும்-(பேரின்பத்துக்கு ஏதுவான) மோகமும், ஆய்—, வஞ்சமும் - (பிறரை வஞ்சிக்கும்) வஞ்சனையும், ஞானமும் - (பொருள்களின் தன்மையை உள்ளபடி அறியவல்ல) அறிவும், மறப்பும் - (அவ்விஷயத்தில்) மறதியும், ஆயினை - ஆனவனாயிருக்கின்றாய்; (எ - று.)

அநிஷ்டமான விஷம் முதலானவற்றோடு இஷ்டமான அமுதம் முதலானவற்றோடு வாசியில்லாமல் அந்தந்த உருவங்களாலே எம்பெருமான் யாவர்க்கும் உத்தேசம்மாயிருப்ப நென்பது கருத்து. இவ்வாறு ஒன்றற்கொன்றுஎதிரான பொருள்களாகப் பரிணமிக்கும் எம்பெருமானை “விருத்தவிபூதியன்” என்று பெரியோர் பணிப்பர். “விடமு மமுதமுமாய்,” “நாகுஞ்சுவர்க்கமுமாய்,” “ஞானமு மூடமுமாய்” என்றார் நம்மாழ்வாரும்.

உ.—இருவினை \* \* \* மாயினை.—(இ - ள்.) இரு வினை பகுதியும் - (சுகசாதனமான) நல்வினை (துக்கசாதனமான) தீவினையின் பிரிவுகளும்,—இன்ப துன்பமும் - (அவற்றாலுண்டாகுஞ்) சுகதுக்கங்களும்,—கருணையும்—(தேற்றமடியாக வரும்) அருளும், வெகுளியும்—(கலக்கமடியாக வரும்) கோபமும், கருத்தும் - எண்ணமும், ஆயினை—; (எ - று.)

இருவினை-புண்ணியபாபங்கள்; “புண்ணியம்பாவம்...என்றிவையாய்,” “கண்டவீன்பம் துன்பம் கலக்கங்களுந் தேற்றமுமாய்த், தண்டமுந் தண்மையும்” என்றார் நம்மாழ்வாரும்.

இவை யிரண்டும் - நாற்சீர் ஈரடி அம்போதரங்கங்கள்.

க.—(இ - ள்.) அலை கடல் - அலைகின்ற கடலினது, வயிறு - நடுவீடத்தை, கலக்கினை - கலங்கச்செய்தாய்; (எ - று.)

கடல் கலக்குதல் - கூர்மாவதாரத்தில் கூர்ராப்தி மதந காலத்திலும், ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் இலங்கைக்குச் செல்ல வருணனை வழிவேண்டிய பொழுது சுசிசரமெய்த காலத்திலும் நடந்ததென்க.

உ.—(இ - ள்.) அவுணரை - அசுரர்களை, மதுகை அடக்கினை - வலிமை கெடச் செய்தாய்; (எ - று.)

இது, துஷ்டநிக்கிரகஞ்செய்யுமாறு எம்பெருமான் எடுத்த பலஅவதாரங்களிலும் சிகழ்ந்ததென்க. இனி, இரண்டிசெயப்படுபொருள்வந்த வினையாகக்கொண்டு அவுணரை வலியை யடக்கினு யென்றும், உருபுமயக்கமாய் அவுணரது வலியை யடக்கினு யென்றுங் கொள்ளலாம்.

ங.—(இ - ள்.) மலை - எதிர்த்துப் போர்செய்யவந்த, கடகளிறு-(குவலயாபீட மென்னும்) மதயானையை, வதைத்தனை - கொன்றாய்; (எ - று.)

இது, கம்ஸனாற் கிருஷ்ணபலராமர்களைக்கொல்லும்படி ஏவப்பட்டது.

ச.—(இ - ள்.) மலை - கோவர்த்தனகிரியை, தலை கவிழ - தலைகீழாய் படி, எடுத்தனை - (குடையாக) எடுத்துப் பிடித்தாய்; (எ - று.)

மலையெடுத்தது - கிருஷ்ணாவதாரத்தில் திருவாய்ப்பாடியில் ஆயர்க ளெல்லாரும் கூடி மழையின்பொருட்டாக இந்திரனை ஆராதித்தற்கென்று சமைத்த சோற்றை அவனுக்கிடாதபடி விலக்கிக் கோவர்த்தனமலைக்கு இடச்சொல்லித் தானே ஒருதேவதானுபமாய் அமுது செய்தருள, அவ்வந் திரன் பசிக்கோபத்தாலே புஷ்கலாவர்த்தகம் முதலிய மேகங்களை எவித் தான்விரும்பி மேய்த்துக்கொண்டுபோகின்ற கன்றுகளுக்கும் பசுக்களுக் குந் தனக்கு அபிமதரான ஆயர்க்கும் ஆய்ச்சிமார்க்குந் தீங்குதரும்படி கன்மழையை ஏழுநாள் விடாது பெய்வித்தபொழுதென அறிக. பசுக்கள் எட்டிமேய்ந்துநிற்கலாம்படி தலைகீழாக எடுத்துப்பிடிக்கப்பட்ட தாதலால், “மலையலைகவிழஎடுத்தனை” என்றார். “மதுசூதன னெடுத்து மறித்த மலை,” “செந்தாமரைக்கை விரலைந்தினையுங், சுப்பாக மடுத்து மணிநெடுந்தோள் காம்பாக்க் கொடுத்துக்கவித்த மலை” என்றார் பெரியாழ்வாரும்.

இவை நான்கும் - முச்சீ ரோரடி அம்போதரங்கங்கள்.

க.—(இ - ள்.) மண்ணை விண்டனை - (வராகாவதாரத்திற்) பூமியைக் (கோட்டாற்) குத்தி யெடுத்தாய்; (எ - று.)

இது, இரணியாசுன் பூமியைப் பாயாகச்சுருட்டி யெடுத்துப்போன பொழுது நிகழ்ந்தது.

உ.—(இ - ள்.) வெண்ணெய் உண்டனை - (கிருஷ்ணாவதாரத்தில் இடையர்கள் வீட்டில்) வெண்ணெயைப் புசித்தாய்; (எ - று.)

ங.—(இ - ள்.) மருது இடந்தனை - மருதமரங்களை முறித்தாய்; (எ-று.)

இது, நாரதமுனிவரதுசாபத்தால் மருதமரங்களாகப்பிறந்திருந்த குபேர புத்திரர்களது சாபவிமோசனத்தின்பொருட்டுக் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் நிகழ்ந்ததென்க.

ச.—(இ - ள்.) எருது அடர்ந்தனை-எழுஎருதுகளோடு பொருது அவற் றின் வலியடக்கினாய்; (எ - று.)

கண்ணன் நப்பின்னைப்பிராட்டியைத் திருமணஞ் செய்துகொள்வதற் காக, அவள் தந்தையின் ஏற்பாட்டின்படி, யாவர்க்கும் அடங்காத அசுரா விஷ்டமான எழெருதுகளையும் எழுதிருவருக்கொண்டு சென்று வலியடக் கித் தழுவின் னென்பது.

ரு.—(இ - ள்.) உள் நிறைந்தனை - எல்லாப்பொருள்களுள்ளும் வியா பித்திருக்கின்றாய்; (எ - று.)

இது, அந்தர்யாமிவைபவங் கூறியது.

சு.—(இ - ள்.) எண்ணிறந்தனை - யாவரது எண்ணத்தையும் கடந்திருக் கின்றாய்; (எ-று.)

மனத்தைக்கூறியது, மொழிமெய்களுக்கும் உபலக்ஷணம்.

எ.—(இ - ள்.) ஒருமை ஆயினே - ஒப்பற்றவனாயிருக்கிறாய்; (எ-று.)

அத்விதீயன், உண்ணையன் றி வேறொருகடவுளில்லாமல் நீ ஒருத்தனே எல்லாவற்றுக்கும் முதற்கடவு ளென்பதாம்.

அ.—(இ - ள்.) பெருமை மேயினே - எல்லாமகிமைகளும் பொருந்தி யிருக்கின்றாய்; (எ - று.)

இவை எட்டும் - இந்நீ ரோரடி அம்போதரங்கங்கள்.

எனவாங்கு - அசைநிலை. இது, தனிச்சொல்.

மலர் \* \* \* யெனக்கே.—(இ - ள்.) மலர் தலை - பாரந்த இடத்தையு டைய, உலகத்து - நிலவுலகத்திலே, புலமை சான்ற-அறிவு மிகுந்த, பதின் மரும் - ஆழ்வார்கள் பத்துப்பேரும், பணித்த - திருவாய்மலர்ந்தருளிய, பாடல் - பாசுரங்களாகிய தமிழ்வேதங்களினது, ஒதையொடு - கோஷத்து டனே, முது மறை - பழைய வடமொழி வேதங்களும், கறங்க - உத்கோ வதிக்கவும்,—முரசம் - பேரிகைகள், ஆர்ப்ப - ஆரவாரஞ் செய்யவும்,—வலம் புரி பிளிறும்-வலம்புரிச்சங்குகள் ஒலிக்கின்ற, பொலம் புரி-பொன்னுலாகிய, கோயில் - திருவரங்கம் பெரியகோயிலிலே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, ஆழி அம் செவ்வ - திருவாழியுந் திருக்கையுஞ் சேர்ந்த சேர்த்தியா லுண்டான அழகைச் செல்வமாகவுடையவனே !—ஆதி அம் பரம-ஆதிமூலமாகிய பரம் பொருளானவனே !—வாழி வாழி - வாழ்வாயாக வாழ்வாயாக; மாயோய்-மாயவனே ! வாழி—; கெடியோய் - நீண்டு வளர்ந்தவனே ! வாழி—; நின் மாட்டு-உன்னிடத்தில், அடியேன்—, வேண்டுவது-வேண்டிக் கேட்பது, ஒன் றே-ஒருவரமேயாகும்; அஃது-அதனை, நீ—, மறுக்கேல் - மறுக்காதே; (அது யாதெனில்),—பூ வரும் அயன் முதல் - (நினதுநாபித்) தாமரைமலரில் தோன்றிய பிரமன் முதலாக, யாவரும் - எல்லாத் தேவர்களும், அறியா - அறிய முடியாத, மூலவகு அளந்த - மூன்றுலோகங்களையும் அளத்தல்செய்த, நின் சேவடி - உனது சிவந்த திருவடிகளை, வாழ்த்தி—, தொழு தகை - வணங்கு கின்ற தன்மையையுடைய, தொண்டர்தம் - அடியார்களது, தொண்ட ருள் - அடியார்களுள், சேர்க்காது - (அடியேனையும் ஒருவனாகச்) சேர்த்தி டாமல், எழு வகை தோற்றத்து - எழுவகைப்பட்ட தோன்றற்பாட்டை யுடைய, இன்னு பிறப்பின் - துன்பந் தருவதாகிய பிறவிகளுள், என்பு ஒழி யாக்கையுள் - எலும்பில்லாத புழுவுடம்பிலே, சேர்ப்பினும் - சேர்ந்து பிறக்கச்செய்தாலும், அவர்பால் - அவ்வடியாரடியார்பக்கல், அன்பு - பக்தி, ஒழியாமை - நீங்காதபடி, எனக்கு—, அருள் - கருணை செய்வாயாக, (என் பதேயாம்); (எ - று.)

பதின்மர் - கீழ் முதற்காப்புச்செய்யுளிற் கூறிய பன்னிருவருள் மதூர கவியுங் கோதையுந் தவிர்ந்த மற்றையவர். வேதங்கள் கடவுளைப்போல நித்தியமாதலால், 'முதுமறை' எனப்பட்டன. வலம்புரி-வலமாக உட்சுழிந்த சங்கு. அடுக்கு - உவகை பற்றியது. மாயோன் - மாயையையுடையவன்; மாயையாவது - கூடாததையுந் கூட்டுவிக்குந் திறம்: அகடிதகடநாசாமர்த் தியம்; பிரபஞ்சகாரணமான பிரகிருதியுமாம்; ஆச்சரியகரமான குணங்களை யுஞ் செயல்களையு முடையவ னென்றுமாம்; கருநீர முடையோ னென்றும் கொள்ளலாம். மாட்டு, பால்-ஏழனுருபுகள். அறியாச் சேவடியென இயை

யும். தொழுத கை என்றும் பிரிக்கலாம். எழுவகைத் தோற்றத்துள்ளும் இன்னுதபிறப்பாகிய என்பொழியாக்கை யென்றுமாம். தேவர் மனிதர் புள் விலங்கு ஊர்வன நீர்வாழ்வன தாவரம் என்பன எழுவகைத்தோற்றங்கள். யாக்கை - எழுவகைத் தாதுக்களால் யாக்கப்படுவது; யாத்தல் - கட்டுதல். சேர்ப்பினும் என்ற உம்மை, நீ சிறிதும் அருளின்றி அவ்வாறுசேர்க்கமாட்டாயென்னுந் துணிவு தோன்ற நின்றது. மதி - முன்னிலையசைச்சொல்; “உரைமதி வாழியோ வலவ” என்பதிற்போல. இனி, அன்பொழியாதபடி மதியை [அறிவை] அரு ளென்றுமாம்.

இது, பதினான்கடி நிலைமண்டில ஆசிரியக் கரிதகம்.

இப்பாட்டு, தரவும், தாழ்சையும், அராகமும், பெயர்த்துத்தாழ்சையும், அம்போதரங்கங்களும், தனிச்சொல்லும், கரிதகமும் பெற்றுவந்த மயங்கிசைக் கோச்சகக்கலிப்பா.

(க)

எனக்கே திருவரங்க னேபிரா னெம்மான்  
றனக்கே யடிமை தமிழேன்—புனக்கேழ்  
மருத்துளவோன் மேலன்றி மற்றொருவர் மேலென்  
கருத்துளவோ வாராயுங் கால்.

(இ - ள்.) ஆராயுங்கால்-ஆராய்ந்துபார்க்குமளவில்,—எனக்கு—, திரு அரங்கனே - ஸ்ரீரங்கநாதனே, பிரான் - தலைவன்; எம்மான்தனக்கே - அவ்வெம்பெருமானுக்கே, தமிழேன் - தனியறனாகிய யான், அடிமை - அடியவன்; (ஆகையால்), என் கருத்து - எனது எண்ணம், புனம் - வனத்திலுள்ள, கேழ் - ஒளியையும், மரு - வாசனையையுமுடைய, துளவோன்மேல் அன்றி - திருத்தாய் மாணையையுடைய அவ்வெம்பெருமான்மேல்ல்லாமல், மற்றொருவர்மேல் - வேறொரு தேவர்மேல், உளவோ - உள்ளனவாமோ? [ஆகா வென்றபடி]; (எ - று.)

எம்பெருமானுக்கும் தமக்கு முள்ள ஸ்வஸ்வாமிப்பாவ [எம்பெருமான் தலைவன்; நாம் அவனது உடைமை என்ற] சம்பந்தத்தைத் தாம் நன்கு உணர்ந்ததனால் இனித் தேவதாந்தரங்கட்குத் தொண்டுபூண்டொழுக்கெனென்று தாம் அந்யசேஷத்தினின்று தவிர்ந்தமையை இதனால் கவி வெளியிடுகின்றனரென்க.

‘கருத்து உளவோ’ என்ற குறிப்பால், எனதுவாய் அவனையன்றிப் பிறரை வாழ்த்தாது என்றும், எனதுஉடல் அவனையன்றிப் பிறர்க்குப் பணிவிடைசெய்யாது என்றும் கூறியபடியாம். பிரான் - பரபு; மான் - மஹான். ஏகாரங்கள் - தேற்றப்பொருளன.

இது, நாளென்னும்வாய்பாட்டான் முடிந்த இந்நவிகற்பநேரிசைவேண்பா.

காலாயிரமுடியாயிர மாயிரங்கைபரப்பி  
மேலாயிரந்தலைநாகங்கவிப்பவிண் டுத்தகஞ்சம்  
போலாயிரங்கண்வளரும்பிரான் பொன்னரங்கனென்றே  
மாலாயிரங்கவல்லார்க்கெய்தலாந்திருவைகுந்தமே.

(இ - ள்.) கால் ஆயிரம் - ஆயிரம் திருவடிகளையும், முடி ஆயிரம் - ஆயிரம் திருமுடிகளையும், ஆயிரம் கை - ஆயிரம் திருக்கைகளையும், பரப்பி - பரப்பிக்கொண்டு, ஆயிரம் தலை நாகம் - ஆயிரம் தலைகளையுடைய திருவநந்தாழ்வான், மேல் கவிப்ப - மேலே கவிந்திருப்ப, விண் பூத்த கஞ்சம்போல் - (கரிய)ஆகாயத்தே மலர்ந்த (செந்) தாமரை மலர்போல, ஆயிரம் கண் வளரும் - ஆயிரத்திருக்கண்கள் அறிதூயில் செய்யப்பெற்ற, பிரான் - எம்பெருமான், பொன் அரங்கன் - அழகிய அரங்கநாதன், என்று - என்றுஎண்ணி, மால் ஆம் - அன்புடையர்களாய், இரங்கவல்லார்க்கு - நெஞ்சருகவல்லவர்கட்கு, திருவைகுந்தம்-வைகுண்டத்தை, எய்தலாம்-(எளிதில்)அடையலாம்.

திருவாரங்கநாதனை அன்போடு தியானித்து உருகுபவர்க்கு முத்தி சித்திக்கு மென்பதாம். இங்கே ஆயிரமென்பது, அளவில்லாததென்னும் பொருளது; அங்கனங்கொள்ளாவிடின் காலாயிரம் முடியாயிரம் முதலியன சேராவாம். ஆகவே, அளவற்றபாதம்முதலான சகலஅங்கங்களையுமுடையவன் எம்பெருமான் என்பதாம்: இதனால், அபரிமிதமாய் அற்புதமாயிருக்கிற மகாஞானமும் மகாசக்தியுமுள்ளவன் எம்பெருமான் என்பது தேர்ந்தபொருள்; இவ்வெம்பெருமான் சகலதூர்திரியங்களாலேயாதல், ஒரீந்திரியத்தாலேயாதல், ஒருவிஷயத்திற்குரிய இரீந்திரியத்தை மற்ருன்றற்கு மாற்றியாதல், திருமேனியாலேயாதல், திவ்வியாத்துமசுவரூபத்தாலேயாதல் எல்லாவற்றையும் எப்போதும் எல்லாவிதத்திலும் மேலாக அறிகின்றவனுஞ் செய்கின்றவனுமாயிருக்கின்றனென்பது, முக்கியமான கருத்து: இங்கனமன்றி முள்ளம்பன்றி தேகமுழுவதிலும் முட்களாலே செறிந்திருப்பதுபோல அநேகம் திருவடிகள் திருமுடிகள் திருக்கைகள் திருக்கண்கள் முதலான அவயவங்களாற் செறித்து கோரூபமுள்ளவனாயிருக்கின்றன் பகவானென்பது கருத்தன்று; அளவில்லாதகண்முதலியவைகளையுடையவன் எப்படி அளவில்லாத காட்சிமுதலானவற்றை யுடையவனாயிருப்பனோ அப்படியே பகவானும் என்று எடுத்துக்காட்டியவாரும்: இங்குச் சிலர், உலகமெல்லாம் பகவானுடைய சொரூபமாதலாலே உலகத்திலுள்ளோருடைய சிரம் கண் முதலானவையெல்லாம் அவனுடையவையா மெனக் கருத்துக் கூறுவர்; அது பலவிதத்திலும் பொருந்தாதென அறிக. இது, திவ்வியாத்துமசுவரூபம் கூறியபடி. நாக மென்னுஞ் சொல்லுக்கு - நகத்தி லுள்ளதென்று பொருள்; நகம் - மலை, அல்லது சந்தன மரம்: இச்சொல்லுக்கு நடவாததென்று பொருள். விண் - ஆகுபெயராய் மேகமென்றுமாம். கஞ்சம் - நீரில் முளைப்பது. விண்பூத்த கஞ்சம் - இல்பொருளுவமை. 'அரங்கம்' என்றும் பாடம். இரங்கவல்லாரென்பது, அங்கனம் இரங்குதலின் அருமை விளக்கிநின்றது.

இது, நேரசை முதலாகிய கட்டளைக்கலித்துறை.

(௩)

வைகலந்தமுனிலைவேலீசற்கும்வாசவற்கும்வாசப்பூமேன்  
மெய்கலந்தநால்வேதவிரிஞ்சனுக்குமேலாவீற்றிருப்பர்மாதோ  
பைகலந்தபாம்பிணமேற்றிருவாரங்கப்பெருநகருட்பள்ளிகொள்ளுங்  
கைகலந்தநேமியான் திருநாமத்தொருநாமக்கற்றூர்தாமே.

(இ - ள்.) திரு அரங்கப் பெரு நகருள் - திருவரங்கம் பெரியகோயிலில், பை கலந்த - படம் பொருந்திய, பாம்பு அணைமேல் - சேஷசயனத்தின்மீது, பள்ளி கொள்ளும் - பள்ளிகொண்டருளுகின்ற, கை கலந்த நேயியான் - கையிற் பொருந்திய திருவாழியையுடைய எம்பெருமானது, திரு நாமத்து - (ஆயிரந்) திருநாமங்களுள், ஒரு நாமம் - ஒருதிருநாமத்தை, கற்றார் - உச்சரித்தவர்கள், - வை கலந்த - கூர்மை பொருந்திய, மூ இலை - மூன்று இலைவடிவமான தலையையுடைய, வேல் - சூலாயுதத்தையுடைய, ஈசற்கும் - பரமசிவனுக்கும், வாசவற்கும் - தேவேந்திரனுக்கும், வாசம் பூமேல் - வாசனையையுடைய தாமரைமலரில் தோன்றிய, மெய் கலந்த - உண்மைபொருந்திய, நால் வேதம் - நான்கு வேதங்களையுமுடைய, விரிஞ்சனுக்கும் - பிரமதேவனுக்கும், மேல்ஆ - மேன்மையாக, வீற்றிருப்பர் - (பரமபதத்தில்) மகிழ்ந்திருப்பார்கள்; (எ - று.)

எம்பெருமானது திருநாமத்தின் மகிமை கூறியவாறு. எம்பெருமானது திருநாமத்தைக் கற்றார்க்கு நித்தியவிபூதியாகிய பரமபதம் கிடைத்தல் திண்ணமாதலால், லீலாவிபூதிக்கு எடங்கிய ஈசன் முதலானார்க்கும் உயர்ந்த பதவியில் வீற்றிருப்பர் அன்றொருங்க. பள்ளிகொள்ளுதல் - யோக நித்திரை செய்தல். மூவிலைவேல் - முத்தலைச்சூலம். கைகலந்த நேயியான் - “கைகலந்தவாழியான்” என்பர் நம்மாழ்வார். கைகலந்தநேயி - ‘திருக்கையிலே வேர்விழுந்த திருவாழி’ மெய்கலந்த நால் வேதம் - யாவர்க்கும் சிறந்த பிரமாணமான நூல் என்றபடி.

இது, முதல் நான்கு காட்சீரும், மற்றவை மாச்சீருமாகிய அறுசீராசிரியவிருத்தம். (ச)

கற்றாரெனினும் பதினால்குங் கண்டாரெனினுந் தண்டாமிகுபந்  
றற்றாரெனினுந் திருமாலடியாரல்லாதவர் வீடில்லாதவரே  
பொற்றாமரையாள் கணவன் றுயிலும் பொற்கோயிலேயேபுகழ்வார்பணிவார்  
மற்றாரெனினும்பெற்றாரவரே வானோர் திருமாமணிமண்டபமே.

(இ - ள்.) கற்றார் எனினும் - (கற்றற்கு உரிய நூல்களையெல்லாம்) கற்றவர்களேயாயினும், பதினாலு உலகும் - பதினான்கு லோகங்களையும், கண்டார் எனினும் - கண்டவர்களேயாயினும், தண்டா-நீங்குதலரிய, மிகுபற்று-மிகுந்த(இருவகைப்)பற்றுக்களும், அற்றார் எனினும் - நீங்கியவர்களேயாயினும், திரு மால் அடியார் அல்லாதவர் - எம்பெருமானது அடியவர்களல்லாதவர்கள், வீடு இல்லாதவரே - மோக்யமில்லாதவர்களே யாவர்; பொன் தாமரையாள் கணவன் - பொற்றாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற திருமகனது கணவனாகிய அவ்வெம்பெருமான், றுயிலும் - பள்ளிகொண்டருளுகின்ற, பொன் கோயிலேயே - அழகிய திருவரங்கத்தையே, புகழ்வார் பணிவார் - துதித்த வணங்குபவர்கள், மற்றார் எனினும் - மற்றவர்களே யாயினும் [கீழ்க்கூறிய கற்றல் காணுதல் அறுதல்முதலிய குணங்கள் இல்லாதவரேயாயினும்], அவரே—, வானோர் - நித்தியசூரிக ளுறையுமிடமான, திருமாமணி மண்டபம் - முத்திமண்டபத்தை, பெற்றார் - அடைந்தவராவர்,

நூல்களைக்கற்றல் முதலிய சிறப்புக்களையுடையராயினும் திருமாலுக்கு அடிமைப்படாதார் முத்தியடையார்; அவையில்லாதவராயினும் திருவரங்கம் பெரியகோயிலைப் புகழ்தல் பணிதல் செய்தவரே முத்தியடைவரென்பதாம். திருமால்-திருமகளையுடைய மால்: ஸ்ரிய:பதி; மால்-விஷ்ணு; அன்றிக்கே, திருமகளிடத்தே மால் [வேட்டை] கொண்டவன். 'திருமால்' என்றது, புருஷகார பூதையாகிய பெரியபிராட்டியோடு கூடிய சேர்த்தியே உத்தேசம் மென்றவாறு; "இஷ்டா நிஷ்டப்ராப்தி பரிஹாரங்கள் இரண்டும் பண்ணுவான் ஈஸ்வரனே யாயிருக்க, பெரிய பிராட்டியாராலே இவனுக்குப் பேரூகையாகிறது - இவனுடைய அபராதத்தைப் பாராதே ரக்ஷிக்கும்படி இவள் புருஷகாரமானாலொழிய ஈஸ்வரன் இவன்காரியஞ் செய்யான் என்றபடி", "இவள் ஸந்தியாலே காகம் தலைபெற்றது, அது இல்லாமையாலே ராவணன் முடிந்தான்" என்னும் ஆன்றோர் வரக்கியங்கள் நோக்கத்தக்கன.

இருவகைப்பற்று-தானல்லாத உடம்பை யானென்றுந் தன்னோடியை பில்லாத பொருளை எனதென்றுந் கருதுகின்ற அநங்கார மமகாரங்கள். அவை அறுதல் - ஆசிரியர்பாற் பெற்ற உறுதிமொழிகளானும், யோகப்பயிற்சியானும். பதினாலகம் - கீழேழுமேலேழு ஆக உலகம்பதினான்கு. பதினான்கு உலகங்களையுந் காணுதல் - தாம் இருந்த விடத்தி லிருந்தே யோகப்பயிற்சியினாலுண்டான அறிவு விசேடத்தால் அறிதல்; அன்றி, அணிமா முதலிய சித்திமிகமையால் தாம் கினைத்தவிடங்களிற் சென்று அறிதல் என்க. திருமாமணி மண்டபம்—'நாநாரதநங்களாலே சமைந்த ஸ்தலங்களை யுடைத்தாய், அநேகமாயிரம் ரதநஸ்தம்பங்களாலே அலங்க்ருதமாய், உபயவிபூதியி லுள்ளாரும் ஒருமூலையிலே அடங்கும்படி இடமுடைத்தாய்' ஸ்ரீவைகுண்ட நாட்டிலேயுள்ளது மற்ற ஆர் என்றும் பிரிக்கலாம். பெற்றார்-காலவமுபவமைதி; தெளிவினால் எதிர்காலம் இறந்தகாலமாய்ச் சொல்லப்பட்டது; நிச்சயமாகப் பெறுவரென்க.

இது, எல்லாச் சீர்களுந் மாச்சீர்களாகிய எண்ணீராசிரிய விருத்தம். (௫)

மண்டலமும்விண்டலமுநின்றவட குன்றமும் வளைந்தமலையுந் கடலுமு, தண்டமுமகண்டமுமயின்றவர்துயின்றரு ளாரும்பதிவிரும்பிவினனிற், கொண்டல்குமுறுங்குடகிழிந்துமதகுந்தி யகில்கொண்டிறைமண்டிவருநீர், தெண்டிறைதொறுந் தரளமுங்கனகமுஞ் சிதறுதென்றிருவரங்கநகரே.

(இ - ள்.) மண் தலமும் - மண்ணுலகத்தையும், விண் தலமும் - விண்ணுலகத்தையும், கின்ற - (மண்ணுலகத்தினிடையே)கின்ற, வடகுன்றமும் - மகாமேருமலையையும், வளைந்த மலையும் - (அதனைச்) சூழ்ந்துகின்ற மற்றை மலைகளையும், கடலும் - கடல்களையும், முது அண்டமும் - (இவையெல்லாவற்றையுந் தன்னுள் அடக்கிய) பழைய அண்டங்களையும், அகண்டமும் - (அவற்றிலுள்ளசரசரங்கள் எல்லாவற்றையும், அயின்றவர் - (பிரளயகாலத்தில்) அமுதுசெய்தருளிய எம்பெருமான், துயின்றருள் - பள்ளிகொண்டருளுகி



ன்ற, அரு பதி-அடைதற்கரிய திவ்வியதேசம் (எதுவென்று அறிய), விரும்பி—, வினவின்-கேட்டால்,—கொண்டல் குழறும் - மேகங்கள் படிந்து முழங்கப் பெற்ற, குடகு-குடகுமலையினின்று, இழிந்து-பெருகி, மதகு-நீர்மதகுகளை, உந்தி-தள்ளிக்கொண்டு, அகில் கொண்டு-அகிற்கட்டைகளை வாரிக்கொண்டு, நூரை மண்டி - நூரையிருந்து, வரும்-வருகின்ற, நீர்-காவேரிநீரானது, தென் திரை தொறும் - தெளிந்த அலைகள்தோறும், தாளமும் - முத்தங்களையும், கனகமும் - பொன்னையும், சிதறு-சிந்துகின்ற, தென் திருஅரங்கம் நகரே - அழகிய ஸ்ரீரங்கமென்னும் நகரமே யாகும்; (எ - று.)

வளைந்த மலை - பூமியைக் கோட்டைபோலச் சூழ்ந்துநின்ற சக்கரவாள கிரி யென்றும், கடல் - பெரும்புறக்கடலென்றுங் கொள்ளலாம். கொண்டல் - நீர்கொண்ட காளமேகம். குடகு - ஸஹ்யகிரி. அகில் - மற்றை மலைபடு பொருள்களுக்கும் உபவக்ஷணம். இதில் ப்ராஸ மென்னுஞ் சொல்லணி காண்க.

இது, முதலேந்துங் கூவிளங்காய்ச்சீர்களும், ஆறாவது தேமாச்சீரும், ஏழாவது புளிமாச்சீருமாகிய எழுசீராசிரியங்கீர்த்தவிரும்பும். தந்ததன தந்ததன தந்ததன தந்ததன தந்ததன எனச் சுந்திகீர்த்திப்புக் காண்க. (சு)

[பு ய வ து ப் பு.]

(முதலடி)

நகுசதிர்வழங்கு தகடுபடுசெம்பொ னவமணிகுயின்ற

தொடியணியணிந்து ககனவிலிடுகிலவெற்பொத்திருந்தன

நறியபுதுமன்ற றிசைமுழுதுமண்ட நறவுகுதிகொண்ட

துளவணியலங்கன் மதுகரமொருகோடிசுற்றப்பினைந்தன

நளினமடமங்கை குவலயமடந்தை சனகனதணங்கு

பொதுவர்மகளென்றிவ் வனிதையர்தனபாரமொத்தக்குழைத்தன

நதிபதிசுழன்று கதறிதுரைசிந்த வரவகடுரிஞ்சி

யலறவலமந்து வடவரையுடறையநட்டுக்கடைந்தன

(இரண்டாமடி)

இகலியிருகுன்றி லிருசுடரெழுந்து பொருவதெனவிம்ப

மதிமுகமிலங்கு மிருகுழையிருபாடலைப்பச்சிறந்தன

இணையறநிமிர்ந்து வலியொடுதிரண்டு புகழொடுபரந்து

புழுகொடுமனைந்து கலவையினணிசேறுதுற்றுக்கமழ்ந்தன

எதிரொருவரின்றி யகிலவுலகுந்த னடிதொழவிருந்த

விரணியன்மடங்க முரணியவரைமார்பமொற்றிப்பிளந்தன

எறிகடல்கலங்கி முறையிடவெகுண்டு நிகிரரிலங்கை

யரசொடுமலங்க வெருகிலையிருகால்வளைத்துச்சிவந்தன

(மூன்றாமடி)

மிகுகளவினின்ற விளவுகனிசிந்தி மடியவிகென்று  
குணிலெனவெறிந்து பறவையினகல்வாய்க்கிழித்துப்பகிர்ந்தன  
வெறிபடுகுருந்தை முறிபடவடர்ந்துகுடநடமகிழ்ந்து  
குரவைகள் பிணைந்து பொருதொழிலெருதேழுசெற்றுத்தணிந்தன  
வெடிபடமுழங்கி யெழுமுகிலுமண்ட ரொடுகிறைதியங்க  
வெறிதிலைகண்டு தடவரைகுடையாவெடுத்துச்சுமந்தன  
விழிவடவைபொங்க வெதிர் பொரநடந்த களிமுளம்வெகுண்டு  
பிளிறிடமுனிந்து புகர்முகவிருகோடுபற்றிப்பிடுங்கின

(நான்காமடி)

அகலிடமுமும்ப ருலகமுநடுங்கி யபயமடியெங்க  
ளபயமெனவந்து விழுதொறுமிடையூறகற்றிப்புரந்தன  
அருகுறவிளங்கு மெறித்கிரிசங்கம் வெயிலொருமருங்கு  
நிலவொருவருங்கு மெதிரெதிர்கதிர்வீசனிடப்பொலிந்தன  
அருமறைதுணிந்த பொருண்முடிவையின்சொலமுதொழுகுகின்ற  
தமிழினில்விளம்பி யருளியசடகோபர்சொற்பெற்றுயர்ந்தன  
அரவணைவிரும்பி யறிதுயிலமர்ந்த வணிதிருவரங்கர்  
மணிதிகழ்முகுந்த ரழகியமணவாளர்கொற்றப்புயங்களை.

(இ - ள்.) நகு கதிர் வழங்கு - விளங்குகின்ற ஒளியை வீசுகின்ற, செம்  
பொன் பரி தகடு - செம்பொன்மயமான தகட்டினுள் (செய்யப்பட்டு), நவ  
மணி குயின்ற - நவரத்தினங்களும் இழைத்துள்ள, தொடி அணி - தொடி  
யென்னும் ஆபரணத்தை, அணிந்த - தரித்து, ககனம் வில் இடம் - ஆகா  
யத்தே தோன்றுகின்ற இச்சிரவில் இடப்பட்ட, நீல வெற்பு-கரியமலைகளை,  
ஒத்த இருந்தன--; நதியபுது மன்றல் - நல்லபுதிய வாசனையானது, திசை  
முழுதும் - திக்குக்களி லெல்லாம், அண்ட - சேர்ந்த பரவும்படி, நறவு  
குதி கொண்ட-தேன்பெருகுதலைத் தன்னிடத்தே கொண்ட, தளவு-திருத்  
தூயினிலாகிய, அணி அலங்கல் - அழகிய மாலையை, ஒரு கோடி மதுகரம்  
சுற்ற-ஒருகோடி [பிகப்பல] வண்டிகள் சூழ்ந்து மொய்க்கும்படி, புனைந்தன-  
சூடின; நளினம் மட மங்கை தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற அழகிய பெரிய  
பிராட்டியும், குவலயம் மடந்தை - பூமிப்பிராட்டியும், சனகனது அணங்கு-  
ஜாநகிப்பிராட்டியும், பொதுவர்கள்-ஈப்பிண்ணப்பிராட்டியும், என்ற-என்று  
சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற, இ வணிகையர் - இந்தத்தேவியரது, தன  
பாரம்-பருத்த கொங்கைகள், மொத்த - (தம்மேல்) நெருக்குதலால், குழைந்  
தன-நெகிழ்த்தன; நதிபதி - திருப்பாற்கடலானது, சுழன்று-சுழற்சியடைந்  
து, கதறி - பேரொலியெய்து, நுரை சிந்த - நுரைகளைச் சிந்தவும்,--அரவு-  
வாசகியானது, அகடு உரிஞ்சி - உடல் தேய்ந்து, அலற - கரவவும்,--வட  
வரை - மந்தரமலை, அல மந்து - வருந்தி, உடல் தேய-உடம்பு தேய்வடைய  
வும், நட்டு - (அம்மலையை மத்தாக) நாட்டி, கடைந்தன--;

. இரு சுடர் - சந்திர சூரியர்கள், இகலி - தம்முள்ளே மாறுபட்டு, இரு குன்றில் - இரண்டு மலைகளில், எழுந்து - தோன்றி, பொருவது என - போர்செய்வது போல, விம்பம் மதி முகம் இலங்கும் - சந்திரபிம்பம் போன்ற முகத்தின் இருபக்கங்களிலும் விளங்குகின்ற, இரு குழை - இரண்டு குண்டலங்களும், இரு பாடி அலைப்ப - இரண்டுபக்கங்களில் அசையும்படி, சிறந்தன—; இணை அற - (தனக்குத் தானேயன்றி வேறு) ஒப்பில்லாமல், நிமிர்ந்து - உயர்ந்து, வலியொடு-வலிமையுடனே, திரண்டு - திரட்சிபெற்று, புகழொடு-கீர்த்தியுடனே, பரந்து - பரவி, புழுகொடும் - புழுகுடனே, அனைந்து - கலந்து, கலவையின் அணி சேறு துற்று - அழகிய கலவைச்சந்தனச் சேறு மிகுதியாகப் பூசப்பெற்று, கமழ்ந்தன - நறுமணம் வீசின; எதிர் ஒருவர் இன்றி - (தனக்கு) ஒருவரும் எதிரில்லாமல், அகில உலகும் - எல்லா வலகங்களும், தன் அடி தொழ - தனது பாதங்களையே வணங்கும்படி, இருந்த - இறுமாந்திருந்த, இரணியன் - இரணியாசான், மடங்க - அழியும்படி, முரணிய வரை மார்பம் - (அவனது) வலிய மலைபோலும் மார்பை, ஒற்றி பிளந்தன - (நகங்களினால்) இடந்து கீண்டன; எறி கடல்-அலையெறிகின்ற கடல், கலங்கி—, முறை யிட - முறையிடவும்,—நிசொர் - இராககதர்கள், இலங்கை அரசொடு - இலங்கைக்குத்தலைவனாகிய இராவணனுடனே, மலங்க - கலங்கவும், வெகுண்டு - கோபித்து, ஒரு சிலை - ஒப்பற்ற கோதண்டத்தை, இரு கால் - இரண்டுதரம், வளைத்து—, சிவந்தன—;

மிகு களவின் - மிக்கவஞ்சனையுடனே, நின்ற - (தன்னைக்) கொல்லும்படி நின்ற, விளவு - விளாசுமாறானது, கனி சிந்தி - (தனது) பழங்களைச் சிதறி, மடிய - மடிந்துவிழும்படி, விடு கன்று-(கம்சனால்) ஏவப்பட்ட மாயக் கண்ணை, குணில் என - குறுந்தடியாகக் கொண்டு, எறிந்து - (அதன்மேல்) வீசி, பறவையின் - பகாசானது, அகல் வாய் - அகன்ற வாயை, கிழித்து பகிர்ந்தன - (இரண்டு படிப்படி) கிழித்துப் பிளந்தன; வெறி படு குருத்தை - வாசனைவீசுகின்ற (மலர்களையுடைய) குருந்தமரத்தை, முறி பட - முறிந்துவிழும்படி, அடர்ந்து - அழித்து, குடநடம் மகிழ்ந்து - மனமகிழ்ந்து குடக்கூத்தாடி,—குரவைகள் பிணந்து - குரவைக்கூத்தாடி,—பொருதொழில் - போர்செய்கின்ற தொழிலையுடைய, எருது எழு - எழுநூதுகளை, செற்று - தழுவியழித்து, தணிந்தன - சினந்தணிந்தன; எழு முகிலும் - எழுமேகங்களும், வெடிபட - பேரொலியுண்டாக, முழங்கி - இடித்து, நிரை அண்டரொடு தியங்க - பசுக்களும் (அவற்றைக் காக்கின்ற) இடையர்களுந் திணுக்கும்படி, எறி - வீசிப்பெய்த, திவலை - நீர்த்தவளிகளை, கண்டு—, தட வரை - பெரிய கோவர்த்தனகிரியை, குடை ஆ - கொற்றக் குடையாக, எடுத்து—, சுமந்தன - தரித்தன; விழி - கண்களில், வடவை பொங்க - படபாசுகாக்கினிபோலும் தீப்பொறி பறக்கும்படி, எதிர் - எதிரில், பொர நடந்த - (தன்னோடு) பொருதற்கு வந்த, களிறு - (குவலயாபீடமென்னும் கம்சனது) பட்டத்துயானை, உளம் வெகுண்டு - மனம் கோபித்து, பிளிறிட - பேரொலி செய்ய, முனிந்து - கோபித்து, புகர் முகம் இரு கோடு - செம்புள்ளிகளையுடைய (அதனது) முகத்தின் கண்ணையுள்ள இரண்டுதந்தங்களையும், பற்றி பிடுங்கின - பிடித்துப் பறித்தன;

அகல் இடமும் - அகன்ற நிலவுலகத்தவரும், உம்பர் உலகமும் - தேவ  
லோகத்தவரும், நடுங்கி - பயந்து, 'அடியெங்கள் - அடியவராகிய யான்கள்,  
அபயம் அபயம் - அடைக்கலம் அடைக்கலம்', என - என்று சொல்லி,  
வந்து விழுதொறும் - வந்து விழுந்து வணங்கும்பொழுதெல்லாம், இடை  
பூறு அகற்றி - (அவர்களது) துன்பத்தைப் போக்கி, புரந்தன - (அவர்க  
ளைப்) பாதுகாத்தன; அருகு உற விளங்கும் - (இரண்டு) பக்கங்களிலும்  
மிக்கு விளங்குகின்ற, எறி திகிரி சங்கம் - (பகைவர்மீது) வீசியெறியப்படுகி  
ன்ற சக்கரமுஞ் சங்கமும், வெயில் ஒரு மருங்கும் - வெயில் ஒருபக்கத்தி  
லும், நிலவு ஒரு மருங்கும் - நிலவு ஒருபக்கத்திலுமாக, எதிர் எதிர் -  
எதிருக்கெதிரே, கதிர் வீச - ஒளியை வீசும்படி, விட்டு பொலிந்தன -  
ஒளிவிட்டு விளங்கின; அரு மறை - அறிதற்கரிய வடமொழி வேதங்களில்,  
துணிந்த - நிச்சயித்துச் சொல்லப்பட்ட, பொருள் முடிவை - தத்து  
வார்த்தங்களின் சித்தாந்தத்தை, இன் சொல் - இனிய சொற்களையுடைய,  
அமுது ஒழுதுகின்ற - அமிருதம்போன்ற இனிமை மிக்க, தமிழினில்-செந்  
நம்மாழ்வாரது, சொல் - பாசுமங்களே, பெற்று—, உயர்ந்தன—; (எவை  
யென்றால்),—அர அணை - ஆதிச்செவச்சயனத்தில், விரும்பி—, அறிதையில்  
அமர்த்த - யோகநித்திரை செய்தருளுகின்ற, அணி திரு அங்கர் - அழகிய  
பூநீரங்கராதரும், மணி திகழ் முகுந்தர் - நீலமணிபோலவிளங்குகின்ற முகு  
ந்தனென்னுந் திருநாமமுடையவருமாகிய, அழகியமணவாளர் - அழகிய  
மணவாளரது, கொற்றம் புயங்கள்-வெற்றியையுடைய திருத்தோள்களாம்.

பிரபந்தத்தலைவனது தோள்களைப் பலபடியாக வருணித்துக் கூறுதல்,  
புயவகுப்பாய்.

தொடி - தோள்வளை. பலநிறமுடைய இந்திரதனுசு - பன்னிறமணி  
கள் பதித்த தொடியணிக்கும், நீலவெற்பு - கரியபெரியதிருத்தோள்களுக்  
கும் உவமை. நீல வெற்பு - இந்திரநீலரத்தினமயமான மலை யென்றுமாம்.  
அலங்கல் - தொங்குவது; தொங்கியனையும் மார்பின்மலைக்குத் தொழி  
லாகுபெயர். மதுகரம் - தேனைச்சேர்ப்பது. குவலயம் - பூமண்டலம். சன  
கனது அணங்கு - ஐநகராஜன் வளர்த்த மகள். பொதுவர் மகள் - ஆயர்  
மகள். பொதுவர் - குறிஞ்சிநிலத்துக்கும் மருதநிலத்துக்கும் நடுவிடமான  
முல்லைநிலத்தில் உள்ளவர்; 'இடையர்' என்னும் பெயர்க்குங் காரணம்  
இதுவே. நதிபதி - நதிகளுக்குத் தலைவன். அகடு - நடுவுடல். மந்தரம் எந்  
குள்ளதென்றால், வடக்கிலுள்ள தெனவேண்டுவின், அதனை 'வடவரை'  
என்றார்.

இரண்டொதுகளிலும் அணிந்துள்ள குண்டலங்கட்கு - இரண்டுமலைக  
ளின்மீது ஏககாலத்தில் எழுந்து போர்செய்யும் சூரியசந்திரரை உவமை  
கூறியது, இப்பொருளுவமை. புழுகு - கஸ்தூரி; புனுகுமாம். கலவை -  
பலவகை வாசனைப்பண்டங்களுங் கலந்த சந்தனம். எதிர் - ஒப்பும், பகை  
மையும். இரணியன் - ஹிரண்யன்; பொன்னிறமானவன். இராமபிரான்  
வாராசேனையோடு செல்லும்கையில் கடலிற் செல்லும்படி வருணன் வழி

விடாமையால் கடலை ஆக்நேயாஸ்திரத்தினால் வற்றச்செய்து விடுவதாகச் சினந்து வில்வளைத்தமையும், பிறகு இலங்கையிற் சென்று இராவணனை வம்சநாசமாம்படி கொல்வதற்காக வில்வளைத்தமையும் பற்றி, 'எறிகடல் கலங்கி முறையிட நிசிரார் இலங்கையரசொடுமலங்க ஒருசில இருகால் வளைத்துச் சிவந்தன' என்றார். இனி, ஒருசில இருகால் வளைத்து - ஒப் பற்ற தமது கோதண்டத்தை இரண்டு கோடியையும் ஒன்றுசேரும்படி நன்றாக வளைத்து என்னுமாம். நிசிரார் - இரவீர் சஞ்சரிப்பவ ரென இராக்கதர்க்குக் காரணக்குறி. இலங்கையரசு - லங்காராஜன். சிலை - கோ தண்டம். 'எற்றிப்பிளந்தன' என்றும் பாடம்.

குடநடம்-குடமெடுத்தாடுங் கூத்து; இது, பிராமணர் ஐசுவரியம் விஞ் சினல் யாகாதிகள் பண்ணுமாறுபோல இடையர்க்கு ஐசுவரியம் மிகுந்தால் செருக்குக்குப் போக்குவிட்டாடுவதொரு கூத்து; அதாவது - தலையிலே அடுக்குக்குடங்களிருக்க, இரண்டு தோள்களிலும் குடங்களிருக்க, இரண்டு கைகளிலும் குடங்களை யேந்தி ஆகாயத்தில் ஏறிவிடும் ஏற்புதமாய் ஆடுவ தொரு கூத்தாகும். குரவை - கைகோத்தாடுவது; "குரவைக் கூத்தே கை கோத்தாடல்" என்பது, திவாகரம்: இதற்கு வடமொழியில் 'ராஸம்' என்று பெயர்; பல நாட்டியப்பெண்கள் வட்டமாகநின்ற சித்திரமான தாளவயங்க றுடன் மெதுவாகவும் உன்னதமாகவும் கூத்தாடுதல், இதன் இலக்கணம். 'குரவை யென்பது - காமமும் வென்றியும் பொருளாகக் குரவைச்செய்யுள் பாட்டாக எழுவரேனும் எண்மரேனும் ஒன்பதின்மரேனும் கைபிணைந்தாடு வது; "குரவையென்பது கூறுங்காலேச், செய்தோர் செய்த காமமும் விறலு, மெய்தக்கூறு மியல்பிற் நென்ப" எனவும், "குரவையென்ப தெழுவர்மக் கையர், செந்நிலைமண்டலக் கடகக்கைகோத்து, அந்நிலைகொட்ப நின்றட லாகும்" எனவும் சொன்னாராதலின்' என்பது—சிலப்பதிகாரத்து அடி யார்க்குநல்லாருரை. எழுமுகில் - சம்வர்த்தம், ஆவர்த்தம், புட்கலாவர்த் தம், சங்காரித்தம், துரோணம், காளமுகி, நீலவருணம் என்பன. வடவை யென்பது-கடலிடத்துள்ள படபையென்னும் பெண்குதிரையின் முகத்தில் தோன்றி மழைமுதலியவற்றால் மிக்குவரும் நீரை வற்றச்செய்வதொரு தீ. களிறு - ஆண்யானை; "வேழக் குரித்தே விதந்து களிநென்றல்."

அபயம் - அஞ்சவேண்டாவென்று சொல்லிக் காக்கத்தக்க பொருள்; அச்சத்தால் இருமுறை அடுக்கிற்று. நடுங்குதற்குக் காரணம் - அரக்கர் அசு ரர் முதலிய பகைவர்கள் செய்யுந் துன்பங்களும், பிறவித்துன்பங்களும். திகிரி சங்க மென்றதற் கேற்ப, வெயிலையும் நிலவையும் முறையே கூறியது, முறைநிரனிறையணி: திகிரி வெயிலையும் சங்கம் நிலவையும் எதிரெதிராக வீச மென்க. மணிதிகழ் - கௌஸ்தபமணி விளங்குகின்ற வென்றமாம். முகுந் தர் - (தமது அடியார்க்கு) முத்தியின்பத்தையும், இவ்வுலக விற்பத்தையும் கொடுப்பவர்.

இது, ஒன்று மூன்று ஐந்து ஏழு ஒன்பது பன்னிரண்டாஞ் சீர்கள் கரு விளச்சீர்களும், இரண்டு நான்கு ஆறு எட்டாஞ் சீர்கள் புளிமாச்சீர்களும், பத்தாஞ்சீர் புளிமாக்காய்ச்சீரும், பதினொராஞ்சீர் தேமாச்சீருமாக வந்தது

காலடியாகவும், அஃது நான்குபெற்றது ஓர் அடியாகவும் வந்த கழிநெடிலடி நான்கு கொண்ட நாற்பத்தெண்சீராசிரியவண்ணவிநீத்தம். 'தனதன தனந்த தனதன தனந்த தனதன தனந்த தனதன தனந்த தனதன தன தான தத்தத் தனந்த' என்பது சுந்தக்குழிப்பாம். குற்றெழுத்து மிக்குப்பயி லுதலால், இது - குறுஞ்சீர்வண்ணமாம்; "குறுஞ்சீர்வண்ணம் குற்றெழுத் துப்பயிலும்" என்றது காண்க. (எ)

புயநான் குடையாணைப் பொன்னரங்கத் தாணை  
யயனார் திருவுந்தி யாணை—வியனாம்  
பரகதிக்குக் காதலாய்ப் பாடினேன் கண்டிர்  
நரகதிக்குக் காணும னான்.

(இ - ன்.) புயம் நான்கு உடையாணை - நான்கு திருக்கைகளை யுடைய வனும், அயன் ஆம் திரு உந்தியாணை - பிரமதேவன்தோன்றிய அழகிய நாபி யையுடையவனுமாகிய, பொன் அரங்கத்தாணை - அழகிய திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனை—வியன் ஆம்-பெருமை பொருந்திய, பர கதிக்கு- பரமபதத்தை அடைவதற்கு, காதல் ஆய் - விருப்பங்கொண்டு, நரக திக்கு காணுமல் - நரகத்தின் திசையையுங் காணவொண்ணாதபடி, நான்—, பாடினேன் - பாடல்பாடித் துதித்தேன்; (எ - று.)

யான் பாடல்பாடித் துதித்ததனால், நரகத்தையடையாமல் பரமபதஞ் சேர்வே நென்பது திண்ண மென்றவாறு. அயன் - அஜன்; திருமாலி னிடத்தினின்றும் தோன்றியவன்; (அ - திருமால்.) பரகதி - மற்றெல்லாப் பதவிகளினும் உயர்ந்த பதவி. கண்டிர்-அசை; தேற்றப்பொருளதாகவுமாம். திக்கு - பக்கம். பின்னிரண்டடிகளில் முதலெழுத்து மாத்திரம் வேறு பட்டு இரண்டு மூன்று முதலிய சில எழுத்துக்கள் ஒன்றுபட்டு நிற்கப் பொருள் வேறுபட்டு வந்தது, திரிபு என்னுஞ் சொல்லணியாம்.

இது, முற்கூறியது போன்ற இருவிகற்பநேரிகைவேண்பா. (அ)

நானந்தவைகுந்தநாடெய்திவாழிலென் ஞாலத்தன்றி  
யீனந்தவாதிரயத்துவிழிலென் யானடைந்தேன்  
கோனந்தன்மைந்தனை நான் முகன்றந்தையைக்கோயிலச்சு  
தானந்தனையெனக்காராவமுதையரங்கனையே.

(இ - ன்.) கோன் நந்தன் மைந்தனை - (இடையர்) தலைவராகிய நந்த கோபரது திருமகனும், நான்முகன் தந்தையை-பிரமதேவனது தாதையும், கோயில் - திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, அச்சுத அனந்தனை - அச்சுதன் அனந்தன் என்னுந் திருநாமங்களை யுடையவனும், எனக்கு—, ஆரா அமுதை - தெவிட்டாத அமிருதம்போன்றவனுமாகிய, அரங்கனை—, யான் அடைந்தேன் - யான் வேறு புகலிடமின்றித் தஞ்சமாக அடைந்தேன்; (இனி), நான்—, அந்த வைகுந்தநாடு - அந்த ஸ்ரீவைகுண்ட லோகத்தை, எய்தி-அடைந்து, வாழில்-வாழ்ந்துபேரின்பமடைந்தால், என்- என்ன? ஞாலத்து அன்றி - இவ்வுலகத்திலே யல்லாமல், ஈனம் தவாத -

இழிவு நீங்காத [மிக்க இழிவுடைய], நிரயத்து - நாகலோகத்தில், வீழில் - விழுந்து பெருந்துன்பமுடைந்தால், என் - என்ன? (எ - று.)

தேவாதிதேவனுன சருவேசவரனைச் சரணமுடைந்தேன் ; இனி எனக்குப் பேராந்தமுடையமுத்திப்பேறு கிடைத்தா லென்ன? எல்லையில்லாத பெருந்துன்பமுடைய தீக்கதிகன்பலவும் வந்து தப்பவொண்ணாதபடி வளைத்துக்கொண்டா லென்ன? இவற்றை ஒன்றாக நினைப்பேனோ வென்று தமது மனவுறுதியை எடுத்துக்கூறியவாறு.

அந்த - சுட்டி, உலகறிபொருளின் மேலது. ஈனந் தவாத நிரய மெனவே, பலவகை யிழிவும் நிறைந்த நாக மென்றபடி. அச்சதன் - வடசொற்றிரிபு. அச்சுதனென்பதற்கு - அழிவில்லாதவனென்றும், தன்னைச் சரணமாகப் பற்றினவரை நழுவிடாமற் காப்பவனென்றும், அந்தனென்பதற்கு - திருக்கல்யாணகுணங்களுக்கு ஓர்எல்லையில்லாதவ னென்றும், அழிவில்லாதவனென்றும் பொருள். அச்சதாந்தன்-வடமொழிப்புணர்ச்சி, தீர்க்கசந்தி. ஆராமை - மிக நுகர்ந்தவளவிலும் வெறுப்புத்தாராது இன்னும் வேண்டும் படியா யிருத்தல்.

“இன்பந்தரு பெருவீடு வந்தெய்திலெ னெண்ணிறந்த, துன்பந்தரு நிரயம்பல சூழிலென் றெல்லுலகின், மன்பல் லுயர்கட் கிறையவன் மாயனென மொழிந்த, வன்ப னனக னிராமாருச னென்னை யாண்டனனே” என்பதனோடு இக்கவியை ஒப்பிடுக. இச்செய்யுளிலும் தீர்பு காண்க.

இது, நேரசை முதலதாகிவந்த கூட்டளைக்கலித்துறை. (க)

அரவினடித்தானு முரவிலொடித்தானு  
மடவிகடந்தானும் புடவியிடந்தானுங்  
குரவைபிணைத்தானும் பரவையனைத்தானுங்  
கோசலைபெற்றானும் வீசலையுற்றானு  
முரனையறுத்தானுங் கரனையொறுத்தானு  
முத்தியளித்தானு மத்தியளித்தானும்  
பரமபதத்தானுஞ் சரமவிதத்தானும்  
பாயல்வடத்தானுங் கோயிலிடத்தானே.

(இ - ள்.) அரவில் நடத்தானும் - (காளியனென்னும்) நாகத்தின் மேல் நடத்தாஞ் செய்தவனும், உரம் வில் ஓடித்தானும் - வலிமைபொருந்திய (சிவனது) வில்லை ஓடித்தவனும், அடவி கடந்தானும்-காட்டை நடந்து கடந்தவனும், புடவி இடந்தானும் - பூமியைக் கோட்டாற் குத்தி யெடுத்தவனும், குரவைபிணைத்தானும்-குரவைக்கத்தாடினவனும், பரவை அணைத்தானும் - கடலை அணைக்கடியவனும், கோசலை பெற்றானும் - கௌசல்யையாற் பெறப்பட்டவனும், வீச அலை உற்றானும் - வீசுகின்ற திருப்பாற்கடலி னாலையிற் பொருந்தியவனும், முரனை அறுத்தானும்-முரனென்னும் அகரனை அழித்தவனும், கரனை ஒறுத்தானும் - கரனென்னும் அரக்கனை அழித்தவனும், முத்தி அளித்தானும் -(தன் அடியார்கட்கு) மோகமுருகுகின்றவனும், அத்தி



விளித்தானும்-கஜேந்திராழ்வானால் (ஆதிமூலமேயென்று கூவி) அழைக்கப் பட்டவனும், பரமபத்தானும் - பரமபத்தத்தில் எழுந்தருளி யிருப்பவனும், சரம வித்தானும் - சரமோபாயத்தை [பிரபத்தியை]த் தன்னை யடையும் வழியாகவுடையவனும், பாயல் வடத்தானும் - ஆவிலையைச் சயனமாகக்கொண்டவனும்,—கோயில் இடத்தானே - திருவாங்கத்தை இடமாகவுடைய எம்பெருமானே யாவன்; (எ - று.)

அரவினடித்ததும், குரவைபிணைத்ததும், முரனையறுத்ததும்-கிருஷ்ண வதாரத்தி லெனவும்;உரவிலொடித்ததும், அடலிகடந்ததும், பரவையணைத்ததும், கோசலைபெற்றதும், கரனையொறுத்ததும்-ராமாவதாரத்திலெனவும்; புடலியிடந்தது - வராகாவதாரத்தி லெனவும்; வீசலையுற்றது - வியூகநிலையிலெனவும்; அத்தி விளித்தது - கஜேந்திரமோக்ஷத்திலெனவும்; பரமபத்தானென்றது-பரத்துவநிலையி லெனவும் ; பாயல்வடத்தானென்றது - பிரளய காலத்திலெனவும்;கோயிலிடத்தானென்றது-அர்ச்சாவதாரத்திலெனவும்; முத்தியளித்தலும், சரமவித்தானாதலும் - எல்லாநிலையி லெனவும் அறிக. பரவை - பரந்திருப்பது; ஐ - வினைமுதற்பொருள்விசுதி. கோசலை - வட சொற்றிரிபு; (உத்தர)கோசலதேசத்தரசன்மகளென்று பொருள். அன்பால் நினைவார்க்கு விரைந்து முத்தி யருளுதலால், அளித்தானென இறந்தகாலத்தாற் கூறினார். அத்தி - ஹஸ்தி; ஹஸ்தத்தையுடையது; ஹஸ்தம் - கை, துதிக்கை. வடமென்னும் மரத்தின்பெயர், அதன் இலைக்குமுதலாகுபெயர். இச்செய்யுளில் மடக்கீது என்னுஞ் சொல்லணி காண்க.

இது, ஒன்று மூன்று ஐந்து எழு - மாச்சீர்களும், இரண்டு நான்கு ஆறு எட்டு - புளிமாங்காய்ச்சீர்களுமாகிய எண்சீராபிரியவிருத்தம். (௧௦)

தானே தனக்கொத்ததாட்டாமரைக்குச்சரண்புகுந்தா  
ளானே னினியுன்னருளறியே நெனதாருயிரே  
தேனே யென்றிவினைக்கோர்மருந்தே பெருந்தேவர்க்கெல்லாங்  
கோனே யரங்கத்தரவணைமேற்பள்ளிகொண்டவனே.

(இ - ள்.) எனது—, அரு உயிரே - அரிய உயிருக்கொப்பானவனே! தேனே - தேனுக்கொப்பானவனே! என் தீவினைக்கு - எனதுபாவத்தைப் போக்குவதற்கு, ஓர் மருந்தே - ஒரு மருந்துபோல்பவனே! பெருந்தேவர்க்கு எல்லாம் - பெரியதேவர்களுக்கெல்லாம், கோனே - தலைவனே! அரங்கத்து அரவணைமேல் பள்ளிகொண்டவனே—!(யான்);-தானே தனக்கு ஒத்த - (வேறுஉவமையில்லாமையால்) தனக்குத் தானே நிகராகிய, தாள் தாமரைக்கு - (உனது) திருவடித் தாமரைகளுக்கு, சரண்புகுந்து - அடைக்கல மடைந்து, ஆள் ஆனேன் - அடிமையாயினேன்; இனி - இனிமேல், உன் அருள் - உனது திருவருள் இருந்து நடத்தும்படியை, அறியேன் - (இன்னதென்று) அறிகின்றிலேன்; (எ - று.)

உயிர்க்கும் உயிராயிருத்தலால் 'ஆருயிரே' என்றும், அழியாவின்பந்தருதலால் 'தேனே' என்றும், தீவினையை வேரோடறுத்தலால் 'தீவினைக்கோடருந்தே' என்றும், தேவாதிதேவனுதலால் 'பெருந்தேவர்க்கெல்லாங்

கோனே' என்றுங் கூறினார். “என்னையு மென்னுடைமையையு முன்சக்கரா ப்பொறி யொற்றிக்கொண்டு, நின்னருளே புரிந்திருந்தே னினியுன் திருக் குறிப்பே” என்றார் பெரியாரும். ‘பெருந்தேவர்’ என்றது, பிரமருத்திரேந் திராதியரை.

இது, நேர்முதலாக வந்த கட்டளைக்கலித்துறை.

(கக)

[மேகவிதோது.]

கொண்டல்கா னும்மைக் குறித்தே தொழுகின்றே

னண்டர்கா னாவரங்கத் தம்மானைக்—கண்டு

மனத்துளவத் தைப்படுமென் மையலெல்லாஞ் சொல்லிப்

புனத்துளவத் தைக்கொணரீர் போய்.

(இ - ன்.) கொண்டல்காள் - (நீர் கொண்ட) காளமேகங்களே!—உம் மைக் குறித்தே—, தொழுகின்றேன் -வணங்குகின்றேன்; அண்டர் காணு- தேவர்களுங் காணுதற்கரிய, அரங்கத்து - திருவரங்கத்தில், போய்—, அம் மானை - எம்பெருமானை, கண்டு—, மனத்துள் - மனத்தில், அவத்தைப்படும்- துன்பப்படுகின்ற, என் - எனது, மையல் எல்லாம் - வேட்கையக்கத்தை யெல்லாம், சொல்லி—, புனம் துளவத்தை - வனத்தில் வளர்கின்ற திருத் துழாய்மாலையை, கொணரீர் - வாங்கிக்கொண்டு வாருங்கள் ; (எ - று.)

ஓர் உத்தமபுருஷன் பரிவாரத்துடன் வேட்டையாடுதற்குப் புறப்பட்டு வனத்துக்குச் சென்றவனாய், ஓர்உத்தமகன்னிகையும் தோழியருடன் பூக் கொய்து விளையாடுதற்கென்று பூஞ்சோலையிற் சேர்ந்தவளவிலே, ஒவ் வொருநிமித்தத்தால் தோழியர் பிரிய அக்கன்னிகை அங்குத் தனித்துநின்ற சமயத்திலே, ஒவ்வொருநிமித்தத்தாற் பரிவாரங்கள் பிரியத் தனிப்பட்டவ ளாய் அப்புருஷன் அங்குவந்துசேர, இருவரும் ஊழ்வினைவசத்தால் இங்ங னம் தற்செயலாய் ஓரிடத்திலே சந்தித்து ஒருவரையொருவர் கண்டு காதல் கொண்டு காந்தருவவிவாகச்சீரமத்தினாற் கூடி உடனே பிரிய, பின்பு மற் றுஞ் சில களவுப்புணர்ச்சிக்கு உரிய வகைகளால் அத்தலைமகளது கூட்டிற வைப் பெற்ற தலைமகன், பின்பு அவளை வெளிப்படையாகத் தான் மணஞ் செய்துகொள்ளுதலின்நிமித்தம் பொருள்தேடிவருதற் பொருட்டுக் கார்கால த்தில்மீண்டுவருவதாகக் காலங்குறித்துச்செல்ல, அத்தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, அப்பிரிவுத்துயரை யாற்றமாட்டாது பலவாறு வருந்தும்போது, இன்னது செய்வதென்று அறியாது திகைத்து “வானமேநோக்கும் மை யாக்கும்” என்றபடி அண்ணாந்து வானத்தைநோக்குமளவிலே, அங்குச் செல்லுகின்ற மேகங்கள் கட்டிலனாக, அவற்றைப் பார்க்குமிடத்து அவை நிறம் முதலியவற்றால் எம்பெருமானுக்குப் போலியாய் விளங்கக் கண்டு இவை நமக்கும் நமதுதலைவர்க்கும் இனியனவாமென்று கொண்டு அவற்றை நோக்கி ‘எனது நிலைமைகளை எனது தலைவரான திருவரங்கநாதன்பக்கல் சொல்லி அதற்கு அவர் அருளிச்செய்கின்ற திருத்துழாய்மாலையை வாங்கி மீண்டுவந்து எனக்குத் தருமாறு நீங்கள் துதலவேண்டும்’ என வேண்டி கின்றாள். “சூட்டோதிமஞ் சென்று சொல்லாதென்காதலைத் தும்பியிசைப்

பாட்டோதி மங்கையரும்பணியார் பண்டென்மழைக்காக், கோட்டோதிம  
மெடுத்தார் சோலைமாமலைக்கோவலனார், மாட்டோதிமஞ்சினங்காளுரைப்  
பீர்மறவாசகமே” என்பர் அழகார்த்தாதியிலும். “இயம்புகின்ற காலத்து எகி  
னம் கிள்ளை, பயம்பெறு மேகம் பூவை பாங்கி—நயந்தருயில், பேதை நெஞ்  
சும் தென்றல் பிரமரம் ஈரைந்துமே, தூதுரைத்து வாங்குந் தொடை”  
என்ற இரத்தினச்சுருக்கத்தால், தூதுக்கு உரியவை இன்னவையெனக்  
காண்க. பிரிந்ததலைவன் வந்திவெனென்று ஆறியிருக்கவொண்ணாதே அவன்  
வரவுக்கு விரைந்து ஆள்வீடும்படியாயிற்று ஆற்றாமையிருதி. நீங்கள் அவ்  
வாறு தூதசென்று தலைவரது திருத்தழாய்மாலையை வாங்கிவருமளவும்  
ஆறியிருப்பே நென்பது குறிப்பு. தன்னாலியன்றவளவும் வெளிப்புலப்  
படாது அடக்கினமை தோன்ற, ‘மனத்துளவத்தைப்படு மென்மையல்’  
என்றாள்.

தோத்திரப்பிரபந்தங்களில் அகப்பொருட்கிளவித்துறைகளை இடையிடையே கூறுதல் கவிசமயமாதலை இலக்கியங்கள் கொண்டு உணர்க. சிருங்காரரசப்பிரதானமான அகப்பொருட்கிளவித்துறைகளை ஞானநூலாகிய தோத்திரப்பிரபந்தங்களிற் கூறுதற்குக் காரணம், கடுத்தினனாதானைக் கட்டிபூசிக் கடுத்தின்பிப்பார்போலச் சிற்றின்பங்கூறும் வகையாற் பேரின் பத்தைக் காட்டிநாட்டுதல் என்பர். இங்ஙனம் வெளிப்படைப்பொருளால் அந்யபதேசமாகக் கூறுகின்ற சிற்றின்பத்துறைச் செய்யுள்கட்டுக்கல்லாம் ஸ்வாபதேசமாகப் பேரின்பத்தின்பாற்படுத்தும் உள்ளுறைபொருள் உண்டென்பதையும் உணர்க. அன்றியும், இங்குக்கூறியது, உலகவாழ்க்கைச் சிற்றின்பமன்று; எம்பெருமானைச் சேரவேண்டுமென்று அவன்பக்கலிலே யுண்டாகின்ற அபேகையையே கூறியது. லோகநாயகனுடைய சேர்க்கையை அபேகிக்கின்ற பேரின்பக்காதலானது, வேதாந்தநிர்ணயத்தின்படி அன்புசெலுத்தவேண்டிய விடத்தில் அன்புசெலுத்தியதாதலால், சிற்றின்பக்காதல் போலன்றி, சகலபாப நிவ்ருத்திக்கும் வீடுபெற்றுக்குமே காரணமாம். கண்ணிரான்பக்கல் கொண்ட காமத்தால் கோபஸ்திிகள் முத்திபெற்றனரென்று புராணங்கூறுதலுங் காண்க.

ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்தவனவிலே அவனது நிரந்தராநுபவத்தைப் பெற விரும்பிய ஐயங்கார், தமது நிலைமையை அப்பெருமான் சன்னிதியில் விண்ணப்பஞ்செய்து அவளளிக் குந்திருத்தழாய்மாலையைத் தம்மிடம்கொண்டெவந்து கொடுக்கும்படி குணஞ் செயல்களில் அவனோடொத்தவரான பாகவதர்களைப் பிரார்த்தித்தல், இத்தற்கு உள்ளுறைபொருள். உரியகாலத்தில் எம்பெருமானது குணக்கடலிலே படிந்து அதில் நீர்மையை உட்கொண்டு ஸாரூப்யத்தால் அவன்திருமேனியையொக்கும் வடிவுபெற்று உயிர்களை உய்வித்தற்காகப் பலவிடங்களிற் சஞ்சாரம்பண்ணி ஆங்காங்குக் கைம்மாறுகருதாதே கருணைமழை பொழிந்து நன்மைவிளைத்துப் பிறரைவாழ்வித்தலே பேராக ஒழுக்கி உலகமும் உறுதிப்பொருள்களும் நடத்தற்கு ஏதுவாய் இன்றியமையாமைபெற்று விஷ்ணுபதத்தைச்சார்ந்து தென்திருவரங்கத்திற் சென்றுசேர்த்தற்குப் பிர

யாணப்பட்ட பாகவதர்களை, உரியகாலத்திற் கடலிலேபடிந்து அதன்நீரை உட்கொண்டுமின்னலோடுகூடியநீலநிறத்தால் திருமகளை மார்பிற்கொண்ட திருமாவின் திருமேனியை ஒத்த உயிர்களை உய்விக்குமாறு பலவிடங்களில்திரிந்து கைம்மாறுகருதாது மழைபொழிந்து பயன்விளைத்து உலகத்தைவாழ்வித்தலே பேராகஒழுக்கி வான்சிறப்பிற்கூறியபடி உலகமும் உறுதிப்பொருள்களும் நடத்தற்கு ஏதுவாய் இன்றியமையாததாகி, விஷ்ணுபதமெனப்படுகிற வானத்தைச் சார்ந்து திருவரங்கத்தைக்குறித்துச்செல்லும் மேகக்க ளெனத்தகும்.

இவ்வாறே மற்றைஅகப்பொருட்கிளவித்துறைச் செய்யுள்கட்கும் ஏற்றபடி உள்ளுறை பொருள்களை உய்த்துணர்ந்துகொள்க. விரிப்பிற் பெருகும்.

அம்மான் - தலைவன். அவத்தை - அவஸ்தா, துளவம் - துளளி; வடசொற் சிதைவுகள். பின்னிரண்டடி - தீரிபணியாம்.

இது, முன்னர்க் கூறியது போன்ற நேரிசைவேண்பா. (கஉ)

போயவனியிற்சிலபுறச்சமயநாடும்

பேயறிவைவிட்டெழுபிறப்பையும்றுப்பீ

ராயணையனந்தணையனந்தசயனத்தெம்

மாயணையரங்களைவணங்கிமருவீரே.

(இ - ள்.) ஆயணை - திருவாய்ப்பாடியில் இடையர்மனையில் வளர்ந்தவனும், அனந்தனை - அனந்தனென்னுந் திருநாமமுடையவனும், அனந்தசயனத்து - திருவனந்தாழ்வானாகிய திருவணையிற் பள்ளிகொண்டருள்கின்ற, எம் மாயணை-எமதாமாயவனுமாகிய, அரங்களை-ஸ்ரீரங்கநாதனை, வணங்கி மருவீர் - சேர்ந்து வணங்குங்கள்; (அங்கனம் வணங்குவீராயின்),—அவனியில் - உலகத்தில், போய்—, சில புறச்சமயம் - வேறு சிலமதங்களை, நாடும் - தேடித்திரிகின்ற, பேய் அறிவை - பேய்த்தன்மையான [கெட்ட] அறிவை,விட்டு—, எழு பிறப்பையும் - எழுவகைப்பிறவிகளையும், அறுப்பீர் - போக்குவீர்; (எ - று.)

இது, திருவரங்கநாதனைத் திருவடிகொழுதமாத்நிரத்தில் சற்சமயம் இன்னதென்று உண்மையறியாது தடுமாறுகின்ற திரிபுணர்ச்சி யொழிந்து வினைப்பயன் தொடரும் எழுவகைப்பிறப்புக்களும் அற்று முத்தி பெறுவீரென்று உலகத்தார்க்கு நல்லறிவு கூறியது.

புறச்சமயம் - தேவதாந்தரங்களை உண்மைத்தெய்வமாகநம்பின வேதத்துக்குப் புறம்பாகிய சமயங்கள். எழுபிறப்பாவன—“மக்கள் விலங்கு பறவை யூர்வன, நீருட் டிரிவன பருப்பதம் பாதவ, மெனவிவை யெழுபிறப்பாகுமென்ப.” ஆயன்-இடைச்சாதியில்வளர்ந்தவன். அனந்தன்-தேசம்காலம் பொருள் என்னும் மூவகையிலும் எல்லையில்லாதவன்; அதாவது - எல்லாத் தேசங்களிலும் எல்லாக்காலங்களிலும் எல்லாப்பொருள்களிலும் இருப்பவனென்பது கருத்து. மாயன் - மாயையையுடையவன்; மாயையாவது - கூடாததையும் கூட்டுவிக்குந் திறம். சற்சமயமாகிய ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயமன்றி மற்றைச்சமயங்களைப் பற்றிச் செல்லும் அறிவு உண்மையுணர்தற்கு இடமற்றதாதலின், அதனை, ‘பேயறிவு’ என்றார்.

இது, முதல் மூன்றுங் கூவிளங்காய்ச்சீர்களும், ஈற்றது தேமாச் சீருமாகிய கல்விருந்தம். (கந்)

மருவுதந்தையுங்குருவுமெந்தையு மருள் கெடுப்பதுமருள்கொடுப்பது முருகுநெஞ்சமும்பெருகுதஞ்சமு முரியஞானமும்பெரியவானமும் திருவரங்கனூரிருவரங்கனூர் செங்கண்மாயனரெங்களாயன ரருண்முருத்தனூர்திருவைகுந்தனூர் ரமலநாதனூர்கமலபாதமே.

(இ - ள்.) மருவு-விரும்பியளர்க்கின்ற, தந்தையும்—, குருவும் - ஆசிரியனும், எந்தையும்-எமதுதெய்வமும், மருள் கெடுப்பதும்- அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்குத்தன்மையுடையதும், அருள் கொடுப்பதும் - கருணையை அளிக் குத்தன்மையுடையதும், உருகு நெஞ்சமும் - (அன்பினூற்) கரைந்து உருகுகின்ற மனமும், பெருகு தஞ்சமும் - சிறந்ததாகிய பற்றுக்கோடும், உரிய ஞானமும் - (பேரின்பமடைதற்கு) உரிய தத்துவஞானமும், பெரிய வானமும் - சிறந்த பரமபதமும், (எல்லாம்),—இருவர் அங்கனூர் - பிரமருத் திரர்களைத் தமது அங்கத்தி லுடையவரும், செங் கண் மாயனூர் - சிவந்த திருக்கண்களையுடைய மாயவரும், எங்கள் ஆயனூர் - எங்களது ஆயனாரும், அருள் முருந்தனூர் - அருளையுடைய முருந்தனென்னுந் திருநாமமுடையவரும், திரு வைகுந்தனூர் - ஸ்ரீவைகுண்டநாதரும், அமலம் நாதனூர் - குற்ற மற்ற தலைவருமாகிய, திரு அரங்கனூர் - ஸ்ரீரங்கநாதரது, கமலம் பாதமே - தாமரைமலர்போலுந் திருவடிகளே; (எ - று.)

எம்பெருமானது திருவடிகளே தமக்கு எல்லாவகைச்சுற்றமுமா மென்று தமதுகருத்தை வெளியிட்டனர்; “சேலேய்கண்ணியரும் பெருஞ்செல்வமும் நன்மக்களும், மேலாத்தாய்தந்தையு மவரேயினியாவாரே” என்றார் நம்மாழ்வாரும். மருவுதந்தை - கர்மங்கட்குத் தக்கபடி எடுக்கும் பிறவிகள் தோறும் உடம்பெடுத்தற்குக் காரணமான பிதா. எந்தை - பரமபிதா. குரு- அஞ்ஞானவிருளைப் போக்குபவன்; ‘கு’ - இருள். தஞ்சம் - கதியற்றவராத் சரணமாக அடையப்படுபொருள். ஆர்விகுதி, சிறப்புப்பொருளது. கேசவனென்னுந் திருநாமத்தின் பொருள்பற்றி, ‘இருவரங்கனூர்’ என்றார்: “பிறைதங்குசடையானே வலத்தே வைத்துப் பிரமனைத் தன்னுந்தியிலே தோற்றுவித்து” என்றது காண்க.

இது, முதல் மூன்று ஐந்து ஏழாஞ்சீர்கள் மாச்சீர்களும், இரண்டு நான்கு ஆறு எட்டாஞ்சீர்கள் கூவிளச்சீர்களுமான எண்சீராசிரியவிருந்தம். (கசு)

பாதி யா யமுசியகால் கையரேனும்

பழிதொழிலு மிழிகுலமும் படைத்தா ரேனும்

மாதியா யரவணையா யென்ப ராகி

லவரன்றோ யாம்வணங்கு மடிக ளாவார்

சாதியா லொழுக்கத்தான் மிக்கோ ரேனும்

சதுர்மறையால் வேள்வியாற் றக்கோ ரேனும்

போதினான் முகன்பணியப் பள்ளி கொள்வான்

பொன்னரங்கம் போற்றுதார் புலையர் தாமே.

(இ - ள்.) பாதியாய் - பாதியளவினதாய்க் குறைந்து, அழுகிய - அழுகிப்போன, கால் கையர் எனும் - கால்களையும் கைகளையும் உடையவரே யாயினும், பழி தொழிலும் - பழிக்கப்படுகின்ற செய்கைகளையும், இழி குல மும் - இழிந்த குலத்தையும், படைத்தார் எனும் - உடையவர்களேயாயினும், —ஆதியாய் -(எல்லாப்பொருளுக்கும்) முதன்மையானவனே! அவண்ணையாய் - சேஷசயனமுடையவனே! என்பர் ஆகில் - என்று (ஒருகால்சொல்லித்) துதிப்பாராயின், அவர் அன்றோ - அவர்களுன்றே, யாம் வணங்கும் - யாமெல்லாம் வணங்குந்தன்மையையுடைய, அடிகள் ஆவார் - பெரியோராவார்; சாதியால் - குலத்தாலும், ஒழுக்கத்தால் - (அக்குலத்துக்கு உரிய) நல்லொழுக்கங்களாலும், மிக்கோர் எனும் - உயர்ந்தவரேயாயினும், சதுர்மதையால் - நான்குவேதங்களாலும், வேள்வியால் - யாகங்களாலும், தக்கோர் எனும் - சிறந்தவரேயாயினும்,—போதில் நான்முகன் - தாமரைமலரில் தோன்றிய பிரமன், பணிய - வணங்கும்படி, பள்ளிகொள்வான் - கண்வளர்ந்தருளுபவனது, பொன் அரங்கம் - திருவரங்கத்தை, போற்றுதார் - வணங்கித் துதியாதவர்கள், புலையர்தாமே - (கர்ம்)சண்டாளரேயாவர்; (எ - று.)

எம்பெருமான்பக்கல் தொண்டிபூண்டொழுக்குவதே மேன்மைக்குக் காரணம்; உயர்குலப்பிறப்பன்று: அவ்வாறு தொண்டு பூண்டொழுகாமல் நிற்பதே தாழ்ச்சிக்குக் காரணம்; இழிகுலப்பிறப்பன்று. ஆகையால், ஜம்வ்ருத்தாதிகளைச் [பிறவியையும் ஒழுக்கத்தையும்] சிறிதும் பாராட்டவேண்டா என்பதாம். “பழுதிலாவொழுக்கலாற்றுப் பலசதுப்பேதிமார்கள், இழிகுலத்தவர்களே லு மெம்மடியார்களாகில், தொழுமி னீர் கொடுமின் கொண்மி னென்று நின்றோடு மொக்க, வழிபடவருளினும்போல் மதின்திருவரங்கத்தானே,” “அமரவோரங்கமாறும்வேதமோர்நான்கு மோதித், தமர்களிற்றலைவராய சாதியந்தணர்களேனும், நுமர்களைப்பழிப்பராகில் நொடிப்பதோரளவி லாங்கே, யவர்கள்தாம் புலையர்போலு மரங்கமாநகருளானே” என்பவை தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் பாசரம். “இதுதனக்கு [பாகவதாபசாரத்துக்கு] அதிகாரிரியம் மில்லை; ‘தமர்களில் தலைவராய சாதியந்தணர்களேனும்’ என்கையாலே. இவ்விடத்திலே வைநதேயவ்ருத்தார்த்தத்தையும் பிள்ளைப்பிள்ளையாழ்வானுக்கு ஆழ்வான் பணித்தவார்த்தையையும் ஸ்மரிப்பது. ஜ்ஞாநாநுஷ்டாநங்களை யொழிந்தாலும் பேற்றுக்கு அவர்கள்பக்கல் ஸம்பந்தமே யமைகிறுப்போலே அவையுண்டானாலும் இழவுக்கு அவர்கள்பக்கல் அபசாரமே போரும்; இதில் ஜம்வ்ருத்தாதிரியம் மில்லை. இந்த அர்த்தம் கையூக வ்ருத்தார்த்தத்திலும் உபரிசாவஸு வ்ருத்தார்த்தத்திலும் பாக்கக்காணலாம். பிராஹ்மண்யம் விலைச்செல்லுகிறது - வேதாத்யயநமுக்கத்தாலே பகவல்லாபஹேது வென்று; அதுதானே இழவுக்கு உறுப்பாகில் த்யாஜ்யமாமிறே. ஜம்வ்ருத்தங்களினுடைய உத்கர்ஷமும் அபகர்ஷமும் பேற்றுக்கும் இழவுக்கும் அப்ரயோஜகம்; ப்ரயோஜகம் பகவத்ஸம்பந்தமும், தஸம்பந்தமும்” என்ற ஸ்ரீவசபூஷணவாக்யங்கள் இங்கு அறியத்தக்கன. அடிகளென்பது, அடியெ

ன்னும் அடியாப்பிறந்து உயர்வுப்பொருளுணர்ந்தி நின்றதோர் சொல். ஆதியிற் பிரமனது திருவாராதனைபிலிருந்ததனால், 'நான்முகன்பணியப் பள்ளி கொள்வான்' என்றார்; "அரங்கமென்பர் நான்முகத்தயன் பணிந்த கோயிலே" என்பர் திருமழிசைப்பிரானும்.

இது, முதல் இரண்டு ஐந்து ஆறுஞ்சீர்கள் காய்ச்சீர்களும், மூன்று நான்கு ஏழு எட்டாஞ்சீர்கள் மாச்சீர்களுமாகிய எண்கீராசிரியவிருந்தும். (௧௫)

புலையாம்பிறவிபிறந்தென் செய்தோம்பொன்னிபொன்கொழிக்கு மலையார்திருவாரங்கத்தெம்பிரானமதன்னை யொடுந் தொலையாதகானங்கடந்தவந்நாட்டடந்தோறும்புல்லாய்ச் சிலையாய்க்கிடந்திலமேநெஞ்சமேகழறிண்மிகைக்கே.

(இ - ள்.) நெஞ்சமே - மனமே! — புலையும் - இழிகுணமுடையதாகிய, பிறவி-இப்பிறப்பில், பிறந்து - தோன்றி, என் செய்தோம் - யாது பயனடைந்தோம்? பொன்னி - காவேரிநதி, பொன் கொழிக்கும் - பொன்னை அலைத்துத் தள்ளுகின்ற, அலை-அலைகள், ஆர் - வந்துபுரளுகின்ற, திருஅரங்கத்து - ஸ்ரீரங்கத்திலெழுந்தருளியுள்ள, எம் பிரான் - நம்பெருமான், (ஸ்ரீராமாவதாரகாலத்தில்), நமது அன்னையொடும் - நமது தாயாகிய சீதா பிராட்டியுடனே, தொலையாத - கடப்பதற்கரிய, கானம் - காட்டை, கடந்த அநான் - கடந்து கடந்த அப்பொழுது, தடம்தோறும் - அக்காட்டுவழிகளிலெல்லாம், கழல் தீண்டுகைக்கு - (அவரது) திருவடிகள் மேற்படும்படி, புல் ஆய் - புல்லாகியும், சிலை ஆய் - கல்லாகியும், கிடந்திலமே - கிடவாமற்போனோமே! (எ - று.)

என்றது, அப்பிரானது திருவடிதீண்டும் எப்பொருளாகவாவது நான் பிறந்திருந்தால் அத்திருவடிகளின் பரிசுத்தால் பலபிறப்பெடுத்துத் தாபத்திரயத்தால் அலையாதபடி அப்பொழுதே முத்திப்பேறுவாய்த்திருக்குமென்பது குறிப்பு. கழல் தீண்டப்பெற்றார்க்கு மீண்டும் பிறவீநோதென்றதுணிப்புற்றி, இவ்வாறு கூறுகின்றார். "செம்பவள வாயான் றிருவேங்கடமென்னு, மெம்பெருமான் பொன்மலைமே லேதேனு மாவேனே" என்றார் குலசேகரனாரும். நமது அன்னை - லோகமாதாவாகிய சீதாபிராட்டி.

இது நிரையசை முதலதான கட்டளைக்கலித்துறை. (௧௬)

தீண்டாவழும்புஞ்செந்நீருஞ்சீபுரம்புஞ்செறிதசையும்  
வேண்டாநாற்றமிகுமுடலைவீணேசமந்துமெலிவேனோ  
நீண்டாய்தூண்டாவிளக்கொளியாய்நின்றயொன்றாயடியாரை  
யாண்டாய்காண்டாவனமெரித்தவரங்காவடியேற்கிரங்காயே.

(இ - ள்.) தீண்டா - தொடப்படாத [அருவருப்பைத் தருவதாய் அசத்தமான], வழுமும் - நிணமும், செந்நீரும் - இரத்தமும், சீயும்—, நரம்பும்—, செறி தசையும் - (இடையிடையே) நெருங்கிய சூதையும், வேண்டாநாற்றம் - விரும்பப்படாத தூர்க்கந்தமும், மிகும் - மிகுந்திருக்கின்ற, உட



லை - இக்கடைப்பட்ட உடலை, வீணை - பயனில்லாமல், சுமந்து - தரித்து, மெலிவேனோ - வருந்துவேனோ? நீண்டாய் - (திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில்) உயர்ந்து வளர்ந்தவனே! தூண்டா விளக்கு ஒளியாய் - தூண்டுதல் வேண்டாமல் தானையெரிவின்ற தீபத்தினது ஒளிபோன்றவனே! ஒன்றாய் நின்றாய் - ஒப்பற்ற தொரு பரம்பொருளாய் [அத்விதியமாய்] நின்றவனே! அடியாரை - தொண்டர்களை, ஆண்டாய் - அடிமைகொண்டவனே! காண்டாவனம் எரித்த - காண்டவனத்தை எரிக்கச்செய்த, அரங்கா—!—அடியேற்கு - அடியேனுக்கு, இரங்காய் - திருவுள்ள மிரங்கியருளவேண்டும்.

மிகவும்இழிவாகிய பிறவியை ஒழித்து முத்தியளிக்கவேண்டுமென்று வேண்டியவாறு. முன்னிரண்டடி, உடலின் அருவருத்தற்குஉரிய தாழ்வை விளக்கும். இங்குக்கூறப்பட்ட வழும்பு முதலியவற்றா லாகியதே உடம்பாதலால், இவற்றுள் ஒன்றாயினும் சுத்தமுடைய பொருள் உண்டோ? என்பது கருத்தது. (“குடருங் கொழுவுங் குருதியு மென்புந், தொடரு நரம்பொடு தோலு—மிடையிடையே, வைத்த தடியும் வழும்புமா மற்றிவற்று, னெத்திறத்தா னீர்க்கோதையான்”, “என்பினைநரம்பிற்பின்பி னியுதிரந்தோய்த் திறைச்சிமெத்திப், புன்புறந்தோலைப்போர்த்து மயிப்புறம்பொலியவேயந்தி ட், டொன்பதுவாயிலாக்கி யூன்பயில்குரம்பைசெய்தான், மன்பெருந்தச்ச னல்லன்மயங்கிர்மருளவென்றான்” என்பன, உடலின் இழிவைவிளக்குவன.)

நாற்றமென்பது இருவகைக்கும் பொதுவாதலால், தீநாற்றத்தை வேண்டாநாற்றம்என்றார். ‘தூண்டாவிளக்கொளியாய்’ என்றது-நித்தியமாய் ஸ்வயம்பிரகாசமான ஞானத்தைக் குணமாகவும் ஸ்வரூபமாகவும் உடையவனே யென்றபடி; “நந்தா விளக்கே யளத்தற்கரியாய்” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். கிருஷ்ணனும் அருச்சுனனும் பூம்பந்தேறிட்டு விளையாடச் செய்தே, அக்கினிபகவான் மிகப்பசித்துவந்து இந்திரனது காவற்காடாய் யாவர்க்கும் அழிக்கவொண்ணாதபடியா யிருக்கின்ற காண்டவன மென்னும் பூர்தோப்பை எனக்குவிருந்திடவேண்டுமென்று வேண்ட, கிருஷ்ணர் ச்சுனர்கள் அங்கேபுக் கொதுங்கியிருக்கின்ற அசுரர்முதலியவர்களை அழித்தருளவேண்டுமென்னுமனோக்கத்தால் நீ அதனைப்புகியென்றுஇசைந்து அளித்தனராதலால், ‘காண்டாவனமெரித்த வரங்கா’ என்றார்; “காண்டா வன மென்பதொர் காடமரர்க் கரையன்னது கண்டவனிந் கமுனே, மூண்டா ரழலுண்ண முனிந்ததுவும்” என்றார் திருமங்கையாரும். காண்டாவென்று ரீட்டலாய் வகரக் கடைக்குறைதலாய்க் கிடக்கிறது.

இது, மூன்றும் ஆறும் காய்ச்சீர்களும், மற்றை நான்கும் மாச்சீர்களுமாகிய அறுசீராசிரியவிருத்தம். (கௌ)

[த வ ம்.]

காயிலைதின்றுங்கானிலுறைந்துங்கதிதேடித்  
தீயிடைநின்றும்பூவலம்வந்துநீதிவீர்கா  
டாயினுமன்பன்பூமகண்ணப்பன்றடநாகப்  
பாயன்முகுந்தன்கோயிலரங்கம்பணிவீரே.

(இ - ள்.) காய் இலை தின்றும் - பலங்களையும் சாகங்களையும் பகிழ்த்தும், கானில் உறைத்தும் - வனத்தில் வாசஞ்செய்தும், தீயிடை நின்றும் - பஞ்சாக்கிமிமத்தியிற் பொருந்தியும், பூவலம் வந்தும் - பூயிப்பிரதக்ஷிணஞ்செய்தும், கதி தேடி - நற்கதியடைய விரும்பி, திரிவீரகாள் - தவஞ்செய்து திரிபவர்களே!—(இனி அவ்வாறு வருந்தித் தவஞ்செய்யவேண்டா); தாயினும் அன்பன் - (உயிர்களிடத்துப்) பெற்றதாயினும் அன்புடையவனும், பூமகள் நண்பன் - திருமகளுக்கும் நிலமகளுக்குங் கணவனும், தடநாகம் பாயன் - பெரிய சர்ப்பசயனத்தை யுடையவனுமாகிய, முகுந்தன் - எம்பெருமானது, கோயில் அரங்கம் - திருவரங்கம் பெரியகோயிலை, பணிவீர் - வணங்குங்கன்; (எ - று.)

பகவத்ப்ராப்திக்கு வீரோதியான சரீரசம்பந்தாதிகளை அறுத்துக்கழித்து எம்பெருமானைப் பெறவேண்டுமென்று விரும்பி, “தொன்னெறியை வேண்டுவார் வீழ்கனியு மூழிலையு, மென்னு மிவையே நுகர் துடலத் தாம் வருந்தித், தன்னு மிலைக்குரம்பைத் துஞ்சியும் வெஞ்சுடரோன், மன்னு மழனுகர்ந்தும் வண்டடத்தி னுட்கிடந்து, மின்னதோர் தன்மையராய்” என்கிறபடியே மனம் பொறிவழிபோகாது நின்றற்பொருட்டு நீர்பருகியும், காற்றறுகர்ந்தும், காய் கனி கிழங்கு சருகு வருக்கங்களை உண்டும் விரதங்களான உண்டிசருக்கலும், கோடைகாலத்தில் வெயில்நிலையிலும் பஞ்சாக்கிமிமத்தியிலும் நின்றலும், மாரிக்காலத்தும் பனிக்காலத்தும் நீர்நிலையிற் பாசியேறநின்றலும் முதலிய செயல்களை மேற்கொண்டு, அவற்றால்வருந்துன்பங்களைப்பொறுத்து, இவ்வாறு சரீரத்தையொறுத்து வருந்தவேண்டா; அடியார்கன்பக்கல் மிக்க அருளுடையவனாகிய எம்பெருமான் புருஷகார பூதங்களான பிராட்டிமாரோடு வந்து திருவணந்தாழ்வானிற் பள்ளிகொண்டருளுகின்ற திருவரங்கத்தைச் சென்று சேரலே, சகலவீரோதிகளும் போய் அவனைப்பெறலாம்: சடக்கென அத்தேசத்தைச்சென்றுசேருங்கோளென்று பரோபதேசம் பண்ணுகிறார்; “காயோடு நீடு கனியுண்டு வீசுகடுங்கா னுகர்ந்து நெடுங்கால மைந்து, தீயோடு நின்று தவஞ்செய்ய வேண்டா திருமார்பனைச் சிந்தையுள் வைத்து மென்பீர், \* \* \* தில்லைத்திருச்சித்திரகூட்டு சென்று சேர்மின்களே” என்றார் திருமங்கையாரும். பஞ்சாக்கினிகளாவன - தவஞ்செய்வோனைச்சுற்றி நாற்றிசையிலும் மூட்டப்பெற்ற அக்கினிகள் நான்கும், சூரியனாகிய அக்கினியொன்றும். பூமகள்-இரட்டிற்மொழிதல்.

இது, முதலும் மூன்றுங் கூவினச்சீர்களும், இரண்டும் நான்குந் தேமாச்சீர்களும், ஐந்து புளிமாங்காய்ச்சேருமாகிய கவிநிலைத்துறை. (கஅ)

வீரரங்காகியவைவரைமாற்றிவிடவரவின்

போரரங்காகநடித்தபொற்றூள்பற்றிப்பொன்னினனீர்ச்

சேரரங்காரின்றொழும்பெனன்றேசிந்தையெயிலது

கூரரங்காணெஞ்சமேவஞ்சமாயக்கொடுவினைக்கே.

(இ - ள்.) வீரர் ஆகிய - வலிமையுள்ளவரான, ஐவரை-ஐம்பொறிகளை, மாற்றி - (தத்தமக்குரிய புலன்களின்மேற் செல்லாதபடி)அடக்கி,—போர்-

போர்செய்யுந்தன்மையுடைய, விடம்அரவு - விஷத்தையுடைய(காளிய  
னென்னும்) நாகத்தை, இன் அரங்குஆக-இனியநடனசாலையாகக் கொண்டு,  
நடித்த-(அதன்படத்தின்மேலேறிக்) கூத்தாடியருளிய, பொன்தான்-(நம்பெ  
ருமானது) அழகியதிருவடிகளை, பற்றி-(சாணமாக) அடைந்து,—‘பொன்னி  
நல் நீர் - காவேரிநதியினது நல்ல நீரார் குழப்பட்ட, சீர் அரங்கா - ஸ்ரீரங்  
கத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனே!—நின் தொழும்பன்-(யான்) உனது அடி  
யேன்,’ என்று—, சிந்தை செய்யில் - மனத்தில் நினைத்தால். அதுவே -  
அந்நினைப்புத்தானே,—நெஞ்சமே - மனமே! வஞ்சம் மாயம் கொடு வினை  
க்கு-மிக்க வஞ்சனையையுடைய கொடிய இருவினைகளை அறுப்பதற்கு, கூர்  
அரம் - கூரிய வாளாகும்; காண் - (இதனை நீ) அறிவாயாக; (எ - று.)

ஐம்பொறிகளை யடக்கி எம்பெருமானது திருவடிகளையே தஞ்சமா  
கப்பற்றித் தாஸோஹம் பாவனை செய்தால், எல்லாத் தீவினைகளும் தீர்ந்து  
முத்திபெறலா மென்பதாம். சித் அசித் ஈசுவரன் என்ற தத்வம் மூன்றில்  
சித் எனப்படுகிற ஜீவாத்மாவுக்கு ஈசுவரனெனப்படுகிற பரமாத்மா நியா  
மகளும் தாரகனுமாய்த் தலைவனாதலும், அப்பரமாத்மாவுக்கு ஜீவாத்மா  
நியாம்யமும் தார்யமுமாய் அடிமையாதலும் முதலிய மிக்கவேறுபாடுகளைச்  
சாஸ்திரஞானத்தினால் பகுத்தறிந்து, தன்னை எம்பெருமானுக்கு அடிமை  
யென்று எண்ணி அந்தச் சருவேசுவரனுக்கு ஆட்பட்டவனுக்கே அப்பெரு  
மான் அருள்புரிவெனப்பது கருத்து. சர்வேசுவரனது திருவடிகளை வண  
ங்காமல் தானே சருவேசுவரனென்று சொன்ன இரணியனை அப்பெரு  
மான் கிக்கிரகித்ததும், சர்வேசுவரனுக்கு அடிமையென்று தன்னையெண்  
ணிய இரணியபுத்திரானு பிளகலாதனை அப்பெருமான் அநுக்கிரகித்த  
தும் பிரசித்தம். பஞ்சேந்திரியங்கள் வெல்லுதற்கரியன வென்பார் ‘வீரரா  
கிய ஐவர்’ என்றார். ஐவர் - தொகைக்குறிப்பு. மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி  
யென்னும் பஞ்சேந்திரியங்களை ஐவரென உயர்தினையாக்கூறியது, செற  
லினால் வந்த திணைவழுவமைதி. அங்கு - அசை. காவிரிநீர்க்கு நன்மையா  
வது - தன்னில் ஒருகால் மூழ்கியவரையும் அவர்வினையனைத்தையும் போ  
க்கி ஸ்ரீவிரஜாநதியில் மூழ்குமாறு செய்விக்கும் ஆற்றலுடைமை. ஏ - தேற்  
றம். அரம் - வாள்விசேஷம். வஞ்ச மாயம் - ஒருபொருட்பன்மொழி.

எம்பெருமானைச் சரணமடைதலை அரமென்றதற்கேற்பக் கொடுவினை  
களைச் செடியென்றாமையால், ஏகதேசவுருவகவணி. இச்செய்யுளில் தீர்பு  
என்னுஞ் சொல்லணி காண்க.

இது, நேரசைமுதலதாகிய கட்டளைக்கலித்துறை.

(கக)

கேசவனை யேசெவிகள் கேட்க திருவரங்கத்

தீசனையே சென்னி யிறைஞ்சிகெ—நேசமுடன்

கண்ணனையே காண்கவிரு கண்ணிணர்கொள் காயாம்பூ

வண்ணனையே வாழ்த்துகவென் வாய்.

(இ - ள்.) என் - எனது, செவிகள்- காதுகள், கேசவனையே—, கேட்க-  
கேட்பனவாக; சென்னி - முடி, திருவரங்கத்து ஈசனையே - ஸ்ரீரங்கநாத

னையே, இறைஞ்சிடுக - வணங்குவதாக; இரு கண் - இரண்டு கண்களும், நேசமுடன் - பக்தியுடனே, கண்ணனையே—, காண்க - காண்பனவாக; வாய்—, இணர் கொள் - கொத்தாக மலர்ந்த, காயாம்பூ வண்ணனையே - காயாமலர்போலத் திருநிறமுடையனையே, வாழ்த்துக - வாழ்த்துவதாக.

ஆத்மாக்களெல்லாம் இறகொடிந்தபட்சிபோல மூலப்பிரகிருதியிலே கிடந்து நோவுபடாநிற்கையில், அதனைக்கண்டு எம்பெருமான் தனதுதிருவுள்ளத்திற் கழிபேரிரக்கங்கொண்டு அவ்வுயிர்கள் தன்னையடைந்து உய்ய வேண்டுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி, கை கால் முதலிய உறுப்புக்களையமைத்துச் சேதநர்களைப்படைத்தனனாதலின் அவ்வாறு தோன்றியதன் பயனை இனியாவது பெறுவோமென்று 'கேசவனையே செவிகள்கேட்க' என்பது முதலியனவாக வேண்டிக்கொள்ளுகின்றன ரென்க. அருமையான மனிதப் பிறப்பை யெடுத்ததற்குப் பயன் பாதேவதையான எம்பெருமானை மனத்தினால் நினைத்தலும், வாக்கினால் துதித்தலும், கைகளாற் பூசித்தலும், கால்களாற் பிரதக்ஷிணஞ்செய்தலும், தலையினால் வணங்குதலும், கண்களால் தரிசித்தலும், செவிகளால் அவன்புகழ்கேட்டலும், மூக்கினால் அவனதுநிர்மாலியமான பத்திரபூஷ்பாதிகளின் திவ்வியகந்தத்தை மோந்துறுகர்தலுமே உரியனவென்க. "அம்பரமு மட்புலனு முண்டிமிழ்த மாயோனுருவ மல்லாற், கட்புலனும் வேற்றுருவங் காணற்க - புட்புறத்து, மூர்த்திபுகழே முகப்பதல்லான் மற்றொருவர், கீர்த்தி செவிமடுத்துக் கேளற்க - கீர்த்தரங்கப், பூவெடுத்த வெண்கோட்டுப் புண்ணியனை யல்லா தென், னாவெடுத்து வேறு நவிலற்க - கோவெடுத்த, கங்கையுலவுங் கழலினாற் கல்லாதென், செங்கை தலையிசை போய்ச் சேரற்க-பங்கயத்தா, டாக்குந் திருத்தழாய்த் தாமமண மல்லாதென், மூக்கும் பிறிதுமண மோவற்க - மாக்கடல்போ, வஞ்சனவண்ண னடிக்கமல மல்லாதென், நெஞ்சமு மொன்றை நினை யற்க" என்னும்படியான மனத்துணிவுடையராதலின், இவ்வாறு கூறினார். "வாழ்த்துக வாய் காண்ககண் கேட்கசெவி மகுடந், தாழ்த்து வணங்குமின் கள் தண்மலரார் - சூழ்த்த, துழாய் மன்னுநீண்முடி என் தொல்லேமால் தன்னை, வழாவண்கைகூப்பி மதித்து," "வாயவனையல்லது வாழ்த்தாது கையுலகந், தாயவனையல்லது தான்தொழா - பேய்முலைநஞ், சூனாகவுண் டானுருவொடு பேரல்லாந், காண்கண் கேளாசெவி," "புள்ளாரும்பொன் மலையைக் காணுதார் கண்ணென்றுங் கண்ணல்ல கண்டாமே", "கேட்பார் கள் கேசவன் கீர்த்தியல்லான் மற்றுங் கேட்பாரோ" என்பது முதலிய பெரியார்பாசரங்கள் இங்குக் கருத்தத்தக்கன.

கேசவன் - பிரமனையும் உருத்திரனையும் தனது அங்கத்திற் கொண்டவனென்றும், அழகிய மயிர்முடியை யுடையவனென்றும், கேசியென்னும் அசுரனைக் கொன்றவனென்றும் பொருள்படும். காயா - ஓர்மரம். காயாம்பூ-மரப்பெயர்முன் இனமென்மை தோன்றிற்று, வண்ணம் - வர்ணம்.

"பேசவரிற் றென்னரங்கன் பேரெல்லாம் பேசகவாய், கேசவனைக் காண்கவிழ் கேட்கசெவி - யீசனா, ருண்டியூர்தோறு முழன்றிரவாமற் றவிர்த்தான், கண்டியூர் கூப்புக வெண்கை" என்பதனோடு இதனை ஒப்பிடுக.

இது, இருவிசற்பத்தால் வந்து நாளென்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்த நேரிகைவேண்பா. (உர)

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி கடலைநோக்கி இரங்கிக்கூறுதல்.]

வாயினிரங்கினையாரமெறிந்தனை வால்வளை சிந்தனை தன்  
பாயலையுந்தினை மாலையடைந்தனை பாரிலுறங்கிலையாற்  
கோயிலரங்கனை மாகனகந்திகழ்கோகனகம்பொலியு  
மாயிழைநண்பனைநீயும்விரும்பினை யாகுநெடுங்கடலே.

(இ - ள்.) நெடுங் கடலே - பெரிய சமுத்திரமே!—(நீ என்போலவே), வாயின் இரங்கினை - வாயினால் இரங்குகின்றாய்; ஆரம் எறிந்தனை - ஹாரத்தை எறிகின்றாய்; வால் வளை சிந்தினை - வெள்ளிய வளைகளைச் சிந்துகின்றாய்; தன் பாயலை உந்தினை—; மாலே அடைந்தனை—; பாரில் - பூமியில், உறங்கிலே-உறங்குகின்றாயில்லை;ஆல்-ஆகையால்,நீயும்—,மா-பெருமைபொருந்திய, கனகம் - பொன்மயமாகி, திகழ் - விளங்குகின்ற, கோகனகம் - செந்தாமரைமலரில், பொலியும் - வீற்றிருக்கின்ற, ஆயிழை - ஆராய்ந்தெடுத்தணிந்த ஆபரணங்களை யுடைய திருமகளது, நண்பனை - கணவனாகிய, கோயில் அரங்கனை—, விரும்பினைஆகும் - விரும்பியாகவேண்டும்;(எ-று.)

“போக்கெல்லாம்பாலை புணர்தல்நறுங்குறிஞ்சி, ஆக்சஞ்சேருடலணி மருதம் - நோக்குங்கால், இல்லிருக்கைமுல்லை இரங்கில்நறுநெய்தல், சொல்லிருக்குமைப்பாற்றொகை” என்றபடி இரங்கல் நெய்தல்களிலத்தகுஉரிய தாதலாலும், அந்நெய்தல்களிலந்தான் கடலும் கடல்சார்ந்தஇடமு மாதலாலும், அந்நிலத்திலே தலைமகனைப்பிரிந்து வருந்துகின்ற தலைமகள் தலைமகனைப் பிரிந்த தன்னிடத்துக் காணப்பட்ட வாயினிரங்குதல் வால்வளைசிந்துதல் முதலிய செயல்கள் கடலினிடத்தும் காணப்பட்டதனால், அருகிலுள்ள கடலை முன்னிலைப்படுத்தி இரங்கிக்கூறுகின்றன னென்க. இத்துறை, “தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவி” எனப்படும்; அகாவது - தமக்குநேர்ந்த துன்பத்தைத் தம்ஆற்றாமையாற் பிறிதொன்றன்மே விட்டுச் சொல்லுஞ் சொல். இங்ஙனஞ்சொல்லுதலின் பயன் - களவுப்புணர்ச்சியொழுக்கத்திலே நின்று சிறைப்புறத்தானாகிய தலைமகன் கேட்பின் விரைவில் வெளிப்படையாகவந்து இத்தலைமகனை மணம்புரிந்துகொள்வன்; தோழிகேட்பின் தலைவனுக்குச்சொல்லி விரைவில் மணம்புரிந்துகொள்ளச் செய்வன்; யாரும் கேளாராயின் தலைவி தானேசொல்லி ஆற்றினளாம்.

கடலுக்கு — வாயினிரங்குதல் - பேரொலிசெய்தலும், ஆரமெறிதல் - இரத்தினகரமாதலால் முத்துக்களை வீசுதலும், வால்வளை சிந்துதல் - வெள்ளிய சங்குகளைச் சிந்துதலும், தண்பாயலையுந்துதல் - குளிர்ந்துபாய்கின்ற அலைகளைத் தள்ளுதலும், மாலையடைதல் - பெருமைபெறுதலுங் கருகிறமுடைமையும் ஒழுங்காயிருத்தலும், உறக்கமின்மை - அல்லும் பகலும் அகவரதமும் ஓயாது அலைத்துக்கொண்டிருத்தலும் என்றும்; தலைமகளுக்கு—வாயி னிரங்குதல் - வாயினு விரங்கிப் புலம்புவதும், ஆரமெறிதல் - முத்துமுதலியவற்றாகிய மாலைகளைக் கழற்றி பெறிவதும், வால்

வளை சிந்துதல் - கையிலணிந்த வெள்ளிய சங்குவளையல்களை உடம்புமெலித லாற் சிந்திவிடுதலும், தண்பாயலை யுந்துதல் - மெத்தென்ற பாயைத் தள்ளி விடுதலும், மாலையடைதல் - வேட்கையிருதியால் மயக்கமடைதலும், உற க்கமின்மை - வேதனைமிருதியால் இரவுமுழுவதும் நித்திரைபெறாமையும் என்றும் பொருள்கொள்க. சிலேடையை அங்கமாகக்கொண்டுவந்த தந்திரி ப்பேற்றவணி. “காமுற்றகையறவோடெல்லேயிராப்பகல், நீமுற்றக்கண் மியிலாய் நெஞ்சருகியேங்குதியால், தீமுற்றத் தென்னிலங்கை யூட்டினான் றுள்ளயந்த, யாமுற்றதுற்றயோவாழிகளைகடலே” என்றார் நம்மாழ்வாரும். இது, பிரிவுக்காலத்திற் கடலேநோக்கிப் பெண்பால் இரங்கியது; இங்ஙன மே ஆண்பால் இரங்குதலை, (“போவாய் வருவாய் புரண்டிவிழுந்திரங்கி, நா வாய்குமுற் நடுங்குறுவாய் - தீவாய், அரவகற்றுமென்போல வார்கலியே நீயும், இரவகற்றிவந்தாய்கொலின்று” என்ற புகழேந்திப்புலவர் வாக்கிற் காண்க.)

கோகனகம் - கோகநத மென்பதன் திரிபு; இதற்கு - சக்கரவாகப் பறவைகள் தன்னிடத்து ஒலிக்கப்பெறுவ தென்றும், கோகமென்னும் நதி யினிடத்தே முதலில் தோன்றிய தென்றும் பொருள். ஆயிழை - வினைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. இழை - நவரத்தினங்க ளும் இழைத்துச் செய்யப்படுவது. நீயுமென்ற எச்சவும்மையால், என்போல் வென்பது பெறப்பட்டது. விரும்பினையாகு மென்றது - விரும்பினே போலு மென்றபடி.

இது, முதலெந்துக் கூவினச்சீர்களும், ஈற்றுச்சீர் கூவினங்காய்ச்சீரு மாகிய அறுசீராசிரியயிருந்தம். (உக)

[பிரிவாற்றதுவந்திய தலைமகள் இரங்கல்.]

கடல்வழிவிடநிசிசரர்பொடிபடவிருகண்சீறி  
வடகயிலையினெழுவிடைதழுவிவ துமறந்தாரோ  
வடலரவமளியிலறிதுயிலமருமரங்கேச  
ரிடர்கெடவருகிலர்முருகலர் துளவுபிரங்காரே.

(இ - ள்.) அடல் அர அமளியில் - வலிமைபொருந்திய சேஷசயனத் தில், அறி துயில் அமரும் - யோகநித்திரைகொண்டருளுகின்ற, அரங்கே சர்—, இடர் கெட-(எனது) விரகவேதனை தீரும்படி, வருகிலர்-வந்தனைந் தாரில்லை; (அங்ஙனம் அடையாமையேயன்றி), முருகு அலர் துளவும் - வரச னைவீசுகின்ற திருத்துழாய்மாலையையும், இரங்கார் - இரங்கித்தந்தாரு மில்லை; (ஆகையால், முன்பு ஸ்ரீராமாவதாரத்திற் சேதைக்காக), கடல்—, வழி விட - (அஞ்சி) வழியை விடவும், நிசிசார் - (இராவணன் முதலிய) அரக்கர்கள், பொடிபட - பொடியாகவும், இரு கண் சீறி-(தனது) இரண்டு கண்களுஞ் (சிவக்கும்படி) சீற்றங்கொண்டு, — (ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரத்தில் நப்பின்னைக்காக), வட கயிலையின் - வடக்கின் கணுள்ள கைலாசமலைபோ ன்ற, எழு விடை - எழுவிருஷ்பங்களையும், தழுவிவது- தழுவி நெரித்ததை. மறந்தாரோ - மறந்துவிட்டாரோ? (எ-று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலிய வகைகளால் தலைவியைக் களவிற்குடி கின்ற தலைவன் அங்குப்பழியெழுந்ததென்று தோழியால் விலக்கப்பட்ட

பின்னர் அப்பழியடக்கச் சிலநாள் ஒருவழிப்பிரிந்துறைத லுண்டு; அது, ஒருவழித்தணத்த லெனப்படும். அன்றி, களவுப்புணர்ச்சி பெற்ற தலைமகன் தோழியால் வரைவுமுடிக்கப்பட்டுத் தலைமகளை வரைந்துகொள்ளுதற்கு வேண்டியபொருள் தேடிதற்பொருட்டும் பிரிவன்; அது, வரைபொருட் பிரித லெனப்படும். அங்கனம் தலைமகன்பிரிந்த சமயங்களில், அப்பிரிவை யாற்றாத தலைவி, நெஞ்சொடுகூறலாகத் தன்னிலேதான் இரங்குதலும், மனமொத்த தன்உயிர்த்தோழியோடு இரங்குதலுஞ் செய்வன். இங்கனம் இச்செய்யுட்குத் துறைப்போக்கு உணர்க. தலைவனைப்பிரிந்து தவிக்கின்ற நிலையிலே தலைவனது தாரும் பெறுதலு வருந்தி இரங்கி இங்கனம் கூறின னென்க. இதன் மெய்ப்பாடு - அழகை; பயன் - ஆற்றமைநீங்குதல். பிரிந்த நிலையிலே தலைவனது மாலைகிடைக்கப் பெற்றால் அதுகொண்டேனும் ஒருவாறு ஆறியிருக்குங் கருத்தினளாதலின், அதனைக் கொடுத்தனுப்பாமை பற்றியுங் குறைகூறினன். தலைவனோடு சம்பந்தம்பெற்ற பொருள் யாதாயினும் இதற்குப் பரிசாரமாமென்பது, இதனாற்போந்த பொருள். அவனது பிரசாதமான திருத்தழாய் தான்கொண்ட நோய் தணித்தற்கு ஏற்ற பசுமருந்தாகிய சஞ்சீவிலூலிகை என்றவாறு.

எனது தலைவர் என்னை மறவாராயின், சாக்ரம்சுருக்கும் ஆய்ரம்சுருக்கும் இரங்கியதுபோலவே என்பக்கலிலும் இரங்கியருளுவ ரென்க. முன்பு சீதாபிராட்டியினிடத்து ஆராதஅன்பினால் அவள்பிரிவை ஆற்ற மாட்டாது அவளைக்கூடிதற்பொருட்டுத் தன்னிலுந் தாழ்ந்தவனாகிய ஒருவனைத் தலையால்வணங்கிக் கடலையடைத்தலாகிய செயற்கருஞ் செயலைச் செய்தவரும், நப்பினைப்பிராட்டியை மணஞ்செய்துகொள்ளும் விருப்பினால் ஓர்இடையனது அடங்காத ஏழுஎருதுகளை வலியடக்கித் தழுவின வருமாகிய தலைவர் என்றிறத்து இவ்வாறுஉபேட்சித்திருப்பது அவரதுநடுவு நிலைக்குப் பெரியதோரிழுக்கா மென்பது, குறிப்பு. 'கடல்வழிவிட' என்றது - கடலில் மலைகளைக்கொண்டு சேதுபந்தஞ்செய்த அருமையையும், அதற்குக் கடல் இடங்கொடுக்கும்படி அதனைச்சினந்த பெருமையையும் குறித்தற்கு. இருகண்சீரி-இருகாற் சீற்றங்கொண்டுஎனவுமாம். 'அடலரவமளியிலறிதயி மரு மரங்கேசர்' என்றது - "பாம்பணையார்க்குந் தம்பாம்புபோல், நாவுமிரண்டுளவாய்த்து நாணிலியேனுக்கே" என்றதன் கருத்தை உட்கொண்டது. முருகலர்தல் - தேனெழுதுதலுமாம். துளவு - அதனாலாகிய மாலைக்குக் கருவியாகுபெயர். கயிலை, விடை - வடமொழிச்சிதைவுகள். கயிலை - வெண்மை பெருமை வலிமைகளால் விடைக்கு உவமை. ஓகாரம் - இரக்கம்.

இது, முதல்நான்குங் கருவினச்சீர்களும், ஈற்றது தேமாங்காய்ச்சீருமாகிய கலிநிலைவண்ணத்துறை. 'தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன' என்பது, இதன்வாய்பாடு. (உஉ)

இரங்கத் தனித்தனியே யெய்துகின்ற துன்பத் தரங்கத்தை யேதாற் றடுப்பி—ரரங்கர்க்குக் கஞ்சந் திருப்பாதந் கார்மேனி யென்றவர்பா னெஞ்சந் திருப்பாத நீர்.



(இ - ள்.) அரங்கர்க்கு—, திரு பாதம் - திருவடிகள், கஞ்சம்- தாமரை மலர்போலும்; மேனி - திருமேனி, கார் - காளமேகம்போலும், என்று—, அவர்பால் - அவ்வெம்பெருமான் பக்கல், நெஞ்சம் - மனத்தை, திருப்பாத- (சீநெறிக்கட் செல்லவொண்ணாது) திருப்பிச் செலுத்தாத, நீர் - நீங்கள், (இந்த ஸம்ஸாரஸாகரத்தில்), இரங்க - தளர்ந்து வருந்தும்படி, தனி தனியே எய்துகின்ற - ஒன்றன்மேலொன்றாக ஓயாமல் ஓடிவந்தடைகின்ற, துன்பம் தரக்கத்தை - துன்பங்களாகிய அலைகளை, ஏதால் - வேறு ஏதனை (ப்புணையாக)க் கொண்டு, தடுப்பீர்-தடைசெய்து [கடந்து] உய்வீர்; (எ-று.)

உங்கட்கு உய்ய வேறொரு விரகில்லையே யென்று இரங்கியவாறு. கண்டவர் மனத்தைக் கவரும் பேரழகும் நம்பிச்சரணமடைந்தார்க்குப் பெரும்பயனளித்தலு முடைய எம்பெருமானைக் கதியென்று பற்றாதார்க்கு இடையறுதுவந்துவருத்துகின்ற கடல்போன்ற சமுசாரசிலேசங்கள் ஒழிய மாட்டா என்பதாம். எம்பெருமான் திருவடிகளே பிறவிப்பெருங்கடலுக்குப் புணையாகுமென்பது கருத்து.

காரண காரியத் தொடர்ச்சியாய் ஒழிவின்றிவருதலால், துன்பத்தரங்க மென்றார். கஞ்சம் - நீரில் முளைப்பது. கஞ்சம், கார் என்பன - பெயர்ப்பயனிலைகள். பால் - ஏழனுருபு. திருப்பாத வென்பது, திருப்புதலின் அருமை குறித்து நின்றது. உலகியல்பை நினையாது இறைவனடியையே நினைப்பார்க்குப் பிறவியறதலும், இவ்வாறன்றி மாறநினைப்பார்க்கு அஃது அருமையுமாகிய இரண்டும் இதனால் நியமிக்கப்பட்டன. “பிறவிப் பெருங்கட னீர் துவர் நீந்தா, நிறைவ னடிசேரா தார்” என்றார் திருவள்ளுவரும்.

இது, இரண்டாங்கவிபோன்ற இருவிகற்பநேரிசைவேண்பா. (உரு)

[குரங்கல்.]

நீரிருக்கமடமங்கைமீர்கிளிகடாமிருக்கமதுகரமெலா

நிறைந்திருக்கமடவன்னமுன்னநிரையாயிருக்கவுரையாமல்யா னாரிருக்கிலுமென்னெஞ்சமல்லதொருவஞ்சமற்றதுணையிலையென் றுதரத்தினெடு தூதுவிட்டபிழையாரிடத்துரைசெய்தாறுவேன் சீரிருக்குமறைமுடிவுதேடரிய திருவரங்கரைவணங்கியே

திருத்துழாய்தரில்விருப்பியேகொடுதிரும்பியேவருதலின்றியே வாரிருக்குமுலைமலர்மடந்தையுறைமார்பிலேபெரியதோளிலே

மயங்கியின்புறமுயங்கியெண்ணையுமறந்துதன்னையுமறந்ததே.

(இ-ள்.) மட மங்கைமீர்-பேதைமைக்குணத்தையுடைய தோழிகளே!— முன்னம் - எதிரில், நீர் இருக்க - நீங்களெல்லாரும் இருக்கவும், கிளிகள் இருக்க - கிளிகளெல்லாம் இருக்கவும், மதுகரம் எலாம் நிறைந்து இருக்க- வண்டிகளெல்லாம் நிறைந்திருக்கவும், மட அன்னம் - அழகிய அன்னங் களெல்லாம், நிரை ஆய் இருக்க - திரளாக இருக்கவும், உரையாமல் - (இவர்களொருவனையும் நம்பித் தூதாகச்) சொல்லியனுப்பாமல், யான்—, ஆர் இருக்கிலும் - வேறே யார் இருந்தாலும், ஏன் நெஞ்சம் அல்லது -

எனது மனத்தையன்றிக்கே, ஒரு வஞ்சம் அற்ற துணை - வஞ்சனையில்லாத தொரு (வேறு) துணை, இல்லை என்று - இல்லையென்றெண்ணி, ஆதரத்தி னொடு - அன்போடு, தூது விட்ட-(அம்மனத்தைத் திருவரங்கநாதர்பக்கல்) தூதாக அனுப்பியதொ லுண்டான, பிழை - தவற்றை, யாரிடத்து—, உரை செய்து - சொல்லி, ஆறுவேன் - மனந்தணிவேன்; (அம்மனம் என்செய்த தென்னில்),—சீர் இருக்கும் - சிறப்புப்பொருந்திய, மறை முடிவு - வேதாந்தங்களும், தேடுஅரிய - தேடிக்கண்டறிய வொண்ணாத, திருவரங்கரை—, வணங்கி - (கண்டு) வணங்கி, (என் குறையைச் சொல்லி), விரும்பி - (அவர்) திருவுள்ளமுவந்து, திருத்துழாய் தரில் - திருத்துழாய்மாலையைத் தந்தருளி னால், கொடு - (அதனை) வாங்கிக்கொண்டு, திரும்பி வருதல் இன்றியே - திரும்பிவருத வில்லாமலே, வார் இருக்கும் - கச்சப்பொருந்திய, முலை - தனக்களையுடைய, மலர் மடந்தை - தாமரைமலரில்வாழும் பெரியபிராட்டி யார், உறை - வீற்றிருக்கின்ற, மார்பிலே - திருமார்பிலும், பெரிய தோளி லே - பெரிய திருத்தோள்களிலும், மயங்கி -(வேட்கையிருதியால்) மயக்கங் கொண்டு, இன்புற - இன்பமுண்டாக, முயங்கி - தழுவிக்கொண்டு, என் னையும் மறந்து—, தன்னையும் மறந்தது - (தூதாகப்போன) தன்னையும் மறந்துவிட்டது; (எ - று.)

இது, நெஞ்சத்தைத் தூதுவிடுத்த தலைமகள், அது மீண்டவாராததாகத் தோழிமாரை நோக்கி இரங்கிக் கூறியது.

சுகதுக்கங்களில் எனக்குத் துணையாயிருந்து உதவுகின்ற பாங்கியர்க ளாகிய உங்களைத் தூதனுப்பலாமென்று பார்த்தாலோ நீங்கள் என்னோ டொத்த பருவமுடைய இளமகளிராதலால், அத்தலைவரழகில் ஈடுபட்டு ஆழ்ந்திடுவீரேயன்றி என்காதலை அவரிடம் சொல்லி மறுமொழிகொண்டு மீண்டுவருவீரல்லீர். கிளியைத் தூதனுப்பலாமென்றாலோ அதனை மன்மத னது குதிரையாகக் கூறுவாராதலின், அதுவும் எனக்கு இணங்கிவாராது; மேலும், அது சொல்லியதேசொல்லும் இயல்புடைய தன்றோ? வண்டோ வெளின் மன்மதனது வில்லின் நாணாதலால், அதுவும் என் திறத்து அன் புடையதாகாது. அன்னப்பறவை சிரமம்பொறுத்தும் மந்தகதியுடையதும் இனியவிடத்து வீற்றிருந்து கிடைத்தஇரையை யுண்டு பிரிவுத்துயரறியாது தானுந் தன்னுணையும் கூடி வாழ்ந்து களித்திருப்பதும் தன்நலம்பேணு வதும் நட்புப்பிரிக்குங் குணமுடையது மாதலால், அது அந்தப்போகத்தை விட்டு எனக்காக அவ்வளவுதூரம் வருந்திச் சென்று விரைவில் என்நிலை மையைத் தலைவர்க்குச் சொல்லி நேரில்மீண்டுவந்து அவர்சொல்லை எனக் குச் சொல்லமாட்டாது. ஆதலின், அப்பொருள்களுள் எதனிடத்தும் நம் க்கைகொள்ளாமல் “நெஞ்சையொளித்தொரு வஞ்சக மில்லை” என்றபடி எனநெஞ்சினிடத்து நம்பிக்கைகொண்டு அதனைத் தலைவர்பால் தூதனு ப்பி அது மீண்டவராமையால், இதனை யாரிடத்துக் கூறியாறுவே நென்று இரங்கின னென்க. “குருத்தத்தை மாரன்ருகதமாமென்றே, வருத்தத் தை யங்குரைக்கமாட்டேன்—கருத்துற்ற, மாதண்டலைவாய் மதுகரத்துக் கும் மவன்றன், கோதண்டநாணென்று கூறேன்நான்—பொற்கால், வெறி ப்பதுமலிட்டன்னம் வெண்பாலுநீரும், பிறிப்பதுபோல் கட்டப்பிரிக்குங்—;

குறிப்பறிந்து, காதலா லுள்ளக்கவலை யதுகேட்க,வோதலாகாதென்று உரையாடே—“ஓதலா, லுள்ளே புழுங்குவ தன்றி யொருவருக்கும் விள்ளேன்” என்னுந் திருநறையூர்மப்பிமேகவினா தும் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

மடமை - அறிந்தும் அறியாதுபோலிருக்கும் தன்மை; இது - நாணம், அச்சம், பயிர்ப்பு முதலிய பெண்குணங்கள் பலவற்றிற்கும் உபலக்ஷணம். இனி, இளமையும், அழகுமாம். ‘எலாம்’ என்பதைப் பிறவிடத்துக் கூட்டுக. மறைமுடிவு - உபநிஷத்துக்கள். விரும்பியே கொடி - மகிழ்ந்து பெற்றுக் கொண் டென்றுமாம். கொடி - கொண்டு என்பதன் விகாரம். தன்னையும் மறந்தது - பரவசமாயிற் றென்றபடி. எனக்குநேரும் இன்பதன்பங்களை என்னோடு ஒக்கலுண்டு என்னுள்ளே உறைந்து என்னினும் வேறாகாததான என்நெஞ்சமே எனக்குத் துணையாகப்பெறாத யான் வேறு யாரை வெறுப்பே நென்பது குறிப்பு.

இது, முதல் மூன்று ஐந்தாஞ்சீர்கள் மாச்சீர்களும், இரண்டு நான்கு ஆறஞ்சீர்கள் கூவிளங்காய்ச்சீர்களும், ஏழாஞ்சீர் விளச்சீருமாய் வந்தது அரையடியாகவும், அஃது இரட்டிகொண்டது ஓரடியாகவும் வந்த பதினாந்து சீராசிரியவிநீதம். (உச)

[வ ண் டு.]

மறக்குமோ காவின் மதுவருந்தி யப்பாற்  
பறக்குமோ சன்னிதிமுன் பாமோ—சிறக்கத்  
தருவரங்கள் கேட்குமோ தாழ்க்குமோ நெஞ்சே  
திருவரங்கர் பாற்போன தேன்.

(இ - ள்.) நெஞ்சே—! திருவரங்கர்பால்-ஸ்ரீரங்கநாதரிடத்து, போன-துதுசென்ற, தேன்-வண்டு,—காவில்-(இடையிலுள்ள)சோலைகளில் (தங்கி), மது அருந்தி - (அங்குள்ள) தேனைப் பருகி, மறக்குமோ - (என்னை) மறந்து விடுமோ? (அன்றிக்கே), அப்பால் பறக்குமோ - (அச்சோலைகளுக்கு) அப்புறத்தே பறந்து செல்லுமோ? சன்னிதி முன்பு ஆமோ-(அங்கனஞ்சென்று) கோயிலின்முன்னே சேருமோ? (சேர்ந்து), சிறக்க - (எனக்குச்)சிறப்புண்டாக, தரு - (அவர்) அருளுகின்ற, வரங்கள் - வரங்களை, கேட்குமோ—? (அன்றிக்கே), தாழ்க்குமோ - தாமதித்து நிற்குமோ?(அறியேன்!) (எ - று.)

இது, தலைமகன்பக்கல் வண்டைத் தூதுவிடுத்த தலைமகள், அது திருமப்பி வாராமையால் அதன்நிலைமையை ஐயுற்றுத் தன்னெஞ்சோடு கூறியது. “வாயான் மலர்கோதி வாவிதொறு மேயுமோ, மேயாம லப்பால் விரையுமோ - மாயன், திருமோகூர் வாயின்று சேருமோ நானே, வருமோ கூர்வாயன்னம் வாழ்த்து” என்பதோடு ஒப்பிடுக. மதுவருந்துதல் உடனே மறந்து விடுதற்கு ஏதுவாதலால், அதனை முற்கூறினார். ஓகாரங்கள் - ஐயப்பொருளான, வரம் - வேண்டிவனகோடல். தேன் - வண்டின் சாதிபேதங்களில் ஒன்று; இது, நல்லமணத்தே செல்லும்.

இது, முன்பு கூறியதுபோன்ற நேரிசைவேண்பா.

(உரு)

[அம்மாணை.]

தேனமருஞ் சோலைத் திருவரங்க ரெப்பொருளு  
மானவர்தா மாண்பெண் ணலியலர்கா ணம்மாணை  
யானவர்தா மாண்பெண் ணலியலரே யாமாகிற்  
சானகியைக் கொள்வரோ தாரமா யம்மாணை  
தாரமாய்க் கொண்டதுமோர் சாபத்தா லம்மாணை.

(இ - ள்.) தேன் அமரும் சோலை - வண்டிகள் விரும்பி நெருங்குகின்ற சோலைகளையுடைய, திருவரங்கர்—, எ பொருளும் ஆனவர்தாம் - எல்லாப்பொருள்களுமானவரே; (ஆயினும்), ஆண் பெண் அலி அலர் காண் - ஆணும் பெண்ணும் அலியும் அல்லாதவரே; அம்மாணை—; ஆனவர்தாம் - (அங்ஙனம்) எல்லாப்பொருள்களுமாகிய அவர், ஆண் பெண் அலி அலரே ஆம் ஆகில் - ஆணும் பெண்ணும் அலியு மல்லாதவரே யாவ ரானால், சானகியை - சீதையை, தாரம் ஆ கொள்வரோ - மனைவியாகக் கொள்வாரோ? அம்மாணை—; தாரம் ஆ கொண்டதும் - (அங்ஙனம்) மனைவியாகக் கொண்டதும், ஓர் சாபத்தால் - ஒரு சாபத்தினால்; அம்மாணை—; (எ - று.)

மூன்றுமங்கையர் அம்மாணையாடும்போது பிரபந்தத்தலைவனது தன்மையை வார்த்தையாடுவது. அம்மாணையென்னும் உறுப்பின் இலக்கணம்.

தேன் - இங்கே வண்டின் பொதுப்பெயர். இனி, தேனமர்தல் - மதுப் பெருகுதலுமாம். தாம், காண் - தேற்றம். முதலடி - “ஸ்ரீவம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்” என்றபடி எம்பெருமான் ஸ்ரீவவ்யாபி யென்பதை விளக்கும். ஆண் பெண்ணலியலரென்றதுக்குக் கருத்து - எம்பெருமானோடு ஒவ்வாமைக்குப் பெண் அலிகளோடு ஆண்களோடு வாசிரில்லை யென்பது; புருஷோத்தமனென்றபடி: உலகத்திற்காணப்படுகின்ற ஆணும் பெண்ணு மலியு மல்லாத ஒருபொருள் குணியமன்றோவென்னில்—ஆண் பெண்ணலியல தென்மாமல் ‘அலர்’ என அன்மையைத் துணிந்தபொருளின்மேலேற்றிச் சிறப்புப்பற்றி வந்த உயர்திணைப்பன்மையிற்றாற் கூறியதுதானே உலகத்திற்காணப்படுகின்ற ஆணின் தன்மையரு மல்லர், பெண்ணின் தன்மையருமல்லர், அலியின் தன்மையரு மல்லர்; ஸ்ரீபுந்ரபுமஸகாதிஸ்ரீவவஸ்துவிலகணர் புருஷோத்தமரென்று நன்கு காட்டாநின்ற தென்க. “ஆணல்லன் பெண்ணல்ல னல்லாவலியு மல்லன்” என்ற ஆழ்வார்பாசரசம்பந்தமாகப் பட்டர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய உபந்யாசம் இங்குக்கருத்தத்தக்கது. “சாபமே சபித்தல் வில்லாம்” என்பது நிகண்டாதலின், சாபமென்பதற்கு - சபிப்பென்றும் வில்லென்றும் பொருள்கொண்டு, பிருகுமுனிவரதுசாபத்தாலென்றும், சிவபிரானதுவில்லை முறித்ததனாலென்றும் கருத்துக்கொள்க.

இச்செய்யுளில் ‘ஆண்பெண்ணலியலர்’ முதலாக எடுத்துக்கூறிய சொற்றொடர்களின் சாதரியத்தையும் ஆழ்ந்தபொருள் நுணுக்கத்தையும் சிலேடைப்பொருளின் நயத்தையும் கருதாது ஆசிரியரீது அழுக்காற்றினும் குற்றம்கூறுவது சிறிது பொருத்தமில்லாதொழியு மென்க.

இது, நான்கு அடிகளால் தனித்து வந்து ஈற்றடி எண்கீராய் மிக்கு ஏனையடிகள் அளவடிகளாய் வின்ற கலித்தாழிசை. (உசு)

[பிரிவாற்றத தலைவியைக் கண்ட நற்றாய் இரங்கல்.]

மாணையெய்தவரின்னமென்மட மாணையெய்திலர்நேமியான்  
மாலைதந்தவர்பைந்துழாய்மது மாலைத்திலரிந்திரன்  
சோனைமாரிவினல்க்கிவிட்டவர் சொரிகண்மாரிவினல்க்கிலார்  
சுரர்களுக்கமுதங்கொடுத்தவர் சோதியாயமுதங்கொடார்  
தானையெய்வர்கொடிக்களித்தவர் தானைகொண்டதளிக்கிலார்  
சங்கரற்கிரவைத்ததித்தவர் தையலுக்கிரவைத்தடா  
ராணைமுன்வருமன்புளார்முலை யாணைமுன்வருமன்பிலா  
ரணியரங்கர்நடத்துநீதி யநீதியாகவிருந்ததே.

(இ - ள்.) (முன்பு சீதைக்காக), மாணை - (மாயையால் வந்த மாரீசனா  
கிய) மாணை, எய்தவர் - (அம்பினால்) எய்தவர், இன்னம் - இன்னமும், என்  
மட மாணை - எனது இளைய மான்போன்ற பார்வையையுடைய மகளை,  
எய்திலர் - அடைந்தாரில்லை; (முன்பு பாரதயுத்தத்தில்), நேமியால் - சக்கர  
த்தால், (சூரியனை மறைத்து), மாலை தந்தவர் - அந்திப்பொழுதைச் செய்  
தவர், (என் மகளுக்கு), பைந் துழாய் மது மாலை - தேனினையுடைய பசிய  
திருத்துழாய்மாலையை, தந்திலர் - தந்தாரில்லை; (முன்பு கோவர்த்தனத்தைக்  
குடையாகப் பிடித்து), இந்திரன் சோனை மாரி - இந்திரனால் விடாது பெய்  
விக்கப்பட்ட பெருமழையை, விலக்கிவிட்டவர் - தடுத்தருளியவர், சொரி  
கண் மாரி - (என்மகள்) கண்களினின்றும் பெய்கின்ற கண்ணீர்மழையை,  
விலக்கிலார்-தடுத்தாரில்லை; (முன்பு பாற்கடல்கடைத்து), சுரர்களுக்கு-தே  
வர்களுக்கு, அமுதம்- அமிருதத்தை, கொடுத்தவர்—, (என்மகளுக்கு), சோதி  
வாய் அமுதம் - ஒளிபொருந்திய (தமது) திருவாய்மலரிடத்துளதாகிய அத  
ரமிருதத்தை, கொடார் - கொடுத்தாரில்லை; ஐவர் கொடிக்கு - (துரியோ  
தனன் தம்பியால் துகிலுரியப்பட்ட) பாண்டவர்மனைவியாகிய திரௌபதிக்கு,  
தானை அளித்தவர் - துகிலை (மேன்மேல் மாளாது வளரும்படி) அருளிய  
வர், (என்மகளுக்கு), தானை கொண்டது - தாங்கொண்ட துகிலை, அளிக்  
கிலார்-கொடுத்தருளினரில்லை; சங்கரற்கு-உருத்திரனுக்கு, இரவை- பிச்சை  
யெடுத்தலை, தடுத்தவர் - போக்கியருளியவர், தையலுக்கு-(என்) மகளுக்கு,  
இரவை - (நெடிதுழுகாலமாய்த் தோன்றிவளர்கின்ற) இராப்பொழுதை,  
தடார் - (அந்நன்ம வளரவொட்டாது) தடுத்தாரில்லை; ஆணை முன் வரும்-  
கஜேந்திராழ்வானுக்கு எதிரில் வந்து பாதுகாத்தருளிய, அன்பு உளார்-அன்  
புடையவர், முலை யாணை முன் வரும்- (என்மகளது) தண்களாகிய யாணைக  
ளுக்குமுன்னே வந்து தோன்றுகின்ற, அன்பு இலார் - அன்பில்லாதவரா  
யிருந்தார்; (ஆகையால்), அணி அரங்கர்-அழகிய ரங்கநாதர், நடத்தும் நீதி-  
நடத்துகின்ற முறைமையெல்லாம், அநீதி ஆக - முறைமையல்லாததாக,  
இருந்தது—; (எ - று.)

இது, தலைமகனோடு புணர்ந்து பிரிந்த தலைமகள் பிரிவாற்றாமையாற்  
படுகிற பலவகைத்துன்பங்களையுங் கண்டு ஆற்றாநான் நற்றாய் தன்ஆற்றா  
மைமிகுதியால் இரங்கிக் கூறியது.

விரகவேதனையால் துகில்நெகிழ்ந்துபோகின்றமை பற்றி, தானைகொண்ட தென்றூர்-ததயல்-அழகு; அஃதுடையாளுக்கு ஆகுபெயர். கொங்கைகளுக்கு யானையின்கோடுகளையும் மஸ்தகங்களையும் உவமையாகக்கூறுவது மரபாதலால், முலையானே யென்றார். இனி, 'தானைகொண்ட தளிக்கிலார்' என்பதில் தானையென்பதனைத் தான் ஐ எனப்பிரித்துத் தான் விரகவேதனையையுண்டாக்கிக் கவர்ந்துகொண்ட அழகை மீட்டும் வந்து புணர்ந்து அளிக்கில ரென்றும், 'ஆனைமுன்வரு மன்புளார்' என்னுமிடத்தில் மன்புள்ளார் எனப் பிரித்துக் கஜேந்திராழ்வான்முன்னே விரைந்துவருகின்ற பெரிய கருடனை யுடையவ ரென்றும், 'முலையானேமுன்' என்பதை முலையால் னைமுன் எனப்பிரித்துத் தனங்களால் வருந்துமுன்னே யென்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

இச்செய்யுளில் எய்தவர் எய்திலார் முதலாகக் கூறப்பட்டவை எதிர்மறையும் உடன்பாடுமாய்ச் சிலசொற்றொடர்கள் சொல்லாலும் சிலசொற்றொடர்கள் சொல்லாலும் பொருளாலும் மறுதலைப்படத் தொடுக்கப்பட்டதனால், முரண்தொடை; "சொல்லினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே" என்றது காண்க. அழகார்த்தாதி - அஃ, திருவேங்கடத்தந்தாதி - அஃ - ஆஞ் செய்யுள்களும் நோக்கத்தக்கன.

"மாத்துளவத், தாரானே வேட்கையெல்லார் தந்தானே மும்மதமும், வாயானே யன்றழைக்க வந்தானே—காரான, மெய்யானே யன்பருக்கு மெய்த்தானேக் கண்கைகால், செய்யானே வேலையனைசெய்தானே—வையமெலாம், பெற்றானேக் காணப்பெறாதானேக் கன்மழைக்குக், கற்றானேக் காத்ததொரு கல்லானே—யற்றார்க்கு, வாயந்தானேச் செம்பவள வாயானே மாமுடியப், பாயந்தானே யாடரவப்பாயானே" என்னும் திருநறையூர்நம்பி மேகவதிதூதும் ஒருசார் ஒப்புநோக்கத்தக்கது. அடிதோறும் வந்தசொற்களே மீண்டும் வந்ததனால், மடக்கு.

இது, முதல் மூன்று ஐந்தாஞ் சீர்கள் மாச்சீர்களும், இரண்டு நான்கு ஆறு ஏழாஞ் சீர்கள் கூவிளச்சீர்களுமாய் வந்தது அரையடியாகவும், அஃது இரட்டிக்கொண்டது ஓரடியாகவும் வந்த பதினாறுசீராகியவிரந்தம். (உள)

இருளினும்வெளியினுமருளினுந்தெருளினு  
மின்பமேயடையினுந்துன்பமேமிடையினு  
மொருவார்முன்புகழினுமிருவார்பின்பிகழினு  
மூனிற்றதழியினும்யான்மறந்தொழிவனே  
சுருதிரின்றோலிடுங்கரதலந்நாலொடுந்  
துவளுநூன்மார்பமும்பவளவாய்மூரலுந்  
திருவரங்கேசர்தஞ்சுருள்கருங்கேசமுஞ்  
செய்யநீண்முடியுமத்துய்யசேவடியுமே.

(இ - ள்.) இருளினும் - இருட்பொழுதிலும், வெளியினும் - பகற்பொழுதிலும், மருளினும் - (மாயைவசத்தால்) மயங்குங்காலத்தும், தெருளினும் - (அங்கனம் மயங்காது) தெளிந்திருக்குங்காலத்தும், இன்பமே அடை

யினும் - இன்பந்தானே வந்து சேர்ந்தாலும், தன்பமே மிடையினும் - தன்பந்தானே மிக்கு நெருங்கி வந்தாலும், ஒருவர் முன் புகழினும் - ஒருத்தர் முன்னேவந்துரின்று புகழ்ந்தாலும், இருவர் பின்பு இகழினும் - பலர் பின்னேரின்று இகழ்ந்தாலும், ஊன் இறந்து அழியினும் - உடம்பு அழிந்து ஒழிந்தாலும்,—யான்—,—திருவரங்கேசர்தம்-ஸ்ரீரங்கநாதரது,சுருதிரின்று ஒலிமீம் - நான்கு வேதங்களும் புகழ்ந்துரின்று முறையிடுகின்ற, கரதலம் நாலொடும் - நான்கு திருக்கைகளையும், துவளும் தூல் மார்பமும் - முப்புரி தூ லசைந்து விளங்குகின்ற திருமார்பையும், பவளம் வரய் மூரலும்-பவழம் போலச் சிவந்த திருவாய்மலரினது புன்சிரிப்பையும்,சுருள் கரும் கேசமும்-சுருண்ட கரிய மயிர் முடியையும், செய்ய நீள் முடியும் - செவ்விதாகிய [அழகிய]நீண்ட திருமுடியையும், தய்ய சேவடியும் - தாய்மையான சிவந்த திருவடிகளையும், மறந்து ஒழிவனோ - மறந்து போவேனோ? [மறவேன்].

ஸர்வதேஸு ஸர்வகால ஸர்வ அவஸ்தைகளிலும் எம்பெருமானது திருவுருவத்தை மறவே நென்பதாம். “என்வாய்முதலப்பனை யென்றுமறப்பனோ”, “மறப்பனோ வினியா நென்மணியையே” என்று நம்மாழ்வார்பாசரம். ‘ஒருவர்முன்புகழினும் இருவர்பின்பு இகழினும்’ என்றதனால், ஒருவர் ஒருத்தனை முன்னேகின்று புகழ்ந்தால், பலர் அவனை இகழ்வரென்ற உலகவியற்கையை வெளியிட்டார். இருவரென்பது, ஒன்றின்மேற்பட்டவ ரென்னும் பொருள்பட நின்றது. பின்பு இகழ்தல் - புறக்கூறுதல். சேவடியை இறுதியில் வைத்துக்கூறியது, எம்பெருமானது எந்தத் திருவவயவத்தை மறப்பினும் பிறவிப்பெருங்கடலுக்குப் புணையாகிய திருவடிகளை மறவேனென்னுந் துணிவு குறித்தற்கு. இத்திருவடிக்குத் தாய்மையாவது - தன்னையடைந்தவரைப் பிறவிக்கடலுள் அழுந்தாதபடி குறிக்கொண்டு பாதகாத்துப் பரிசுத்தமாகிய முத்தியென்னும் அக்கரையிற் கொண்டுசேர்க்குந் திறம்.

இது, எல்லாச்சீரும் விளச்சீராகிய எண்சீராசிரியவிருத்தம். (உஅ)

சேவடியான் மூவடிமண் டென்னரங்கத் தம்மான்  
மாவலிபால் வாங்கியநான் மண்ணுலகோ—மூவுலகும்  
வீசுங்கா லோவலிய வெவ்வினையே நெஞ்சமோ  
பேசுங்கா லேதோ பெரிது.

(இ - ள்.) தென் அரங்கத்து அம்மான்-அழகிய ரங்கநாதனை!—நீ, சேவடியால்-சிவந்த திருவடிகளால், மூ அடி மண் - மூன்றடிநிலத்தை, மாவலிபால் - மகாபலிசக்கரவர்த்திபக்கல், வாங்கிய நான் - வேண்டியிரந்து உலகனைத்தும் ஈரடியா லொடுக்கி யளந்த பொழுது,—மண் உலகோ - நிலவுலகமோ,(அந்நிலவுலகத்தைத் தன்னுள் அடக்கியளந்த), மூவுலகும் வீசும்காலோ - மூன்றுலோகத்திலும் பரவிய திருவடியோ, வலிய வெம் வினையேன் நெஞ்சமோ - (அத்திருவடிகளைத் தன்னுளடக்கிய) வன்மையாகிய கொடியவினைகளையுடைய எனது மனமோ, பேசும்கால்-சொல்லுமிடத்து, ஏதோ - எதுவோ, பெரிது - பெரியது? (எ - று.)



எம்பெருமானது திருவடிகள் உலகங்களுையெல்லாம் தனதுசாடிக்குள் அடக்கியமையால் மிகப்பெரியன : அவற்றை எனதுநெஞ்சு தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருத்தலால், என்னெஞ்சே அத்திருவடிகளினும் பெரிய தென்பதாம்; யான் பக்திவசப்படுதலாலாகும் மெய்ப்பாடுகளிற் குறைவுற்ற கொடுவீனையேனாயினும் எம்பெருமானது திருவடிகளை எப்பொழுதும் மனத்திற்கொண்டு தியானிக்கின்றே நென்பது, கருத்தா. இங்கு, ஆதேயமாகிய [நெஞ்சமென்னும் ஆதாரத்தி லிருப்பதாகிய] திருவடிகளினும் அதற்கு ஆதாரமாகிய நெஞ்சத்திற்குப் பெருமை கூறியதனால், இது-மீதுதீயணியின்பாற்படும்; இதனை வடநூலார் அதிகாலங்கார மென்பர். “புவியு மிருவிசும்பும் நின்னகத்த நீ என், செவியின்வழி புகுந்து என்னுள்ளாய் - அவிலின்றி, யான்பெரியன் நீபெரியை யென்பதனை யார் அறிவார், ஊன்பெருருநேமியாய்! உளனா” என்ற அருளிச்செயல், இங்கு நோக்கத்தக்கது.

இது, பிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான் மூடிந்த இருவிகற்ப நேர்சைவேண்பா. (உக)

[நாரைவிடுதூது.]

பெருவரங்கேசவனல்லாதருள்செயும்பேரிலைவே  
நெருவரங்கேசற்றுமோதாரென்காதலையோடியெங்கும்  
கருவரங்கேசலிக்கத்திரிவோர்க்குக்கருணைசெய்யுந்  
திருவரங்கேசற்குநீசொல்லவேண்டுஞ்செழுங்குருகே.

(இ - ள்.) செழுங்குருகே - செழுமையான நாரையே!—பெரு வரம்பெரியவரங்களை, அருள்செயும் பேர்-கொடுத்தருளுகின்றவர், கேசவன்அவ்லாது-கேசவனையல்லாமல், (வேறு) இலை-வேறொருவரும் இல்லை; அங்கே-அவ்வெம்பெருமானிடத்தே, ஒடி-விபைந்துசென்று, என்காதலை-எனதுவிரும்பத்தை, வேறு ஒருவர்—, சுற்றும் ஒதார் - சிறிதுஞ் சொல்லார்; (ஆகையால்),— எங்கும் - எவ்விடத்தும் [எல்லாப் பிறப்புக்களிலும்], கரு அரங்கே - கருப்பத்தினிடத்தே, சலிக்க - தன்பமுண்டாக, திரிவோர்க்கு-மாறி மாறிப்பிறந்திந்து அலைபவர்களுக்கு, கருணைசெய்யும் - அருள்செய்கின்ற, திருவரங்கேசற்கு—, நீ—, (விரைந்து சென்று என்காதலை), சொல்லவேண்டும்—; (எ - று.)

இது, தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவாற்றாது வருந்தும்போது அங்கனம் இரங்குமிடம் செய்தல்நில மாதலால், அந்நிலத்தில் குருகென்னும் பறவைகள் கழிக்கையில் இரைதேடுவதற்கு வர, அவற்றை நோக்கி ‘எனது நிலைமைகளை எனதுதலைவனான திருவரங்கநாதன்பக்கல் சென்று சொல்வார் ஒருவரும் இலர்; நீ சென்று சொல்லவேண்டும்’ என்று வேண்டிய துறை.

வேண்டியதை யளிப்பவனும் ஸ்ரீரங்கநாதனே ; அவ்வெம்பெருமானிடத்தா என்அன்பை அறிவிக்கத்தக்கவனும் நீயே யென்பதாம். மூன்றாமடி-எம்பெருமான் நிர்ஹேதுகமாக உயிர்களின் மீது பாராட்டும் கருணையின்

ஏற்றத்தை விளக்கும். முதலெழுத்துத்தவிர இரண்டுமுதலிய சிலஎழுத்துக் கள் ஒன்றிரிற்கப் பொருள்வேறுபட்டுவந்ததனால், தீர்பு என்னுஞ் சொல்லணியாம். வேறு - மத்தீமதீபம். கரு - கார்ப்பமென்பதன் விகாரம். அரங்கு - சிறுவீடு.

இது, கிரையசைமுதலாக வந்த கட்டளைக்கலித்துறை. (௩௦)

[இரங்கல்.]

குருகுறங்குகானலே கருநிறங்கொள்பானலே  
கொடியிருண்டஞாழலே நெடியகண்டனீழலே  
பொருதரங்கவேலையே நிருதரங்கமாலையே  
போதயின்றகம்புளே யேதையின்றியம்புகேன்  
நிருவரங்கரிணையிலா வொருபுயங்கவணையிலே  
திகழ்வலக்கைகீழ்தா முகிழ்மலர்க்கண்வளர்வதோர்  
கருணைநம்புவதனமு மருணலிம்பவதரமும்  
காவிகொண்டமேனியு மாவிகொண்டுபோனவே.

(இ - ள்.) குருகு உறங்கு கானலே - நாரைகள் தங்குவதற்கிடமாகிய கடற்கரைச்சோலையே! கரு நிறம் கொள் பானலே - கரியநிறத்தைக் கொண்ட கருங்குவளையே! கொடி இருண்ட ஞாழலே - (தன்னைக் கொள் கொம்பாகப் பற்றிச் சுற்றியிருக்கின்ற) கொடிகளால் இருண்டிருக்கின்ற குங்குமமரமே! நெடிய கண்டல் நீழலே - நீண்ட தாழையின் நிழலே! பொரு தரங்கம்வேலையே - மோதுகின்ற அலைகளையுடைய கடலே! நிருதர் அங்கம் மாலையே - அரக்கரது உருவம்போன்ற கருநிறத்தையுடைய அந்திப்பொழுதே! போது அயின்ற கம்புளே - மலர்களை (உணவாகக்கொண்டு) உண்கின்ற நீர்வாழ்பறவையே!—எனது இன்று இயம்புகேன்-இப்பொழுது (யான்) என்னவென்று (எடுத்துச்) சொல்லப்போகிறேன்! திருஅரங்கர்-ஸ்ரீரங்கநாதர், இணைஇலா - ஒப்பில்லாத, ஒரு புயங்கம்அணையிலே-ஒரு சேஷசயனத்திலே, திகழ்வலக்கை - விளங்குகின்ற வலத் திருக்கையை, கீழ்தா - (தலையின்) கீழிடத்ததாகக்கொண்டு, முகிழ் மலர் கண் வளர்வது - அரும்பி மலர்ந்த தாமரைபோன்ற திருக்கண்கள் அறிதூயில் செய்யப்பெற்ற, ஓர் - ஒப்பில்லாத, கருணை நம்பு வதனமும் - அருளால் விரும்பப்படுகின்ற திருமுகமண்டலமும், அருண லிம்ப அதரமும் - சிவந்த கொவ்வைப்பழம் போன்ற திருவதரமும், காவி கொண்ட மேனியும் - கருங்குவளைமலர் போன்ற திருமேனியும், ஆவி - (எனது) உயிரை, கொண்டு போன - கொள்ளைகொண்டு போயின; (எ - று.)

இரங்குதல் நெய்தற்றிணைக் குரியதாதலால், இக்கவி, அங்கனம்நெய்தலில் தலைவனைப்பிரிந்து தனியேயிருந்து வருந்துகிற தலைமகள் ஆண்டுள்ள பொருள்களை நோக்கி இரங்கிக்கூறியது இது.

‘குருகுறங்குகானல், பொருதரங்கவேலை’ என்பதனால் நிலமுதற்பொருளும், ‘நிருதரங்கமலை’ என்றதனால் காலமுதற்பொருளும், ‘பானலே

ஞாழலே' என்பன முதலியவற்றால் கருப்பொருளும், 'எதையின்று இயம்பு கேன்...ஆவிகொண்டுபோனவே' என்பதனால் உரிப்பொருளும் கூறப்பட்டமை காண்க.

குருகு - மற்றை நீர்வாழ்பறவைகளுக்கும் உபலக்ஷணம். கம் - நீர்; தம் புள்-சம்பங்கோழி. இயற்கையாய் உயிர்கண்மே லுளதாகின்ற நீர்ஹேதுக கிருபை திருமுகத்தே நன்றாக விளங்குவதென்பார், 'கருணை நம்பு வதனம்' என்றார். விம்பம் - பிம்பம். அதாம் - கீழுதடு. கொண்ட - உவமவுருபு; "யாழ்கொண்ட விமிழிசை" என்பதிற்போல. "ஞாயிறு திங்க ளறிவே நாணே, கடலே கானல் விலங்கே மானே, புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே, யவையல பிறவு நுலவிய நெறியாற், சொல்லுநபோலவுங் கேட்குந போலவுஞ், சொல்லியாங் கமையு மென்மனார் புலவர்" என்னுஞ் சூத் திரத்தால் அஃறிணைப்பொருள்கள் கேட்பனபோலச் சொல்லப்பட்டன.

இது, முதல் மூன்று ஐந்து எழாஞ்சீர்கள் விளங்காய்ச்சீர்களும், இரண்டி நான்கு ஆறு எட்டாஞ்சீர்கள் விளச்சீர்களுமாகிய எண்கீராசிரியவிருத்தம்; பன்னிருச்சீரேரினும் அமையும். (நக)

\* போனகம்பதினாபுவனந்திருப்பள்ளிபொறியரவணைப்பாற்கடல் பூமடந்தையுநிலமடந்தையுந்தேவியர் புராதனமறைக்குமெட்டா வானகம்பேரின்பமுடன்வீற்றிருக்குமிடம் வாகனம்வயினதேயன் மலர்வந்தநான்முகன்றிருமைந்தனவன்மைந்தன் மதிசூழுவாகவன்முதற் றேனகுந்தொடைமௌலிமுப்பத்தமுகக்கோடிதேவருனதேவல்செய்வோர் ிங்களும்பரிதியுஞ்சங்கமுந்திகிரியுந் திரிவனவுநிற்பனவுமா மேனைமன்னுயிர்ப்புமுதும்வினையாடநீவகுத்திட்டபலமாயையதன லெழிலரங்கந்தயிலுமெம்பிரானின்பெருமையாவரேவாழ்த்துவாரே.

(இ - ள்.) எழில் அரங்கம் - திருவரங்கத்தே, தயிலும் - பள்ளிகொள் கின்ற, எம் பிரான் - எமது தலைவனே!—(உணக்கு), போனகம்-உணவு, பதி னாலு புவனம்- பதினான்கு உலகங்கள்; திரு பள்ளி-அழகிய சயனம். பொறி அர அணை பால் கடல் - புள்ளிகளையுடைய ஆதிசேஷனாகிய சயனத்தை யுடைய திருப்பாற்கடல்; தேவியர்- மனைவியர், பூமடந்தையும் நிலமடந்தையும்—; பேரின்பமுடன்—, வீற்றிருக்கும் - எழுந்தருளியிருக்கின்ற, இடம் —, புராதனம்மறைக்கும் - பழமையாகிய [அநாதியாகிய] வேதங்களுக்கும், எட்டா - அறியவொண்ணாத, வானகம் - பரமபதம்; வாகனம்—, வயின தேயன் - கருடன்; திரு மைந்தன் - அழகிய குமாரன், மலர் வந்த நான் முகன்-நாபீதமலத்தில் தோன்றிய பிரமதேவன்; அவன் மைந்தன்-அப்பிரம

\* "காந்தஸ்தே புருஷோத்தமஃ பணிபதிஸ் ஸாய்மாஸநம் வாஹநம், வேதாத்மா விஹகேஸ்வரோ யவரிகா மாயா ஜகத்மோஹிநீ - ப்ரஹ்மேஸாதி ஸுரஸ்ரஜஸ்த தயிதஸ்த்வத்தரஸநாஸீஜநஃ ஸ்ரீநித்யேவச நாம தே பகவதி! ப்ருமஃ கதம் த்வாம் வயம்" என்னும் ஆளவந்தார்ஸ்ரீஸலக்தியின் கருத் தைக்கொண்டு, ரங்கநாதன்விஷயமாக இப்பாடல் இருக்கின்றதென அறிக.

தேவனது மகன் [போன்], மதி குடி - பிறையை முடியிற்சூடிய உருத்திரன்; உனது ஏவல் செய்வோர் - உனது குற்றேவல்களைச் செய்பவர்கள், வாச வன் முதல் - இத்திரன் முதலிய, தேன் நகும் தொடை மௌலி - தேனோடு மலர்கின்ற பூமாலையைச் சூடிய முடியையுடைய, முப்பத்து முக்கோடி தேவர்-முப்பத்துமூன்றுகோடி தேவர்கள்; சங்கமும் திகிரியும்-சங்கசக்கரங்கள், திங்களும் பரிதியும் - சந்திர சூரியர்கள்; நீ—, விளையாட - விளையாட்டாக, வகுத்திட்ட - ஏற்படுத்திய, பல மாயை - பலவாகிய மாயைப்பொருள்கள், திரிவனவும் - சஞ்சரிப்பனவும், நிற்பனவும் - (சஞ்சரியாமல்) நிலையாக நிற்பனவகளும், ஆம் - ஆகிய, ஏனை மன் உயிர் முழுதும் - மற்றை நிலைபொருந்திய உயிர்களெல்லாம்; அதனால் - ஆகையால்,—நின் பெருமை- உனது பெருமையை, யாவரே - எவர்தாம், வாழ்த்துவார் - வாழ்த்த வல்லவர்? [எவர்க்கும் வாழ்த்தலரி தென்றபடி]; (எ - று.)

இதில், ஒருவாறு எம்பெருமானது ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகள் சொல்லப்பட்டிருத்தல் காண்க. “போதின்மங்கை பூதலக்கிழத்தி தேவியன்றியும், போதுதங்கு நான்முகன் மகன் அவன்மகன்சொலில், மாதுதங்கு கூறன்” என்பது, திருமழிசையாழ்வார்பாசரம். வயினதேயன் - விநையின் மகன். திரிவன, நிற்பன என்பவை - முறையே சரமென்றும், அசரமென்றும்; ஜங்கமென்றும், ஸ்தாவரமென்றும்; இயங்குதிணைப்பொருளென்றும், நிலைத்திணைப்பொருளென்றும் கூறப்படும். “பொங்கர வென்பது மெல்லணை யூர்தி வெம் புள்ளரசு, பங்கய மின்னொடு பார்மகள் தேவி படைப்பவன் சேய், கிங்கரர் விண்ணவர் சாதகநாடினை கேழலொன்று, யங்கணை மெபுவி யெல்லா மிடந்த வரங்கருக்கே” என்றார் திருவாரங்க்கலம்பகம் யிலும். முப்பத்து முக்கோடி தேவர் - ஆதித்தியர் பன்னிருவரும், உருத்திரர் பதினொருவரும், வசுக்கள் எண்மரும், மருத்துவர் இருவருமாகிய முப்பத்து மூவரையுந் தலைவராகவுடைய தேவர்கள்; “எண்மர் பதினொருவ ரீரறுவ ரோரிருவர், வண்ண மலரேந்தி வைகலு - மெண்ணி, நறுமாலையாற் பரவி யோவா தெப்போதுந், திருமலைக் கைதொழுவர் சென்று” என்றார் பொய்கையாழ்வாரும்.

எம்பெருமான் எல்லாவற்றிலும் நிரம்பி யாதொரு குறைவு மின்றி யிருப்பவ னாதலால், அவன் உலகங்களைப்படைத்தல் யாதுபயனைக்கருதியோ? என்ற ஐயப்பாடிதோன்ற வினாவினார்க்கு, ஸ்ரேளர்யவீர்யபராக்கிரமங்களால் நிரம்பி இந்நாளில முழுவதையும் தனிச்செங்கோல் செலுத்தம் மண்டலாதிபதி கேவலம் வினோதத்தின்பொருட்டிப் பந்து முதலியவற்றைச் செய்துகொள்ளுதல்போலவே எம்பெருமானும் கேவலம் விளையாட்டின்பொருட்டே உலகங்களைப்படைப்பென்று வேதார்த்தங்களில் அறுதியிடப்பட்டிருத்தல் காண்க எனச் சமாதானங் கூறியவாறு.

இது, பெரும்பாலும் முதல் ஐந்தாஞ்சீர்கள் விளச்சீர்களும், இரண்டு மூன்று நான்காஞ்சீர்கள் காய்ச்சீர்களும், ஆறு ஏழாஞ்சீர்கள் மாச்சீர்களுமாய் வந்தது அரையடியாகவும், அஃது இரட்டி கொண்டது ஓடி யாகவும் உள்ள பதினாறு திரிசூரியவருந்தே.

[பிரிவாற்றது வநத்துத் தலைவி யீரங்கல்.]

வாழமவுலித்துழாய்மணமு மகரக்குழைதோய்விழியருளு  
மலர்ந்தபவளத்திருநகையு மார்பிலணிந்தமணிச்சடரும்  
தாழுமுளரித்திருநாபித் தடத்துளடங்குமனைத்துயிருஞ்  
சரணகமலத்துமைகேள்வன் சடையிற்புன லுங்கானேனா  
லாழமுடையகருங்கடலி னகடுகிழியச்சுழித்தோடி  
யலைக்குங்குடகாளிராப்ப ணைவாயரவிற்புயிலமுதை  
யேழுபிறப்பிலடியவரை யெழுதாப்பெரியபெருமானை  
யெழுதவரியபெருமானென் றெண்ணுதெழுதியிருந்தேனே.

(இ - ன்.) வாழும் - (திவ்வியமங்களஸ்வரூபமாக) வாழ்கின்ற, மவுலி -  
திருமுடியிற் குடிய, துழாய் - திருத்துழாயில், மணமும் - நறுநாற்றத்தை  
யும், மகரம் குழை தோய் - (காதிலணிந்த) -மகரகுண்டலங்களை அளவு  
கின்ற, விழி - திருக்கண்களில், அருளும் - திருவருளையும், மலர்ந்த பவளம்  
திரு நகையும் - பவழம்போலச் சிவந்த திருவாய்மலரில் அழகிய புன்சிரிப்  
பையும், மார்பில் அணிந்த மணி சடரும் - திருமார்பிற் சாத்திய கௌஸ்தப  
மணியில் ஒளியையும், தாழும் முளரி திரு நாபி தடத்துள் - ஆழ்ந்த அழ  
கிய நாபீகமலத்தினிடத்தில், அடங்கும்-அடங்கியிருக்கின்ற, அனைத்து உயி  
ரும் - எல்லாவுயிர்களையும், சரண கமலத்து - திருவடித் தாமரைமலர்களில்,  
உமை கேள்வன் சடையில் புன லும்-பார்வதியின் கணவனாகிய பரமசிவனது  
(கபர்த்தமென்னுஞ்) சடையில் தங்குகின்ற கண்ணகியையும், கானேன் -  
காண்கிறேனில்லை; ஆல்-ஆகையால், ஆழம்உடைய—, கருங்கடலின் - கரிய  
கடலினது, அசுடு - நடுவிடம், கிழிய - பிளவுறும்படி, சுழித்து - சுழித்துக்  
கொண்டு, ஒடி-விசையாக ஒடி, அலைக்கும்-அலைக்கின்ற, குட(க்கு) காவிரி-  
மேற்றிசையினின்றும் வருகின்ற காவேரிநதியினது, நாப்பண் - நடுவில்,  
ஐ வாய் அரவில் - ஐந்தலை நாகத்தில், துயில் - கண்வளர்கின்ற, அமுதை-  
அபிருதம்போ லினியவனும்,—அடியவரை-தன்னடியார்களை, எழுபிறப்பில்-  
எழுவகைப்பிறவித்தொகையுள், எழுதா - எழுதாத [சேர்க்காத], பெரிய  
பெருமானை - பெரியபெருமானாகிய அரங்கநாதனை, எழுத அரிய பெரு  
மான் என்று - எழுதுதற்கரிய (கட்டழகுடைய) எம்பெருமானென்று, என்  
னாது-நினையாமல், எழுதி - (என்பேதைமைத்தன்மையாற் சித்திரத்தில்)  
தீட்டி, இருந்தேன் - வாளா போயினேன் ; (எ - று.)

இது, எம்பெருமானைப் பிரிந்து வருந்தி அப்பெருமானது திருவுருவத்  
தைச் சித்திரத்தில் எழுதியேனுந்தனது தயரத்தை ஒருவாறு தணியக்கருதி  
அவ்வாறு எழுதியதனுள் அவ்வுருவம்முழுவதும் அமையாமைபாற் கருதிய  
பயன்கைகூடப்பெறாத தலைமகனது கூற்றா; எழுதாதென்னுந் துறை.

எம்பெருமானது திருவுருவத்தை எழுதத்தொடங்கி, திருத்துழாய்மலை  
யோடுகூடிய திருமுடி திருக்கண்கள் திருப்பவளம் திருமார்பத்திற் கௌ  
ஸ்தபரத்தம் நாபீபத்மம் சரணகமலம் முதலிய வடிவங்களை எழுதுகை

யில், துளசிமாலையின் நறுமணத்தையும், திருக்கண்களின் திருவருளையும், திருப்பவனத்தின் மந்தஹாஸத்தையும், கௌஸ்தபரத்தரத்தின் ஒளியையும், ஸாயீமலத்தில் உயிர்களையாவும் அடங்கியிருப்பதையும், திருவடிகளில் கண்கையடங்கியிருப்பதையும் எழுதுவது அரிதாதல் காண்க. சித்திரத்தில் உருவம்மாத்திரம் எழுதப்படுமே யன்றி, அதன் குணஞ் செயல் முதலியன எழுதப்படாமை.

மகரக்குழை - முதலையின் வடிவமாகச் செய்த குண்டலம். காதலவும் நீண்ட கண்ணென்பார், 'குழைதோய்விழி' என்றார். பவளம் - உவமவாகுபெயர். தன் அடியவரது பிறப்பை ஒழித்தலால், 'பிறப்பி லடியவரை யெழுதாப்பெரியபெருமான்' எனப்பட்டான். மனத்திற்குத்திருப்பியுண்டாகுமளவும் அவித்தவித்த எழுதுதற்குரிய சித்திரத்திலும் எழுதவொண்ணாத பெருமானென அழகின்பெருமை கூறியவாறு.

இது, மூன்று ஆறஞ்சீர்கள் காய்ச்சீர்களும், மற்றை நான்கும் மாச்சீர்களுமாய் வந்தது அரையடியாகவும், அஃதிரட்டி கொண்டது ஓரடியாகவும் வந்த பன்னிருசீராசிரியவிநீத்தம். (௩௩)

[இதுவும் அது.]

இருங்குக்குமத்தோளரங்கேசர்முன்னாளிலங்காபுரங்காவலன் காலினால்வீழ், கருங்குன்றுபோன்மண்முகங்குத்திவீழ்க் கண்டாரெனக்கின்றுதண்டாரளித்தான், மருங்கெங்கும்வம்போதுவார்வாயடங்கும் வாடைக்குநிலமங்கையாடைக்குநோகே, நெருங்குந்தன்னுச்சந்தனம்பூசலாகு நீளாதிராமையன்மீளாதிராதே.

(இ - ள்.) முன்னாள் - முற்காலத்தில் [இராமாவதாரத்தில்], இலங்காபுரம் காவலன் - இலங்கைநகருக்கரசனாகிய இராவணன், காலினால் வீழ் கருங்குன்றுபோல்-பெருங்காற்றினால் விழுகின்ற கரிய பெரிய மலைபோல, மண் முகம் குத்தி வீழ் - மண்ணை முகத்தாருக்குத்தி [தலைவழிந்து] விழும்படி, கண்டார் - செய்தவராகிய, இரு குங்குமம் தோள் - குங்குமமணிந்த பெரியதோள்களையுடைய, அரங்கேசர்—, இன்று-இன்றைக்கு, எனக்கு—, தன் தார் - குளிர்ந்த திருத்துழாய் மாலையை, அளித்தால் - அருள்செய்வாராயின்,— மருங்கு எங்கும் - சுற்றுப்பக்கங்களெல்லாம் (இருந்து), வம்பு ஒதுவார் - வம்பளக்கின்ற மகளிரது, வாய்—, அடங்கும்—; வாடைக்கும்-வாடைக் காற்றுக்கும், நில மங்கை ஆடைக்கும் - நிலமகளது ஆடையாகிய கடலுக்கும், நோகேன் - வருந்தேன்; நெருங்கும் தனம் - நெருங்கிய கொங்கைகளில், சந்தனம் பூசல் ஆகும்—; இரா - இராப்பொழுது, நீளாது - நீடியாது; மையல் - காதல்களையும், மீளாது இராது-நீங்காமலிராது [நீங்கும்].

தலைவனைப் பிரிந்து தவிக்கின்ற நிலையிலே வாடை கடல் முதலியவற்றிற்கு ஆற்றாத தலைவி தாரும் பெருதுவருந்தி இவ்வுணர் கூறின னென்க. இதன் மெய்ப்பாடி - அழகை; பயன் - ஆற்றாமை நீக்குதல். தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தும் நிலையில் தலைவி அத்தலைவன் சாத்திய மலை கிடைக்கப்

பெற்றால் அதனை அவனாகவே பாலித்து உடம்பில் ஒற்றிக்கொண்டு அவனைத் தழுவியனைத்தவன்போன்று மகிழ்வுறக்கருதின னாதலால், 'எம்பெருமான் தனது மாலையைத் தந்தானாயின், அப்போது தமக்குத்தோன்றியபடியெல்லாம் வம்பளக்கின்ற மகளிர்வாயும் அடங்கும்; காமோத்தீபகப் பொருள்களாகிய வாடை முதலியனவும் என்னை வருத்தமாட்டா; யான் இனிதிருப்பேன்' என்றன னென்பதாம். தனது தளர்ச்சியை ஊரலர் முதலியவற்றால் அறிந்த செவிலித்தாயர் முதலியோர் அதற்குத் தக்க பரிசுகாரமொன்றுஞ் செய்யாது முனிந்து கூறும் வார்த்தைகள் தன்வருத்தத்தை மிகுவித்தல் பற்றி, 'மருங்கெங்கும் வம்போதுவார் வாயடங்கும்' என்றான். வம்பு ஒதுதல் - வீணை நிந்தித்துப் பேசுதல்; ரிட்ரேவார்த்தைகளைக் கூறுதல். துணைவரோடு கூடியுள்ளார்க்கு இன்பஞ்செய்யும் தென்றலும் கடலும் அவரைப் பிரிந்தார்க்குத் துன்பஞ்செய்யு மென்றல் வெளிப்படை. "ஊழிபலவோரிர் வாயிற்றே வென்னும்"; "ஊழியிற் பெரிதால் நாழிகையென்னும்", "இது ஓர்க்கு லாயிரமூழிகளே" என்றபடி கூடியநிலையில் ஒருகணமாகக்கழிகிற இரவு பிரிந்தநிலையில் அநேகயுககாலமாக நீட்டித்தத் தோன்றுகின்றமை பற்றி, 'நீளாதிரா' என்றான்; 'நீடிவொன்று அஞ்சுகம் தத்தைவீளைக்கும்' என்ற திருவேங்கடத்தந்தாதியும் காண்க.

காலினால் வீழ் கருங்குன்று - இல்பொருளுவமை; இனி, ஆதிசேஷனுக்கும் வாயுவுக்கும் பணகமை நேர்ந்தபொழுது வாயுவினுற் கொணர்ந்து தள்ளப்பட்ட மேருசிகரமென உள்பொருளுவமையுமாம். வாடை-வடக்கினின்று வருங் காற்று; வடக்கிற்செல்லுங் காற்றெனத் தென்றலுமாம். பூமியைச் சூழ்ந்த கடலை அதற்கு ஆடையென்பது மரபு; இதனை 'அப்திமேகலா' என்னும் பூமியின் வடமொழிப் பெயரானு முணர்க. மீளாதிராது - இரண்டுஎதிர்மறை உடன்பாடு உணர்த்திற்று.

இது, எல்லாச்சீரும் புனிமாச்சீராகிய எண்ணீராசிரியவிருத்தம். (௩௪)

தேடுகின்றனையைம்பொறிகளுக்கிரைதேடியுங்கிடையாமல் வாடுகின்றனைவீடுசென்றென் நினைமருவுவைமடநெஞ்சே பாடுகின்றிலையழுகிலைதொழுக்கிலையரங்களைக்கரங்கூப்பிப் பாடுகின்றிலைநிலைகிலைபதின்மர்தம்பாடலின்படியாயே.

(இ - ள்.) மட(மை) நெஞ்சே-அறியாமையையுடைய மனமே! அரங்கனை—, கரம் கூப்பி - கைகூப்பி, தொழுக்கிலை - வணங்குகின்றாயில்லை; (அங்ஙனம் வணங்கிப் பேராநந்தத்தால்), ஆடுகின்றிலை - நர்த்தனஞ்செய்கின்றாயில்லை; அழுகிலை -(கண்ணீர்விட்டு) அழுகிறாயில்லை; பதின்மர்தம் பாடலின்படியாய் - ஆழ்வார்கள் பதின்மரது பாசுரத்தின்படியே, பாடுகின்றிலை-பாடித்துதிக்கின்றாயில்லை; நிலைகிலை-தியானஞ்செய்கின்றாயுமில்லை; (இவையெயுமன்றி),—ஐம்பொறிகளுக்கு-பஞ்சேந்திரியங்களுக்கும்இரை-உணவை, தேடுகின்றனை-தேடுகின்றாய்; தேடியும் - (அவ்வாறு)தேடியும், கிடையாமல்-(இரை)அகப்படாமையால், வாடுகின்றனை-வருந்துகின்றாய்; (ஆகையால் நீ), இனி—, என்று - என்னைக்கு, வீடு சென்று மருவுவை - பரமபதம்போய்ச் சேர்வாய்? (எ - று.)



எம்பெருமானைத் தியானித்து ஆரத்தக்கூத்தாதெல் முதலிய நற்றொழில்கள் ஒன்றும் செய்யாமல் ஐம்பொறிகளின் வசப்பட்டு வாடும் தமது மனத்திற்கு இனியேனும் விஷயாந்தரங்களிற் செல்லுதலைவிட்டு அரங்கனைத்தொழுதல் முதலியன செய்து வீடுபெறுவா யென அறிவுறுத்தியபடி.

“ஆடிப்பாடியாங்கவோவென்றழைக்குந்தொண்டர்” என்றபடி ஆடிப்பாடித் தொழுதல் தொண்டர்களின் செயலாத லறிக. அரங்கநாதனுக்கு ‘பதினமர்பாடும் பெருமாள்’ என ஒருவிருது இருத்தல் கருத்தக்கது. இறை - சுவை ஒளி னுறு ஓசை நாற்றமாகிய புலன்கள். கினைதல் ஒழிந்த ஆடுதல் முதலிய தொழில்கள் மெய்மொழிகளதாயினும், இவற்றிற் கெல்லாம் மூலகாரணம் மனமாதலால், அதன் தொழிலாகக் கூறினார்.

இது, முதற்சீர் தேமாச்சீரும், ஈற்றுச்சீர் புளிமாங்காய்ச்சீரும், மற்றைநான்கும் விளச்சீர்களுமாகிய அறுசீராசிரியவிருத்தம். (௩௫)

ஆயினைமனையச்சேயினைப்பிதாவையனத்தினைத்தனத்தினைவிரும்பும் பேயினைமறந்துநோயினைமூப்பைப்பிறப்பினையிறப்பினைத்துடைப்பீராயினைமுளரிவாயினையெங்களமலனைக்கமலனைப்பயந்ததாயினைநெடியமாயினைவடபாற்றரங்கனையரங்கனைத் தொழுமே.

(இ - ள்.) ஆயினை - தாயையும், மனையை - மனைவியையும், சேயினை - மக்களையும், பிதாவை - தந்தையையும், அனத்தினை - சோற்றையும், தனத்தினை - பொருளையும், விரும்பும் - விரும்புகின்ற, பேயினை - அறியாமைக்குணத்தை, மறந்து - விட்டொழிந்து, நோயினை - வியாதியையும், மூப்பை - கிழத்தனத்தையும், பிறப்பினை - ஐந்தத்தையும், இறப்பினை - மரணத்தையும், துடைப்பீர் - ஒழிக்க விரும்புவர்களே!—ஆயனை - திருவாய்ப்பாடியில் வளர்ந்தவனும், முளரிவாயனை - செந்தாமரைமலர்போன்ற திருவாயையுடையவனும், அமலனை - குற்றமற்றவனும், கமலனை - பயந்த-நாடிகமலத்துப் பிரமதேவனைப் பெற்ற, தாயனை - தாயானவனும், நெடிய - மிகுந்த, மாயனை - மாயையையுடையவனும், வடம் பால் தரங்கனை - ஆலிலையிலும் பாற்கடலிலும் பள்ளிகொள்பவனுமாகிய, எங்கள் அரங்கனை—, தொழும் - வணங்குங்கள்.

மனைவிமக்களை நினைந்து பிறப்புக்களில் உழல்வதை விட்டு நந்திபெற விரும்பினால் ஸ்ரீரங்கநாதனை வணங்குவதொன்றுமே செய்யவேண்டும் என்று உலகத்தோர்க்கு கல்லறிவு கூறியவாறு. பேய் - பேய்க்குணம்; ஆகுபெயர், தரங்கம் - ஆகுபெயர். தொழும் - உம்மீற்று முன்னிலையேவற்பன்மை முற்று; உம்மீறு முன்னிலைக்கு வருதல், புதியனபுகுதல். இனி, நீவிர் தொழும்; தொழுவீரேல் துடைப்பீ ரெனவுங் கூட்டி முடிக்கலாம்.

இது, இரண்டு நான்கு ஏழாஞ்சீர்கள் மாச்சீர்களும், மற்றைநான்கும் விளச்சீர்களுமாகிய எழுசீராசிரியவிருத்தம். (௩௬)

தொழப்பெறுதந்தவாரணத்தந்தமே

தொட்டிறுத்ததும்வாரணத்தந்தமே

வழுத்துதாண்முன்புவனங்கடந்ததே

மலர்ந்தவுந்திபுவனங்கடந்ததே

யொழித்ததுங்குழைச்சங்கரன்சாபமே  
யொசித்ததுங்குழைச்சங்கரன்சாபமே  
யழித்ததம்பொருதானவரங்கமே  
யரிதனூரினிதனவரங்கமே.

(இ - ள்.) தொழ பெறுத - (எம்பெருமானை வணங்கி அவன்பெருமையை இவ்வளவிற்கென்று முற்றும்) அறியமாட்டாதது, அந்த ஆரணத்த அந்தமே - அப்படிப்பட்ட வேதாந்தமே; தொட்டு இறுத்ததும் - கையால் தொட்டு முறிக்கப்பட்டதுவும், வாரணம் தந்தமே- குவலயாபீடமென்னும் யானையின் கோடுதானே; வழுத்து தாள் - (யாவராலும்) புகழப்படுகின்ற திருவடி, முன்பு - முன்காலத்தில் [ராமாவதாரத்தில்], வனம் - காட்டை, கடந்தது - நடந்துகடந்தது; மலர்ந்த உந்தி - மலர்ந்த நாட்கமலம், புவனங்கள் - எல்லாவுலகங்களையும், தந்தது - படைத்தது; ஒழித்ததும்- போக்கி யருளப்பட்டதும், குழை சங்கு அரன் சாபமே- சங்கிலாலாகிய குண்டலத் தையுடைய சிவனது சாபமே; ஒசித்ததும் - முறித்ததும், குழை சங்கரன் சாபமே- வளையுந்தன்மையையுடைய சிவனது வில்லே; அழித்ததும்-அழிக் கப்பட்டதும், பொரு தானவர் அங்கமே-போர்செய்கிற அசுரரது உடம்பே; அரிதன் ஊர் - அப்பெருமானது திருப்பதி, இனிது ஆன அரங்கமே—; ()

“சங்கவெண்டோ டெடையவன்” என்றார் ஞானசம்பந்தரும். ‘ஒசித் ததுங் குழைச்சங்கரன் சாபமே’ என்னுமிடத்து, குழைச்ச அங்கு அரன் எனப்பிரித்து, குழைச்ச என்பதைக் குழைத்து என்பதன் போலியாக்கொண்டு, அங்கு - மிதிலாநகரத்தில், குழைச்ச - வளைத்து, ஒசித்ததும் - முறித் ததும், சிவனது வில்லே யென்றும் பொருள் கொள்ளலாம். சாபம் - பிரம கபாலங் கையைவிட்டு நீங்காமை. “சாபமேசுபித்தல் வில்லாம்” என்ற சிக ண்டின்படி இங்கு இருபொருள்கொள்ளப்பட்டது. அரி-ஹரி; அடியார்களின் அருந்துயரைப் போக்குபவர்: அன்றிக்கே, தேவர்களுக்குப் பகைவர்களாகிய அசுரர் அரக்கர் முதலியோரை அழிப்பவர்.

இஃது, அடிதோறும் தனித்தனியே வந்த இறுதீழ்ந்நுமடக்கீது.

இது, முதற்கண் மாச்சீர்பெற்று நாற்சீரான்வந்தது அரையடியாக வும் அஃது இரட்டி கொண்டது ஓரடியாகவும், அவ்வடி நான்குகொண்டு, அரையடிக்கு நிரையசைமுதலாயின் ஒற்றொழித்துப் பன்னிரண்டு எழுத்தும் நேரசைமுதலாயிற் பதினென்றும் பெற்று வந்த கட்டளைக்கலிப்பா. (௩௭)

அரங்க மாளிகைக் கருங்கடல் வண்ணனை  
ஆலிமா முகிலை வாலி காலனை  
இந்த ஞானுறை யெந்தைபெம் மாளை  
சுச னுன்முகன் வாசவன் றலைவனை  
உள்ளுவா ருள்ளத் துள்ளுறை சோதியை  
ஊரக நின்றரு ணீரகத் தடிகளை  
எவ்வுண் மாயனைத் தெய்வநா யகளை  
ஏர்மலி சிகரத்து நீர்மலை யாதியை

ஐவா யரவி லறிதுயி லமலனை  
ஒருகான் மொழியினு மொழிகுவை நெஞ்சே  
ஒதநீர் ஞாலத் துழலும்  
ஒளவியப் பிறப்பி லமுந்தி வாடுவதே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே—!—அரங்க மாளிகை-திருவரங்கம்பெரியகோயிலி  
லெழுந்தருளியிருக்கின்ற, கருங் கடல் வண்ணனை - கரிய கடல்போலுந்  
திருநிறமுடையவனை, ஆலி மா முகிலை - திருவாலியில் எழுந்தருளியிருக்கிற  
கரிய மேகம் போன்றவனை, வாலி காலனை - வாலிக்கு யமனாயிருந்த  
வனை, இந்தனார் உறை - திருவிந்தனாரி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற, எந்தை  
பெம்மானை - எந் தந்தையாகிய பெருமானை, ஈசன் நான்முகன் வாசவன்  
தலைவனை - சிவன் பிரமன் இந்திரன் இவர்களுக்கு இறைவனாவனை, உள்  
ஞவார் உள்ளத்தான் உறை சோதியை-அன்பால்நினைவாரது உள்ளக்கமலத்  
தின்னகண் (அவர்கினைந்த வடிவோடு விரைந்து சென்று) தங்குகின்ற ஒளி  
யுருவமானவனை, ஊரகம் நின்று அருள் நீரகத்து அடிகளை - திருவூரகத்  
திலும் திருநீரகத்திலும் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமியை, எவ்வுள்  
மாயனை - திருவெவ்வுருளி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற மாயவனை, தெய்வம்  
நாயகனை - தேவர்தலைவனை, ஏர் மலி சிகரத்து நீர்மலை ஆதியை - அழகு  
மிக்க சிகரத்தையுடைய திருநீர்மலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற முதல்வனை,  
ஐ வாய் அரவில் அறி துயில் அமலனை - ஐந்தலை நாகத்தில் யோகநித்  
திரை செய்தருளுகின்ற குற்றமற்றவனை, ஒரு கால் மொழியினும் - நீ  
ஒருதரம் (திருநாமத்தைச்) சொல்லித் துதித்தாலும், ஒதம் நீர் ஞாலத்து -  
குளிர்ச்சியையுடைய கடலாற் குழப்பட்ட நிலவுலகத்தில், உழலும்-அலைந்து  
வருந்துகின்ற, ஒளவியம் பிறப்பில் - பொருமையையுடைய பிறவிக்கடலில்,  
அமுந்தி - முழுகி, வாடுவது - வாட்டமடைவதை, ஒழிகுவை - நீங்குவாய்.

இதனால், எம்பெருமானது திருநாம ஸங்கீர்த்தனத்தின் மகிமையை  
வெளியிட்டவாறு. ஆலி, இந்தனா ரென்பவை - சோழநாட்டுத் திருப்பதி  
கள். ஊரகம் முதலியன - தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகள். ஊரகமும்,  
நீரகமும் - கச்சியுட் சேர்ந்தவை. “அழன்று, பொரு வாலி காலன் பர  
காலன் போற்றந், திருவாலிமாயன்” என்றார் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்  
தாழியிலும். ஒளவியமென்பது - அவா வெகுள் இன்னாச்சொல் முதலிய  
நீர்க்குணங்களுக்கும் உபலக்ஷணம்.

இது, உயிர்வருக்கமோனை.

இது, ஈற்றயலடி முச்சீரடியும், மற்றையடிகளெல்லாம் நாற்சீரடிக  
ளுமாய் வந்ததனால், நேரிசையாசிரியப்பா. (௩௮)

[இரங்கல்.]

வாடியோடவனசமன்ன விருகண்வெள்ளமருவிபோன்  
மருவியோடமதன்னவாளி யுருவியோடவாடையூ  
டாடியோடவன்றிலோசை செவியிலோடவண்டுழா  
யாசையோடுமென்கன்பேதை யாவியோடனீதியோ

மோடியோடவங்கிவெப்பு மங்கியோடவைங்கரன்  
முடிகியோடமுருகனோட முக்கணீசன்மக்களைத்  
தேடியோடவாணனா யிரம்புயங்கள் குருதிநீர்  
சிந்தியோடநேமிதொட்ட திருவரங்கராசரே.

(இ - ள்.) மோடி ஓட - தூர்க்கை ஓடவும், அங்கி-அக்கினியும், வெப்பு-  
ஜ்வரமும், மங்கி ஓட - வலியழிந்து ஓடவும், ஐங் கரன் - ஐந்து கைகளை  
யுடைய விநாயகன், முடிகி ஓட - விரைந்து ஓடவும், முருகன்-அவன் தம்பி  
யாகிய சுப்பிரமணியன், ஓட - ஓடவும், முக்கண் ஈசன் - மூன்று கண்களை  
யுடைய சிவன், மக்களை - தன்பிள்ளைகளை, தேடி - தேடிக்கொண்டு, ஓட -  
ஓடவும், வாணன் - பாணசுரனது ஆயிரம் புயங்கள் - ஆயிரங் கைகளும்,  
குருதி நீர் சிந்தி ஓட - ரத்த வெள்ளத்திற் சிதறியோடவும், நேமி தொட்ட-  
சக்கரத்தைப் பிரயோகித்த, திருவரங்கராசரே - ஸ்ரீரங்கநாதரே!—வனசம்  
அன்ன - தாமரைமலர்போன்ற, இரு கண்-இரண்டுகண்களும், வாடி ஓட -  
வாடிப்போகவும், வெள்ளம் - (அக்கண்களினின்றும்பெருகுகின்ற) கண்ணீர்ப்  
பெருக்கு, அருவிபோல் - மலையருவிபோல, மருவி ஓட - வழிந்தோடவும்,  
மதனன் வாளி - மன்மதனது புஷ்பபாணங்கள், உருவி ஓட - உள்ளே  
தைத்து ஊடுருவிச் செல்லவும், வாடை - வாடைக்காற்று, ஊடு ஆடி ஓட -  
இடையே ஹழைந்து செல்லவும், அன்றில் ஓசை - அன்றிற்பறவை கூவு  
கின்ற ஒலி, செவியில் ஓட - காதுகளினுட்புகவும், வள் தழாய் ஆசையோ  
டும் - வளப்பம்பொருந்திய திருத்தழாய்மாலையினிடத்துள்ள ஆசையுடனே,  
எங்கள் பேதை - எங்கள் பெண்ணாகிய இவள், ஆவி ஓடல் - உயிர் நீங்கப்  
பெறுதல், நீதியோ-(உமக்கு) ரியாயமாகுமோ? [ஆகாதென்றபடி]; (எ-று.)

இது, பிரிவாற்றுவதற்குத் தலைவியின் நிலையைக் கண்ட செவிலி தலை  
வனோடு இரங்கிக் கூறியது; தோழி இரங்கியதென்பாரு முள்.

உடைபையைப் பிரத்யும்னனுக்கு மணஞ்செய்விக்கக் கருதிச் செயற்கரிய  
பெருங்காரியத்தைச் செய்த நீர், எங்கள் பெண்ணை மணந்துகொள்ளுதற்கு  
வேண்டிய செயலைத் தேடாது உபேட்சித்தல் சிறிதூதக்கதன் மென்பதாம்;  
திருவரங்கராசருக்குக் கொடுத்துள்ள அடைமொழி இவ்வாறு ஒருகருத்தை  
உட்கொண்டிருத்தலால், கருத்துடையடைமொழியணியாம். 'ஓட' என்ற  
சொல் ஒருபொருளிற் பலமுறை வந்தது - கோம்பெருநீர் பின்வருநிலையணி  
யாம்: இவ்வாறு இரண்டணிகள் எள்ளும் அரிசியும் போலச்சேர்ந்துவந்தது,  
கேர்வையணி யெனப்படும்.

“மோடியோடிலச்சையாய சாபமெய்தி முக்கணன், கூடுசேனை மக்க  
ளோடு கொண்டு மண்டி வெஞ்சுமத், தோட வாண னுயிரங் கரங்கழித்த  
வாதிமால்,” “வண்டிலாவுகோதைமாதர் காரணத்தினால் வெகுண், டிண்ட  
வாண லீரைஞ்ஞாறு தோள்களைத் துணித்தநாள், முண்டநீறன் மக்கள்  
வெப்பு மோடி யங்கி யோடிடக், கண்டு நாணி வாணனுக் கிரங்கினு னெம்  
மாயனே,” “கார்த்திகையானுங் கரிமுகத்தானுங் கனலு முக்கண், மூர்த்  
தியு மோடியும் வெப்பு முதுகிட்டு மூவுலகும், பூத்தவனே யென்று போற்  
றிட வாணன் பிழைபொறுத்த, தீர்த்தன்” என்றார் பெரியார்களும்.

இது, முதலாறுசீரும் மாச்சீர்களும், ஏழாஞ்சீரொன்று வினச்சீருமாய் வந்தது அரையடியாகவும், அது இரட்டிக்கொண்டது ஓரடியாகவும் உள்ள பதினாஞ்சீர்க்கழிநேடிலாசிரியவிருத்தம். (௩௯)

சருகருந்தியைம்பொறிவருந்தருந் தவர்களண்டர்குஞ்சரமு கன்குகன், பரிதிசந்திரன்சிவனயன்புரந் தரனிரந்தரம்பரவுமெந்தை யூர், குருகைதஞ்சைதென்கணபுரங்குறுங்குடிசுடந்தைவண்ணுவரை யிர்தனூர், திருவைகுந்தமஞ்சனசிலம்பயிர்திரபுரஞ்செழுந்திருவா ங்கமே.

(இ - ள்.) சருகு அருந்தி - உலர்ந்த இலைகளைப் புசித்து, ஐம்பொறி வருந்தா - பஞ்சேந்திரியங்களும் வருந்துகின்ற. அருந் தவர்கள் - (பிராற்) செய்தற்கரிய தவத்தையுடைய முனிவர்களும், அண்டர் - தேவர்களும், குஞ்சரமுகன்-யானைமுகத்தையுடைய விராயகனும், குகன்-முருகனும், பரிதி - சூரியனும், சந்திரன் - சந்திரனும், சிவன் - சிவனும், அயன் - பிரமனும், புரந்தரன் - இந்திரனும், நிரந்தரம் - இடைவிடாமல் [எக்காலத்தும்], பரவும் - புகழ்ந்து வணங்குகின்ற, எந்தை-எம்பெருமானது, ஊர்-திருப்பதி, — குருகை - திருக்குருகூரும், தஞ்சை - திருத்தஞ்சைநகரும், தென் கணபுரம் - அழகிய திருக்கண்ணபுரமும், குறுங்குடி - திருக்குறுங்குடியும், குடந்தை - திருக்குடந்தையும், வள் துவரை - வளப்பம் பொருந்திய திருத் துவாரகையும், இந்தனூர்-திருவிந்தனூரும், திரு வைகுந்தம்- ஸ்ரீவைகுண்டமும், அஞ்சன சிலம்பு - திருவேங்கடமலையும், அயிர்திரபுரம் - திருவயிர்திரபுரமும், செழு - செழுமையான, திரு அரங்கமே-ஸ்ரீரங்கமுமேயாம்; (எ-று.) — என்றது, மற்றைத் திருப்பதிகளுக்கும் உபலக்ஷணம்.

தஞ்சை-தஞ்சாவூ ரென்பதன் மருஉ. துவரை - த்வாரகா வென்னும் வடமொழியின் சிதைவு. திருவைகுந்தம் - பாண்டியநாட்டகத்துத் திருக் குருகையைச் சார்ந்த நவதிருப்பதிகளுள் ஒன்று; அன்றிக்கே, பரமபதமுமாம். அஞ்சனசிலம்பு - திருமாலிருஞ்சோலைமலையுமாம். அயிர்திரபுரம் - அஹீர்த்ரபுரம்.

இது, பிரபந்தங்களுக்கு உரிய ஊர் என்னுந் துறையின் பாற்படும்.

இது, ஒன்று மூன்று ஐந்து ஏழாஞ்சீர்கள் புளிமாச்சீர்களும், மற்றை நான்குக் கூவினச்சீர்களுமாகிய எண்சீராசிரியச்சீர்தவவிருத்தம். 'தனன தந்தன தனன தந்தன தனன தந்தன தனன தந்தன' எனச் சந்தக்கீழ்ப்புக் காண்க. (௪௦)

திருவரங்கந் திருக்கோயில் சேர்ந்துமது திருக்கோயி  
றருவரென்றும் வைகுந்தந் தயங்கொளியேர் வைகுந்த  
மொருமருங்கி னந்துடையா ரொழிந்தொர்சன னந்துடையார்  
மருவமறந் திருப்பிரே வணங்கமறந் திருப்பிரே.

(இ - ள்.) உணங்க - (எம்பெருமானே) வணங்குதற்கு, மற்ற்திருப்பிரே. மற்ற்திருப்பவர்களே! — (நீங்கள்), — திரு அரங்கம் திரு கோயில் - திருவரங்

கம் பெரியகோயிலை, சேர்ந்து - அடைந்து, உமது - உங்களது, திருக்கு - மாறுபாடு, ஒயில் - ஒழிந்தால்,—ஒரு மருங்கில் நந்து உடையார் - ஒரு [இடது]பக்கத்திற் சங்கத்தையுடைய அவ்வரங்கநாதர், என்றும் - எந்நாளும், வையும் - (தாம்) வீற்றிருக்கின்ற, தம் - தமது, தயங்கு ஒளி சேர் - விளங்குகின்ற ஒளி பொருந்திய, வைகுந்தம் - பரமபதத்தை, தருவர் - கொடுத்தருளுவர்; ஒழிந்தோர் - அவரொழிந்த மற்றைத்தேவர்கள், சனனம் துடையார் - பிறப்பைப் போக்கமாட்டார்கள்; (ஆகையால்), மருவ - (அந்த எம்பெருமானையே) சென்று - சேரும்படி, மறம் - (உங்கள்) மாறுபாட்டை, திருப்பீர் - மாற்றுங்கள்; (எ - று.)

திருவரங்கம் பெரியகோயிலை யடைந்து உங்கள் மாறுபாட்டை யொழிப்பீராயின் எம்பெருமான் உங்கள் பிறவிப்பிணியை யறுத்து முத்தியளிப்பனென்பதாம்.

திருக்கு - அகங்கார மமகாரங்கள். ஒழிந்தோர் - ஒழிந்தோ ரென்பதன் குறுக்கல். ஒழிந்தோர் சனனம் துடையார் - திருமலை யொழிந்த மற்றைத் தேவர்கள் தம்மைச்சரணமடைந்தவரது பிறப்பை யறுக்கும் ஆற்றவில்லாதவ ரென்க; இனி, இதற்கு - அவ்வெம்பெருமான் திருவரங்கத்தை யடைந்தவரல்லாதவரது பிறவியைத் துடையா ரென்றுமாம்.

இது, அடிதோறும் தனித்தனியே வந்த இறுதிமுற்று மடக்கி.

இது, விளங்காய்ச்சீரும் மாங்காய்ச்சீரும் விரவிவந்த கோச்சக்கக்கலிப்பா.

(சக)

[சீ த் து.]

திருப்பொற்பாவைக்குக் கஞ்சம்பொன்னுக்கிய

சித்தரேஞ்சுத்தக் காயாமலரென

வருப்பொற்பான திருவரங்கேசுன

ஞரகத்துநின்றார் சென்றிறைஞ்சினோ

மிருப்புப்பாடகங் காட்டினர்யாமலர்

கிரும்பையாடக மாக்கினெய்யத்தை

நருங்கிவெள்ளிய தாகவருக்குவோ

நமதுவித்தைக் கழுதேயருமையே.

(இ - ள்.) திரு-அழகிய, பொன்பாவைக்கு - பொற்புதுமை செய்தற்கு [அழகிய திருமகளுக்கு], கஞ்சம் பொன் ஆக்கிய - வெண்கலத்தைப் பொன்னாகச்செய்து கொடுத்த [பொற்றாமரைமலரைச் செய்துகொடுத்த], சித்தரேம் - சித்தர்கள் (யாங்கள்); சுத்த காயா மலர் என - தூயதாகிய காயாம்பூப்போல, உரும் பொற்பு ஆன - வாடிவழகு பொலிவுபெற்ற, திரு அரங்கேசுனர்—, ஊரகத்து நின்றார் - ஊரினிடத்தில் நின்றார் [திருஞ்ஞரகமென்னுந் திருப்பதியில் நின்றதிருக்கோலமா யெழுந்தருளியிருந்தார்]; சென்று இறைஞ்சினோம் - (அங்குச்) சென்று (அவரை) வணங்கினோம்; (அப்பொழுது அவர்), இருப்பு பாடகம் காட்டினர் - இரும்பினாலாகிய தொரு பாடகமென்னுந் காலணியைக் காண்பித்தார் [பாடகமென்னுந்

திருப்பதியைத் தாம்வீற்றிருக்குமிடமாகத் தெரிவித்தார்]; யாம்—, அவர்க்கு —, இரும்பை ஆடகம் ஆக்கினெம் - இரும்பைப் பொன்னாகச்செய்து தந்தோம் [பெரிய (காளியனென்னும்பாம்பின்) படத்தை நடிக்குமிடமாகச் செய்தோம்]; ஈயத்தை நருக்கி—, வெள்ளியது ஆக - வெள்ளியாக [வெண்மையையுடையதாக], உருக்குவேம்—; (இதுவெல்லாம் அருமையன்று); நமது வித்தைக்கு—, அமுதே - உணவு [முத்தியுலகம்], அருமையே-கிடைத் தற்கரிய தாமே? [அரியதன்று என்பதாம்]; (எ - று.)

இரசவாதிகள் தமதுதிறமையை ஒருதலைவனுக்கு எடுத்துக்கூறுவதாகச் செய்யுள்செய்தல், சித்து என்னும் உறுப்பின் இலக்கணமாம்; இரசவாதமா வது - ஒருலோஹத்தை மற்றொருலோஹமாக மாற்றாதல்.

சித்தரென்பவர் - இரும்புமுதலிய தாழ்வான லோஹங்களைப் பொன் முதலிய உயர்ந்த லோஹங்களாகச் செய்யும் வல்லமையுள்ளவர். எம்பெருமானைச்சரணமடைந்தோர் தாம் அப்பிரானையடைதற்குமுன்பிருந்த தாழ்வான நிலையினின்று மாறி உயர்ச்சிபெறுவரென்பது, இங்குக்கருதத்தக்கது. இச்செய்யுள் - சிலேடையாக மற்றோர்பொருள் தருகின்ற நயம் பாராட்டத்தக்கது. அடுத்த செய்யுளிலும் இங்ஙனமே காண்க.

கஞ்சம் - வெண்கலத்தைக் குறிக்கும்போது காம்ஸ்யமென்னும் வடமொழியின் சிதைவு. சித்தர்-சித்திபெற்றவர். ஊரகம்-உலகனந்தபெருமாள் கோவில். பாடகம் - பாண்டவதூதர் சங்கீதி. பாடகம் - காலணியைக் குறிக்கும்போது பாடகமென்னும் வடசொல்லின் மருஉ. ஆடகம் - பொன்னைக் குறிக்கும்போது ஹாடகமென்னும் வடமொழியின் விகாரம்; நால்வகைப் பொன்களில் ஒன்று. உள்ளுறை பொருளில் ஆடு அகமென வினைத் தொகை. வித்தை - வித்யை.

இது, முப்பத்தேழாங் கவி போன்ற கட்டளைக்கலிப்பா. (சுஉ)

[இதுவும் அது.]

அரும்பித்தளையவிழ்நாண்மலைமார்பனரங்கனெங்கள்  
பெரும்பித்தளையும்பிறப்பறுத்தாண்டபிரான்சித்தரேந்  
தரும்பித்தளையுந்தராவும்பொன்னாக்கித்தருவெம்பா  
திரும்பித்தளையினுநெய்பாலமுதினுஞ்சிந்தளையே.

(இ - ன்.) அரும்பி-(முன்னர்) அரும்பாகி, தளை அவிழ் - (பின்பு) முறுக்குவிரிந்து மலர்ந்த, நான் மலை - அன்றலர்ந்த பூமாலையையணிந்த, மார்பன் - திருமார்பையுடையவனும், எங்கள் - எங்களது, பெரும் பித்து அளையும் பிறப்பு - பெருமயக்கம்பொருந்திய பிறவியை, அறுத்து - போக்கி, ஆண்ட - அடிமைகொண்ட, பிரான் - தலைவனுமாகிய அரங்கநாதனது, சித்தரேம் - சித்தர்கள் (யாக்கள்); தரும் - தரப்பட்ட, பித்தளையும் - பித்தளையையும், [தரும் பித்தளையும் - (திருமாலுக்குப்) பித்துத்தருகின்ற திருமகளையும்], தராவும் - தராவையும் [பூமிதேவியையும்], பொன் ஆக்கி தருவெம் - பொன்னாகச்செய்துகொடுப்போம்; அப்பா—! (அங்ஙனமாகவும்



எங்களுக்கு), சிந்தனை - மனம், அனையினும் - வெண்ணெயிலும், நெய் - நெய்யிலும், பால் அமுதினும்-பால்தயிர்களிலும், திரும்பித்து—; (எ - று.)

இச்செய்யுளில், சிலேடை யென்னும் பொருளனியோடு, தீர்பு என்னுஞ் சொல்லணியும் அமைந்திருத்தல் காண்க. தரா - ஒருவகை லோஹம். பொன்னென்பது - வெண்பொன் கரும்பொன் முதலாக எல்லாவுலோகங்களுக்கும் பொதுப்பெயராகவும் வருதலால், பித்தனையை யுந் தராவையும் பொன்னாக்குவேமென்றார். தரும்பித்தன்-பித்துத்தருமவன்; “பித்தர் பனிமலர் மேற்பாவைக்கு” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். திரு மனைப் பொன்னாக்குதல் - பொன்னென்னும் பெயருடையவ ளாக்கல் : கிலமனைப் பொன்னாக்குதல் - பொன்னையுடையவளாக [வசமதியாக]ச் செய்தல். தரா - ஆகாரவீற்றுவுடமொழி நறுதிரியாது நின்றது. அப்படி - இங்கே சித்தர்கள் வழங்குவதோர் சொல்வீழுக்காடு; “தெரிசித்து நேச முடன் பூசித்தந் திரிகின்ற சித்த ரப்பா” என்றார் இரட்டையரும். திரும் பிற் றென்பது, ஏதுகைநோக்கி மருஉவாய் நின்றது. இச்செய்யுளில் என் கட்டு வெண்ணெய் முதலிய சிறு பொருள்களைக் கொடுப்பீராயின் மிகப்பெ ரிய தொழில்களைச் செய்து தருவோ மென்று தோன்றுதல் காண்க.

இது, கிரையசை முதலதான கட்டளைக்கலித்துறை. (சுரு)

சிந்திக்கக் தித்திக்குஞ் செவ்வாய் துவர்த்துப்பாம்

புந்திக்கு ளேயின் புளிமேவு—நந்தம்

கருவரங்கங் கைத்தழலுங் காவிரியி னூடே

திருவரங்கத் தேவளநுந் தேன்.

(இ - ள்.) காவிரியின் ஊடு - திருக்காவேரியின் நடுவில், திருவரங்க த்து—, வளரும் - திருக்கணவனார்தருளுகின்ற, தேன் - (இன்பஞ்செய்த லால்) தேன்போன்ற கடவுள்,—சிந்திக்க-மனத்தினால் நினைத்துத் தியானஞ் செய்யும் பொழுது, தித்திக்கும் - இனித்திருக்கும்; செவ்வாய் துவர் துப்பு ஆம் - மிகச் சிவந்த பவழம் போன்ற வாயோடு கூடியிருக்கும்; புந் திக்குளே - அறிவினுள்ளே, இன்பு உளி - நினைக்கநினைக்க இன்பந்தந்து, மேவும் - பொருத்தும்; நந்தம் - நமது, கரு அரங்கம் - கர்ப்பமாகிய சிறு வீட்டை, கைத்து அழலும் - கோபித்து ஒழிக்கும்; (எ - று.)

திருவரங்கத்தே வளரும் தேன் - ஸ்ரீரங்கத்தில் ஆதிசேஷசுயனத்தில் யோகசித்திரை செய்தருளுகின்ற திருவரங்கநாத னென்க. உலகத்திலுள்ள தேன் இன்சுவை யொன்றையே உடையது; திருவரங்கத்தே வளருந் தேன் தித்திப்பு முதலிய அறுவகைச் சுவையையு முடைய தேன் வியந்தவாறு. எம்பெருமான் பேரின்ப மயமானவ னாதலின், அவனைத் தேன் என உருவ கஞ் செய்தனர்.

உளி - உள்ளி. இதனுள் தித்திப்பு, துவர்ப்பு, உப்பு, புளிப்பு, கைப்பு, கார்ப்பு என்னும் அறுசுவையுஞ் சொல்லால் அடுக்கி வந்தது காண்க; இது, அரதனமாலையணி; இதனை வடநூலார் ரத்காவளி யென்பர். பின் னிரண்டடி - தீர்பு என்னுஞ் சொல்லணியாம்.

இது, நாளென்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்த இந்நவீகந்ப நேரிசை  
வேண்பா. (சசு)

தேனந்துசோலையரங்கேசர்சேவடிமேல்விசயன்  
முனந்தநாளையிற்சாத்தியமாலையுந்தாள்விளக்கும்  
வானந்தருங்கங்கைநன்னீருஞ்சென்னியில்வைக்கப்பெற்ற  
வானந்தந்தானல்லவோமுக்கணுன்மன்றுளாடுவதே.

(இ - ள்.) தேன் நந்து சோலை - தேன் மிக்குப்பெருகுகின்ற பூஞ்சோ  
லைகளையுடைய, அரங்கேசர் - ரங்கநாதரது, சேவடிமேல் - சிவந்த திருவடி  
களின்மேல், விசயன் - அருச்சுனன், அந்த நாளையில் - பதினான்காநாட்  
பாரதப் போரில், சாத்திய - அருச்சுனேசெய்த, மாலையும் - பூமாலையையும்,  
தலை விளக்கும் - (உலகமளந்தகாலத்துப் பிரமன் தனது கைக் கமண்டல  
தீர்த்தத்தால்) ஸ்ரீபாதத்தை விளக்கிச்சேர்த்த, வானம் தரும் கங்கை நல்  
நீரும் - ஆகாசங்கையின் புண்ணியதீர்த்தத்தையும், சென்னியில் வைக்கப்  
பெற்ற - (தனது) முடியில் தரிக்கப்பெற்ற, ஆனந்தம் தான் அல்லவோ-பெ  
ருமகிழ்ச்சியாலன்றோ? முக்கணு - திரிநேத்திராகுரிய பரமசிவன், மன்  
றுள் - சபையில், ஆடுவது - நடநஞ்செய்வது ; (எ - று.)

சிவபெருமான் ஆனந்ததாண்டவஞ் செய்வதற்குக் கவி இவ்வாறு ஒரு  
காரணங் கற்பித்துக் கூறினார் ; ஏதுத்திற்பிறப்பேற்றவன் ; இதனால்,  
சிவபெருமான் பரமபாகவதர்களுள் ஒருவனென்பதும், பகவத் பிரசாதம்  
அவனடியார்க்கு மகிழ்ச்சியை விளைக்கு மென்பதும் போதரும்.

இங்கு எம்பெருமானது திருவடியின் சம்பந்தமான பத்திரபுஷ்பங்க  
ளும் தீர்த்தமும் சிவனைப் பரிசுத்தஞக்கிக் களிப்புடன் தாண்டவமாடச் செ  
ய்தன வென்க.

விசயன் - மிக்கஜயமுடையவன். பாரதயுத்தத்திற் பதினான்காநாளில்  
அருச்சுனன் ஒரு அஸ்திரத்தைப் பெறவேண்டிச் சிவனை அருச்சிக்க விரு  
ம்ப, கண்ணன் அவனளைப்பை ஆற்றுகைக்காக ‘மலர்களை நமது காலிலே  
இடி’ என்று அருளிச்செய்ய, அவனும் கண்ணனது திருவடிகளிலே இட்டு  
அருச்சிக்க, அன்றிரவற் பரமசிவன் அம்மாலையைத் தலையில் தரித்துக்கொ  
ண்டு வந்து தோன்றி அஸ்திரத்தைக் கொடுத்துப்போயின வென்க. பி  
ரமன் திரிவிக்கிரமாவதார காலத்தில் தனது உலகத்துச் சென்ற ஸ்ரீ பாத  
த்தில் தீர்த்தஞ் சேர்த்த நீர் சிலநாள் தேவலோகத்துத் தங்கியிருந்து பின்  
னர்ப் பகீரதன் கொணர்ந்தபொழுது உருத்திரமூர்த்தியாற் சிரசில் வகிக்கப்  
பட்டதனால், ‘தாள்விளக்கும் வானந்தருங் கங்கை நன்னீர்’ எனப்பட்டது.  
“தீர்த்த னுலகளந்த சேவடிமேற் பூந்தாமஞ், சேர்த்தி யவையே சிவன்முடி  
மேற் றுண்கண்டு, பார்த்தன் றெளிந்தொழிந்த பைந்துழா யான்பெருமை,  
பேர்த்து மொருவராற் பேசக் கிடந்ததே,” “குறைகொண்டு நான்முகன்  
குண்டிகைநீர் பெய்து, மறைகொண்ட மந்திரத்தால் வாழ்த்திக்—கறை  
கொண்ட, கண்டத்தான் சென்னிமே லேறக் கழுவின, னண்டத்தான்  
சேவடியை யாங்கு” என்றார் பெரியார்களும்.

இது நிரையணை முதலதான கட்டளைக்களித்துறை.

(சுரு)

[தலைமகளது உருவெளிப்பாடு கண்ட தலைமகள் இரங்குதல்.]

ஆடும்படநாகணை மேலணையு மமலன் கமலத்தவனுஞ் சிவனு,  
நாடுந்திருமாறுயில் கோயிலின்வாய் நறைவார்பொழி லூடுறைவார  
ளாகத், காடுங்குழையைச்சாடுங்குவளைக் கண்ணுங்குதலைப்பண் ணுங்  
கரியின், கோடுந்தரளத்தோடும்புருவக் கோதண்டமுமே மூதண்ட  
முமே.

(இ - ள்.) ஆடும் - எடுத்தாடுகின்ற, படம் - படங்கலையுடைய, நாகணை  
மேல் - சேஷசயனத்தின்மேல், அணையும் - பள்ளிகொண்டருளுகின்ற, அம  
லன் - குற்றமற்றவனாகிய, —கமலத்தவனும் - பிரமனும், சிவனும்—, நாடும் -  
(எந்நாடும்) ஆராய்ந்தவணங்குகின்ற, திருமால் - எம்பெருமான், னாயில் -  
திருக்கண்வளர்கின்ற, கோயிலின்வாய்-திருவரங்கம்பெரியகோயிலில், நறை  
வார் பொழிலூடு-தேவொழுதுகின்ற சோலையினிடத்தில், உறைவார் - தங்கு  
கின்ற, மாதாது, அளகம் காடும் - கூந்தற்கற்றையும், குழையை சாடும் -  
காதை மோதுகின்ற, குவளை கண்ணும் - கருங்குவளைமலர்போன்ற கண்  
களும், குதலை பண்ணும்-இசைப்பாட்டுப்போலினிய மழலைச்சொல்லும், கரி  
யின் கோடும் - யானைத்தந்தம்போன்ற தனங்களும், தரளம் தோடும் -  
முத்தினாலாகிய தோடென்னுங் காதணியும், புருவம் கோதண்டமுமே -  
வில்லுப்போன்ற [வளைந்த] புருவங்களுமாகிய இவையே, மூதண்டமும் -  
பழமையான அண்டகோளமுழுவதும் (காணப்படுகின்றன); (௭ - ஹ.)

இது, தான் முன்னர்ப் பொழிலிடத்துக் கண்டுகாதலித்த தலைமகளது  
மேனியின் எழிலை உருவெளித்தோற்றத்திலே கண்ட தலைமகள் இரங்கிக்  
கூறியது. ஒரு பொருளினிடத்து ஆசையினால் இடைவிடாது கருத்தைச்  
செலுத்த, அந்தப் பாவனையின் ஊற்றத்தால் அப்பொருள் கண்ணுக்கு எதி  
ரில் தோன்றியதுபோலக் காணப்படுதல் இயல்பு. தலைவனது கண்பார்வை  
செல்லுமிடமெங்கும் தன்னால் விரும்பப்பட்ட தலைமகளது அகவயங்களை  
தோன்றுகின்றன வென்க.

நாகணை - நாகவணை யென்பதன் தொகுத்தல் விகாரம். அமலனாகிய  
திருமா லென்க. அளகம் - கடைகுழன்ற கூந்தல் ; மிகுதிபற்றி, காடென்  
றார். குழை - காதிற்கு ஆகுபெயர். குழையைச் சாடும் குவளைக்கண் - காத  
ளவும் நீண்ட கண் என்றபடி. குதலை - நிரம்பா மென்சொல். தரளத்  
தோடு மென்பதற்கு - முத்துப்போன்ற பற்களுடனே யென்றுமாம்.

இது, ஐந்தாங்கவி போன்ற எண்கீராசிரியவிரிந்தம்.

(சசு)

[கைக்கிளை.]

அண்டமுழுதுண்டவருமிழ்ந்தவரிடந்தவரளந்தவர்வளர்ந்தரு  
ளுமா, சண்டபணவைந்தலையனந்தசயனந்திகழ்தருந்திருவரங்கர்வ  
ரைமேற், கண்டதொருகொம்பதிலிரண்டமகரங்களொருகஞ்சமிரு  
வெஞ்சிலைமணங், கொண்டதொருகொண்டலிருகெண்டையொரு  
தொண்டை யிருகும்பமொருசெம்பணிலமே.

(இ - ள்.) அண்டம் முழுது - எல்லா வண்டங்களையும், உண்டவர் - (பிரளயகாலத்தில்) திருவயிற்றிற் கொண்டவரும், உயிழ்ந்தவர் - (பிரளயம் நீங்கியபின்பு மீண்டும்) வெளிப்படுத்தியவரும், இடந்தவர் - (வராகாவதாரத்தில்) கோட்டாற் குத்தியெடுத்தவரும், அளந்தவர் - (திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில்) அளந்தருளியவருமாகிய, மா - பெரிய, சண்டம் - கொடிய, பணம் - படங்களையுடைய, ஐந் தலை - ஐந்துமுடிகளையுடைய, அனந்த சயனம்-திருவனந்தாழ்வானாகிய திருப்பள்ளிமெத்தையில், வளர்த்தருளும் - திருக்கண வளர்த்தருளுகின்ற, திகழ்தரும் - விளங்குகின்ற, திருவரங்கர் - ஸ்ரீரங்க நாதரது, வரைமேல் - மலையின்மேல், கண்டது - காணப்பட்டதாகிய, ஒரு கொம்பு - இளவஞ்சிக்கொம்பொன்று (உண்டு); அதில்—, இரண்டு மகரங்கள்-இரண்டுமுதலைகளும், ஒரு கஞ்சம்-ஒருதாமரைமலரும், இரு வெம்ஞ்சிலை-இரண்டு வளைந்த விற்களும், மணம் கொண்டது - வாசனை கொண்டதாகிய, ஒரு கொண்டல் - ஒரு நீர்கொண்ட மேகமும், இரு கெண்டை - இரண்டு கெண்டைமீன்களும், ஒரு தொண்டை - ஒரு கொவ்வைக்கனியும், இரு கும்பம் - இரண்டு குடங்களும், ஒரு செம்பணிவம் - அழகியதொரு சங்கமும், (உண்டு); (எ - று.)

இது, தலைவன் தலைவியைக்கண்டு அவளதுஎழிலு வியந்துரைத்தது.

அளந்தவராகிய அரங்கரென்க. மலையினிடத்தே காணப்பட்டாளொரு ஒல்கியொசிகின்ற தலைவியதுமேனியிடத்தே இரண்டுகரகுண்டலங்களும், ஒப்பற்ற முகமும், இரண்டுபுருவங்களும், பூவின்மணங்கொண்டதொரு கூந்தலும், இரண்டு கண்களும், ஒப்பற்ற அதரமும், இரண்டு தனங்களும், ஒப்பற்ற கழுத்தும் உள்ளனவென்பதை மறைத்து உவமைப்பொருளாக ஆரோபித்துக் கூறினமையின், இது உருவகவ்யர்வுநவீந்தியணி.

ஒருகொம்பு - தலைமகளின் உருவத்துக்கும், இரண்டு மகரங்கள் - இரண்டு குண்டங்களுக்கும், கஞ்சம் - முகத்துக்கும், இருவெஞ்சிலை - இரண்டு புருவங்களுக்கும், மணங்கொண்டதொரு கொண்டல் - இயற்கை நறுமணம் செயற்கை நறுமணங்களையுடைய கூந்தலுக்கும், இருகெண்டை - இரண்டு கண்களுக்கும், தொண்டை - அதரத்திற்கும், இருகும்பம் - இரண்டு தனங்களுக்கும், செம்பணிவம் - சிவந்தகழுத்துக்கும் உவமையாதல் காண்க. இதில் திருவரங்கராகிய மரதகக்குன்றின்பக்கல் இத்தகைய அவயவச்சிறப்புக்களையுடைய திருமகளாகிய ஒருபூங்கொம்பு காணப்பட்டதென்னும் பொருளும் உள்ளுறையாய்த் தோன்றுமாறு அறிக. புணர்ச்சி குறிஞ்சி நிலத்துக்கண்ணதாகலின், அரங்கர்வரைமேற் கண்ட தொரு கொம்பு என்றார்.

இது, ஆறாக்கவி போன்ற எழுகோசிரியச்சந்தவிருத்தம். (சுள)

[இரங்கல்.]

செம்பொன்னரங்கத்தரங்கநீர்ச்சீதளசந்திரவாலிகுழ்  
கம்புளுடன்பயினுரைகாள் காதலையென் சொலியாறுவேன்  
வெம்பனிவந்த துவந்தபின்வேனிலும்வந்த துவேனில்போய்ப்  
பைம்புயல்வந்ததுசென்றநம்பாதகர்வந்திலர்காணுமே.

(இ - ன்.) செம் பொன் - சிவந்த பொன்மயமாகிய, அரங்கம் - திரு வரங்கத்திலுள்ள, தரங்கம் நீர் - அலைகளோடு கூடிய நீரையுடைய, சீதன சந்திர வாலி - குளிர்த் தசந்திரபுஷ்கரிணியில், சூழ் - திரண்டுள்ள, கம்பு ளுடன் - நீர்ப்பறவைகளுடன், பயில்-பழகுகின்ற, நாரைகள் - நாரைகளே! காதலை - (என்) காமநோயை, என் சொலி - என்னவென்று சொல்லி, ஆறு வேன் - தணிவேன்? வெம் பனி - கொடிய பனிக்காலம், வந்தது—; வந்த பின்- (அது) கழிந்தபின்பு, வேனிலும்-வெயிற்காலமும், வந்தது—; வேனில் போய்-வெயிற்காலம் கழிந்தபின், பைம் புயல்-பசிய கார்காலம், வந்தது—; (அவ்வனம் வந்தபின்பும்), சென்ற - விட்டுப்பிரிந்துபோன, நம் - நமது, பாதகர்—, வந்திலர் - வந்தாரில்லை; (எ - று.)

இது, பனிக்காலத்தில் வருவதாகக் காலங்குறித்துச்சென்ற தலைமகன் கார்காலத்தனவும் வாராமையாற் பிரிவாற்றாத நெய்தனிலத்துத் தலைமகன் வருந்தி அந்நிலத்துப் பறவைகளை நோக்கி இரங்கிக் கூறியது. இப்படிப் பட்ட கார்காலத்தில் யான் எவ்வனம் தலைவனைப் பிரிந்து உயிர் வாழ்வது? எனத் தலைவி இரங்கியவாறு.

கரையிற் சந்திரன் நின்று தவஞ்செய்து தன்குறைதீர்த்ததனால், சந்திர புஷ்கரிணி யெனப் பெயர். வாலி - வாய் என்னும் வடமொழியின் சிதைவு. பனி, வேனில், புயல் என்பன - அவ்வக்காலத்துக்கு ஆகுபெயர். மார்கழியுந் தையுமாகிய முன்பனிக்காலமும் மாசியும் பங்குனியுமாகிய பின்பனிக்கால மும் அடங்க 'பனி' என்றும், சித்திரையும் வைகாசியுமாகிய இளவேனிற் காலமும் ஆனியும் ஆடியுமாகிய முதுவேனிற்காலமும் அடங்க 'வேனில்' என்றும் பொதுவாக்கூறினார். பாதகர் - தீவினையுடையவர்; இரக்கஞ்சிறிது மின்றிப் பிரிந்துபோனதேயுமன்றிக் குறியிட்டகாலத்தே மீண்டும்வாராமை பற்றி, பாதகரென்றார்; இனி, வருத்தமுறுத்துபவரென்றும் பொருள்கொள் ளலாம். காணும் - முன்னிலைப்பன்மையசைச்சொல்.

இது, எல்லாச்சீருங் கூவிஎச்சீர்களாகிய அறுகீராசிரியவிநுத்தம். (சஅ)

[சம்பிரதம்.]

காணுதபுதுமைபல காட்டுவன் கட்செவிகளெட்டையுமெடுத்தாட்டுவன் கடல்பருகுவன் பெரியகனகவரையைச் சிறியகடுகளில டைத்துவைப்பன், வீணாவரமுதண்டமுறவிளைவிப்பனிரவுபகன் மாறுமென் விண்ணையுமறைப்பனெழுமண்ணையுமெடுப்பனவைவிளை யாடும்வித்தையன்று, வீணாகளைப்பள்ளியிற்றிருவரங்கத்து நெடி தூழிதாய் லும்பிரா னெற்றிக்கணைவனைநான்முகனைவாசவனைநிமி ருமிருசுடரைமுதலாச், சேனாடர்யாவரையுமடிமைகொண்டவரவர் சிரத்திற்பொறித்துவிட்ட திருச்சக்கரப்பொறியிலாதவொருகடவு னைத்தேடியினிமுன்விடுவனே.

(இ - ன்.) காணுத - (இதுவரையிலும்) கண்டிராத, புதுமை பல - பல அற்புதச்செய்கைகளை, காட்டுவன் - காண்பிப்பேன்; கட்செவிகள் எட்டை

யும் - அஷ்டநாகங்களையும், எடுத்து ஆடவென் - படமெடுத்து ஆடச்செய்வேன்; கடல் - எழுகடல்களையும், பருகுவன்-ருடிப்பேன்; பெரிய—, கனக வரையை - பொன்மயமான மேருமலையை, சிறிய—, கமகினில் - கமகினுள்ளே, அடைத்து வைப்பன் - அடங்கும்படி சேர்த்துவைப்பேன்; வீண்ஆரவாரம் - வீணை பேரொலியை, முது அண்டம் உற - பழைய அண்டங்களிலெல்லாம் பொருந்தும்படி, விளைவிப்பன் - உண்டாக்குவேன்; இரவு பகல் மாறாவென் - இரவைப் பகலாகவும் பசலை இரவாகவும் மாறச்செய்வேன்; விண்ணையும் - ஆகாயமுழுவதையும், மறைப்பன் - மறைப்பேன்; எழுமண்ணையும் - எழு உலகங்களையும், எடுப்பன் - எடுப்பேன்; இவை-இவைகளெல்லாம், விளையாடும் வித்தை அன்று - விளையாட்டாகச்செய்யுஞ் சிறந்த தொரு ஜாலவித்தையல்ல; இனி—, திருவரங்கத்து—, நீள் நாகணை பள்ளியில்-நீண்ட ஆதிசேஷனுடைய திருப்பள்ளிமெத்தையின்மேல், நெடிது ஊழி - நெடியபலஊழிகாலமாய், தயிலும் - திருக்கணவளர்கின்ற, பிரான் - எம்பெருமான், நெறிக்கண்ஆனவனை-நெற்றியில் நெருப்புக்கண்ணையுடைய சிவனையும், நான்முகனை - பிரமனையும், வாசவனை - இந்திரனையும், நிரும்-வினங்குகின்ற, இரு சுடரை - சந்திர சூரியர்களையும், முதலா - முதலான, சேனாடர் யாவரையும் -தேவர்களனைவரையும், அடிமை கொண்டு-(தமக்கு) அடிமையாகக் கொண்டு, அவர் அவர் சிரத்தில் - அவ்வத்தேவர்களது தலைகளில், பொறித்துவிட்ட-அடையாளஞ்செய்துவைத்த, திரு சக்கரம் பொறி - அழகிய சக்கரமுத்திரை, இலாத-உடைத்தாகாத, ஒரு கடவுளை-ஒருதெய்வத்தை, தேடி - தேடிக்கொண்டுவந்து, முன் விடுவன் - முன்னேவிடுவேன்.

இந்திரஜாலம் முதலிய மாயவித்தை வல்லவர் தமது சிறப்பைத் தாமே எடுத்துக் கூறுவதாகச் செய்யுள் செய்வது, சம்பிரதம் என்னும் உறுப்பாம்.

என்றது, எம்பெருமானது சக்கரப்பொறியில்லாத ஒரு தேவதாந்தரம் எவ்வுலகிலு மில்லையாதலால், அப்படிப்பட்ட தேவரைத் தேடிக்கொணர்தல் அருமை யென்பது தோன்ற, இனித் தேடிமுன்விடுவேனென அருமை அறிவித்ததெனக் கொள்க. இனி, அங்ஙனம் திருமாலினது சக்கரப் பொறி யில்லாத தெய்வத்தை முன்னே துறந்துவிடுவே னென்னும் பொருளும் இங்குத் தோன்றும்.

கட்செவி - கண்களையே காதுகளாகவும் உடையது; 'சக்ஷாஸாரா?' என்னும் வடசொல்லின் மொழிபெயர்ப்பு. அஷ்டமகா நாகங்களாவன—வாகுசி, அநந்தன், தக்ஷன், சங்கபாலன், குளிகன், பதுமன், மகாபதுமன், காரக்கோடகன்; இவை, முறையே கிழக்குமுதலிய எட்டுத் திக்குக்களிலும் நின்று ஆதிசேஷனுக்குத்துணையாய்ப்பூமியைத் தாங்குவன. எடுத்து-தூக்கியென்றுமாம். ஆரவாரம்-ஆரவாராவமென்ற வடமொழியின் சிதைவு. ஊழி - யுகம். சேனாடர் - உயர்ந்த சுவர்க்கலோகத்தி லுள்ளவர். திருச்சக்கரப்பொறி - ஸ்ரீசக்கரங்கம். சம்பிரதம் - ஜாலவித்தை.

இது, பெரும்பாலும் முதலீந்துசீர்களுக் காய்ச்சீர்களும், மற்றையிரண்டும் மாச்சீர்களுமாய் வந்தது அரையடியாகவும், அஃதுஇரட்டிக்கொண்டது ஓரடியாகவும் தின்ற பதினாறுசீராசிரியவிநீதம். (சக)

[இடமணித்தேன்னுதல்.]

முன்னமேழ்புரவியாரிரவிகாய்வெயிலினான்  
முத்தரும்பியகலாமுழுமதித்திருமுகத்  
தன்னமேயின்னமோர்காவதம்போதுமே  
லகலுமிப்பாலையப்பாலரைக்காவத  
மென்னையாளுடையவன் றுயிலராவமளியு  
நிலகுபொற்கோயிலுமிந்துவன்பொய்கையும்  
புன்னையாய்நீழலும்புரிசையும்மதுகரம்  
பூவிரித்துறையும்க்காவிரித்துறையுமே.

(இ - ள்.) முன்னம் - எதிரில், ஏழ் புரவி ஆர் இரவி - ஏழுருதிரைகள் பூண்ட (தேரினையுடைய)சூரியன், காய்-எறிக்கின்ற, வெயிலினான்—, முத்து அரும்பிய - முத்துப்போலும் வேர்வை பொடித்த, கலா முழு மதி - கலைகள் நிறைந்த பூர்ணசந்திரன்போன்ற, திரு முகத்து - அழகிய முகத்தை யுடைய, அன்னமே - (நடையால்) அன்னம்போன்றவனே!—இன்னம் ஓர் காவதம் - இன்னமொரு காததூரவழி, போதும் ஏல் - போவோமாயின், இப்பாலை அகலும்-இந்தப்பாலையில் நீங்கும்; அப்பால் - அதனீங்கினபின்பு, என்னை ஆளுடையவன் - என்னை அடிமையாகக் கொண்ட எம்பெருமான், துயில் - அறிதுயிலமர்கின்ற, அரா அமளியும் - சர்ப்பசயனமும், இலகு பொன் கோயிலும் - விளங்குகின்ற பொன்மயமான திருக்கோயிலும், இந்துவின் பொய்கையும் - சந்திரபுஷ்கரிணியும், புன்னை வாய் நீழலும் - புன்னைமரத்தினது வாய்ப்பாகிய நிழலும், புரிசையும் - மதில்களும், மதுகரம் - வண்டுகள், பூவிரித்து உறையும் - மலர்களை விரித்துப் படிந்த நேனுண்ணுகின்ற, அ காவிரி துறையும் - அந்தக் காவேரிதீரமும், அரை காவதம் - அரைக்காததூரமே; (எ - று.)

எனவே, அவ்வளவும் நீ தளராமல் வரவேண்டு மென்றபடி. இது, தலைமகளை உடன்கொண்டுபோகின்ற தலைமகன், அவள் இடைவழியிற் பாலேநிலத்திற் செல்லும்போது வெயிலால் மிகவும்வருந்தி இளைப்புற்றது நோக்கி, அவளுக்கு வழிநடையினைப்புத் தோன்றாதிருத்தற்பொருட்டு அவளைத் தான்போருமிடத்தின் அணிமை கூறி ஆற்றியது. “கொடுங்கடஞ்சும்புத் குழைமுகமாதர்க்குத், தடங்கிடங்கு சூழ் தன்னகர் காட்டியது” என்ற கொளுவையுங் காண்க.

தலைமகனும் தலைமகளும் தாம் விட்டுப்பிரியாது ஒருவர்க்கொருவர் தனிநிழலாயிருக்கையாலே இவர்களுக்குக் கொடிய இந்தப்பாலேநிலத்தின் கொடுமையா லுண்டாகும் இளைப்பு இவ்வேயே யாகிலும் பொழுது போக்குக்காகத் தலைவன் தலைவியை நோக்கி இங்ஙனம் கூறின தென்றலு முண்டு. நீர்வளமுள்ள மருதநிலத்து வாழும் அன்னப்பறவை போன்ற இத்தலைவிக்கு இந்தக் கொடியபாலை வருத்தத்தை விளைக்குமென்பது தோன்ற, ‘இரவிகாய் வெயிலினான் முத்தரும்பிய கலாமுழுமதித் திருமுகத்தன்னம்’ என்றான்; அப்பால் அரைக்காவதம் சென்ற வாரே அங்கு அன்



ஊத்துக்கு உவப்பாகிய சந்திரபுஷ்கரிணி காவிரியாற்றுத்துறை முதலியன உளவாகக் கூறியதும் காண்க. இவ்வாறு கூறியதனால், பாலைநிலத்தால் வந்த வெம்மையையும் போக்கி நமக்கு ரகுகம மான தேசங்காண் அது; இந்தப் பாலைநிலமேயன்றி இன்னமும் சிலபாலைவனமும் கடக்கலா மென்பது தொனிக்குமாறு காண்க.

காவிரித்துறையும் புரிசையும் கோயிலும் புண்ணீழலும் இந்துவின் பொய்கையும் அராவமளியுந் தோன்றுமென்று முறைப்படுத்தியுரைக்க; பாடர்மத்திலும் அர்த்தக்ரமம் வலியுடைத்தென்பது கியாயமாதலால். புண்ணீரமாம் சந்திரபுஷ்கரிணியின்கரையிலுள்ளது; இந்தவிருகூத்தைப்பற்றி ஸ்ரீ பட்டரும் ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் மிகவும் பாராட்டி அருளிச்செய்திருத்தல் காண்க. சூரியனது தேர்க்குதிரைகள் எழுண்ணுந்தொகையின வென்பாரும், எழுனப் பெயர்பெற்ற குதிரையொன்றே யென்பாரும், எழுகுதிரைகளு ண்டி அவற்றுள் எழுனப்பெயர்பெற்றதொன் றென்பாரும் உளர். முன்னக் காய் வெயில் - எதிர்வெயில்.

இது, எல்லாச்சீரும் விளச்சீர்களாகிய எண்கீராசிரியவிருத்தம். (௫௦)

[தோழி தலைமகனது இரவுக்குறி விலக்கல்.]

துறைமதியாமலிக்கான்யாறுநீந்திச்சுரங்கடத்த  
னிறைமதியாளர்க்கொழுக்கமன்றா நெடுமாலரங்கத்  
திறைமதியாவருமாராவமிர்தன்னவிந்துதுதற்  
குறைமதியாள்பொருட்டாற்கங்குல்வாரலெங்கொற்றவனே.

(இ - ள்.) எம் கொற்றவனே - எமது தலைவனே!—துறை மதியாமல் - செல்லும் வழியை நன்றாக ஆராயாமல், இ காண் யாறு நீந்தி - இக்காட் டாற்றை நீந்திக் கடந்து, சுரம் கடத்தல் - கொடியகாடுகளைத் தாண்டிவரு தல், னிறை மதியாளர்க்கு - னிறைந்த அறிவினை யாளுந்தன்மையுடையார் க்கு, ஒழுக்கம் அன்று-நல்லொழுக்கமன்று; ஆல் - ஆகையால்,—அரங்கத்து இறை - அரங்கநாதராகிய, நெடு மால் - நீண்ட திருமால், மதியா - (திருப் பரங்கடலைத் தேவர்களோடு) கடையாமலே, வரும் - தோன்றின, ஆரா அயிர்து அன்ன - தெவிட்டாத அமிருதத்தை யொத்த, இந்து நுதல் குறை மதியாள்பொருட்டால் - பிறைச்சந்திரன்போன்ற நெற்றியையுடைய இவன் கிமித்தமாக, கங்குல் - இராத்திரியில், வாரல் - வருதலை (இனி) ஒழிவாயாக.

இயற்கைப்புணர்ச்சிபெற்ற தலைமகன் பின்பு தலைமகனது தோழியி ணுதலியைக்கொண்டு தலைமகளைப் பகலிலும் இரவிலும் களவுநெறியில் ஏகா ந்தத்திலே சந்தித்தல் இயல்பு; அது, பகற்குறி இரவுக்குறி எனப்படும். தலைமகனது வேண்டுகோளின்படி ஒருநாள் இரவின் குறிப்பிட்டதொரு சோலையினிடத்தே அத்தலைமகளையும் தலைமகளையும் சந்திக்கச்செய்த தோழி, பின்பும் அக்களவொழுக்கத்தையே வேண்டிய தலைமகனுக்கு, அவன் வரும் நெறியின் அருமையையும், அதுகருதித் தாங்கள் அஞ்சாதலையும் குறித்து 'நீ எந்தஇடத்திலும் எந்தப்பொழுதிலும் அஞ்சாது வரக்கூடிய

தேகபலம் மனோபலம் தந்திரம் முதலியவற்றை யுடையாயினும், சினது வரவு எங்கட்குத் துன்பமாகத் தோன்று மாதலால், இனி இவ்விருளிடையிலுந் துன்பம் வரப்பாடையல்ல' என்று விலக்குதல், இச்செய்யுளிற் குறித்த அகப்பொருள்துறை. இது, 'ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்கிளவி' எனப்படும். (ஆறு-வழி, கிளவி. பேச்சு.) தலைவன்வரும் வழி மிகவும் இன்னொது, நீருடையது, கல்லுடையது, முள்ளுடையது, ஏற்றிழிவுடையது, கள்ளர் புலி கரடி யானை பார்ப்பு முதலிய கொடிய பிராணிகளை யுடையது என்று கவலுங் கவற்றி யாற் சொல்லுவதென்க. இதில், மெய்ப்பாடி - அச்சம். இதன்பயன் - வெளிப்படையாக வந்து மணஞ்செய்துகொள்ளுதலை வற்புறுத்ததல். ஐவகை நிலங்களுள் மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சியாமென்பதும், "புணர் தல் நறுக்குறிஞ்சி" என்றபடி புணர்ச்சி குறிஞ்சித்திணைக்குரிய பொருளென்பதும், "குறிஞ்சி, கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்" என்றபடி பெரும் பொழுதினுட் சரக்காலமும் சிறுபொழுதினுள் நள்ளிரவும் குறிஞ்சிக்குடரிய காலமென்பதும் அறியத்தக்கன. "உள்ளமஞ்சாய் வலியாய் வலியார்க்குமு பாய்வல்லாய், கள்ள மஞ்சாயுதங் கைவருமாயினுங் கங்குலினில், வள்ள மஞ்சார்பொழில் வேங்கடக்குன்றினில் வீழ்ருவிப், பள்ளமஞ்சாரல் வழிவரில் வாடி மிப்பாவையுமே" என்ற திருவேங்கடத்தந்தாதியையும் காண்க.

துறைமதித்தல் - இது செல்லுந் துறை, இது செல்ல வொண்ணாத் துறையென ஆராய்தல். திருப்பாற்கடல் கடைந்தகாலத்து அதிளின்று தோன்றிய தேவாமிருத்தினும் மேலானவ ளென்பார், 'மதியாவருமாரா வயிர்து' என்றனர். வாரல் - வா என்னும் பகுதியிற் பிறந்த எதிர்மறையிய ன்கோள். தீர்ப்பணி.

இது, நிரையசை முதலதான கட்டளைக்கலித்துறை.

(௨௨)

[முறம்.]

கொற்றவன்நன்றிருமுகத்தைக்கொணர்ந்த தூதா

குறையுடலுக்கோமறவர்கொம்பைக்கேட்டா

யற்றவர்கேர் திருவரங்கப்பெருமாதோழ

னவதரித்த திருக்குலமென்றறியாய்போலு

மற்றதுதான்நிருமுகமேயானுலந்த

வாய்செவிகண்முகக்கெங்கே மன்னர்மன்னன்

பெற்றவிளவரசானுலாலின்கொம்பைப்

பிறந்தகுலத்துக்கேற்கப்பேசுவாயே.

(இ - ள்.) கொற்றவன்தன்-வெற்றியையுடைய வேந்தனது, திருமுகத் தை—கொணர்ந்த - கொண்டுவந்த, தூதா-தூதனே!—குறை உடலுக்கோ- (முகமில்லாத) முண்டத்துக்கோ, மறவர் கொம்பை - வேட்களாகிய எக் களது பூங்கொம்பை, கேட்டாய் - (மணஞ்செய்த தரும்படி) கேட்டாய்; (எங்கன் குலம்), அற்றவர் கேர் - இருவகைப்பற்றுமற்று முற்றத்தறந்த முனிவர்களெல்லாம் அடைக்கலமடைகின்ற, திருவரங்கப்பெருமான் - திரு

வரங்கத்திலெழுந்தருளியிருக்கின்ற நம்பெருமானது, தோழன் - கண்பனையிய குகப்பெருமாள், அவதரித்த - திருவவதாரஞ் செய்த, திரு குலம் என்று-மேன்மையான குலமென்று, அறியாய்போலும் - (நீ)அறிந்திலைபோலும்; அது-நீ கொணர்ந்தது, திருமுகமே ஆனால்—, அந்த-அதன் உறுப்பாகிய, வாய் செவி கண் மூக்கு எங்கே—? மன்னர் மன்னன் பெற்ற-அரசர்க்கரசனாகிய சக்கரவர்த்தி பெற்ற, இள அரசு ஆனால் - இளைய அரசானால், பிறந்த குலத்துக்கு ஏற்க-அதுதான் பிறந்தகுலத்திற்குப் பொருந்த, ஆலின் கொம்பை-ஆலமரத்தின் கொம்பை,பேசுவாய்-மணம்பேசுவாயாக; (எ-று.)

தமதுமகளை மணம்பேசும்படி அரசரால் அனுப்பப்பட்ட தூதனைநோக்கி மறவர்கள் மணம்மறுத்து அவ்வரசரை இகழ்ந்து பேசினதாகச் செய்யுள் செய்வது, மறம்என்னும் உறுப்புக்கு இலக்கணமாம். இதனை மகட்பாற்காஞ்சி யென்னும் துறையின் இனமாகக் கூறுவர். மகட்பாற்காஞ்சியென்பது-புறப்பொருள்திணை பன்னிரண்டனுள் காஞ்சித்திணைக்கு உரிய பலதுறைகளில் ஒன்று. அதாவது - நின்மகளை எனக்குத்தருக வென்று சொல்லும் அரசனோடு மாறுபடுவது; “ஏந்திழையாட்டருகென்னும், வேந்தனோடு வேறு நின்றன்று—அளியகழல்வேந்தரம்மாவரிவை, யெளியனென்றெள்ளியுரைப்பிற் - குளியாவோ, பண்போற்கிளவியிப்பல்வளையாள் வாண்முகத்த, கண்போற் பகழி கடிது.” என்ற புறப்பொருள்வெண்பாவைக் காண்க. “மணித்தாரரசன் தன்னோலையைத்தூதுவன்வாய்வுழியே, திணித்தாசுழியச்சிதையின் தலையை யெந்திலினையைத், துணித்தான் குருகைப்பிரான் தமிழாற் சுருதிப் பொருளைப், பணித்தான் பணியன்றெனிற் கொள்ளுங்கொள்ளு மெம்பாவையையே” என்னுஞ் சடகோபரந்தாதிச் செய்யுள் கருதத்தக்கது.

திருவாரங்கநாதனுக்கே உரிமை பூண்பவளான தமதுமகளை மணம்பேசும்படி ஓர் அரசனால் ஒலையொடுத்து அனுப்பப்பட்டதூதன் அவ்வரசன்கட்டளைப்படி தம்பக்கல்வந்தலையொசுமித்துச் சிலவார்த்தைகூறிமணம்பேசுவானாக, அம்மகட்டுஉரியார் மிகக்கோபங்கொண்டு அந்தமணப்பேச்சை மறுத்து அவ்வரசனைக்குறித்துப் பரிகசித்துக் கூறினரென்க. திருவாரங்கநாதனுக்கே அடிமைபூண்ட எமதுஉயிர் பிற்தொரு கடவுளர்க்கேனும் மானிடர்க்கேனும் உரிமைபூனாது என்று, அங்மனம் பிறர்க்கு ஆட்படுத்த முயல்வாரைநோக்கி ஐயங்கார் கடிந்து கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள்.

ஒலையைத் திருமுகமென்பது,குழுஉக்குறி. மறவர்கொம்பென்றது,தம்மைப் பிறப்போற்கூறிய படர்க்கை; இடவழுவமைதி. கொம்பு-பூங்கொம்பு போன்ற பெண்ணுக்கு உவமவாகுபெயர். அற்றவர்சே ரென்பதற்கு - வேறுபுகலிடமில்லாதவர்களாய் யாவருமடைகின்ற வென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். குகன் தோழனானது, ஸ்ரீராமாவதாரத்தில். போலும்-ஒப்பில்போலி. மற்று - வினைமாற்று. அரசென்னும் பண்புப்பெயர், அரசனுக்கு ஆகுபெயர். திருமுகமென்பதில் ஆழ்கியமுகமென்றும்,கொம்பென்பதில் மரத்தின்கொம்பென்றும், அரசென்பதில் அரசமரமென்றும் பொருள்கொள்ளக்கிடத்தலால், இங்மனங் கூறினார்.

இது, பதினெந்தாவ் கவிபோன்ற எண்கீராசிரியவிருத்தம். (௮௨)

[இதுவும் அது.]

பேசுவந்த தூதசெல்லரித்தவோலைசெல்லுமோ  
பெருவரங்களருளரங்கர்பின்னேகேள்வர்தாளிலே  
பாசம்வைத்தமறவர்பெண்ணேநேசம்வைத்துமுன்னமே  
பட்டமன்னர்பட்டதெங்கள்பதிபுகுந்துபாரடா  
வாசலுக்கிடம்படல்கவித்துவந்தகவிகைமா  
மகுடகோடிதினையளக்கவைத்தகாலுநாழியும்  
வீசசாமரங்குடிற்றொடுத்தகற்றைசுற்றிலும்  
வேலியிட்டதவர்களிட்டவில்லும்வாளுமவேலுமே.

(இ - ள்.) பேச-(எங்கள்பெண்ணை மணம்) பேசுவதற்கு, வந்த—, தூத-  
தூதனே!—செல் அரித்த - செல்லினால் அரிக்கப்பட்ட, ஒலை—, செல்லு  
மோ—? பெரு வரங்கள் - பெரிய வரங்களை, அருள் - (தம் அடியார்கட்கு)  
அருளுகின்ற, அரங்கர் - திருவரங்கநாதரும், பின்னே கேள்வர் - நப்பின்  
னையின் கணவரு மாகிய நம்பெருமானது, தாளிலே - திருவடிகளிலே,  
பாசம் வைத்த - அன்பு வைத்த, மறவர் பெண்ணே - வேடர்களாகிய எங்  
களது மகளை, நேசம் வைத்து - விரும்பி, முன்னமே - முன்னாட்களிலே,  
பட்டம் மன்னர் - பட்டந்தரித்த அரசர்கள், பட்டது - பட்ட பாடுகளை,  
எங்கள் பதிபுகுந்து - எங்களுரினுள் வந்து, பார்அடா—; வாசலுக்கு இடம்  
படல் - (எங்கள் வீட்டு) வாசலில் வைத்து மூடும்படல், கவித்து வந்த -  
(அவர்கள்) பிடித்துவந்த, கவிகை - குடைகளாம்; தினே - தினையரிசிகளை,  
அளக்க - அளக்கும்படியாக, வைத்த—, காலும் - மரக்கால்களும், நாழி  
யும் - படியும் முதலிய அளவுகருவிகள், மா மகுடம் கோடி - (அவர்கள்தரி  
த்துவந்த) பெரிய கிரீடங்களின் கூட்டமாம்; குடில் தொடுத்த - (எங்கள்)  
குடிசைக்குமேல் மூடுகின்ற, கற்றை—, வீச சாமரம் - (அவர்களுக்கு) வீசி  
வந்த சாமரங்களாம்; சுற்றிலும் - (எங்கள்வீட்டின்) நார்புறத்திலும், வேலி  
இட்டது - வேலியாகப் போகட்டது, அவர்கள் இட்ட - அவர்கள் (தோல்வி  
யடைந்து) போகட்டுப்போன, வில்லும் வாளும் வேலுமே—(ஆகும்);(எ-று.)

இவ்வாறு கூறியது, உன்னை யேவிய அரசனுக்கும் இக்கதியே நேரு  
மென்று குறித்தற்கு. “எல்லாம் வெகுண்டார்முன் தோன்றக்கெடும்” ஆத  
லால், மிக்ககோபாவேசத்தால் இங்ஙனம் கொடுமைகூறின ரென்க.

செல் - கறையான். மறவர் தாம் எழுத்தறியாதவ ராதலால், எழுத்தெ  
ழுதிய ஒலையை ‘செல்லரித்தவோலை’ என்றார். செல்லுதல் - பயன்படவழங்  
குதல். ‘நேசம்வைத்து’ என்பது, ஒருசொல்நீர்மைத்தாய் ‘பெண்ணே’ என்ப  
தற்குப் பயனிலையாய் நின்றது. வாசல் - வாயிலென்பதன் மருஉ. படல் -  
தட்டி கவிகை - கவிந்திருப்பது. கற்றை - விழல்தொகுதி போல்வன.

இது, எழாஞ்சீரும் ஈற்றுச்சீரும் விளச்சீர்களும், மற்றையவெல்லாம்  
மாச்சீர்களுமாகிய பதினாஞ்சீராசிரியவிருந்தம். (இஊ)

வேலையுல கிற்பிறக்கும் வேலையொழிந் தோமில்லை  
மாலையரங் கேசனைநா மாலையினுங்—காலையினு  
முன்னிறைந் தோமில்லை யுடலெடுத்த வன்றுமுத  
லென்னினைந் தோநெஞ்சே யிருந்து.

(இ - ள்.) நெஞ்சே!—நாம்—, வேலை உலகில் - கடல்குழந்த இந்த  
கிலவுலகத்தில், பிறக்கும் வேலை - பிறக்குந் தொழிலை, ஒழிந்தோம் இல்லை-  
நீங்கிற்றிலோம்; மலை அரங்கேசனை - ரங்கநாதனாகிய திருமலை, மாலையி  
னும் காலையினும் - காலையும் மாலையும், உன்னி - தியானித்து, நைந்தோம்  
இல்லை - மனம்நெகிழ்கிறிலோம்; உடல் எடுத்த அன்றுமுதல் - இவ்வு  
டம்பெடுத்த அந்நாள்முதல், இருந்து என் நினைந்தோம் - வேறு என்ன  
பெரிய காரியத்தை எண்ணியிருந்தோம்?(௭ - ௮.)

நமது பிறப்புத்தொழிலை நீக்குதற்குக் கடவராகிய திருவரங்கநாதரது  
மகிமையை உணர்ந்து அவரையே காலையில்களில் தியானிப்பது நமதுகட  
மையாயிருக்க, அதுசெய்யாது இதுவரை பழுதே பலபதலும் போயினவெ  
ன்றுஅஞ்சி அதுகுறித்து அதுதாபங்கொண்டுகழிவிரக்கத்தாழ்ந்தது இது.

வேலையுலகிற் பிறக்கும் வேலை யொழியாமெக்குக் காரணத்தை, கலை  
மாலையளில் ஸ்ரீரங்கநாதனைத்தியானியாமல் வீண்பொழுது போக்கினமை  
யெனப் பின்மூன்றடிகளில் விளக்கினார் ; தொடர்நிலைச்செய்யுட்துறியணி  
யின்பாற்பெம். மடந்தையன்னுஞ் சொல்லவியும் இதற் காணத்தக்கது.  
இனி, நா எனப் பிரித்து - நாவிலுல், உன்னி - துதித்த என்றமாம்.  
பிறப்பென்னும்வாய்பாட்டான்முடிந்த இருவிகழ்பநேரிசைவேண்பா (௫௪)

[இயலடங்கூறல்.]

இரும்புவனம்விரும்புவனமணியரங்கர் பணியரங்கரிமயநண்ப,  
வருங்கொடியின்மருங்கொடியின் மனங்குழைக்குங்கனங்குழைக்கு  
மனங்கன்சாபக், கரும்புருவம் பொரும்புருவ முத்தநகையொத்தன  
கைகாந்தள் பூந்தேன், மருங்குமுலும் கருங்குமுலு முருதுவனையிரு  
குவுளை மழைக்கண்டாமே.

(இ - ள்.) இரும்புவனம் - பெரிய உலகங்கள் முழுவதையும், விரும்பு-  
(உணவாக) விரும்பி அமுதுசெய்த, வனம் அணி - வனமாலையை அணிந்த,  
அரங்கர் - அரங்கநாதரும், பணி அரங்கர் - ஆதிசேஷனைப் பள்ளிகொள்ளு  
மிடமாக வுடையவரு மாகிய நம்பெருமாளது, இமயம் - இமயமலைபோ  
ன்ற மலையினிடத்துள்ள, நண்ப - தோழனை !—சனங் குழைக்கு - (யான்  
கண்ட) தனமாகிய காணியையுடைய பெண்ணுக்கு, வரும் கொடியின் -  
வளர்கின்ற பூங்கொடிபோன்ற, மருங்கு-இடையானது, ஒடியின் - (தான்)  
ஒல்கினால், மனம் - (ஆடவர்களது) நெஞ்சத்தை, குழைக்கும் - தளரச்செய்  
யும்; புருவம் - புருவங்கள், அனங்கன் - மன்மதனது, சாபம் - வில்லாகிய,  
கரும்பு - கரும்பினது, உருவம் - வடிவத்தோடு, பொரும் - போர்செய்யும்

[ஒத்திருக்கு மென்றபடி]; நகை - பற்கள், முத்தம் ஒத்தன - முத்துக்களைப் போன்றனவாகும்; கை - கைகள், காந்தள் - காந்தள்மலர்போலும்; கருங் குழல் - கரிய கூந்தல், பூ தேன்மருங்கு உழலும்-மலர்களில் மொய்க்கின்ற வண்டிகள் பக்கங்களிற் சுழலப்பெறும்; மழை கண் - குளிர்ச்சியை யுடைய கண்கள், முருகு வளை இரு குவளை - வாசனை மிக்குப்பொருந்திய இரண்டு நீலோற்பலமலரை ஒப்பன; (எ - று.)

கலந்துபிரிந்த தலைமகன் பின்பு தனதுதோழனைத் துணையாகக்கொண்டு மீண்டும் அத்தலைமகளைச் சந்தித்தல் முறைமை; அது, 'பாங்கற்கூட்டம்' எனப்படும். அதற்கு உரிய துறைகள் பலவற்றில் 'இயலிடங்கூறல்' என்னுந் துறை இச்செய்யுளிற் கூறியது. அஃதாவது-முதலிற் கலந்துபிரிந்த தலைமகன், பின்பு தன்னையடுத்துத் தன்மெலிவைக் கண்டு 'நீ இவ்வாறு தற்குக் காரணம் என்றோ?' என்று வினாவிய பாங்கனுக்கு, 'யான் ஒருத்தி வலையில் அகப்பட்டேன்' என்று உற்றதுகூற, அதுகேட்ட பாங்கன் 'கினது ஒழுக்கம் தக்கதன்று' என்று சிலகூறியபின்பும் தலைமகன் தெளிவுபெறாது வருந்தலே, பாங்கன் இரக்கங்கொண்டு 'நின்னாற்காணப்பட்ட வடிவம் எத்தன்மைத்து?' என்று வினாவு, அதுகேட்ட தலைமகன் மகிழ்ச்சிகொண்டு 'என்னாற்காணப்பட்ட வடிவுக்கு இயலிவை' என்று கூறுதல்.

இனி, இரும்புவனம்விரும்புவனமணியரங்க ரென்பதற்கு-பெரிய உலகத்தவர் யாவராலும் விரும்பப்படுகின்ற வனப்பையுடைய நீலமணிபோலும் நிறத்தினையுடைய அரங்கரென்றும், பணியரங்க ரென்பதற்கு-காளியனென்னும் பாம்பைக் கூத்தாடுமிடமாகக் கொண்டவ ரென்றாம். இமயம் - பனிமலை. கனங்குழைக்கும், கருங்குழலும், உம்மை - இசைநிறை.

இது, நான்காக் கவி போன்ற அறுசீராசிரியவிருத்தம். (௫௫)

[இதுவும் அது.]

மழைபிறைசிலைவேல்வன்னையெள்ளிலவின்மலர்முல்லைமதிவளைகழையாழ்  
வாரிசங்கொன்றுதத்தைவாய்கலசமணியவடபத்திரமெறும்பூ  
ரமருநீர்த்தரங்கந்துடிசுழியரவமரம்பைஞெண்டிளவராலாமை  
யணிதராசினைகந்துகந்துகிர்தரளமம்புயமரங்கநாடனையார்  
குழனுதல்புருவம்விலோசனங்காதுநாசுவாய்நகைமுகங்கண்டங்  
குலவுதோண்முன்கையங்கைமெல்லிரல்கள்கூருகிர்கொக்கைகண்வயிறு  
விழைதருமுரோமம்வரையிடையுந்திவிரும்பும்புக்குற்றொடைமுழந்தான்  
மிளிர்கணைக்கால்கள் புறவடிபரடுமென்குதிவிரனகந்தாளே.

(இ - ள்.) அரங்க நாடு அனையார் - திருவரங்கமாகிய திருநாட்டையொக்கின்ற (யான் கண்ட) மாதரது, குழல் - கூந்தலும், நுதல் - நெற்றியும், புருவம் - புருவங்களும், விலோசனம் - கண்களும், காது - காதுகளும், நாசி - மூக்கும், வாய் - வாயும், நகை - பற்களும், முகம் - முகமும், கண்டம் - கழுத்தும், குலவு தோள் - விளங்குகின்ற தோள்களும், முன்

கை - முன்னக்கைகளும், அக்கை - அக்கைகளும், மெல் விரல்கள்-மெல்லிய விரல்களும், கூர் உகிர - கூரிய நகங்களும், கொங்கை - தனங்களும், கண் - முலைக்கண்களும், வயிறு - வயிறும், விழைதரும் - விரும்பப்படுகின்ற, உரோமம் - மயிரொழுக்கும், வரை-வயிற்றின் மடிப்புக்களும், இடை-இடுப்பும், உந்தி - நாயியும், விரும்பும் - விரும்பப்படுகின்ற, அல்குல்-அல்குலும், தொடை - தொடைகளும், முழந்தாள் - முழங்கால்களும், மிளிர் - ஒளி செய்கின்ற, கணைக்கால்கள் - கணைக்கால்களும், புறம் அடி - புறங்கால்களும், பாடி - காற்பாடுகளும், மெல் குதி - மெல்லிய குதிகால்களும், விரல் - விரல்களும், நகம் - நகங்களும், தாள் - பாதங்களும், (ஆகிய இவ்வவயவங்கள் முறையே),—மழை - மேகமும், பிறை - பிறைச்சந்திரனும், சிலை-விற்களும், வேல் - வேல்களும், வள்ளை-வள்ளையிலைகளும், என் (மலர்)-எள்ளுப்பூக்களும், இலவின் மலர்-இலவம்பூக்களும், முல்லை (மலர்)-முல்லைப்பூக்களும், மதி-பூர்ணசந்திரனும், வளை - சங்கமும், கழை - மூங்கில்களும், யாழ் - வீணையும், வாரிசம் - தாமரைமலர்களும், கெளறு - கெளறென்னும் மீன்களும், தத்தை வாய் - கிளியின் வாய்களும், கலசம் - குடங்களும், மணி - நீலமணியும், வட பத்திரம் - ஆவிலையும், ஏறம்பு ஊர் அழகு - ஏறம்பு ஊருகின்ற ஒழுங்கும், நீர் தரங்கம் - நீரின் அலைகளும், தடி - உடுக்கையும், சுழி - நீர்ச்சுழியும், அரவம் - பாம்பின் படமும், அரம்பை - வாழைமரங்களும், ஞெண்டி - நண்டிகளும், இள வரால் - இளைய வரால் மீன்களும், ஆமை - ஆமைகளும், அணி தராசு இணை - அழகிய இரண்டு தராசுதட்டுகளும், கந்துகம் - பந்துகளும், துகிர் - பவழங்களும், தாளம் - முத்துக்களும், அம்புயம் - தாமரைமலர்களும், (ஆகிய இவற்றை ஒக்கும்).

எனவே, கருங்குழல் காளமேகத்தையும், நெற்றி பாதிமதியையும், புருவம் விலையும், கண் வேலையும், காது வள்ளையிலையையும், மூக்கு எள்ளுப்பூவையும், அதரம் இலவம்பூவையும், தந்தம் முல்லைமலரையும், முகம் பூர்ணசந்திரனையும், கண்டம் சங்கையும், தோள் இளமூங்கிலையும், முன்னக்கை வீணையையும், உள்ளங்கை தாமரைமலரையும், கைவிரல் கெளிற்று மீளையும், கைநகம் கிளிமூக்கையும், கொங்கை கும்பத்தையும், கொங்கைக்கண் நீலமணியையும், வயிறு ஆவிலையையும், அதனிடத்துள்ள மயிரொழுக்கு ஏறம்பொழுக்கையும், வயிற்றுமடிப்பு அலையையும், இடை உடுக்கையையும், கொப்பூழ் நீர்ச்சுழியையும், அல்குல் பாம்பின்படத்தையும், தொடை வாழையையும், முழங்கால் நண்டையும், கணைக்கால் வரால்மீளையும், புறங்கால் ஆமையையும், காற்பாடு தராசுதட்டையும், குதிகால் பந்தையும், கால்விரல் - பவழத்தையும், கால்நகம் முத்தையும், பாதங்கள் தாமரைமலரையும் போலுமெனப் பெயர்ப்பயனிலையும் எழுவாயுமாக வந்த முறைநீரணிறப்போடுகேள்.

இதனுள் கேசாதிபாதபரியந்தம் முப்பத்திரண்டு அவயவங்களும் அவற்றின் உபமானங்களோடு காண்க. மழை - காளமேகம். பிறை-குறைந்தமதி. வள்ளை - அதன் இலைக்கு ஆகுபெயர். மலரை முன்னும் பின்னுங் கூட்டுக. மதி-கிறைந்த சந்திரன், வாரிஜம், அம்புஜம்-நீரில் தோன்றுவது. கெளறு,



வரால் - மீனின்வகைகள். அரவம் - ஆகுபெயர். ஞெண்டு - போலி. அரங்க நாடனையா ரென்றது - கிரதிரசய இன்பத்தைத் தருபவ ரென்றற்கு. முன்னை - இலக்கணப்போலி.

இது, இரண்டு நான்கு ஏழாஞ் சீர்கள் மாச்சீர்களும், மற்றைநான்கும் விளச்சீர்களுமாய் வந்தது அரையடியாகவும், அஃது இரட்டிகொண்டது ஓரடியாகவும் வந்த பதினான்கு ராசிரியவிரும்பும். (௫௬)

[கைக்களை.]

தாளிரண்டும் பாரொன்றுந் தார்வாடும் வேர்வாடும்  
வாளிரண்டுங் காதிரண்டில் வந்திமைக்குங்—கோளிரண்டு  
மைவகைப் பூத மமைத்தருள ரங்கர்  
மைவளர் சோலை மலையிற்  
தெய்வ மல்லளித் திருவுரு வினளே.

(இ - ள்.) தாள் இரண்டும் - இரண்டுகால்களும், பார் ஒன்றும்-பூமியிற் பொருந்தும்; தார்-பூமலை, வாடும்—; வேர்வு ஆடும்-வியர்வை அரும்பும்; வாள் இரண்டும் - வாள்போலும் இரண்டுகண்களும், காது இரண்டில் வந்து - இரண்டுகாதகளிலுஞ் சென்று மீண்டுவந்து, இமைக்கும்—; (ஆகையால்), கோள் இரண்டும்-இராகு கேதுக்களென்னுங் கிரகங்களையும், ஐவகை பூதம் (உம்) - நிலம் நீர் தீ காற்று விசம்பென்னும் பஞ்சபூதங்களையும், அமைத்து அருள்-படைத்துக் காக்கின்ற, அரங்கர்-அரங்கநாதரது, மை வளர் - மேகங்கள் தவழ்கின்ற, சோலைமலையில்-சோலைகளையுடைய மலையினிடத்தே யுள்ள வளாகிய, இ திரு உருவினள் - அழகிய வடிவத்தையுடைய இம்மகள், தெய்வம் அல்லள் - தெய்வமகளல்லள் [மானுடமகளே]; (௭ - று.)

இது, பொழில்விளையாட்டி விருப்பால் ஆயம்நீங்க அதன்கண் தமிய னாய்நின்ற தலைமகளை வேட்டைவிருப்பால் இளையார் நிக்கத் தமியனாய் வந்த தலைமகன் தனியிடத்திற் கண்டவுடனே இம்மகள் தெய்வமகளோ மானுடமாதரோ வென்றஐயுற்று நின்று பிறகு இவ்வகைக்குறிகண்டு தெய்வ மல்லள், மக்களுள்ளா னெனத் தெளிந்தது. எனவே, தெய்வமல்லளாதற்குக் காரணம் - இளையன் குறியே, வேற்றுமையில்லையென்பது கருத்து: “பாயும் விடையான் தில்லையன்னாள் படைக்கண் ணிமைக்குந், தோயு நிலத்தடி தாமலர் வாடுந் துயரமெய்தி, யாயுமனனே யணங்கல்ல ளம்மா முலைசுமந்து, தேயு மருங்குந் பெரும்பணைத்தோ ளிச் சிறுநுதலே” என்றார் திருக்கோவையாரிலும். இது, தெளிந்த லென்னுந் துறையாம். இது, தலைவன் தலை வியர்களுள் ஒருவருள்ளக்கருத்தை ஒருவர் அறியாத ஒருதலைக்காம மாதலால், கைக்களையாயிற்று.

வாள் - உவமவாகுபெயர். காதளவும் நீண்ட கண்களாதலால், ‘வாளிரண்டுங் காதிரண்டில் வந்திமைக்கும்’ என்றார். கால் நிலத்தோய்தலும், மாலே வாடுதலும், வேர்வை யுண்டாதலும், கண்ணிமைத்தலும் தேவர்களுக்கு

இல்லையென அறிக; “நண்ணிமைத்தலா லடிகள் காசினியிற் றேய்தலால், வண்ண மலர்மாலை வாடுதலா-லெண்ணி, நலுந்தாமரைவிரும்பு நன்னுதலே யன்னா, ளறிந்தா ணளன் நன்னை யாங்கு” என்றார் புகழேந்தியும். கோள் - க்ரஹமென்னும் வடசொல்லின் மொழிபெயர்ப்பு. இராகு கேதுக்களைக் கூறியது, மற்றைக்கிரகங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். முற்றும்மையைப் பூதமென்பதனோடுங் கூட்டிக், திருவென்பது-கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை நோக்கம்; என்றது-அழகு. இனி, திருவுருவினன் - திருமகள்போலும் வடிவத்தவ ளென்றுமாம்.

இது, முதல் மூன்று அடிகளும் வெண்பாஷடிகளாய், மற்றைய இரண்டும் ஆசிரியவடிகளாய், அவற்றுள்ளும் ஈற்றயலடி முச்சரதாய் வந்து துணிதலை நுதலிய ஒருதலைக்காம முணர்த்தியதனால், கைக்கிளைமருட்பா. (௫௭)

[ஊ ச ல்.]

உருமாறிப்பலபிறப்பிறந்துஞ்செத்து  
மூசலாடுவதடியேனொழியும்வண்ணங்  
கருமாயத்தென்னெஞ்சைப்பலகையாக்கிக்  
கருணையெனும்பாசத்தைக்கயிரூப்பூட்டி  
மருமலைத்துளவசையவாடிஞ்சன்  
மணிமகரக்குழையசையவாடிஞ்ச  
நிருமாதபுவிமாதோடாடிஞ்ச  
நிருவரங்கராசரேயாடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) உரு மாறி - உருவம் மாறிமாறி, பல பிறப்பும் - பலவகைப் பட்ட பிறவிகளிலும், பிறத்தம்—, செத்தம்—, ஊசல் ஆடுவது - ஊஞ்சல் போல அலைவதனை, அடியேன்—, ஒழியும் வண்ணம் - நீங்கும்படி, கரு மாயத்து - மிக்க வஞ்சனையையுடைய, என் னெஞ்சை - எனது மனத்தை, பலகை ஆக்கி - ஊசற்பலகையாக்கொண்டு, கருணை எனும்-(நினது) அருளென்கிற, பாசத்தை—, கயிறு ஆ பூட்டி - ஊஞ்சற்கயிறாக மாட்டி, மரு மலை துளவு அசைய - வாசனையையுடைய திருத்தழாய்மலை அசையும்படி, ஊசல் ஆடர் - ஊசலாடுவோக; மணி மகரம் குழை - இரத்தினத்தாலாகிய மகரகுண்டலங்கள், அசைய—, ஊசல் ஆடர்—; திருமாத புவிமாதோடு-பெரிய பிராட்டியாரோடும் பூரிப்பிராட்டியாரோடும், ஊசல் ஆடர்—; திருவரங்கராசரே—! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

யான் பிறப்புநீக்கிப் பரமபதமடையும்படி தேவரீர் அருள்கூர்ந்து எனது மனத்தில் எஞ்ஞான்றும் இடைவிடாது தங்கியிருக்கவேண்டு மென்பதாம். அன்பால் நினைவாரது உள்ளக்கமலம் எம்பெருமானுக்குத் தங்குமிடமாதலால் ‘நெஞ்சைப்பலகையாக்கி’ என்றும், கடவுளது திருவருள் அவ்வள்ளத்தைக் கட்டித் தம்வயப்படுத்துதலால் ‘கருணையெனும் பாசத்தைக் கயிரூப்பூட்டி’ என்றும் கூறினார். “பொருளலா விடயத்தைப் பொருளென் றெண்ணிப் போவதுமீள்வதுமா யெப்பொழுது மாடு, மருளுலா மனவூசல்

சுத்தஞ் செய்து மாறாது உளர்பத்தி வடத்தைப் பூட்டி, யிருளைநேர் குழனி  
லப்பெண் ணலர்மேன் மங்கை யிருவரோடு மேயதன்மேலேறிவீறு, மருளி  
ஞன் மெள்ளவசைந்தாடி ருச லாதிவடமலைமாய ராடி ருசல்' என்றார் திரு  
வேங்கடக் கலம்பகத்தும். இச்செய்யுளில் எம்பெருமான் ஊசலாடத் தாம்  
ஊசலாடுவது நீங்குமெனக் கூறிய நயம் சுருத்தக்கது. ஊசலாடுதல்தொ  
ழில் எம்பெருமானைச்சேர அத்தொழில் சேதனனாகிய தம்மை விட்டுக்கொ  
தலைக் கூறியது - முறையிப்படர்கீசியணியின்பாற்படும்; இது, வடமொழி  
யில் பர்யாயாலங்காரம் எனப்படும். இதற்கு உருவகவணி அங்கமாக நின்றது.

இஃது, ஊசல்: அஃதாவது - ஆசிரியயிருத்தத்தானாதல், கலித்தாழிசை  
யானாதல் 'ஆடிருசல், ஆடாமோவூசல்' என முடிவுகூறக் கூறுவது.

இது, பதினேந்தாம் கவிபோன்ற ஆசிரியவிரந்தம். (௫௮)

ஊசல்வடம்போ லூர்சகடம்போலொழியாமே  
நாசவுடம்போடாவிசுழன்றேநலிவேனோ  
வாசவனும்போதாசனனுங்கூர்மழுலோனு  
நேசமுடன்சூழ்கோயிலரங்கநெடியோனே.

(இ - ன்.) வாசவனும் - இந்திரனும், போது ஆசனனும் - தாமரை மல  
ரைத் தங்குமிடமாகவுடைய பிரமனும், கூர் மழுலோனும் - கூர்மையாகிய  
மழுவாயுத்தையுடைய உருத்திரனும், நேசமுடன் - பக்தியுடனே, சூழ் -  
சூழ்ந்துவழிபடுகின்ற, கோயில் அரங்கம் - திருவரங்கம் பெரிய கோயிலி  
லெழுந்தருளியிருக்கின்ற, நெடியோனே—, (அடியேன்), ஊசல் வடம்  
போல் - ஊஞ்சற்கயிறுபோலவும், ஊர் சகடம்போல் - செல்லுகின்ற வண்டி  
யின் உருளைபோலவும், ஒழியாமே - ஒய்வில்லாதபடி, நாசம் உடம்போடு -  
அழியுந்தன்மையையுடைய உடம்புடனே, ஆவி சுழன்றே - உயிர் அலையப்  
பெற்றே, நலிவேனோ - வருந்தக்கடவேனோ? (எ - று.)

ஓடி யோடி வருவதும் போவதும் யிருத்தலால் ஊசல் வடத்தையும்,  
மாறிமாறி உருண்டுகொண்டே யிருத்தலால் ஊர்சகடத்தையும் உவமைகூறி  
னார். சகடம் - உருளைக்கு ஆகுபெயர். நெடியோன் - பெரிய பெருமான்.

இது, பதினெட்டாம் கவிபோன்ற கவிநிலத்துறை. (௫௯)

[தலை]

நேசத்தழைக்குமதயானை முன்புபின்னோனரங்கம்  
பேசத்தழைக்குமென்னன்பணையப்பெருங்கற்பகத்தின்  
வாசத்தழைக்குநறுந்தழைகாணிதாமந்தத்தென்றல்  
வீசத்தழைக்குந்தழைபோற்கெடாதுவிலையிலையே.

(இ - ன்.) நேசத்த - அன்பினாலே, அழைக்கும்-(ஆதிமூலமே யென்று)  
அழைத்த, மதயானை முன்பு-மத்தையுடைய கஜேந்திராழ்வான்முன்னே,  
நின்றோன் - வந்துநின்ற காத்ருளின எம்பெருமானது, அரங்கம் - ஸ்ரீரங்  
கத்தை, பேச - சொல்லுந்தோறும் சொல்லுந்தோறும், தழைக்கும் - மகிழ்

கின்ற, என் - எனது, அன்பு-அன்பை, அனையாய்-ஒத்திருப்பவளே!—இது-இத்தழை, பெருங் கற்பகத்தின் - பெரிய கல்பகவிருகூத்தினது, வாசம் தழைக்கும் - வாசனையுடைய தழையினும், நறுந் தழை காண் - நறுநாற்றம் மிக்க தழையேகாண்; (இது), மந்தம் தென்றல் - இளந் தென்றற்காற்று, வீச - வீசுதலால், தழைக்கும் - தழைக்கின்ற, தழைபோல் - (மற்றை மரங்களின்) தழையைப்போல, கெடாது - (பின்பு) வாடிப்போகாது; (அது வேயுமன்றி), விலை இல்லை - (இத்தழைக்கு) விலையும் இவ்வளவென்று ஒர் அறுதி இல்லை; (ஆதலால், இதனை நீ ஏற்றுக்கொள்வாயாக); (எ - று.)

இத்தறை, தலைமகளைக் குறைநயப்பித்துச் சேட்படைகூறத் துணியாநின்ற தோழியிடத் தலைமகன் தழைகொண்டு சென்று 'இத்தழையை வாங்கிக்கொண்டு என்குறைமுடித்தருளுவீராம்' என்றுவேண்டிக் கையுறையாகக் கொடுக்க, அதனை அரிதின் ஏற்றுக்கொண்ட தோழி, தலைமகளிடஞ் சென்று அவள்குறிப்பறிந்து 'இத்தழை நமக்கு எளிய தொன்றன்று; இதனை ஏற்றுக்கொள்வாயாக' எனத் தலைமகளைத் தழையேற்பித்தது.

இது, நேரசை முதலாக நின்ற ஈட்டளைக்கலித்துறை.

(கூ0)

[முத்தம்.]

விலையானதிலையென்றுநீ தந்தமுத்தம்

வேய்தந்தமுத்தாகில்வெற்பாவியப்பா

விலையார்புனற்பள்ளிநாராயணன்பா

லெந்தாயரங்காவிரங்காயெனப்போய்த்

தலையாலிரக்கும் பணிப்பாய்சுமக்குந்

தன்னுதையவர்தாமரைத்தாள்விளக்கு

மலையாறுசூடும் புராணங்கள் பாடு

மாரும் பொடிப்பூசியானந்தமாயே.

(இ - ள்.) வெற்பா-மலையாடனே!—விலையானது இலை என்று-இதற்கு விலையில்லையென்றுசொல்லி, நீ தந்த முத்தம் - நீ கொடுத்த முத்தானது, வேய் தந்த முத்து ஆகில் - மூங்கில்பெற்ற முத்தானால், (அது), வியப்பு - அதிசயிக்கும்படி, ஆல்இலை - வடபத்திரத்தில், ஆர் புனல் - நிறைந்த பிரளயநீரில், பள்ளி - பள்ளிகொண்டருளுதலையுடைய, நாராயணன்பால் - ஸ்ரீமந்நாராயணனிடத்தில், போய்—, 'எந்தாய் - எனது தலைவனே! அரங்கா—! இரங்காய் - இரங்கியருளவேண்டும்,' என-என்று பிரார்த்தித்து, தலையால் - பிரமகபாலத்தைக்கொண்டு, இரக்கும் - பிச்சையெடுக்கும்; பணிபாய் சுமக்கும் - (அந்நாராயணனது) பாயாகிய பாம்பைச் சுமந்துகொண்டிருக்கும்; தன் தாதை - தன்னுடைய தகப்பனாகிய பிரமன், அவர் தாமரை தாள் விளக்கும் - அந்தநாராயணனது திருவடித்தாமரைகளைத் திருமஞ்ஞஞ்செய்ததனாலுண்டான ஸ்ரீபாததீர்த்தமாகிய, அலை ஆறு - அலைகின்ற நதியை [கங்கையை], சூடும் - தலைமேல் தரிக்கும்; புராணங்கள் - புராணங்களை, பாடும்—; ஆனந்தமாய் - (இங்ஙனம் இரந்து சுமந்து சூடிய

பாடுதலாலுண்டான) பேரானந்தத்தால், பொடி பூசி - விபூதியை அணிந்து  
கொண்டு, ஆடம் - நர்த்தனஞ்செய்யும்; (எ - று.)

இது, முத்தைக் கையுறையாகக் கொண்டுசென்ற தலைமகனைத் தோழி  
தன்சாதுரியத்தால் அதன் சிறப்பின்மை கூறி மறுத்தது.

இத்தன்மையொன்றும் இல்லாமையால், அம்முத்தமன்று என்றவாறு.  
இதன்கருத்து - வேய்தந்தமுத்த மென்றது உருத்திரனையாதலால், அவன்  
விஷ்ணுவினிடத்தே செய்ததனை விநோதமாக விவரித்தா ரென்பர்.

வேதங்கள் பிரளயகாலத்தில் தமக்கு ஆபத்து ஒன்றும் இல்லாதிருக்க  
வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தபடி, சிவபிரானது கருணையினால் அவை மூங்கி  
லாக வந்து பிறக்க, அவற்றில் தான் முத்தாகத் தோன்றின னாதலால்,  
சிவபிரானே இங்கு 'வேய்தந்தமுத்து' என்றார். (மூங்கில் முத்துப்பிறங்கு மிட  
ங்கள் இருபதில் ஒன்று; 'தந்தி வராகமருப் பிப்பி பூகந் தழைகதலி, நந்துசல  
ஞ்சல மீன்றலை கொக்கு நளின மின்னார், கந்தாஞ் சாவி கழை கன்ன  
லாவின்பல் கட்செவி கா ரிந்து வுடம்பு, கரா முத்தமீனு மிருபதுமே''  
என்றதுகாண்க.)

ஸர்வேஸ்வரன் எல்லாவகங்களையுந் தன் ஒருவயிற்றி லடக்கிக்கொண்டு  
சிறியவடிவத்தோடு சிறியதோராலிலையிற் பள்ளிகொண்டருளுதலால் 'வியப்  
பாலிலையார் புனற்பள்ளி நாராயணன்' என்றும், உருத்திரன் நாகாபரணனாத  
லால் 'பணிப்பாய் சுமக்கும்' என்றும், அவன் விஷ்ணுவிஷயமாகப் பல புரா  
ணங்களைப்பாடியிருத்தலால் 'புராணங்கள்பாடும்' என்றும் கூறினார். முன்  
னும் "சாத்திய மாலையுந் தான்விளக்கும், வானந்தருந் கங்கைநன்னீருஞ்  
சென்னியில் வைக்கப்பெற்ற, வானந்தந்தா னல்லவோ முக்கணன் மன்று  
னாடுவதே" என்றார்.

இது, நான்கும் எட்டும் மாச்சீர்களும், மற்றவை காய்ச்சீர்களுமாகிய  
எண்சீராசிரியநுத்தம். (கூக)

[தவம்.]

ஆனந்தமாயரங்கற்கேயுயிர்களடிமையென்னு  
ஞானந்தனூலம்பொறிவாசல்சாத்திரந்ருளோப்பற்றி  
யீனந்தரும்பற்றுமற்றென்றும்யானெனதென்னுமபி  
மானந்தவிரந்திருப்பார்க்குதுபோலில்லமாதவமே.

(இ - ள்.) அரங்கற்கே-திருவரங்கநாதனுக்கே, உயிர்கள்-எல்லா ஆத்து  
மாக்களும், அடிமை என்னும் - அடிமையென்று அறிகின்ற, ஞானந்தனூல்-  
தத்துவஞானமாகிய கதவினூலே, ஐம் பொறி வாசல் - (மெய் வாய் கண்  
மூக்குச் செவி யென்னும்) பஞ்சேந்திரியங்களாகிய வாயில்களை, சாத்தி -  
அடைத்து [ஐம்புலன்வழியே செல்லவொட்டாமல் மனத்தை அடக்கிவை  
த்து], நல் தானோ-(அவனது) நல்ல திருவடிகளை, பற்றி-சரணமாக அடைந்து,  
ஈனம் தரும் - இழிவைத்தருகின்ற, பற்றும்-ஆசைகளும், அற்று - நீங்கப்பெ  
ற்று, யான் எனது என்னும் அபிமானம்-அகங்கார மமகாரங்கள், தவிர்த்து-

நீங்கப்பெற்று, என்றும் - எந்நாளும், ஆனந்தம் ஆய் - பேராநந்தமடைந்து, இருப்பார்க்கு - இருப்பவர்களுக்கு, இதுபோல் - இங்ஙன மிருத்தல்போன்ற, மா தவம் - பெரிய தவம், இல்லை - வேறுஇல்லை; (எ - மு.)

தவத்தை விலக்கிப் பகவத்தியானத்தை வற்புறுத்துதல், தவம் என்றும் உறுப்பின் இலக்கணம்.

‘ஆத்மா எம்பெருமானுக்கே யடிமை’ என்ற ஸ்வஸ்வரூபத்தை யுணர்ந்து, ஐம்புலன்களிற் செல்லாமல் எம்பெருமானிடத்து மனம்வைத்து அகப்பற்றுப் புறப்பற்றுக்களை யொழிதலே மிகச்சிறந்த தவ மென்பதாம். “நெறி வாசல்தானேயாய் நின்றானே யைந்து, பொறிவாசல் போர்க்கதவஞ் சார்த்தி - யறிவான்” என்றார் பூதத்தாரும். பொறிவாசல் சாத்தி யென்றதற்கேற்ப, ஞானமாகிய கதவு எனப்பட்டது. “யானென தென்னுஞ் செருக்க றப்பான் வாறோர்க், குயர்ந்த வுலகம் புகும்” என்ற திருக்குறள் இங்குக் கருத்ததக்கது. பிறவிப்பிணிக்கு மருந்தாகலின், நற்றா னென்றார். அபிமானம் - செருக்கு.

இது, கேர் முதலாகிய கட்டளைக்கீழ்ந்துறை.

(கூஉ)

[இதுவும்அது.]

மாதவங்களென்றோதவங்களின் மருவுசேவனென்றொருவரீபெரும் பூதமல்லையிந்திரியமல்லையம் புலனுமல்லையநற்புந்தியல்லையகாண் சீதரன்பரந்தாமன்வாமனன் திருவரங்கனுக்கடிமை நீ யுனக் கேதுமில்லையென்றறி யறிந்தபின் நீ தின்மாதவமில்லையெங்குமே.

(இ - ள்.) மா தவங்கள் என்று - பெரிய தவங்க ளென்று, ஒது - சொல்லப்படுகின்ற, அவங்களில் - வீண்தொழில்களில், மருவு - பொருந்துகின்ற, சேவன் என்ற - ஆத்துமாவென்கின்ற, ஒருவ - ஒருத்தனே!—நீ—, பெரும் பூதம் அல்லை - பெரிய பஞ்சபூதங்களு மல்லாய்; இந்திரியம் அல்லை - பஞ்சேந்திரியங்களு மல்லாய்; ஐம்புலனும் அல்லை - பஞ்சதன்மாத்திரைகளு மல்லாய்; நல் புந்தி அல்லை காண் - நல்ல அறிவு மல்லாய்காண்: (பின்னை என்னையென்றால்),—நீ—, சீதரன் - திருமகளைத் (திருமார்பில்) தரிப்பவனும், பரம் தாமன் - பரமபதத்தை யுடையவனும், வாமனன் - (மாவலியின் செருக்கை அடக்குவதற்கு) வாமநாவதாரஞ் செய்தவனுமாகிய, திருவரங்கனுக்கு—, அடிமை - அடியவன்; உனக்கு—, ஏதம் - யாதொரு சுவதந்திரமும், இல்லை—, என்று அறி—; அறிந்த பின் - (அங்ஙனம்) அறிந்தால், ஈதின் - இதுபோன்ற, மா தவம்—, எங்கும் இல்லை—; (எ - மு.)

இதனால், தம்மனத்துக்குத் தாமே உபதேசிக்கும் முகத்தால், ஜீவாத்ம ஸ்வரூபம் இத்தன்மையதென்று விளக்குகின்றன ரென்க. எளிதிற்பயன் கொடாது துன்பத்தருவன வாதலால், ‘தவங்களென்றோ தவங்கள்’ என்றார். என்றொருவ - தொகுத்தல். ஐந்தைப் பூத இந்திரியங்களோடுங் கூட்டிக். அறிந்தபின் - பின்னீர் நெதிர்கால வினையெச்சம்.

இது, முதல் மூன்று ஐந்து ஏழாஞ்சீர்கள் மாச்சீர்களும், மற்றை நான்கும் வினச்சீர்களுமாகிய எண்கீராசிரியவிருந்தம்.

(கூங்)

[தலைவி இரங்கல்.]

எங்காந்தளங்கைநல்லீ ரென்செய்கே னிரண்டேந்திழையார்  
தங்காந்தனென்றறிந்தாலுநிலலாது தரைக்குநெய்க்கு  
மங்காந்தசெம்பவளத்தெம்பிரானரங்கன்புயங்கள்  
செங்காந்தமால்வரையோ விரும்போவென்றன்சிந்தனையே.

(இ - ள்.) எம் - எமது (தோழியராகிய), காந்தள் அம் கை நல்லீர் - காந்தள்மலர்போலும் அழகியகைகளையுடைய நல்லமகளிர்களே!—இரண்டு ஏந்திழையார்தம் காந்தள் என்று - தரித்த ஆபரணங்களையுடைய (திருமகள் நிலமகளென்னும்) இரண்டு பிராட்டிமார்களிடத்து ஆசைகொண்ட கணவனென்று, அறிந்தாலும்—, (என் மனம்), நிலலாது - (விரும்பிப் பின் செல்லாமல்) தரித்து நிற்காது; என் செய்கேன் - (யான்) என்ன செய்வேன்? தரைக்கும் - உலகங்களே உண்ணுதற்கும், நெய்க்கும் - நெய்யைப் பருகுதற்கும், அங்காந்த - திறந்த, செம் பவளத்து - சிவந்த பவழம்போன்ற திருவாயையுடைய, எம் பிரான் - எமது பெருமானாகிய, அரங்கன் - ரங்கநாதனது, புயங்கள் - திருத்தோள்கள், செங் காந்தம் மால் வரையோ - அழகிய காந்தத்தாலாகிய பெரிய மலையளவோ? என் தன் சிந்தனே - எனது மனம், இரும்போ—? (எ - று.)

இது, தலைமகனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப் பிரிந்த தலைமகள், அப்பிரிவுத்துயரை யாற்றி யடக்கும் வல்லமையிலளகி, தனது நிலைமையை அன்புடைத்தோழியர்க்கு வெளிப்படையாக உரைத்தது. தன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுதற்பொருட்டுத் தோழியரைக் கொண்டாடி யழைப்பவளாய், 'எங்காந்தளங்கைநல்லீர்' என்று புனைந்துரைத்து விளித்தாள். 'செம்பவளத்தெம்பிரான்' என்றது அவரது திவ்வியசௌந்தரியத்திலே தான்கொண்ட ஈடுபாட்டினால்.

தரைக்கு அங்காந்தது - பிரளயகாலத்தில் உலகங்களை வயிற்றில் வைத்துக் காக்கும்பொருட்டு. நெய்க்கு அங்காந்தது - கிருஷ்ணாவதாரத்தில். இருவர் மனைவிய ருள ரென்று அறிந்தும் அப்பிரானது தோள்கள் இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்றவாறுபோலத் தன்மனத்தைத் திரும்ப வொண்ணாமற் கவர்ந்ததனால், இவ்வாறு கூறினாள்; ஐயத்திற்குறிப்பேற்றவுலமை.

இக் கட்டளைக்கலித்துறை, நேரசை முதலாக வந்தது. (கூசு)

[கூ ளி.]

சிந்தையிற்குடிகொண்டிருந்து திருக்கறுத்தடிமைக்கொருந்  
திருவரங்கர் பொருப்புயர்ந்த திருப்புயம்புகழ்கனியரேம்  
புந்திமிக்கதுவந்துபுக்கது போதமாதர்களுமூவர்தம்  
பூசையேமகபூசையென்றது புதுமையன்றிதுபுத்தர்கா  
ளந்தரத்திமையோரருந்து மருந்தும்வெள்ளையதன்றியே  
யரியசாதிகொளாதமானிட ரகலிடத்தினிலில்லையே  
மந்திரத்தினிலாததேவதை வானசத்தினிலில்லையே  
வடிவிலாதவையண்டகோளம் வளைந்தவைப்பதிலில்லையே.



(இ - ன்.) புத்தர்காள் - புத்தர்களே!—(நாங்கன்), சிந்தையில் - (அன்பால் கினைவாரது) உள்ளத்தில், குடிக்கொண்டு இருந்து- (சென்று நீங்காது) தங்கியிருந்து, திருக்கு அறுத்து - (அவர்களது) குற்றங்களைப் போக்கி, அடிமை கொளும் - ஆட்கொள்ளுகின்ற, திரு அரங்கர் - ஸ்ரீரங்கநாதரது, பொருப்பு - மலைபோல, உயர்ந்த—, திரு புயம் - திருத்தோள்களை, புகழ்துதிக்கின்ற, களியரேம் - கட்டுடியராவோம்; புந்தி மிக்கது - மனம் மிகமகிழ்தற்குக் காரணமாகிய களிப்பு, போத-மிகுதியாய், வந்து புக்கது - வந்து நேர்ந்தது; மாதர்கள் எழுவர்தம் - ஸப்தமாதாக்களுடைய, பூசையே-பூஜைதானே, மக பூசை என்றது இது - யாகத்திற் செய்யப்படும் பூஜையென்ற இத்தன்மை, புதுமைஅன்று - புதியதொன்றன்று; அந்தரத்து - சுவர்க்கலோகத்தி லுள்ள, இமையோர் - தேவர்கள், அருந்தும் - பருகுகின்ற, மருந்தும் - அமிருதமும், வெள்ளை-வெள்ளைதான்; அது அன்றியே-அதுவுமல்லாமல், அரிய - அருமையான, சாதி-சாதிகளை, கொளாத-உடைத்தாகாத, மானிடர் - மனிதர்கள், அகல் இடத்தினில் - பார்த்த பூமியில், (எங்கும்), இல்லையே—; மந்திரத்தின் இலாத - மந்திரத்துக்கு வசப்படாத, தேவதை - தெய்வம், வானகத்தினில் - தேவலோகத்திலும், இல்லையே—; வடிவு இலாதவை - உருவமில்லாத பொருள்கள், அண்டகோளம் வளைந்த-அண்டகோளத்துக்கு உட்பட்ட, வைப்பதில் - இடத்தில், இல்லையே—.

கட்டுடியர் அக்கள்ளைச் சிறப்பித்துக்கூறுவதாகச் செய்யுள்செய்வது, களி யென்னும் உறுப்புக்கு இலக்கணமாம்.

புத்தசமயத்தார் கட்டுடியைவிலக்குதலை முக்கியதருமமாகக் கொண்டவ ராதலால், அவர்களை விளித்துக்கூறுகின்றார். இனி, முதலடிக்கு - திரு வரங்கநாதனது மலைபோன்ற திருத்தோள்களைப் பாடித் துதித்துப் பக்தி மிகுதியாற் கூத்தாடுகின்ற களிப்புடையராவோ மென்றுமாம். கட்டுடியர் தூர்க்கபூசைசெய்தல் இயல்பாதவின், அதனைப் பெருமைப்படுத்திநின்றார்.

கட்டுடித்தலையும் குடியென்பராதலின் 'சிந்தையிற் குடிக்கொண்டிருந்து' என்றும், களியரென்பதற்குக் கட்டுடியரென்றும் பொருளாதலால் 'களியரேம்' என்றும், அமிருதமுந்'களும் வெண்ணிற வொற்றுமை யுடைமையால் 'இமையோ ரருந்து மருந்தும் வெள்ளை' என்றும், சாதி மந்திரம் வடிவு என்பன கள்ளுக்கும் பெயராதலால் அதை உட்கொள்ளாத மனிதர்கள் பூமியில்லை யென்றும், அதுகொள்ளாததேவர்கள் வானுலகத்திலில்லை யென்றும், அதுபெறாத பொருள்கள் அண்டமுழுவதிலுமில்லை யென்றுங் களியென்னு முறுப்பிற்குப்பொருந்தச் சிலேஊடயாக் கூறினரெனக்காண்க. பொருப்புயர்ந்த- மலையினும் உயர்ந்த வென்றுமாம். மாதர்களேழுவர்-அபிராமி, மாயேசுவரி, கௌமாரி, நாராயணி, வராகி, இந்திராணி, காளி. மக பூசை - மஹாபூஜையென்பதன் திரிபாகக் கொண்டு, சிறந்த பூசை யென்று மாம். மானிடரென்பது - மாநுஷ சப்த பவம்.

இது, முதல் மூன்று ஐந்தாஞ் சீர்கள் மாச்சீர்களும், மற்றை நான்கும் வினச்சீர்களுமாய் வந்தது அரையடியாகவும், அஃது இரட்டிக்கொண்டது ஓரடியாகவும் வந்த பதினாறுசீராசிரியவிருத்தம். (கூடு)

இல்லறமெனத் துறவறமெனச்  
சொல்லறம்பிற துணையன்றெனப்  
பவக்கடலுட் புவக்கறுப்பான்  
காவிரியிடைப் பூவிரிபொழிற்

௫. சிலமந்திகள் சினை தாவப்  
பலதெங்கின் பழக்குலையுதிர்  
வடர்கமுகின் மிடறொடிதரத்  
தேமாங்கனி சிதறுபுவிழ  
முடப்பலவின் குடக்கனியுக

க௦. வரம்பைக்கனி வரம்பிற்புக  
வயன்மருங்கின் மலர்ப்பொய்கையுட்  
மெயில்வலம்புரி துண்ணனவுறத்  
தாஅட்டாமரைத் தவிசறைதரு  
சூஉட்டோதிமம் பேளட்டுடனெழு

கரு. மயிற்சேவன் மனங்களிப்பக்  
சூயிற்பேடைக் குலமொளிப்ப  
மழைமுகிலென முழுவதிர்தரு  
திருவரங்கப் பெருநகரு  
ளரவணைமிசை யறிதுயிலமர்ந்  
தருள்புரி  
திருநா ரணனைச் சேர்ந்தனஞ்  
சரணா வந்தந் தஞ்சமென் றிரந்தே.

(இ - ள்.) இல்லறம் என - இல்லறமென்றும், துறவறம் என - துறவறமென்றும், சொல் அறம் - (ஔவகையாகச்) சொல்லப்படுகின்ற அறமும், பிற - மற்றைப் பொருளின்பங்களும், துணை அன்று என - துணையல்லவென்று எண்ணி, பவம் கடலுள் - பிறவிக்கடலினுள்ளே, துவக்கு - கட்டுப்பட்டிருத்தலை, அறுப்பான் - நீக்கும்பொருட்டு, —காவிரியிடை - உபயகாவேரிமத்தியில், பூ விரி பொழில் - மலர்களலர்கின்ற சோலைகளில், சில மந்திகள் - சில பெண்குரங்குகள், சினை - மரக்கிளைகளில், தாவ - தாவிப்பாய, (அதனால்), பல தெங்கின் - பல தென்னமரங்களில், பழம் குலை - முதிர்ந்த காய்களின் குலைகள், உதிர் - உதிர்வும், —அடர் கமுகின் - நெருங்கின பாக்குமரங்களினது, மிடறு - கண்டம், ஓடிதர - ஓடியவும், — தே மா கனி - தேன் மாம்பழங்கள், சிதறுபு விழ - சிதறிவிழவும், —முடம் பலவின் - வளைந்த பலாமரத்தினது, குடம் கனி - குடம்போன்ற பழங்கள், உக - சிந்தவும், —அரம்பை கனி - வாழைப்பழங்கள், வரம்பில் புக - வயல்வரம்புக்களில் விழவும், —வயல் மருங்கின் - கழனிகளி னருகிலுள்ள, மலர் பொய்கையுள் - பூக்கள் நிறைந்த தடாகத்தில், துயில் - தூங்குகின்ற, வலம்புரி - வலம்புரிச்

சங்கங்கள், துண்ணணவு உற- திடுக்கிட்டலறவும்,—தான் தாமரை தவிசு - நாளத்தையுடைய தாமரை மலராகிய இருப்பிடத்தில், உறைதரு - தங்கு கின்ற, சூட்டு ஒதிமம் - உச்சியையுடைய அன்னப்பறவைகள், பேட்டுடன் - (தம் தமது) பேடைகளுடன், எழ - எழுந்திருப்பவும்,—மயில் சேவல்-பெண் மயில்களும் ஆண்மயில்களும், மனம் களிப்ப - மனமகிழ்ந்து கூத்தாட வும்,—குயில் பேடை குலம் - ஆண்குயில்கள் பெண்குயில்களின் கூட்டம், ஒளிப்ப - மனம்வருந்தி மறையவும்,—மழை முகில் என - மழைபெய்கின்ற மேகம்பேரல, முழவு - வாத்தியங்கள், அதிர்தரு - ஒலிக்கின்ற,—திரு அரங்கம் பெரு நகருள் - திருவரங்கமென்கிற பெரிய திருநகரத்தில், அவணை மிசை - சேவசயனத்தின்மேல், அறி துயில் அமர்ந்து அருள்புரி - யோக நித்திரை செய்தருளுகின்ற, திருநாரணனை-ஸ்ரீமந்நாராயணனை, சரண அரவீந்தம் - (அவனது) திருவடித்தாமரைகளே, தஞ்சம் என்று - அடைக்கல மென்று சொல்லி, இரந்து - பிரார்த்தித்து, சேர்ந்தனம் - அடைந்தோம், (யாம்); (எ - று.)

காவிரியிடைத் திருவரங்கப்பெருநகருள் அவணைமிசை அறிதுயிலமர்ந்தருள்புரி திருநாரணனைப் பவக்கடலுள் துவக்கறுப்பான் சேர்ந்தனமென்க. இல்லறமாவது - இவ்வாழ்க்கைநிலைக்குச் சொல்லுகின்ற நெறிக் கண் நின்று, அதற்குத்தூணையாகிய சுற்புடைமனையோடுஞ் செய்யப்படுவதாகிய அறம். துறவறமாவது - மேற்கூறிய இல்லறத்தின் வருவாதொழுதி அறிவுடையராய்ப் பிறப்பினையஞ்சி வீடுபேற்றின்பொருட்டுத் துறந்தார்க்கு உரித்தாகிய அறம். அறம் பொருளின்பமென உடனெண்ணப்பட்ட மூன்றனுள் அறத்தை முன்னர்ப் பிரித்து இல்லறத் துறவற மென்னும் இருவகை நிலையாற் கூறப்பட்டதனால், ஏனைப் பொருளும் இன்பமும் 'பிற' என்னப்பட்டன. பவம் - வடசொல். இங்குக் கூறிய வருணனை, "காய்மாண்ட தெங்கின்பழம்வீழக் கழுமினெற்றிப், பூமாண்டநீந்தேன்றோடைகீறி வருக்கைபோழ்த்து, தேமாங்கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள்சிந்து, மேமாங்கத நாடு" என்னுஞ் சிந்தாமணிச்செய்யுள் போன்றது.

மந்தி, பேடு, பேடை - பெண்பெயர்கள். "குரங்கு முசவு மூகமு மந்தி," ("புள்ளு முரிய வப்பெயர்க் கென்ப,") "பேடையும் பெடையு நாடி னென்றும்" என்பன காண்க. கமுகு - காமுகமென்னும் வடசொல்லின் சிதைவு. சிதறுபு - செய்பு என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். சேவல் - ஆண்பெயர். "சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவணு, மாயிருந் தூவி மயிலலக் கடையே" என்றார் தொல்காப்பியனா ராதலின், சேவலென்னும் பெயர் மயிலுக்கு வருதல், புதியனபுகுதல். மழைக்காலத்தில் மயிலினம் மகிழ்தலும், குயிலினம் வருந்துதலும் இயல்பு. மயிலுங் குயிலும் முழுவொலியை மழையொலியென மயக்கினவென்க; மயக்கவணி. 'தஞ்சமென் றறிந்து' என்றும் பாடம்.

இது, இருசீரடி பத்தொன்பது கொண்டு தனிச்சொற்பெற்று அகவற் சுரிதகத்தான் முடிந்த குறுவடி வஞ்சிப்பா: அருள்புரி யென்பது, தனிச் சொல்; ஈற்றிரண்டடியும், நேரிசையாகிரியச்சுரிதகம்.

இரவியைபிரவின்மதியினை மதியுன்றையினை யிறையுமெண்ணரிய, கரவனைக்கரவின்முனிவனைமுனிவர்கருத்தனைக் கருத்தனைத்துடைத்தாள், பரமனைப்பரமபதத்தனைப்பதத்துட் பாரனைப்பாரரத்தூது, மரவனையரவினரங்கனை யரங்கத்தடிகளையடிகள்சேவியுமே.

(இ - ள்.) இரவியை - சூரியனானவனை, இரவின் மதியினை - இராத்திரியில் விளங்குகின்ற சந்திரனானவனை, மதியுள் இறையினை-அறிவிலுறைகின்ற தலைவனை, இறையும் எண்ணரிய கரவனை - சிறிதும் நினைத்தற்குமரிய மாயையையுடையவனை, கரவு இல் முனிவனை - கபடமில்லாத முனிவனாயிருப்பவனை, முனிவர் கருத்தனை - முனிவர்களது உள்ளத்தி லுறைபவனை, கருத்தனை துடைத்து ஆள் பரமனை-(தன்னையடைந்தவர்களது) பிறப்பைப் போக்கியருளுகின்ற உயர்ந்தவனை, பரமபதத்தனை - பரமபதத்தையுடையவனை, பதத்தன் பாரனை - திருவடியினின்றும் பூமியை யுண்டாக்கினவனை, பாரம் நத்து ஊதும் அரவனை-பெரியபாஞ்சசன்னியத்தை ஊதுகின்ற ஓசையையுடையவனை, அரவின் அரங்கனை - பாம்பை இடமாக வுடையவனை, அரங்கத்து அடிகளை - திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்வாமியை, அடிகள் சேவியும் - திருவடிதொழுங்கள்; (௭ - மூ.)

இச்செய்யுளில் ஒருசொல்லைப்பற்றி முன்வந்த ஒருசொல்லை விட்டிட்டு இவ்வாறு ஒருதொடர்புபடுத்திக்கூறியது - ஒருவகை ஏகாவளியலங்காரம். முனிவன் என்றது - உலகங்களின் படைப்பளிப்பழிப்புக்களை மறும் பண்ணுபவன்; “முனியே நான்முகனே” என்றார் ஆழ்வாரும். இனி, கரவின் முனிவனை யென்பதற்கு-முதலையினிடத்துக் கோபத்தையுடையவனை யென்றும், முனிவர் கருத்தனை யென்பதற்கு - முனிவர்கள் தலைவனை யென்றும் உரைக்கலாம். எம்பெருமானது திருவடியினின்றும் பூமிஉதித்த தென்று வேத மோதுதலால், ‘பதத்துட் பாரனை’ என்றார்; திரிவிக்கிரமாவதார கதையை யுட்கொண்டு, ஒருதிருவடியுடக்கிய பூமியையுடையவனென்று மாம். ‘பாரதத்துதவாவனை’ என்னும் பாடத்துக்கு-பரதகுலத்தில் தோன்றிய பாண்டவர்க்குத் தூதனாய்த் துரியோதனனிடத்து வந்தவனை யென்று உரைக்க. ‘பாரனைத்தோது மரவனை’ என்றும் பாடம். அரவம் - ரவம். அடிகள் சேவியும்-பெரிபோர்களை! சேவியு மெனவுமாம். இப்பொருளில், அடிகளென்பது - அடியென்னும் பகுதியிற் பிறந்து உயர்வுப்பொருளுணர்த்தியின்ற படர்க்கைச்சொல்.

இதற்கு யாப்பிலக்கணம், ௩௬-ஆங் கவியிற் கூறியது கொள்க. (௬௭)

[தலைவி யிரங்கல்.]

சேவிக்கவாழ்விக்குமெங்கோனரங்கன்றிருக்கோயில்சூழ்  
காவிற்கலந்தாசைதந்தேகினூர்நெஞ்சுகன்னெஞ்சமோ  
வாவிப்புறத்தன்னமேயின்னமேதோவரக்கண்டிலேன்  
பாவிக்கனேசுந்தனிக்காலமிந்தப்பனிங்காலமே.

(இ - ள்.) வாவிப்புறத்து அன்னமே - தடாகங்களினிடத்தே சஞ்சரிக்கின்ற அன்னப்பறவையே!—சேவிக்க - (தன்னைக்கண்டு) வணங்க, (அவர்

களை), வாழ்விற்கும் - (இம்மை மறுமை வீடுகளிற் சிறந்து) கண்டெய்தி, எம் கோன் - எமதுதலைவனாகிய, அரங்கன் - ரங்கநாதனாகிய கோயில் - அழகிய கோயிலே, சூழ் - சூழ்ந்த, காவில் - சோலையில், கலந்து - கூடியிருந்து, ஆசை தந்து - ஆசைகாட்டி, எகிரார் - சென்றவரது, நெஞ்சு - மனம், கல் நெஞ்சமோ - கல்லினாலாகிய நெஞ்சோ? இன்னம் - இன்னமும் [பணிக்காலம் வந்த பின்னும்], ஏதோ-என்னகாரணத்தாலோ, வர கண்டிலேன் - மீண்டிவரக் கண்டேனில்லை; பாவிக்கு - தீவினையேனாகிய எனக்கு, இந்த பணி காலம்—, அனேகம் தனி காலம் - தனியேயிருக்கின்ற நெடுங்காலமாகவாயிற்று; (எ - று.)

இது, தலைமகன் புணர்ந்து தணந்துவர நீட்டித்த நிலைமைக்கண் தலைமகள் நெய்தனிலித்து அன்னத்தோடு கூறி இரங்கியது.

கணவனைப் பிரித்தற்கேற்ற தீவினையுடைமையால், தலைவி தன்னை 'பாவி யேன்' என்று பழித்துக் கூறுகின்றாள். கணவனைப் பிரிந்த நிலையில் ஒவ்வொரு நொடிப்பொழுதும் பலயுகங்கள் போலு மாதலால், 'அனேகம் தனிக்கால மிந்தப்பணிக்காலம்' என்றாள்; "பலபல பூழிகளாயிடு மீன்றி யோர் நாழிகையைப் பலபல கூறிட்ட கூறாயிடும...,...அம்மவாழி யிப்பர யிருளே" என்றார் நம்மாழ்வாரும்.

இது, முதல் நான்குசீரும் காய்ச்சீர்களும், ஈற்றுச்சீரொன்று மாங்கனிச்சீருமாகிய கலநிலைத்துறை. (கூடி)

[த ந ம்.]

காலமுணர்ந்தகுறத்திரான் கருதினையொன்றதுசொல்லுவேன்  
பாலகனுச்சியிலெண்ணெய்வார் பழகியதோர்கலைகொண்டுவா  
கோலமலர்க்கையின்மங்கைகின் கொங்கைமுகக்குறியன்றுகாண்  
ஞாலமுவந்திடநாளையே நண்ணுவைநம்பெருமாளேயே.

(இ - ள்.) நான்—, காலம்- முக்காலத்து விருத்தாந்தங்களையும், உணர்ந்த - அறிந்து சொல்லவல்ல, குறத்தி - குறவர்மகள்; ஒன்று கருதினே - (நீ மனத்தில்) யாதொன்று நினைத்தாயோ, அது-அதனை, சொல்லுவேன்—: பாலகன் - (என்) சிறுகுழந்தையது, உச்சியில்- தலையில், எண்ணெய் வார் - எண்ணெய் வாரு; பழகியது ஓர் கலை - பழையதொரு சீலையை, கொண்டு வா - கொண்டுவந்து கொடு; கோலம் மலர் கையின் - அழகிய மலர்போலுங் கைகையுடைய, மங்கை - பெண்ணே! நின் - உன்னுடைய, கொங்கை முகம் குறி - முலைக்கண்களின் குறியானது, நன்று-நன்றாயிருக்கிறது; (ஆகையால்), ஞாலம் உவந்திட - உலகமுழுவதும் மகிழும்படி, நாளையே - நாளைக்கே, நம்பெருமாளே—, நண்ணுவை - சேர்வாய்; (எ - று.)

தலைமகனைக் கண்டு காமுற்று மயங்கிநிற்கும் நிலைமைக்கண் தன்னிடம் வந்த குறிகண்டறிந்து கூறவல்ல குறத்தியாகிய கட்டுவிச்சியைத் தலைவி குறிவினவக் குறத்தி குறிதேர்ந்து நல்வரவு கூறுவதாகச் செய்யுள்செய்வது, குறம் என்னும் உறுப்பின் இலக்கணமாம்.

தலைமகனாகக் கண்ட செவிலித்தாய், இவள்ளோய்க்குக் காரணம் இன்னதென்று அறியாமல் கிமித்தக்கண்டுகூறவல்லகட்டுவிச்சியை அழைத்து வினாவு, அவள் குறியிலக்கணப்படி சிறுமுறத்திலே சிலநெற்குறிகண்டு அதனால் உண்மையுணர்ந்து கூறுகின்றாள். காலமுணர்ந்த குறத்தி நான் - முக்காலவாலாறுகளையும் முன்னறிந்துகூறவல்ல குறத்தி யானென்று தனது சிறப்பை வெளியிட்டனள்.

“எந்தவிதக்களு மறி குறமகனா னிங்கெதிர்வந் தினியென திடமொழிகே, எந்தமுறத்தனி னவமணி கொடுவா வன்பிலணிந்திட வழகியகலோதா, கந்தமிருந்ததனத்தனிற் குறியே கண்டன னின்றலர் கமழ்குமுன்மடவாய், வந்தெவருந்தொழ வடமலேதனில்வாழ் வண்டெவன் தின மருவுவ னுனையே” என்ற திருவேங்கடக் கலம்பகச் செய்யுள் இங்கு ஒப்புநோக்கத் தக்கது.

காலம் - ஆகுபெயர். பாலகன் - கப்பிரத்தியயம், இரங்கற்பாடுணர் த்திற்றி இனி, மூன்றாமடிக்கு, நினைது கைகளிலும் கொங்கைகளிலும் முகத்திலு முள்ள குறி நன்றென்றும், கைக்குறியினும் கொங்கைமுகத்தின் குறி நன்றென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். ‘மலர்க்குழல்’ என்றும் பாடம். ஞாலமுவத்தல் - ஒத்த தலைமகனுக்குத் தலைமகளுக்குக் கூட்டம் நேர்தலால். தான் குறிசொல்வதற்கு வெகுமதி யாகத் தன்பாலகனுச்சியில் எண்ணெய் வார்க்குமாதும் பழைய வஸ்திரமொன்றைத் தனக்குக் கொடுக்குமாதும் குறத்தி கேட்கின்றன ளென்க.

இது, எல்லாச்சீரும் விளச்சிராகிய அறுசீராசிரிய விருத்தம். (சூக)

[மேகவிடுதூது.]

பெருமாலையார்க்குரைப்பேனுமக்கேவிண்டுபேசினல்லாற்  
கருமாலையாயெழுங்கார்க்குலங்காடொண்டர்காற்பொடிதன்  
நிருமாலேகொண்டதிருமாலரங்கரத்தந்தெய்வத்துழாய்  
மருமலைவாங்கிவம்மினந்திமலைவருமுன்னமே.

(இ - ள்.) கரு மாலையாய் எழும் கார் குலங்கான் - கரிய தொரு வரிசையாய் ஆகாயத்தே எழுகின்ற மேகங்களது கூட்டங்களே!—பெரு மலை-(எனது) பெரிய மயக்கத்தை, உமக்கே - உங்களுக்கே, விண்டு பேசின் அல்லால் - விவரித்துச்சொன்னால்லாமல், யார்க்கு - வேறே யாவர்க்கு, உரைப்பேன்-எடுத்துச்சொல்லவேன்? (கீழ்கள் போய்), தொண்டர் கால் பொடிதன் - தொண்டரடிப்பொடியாழ்வா ருள்ளிச்செய்த, திருமலை - திருமலையென்னுந் திவ்வியப்பிரபந்தமாகிய மாலையை, கொண்ட - கொண்டருளிய, திரு மால் அரங்கர்தம் - திருமாலாகிய ரங்கநாதரது, தெய்வம் துழாய் மருமலை - திவ்வியமான நறுமணம்பொருந்திய திருத்துழாய்மாலையை, அந்திமலை வருமுன்னம் - அந்திப்பொழுது வருதற்குமுன்னே, வாங்கி வம்மின்-வரங்கிக்கொண்டு வாருங்கள்; (எ - று.)

தலைவனைப் பிரிந்து தனித்து வருந்தத் தலைவி, இங்கனஞ் சொல்லித் தலைவனிடத்து மேகங்களைத் தூதுசெல்லுமாறு வேண்டுகின்றாள்.

புண்ணிற்புளிப்பெய்தாற்போல் இங்கிலையில் அந்திமாலு வருமாயின் யான் இறந்து படுவேன்: அது வருவதற்குமுன்னமே எனது தலைவன் அணிந்த மாலையை எனக்குக்கொணர்ந்துகொடுத்தால்மாதிரிமே யான் அதகொண்டு சிறிது ஆறியிருப்பே நென்றாள்; தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் “இந்திரலோகமாளு மச்சுவை பெறினும் வேண்டேன்” என்று ‘பரமபதம் கிடைப்பதானாலும் அதிலும் எனக்கு நசையில்லை; பச்சை மாமலைபோல் மேனி பவளவாய் கமலச் செங்க ண்ச்சதா! அமரரே நே ஆயர்தம் கொழுந்தே! என்னும் இச்சுவையே யான் வேண்டுவது’ என்று அறுதியிட்டுத் திருவாரங்கநாதனையன்றி வேறு எத்தேவரையும் கடைக் கணியாது அப்பிரான்திறத்தில் திருமலை யென்னுந் திவ்வியப்பிர பந்தத்தை யருளிச்செய்தன ராதல்பற்றி, ‘தொண்டர்காற்பொடிதன் றிருமாலகொண்ட திருமாலரங்கர்’ என்றார். தொண்டர் காற் பொடி - பத்தாக்கிரேணு. திருமலை கொண்ட திருமால் என்னு மிடத்தில், சொன்னயம் பாராட்டற்பாலது. “பாவோநான்யதரகச்சதி [எனது சிந்தை ஸ்ரீராமனைத்தவிர வேறொருதெய்வத்தினிடத்திற் செல்லாது” என்ற சிறிய திருவடியும், “அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன் அரங்கமாநகருளானே” என்ற தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும், “என்னமுதினைக்கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக்காணவே” என்ற திருப்பாணுழ்வாரும் தம்மில் ஒப்பொன்ற காரணம்பற்றி, ஸ்ரீரங்கந்திருக்கோயிலில் இம்மூவர்க்கும் ஒருங்கே சந்திதி யமைக்கப்பட்டுள்ள தென்பர். தொண்டர்காற்பொடிதன் திருமலை - செய்யுட்கிழமைப் பொருளில் வந்த ஆறும்வேற்றுமைத்தொகை. வம்மின் - வா என்னும் முதனிலையடியாப் பிறந்த ஏவற்பன்மைமுற்று. அந்தி - ஸந்த்யா என்னும் வடமொழியின் சிதைவு.

இது, கிரையசை முதலாகிய கட்டளைக்கலித்துறை.

(௭௦)

முன்னம் பிறந்த பிறப்போ முடிவில்லை

பின்னம் பிறப்பிக்க வெண்ணுதே—தென்னரங்க

மேவிக் கிடந்தானே வீற்றிருக்கு நிற்பதத்தென்

னாவிக் கிடந்தா னருள்.

(இ - ள்.) தென் அரங்கம் மேவி கிடந்தானே - அழகிய திருவாரங்கத் தில் திருவுள்ளமுவந்து திருப்பள்ளிகொண்டருளுபவனே!—(யான்), முன் னம் பிறந்த பிறப்போ-முன்னேபிறந்த பிறவிக்குக்கோ வென்றால், முடிவு இல்லை-இவ்வளவு வென்று ஓரளவில்லை; (ஆகையால்), இன்னம்-இனிமேலும், பிறப்பிக்க-பிறவியெடுக்கும்படி, எண்ணுதே-திருவுள்ளத்திற் கொன்னாமல், வீற்றிருக்கும் - ஒப்பில்லாத சிறப்போ டிருக்கின்ற, நிற்பதத்து - உனது பரமபதத்தில், என் ஆவிக்கு - எனது உயிர்க்கு, இடம்-இடத்தை, அருள்- தந்தருள்வாய்; (எ - று.)



புலிபீரப்பெடுத்து உழன்று வருந்திய என்னை இனிமேற் பிறப்பற்று முத்திபெறுமாறு அருள்செய்யவேண்டு மென்று வேண்டுகின்றவாறு.

‘வீற்றிருக்க’ என்றும் பாடம். பதத்த - திருவடிநிலி வென்றுமாம்; திருவடியே வீடாயிருக்கு மாதலால், ‘நின்பதத்த’ என்றது ஏற்கும்.

இது, மலரென்னும் வாய்பாடுபட முடிந்த நேரிகைவேண்பா. (எக)

[இரங்கல்: மடக்கு.]

அரும்புன்னகத்தடங்காவே யவாவென்னகத்தடங்காவே  
யம்போருக்கண்பொருந்தேனே யமுநீருக்கண்பொருந்தேனே  
பரம்புங்கடலூர்நாவாயே பாவிக்கடலூர்நாவாயே  
பார்மீதுபரமறியலையே படுமென்றுபரமறியலையே  
கருங்கட்கயலேமாசறவே கண்ரவேற்கயலேமாசறவே  
கண்டற்போதுகுவாநுகமே கங்குற்போதுகுவாநுகமே  
குரும்பைதழைக்குங்கரும்பினையே குயில்வந்தழைக்குங்கரும்பினையே  
குருகீர்நந்தமரங்கரையே கொணரீர்நந்தமரங்கரையே.

(இ - ள்.) அரும் புன்னகம் தடம் காலை - அரிய பெரிய புண்ணைமரச் சோலையே! அவா - ஆசை, என் ஆகத்த அடங்காவே - எனது மனத்தில் அடங்குகிறதில்லை; அம்போருகம் கண் பொரும் தேனே - தாமரைமலரினி டத்தப் பொருந்திய வண்டே! அமுநீர் உக - அமுகின்ற கண்ணீர் ஈறுதொ முக, கண் பொருந்தேனே-கண்ணுறங்குகிறேனில்லை; பரம்பும் கடல் ஊர் நாவாயே - பரவிய கடலி லோடுகின்ற மரக்கலமே! பாவிக்கு - பாவியேனு க்கு, ஊர் நா வாயே - (அலர்ந்துறுகின்ற) ஊராரது நாவும் வாயும், அடல் - பகைமையாகும்; பார்மீது உயர மறி அலையே - கரையின்மேல் உயர்ந்து மடங்கி விழுகின்ற அலையே! படும் என் துயரம் அறியலையே-யான்படுகின்ற துன்பத்தைக் கண்டறிகின்றாயல்லையே; கரும் கண் கயலே-கண்களையுடைய கயல்மீனே! மா சுறவே - பெரிய சுறாமீனே! கரைவேற்கு - இங்கனம் வருந்துகின்ற எனக்கு, மாசு உறவே - குற்றமுள்ள உறவினரும், அயலே - அயலாரேயாவர்; கண்டல் போது உரு வாலுகமே - தாழைமலர்கள் சிந்துகி ன்ற வெண்மணற்குன்றே! கங்குல் போது குவால் உகமே - இராப்பொழுது திரண்ட அசேகமயுகங்களேயாகும்; குரும்பை தழைக்கும் கரும் பினையே - குரும்பைகள் தழைக்கின்ற கரிய பனைமரமே! குயில் - குயிலானது, வந் து—, கரும்பினை - கருப்புவில்லையுடைய மன்மதனை, அழைக்கும்-அழையா நின்றது; குருகீர் - நாரைகளே! நீந்து அமர் அம் கரையே - சங்குக்கள்பொரு ந்திய அழகிய கரையே! நந்தம் அரங்கரை - நமது அரங்கநாதரை, கொ ணரீர் - கொண்டுவாருங்கள்; (எ - று.)

இது, பிரிந்துறைகின்ற செய்தனிலத்துத்தலைமகள் ஆங்குள்ளபொருள் சனை நோக்கித் தான்படும் வருத்தங் கூறி இரங்கியது.

நுண்டிக் கேளாமரபிண கேட்பனபோலக் கூறப்பட்டன; மரபுவழு வ்மைதி. அம்போருகம் - நீரில்முனைப்பது. கண் - ஏழனுருபு. ஊர், உறவு-

ஆகுபெயர்கள். உறவினரெல்லாம் தான்படும் வருத்தத்திற்கு இரங்காது ஊரவர்போலத் துற்றுதலால், 'கரைவேற்கயலே மாசுறவே' என்றான். விரகிகளுக்கு இரவு நீட்டித்ததுபோலத் தோன்றி வருத்துதலால், 'கங்குற்போது குவாலுகமே' எனப்பட்டது. குரும்பை - இளங்காய். குயிலொலி காமோத்தீபகமாயிருத்தலால், 'குயில்வந்தழைக்கும் கரும்பினை' யென்றான்.

இதற்குச் செய்யு ளிலக்கணம், நட - ஆங் கவியிற் கூறியது. (எஉ)

கரைபொரு தொழுகுங் காவிரி யாறே  
யாற்றிடைக் கிடப்பதோ ரைந்தலை யரவே  
யரவஞ் சுமப்பதோ ரஞ்சன மலையே  
யம்மலை பூத்ததோ ரரவிந்த வனமே  
ரு. யரவிந்த மலர்தொறு மதிசய முளவே  
கடல்விளிம் புடுத்த கண்ணகன் ஞால  
முடன்முழு தளந்த தொருதா மரையே  
வகிரிளம் பிறையான் வார்சடை தேங்கப்  
பகிரதி கான்றதோர் பங்கே ருகமே

க0. யாவையும் யாரையும் படைக்க நான்முகக்  
கோவை யீன்றதோர் கோக னகமே  
திருமகட் கினிய திருமனை யாகிப்  
பருமணி யிமைப்பதோர் பதும மலரே  
சடைத்தலை தாழ்த்துச் சங்கர னிரப்ப

கரு. முடைத்தலை தவிர்த்ததோர் முளரிமா மலரே  
யாங்குமண் டோதரி யணிந்தமங் கலநாண்  
வாங்கவில் வாங்கிய வனசமு மொன்றே  
விரிந்தபுக ழிலங்கை வேந்தற்குத் தென்றிசை  
புரிந்தருண் மலர்ந்ததோர் புண்ட ரீகமே

உ0. மண்டிணி ஞாலமும் வானமு முட்பட  
வண்டமுண் மெழிந்ததோ ரம்போ ருகமே  
கடைசிவந் தகன்று கருமணி விளங்கி  
யிடைசில வரிபரந் தினியவாய் நெடியவா  
யின்பந் தழீஇய விருபெருங் கமலந்

உரு. துன்பந் தழீஇய தொண்ட னேனையு  
முவப்புட னொருகா னேக்கிப்  
பவக்கடல் கடக்கும் பரிசுபண் ணினவே.

(இ - ன்.) கரை பொருது ஒழுகும் - இருகரைகளையும் மோதிப் பெருகுகின்ற; காவிரி யாறு - காவேரிநதி (ஒன்றுஉண்டு); யாற்றிடை கிடப்பது - அவ்வாற்றினிடையே பொருந்தியிருப்பதாகிய, ஓர் ஐந் தலை அரவு - ஐந்து தலைகளையுடையதொரு நாகம் (உண்டு); அரவம் சுமப்பது - அத் திருவணர்

தாழ்வான் தாங்குவதாகிய, ஓர் அஞ்சன மலை - மைம்மலையொன்று [நம் பெருமாள்], (உண்டு); அம்மலை பூத்தது - அந்தரீலமலையினிடத்தே மலர்ந்ததாகிய, ஓர் அரவிந்த வனம் - ஒரு தாமரைமலர்க்காடு [திருவவயவங்கள்], (உண்டு); அரவிந்தமலர்ஊழும் - அத்தாமரைமலர்கள்தோறும், அநிசயம் உள-ஒவ்வொரு வியப்பு உண்டு; (அஃதென்னவெனில்),—ஒரு தாமரை-ஒரு தாமரைமலர் [இடத்திருவடி], கடல் விளிம்பு உடுத்த-கடலாற் சுற்றிலுஞ் சூழப்பட்ட, கண் அகல் ஞாலம் முழுது - இடமகன்ற பூமிமுழுவதையும், உடன் - ஒருசேர, அளந்தது—; ஓர் பங்கேருகம் - ஒருதாமரைமலர் [வலத்திருவடி], வகிர் இளம் பிறையான் - துண்டமாகிய இளம்பிறைச் சந்திரனை முடியிலுடைய உருத்திரனது, வார் சடை-நீண்ட சடையில், தேங்க-நிறைந்து தங்கும்படி, பகிரதி - கங்கைநதியை, கான்றது - வெளியுமிழ்ந்தது; ஓர் கோகனகம் - ஒருதாமரைமலர் [திருநாபி], யாவையும் - எல்லா அஃறிணைப் பொருள்களையும், யாரையும் - எல்லா உயர்திணைப்பொருள்களையும், படைக்க - படைக்கும்படி, நான்முகம் கோவை - பிரமதேவனை, ஈன்றது - உண்டாக்கிற்று; ஓர் பதுமமலர் - ஒரு தாமரைப்பூ[திருமார்பு], திருமகட்டு - பெரியபிராட்டிக்கு, இனிய-வசித்தற்கினியதான, திருமனைஆகி-அழகிய இடமாய், பருமணி இமைப்பது - பருத்த கௌஸ்தபரத்தினம் விளக்கப்பெற்றது; ஓர் முளரி மா மலர் - ஒரு அழகிய தாமரைமலர் [வலத்திருக்கை], சங்கரன்-சிவபிரான், சடை தலை தாழ்த்த - சடையினையுடைய தலையினால் வணங்கி, இரப்ப-யாசிக்க, முடை தலை தவிர்ந்தது-(அவன்கையிலொட்டிய) முடைநாற்றத்தையுடைய பிரமகபாலத்தை ஒழித்தது; வனசமும் ஒன்று - ஒரு தாமரைமலர் [இடத்திருக்கை], ஆக்கு - அவ்விடத்தில் [இலங்கையில்], மண்டோதரி - மந்தோதரியென்பவள், அணிந்த - (கழுத்தில்) தரித்திருந்த, மங்கல நாண்-மாங்கல்யகுத்திரத்தை, வாங்க - இழக்கும்படி, வில் வாங்கியது - கோதண்டத்தை வளைத்தது; ஓர் புண்டரீகம் - ஒரு தாமரைமலர் [திருமுகமண்டலம்], விரிந்த புகழ்-பரவிய கீர்த்தியையுடைய, இலங்கை வேந்தற்கு - இலங்கைக்கரசனாகிய விபீஷணனுக்காக, தென்திசை புரிந்து - தெற்குத்திக்கை நோக்கி, அருள் மலர்ந்தது - எப்பொழுதும் அருளோடு மலர்ந்திருந்தது; ஓர் அம்போருகம் - ஒரு தாமரைமலர் [திருப்பவளம்], மண் திணி ஞாலமும் - மண்ணுலகமாகிய பூமியும், வானமும் - தேவலோகமும், உட்பட - அடங்கும்படி, அண்டம் - அண்ட முழுவதையும், உண்டு - (பிரளயகாலத்தில்) உட்கொண்டு, (மீண்டும்), உமிழ்ந்தது - (பிரளயம்நீங்கியவுடன்) வெளியேஉமிழ்ந்தது; கடை சிவந்து-நுனி சிவந்தனவாகி, அகன்று - விசாலமாய், கருமணி விளங்கி - இடையே கரிய கண்மணி விளங்கப்பெற்று, இடை சில அரி பரந்து - இடையிலே சில ரேகைகள் பரவப்பெற்று, இனியஆய்-இனியனவாகியும், நெடியஆய் - நீண்டனவாகியும், இன்பம் தழீஇய - இன்பம்நிறைந்த, இரு பெருங் கமலம் - இரண்டு பெரிய தாமரைமலர்கள் [திருக்கண்கள்], துன்பம் தழீஇய - துன்பம்நிறைந்த, தொண்டனேனையும் - அடியவனாகிய என்னையும், உவப்புடன் - மகிழ்ச்சியுடனே, ஒருகால் நோக்கி - ஒருதரங் கடாக்கித்து, பவம் கடல் கடக்கும்பரிசு-(கடத்தற்கரிய)பிறவியாகியகடலைக் கடக்கும்படி, பண்ணின—;(எ-று.)

பூரீகாவேரிநதியினிடையிலுள்ள தீவாகிய பூரீரங்கமென்னுள் திவ்வியக்ஷேத்ரத்தில் எம்பெருமான் ஆதிசேஷபரயங்கத்தின்மேற்பள்ளிகொண்டு அடியேனைக்கடாட்சித்து உய்யுமாறு செய்தன நென்பதாம். “அமல்களாக விழிக்குமமபுலனு மவன்மூர்த்தி” என்றவாறு எம்பெருமானது திருவருள் நோக்கமே உய்தற்கு ஏதுவாத லறிக. (“ஜாயமாநம்ஹிபுருஷம் யம்பஸ்யேந மதுஸூதநஃ-ஸாத்விகஸ்ஸதுவீஜ்ஞேயஸ்ஸவைமோக்ஷார்த்தஸாதகஃ” என்ற தும் இங்குக் கருத்தக்கது.) “மாமுதலடிப்போ தொன்று கவிழ்த்தலர்த்தி, மண்முழுது மகப்படுத்து, ஒண்சுடரடிப்போதொன்று விண்செலீஇ, நான் முகப்புத்தேள் நாடுவியந்துவப்ப, வானவர் முறை முறை வழிபட நெறீஇத், தாமரைக்காடு மலர்க்கண்ணொடு கனிவாயுடைய, ...முடிதோளாயிரர் தழைத்த, நெடியோய்க் கல்ல தடியதோ வுலகே” என்ற பாசரம் இங்கு ஒரு சார் ஒப்புநோக்கத்தக்கது. “கரியவாகிப் புடைபரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரியோடி நீண்டவப், பெரியவாய கண்க ளெண்ணைப் பேதைமைசெய்தனவே” என்றார் திருப்பாணாழ்வாரும். இதனுள் பத்துத்தாமரையும் ஒன்பது அதிசயமுங் காண்க.

முதலைந்தடிகளில் ஒருசொல்லைப் பற்றி ஒன்றை விடுதலாகிய ஏகாவளியலங்காரம் காண்க. அரவிந்தம், தாமரை, பங்கேருகம், கோகநகம், பதமமலர், முளரி, வணசம், புண்டரீகம், அம்போருகம், கமலம் என்ற தாமரையின் பரியாயமொழிகளாகப் பத்துப்பதங்கள் வந்திருப்பது - பொருட் பின்வருநிலையன்.

பகிரதி - பாகீரதியென்பதன் விகாரம். பகீரதென்னுஞ் சூரியகுலத் தரசனல் தேவலோகத்தினின்றும் பூமிக்குக் கொணரப்பட்ட தென்பது பொருள். பங்கேருகம்-சேற்றில் முளைப்பது; பங்கம் - சேறு. கோகநகம்-கோகநத மென்பதன் விகாரம்; சக்கரவாகப்பற்றைகள் கூடிக் குலாவுவதற்கு இடமாயிருப்பதென்றும், கோக மென்னும் நதியில் மிகுதியாய்த் தோன்றுவதென்றும் பொருள். ஆங்கு - அப்பொழுது [பூரீராமாவதாரத்தில்] என்றமாம். மண்டோதரி - மந்தோதரி; இராவணன்மனைவி; சிறியவயிறுடையாளென்பது பொருள். இவள், பஞ்சகன்னிகைகளில் ஒருத்தி; (மற்றையோர் - அஹல்யா, திரௌபதி, சீதை, தாரை.) மங்கலநாண்வாங்குதல்-அமங்கலியாதல். வநஜம் - நீரில் முளைப்பது.

இது, சுற்றயலடி முச்சீரடியும், மற்றையடிசெவ்வலாம் நாத்சீரடிகளுமாக வந்த நேரிகையாசிரியப்பா.

(எரு)

[கலைவியரங்கல்.]

பண்கொண்டவேயுதுசெவ்வாயரங்கேசர்பைம்பொன்னிநாட்  
டெண்கொண்டபேராசைத்தாரம்மறந்தாரகொலிச்சவண்டுகாள்  
விண்கொண்டமலைத்துவிண்மாரிபொழிகின்றவிசைபோலவெண்  
கண்கொண்டமலைத்துகண்மாரிபொழிகின்றகார்காலமே.

(இ - ள்.) இசை வண்டுகாள் - இசைபாடுகின்ற வண்டுகளே!—பண்கொண்ட - இசைகளைக்கொண்ட, வேய்-வேயங்குழலை, னுது- (செருக்துருவ

தாரத்தில் ஊதிய, செம் வாய் - சிவந்த வாயினையுடைய, அரங்கேசர்-ரங்க நாதரது, பைம் பொன்னி நாடி - குளிர்ந்த காவிரிகுழந்த நாட்டில், என் கொண்ட பேராசை-எண்ணமுழுவதுங் கொண்ட மிக்க ஆசையை, தந்தார்- தந்து சென்றவர்,—வின் கொண்ட-ஆகாயத்தை அளவிய, மலைமீது-மலை யின்மேல், வின் மாரி பொழிகின்ற -வானம் மழையைப் பெய்கின்ற, விசை போல - வேகம்போல, என் - எனது, கண் கொண்ட - கண்பொருந்திய, மலைமீது - மலைகளின் [மூலைகளின்] மேலே, கண் மாரி பொழிகின்ற-கண் ணீர்மழையைச் சொரிகின்ற, கார் காலம் - மழைக்காலத்தை, மறந்தார் கொல் - மறந்தாரோ? (எ - று.)—மறவாராயின், முன்னமே வந்திருப்ப ரென்றபடி.

இது, புணர்ந்து பருவங்குறித்துப் பிரிந்து சென்ற தலைமகன், தான் குறித்த கர்க்காலம் வந்தவிடத்தும் வாராமலிருக்க, அதனால் வருத்தங் கொண்ட தலைவி, வண்டிகளை முன்னிலைப்படுத்தி இரங்கிக் கூறியது. இசைவண்டிகளாள் என்பதற்கு - புகழையுடைய வண்டிகளே யென்று பொருள்கொண்டு, நீங்கள் இதுவரையில் என்போல்வார்பலர்க்குத் துது சென்று நன்மைசெய்து புகழ்படைத்ததுபோல இப்பொழுதும் எனதுநிலை மையை எனதுதலைவர்க்கு உரைத்து எனக்கு இன்பமுண்டாக்கி இன்ன மும் புகழ்படைப்பீரா மென்று கூறுதலு மொன்று.

தன்பாற்சிறிதும்இரக்கமின்றிப் பிரிந்துசென்ற தலைவரது பெயராவெ ளிப்படையாகச் சொல்லவும் விருப்பங்கொள்ளாமல் 'ஆசைதந்தார்' எனச் சுட்டிக்கூறினள். கர்க்காலத்தில் வானம் மலைமீது மழையைப்பொழிவது போலவே, எனது தலைவன் தான் குறித்துச்சென்ற பருவம் வந்தும் வாராதது கண்டு எனது கண்களும் இக்காலத்து முலைமலைமேல் மழைபொழி கின்றனவென்பது, பின்னிரண்டடிகளிற் போந்த பொருள். "முலைமலை மேனின்றும் ஆறுகளாய், மழைக்கண்ணீர் திருமால் கொடியா னென்று வார்கின்றதே" என்றார், நம்மாழ்வாரும்.

இதற்கு யாப்பிலக்கணம், சுஅ - ஆங். கவியிற் கூறியதே.

(எசு)

[கைக்கிளை.]

காரகமோநம்வடதிருவேங்கடக்கார்வரையோ

நீரகமோநெடுவானகமோதுயினீடுபணிப்

பேரகமோதென்றிருவரங்கப்பெருங்கோயிலென்னு

மூரகமோவிடந்தண்காவினின்றவொருவருக்கே.

(இ - ள்.) தண் காவில் நின்ற-குளிர்ச்சிபொருந்திய சோலையில் நின்ற, ஒருவருக்கு—[யான்கண்ட தலைமகளுக்கு], இடம் - வசித்தற்கிடமாவது, — காரகமோ - மேகமண்டலமோ? நம் - நமது, வட திருவேங்கடம் - வடக் கிண்கண் உள்ள திருவேங்கடமென்னும், கார் வரையோ-பெரிய மலையோ? நீரகமோ - நீரினிடமோ? நெடு வானகமோ - பெரிய தேவலோகமோ? துயில் கீடு பணி பேர் அகமோ - தூக்கம்மிக்க பாம்புகளின் பெரியுஇடமோ.

கிய நாகலோகமோ? தென் திருவரங்கம் பெருங் கோயில் என்னும் ஊரகமோ-அழகிய திருவரங்கம் பெரியகோயிலென்கிற ஊரினிடமோ? (எ - று.)

இது, தலைமகளைக் கண்ணுற்ற தலைமகன், இங்ஙனம் தோன்றுகின்ற இவள் தெய்வமோ? அன்றி மக்களுள்ளாளோ? வென்று ஐயுற்றது. “போதோ விசம்போ புனலோ பணிகளதுபதியோ, யாதோ வறிகுவ தேது மரிதியமன் விடுத்த, துதோ வனங்கன் றுணையோ விணையிலி தொல்லைத் தில்லை, மாதோ மடமயிலோ வெனநின்றவர் வாழ்பதியே” என்றார்கோவையாரிலும், “ஊரும் பேருங் கெடுத்தியும் பிறவும், நீரிற் குறிப்பின் கிரம்பக் கூறித், தோழினயக் குறையுறும் பகுதியும்” என்றபடி தலைவியும் தோழியும் ஒருங்கிருந்த சமயம் நோக்கித் தலைவன் அங்குச்சென்று தன்கருத்தைக்குறிப்பிப் பதற்கு ஒருவியாஜமாக ஊர்வினாவியது இது. “பதியொடு பிறவியும் மொழி பல மொழிந்து, மதியுடம்படுக்க மன்னன் வலிந்தது” என்பதுங் காண்க.

மின்னற்கொடி போன்றமையாற் காரகமோ வென்றும், வரையரமகளிர் போன்றமையால் வடதிருவேங்கடக்கார்வரையோ வென்றும், நீராமகளிர் போன்றமையால் நீரகமோ வென்றும், வானரமகளிர் போன்றமையால் வானகமோ வென்றும், நாககன்னியர் போன்றமையால் துயில்நீடு பணிப்பேரகமோ வென்றும், மானுடமாதர்போன்றமையால் தென்றிருவரங்கப் பெருங்கோயிலென்னு மூரகமோ வென்றும் விகற்பித்துக் கூறினான். காரகம், நீரகம், பேரகம், ஊரகம் என்பன தொண்டைநாட்டித் திருப்பதிகளிருபத்திரண்டிற் சேர்ந்துள்ள திருப்பதிகட்குத் திருநாமங்களாதலால், தண்காலினின்ற ஒருவர்க்கு அத்திருப்பதிகளுள் ஏதேனுமொன்றுதானே இடம்? என்ற மற்றொரு பொருளும் இங்குக் கொள்ளத்தக்கது. இப்பொருளில் ஊரக [ஆதிசேஷன்] சம்பந்தமுள்ளது ஊரகம் ஆதலால், திருவரங்கத் திருப்பதிக்கும் ஊரகத்திற்கும் அபேதமாக ‘திருவரங்கப்பெருங்கோயிலென்னு மூரகமோ’ என்று ரென்க.

இனி, தலைமகள் கூற்றாய், காரகம் முதலியன திருப்பதிகளாகவுமாம்.

இது, நேரகை யாதியதாகிய கட்டளைக்கலித்துறை. (எரு)

ஒருநயம் பேசுவன், நிருவரங் கேசர்தான்

மருவுமின் னசுமாங், கருமவன் பாசமே.

(இ - ள்.) (உலகத்தீரே)!—ஒருநயம் பேசுவன்—ஒரு நல்வார்த்தை சொல்வேன்: (கேளுங்கள்; அது எதுவென்றால்),—திருவரங்கேசர் தான் மருவுமின் - ஸ்ரீரங்கநாதரது திருவடிகளைச் சேருங்கள் (என்பதே); (அதனாலுண்டாகும் பயனென்னை யெனின்),—கருமம் வல் பாசம் நாசமாம் - வினைகளாகிய வலிய பந்தங்கள் அழிந்துபோய்விடும்[மோகமுண்டாகும்]; (எ-று.)

ஸ்ரீரங்கநாதனது திருவடிகளைப் பற்றுக்கோள்; உமது இருவினையும் நீக்கி நீவிர் நற்கதிபெறுவீரென்று உலகத்தோர்க்கு உபதேசித்தவாறு. இங்கு இருவினையோதற்கு எம்பெருமானது திருவடியைப் பற்றுக்கோதனமாமெனின், ஆகாது; ப்ரபந்தநாதிகாரிக்கு இஃது அதிகாரி விசேஷணமாம். எம்பெருமானது நிர்ஹேதுக கடாக்ஷமல்லது மற்றொன்றை உபாயமாகக்

கொள்வது - அரசன்பக்கல் ராஜ்யத்தைப் பெறுதற்கு எலிமிச்சம்பழமீதலை உபாயமாகக்கொள்ளுதல்போலு மென்க. விரித்திற் பெருகும், நல்வினையும் பிறப்பிற்கு ஏதுவாதலால், 'கருமவன்பாசம்' எனப் பொதுப்படக்கூறினர். வினையைப் பாசமாக உருவகப்படுத்தியது, தம்இஷ்டப்படி எவ்வழியும்செல்ல வொட்டாது பிணிப்புண்ணப்பண்ணுதலால்.

இது-இருசீரும் விளச்சீராகிய குறளடிநான்குகொண்ட வஞ்சித்துறை. (எசு)

[தலைவி யிரங்கல்.]

பாசமா மடியர்பா நேசமாமடிகளும்

பைம்பொனாரடையுஞ் செம்பொன்மாமேனியு

மாசையாமலருளாள் வாசமாரகலமு

மஞ்சலென்றருள்செயுங் கஞ்சமுங்கருணையின்

நேசலாவதனமும் மாசிலாமுறுவலுஞ்

சீரிதாயெழுதுகத் தூரிநாமமுமெனக்

கேசனாதிருவரங் கேசனாதிசிரியு

மிலகு வெண்சங்குமே யுலகமெங்கெங்குமே.

(இ - ள்.) உலகம் எங்கு எங்கும் - எல்லாவுலகங்களிலும் எல்லாவிடமும், - எனக்கு ஈசனார் - எனக்குத் தலைவராகிய, திரு அரங்கேசனார் - ஸ்ரீரங்கநாதரது, பாசம் ஆம் அடியர்பால் - (தம்பக்கல்) அன்புள்ள அடியார்களிடத்தில், நேசம் ஆம் - கருணையுள்ள, அடிசளும் - திருவடிகளும், பைம்பொன் ஆர் ஆடையும் - பசும்பொன்மயமான பீதாம்பரமும், செம்பொன் மா மேனியும் - செவ்வியல் அழகிய பெரிய [சரிய] திருமேனியும், ஆசை ஆம் மலர் உளாள் - (மிக்க) காதலை யுடைய தாமரைப்பூவி லுறைகின்ற திருமகளுக்கு, வாசம் ஆர் - தங்குமிடமாகப் பொருந்திய, அகலமும் - திருமார்பும், அஞ்சல் என்று அருள் செய்யும் - (தன்னையடைந்தாரை) அஞ்சற்க வென்றுசொல்லிப் பாதுகாக்கின்ற, கஞ்சமும்-தாமரைமலர்போன்ற அபய ஹஸ்தமும், கருணையின் தேச உலா-அருளினது ஒளி விளங்குகின்ற, வதனமும் - திருமுகமண்டலமும், மாச இலா முறுவலும் - மறுவில்லாத புன்சிரிப்பும், சீரிது ஆம் எழுது கத்தாரி நாமமும் - சிறப்பினையுடைத்தாம்படி கன்னுரியால் எழுதப்பட்ட திருநாமமும் [திலகமும்], திகிரியும் - சக்கரமும், இலகு வெள் சங்குமே - விளங்குகின்ற வெண்மையாகிய சங்குமேயாகும்; (எ - று.)

தலைவனைக்கூடிப்பிரிந்த தலைமகள் எப்போதும் தலைவனைக்குறித்தே சிந்தித்துக்கொண்டிருத்தல்பற்றிச் சித்தையின் மிகுதிபால் அத்தலைவனது உருவம் எங்குந்தோன்ற, உண்மையில் தலைமகனை யென்றுஎண்ணி முயங்கப்புக, அஃது மெய்ப்புலனாகாது நிற்கவே, ஆற்றாளாகிய தலைவ் இரங்கிக்கூறியது, இது.

திருவடிகள் தம்மையடைந்தார்க்கு முத்தியளித்தல்பற்றி, 'பாசமாமடியர்பானேசமாமடிகளும்' என்றார். திருவடிகள் முதலியன மனத்தைக் கவர் தல்பற்றிப் பாராட்டிக்கூறப்பட்டன.



‘நாயன்தே! ஆஸநபத்மத்திலே அழுத்தியிட்ட திருவடித்தாமரைகளும் அஞ்சலென்றகையும் கவித்தமுடியும் முறுவல்பூரித்த சிவந்ததிருமுகமண்டலமும் திருதுதலில் கஸ்தூரித்திருநாமமும் பரமபதத்திலே கண்டிலேனாகில் ஒரு மூலையடியிலே முறித்துக்கொண்டு குதித்து மீண்டெருவேன்’ என்பது, இந்நூலாசிரியரின் ஆசார்யரான ஸ்ரீபட்டர்வார்த்தை. அடிகள் முதலியன பலவிடங்களிலிருப்பதாகக் கூறியது - சிறப்பணியின்பாற்படும்.

‘மார்பகலம்’ என்னும் பாடத்துக்கு, அகலமாகிய மார் பென்க.

இது, எல்லாச்சீரும் விளச்சீராகிய எண்கீராசிரியவிருத்தம். (எஎ)

[தலைவன் இடமணித்து என்றல்.]

எங்கணுநிறைந்துறையுமெம்பிரான்  
கொங்கணுகிவண்டுமுரல்கோயில்கு  
மூங்கள்வரையெங்கள்வரையொன்றியே  
மங்கையுனகொங்கைகளைமானுமே.

(இ - ன்.) எங்கணும் - எல்லாவிடத்திலும், நிறைந்து உறையும் - அந்தரியாயியாய்த் தங்கி வசிக்கின்ற, எம்பிரான் - நம்பெருமானது, வண்டி - வண்டிகள், கொங்கு அணுகி - தேனுக்காக நெருங்கி, முரல் - ஆரவாரிக்கின்ற, கோயில் - திருவரங்கத்தை, சூழ் - சூழ்ந்த, உங்கள் வரை - உங்களது மலையும், எங்கள் வரை - எங்களது மலையும், ஒன்றி - நெருங்கி, மங்கை - பெண்ணே! உன கொங்கைகளை - உனது தனங்களை, மானும் - ஒத்திருக்கும்; (எ - று.)

இது, பிரியக் கருதிய தலைமகன், தலைமகன் அதற்கு உடம்படுவது காரணமாக, அவளைத் தன்னுரினனிமை கூறி வற்புறுத்தியது.

எம்பிரானது கோயிலென இயையும். மங்கை - அண்மைவிளி. வரை ஒன்றிக் கொங்கைகளை மானு மென்றது, கொங்கைகள் ஒன்றுக்கொன்று மிகநெருங்கியிருக்குமாறு போல, உனது இடமும் எமது இடமும், மிகவும் அணித் தென்றபடி. இதனால், கொங்கைகளது மிக்க வன்மையும், பருமையுந் தொனிக்கின்றது. மகளிர்க்குத் தனங்களநெருங்கியிருத்தல், உத்தம விலக்கணம். எம்பெருமான் எல்லாப்பொருள்களிலும் அந்தர்யாயியாக வாழ்வென்று சொல்லுமிடத்து அவ்வப்பொருள்களிலுள்ள குற்றநற்றங்களும் அவ்வெம்பெருமானைப்பற்றுவோ?என்னின், பற்றாது; ஒருடம்பினிடத்தே வாழும் ஆத்மாவுக்கு அவ்வுடம்பைப் பற்றிவரும் இளமை முதுமை முதலியன பற்றாதவாறுபோல வென்க.

இது, முதலிரண்டுங் கூவினங்காய்ச்சீர்களும், ஈற்றது கூவினச்சீருமாகிய சிந்தடி நான்கு கொண்ட வஞ்சிவிருத்தம். (எஅ)

[இரங்கல்.]

மாணர்கேசன்மேலார்மாலாய்வாழ்கோயிற்  
றேனார்காவிற்பூவாராயுந்தேனேபோ  
னானேபேரகத்தின்பங்கண்டார்நான்வாடப்  
போனார்வாராதேதோவோதாய்போதாவே.

(இ - ன்.) போதாவே-பெருநாரையே!—மான் ஆர் கேசன்-கங்கைமகள் பொருந்திய சடைமுடியினையுடைய உருத்திரன் முதலிய, மேலார் - தேவர்கள், மால் ஆய் - பேரன்புகொண்டு, வாழ் - வந்து தங்குகின்ற, கோயில் - திருவரங்கத்தில், தேன் ஆர் காவில் - தேன் நிறைந்த சோலையில், பூ ஆராயும் - மலர்கள் தோறும் ஆராய்ந்து இனிதாய்த் தேனுண்கின்ற, தேனே போல் - வண்டுகளைப்போல,—நானா போகத்து இன்பம் - பலவகைப்பட்ட போகசுகங்களை, கண்டார் - அனுபவித்தவரும், நான் வாட போனார்-நான் வாட்டமடையும்படி பிரிந்துபோனவருமாகிய தலைவர், வாராது - மீண்டும் வாராமை, ஏதோ - யாது காரணத்தாலோ? ஓதாய் - சொல்லு; (எ - று.)

தலைமகளைப் புணர்ந்து பிரிந்து சென்ற தலைமகன் வெருகாலமாகியும் மீண்டவராமை கண்டு, தலைவி, நாரையை நோக்கி யிரங்கிக் கூறியது, இது. 'பூவாராயுந் தேனேபோல் நானாபோகத் தின்பங்கண்டார்...போனார் வாரா தேதோ' என்றதனால், அத்தலைவர் உத்தமஜாதிஸ்திரீகளாகிய பத்மினிகளிருக்குமிடமெல்லாங் சென்று அன்னொருடைய இன்பத்திற் பழகியவராதலின் இப்போது எந்தமங்கையின் இன்பத்தில் மூழ்கியிருக்கின்றாரோ? என்றும், பலமகளிரது இன்பந்தய்த்தவ ராதலின் என்னொருத்தியின்பத்திற் கருத்தைச் செலுத்தாது என்னை வருந்தும்படி விட்டிப் பிரிந்துசென்றாரென்றும் இரங்கிக்கூறியவாறு.

கேசம் - மயிர்: அதனையுடையவன் கேசன். மேலா ரென்பதற்கு - மேலுலகத்தவ ரென்றும், மேன்மையையுடையவ ரென்றுக் கொள்க. போதா-பெருநாரை.

இது, முதல் நான்குந் தேமாச்சீர்களும், ஈற்றது தேமாங்காய்ச்சீருமாகிய கலிநிலைத்துறை. (எசு)

[மதங்கு: மடக்கு.]

போதவெனக்கெளிதானார் போதவனுக்கரிதானார்

நாதரங்கர்திருத்தா ணடியரங்கினடக்கி

னேதுமதங்கிநடித்தா லுள்ளமதங்கியரக்காம்

வேதமறைந்திடவல்லீர் விரையமறைந்துவிடரே.

(இ - ன்.) வேதம் அறைந்திட வல்லீர் - வேதமோத வல்லவர்கள்!—போத எனக்கு எளிது ஆனால் - அடியனாகிய எனக்கு மிகவும்எளிமையானவரும், போதவனுக்கு அரிதுஆனால் - தாமரைமலரில் தோன்றிய பிரமனுக்கு அருமையானவருமாகிய, நாதர் அரங்கர்-ரங்கநாதரது, திரு தான் - திருவடிகளை, நாடி - சேவிக்க விரும்பி, அரங்கில் - அங்குள்ள சபையில், நடக்கின்- (நீங்கன்) செல்லுமிடத்து, (அங்கு), ஒதும் மதங்கி - சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற மதங்கியானவன், நடித்தால் - நடனஞ்செய்தால், உள்ளமது - (அதனைக்காண்பவரது) மனமானது, அங்கி அரக்கு ஆம் - நெருப்பிலிட்ட அரக்குப்போலக் கரைந்துஉருகிப்போம்; (ஆகையால்), விரைய மறைந்து விடர் - விரைவாக மறைந்துசெல்லுங்கள்; (எ - று.)

மதங்குன்றும், மதங்கமென்றும், மதங்கியாரென்றும் வழங்குவர். இரண்டுகைகளிலும்வாளையெடுத்துச் சுழற்றிக்கொண்டு தானும் சுழன்று ஆடுவாளோ ரிளமாதின் அழகுமிகுதியை ஒருவன் பாராட்டிக்கூறுவதாகச் செய்யுள்செய்வது, இதன் இலக்கணம். அங்கனம் ஆடுபவன், மதங்கி யெனப்படுவன். மதங்கி - ஆடல் பாடல் வல்ல பதினாறுவயதுப்பெண்.

‘போதவென்க்கெளிதானார் போதவனுக்கரிதானார்’—“பத்துடையடியவர்க் கெளியவன் பிறர்களுக்குக் கரிய வித்தகன்” என்றார் ஆழ்வாரும். அரங்கு - நடன மண்டபம். அங்கியரசு - நெகிழ்ந்து கரைந்து உருகுதலில் உவமம். அங்கி = அக்கி; வடசொற்சிதைவு. ‘வினையைமறந்தவிடர்’ என்னும் பாடத்துக்கு-நீங்கள் செய்யும் வைதிககருமங்களை மறந்துவிடுங்க ளென்க.

இது, எல்லாச்சீரும் மாச்சீர்களாகிய அறுசீரடியாசிரியவிருந்தம். (அ௦)

[பாண்.]

விடாதுபூமடந்தைமார் விரும்பவாயர்மாதர்தோள்  
வியந்துமுன்னயந்தவர்க்கு விற்குமெங்கள் கொங்கைதா  
னடாததன் றுபாணனின்ன மங்கனன்றியிங்கன  
மரங்கரனபுகூரவீன்ப மாகவல்லவல்லவே  
யெடாதிருக்கின்வாய்திறக்கு மெங்கலையனுச்சிதோ  
யெண்ணெய்பட்டமெய்யிலிட்ட முத்துமுத்தரீயமும்  
படாமுகந்திறந்தசைந்து மழலைவாயின்மணமுறப்  
பசுநரம்புபுடைபார்த்து பால்சுரந்தமுழையுமே.

(இ - ன்.) பாண - பாணனே!—பூமடந்தைமார் - திருமகளும் நிலமகளும், விடாது-சிறிதும் விட்டுப்பிரியாமல், விரும்ப - விரும்பிக் கூடியிருக்கவும், (அவர்களைவிட்டு), ஆயர் மாதர்தோள் - இடைப்பெண்ணை நப்பின்னையினது தோள்களை, முன் - முன்னே [கிருஷ்ணாநாராத்நில்], வியந்து-அதிசயித்து, நயந்தவர்க்கு - விருப்பிக் கூடிய தலைவர்க்கு, விற்கும் எங்கள் கொங்கை - விலைக்கு விற்கின்ற எங்களது தனம், அடாததுஅன்று - தகாததன்று; இன்னம் - இன்னமும், அங்கன அன்றி - அவ்வாறல்லாமல், இங்கனம் - இவ்வாறு, எடாது இருக்கின் - எடுத்துப் பால்கொடாதிருந்தால், வாய் திறக்கும் - வாய்திறந்தழுகின்ற, எங்கள் ஐயன் - எங்கள் குழந்தையினது, உச்சி தோய் - உச்சியிற் பொருந்திய, எண்ணெய் பட்ட - எண்ணெய் பட்டப்பெற்ற, மெய்யில் - எங்கள்உடம்பில், இட்ட-இடப்பட்ட, முத்தம் - முத்துமாலையும், உத்தரீயமும் - மேலாடையும், படாம் முகம் திறந்து- (அக்குழந்தையால்) மேலாடை சிறிது வாங்கப்பட்டு, அசைந்த—,மழலைவாயின் மணம் அற - மழலைச்சொற்களையுடைய (அக்குழந்தை) வாயினது வாசனை நீங்கப் பெறாமல், பசு நரம்பு புடை பார்த்து - பச்சைநரம்புகள் புறத்தே பரவப்பெற்று, பால் சுரந்த - பாலைச் சுரக்கின்ற, முழையும் -தனங்களும், அரங்கர்—, அன்பு கூர - அன்பு மிகும்படி, இன்பமாக வல்ல அல்லவே - இன்பமாகத்தக்கனவேயாகும்; (எ - று.)

பரத்தையரைப் புணர்தற்பொருட்டுத் தலைமகளைப் பிரித்து சென்ற தலைமகனாகத் தலைமகனாகருத்தை அறிந்து அவளைச்சமாதானப்படுத்தி அவளிடம் தான் வரும்படி பேசுவருமாறு அனுப்பப்பட்ட பாணனுக்குத் தலைவி வெகுண்டுகூறியது இது; 'பாணனோடுவெதுநூல்' என்னுந் துறை. ஸ்ரீ பூமி தேவிகள் மனைவியராய் அமைந்திருக்க, ஓரிடைப்பெண்ணை மணந்த தலைமகன் தான் முன்னர்க் கூடிய எங்களை இப்போது இழிவாக நினைப்பது அத்தலைமகனுக்குச் சிறிதுந்தக்கதன்றென்று வெகுண்டு கூறின ளென்க.

பூமடங்கை யென்பதற்கு - இரட்டிறமொழிதலால், தாமரைப்பூவிலுள்ள ஸ்ரீதேவியென்றும், பூ வடசொல்லாய்ப் பூதேவியென்றும் கொள்க; "போதினம்மக்கை பூதலக்கிழத்தி தேவி," "ஆபனாகி யாயர்மக்கை வேயதோள்விருப்பினும்" என்று திருமழிசைப்பிரான்பாசரம். "வாயு மனைவியர் பூ மக்கையர்க ளெம்பிராற்கு" என்றார் நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதி யிலும். பாணன் - பாடுபவன். அங்குன்னறி யிங்குன மென்பதற்கு - அவ்விடத்திலே யல்லாமல் இவ்விடத்தில் வந்தென்றுமாம். அல்லவேயென்பது, தேற்றப்பொரு ளுணர்த்தி கின்றது. குழந்தையை ஐயென்றது, உவகை பற்றிய மரபுவழுவமைதி. உச்சி - நடுத்தலை. படாம் - படமென்னும் வடசொல்லின் விகாரம்; கச்சுமாம். இனி, படாமுகத்திறந்தென்பதற்கு-சாயாத முகத்திறந்தென்று உரைத்து, பாஸ்கரந்த வென்பதனோடு கூட்டவுமாக. 'எங்கைகொங்கை' என்னும் பாடத்துக்கு, தோழி கூறிய தென்க.

இதற்குச் செய்யுளிலக்கணம், ஈக - ஆம் கவியிற் கூறியது. (அக)

[தலைமகளினமைக்குச் செவிலியரங்கல்.]

முலைகொண்டபான்மணம்வாய்மாறிற்றில்லை யம்மொய்குழலோ  
வலைகொண்டதின்னமென்கையணையே யலையாழிவற்றச்  
சிலைகொண்டசெங்கையரங்கேசர்தாள் கொண்டதேசமெல்லாம்  
விலைகொண்டவாள் விழியாள் சென்றவாறெங்குன் வெஞ்சுரமே.

(இ - ள்.) (இச்சிறுமகளுக்கு). இன்னம்—, முலை கொண்ட பால் மணம்-தாய்முலையிற் கொண்ட பாலினது வாசனை, வாய் மாறிற்று இல்லை - வாயினின்றும் நீங்கிற்றில்லை; அம் மொய் குழலோ - அழகிய நெருங்கிய கூந்தலோ, அலை கொண்டது - அலைந்துகொண்டே யிருக்கின்றது [மயிர் முடி கூடிற்றில்லை]; என் கை அணையே-என்கையே படுக்குமிடமாயிருக்கின்றது; (இங்குமிருக்கவும்),—அலைஆழி வற்ற-அலைகளையுடைய கடல்வற்றிப்போம் படி, சிலை கொண்ட-(ஆக்நேயாஸ்திரத்தை விடுத்தற்குக்) கோதண்டத்தை யெடுத்த, செங்கை - சிவந்த திருக்கையையுடைய, அரங்கேசர் - ரங்கநாதரது, தான் - திருவடியால், கொண்ட - அளந்துகொள்ளப்பட்ட, தேசம் எல்லாம் - உலகமுழுவதையும், விலை கொண்ட-தனக்கு விலையாகக் கொண்ட, வாள் விழியாள் - வாள்போன்ற [கூரிய] கண்களையுடைய இவன், வெம்சரம் - கொடிய பாலைநிலவழியில், சென்ற ஆறு - (தலைவன் இருக்குமிடத்தை நோக்கிப்) போன வகை, எங்குன் - எவ்வாறோ? (எ - று.)

களவுப்புணர்ச்சிக்கண் தலைவி தலைமகனைப்புணர்ந்து பின்னர் அவனுடன்போக்கிற் சென்றனளாக, அதனையறிந்த செவிவி 'பேதைப்பருவத்தாளான இவட்குத் தலைவனுடன் போக்கிற்கு இசையும் முதுக்குறைவு வந்தவாறு என்னோ!' என்று இரங்கிக்கூறியது, இது. இதனை நன்றாய்வார்த்தையாகக் கொள்வாரு முளர். தலைவி யெளவநபருவத்தை யடைந்திருந்தும் இவன்தாய்மார்க்கு அன்புமிகுதியால் இவளது மிக்க இளமையே தோற்றுவதென்க. தலைமகனை வசப்படுத்துவது முலையழகாலேயாதல் மயிர்முடியழகாலேயாதல் சொற்சாதுரியத்தாலேயாதல் கூடுவதாயிருக்க, முலையும் அரும்பாதே குழலும் முடிகூடாதே சொல்லுக்குத் தலையாயுள்ள இந்தப்பேதைக்கு இப்படி தலைவனிடம் அன்புண்டானவாறு என்கொல்? என்று அதிசயப்பட்டனளென்க. "முலையோ முழுமுற்றும்போந்தில மொய்ப்பூக்குழல் குறிய, கலையோவரையில்லை நாவோகுழறும் கடன்மண்ணெல்லாம், விலையோ வெனியிளிருக்க ணிவன் பரமே பெருமான், மலையோ திருவேங்கடமென்று கற்கின்றவாசகமே" என்ற நம்மாழ்வார்பாசரம் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

"வாயிற் பல்லுமெழுந்தில மயிரும் முடிகூடிற்றில, சாய்விலாத குழத் தலைச் சிவபிள்ளைகளோ டிணங்கித், தீயிணக்கிணங் காடிவந்திவ டன்னன்ன செம்மைசொல்லி, மாயன் மாமணிவண்ணன்மே லிவண் மாலுறுகின்றானே" என்றார் பெரியாழ்வாரும். "அடியாள்தான் ரு அய தெல்லாம்" என்றாற்போல, 'அரங்கேசர் தான்கொண்ட தேசமெல்லாம்' என்றான்

இது, விரையசை முதற் கட்டளைக் கலித்துறை.

(அஉ)

[தலைமகள் தலைமகனது இயல்கூறல்.]

வெஞ்சமங்கருதுங் கஞ்சனுமெருதும்

வேழமும்பரியும் வீழமுன்பொருதார்

தஞ்சமென்றவருக் கஞ்சலென்றருளுந்

தாயிலன்புடையார் கோயிலின்புடையார்

மஞ்சவண்டினமுந் துஞ்சதண்டலைவாய்

வல்லியொன்றதிலே பெல்லியுந்திகழுங்

கஞ்சமுண்டதிலே நஞ்சமுண்டதிலே

கள்ளமுண்டதுவென் னுள்ளமுண்டதுவே.

(இ - ள்.) வெம் சமம் கருதும் - கொடிய போரை விரும்புகின்ற, கஞ்சனும் - கம்ஸனும், எருதும் - (அவனும் கொல்லும்படி யேவப்பட்ட) எருதி னுருவங் கொண்டவந்த அரிஷ்டாசுரனும், வேழமும் - (குவலயாபீடமென்னும்) பட்டத்தயானையும், பரியும் - குதிரைவடிவாய்வந்த (கேசியென்னும்) அசுரனும், வீழ - இறந்தவியுழும்படி, முன் - முன்னே [கிருஷ்ணாவதாரத்திற் குழந்தைப்பருவத்தில்], பொருதார் - போர்செய்தவரும், தஞ்சம் என்றவருக்கு - அடைக்கல மென்றுகூறி வந்து சரணடைந்தவர்களுக்கு, அஞ்சல் என்று அருளும் - அஞ்சற்குவென்று சொல்லி [அபயப்பிரதானஞ்செய்து] காக்கின்ற, தாயில் அன்புடையார் - (உயிர்களிடத்துத்) தாயினும்

அன்பினையுடையவருமாகிய நம்பெருமானது, கோயிலின் புடை - பெரிய கோயிலின் புறத்தில், ஆர் - பொருந்திய, மஞ்ச வண்டு இனமும் தஞ்ச தண்டலையாய் - மேகக்கூட்டங்களும் வண்டிக்கூட்டங்களுந் தங்குகின்ற சோலையினிடத்தில், வல்லி ஒன்று (உண்டு)-கொம்பொன்று [மகள் ஒருத்தி] உண்டு; அதிலே - அதனிடத்திலே, எல்லியும் திகழும் கஞ்சம்-இராக்காலத் துங் குவியாமல் மலர்ந்து விளங்குகின்ற தாமரைமலர் [முகம்], உண்டு—; அதிலே,— கஞ்சம் - விஷம் [கண்ணள்], உண்டு—; அதிலே—, கள்ளம் - கள்ளத்தனம், உண்டு—; அது—, என் உள்ளம் - என்மனத்தை, உண்டது - கவர்ந்தது; (எ - று.)

இது, தெய்வப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகள், தன்னை எதிர்ப்பட்டு நோக்கி 'நீ இவ்வாறு மெலிவுறுதற்குக் காரணமென்னோ?' என்று வினாவின பாங்கனுக்கு, 'நேற்றுத் திருவாங்கக்கோயிற் சோலையிற் சென்றேன்; அவ் விடத்து ஒருகொடிபோலவானது விழிநோக்கால் இவ்வாறாயினேன்' எனத் தனக்கு உற்றது உரைத்தது.

'வல்லியொன்று' என்பது முதல் 'கள்ளமுண்டு' என்றதுவரையில் உபமே யப்பொருள்களை உபமானப்பொருள்களாகவே மறைத்துக் கூறியது, உந் வகவுயர்வுநவீர்ச்சியணி; வடதுலார் ரூபகாதிஸ்யோகத்தி யென்பர். ப்ராஸ மென்னுஞ் சொல்லணியும் இச்செய்யுளி லுள்ளது.

இது, முதல் மூன்று ஐந்து ஏழாஞ்சீர்கள் கூவிளச்சீர்களும், மற்றை நான்கும் புளிமாச்சீர்களுமாகிய எண்கீராசிரியவிருத்தம். (அட)

[தலைவி யிரங்கல்.]

உண்டுமிழ்வாசமுடன் றண்டலைமாருதம்வர்  
துலவியசாளரமுங் குலவியவாணிலவும்  
விண்டலர்பூவணையும் மென்பனிநீர்புழுகும்  
வேனிவிலும்முதிரா வேனிலுமாகியவா  
லண்டர்தொழும்பெருமா ளம்புயமின்பெருமா  
ளருமறையின்பெருமா ளழகியநம்பெருமாள்  
புண்டரிகக்கமழுந் தண்டுறையோதிமமே  
புன்னைகள்சிந்தலரே யின்னமும்வந்திலரே.

(இ - ள்.) புண்டரிகம் கமழும் - தாமரைமலர்மணம் நாறுகின்ற, தண் டுறை - குளிர்த்த தடாகத்தினிடத்தே யுள்ள, ஓதிமமே - அன்னமே!—புன் னைகள் சிந்து அலரே - புன்னைமாங்கள் சொரிகின்ற பூவே!—உண்டு உமிழ் வாசமுடன் - உட்கொண்டு வெளிவீசுகின்ற வாசனையோடு, தண்டலை மா ருதம்-பூஞ்சேலையின்கண் உள்ள இளங்காற்று, வந்து உலவிய - வந்து வீசு கின்ற, சாளரமும் - பலகணிகளும், குலவிய வாள் நிலவும் - விளங்குகின்ற நிலாவினோளியும், விண்டு அலர் பூ அணையும் - விரிந்தமலர்கின்ற புஷ்ப சயனமும், மெல் பனிநீர் புழுகும் - குளிர்த்த பனிநீருங் கண்ணாரிப்புழுகும், வேனிவிலும் - இருவகையேனிற்காலத்துள்ளும், முதிரா வேனிலும்—(இவற்

றையுடைய) இளவேனிற்காவமும், ஆகிய - ஆயின; இன்னமும் - அக்கன  
மாகவும், அண்டர் தொழும் பெருமாள்-தேவர்கள்வணக்குகின்ற சுவாமியும்,  
அம்புயம் மின் பெருமாள் - தாமரைமலரிலுள்ள மின்னற்கொடிபோன்ற  
திருமகளுக்குத் தலைவரும், அரு மறை இன் பெருமாள்-அறிதற்கரிய வேத  
ங்களாற் புகழப்படுகின்ற இனிய பெருமையையுடையவருமாகிய, அழகிய  
நம்பெருமாள் - நமது அழகியமணவாளப்பெருமாள், வந்திலரே - வந்தா  
ரில்லையே; (எ - று.)—ஆல் - ஈற்றகை.

இதற்குத் துறை முன்னர்க் கூறப்பட்டது.

பனிரீர் - ஓர்வகை வாசனைரீர். முதிராவேனிலு மாகிய என்றது -  
இளவேனிற்பருவங் கழிந்து முதுவேனிற்பருவமும் வந்த தென்றபடி.

இது, முதல் மூன்று ஐந்து ஏழாஞ் சீர்கள் விளச்சீர்களும், மற்றை  
நான்குக் கூவிளங்காய்ச்சீர்களு மாகிய எண்சீராசிரியவிரும்பும். (அசு)

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி தென்றிது வருந்தி யிரங்கல்.]

இன்னிசைவேயினர்மன்னியகோயிலையெய்தார்போற்  
பொன்னினைவாலவர்போனவிடத்தின்போகாதோ  
மின்னியமுகிற்றுளியென்றென்மேலெலாம்  
வன்னியின் பொறிகளைவழங்கும்வாடையே.

(இ - ள்.) மின்னிய முகில் துளி என்று - மின்னுகின்ற மேகங்களின்  
மழைநீர்த்துளியென்று பெயர்வைத்து, என் மேல் எலாம் - என்னுடம்பு  
முழுவதும், வன்னியின் பொறிகளை-நெருப்புப்பொறிகளை, வழங்கும்-வீசுகி  
ன்ற, வாடை - வாடைக்காற்றானது,—இன் இசை வேயினர்-இனிய இசை  
யினையுடைய வேய்க்குழலையுடைய நம்பெருமாள், மன்னிய - எழுந்தருளி  
யிருக்கின்ற, கோயிலை - திருவரங்கத்தை, எய்தார்போல் - அடையாதவர்  
போல, பொன்னினைவால் - பொருள்தேடும் நினைவினால், அவர் - அத்தலை  
வர்,போன—,இடத்தினில்—,போகாதோ-போகின்றதில்லையோ? (எ - று.)

தலைவனைப் பிரிந்து அப்பிரிவுத்தயரை யாற்றாத தலைவி தென்றல்வர  
வுக்கு ஒருசார் வருந்தி இரங்கிக்கூறிய வார்த்தை இது. எல்லாவுயிர்கட்கும்  
இயற்கையிற்குளிர்ச்சியைச்செய்யுந்தன்மையதும்மழைநீர்த்துளியைவீசுவது  
மான தென்றற்காற்று தலைவனைக்கூடியிருக்கும்நிலைபில் மேல்வீசும்போது  
அமிருதம்போல இனிமையாயிருந்து அதுதானே தணந்திருக்குஞ் சமயத்  
தில் வீசும்போது விஷம்போல மிக்கவருத்தத்தைச்செய்கின்றது. அதுவேயு  
மன்றி, தாபசாந்தியான மழைநீர்த்துளியும் தாபத்தைத் தணிபாமல் வெவ்  
விய தழலாகத் தோற்றி விரகவேதனையை மிகுவிப்பதாகி மிக்கவெப்பஞ்  
செய்ய, அதனால் மிகவருந்திய தலைமகன் அவற்றைக்குறித்து வெறுத்துக்  
கூறினனென்க.

கோயிலை அடைந்தவர்க்கு மீண்டும் விரைவில் வாராதிருத்தல் இயல்  
பன்றாதலால் எய்தார்போ லென்றும், வாடை போருமாயின் அவரும் என்  
னைப்போவவே பிரிவாற்றாமையால் வருந்தி விரைந்து வந்திருப்பொன்னுங்



கருத்தாற் போகாதோ வென்றும், மழைத்துளிகள் தணந்திருக்கின்ற தனக்கு அனற்பொறிபோல் வெப்பத்தையுண்டாக்குதலால் முகிற்றுளியென்று வன்னியின் பொறிகளை வழங்கு மென்றந் தலைவி கூறினாள். முகிற்றுளியென்று வன்னியின் பொறிகளை வழங்கு மென்ற தொடரில் - உண்மையில் வன்னியின் பொறிகளா யிருக்க அவற்றிற்கு முகிற்றுளியென்று வாடை பேர்வைத்து மறைத்திருக்கின்ற தெனக் கூறியது, கைதவாபுநீயென்னு மலங்காரம். எய்தார்போ வெண்பதற்கு - மீண்டும் வாராதவர்போன் மென்றமாம். எல்லாமென்பது, ஈண்டு 'மேனியெல்லாம் பசுலையாயிற்று' என்பதிற்போல ஒருபொருளின் பலவிட முணர்த்திற்று.

இது, நான்கடியாய், முதலிரண்டடியும் - முதல்காண்குசீருங் கூவினச் சீர்களும் ஈற்றுச்சீர் தேமாங்காய்ச்சீருமாய் வந்த நெடிவடிகளாய், பின்னிரண்டடியும்-மூன்றாஞ்சீரொன்று மாச்சீரும் மற்றைமூன்றசீர்களும் வினச்சீர்களமாய்வந்த அளவடிகளாய், முன்னிரண்டடியும் ஒரோசையாய், ஏனையடிகள் வேறோசையாய் வந்த வேற்றெலிவெண்ணிறை.

(அரு)

[காலமயக்கீத.]

வாடையாயிருப்பனியுமாய்வேனிலாய்வந்ததுகாரென்றே  
பேடைமாமயிற்சாயலாயன்பர்மேற்பிழைகருதிடல்செம்பொ  
னடைநாயகன்றிருமகனாயகனரங்கநாயகனேறு  
மோடைமாவிதுமதமிதுபிளிறியவொலியிதுமழையன்றே.

(இ - ள்.) பேடை மா மயில் சாயலாய் - அழகிய மயிற்பேடுபோன்ற சாயலையுடையவளே!—‘வாடை ஆப் - கூதிர்காலம் கழிந்து, இரு பனியும் ஆய் - (முன்பனி பின்பனியென்னும்) இரண்டு பனிக்காலங்களும் கழிந்து, வேனில் ஆய் - (இளவேனில் முதுவேனில் என்னும் இரண்டு) வேனிற்காலங்களும் கழிந்து, கார் வந்தது - மழைக்காலமும் வந்தது,’ என்றே - என்று எண்ணியே, அன்பர்மேல் - அன்பினையுடைய தலைவர்மீது, பிழை கருதிடல் - குற்றம்நீணக்காதே; இது—, செம் பொன் ஆடை நாயகன் - செம் பொன்மயமான பீதாம்பரத்தையுடைய தலைவனும், திருமகள் நாயகன் - ஸ்ரியப்பதியுமாகிய, அரங்க நாயகன்—, ஏறும் - ஏறிநடத்துகின்ற, ஓடை மா - முகபடாத்தையுடைய யானை; இது—, மதம் - (அவ்யானையின்) மத கீர்ப்பெருக்கு; இது—, பிளிறிய ஒலி-(அவ்யானை) வீரிகின்ற ஒசை; (ஆகையால்), மழை அன்று - (இது) கார்காலமன்று; (எ - று.)

கார்காலத்து மீண்டவருவதாகக் காலங்குறித்துத் தலைவியைப்பிரிந்து சென்ற தலைமகள் அக்கார்காலம் வந்தவளவிலும் தான் வாராதொழியவே, அக்காலவரவை நோக்கி வருந்துகின்ற தலைவியைத் தோழி, ‘இது, அவன் சொல்லிப்போன கார்காலம் வந்ததன்று; வானத்திற் கறுத்துச்செல்வது மேகமன்று, திருமால் ஊர்ந்துசெல்லும் மதக்களிறுகும்; வானத்தினின்று கீர்சொரிவது அக்களிறின் மதகீராம்; பேரிடிபோலத் தோன்றும் ஒலி அம் மதக்களிறின் பிளிறலாம்’ என்று காலத்தை மாறுபடக்கூறி ஆற்றுவித்தன னென்க. “காரொனக் கலங்கு மேரெழிற் கண்ணிக்கு, இன்றுணைத் தோழி

யன்றென்று மறுத்தது” என்பது காண்க. இது, ‘பருவமன்றென்றுகூறல்’ என்றும் வழங்கும். இத்துறை - திருக்கோவையாரில் ‘காலமறைத்துறைத் தல்’ என்றும், தஞ்சைவாணன்கோவையில் ‘இருளைவம்பென்றல்’ என்றும், தனிகைப்புராணத்துக் களவுப்படலத்தில் ‘ஆயிடைத்தோழியழிந்தியற்பழித் தல்’ என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

“பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த, நன்மை பயக்கு மெ னின்” என்பவாதலால், இது, பொய்ம்மைக்குற்றத்தின்பாற்படாது; அங்கு ‘குற்றத்தீர்ந்த நன்மைதருதலாவது - பெருந்தீங்கையாயினும் மாணத்தை யாயினும் அடையரின்றதோர் உயிர் தான் கூறுஞ் சொற்களின் பொய்ம் மையால் அத்துண்பத்தினின்று நீக்கி இன்பமடைதல்’ என்றபடி. இங்குப் பிரிவாற்றாமையால் தலைமகளுக்கு உண்டாகும் அபாயத்தைப் புனைந்துரை யால் ஒழித்தவாறு காண்க.

இருபனி யென்பதி லுள்ள இரண்டை வேனிலோடுங் கூட்டுக. முகப டாத்தையுடைய மாவெனவே, யானையாயிற்று. ஒடை கூறியது, மேகத்தி லுள்ள மின்னலைக் கருதி.

இது, முதற்சீர் தேமாச்சீரும், ஈற்றுச்சீர் காய்ச்சீரும், மற்றைநான்கும் வினச்சீர்களுமாகிய அறுசீராசிரியவிருத்தம். (அச)

[தழை.]

மழைபோன்மரகதம்போலெம்பிரான்வளர்கோயிலன்னீர்  
பிழைபோயிவர்க்கிதையாருரைப்பா ரிவர்பின்வந்தெய்த  
தழைபோயுறைத்தவருத்தம்பொருமைகொல்சங்கரன்பா  
லுழைபோயொதுங்கமுயல்போய்மதிபுக்கொளித்ததுவே.

(இ - ள்.) மழைபோல் - கார்மேகம்போலும், மரகதம்போல் - நீல மணிபோலும், எம்பிரான் - எம்பெருமான், வளர் - திருக்கண்வளர்ந்தருளு கின்ற, கோயில் - திருவாரங்கத்தை, அன்னீர் - ஒத்திருப்பவர்களே!—பிழை போம் இவர்க்கு - தவறுசெய்தபோன இத்தலைவருக்கு, இதை - இவ்வரலா ற்றை, யார் உரைப்பார் - யாவர் சொல்லுவார்? [எவருமில்லை]; (அவ்வ வரலாறு என்னையெனின்),—இவர்—, பின் வந்து எய்த-தொடர்ந்துவந்து பிரயோகித்த, தழை-தழையானது, போய் உறைத்த-சென்று பட்ட, வருத் தம்-வருத்தத்தை, பொருமைகொல் - பொறுக்கமாட்டாமையினாலன்றோ, சங்கரன்பால் - சிவனிடத்தில், உழை - மாளுனது, போய் ஒதுக்க - செ ன்று ஒளிக்க,—முயல் - முயலானது, போய்—, மதி புக்கு - சந்திரனிடத் திற் சேர்ந்து, ஒளித்தது - மறைந்திட்டது; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சியும் பாக்கற்கூட்டம் அல்லது இடந்தலைப்பாடும் கிழிந்தபின்பு தோழிக்குத் தன்கருத்தைப் புலப்படுத்தி அவன்மூலமாகத் தலைமகளைச்சேர்தலாகிய தோழியிற்கூட்டத்திற் கருத்துவைத்த தலைமகன் அத்தோழியைத் தனியேகண்டு தன்கருத்தை வெளிப்படையாக விரையக் கூறி பிரவாமல் குறிப்பாகக் கூறக்கருதித் தலைமகனும் தோழியும் ஒருங்கு

நிற்குஞ் செவ்வி கோக்கித் தழையுக்கண்ணியுமாயி யகையுறைகளை யேந்திச் சென்று அவர்களைநோக்கி வேட்டைக்குவந்தவன்போலச் சிலமொழிகளைப் புகல, தலைவியின்மனநிலையை யறிதற்பொருட்டு அத்தலைமகனது நிலையைத் தோழி தலைமகனோடு நகைத்துக் கூறியது, இது. தழை - மலர்களை யிடைபிட்டுத் தளிக்களாற் செய்வதோ ருடைவிசேடம்: இங்ஙனத்தொடுத்த தழையை ஆடையாக உடுத்துக்கொள்ளுதல், குறிஞ்சிலத்தமகனிரியல்பு.

அங்குவந்த தலைமகன் 'இங்கு யானெய்த மான் வந்த துண்டோ?' என்று வினவினனாக, தோழி 'கையில் தழையையைவைத்துக்கொண்டு இவர் வேட்டையாடுபவர்போல வினவுகின்றாரே! இவர் இவ்வாறு வம்புக்காக வினவுவது பிழையென்று இவரிடத்து யார்சொல்வது? இவர் இத்தழையைக்கொண்டு எய்ததனல்தான் கானகத்திலுள்ள மான் அவ்வருத்தம்பொறுது சங்கரனிடம்போய்ச்சேர்ந்தது; அவ்வாறே முயலொன்று சந்திரனிடத்துப் போய்ச்சேர்ந்தது' எனப் பரிசுதித்துக்கூறுகின்றனனென்க. இதனை, தலைமகன் தோழியர்க்கு உரைத்ததாகக் கொள்வாரு முளர். "பித்தினர் போலப் பல தொடுத்தார் பிறக்கெக்கலைக்கும், வித்தினர்போல விடையும் விடுத்தனர் மெய்ம்மையுளம், பொத்தினர்போல வுரைக்கொத்தவில்லினரல்லர் பொற்றூங், கொத்தினர் யாவர்கொல் சேயருமல்லாக் குறிப்பினரே", "மின்னே தழைகொண்டு வேழமெய்தா ரந்த வேழம்வந்து, பின்னே பிணைபிரியுக்கலை யானது பேசி வின்னங், கொன்னேபுகழும் குறுமுயலாகவுங் கூடுக்கொல்லோ, வென்னே யுலகிலிவனையொப்பாரில்லை யேவிலுக்கே" என்ற பாடல்கள் இங்குக் கருதத்தக்கன.

அன்னீர்-அன்னாரென்பதன் விளி. பிழைபோம்இவர்க்கு என்பதற்கு, குற்றமற்ற இவர்க்கு என்றும், தவறானவழியிலே வந்துவிட்ட இவர்க்கு என்றும் பொருள் கொள்க. சந்திரனிடத்துள்ள களங்கத்தை முயலென்பது, கவிமரபு.

இது, நிரையசைமுதலதான கட்டளைக்கலித்துறை.

(அள)

[தலைவி யிரங்கல்.]

ஒளிக்குமிரு சுடர்க்கவளம் விழுங்கும் பேழ்வா  
புருமுழக்கத் திந்திரவி லோடை நெற்றித்  
துளிக்குமழை மதக்கொண்முகக் களிற்றை மின்னந்  
ரோட்டிமா ருதப்பாகர் துரக்குங் கால  
மனிக்குலமுங் களிக்குமயிற் குலமும் பாடி  
யாடுபொழிற் நிருவரங்க ரணையாக் காலம்  
விளிக்குமலைக் கருங்கடலு மொறுக்குங் காலம்  
வினையேற்கு விழிகடுபின் மேவாக் காலம்.

(இ - ன்.) ஒளிக்கும் - விளங்குகின்ற, இரு சுடர் - சூரிய சந்திரர்களை யிய, கவளம் - கபளங்களை, விழுங்கும் - விழுங்குகின்ற, பேழ் வாய் - பிணவு பட்ட வாணையும், உரும் முழக்கத்து - இடியாகிய முழக்கத்தையும், இத்திர

வில் ஒடை நெற்றி - இந்திரதனுசாகிய முகப்படைத்தையணிந்த நெற்றியையும், துளிக்கும் மழை மதம் - பெய்கின்ற மழைநீராகிய மதநீரையுமுடைய, கொண்மு களிற்றை - மேகமாகிய யானையை, மின்னல் தோட்டி - மின்னலாகிய அங்குசத்தால், மாருதம் பாகர் - காற்றாகிய பாகர்கள், தூக்கும்-செலுத்துகின்ற, காலம்—; அளி குலமும்-வண்டுகளின்கூட்டமும், களிக்கும் மயில் குலமும் - களிக்கின்ற மயில்களின்கூட்டங்களும், பாடி ஆடி - முறையே பாடியாடுகின்ற, பொழில்-சோலையையுடைய, திருவரங்கர்-ஸ்ரீரங்கநாதர், அணையா - வந்து சேராத, காலம்—; (அதனால்), விளிக்கும் அலை கருங்கடலும் - ஆரவாரஞ் செய்கின்ற அலைகளையுடைய கரியகடலும், ஒறுக்கும்-நோய்செய்கின்ற, காலம்—; வினையேற்கு - தீவினையையுடைய எனக்கு, விழகன் - கண்கள், துயில்மேவா - தூக்கம்பொருந்தாத, காலம்—; (எ - மு.)

பருவங்குறித்துச்சென்ற தலைமகன் கார்காலம் வந்தவளவிலும் மீண்டு வராராக, தலைவி அக்கார்காலத்தைக்கண்டு இரங்கிக்கூறியது, இது. இத்தன்மைய கார்காலத்தில் எனது அரங்கநாயகர் அணைவராகில், கடலும் ஒறுக்கவேண்டுவதில்லை; கண்ணும் உறங்காமை வேண்டுவதில்லை யென்றவாறு.

முன்னிரண்டடிகளில் உருவக்வணி காண்க. மூன்றாமடி—நர்த்தனஞ் செய்பவர் ஆடப் பாடகர் பாடத் தாம் அவ்வின்பத்தைக் கண்டுகளிக்கின்ற ரேயன்றி, எனது துன்பத்தைக் காண்கின்றில ரென்ற குறிப்பு. கவனம் - வடசொற்றிரிப்பு, உணவுத்திரினை. தோட்டி - மாவெட்டி. பாகர் - யானையோட்பெவர். மேகம் தான் சூரியசந்திரர்களை மறைத்தலால், 'ஒளிக்குமியரு சுடர்க்கவளம் விழுகும் பேழ்வாய்' என்ற அடைமொழி கொடுத்துக் கூறப்பட்டது. காற்று மேகங்களைச்செலுத்துதலால், பாகராக உருவகப்படுத்தப்பட்டது. கடலொலிக்கு வருந்தலுங் கண்ணுறங்காமையுங் கணவனைப்பிரிந்தார்க்கு இயல்பென்க.

இதற்குக் கவியிலக்கணம் கடு - ஆங்க் கலியிற் கூறியதே. (அஅ)

[தலைவி ஸீரங்கல்.]

மேவலர்வாழ்தென்னிலங்கைமலங்க வொருகா ஸீருகால்லிற் குனித்தெய், யேவலர்வாழ்திருவரங்கத்தெமையிருத்திப்போனவர் நாட்டில்லைபோலுங், கோவலர்வாய்க்குமுலோசைக்காரிரைகள் செவியேற்குங்குறும்புன்மாலைப், பூவலரின்மணம்பரப்பியிளவேனில்வர வந்தபொதியத்தென்றல்.

(இ - ன்.) இளவேனில் வா - இளவேனிற்காலம் வா, (அப்பொழுது), கோவலர் வாய் குழல் ஒசைக்கு - இடையர்கள் வாயினாலுதுகின்ற வேய்க் குழலினது ஒலிக்கு, ஆ ரிரைகள் - பசுக்கூட்டங்கள், செவி ஏற்கும் - காது கொடுக்கின்ற[கேட்கின்ற], குறும் புன் மாலை-சிறிய புல்லிய மாலைப்பொழுதில், பூ அலரின் மணம் பரப்பி-மலர்ந்த மலர்களின் வாசனையை வீசிக்கொண்டு, வந்த—, பொதியம் தென்றல்-மலையமலையினின்றும் வருகின்ற தென்றற்காற்று, —மேவலர் வாழ் - பனைவர்கள் [அரக்கர்கள்] வாழ்கின்ற, தென்

இலங்கை - தெற்கிலுள்ள இலங்காபட்டணம், மலங்க - கலங்கும்படி, ஒரு கால்-ஒருதரம், வில் இரு கால் - கோதண்டத்தின் இரண்டுகோடிகளையும், குனித்து - வளைத்து, எய் - எய்த, ஏ வலர் - அம்பில்வல்ல நம்பெருமான், வாழ் - வாழ்கின்ற, திருவாங்கத்து-ஸ்ரீரங்கத்தில், எமை - என்னை, இருத்தி-தனியேவிட்டு, போனவர் - பிரிந்துசென்றவர் (போன), நாடு - நாட்டில், இல்லைபோலும்—(எ - று.)

தலைமகனைப் பிரிந்த தலைமகள் இளவேனிற்காலம் வாக்கண்டு இரங்கிக்கூறியது, இது.

இந்த இளந்தென்றற் காற்று அங்கு இருக்குமாயின், எனதுதலைவர் உடனேவந்திருப்ப ரென்றபடி. மேவலர் - விரும்பாதவர். ஒருகால் - காலினு லென்றமாம். கோவலர் - கோபாலரென்பதன் சிதைவு; பசக்களைக் காப்பவரென்று பொருள்: இனி, பசக்களைக்காத்தலில் வல்லவ ரென்றமாம்.

இதற்கு யாப்பிலக்கணம் ச - ஆக கவியிற் கூறியது கொள்க. (அக)

[தோழி யிரங்கல்.]

தென்றலைக்குங்குமச்சேற்றைப்பொறுஞ்சிறியாள்பெரிய துன்றலைக்குந்துடிக்கும்மென்செய்வா யெராலமைத்த வன்றலைக்குஞ்சரங்காத்தா யிலங்கைமலங்கவளைத் தன்றலைக்குஞ்சரத்தா யரங்காவண்டராதிபனே.

(இ - ன்.) துயரால் - (முதலை கவர்ந்த) வருத்தத்தால், அழைத்த - (ஆதிமூலமே யென்று) கூப்பிட்ட, வல் தலை குஞ்சரம் - வலிய தலையை யுடைய கஜேந்திராழ்வானை, காத்தாய்-பாதுகாத்தவனே! இலங்கை—, மலங்க-கலங்கும்படி, வளைத்து- (வில்லை) வளைத்து, அன்று - அந்நாளில் [ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்], அலைக்கும்- அலையச்செய்த, சரத்தாய் - அம்புகளையுடைய வனே! அரங்கா - அரங்கனே! அண்டர்ஆதிபனே-தேவர்தலைவனே!—சிறியாள் - சிறிய என்மகள், தென்றலை - தென்காற்றையும், குங்குமம் சேற்றை - குங்குமப்பூவோடு கலந்த சந்தனக்குழம்பையும், பொறுன் - பொறுக்க மாட்டான்; பெரிய துன்று அலைக்கும் - நீண்டு உயர்ந்த நெருங்கிய அலைகளுக்கும், துடிக்கும் - வருந்துவான்; என் செய்வான் - என்ன பரிகாரஞ் செய்யமாட்டிவான்; (எ - று.)

தலைமகளை ஒருவழித்தணந்த தலைமகன் மீண்டிவந்து சிறைப்புறமாக நின்றலை யறிந்த தோழி, தலைமகள் தென்றல் முதலியவற்றிற்கு ஆற்றாது ஒருபடியாலும் தேறுதலின்றி மிகவருந்துதலைத் தலைமகன் கேட்பக் கூறுவது, இது. தலைமகளாற்றாமைகண்டு வருந்துந் தோழி தன்னொற்றாமையாலே தலைமகளை யுட்கொண்டு விளித்து முன்னிலைப்படுத்தியதென்றாக் கொள்ளலாம். இதனைச் செவிலியரங்கலாகக் கொள்வாரு முனர்.

இலங்கை - ஆகுபெயர். ஆதிபன்-அதிபனென்பதன் விகாரம். அண்டராதிபனென்பதற்கு - சித்தியஞரிகளுக்குத் தலைவ னென்றும்; இடையர்ச

ளுக்குத் தலைவனென்றுத் கொள்ளலாம். வன் தரா அதிப னெனப் பிரித்து,  
வனப்பம்பொருத்திய கிலமகளுக்குத் தலைவ னென்றுமாம்,

இது, கோசை முதலதானிய கட்டளைக்கலித்துறை.

(க0)

[தலைவிகூற்று.]

அண்டர்போற்றுந் திருவரங்கேசனா  
ரணியரங்கத் திருமுற்றமெய்தினுந்  
பண்டுபோன வளையாழிவாக்குவேன்  
பாலியாது பராமுகம்பண்ணினுந்  
றண்டும்வாளுஞ் சிலையுமிருக்கவே  
சக்குமாழியுந் தாருமென்பேனவை  
தொண்டருக்கொற்றி வைத்தோமென்றோதினுந்  
றுளவமாலையைத் தொட்டுப்பறிப்பெனே.

(இ - ள்.) அண்டர் போற்றும் - தேவர்களுல்லாம் வணங்கித் துதித்  
கின்ற, திருவரங்கேசனார் - ஸ்ரீரங்கநாதரது, அணி அரங்கம் திரு முற்றம் -  
அழகிய அரங்கமாகிய திருமுன்றிலை, எய்தினால் - (யான்) அடைந்தால்,—  
பண்டு போன - முன்னே கவர்ந்துகொண்டு போன, வளை ஆழி-சங்குவளை  
யையும் மோதிரத்தையும், வாக்குவேன் - (மீளவும்) பெற்றுக்கொள்வேன்;  
(அவர்), பாலியாது - (அவற்றைக்) கொடுத்தருளாமல், பராமுகம் பண்  
ணினால் - அலட்சியஞ் செய்தால், (அவ்வளையாழிகளுக்கு ஈடாக), தண்டும்  
வாளும் சிலையும் இருக்கவே - (உமதுபஞ்சாயுதங்களுக்குள்) கதையும் வா  
ளும் வில்லு மிருக்கவே, சங்கும் ஆழியும் - சங்கையுஞ் சக்கரத்தையும்,  
தாரும் என்பேன் - கொடுமென்று சொல்வேன்; அவை- அவற்றை, தொண்  
டருக்கு - அடியார்களுக்கு, ஒற்றி வைத்தோம் - ஈடாக வைத்துவிட்டோம்  
[திருவிவச்சினையிட்டு வைத்தவிட்டோம்], என்று ஒதினால் - என்று சொன்  
னால், தளவ மாலையை - திருத்தழாய்மாலையை, தொட்டு பறிப்பென் -  
திருமேனி தீண்டிப் பிடுக்கிக்கொள்வேன்; (எ - று.)

தலைவனைப் பிரித்து தலைவி அப்பிரிவாற்றாமையால் மெலிந்தன்னாக,  
அவ்வுடன்மெலிவைக்கண்டு தோழியர்முதலியோர் காரணம் இன்னதென  
உணராது வெவ்வேறாகச் சங்கித்து அவ்வவற்றிற்கு ஏற்ப வெவ்வேறான செ  
ய்கைகளைச் செய்யத்தொடங்க, தலைவி அத்தொழில்களை விலக்கி “மற்றிருக்  
தீர்கட் கறியலாகா மாதவ னென்பதோ ரன்புதன்னை, யுற்றிருத்தேனுக்  
குரைப்பதெல்லா மூமையரோடு செவிடர் வார்த்தை, பெற்றிருத்தானையொ  
ழியவேபோய்ப்பேர்த்தொருதாயில்வளர்ந்த கம்பி, மற்பொருதாமற்களமடை  
த்த மதுரைப்புறத்தென்னை யுய்த்திடமின்” என்றற்போலச் சொல்லி அறத்  
தொடு நின்று, பிறகு தான் அங்குச்சென்றாற் செய்யுந்தொழிலை இத்தனால்  
தெரிவிக்கின்றன னென்க.

தலைவனைத் தணத்த தலைவிக்கு அப்பிரிவாற்றாமையால் உடம்பு மெலி  
தலால் வளையும் மோதிரமும் கழன்று விழுந்தவிடுதலாலும், மீண்டும் தலை



வண்புணர்ந்தால் அவை கழலவொண்ணாதபடி உடம்பு தனிந்து பூரித்து விடுவதும், 'பண்டு போன வனையாழி வாங்குவேன்' என்றான். பராமுகம் பண்ணுதல் - முகந்திரும்பிப்பார்த்தலுஞ் செய்யாது அசட்டை பண்ணுதல்.

இது, கட்டளைக்கலிப்பா; இலக்கணம் முன்னர்க் கூறப்பட்டது. (கஉ)

தொட்டுண்டதயிர்வெண்ணெய்க் கன்றாய்ச்சிபுரலோடுகுழந்துகட்  
கட்டுண்டகழலவிரகறியாமலிருந்தழுதகள்வன்யாரே [டக்  
கட்டுண்டானரங்கனெனக்கட்டுரைப்பாரானுங்கன்கைகுடி  
மட்டுண்டகொன்றையான்மலர்மேலானறிவரியவடிவனன்றே.

(இ - ன்.) தொட்டு உண்ட - எடுத்துப்பிடித்த, தயிர் வெண்ணெய்க்கு-  
தயிர்க்கும் வெண்ணெய்க்குமாக, அன்று - அங்காளில் [கிருஷ்ணாவதாரத்  
தில்], ஆய்ச்சி - இடைச்சி [யசோதை], உரலோடு குழந்து கட்ட - உர  
லோடு பிடித்துச் சுற்றிக் (கடையின்றும்) கட்டிவிட, கட்டுண்டு - கட்டப்  
பட்டு, கழல-விலகிப்போக,விரகு - உபாயத்தை, அறியாமல் - தெரியாமல்,  
இருந்து அழுத - (அக்கேயே) அழுதுகொண்டிருந்த,கள்வன் - கன்னத்தன  
முடையவன், யாரே - யார்? [கம்பெருமானன்றோ]; அரங்கன்—, கட்டுண்  
டான் என- கட்டுப்பட்டானென்று, கட்டுரைப்பார் ஆளுதல் - உறுதிப்பட  
(இழித்துச் சொல்லுவாரானுதல், (அவன்), கங்கை குடி - கங்காநதியைச்  
சுடையில் தரித்து, மட்டு உண்ட கொன்றையான் - வாசனையைக்கொண்ட  
[தேன் நிறைந்த] கொன்றைப்பூமாலையையுடைய உருத்திரனும், மலர்  
மேலான் - தாமரைப்பூவில் தங்குகின்ற பிரமனும், அறிவு அரிய - அறிதற்  
கரிய, வடிவன் அன்றே - வடிவத்தை யுடையவனன்றோ? (எ - று.)

இப்பாட்டில், தங்களில்தோழமையாயிருப்பா நிருவர்மகளிரது பேச்  
சாலே, ஒருத்தி பரத்வத்தை அறுசந்திக்க, ஒருத்தி செளலப்பியத்தை அறு  
சந்தித்து இவனதுதாழ்வுகளைச் சொல்ல, 'அப்படி தாழ்வுகள்செய்தானாயி  
னும் எல்லார்க்கும் மேலானவனன்றே இப்படிசெய்கிறான்' என்று இருவர்  
பேச்சாலுமாக, எம்பெருமானுடைய பரத்வத்தையும் செளலப்பியத்தையும்  
பேசுகிறார்; "வண்ணக் கருங்குழ லாய்ச்சியான் மொத்துண்டி, கண்ணிக்  
குறுக்கின்றும் கட்டுண்டான் கானேடி, கண்ணிக் குறுக்கின்றும் கட்டு  
ண்டானாகிலும், மெண்ணற் கரிய னிமையோர்க்குஞ் சாழலே" என்றார்  
திருமங்கையாழ்வாரும். இவ்வாறு இரண்டுபிராட்டிமார்தகை ஏககாலத்திற்  
கூடுவது எம்பெருமான்திருவருளினு லாகு மென்று பெரியோர்கூறுவர்.

இதற்கு யாப்பிலக்கணம் ச - ஆக் கலியிற் கூறியதே.

(கஉ)

வடியாதபவக்கடலும்வந்துமூல மாயைகடந்தப்பாற்போய்வை  
குந்தஞ்சேர், தடியார்கள் குழாங்கூடியுனதடிக்கீழடிமைசெய்யும்  
காலமெக்காலந்தான், கொடியாடுமணிமாடவயோத்திமுதூர் குடிது  
றந்துதிருவரங்கக்கோயில்கொண்ட, நெடியோனையடிபேனுளமுய  
ற்செயின்றி நின்னருளேபார்த்திருப்பனீசனேனே.



(இ - ள்.) கொடி ஆடும் - துவசங்கள் அசைகின்ற, மணி மாடம்- இரத் தினங்களிழைத்த மாளிகைகளையுடைய, அயோத்தி முதுகூர்-திருவயோத்தி யென்கிற பழையநகரத்தில், குடி-தங்குதலை, துறந்து - விட்டு, திருவரங்கம்- ஸ்ரீரங்கத்தை, கோயில் கொண்ட - இருப்பிடமாகக்கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, நெடியோனே-பெரியோனே!—வடியாத பவம் கடலும் - வற் றிப்போகாத பிறவிப்பெருங்கடலும், வடிந்து-வற்றப்பெற்று, மூல மாயை கடந்து - மூலப்பிரகிருதியைத் தாண்டி, அப்பால் போய் - அதற்கப்புறஞ் சென்று, வைகுந்தம் சேர்ந்து - ஸ்ரீவைகுண்ட மடைந்து, அடியார்கள் குழாம் கூடி - தொண்டர்களது கூட்டத்தோடு சேர்ந்து, உனது அடிக்கீழ்- உன்னுடைய திருவடியின்கீழ், அடிமை செய்யும் - கைக்கரியஞ் செய்திருக் கின்ற, அக்காலம்—, எக்காலத்தான்- எப்பொழுதோ? அடியேன் - (உனது) அடியவனும், நீசனேன் - கடைப்பட்டவனுமாகிய, நான்—, முயற்சி இன்றி- பிரயத்தனஞ் சிறிது மில்லாமல், நின் அருளே-உனது திருவருளையே, பார்த் திருப்பன் - எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்; (எ - று.)

எம்பெருமானது திருவருணைக்கம் பதிதலால் இருவினையுள் நீங்கி அணுகாரணமாகத்தோன்றும் பிறவியற, பின்பு இந்தப்பிரகிருதிமண்டலத் தைத் கடந்துபோய் ஸ்ரீவைகுண்டமாநகரில் அடியார்கள் குழாங்களுடன் சேர்ந்துஎம்பெருமானுக்குத்திருத்தொண்டிபுரியவேண்டிக்காலம்எப்போது கிட்டும்மோ? என்று அக்காலத்தைப்பார்த்திருக் கின்றனரென்க. “அடியார் குழாங்களையுடன்கூடுவதென்றுகொளோ,” “என்றுகொல் சேர்வதந்தோ அரன் நான்முக னேத்துஞ் செய்யலின்திருப்பாதத்தை” என்றார் நம்மாழ்வாரும். சூரியகுலத்துத்தோன்றிய இக்ஷ்வாகுசக்கராவர்த்தி பிரமதேவனைக் குறித்துப் பலகாள்பெருந்தவஞ்செய்ய, அப்பிரமன் அத்தவத்திற்கு மகிழ்ந்து தான்பலகாலமாய் ஆராதித்துவந்த எம்பெருமானை விமானத்துடன் பிரசா தித்தருள, திருவயோத்தி சேர்ந்து அவ்விக்ஷ்வாகுவிலுளும் பின்னுள்ள அக் குலத்தரசர்களாலுந் திருவாராதஞ் செய்யப்பட்டவந்த நம்பெருமான், ஸ்ரீ ராமபிரானால் இராவணவதம்முடிந்து திருவபிடேகம்செய்துகொண்டகால த்தில் விபீஷணுழ்வானுக்குக் கொடுத்தருளப்பட்டித் திருவரங்கஞ் சேர்ந்தத னால், ‘அயோத்திமூதர் குடிதுறந்து திருவரங்கக் கோயில்கொண்ட நெடி யோன்’ என்றார்.

இதற்குச் செய்யுளிலக்கணம் கடு - ஆங் கலியிற் கூறியதே. (காட)

நீசச்சமணர்க்குஞ்சூனியவாதர்க்குநீதியற்ற  
பூசற்பவத்தர்க்குஞ்சைவர்க்கும்பார்க்கும்புகலுகின்றே  
சூசப்படாவுயிரெல்லாமுதற்றந்தநாதன்கண்ட  
ராசற்றீரோங்கத்தாதிமூலத்தரும்பொருளே.

(இ - ள்.) நீசம் சமணர்க்கும் சூனியவாதர்க்கும் - கீழ்மையையுடைய சமணர்களுக்கும் காஸ்திகவாதிகளுக்கும், நீதி அற்ற பூசல் பவத்தர்க்கும் சைவர்க்கும் - நியாயமல்லாத வாதஞ்செய்கிற பெளத்தர்க்குக்கும் சைவர் களுக்கும், யார்க்கும் - மஹைப் புறச்சமயத்தவர் யாவர்க்கும், புகலுகின்

மேன் - சொல்லுகின்றேன்;—நாசம் படா உயிர் எல்லாம் - அழிவில்லாத சுவைகளையெல்லாம், முதல் தந்த - ஆதியிற் படைத்த, நாதன் - தலைவன், ஆசு அற்ற - குற்றமில்லாத, சீர் அரங்கத்து - ஸ்ரீரங்கத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற, ஆதி மூலத்து - ஆதிமூலமாகிய, அரும் பொருளே - அறிதற்கரிய பரவஸ்துவே: கண்டீர் - அறியுங்கள்; (எ - று.)

சமணர் - ஐஐநர்: இவர்கள் - காரியகாரணரூபத்தால் இந்த உலகம் கித்யாநித்யமாயும் பிந்நாபிந்நமாயும் ஸத்யாஸத்யமாயுமிருக்கு மென்றும், ஆத்மாக்கள் இருவினேப்பயனுல் வரும் தேகத்தின் பரிமாணங்களையுடையனவா மென்றும், மலநாரணம் அஹிம்ஸை முதலிய செயல்களாலும் ஆத்ம ஜ்ஞாநத்தினாலும் இந்த ப்ரக்ருதியை விட்டு நீங்கி மேலுலகத்தை யடைகையே மோக்ஷமென்றும் இவ்வாறாகத் தமக்குத் தோற்றியபடியே வேதவிருத்தங்களான விஷயங்களைத் தமது வாயில் வந்தபடியே பாக்கச்சொல்வார்கள். சமணர் - கூபணர்; இவர்கள் - பௌத்தர்களை ஒருபுடை யொத்தலும் ஒவ்வாமையு முடையவர். சூனியவாதர் - சூனியமே தத்வமென்றிருக்கிற மாத்யமிகர்; இவர்கள் - ப்ரமாணமும் ப்ரமேயமும் [ப்ரமாணத்தினால் அறியப்படும் பொருளும்] ப்ரமாதாவும் [ப்ரமாணத்தையறிபவனும்] ஆகிய இவையுண்டென்றறிவது மதிமயக்கத்தின் செயலே யென்றும், ஸத்தமன்றாய் அஸத்தமன்றாய் ஸதஸத்தமன்றாய் ஸதஸத்விலக்ஷணமும்ன்றாய் இந்நான்கு எல்லையையும் கடந்திருப்பதொன்றே தத்வமென்றும், சூந்யத்திலே சூந்யமென்று அறிகையே மோக்ஷமென்றும் பிதற்றுவார்கள். மறுபிறப்பும் இருவினேப்பயனுல் கடவுளும் இல்லையென்று வாதஞ்செய்வர். இவர்களும் பௌத்தமதத்தைச் சேர்ந்தவர்களெனினும் இவர்களுடைய மதத்தின் கொடுமையைப்பற்றி இவர்களைத் தனியே பிரித்துக்கூறின ரென்க. இவ்வாறே “தர்க்கச்சமணரும் சாங்கியப்பேய்களும் தாழ்சுடையோன், சொற்கற்ற சோம்பரும் சூனியவாதரும்” என்று திருவரங்கத்தமுதலார் அருளிச்செய்திருத்தலுல் காண்க. பௌத்தர் - வைபாஷிகன் ஸௌத்ராந்திகன் யோகாசாரன் மாத்யமிகன் என நால்வகைப்படுவர்: இந்நால்வருள் மாத்யமிகளைச் சூனியவாதியென்று முற்கூறியதனால், ‘பூசற்பவுத்தர்’ என்றது-மற்றை மூவரையுங் காட்டும். இவர்களுள், வைபாஷிகன் - பரமானுத்திரளின் வடிவாய்க் கட்டபுலனாவதே உலகமென்றும், அவ்வுலகத்தைப்பற்றித் தோன்றும் உணர்வுக்ஷணிகமென்றும், உணர்வுக்குப் புலனாகும் பொருள்களெல்லாம் ஒரு நொடிப்பொழுதிற்றுள்ளே தோற்றக்கேடுகளைப் பெறுமென்றும், எல்லாம் க்ஷணிகமென்று உண்டாகின்ற விஜ்ஞாநத்தின் தொடர்ச்சியே ஆத்மாவென்றும், இதில் நிலையானதென்ற எண்ணமே ஸம்ஸாரம் நிலையிலதென்ற எண்ணமே மோக்ஷ மென்றும் கூறுபவன்: ஸௌத்ராந்திகன் - பொருள்கள் யாவும் உணர்விலே தங்களுடைய வடிவைப் படைத்தத் தாங்கள் உடனே நசித்துவிட அவ்வுணர்வினாலுண்டான ஆகாரத்தினாலேயே அவ்வப்பொருள்கள் அதுமாநிக்கப்படுகின்றன வென்றும், ஆகவே பொருள்களின் பன்மையே பலவகை ஞானங்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமென்றும், அதுமாநத்தினால் உலகம் சித்திக்குமென்றும், அவ்வுலகத்தைச் சூழ்ந்த ஞானமும் க்ஷணிகம், அந்த க்ஷணிகவிஜ்ஞாநமே ஆத்மா, இதில் ஸ்திர

மென்ற புத்தியே ஸம்ஸாரம், அஸ்திரமென்ற புத்தியே மோக்ஷமென்றுகூறுபவன். யோகாசாரன் - ஞானமென்ற ஒன்றேயுள்ளது என்றும், அந்த ஞானமே பலவடிவங்களைப் பெற்றுப் பலபண்டங்கள் போலத் தோன்றுகின்றதென்றும், அந்த ஞானம் க்ஷணிகமென்று அறிகையே மோக்ஷமென்றுஞ் சொல்லுபவன். சைவர் - தன்னை ஈசுவரனென்று மயங்கி உலகமெல்லாம் வணக்கவேண்டுமென்று விரும்பி அதற்குத்தகப் பகவானுடைய கட்டளையைப்பெற்று மோகசாஸ்திரங்களைப் பிரசாரஞ்செய்த ருத்ரனுடைய ஆகமத்தையே முக்கியமாகக்கொண்ட பாசுபதர்.

“ஒன்றுந்தேவு மூலகு முயிரும் மற்றும் யாதாமில்லா, வன்று நான்முகன்றன்னொடு தேவருலகோ டியிர் படைத்தான்” “இலிங்கத்திட்ட புராணத்தீருஞ் சமணருஞ் சாக்கியரும், மலிந்துவாதுசெய்வீர்களும் மற்றுந் தெய்வமுமாகி நின்றான், மலிந்துசெந்நெற்கவரிவிசர் திருக்குருகாதனுள், பொலிந்துநின்றபிரான் கண்ட ரொன்றும் பொய்யில்லை போற்றுமினே” என்றார் நம்மாழ்வாரும்.

நீசத்துவம் - வேதத்துக்குப் புறம்பாயிருத்தலும், காணப்படும் பொருள்களெல்லாம் கணிகமென்பதும் முதலாயின. பௌத்தர் - புத்தனைத் தெய்வமாகக் கொண்டவர்; சைவர் - சிவனைத் தெய்வமாகக்கொண்டவர்; தத்திதார்தவடமொழிகள். ‘மன்னுயிர்’ என்றற்போல, ‘நாசப்படாவுயிர்’ என்றார். ஆதிமூலம் - முதற்பொருள்களுக்கெல்லாம் முதற்பொருள்.

இது, நேரணசமுதலாக வந்த கட்டளைக்கிலித்துறை.

(௧௪)

அரும்புண்ட நீகத் தடியிணைக்கென் னெஞ்சு  
யிரும்புண்ட நீராவ தென்றோ—விரும்பி  
யறந்திருந்துங் கோயி லரங்கா வுணைநான்  
மறந்திருந்து மேற்பிறவா மல்.

(இ - ன்.) விரும்பி அறம் திருந்தும் கோயில் அரங்கா - எல்லாத் தருமங்களுந் திருத்தமாகச்செய்யப்படுகின்ற திருவாரங்கம் பெரியகோயிலில் திருவுள்ளமுகந்து எழுந்தருளியிருப்பவனே!—உனை - உன்னை, நான்—, மறந்திருந்தும் - மறந்திருந்தாலும், மேல் பிறவாமல் - இனிப் பிறவியெடாதபடி, அரும் புண்டநீகத்து அடி இணைக்கு - பெறுதற்கரிய தாமரைமலர் போன்ற(உன்னுடைய) உபயதிருவடிகளுக்கு, என் னெஞ்சம் - எனதுமனம், இரும்பு உண்ட நீராவது - (பழுக்கக்காய்ச்சிய) இரும்பு உட்கொண்ட நீர் போல மீண்டவாராமல் லயமடைவது, என்றோ - எந்நாளோ? (எ - று.)

இனிப் பிறவியுண்டாகாதவாறு, பழுக்கக்காய்ந்த இரும்பில் நீர் சென்று வயிப்பதுபோல என்னெஞ்சம் உனது திருவடித்தாமரைகளில் லயிப்பது எந்நாளோ? என்று எம்பெருமானது திருவடிகளில் தமதுமனம் பதியுங்காலத்தை வேண்டுகின்றனரென்க. பழுக்கக்காய்ச்சிய இரும்பில் நீரைவார்த்தால் அந்நீர் அவ்விரும்பிற்சென்று லயப்பட்டு மீண்டும் வெளிப்படாது; இது மீனாமைக்கு உவமைகூறப்படுதலை, “இரும்புண்டநீர் மீள்கிணு மென்னு

ழையிற், கரும்புண்டசொன்மீன்கிலன் காணுதியால்” என்ற கம்பராமாயணச் செய்யுளிலுங் காண்க. “கொடுவேங்கடத்தா, நீர் விரும்புண்டீர்ப்பொற் பாதங்க னென்னுயிரைத், தீர விரும்புண்ட நீராக்குமா றுள்ளஞ் சேர்ந்தனவே” என்பர் திருவேங்கடத்தந்தாதி யிலும். “தீர விரும்புண்ட நீரது போல வென்னொருயிரை யாரப்பருக வெனக் காராவமு தானுயே,” “இரு ம்பனன்றுண்டரீர்போ லெம்பெருமானுக்கு என்ற, னரும்பெறலன்பு புக் கிட்டடிமைபூண்டிய்ந்துபோனேன்” என்பன பெரியோர்பாசரங்கள்.

நானென்னும்வாய்பாட்டால்முடிந்த இருவிசிற்பநேரிசைவேண்பா.(கூடு)

பிறவியெனுங் கடலமுந்திப் பிணிபசியோ டிந்திரியச்  
சுறவறுங்கக் கொடுவினையின் சுழலகப்பட்ட முழல்வேனோ  
வறமுடையா யென்னப்பா வரங்காவென் னொருயிருக்  
குறுவுடையா யடியேனை யுயக்கொள்வ தொருநாளே.

(இ - ள்.) அறம் உடையாய் - எல்லாத் தருமங்களை யு முடையவனே!  
என் அப்பா - எனதுசுவாமியே! அரங்கா!—என் ஆருயிருக்கு-எனது அரிய  
ஆத்தமாவுக்கு, உறவு உடையாய்-உறவினனாவனே!—பிறவி என்னும் கடல்-  
பிறப்பென்கிற பெரிய கடலில், அழுந்தி - மூழ்கி, பிணி பசியோடு இந்திரி  
யம் - நோயும் பசியும் பஞ்சேந்திரியங்களுமாகிய, சுறவம் - சுறாமீன்கள்,  
றுங்க - விழுங்கும்படி, கொடு வினையின் சுழல் - கொடிய இருவினைகளா  
கிய நீர்ச்சுழியில், அகப்பட்டு - உட்பட்டிச் சிக்கிக்கொண்டு, உழல்வேனோ -  
சுழலக்கடவேனோ? அடியேனை—, உய கொள்வது - உஜ்ஜீவிக்கும்படி  
ஆட்கொள்வதாகிய, ஒரு நாளே - ஒருதினமும் (உளதாகுமோ)? (எ - று.)

கரைகாணவொண்ணுதிருத்தலால் பிறவியைக் கடலாகவும், கடலில்  
வீழ்ந்தவரைச் சுறாமீன்கள் கொத்தித் தின்பதுபோலப் பிணி பசி முதலி  
யவை பிறவியிலுமூழ்கின்ற ஆத்மாலை வருத்துதலால் அப்பிணி பசி முதலிய  
வற்றைச் சுறாமீன்களாகவும், சுழலிலகப்பட்டவர் அச்சுழலினின்று தப்புத  
லரிதாவதுபோல இருவினையி லகப்பட்டவன் அதனினின்று மீளுத லரிதா  
தலால் இருவினைகளைச் சுழலாகவும் உருவகஞ்செய்தனர்; உருவகவணி.  
இதனால், திருமாலாகிய தோணியொன்றே, பிறவிக்கடலினின்று மீண்டு  
கரையேறுதற்கு ஏற்ற உபாயமா மென்றவாறு.

“ஸம்ஸாரார்ணவ மக்நாநாம் விஷயாக்ரந்த சேதஸாம் - விஷ்ணு  
போதம்விநா நான்யத் கிஞ்சிதஸ்தி பராயணம்,” “துன்பக்கடல் புக்கு  
வைகுந்தனென்பதோர் தோணி பெறு துழல்கின்றான்” என்பன காண்க.  
“சென்மந் தரங்கந் கருமஞ் சுழிபிணி சேலினங்கு, சென்மந்த ரங்க  
தீர் பொன்கோள்கண் மாரி தின்சூற்றசனி, சென்மந்த ரங்கவற்றுள் விழு  
வோர் கரைசேர்க்கும் வங்கஞ், சென்மந் தரந் கவின்றோளா ரரங்கர் திருப்  
பதமே” என்பர் திருவரங்கத்தந்தாதி யிலும். “ஒன்று சொல்லி யொருத்  
தனில் நிற்கிலாத வோரைவர்வன்கயீவரை, யென்று யான் வெல்கிற்ப னுன்  
றிருவருளில்லையேல்” என்றார் நம்மாழ்வார்.

இது, எல்லாச்சீரூங் காய்ச்சீர்களாகிய கோச்சகக்கலிப்பா. (கூடு)

ஒருபொருளல்லே னிருவினையுடையே  
 னுனதுதொண்டெனுந்துறைகுளித்துன்  
 பெருகுதண்ணளியின் பாசந்தொட்டிழிந்து  
 பெரியதோர்முத்தியான்பெற்றேன்  
 நிருவுமாமணியுஞ் சங்கமுமேந்திச்  
 செய்யதாமரைபலபூத்துக்  
 கருநிறமுடைத்தாய் நதிபொருதரங்கங்  
 கலந்ததோர்கருணைவாரிதியே.

(இ - ள்.) திருவும் - ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மியையும் [நிதிகளையும்], மா மணியும் - அழகிய கௌஸ்துபரத்தினத்தையும் [பெரிய ரத்தினங்களையும்], சங்கமும் - பாஞ்சசன்னியத்தையும் [சங்குகளையும்], ஏந்தி - தரித்து, செய்ய தாமரை பல பூத்து - சிவந்த பல தாமரைமலர்போன்ற திருவவயவங்கள் விளங்கப்பெற்று [பலசெந்தாமரைமலர் பூக்கப்பெற்று], கரு நிறம் உடைத்தாய் - கறுத்தநிறத்தையுடையதாய், தரங்கம் பொரு நதி கலந்தது - அலைமோதுகின்ற காவேரியாற்றினிடஞ் சேர்ந்ததாகிய [அலைமோதுகின்ற நதிகள் சேரப்பெற்றதாகிய], ஓர் - ஒப்பற்ற, கருணை வாரிதியே - அருட்கடலே!—ஒரு பொருள் அல்லேன்—ஒருபொருளாக மதிக்கப்படாதவனும் [செவ்வஞ்சிறிதயில்லாதவனும்], இருவினே உடையேன்—(நல்வினே தீவினையென்னும்) இரண்டிவினையு முடையவனும் [மிக்க முயற்சியையுடையேனும்] ஆகிய, யான்—, உனது—, தொண்டு எனும் - கைக்கரியமாகிய, துறை - வழியில் [இறங்குமிடத்தில்], குளித்து - பிரவேசித்து [மூழ்கி], உன் - உனது, பெருகு தண் அளியின் - மிக்க குளிர்ந்த திருவருளாகிய, பாசம் - கயிற்றை, தொட்டி - பிடித்துக்கொண்டு, இழிந்து—இறங்கி, பெரியது ஓர் முத்தி - பெரியதொரு பரமபதத்தை [பெரியதோர் முத்து - சிறந்ததொரு முத்தை], பெற்றேன்—; (எ - று.)

ஒன்றுக்கும் பற்றாதவனாய் இருவினையையுமுடைய யான் உனக்கு அடிமைபூண்டு உனது தண்ணளியையே பற்றுகாக்கொண்டு முத்தியைப் பெற்றேன் என்பதாம். இதில், நிதிகளையும் இரத்தினங்களையும் சங்கத்தையுமுடையதாய்ப் பலதாமரைமலர்கள் மலரப்பெற்று நதிகள் வந்துசேர்தற்கு இடமாகிய கடலிலே, வறியவனாகிய யான் பெருமுயற்சியோடு பெருங்கயிற்றைப் பற்றிக்கொண்டு முத்துக்குளிக்குந்துறையில் இறங்கிக் குளித்து முத்துக்களைப் பெற்றேன் என்ற ஒருபொருளும் தொனிக்கின்றது. கருங்கச்சோல்லலணி ; இதற்கு உருவகவணி அங்கமாய் கின்றது.

இருவினையுடையேனென்பதற்கு - பிறத்தலு மிரத்தலுமாகிய இரண்டு தொழில்களையு முடையே னென்றுமாம். முத்தி - முத்தென ஈறுதிரிந்தது; பத்தி - பத்து, ஸந்தி - சந்து என்றற்போல. வாரிதி - நீர்தங்குமிடம். நீர் சிரம்பிய கடல்போலக் கிருபை நிறைந்தவ ரென்றற்குக் கருணைவாரிதியே யென்றார். பெற்றேன் என இறந்தகாலத்தாற் கூறியது, துணிவுபற்றிய காலவழுவமைதி.

இதற்குச் செய்யுளிலக்கணம், ௩௬ - ஆம் கவியிற் கூறப்பட்டது. (௬௭)

வாரியரங்கம்வருதிருப்பாவைக்குமண்மகட்டுஞ்  
சீரியரங்கண்வளர் திருக்கோலமுந்தென்றிருக்கா  
வேரியரங்கவிமானமுங்கோயிலுமேவித்தொழார்  
பூரியரங்கவர்கண்ணிரண்டாவன புண்ணிரண்டே.

(இ - ள்.) வாரி அரங்கம் வரு-திருப்பாற்கடலினிடத்தினின்றும் தோன்  
றிய, திருப்பாவைக்கும் - திருமகளுக்கும், (வாரி அரங்கம் வரு) - கடலார்  
குழப்பட்ட, மண்மகட்கும் - கிலமகளுக்கும், சீரியர் - சிறந்தகணவராகிய  
கம்பெருமான், அம் கண் வளர் - அழகாதத் திருக்கண்வளர்ந்தருளுகின்ற,  
திரு கோலமும் - திருக்கோலத்தையும், தென் திரு காவேரி-அழகிய திருக்  
காவேரியின் மத்தியிலுள்ள, அரங்க விமானமும் - ஸ்ரீரங்கவிமானத்தையும்,  
கோயிலும் - பெரியகோயிலையும், மேவி தொழார் - விரும்பி வணங்காதவர்  
கள்,—பூரியர் - கீழ்மக்களாவர்; அங்கு அவர் கண் இரண்டு ஆவன - அத்  
தன்மையையுடைய அவர்களது இரண்டுகண்களும், புண் இரண்டே -  
இரண்டு புண்களேயாகும் [கண்களல்லவாம்]; (எ - று.)

உரைமெழுக்கிற் பொன்போல ஆத்துமாக்கள் மூலப் பரக்குதியிலே ஒட்  
டிக்கொண்டு இறகொடிந்த பட்சிபோலே கரண்களே பரங்களின்றி நவிவு  
படுவதைக் கண்டு எம்பெருமான் ஒருகருணைகொண்டு இவர்கட்குக் கண்  
கை கால் முதலிய உறுப்புக்களைத் தந்து தன்னையறிந்து கரைமாஞ்சேரும்  
படி சாஸ்திரங்களையும் அளித்தனனாதலால், அவ்வாறு தந்த பயனைப் பெறு  
தவர்களது கண்கள் கண்களல்ல, புண்ணாகு மென்பதாம்; “பூரணமார்பனைப்  
புள்ளாரும் பொன்மலையைக், காணுதார் கண்ணென்று கண்கண்களல்லகண்டா  
மே” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். கண்ணைக்கூறியது, மற்றைய உறுப்  
புக்கட்கும் உபலக்ஷணம். இச்செய்யுளில், தீர்பு என்னுஞ் சொல்லணி  
காண்க. கண்படைத்தபயன் பெறுததனால், ‘கண்ணிரண்டாவன புண்ணி  
ரண்டே’ என்றார். இதனை “கண்ணுடைய ரென்பவர் கற்றோர் முகத்தி  
ரண்டு, புண்ணுடையர் கல்லா தவர்” என்பதனோடு ஒப்பிடுக.

வாரி - நீர்; கடலுக்கு இலக்கணை. ‘வாரியரங்கம்வரு’ என்பத, இரட்  
றேமொழிதலாய்ப் பொருளுரைத்து மண்மகளோடுஞ் சேர்க்கப்பட்டது.

இது, நேரசையாதி யான கட்டளைக்கலித்துறை. (கக)

புண்ணு ருடற்பிறவி போதுமெனக் கும்முனக்கு  
மெண்ணு திருந்த தினிப்போதுங்—கண்ணு  
குழற்காளாய் தென்னரங்கக் கோயிலாய் நின்றொற்  
கழற்காளாய் நின்றேனைக் கா.

(இ - ள்.) கண்ணு - கிருஷ்ணனே! குழல் காளாய் - வேய்க்குழலை  
யுடைய காளைபோன்றவனே! தென் அரங்கம் கோயிலாய்-தென்திருவரங்  
கக்கோயிலையுடையவனே!—இனி—, எனக்கும்—, புண் ஆர் உடல் பிறவி -  
மாமிசம்நிறைந்த உடம்பையெடுத்துப் பிறக்கும் ஜன்மம், போதும்—; உணக்  
கும்—, எண்ணுது இருந்தது-(என்னை) நீனையாமலேயிருத்தது, போதும்—;



(இனியாயினும்), நின் பொன் கழற்கு - உனது அழகிய திருவடிகளுக்கு, ஆன் ஆய் நின்றேனை - அடிமையாய்நின்ற என்னை, கா - ரகழித்தருள்; (எ - மு.)

எல்லையில்லாதகாலமாக உன்னைநினையாமலே பிறந்துபிறந்து இளைத்துப்போனேன்: இது என்மீது பெருங்குற்றமே; நான் நினைக்குமாறு நிர் ஹேதுகமான திருவருளினால் செய்யவேண்டியவன் நீயே யாதலால், இத் தனைகாலமாக அடியேனைப்பற்றித் திருவுள்ளத்துக்கொள்ளாமல் வீணே பொழுதுபோக்கியது உனதுகுற்றமே; இவ்விஷயத்தைக்குறித்து இப்போது தர்க்கித்துக்கொண்டிருத்தலிற் பயனில்லை: உனது திருவருளினால் உன் திருவடித்தொண்டனாய் நிற்கும் அடியேனை இனியாவது கைநீரமுலவிடாமற் பாதுகாக்கவேண்டு மென்பதாம்: “அக்கரை பென்னு மனத்தக்கடலு ளமுந்தியுள்பேரருளால், அக்கரையேறியினைத்திருந்தேனை யஞ்சே வென்று கைகவியாய்” என்றார் பெரியாரும். காளாய் - காளைமென்பதன் விளி. காளை-இளவெருது; உவமவாகுபெயர்: உவமை - நடைக்கும், காம்பீரியத்துக்கும், வலிமைக்கும்.

இது, நானென்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்த இருவிகற்பநேரிகை வெண்பா. (கக)

காவிரிவாய்ப்பாப்பிணைமேற் கருமுகில்போற் கண்வளருங் கருணைவள்ளல், பூவிரியுந்துழாயரங்கர்பொன்னடியேதஞ்சமெனப்பொருந்தி வாழ்வார், யாவரினுமிழிசுலத்தோரானாலு மவர்கண்டி ரிமையாநாட்டத், தேவரினு முனிவரினுஞ் சிவனயனென்றிருவரினுஞ் சீரியோரே.

(இ - ள்.) காவிரிவாய்-உபயகாவேரிமத்தியில், பாம்பு அணைமேல்-சேஷசயனத்தில், கரு முகில்போல் - காளமேகம்போல, கண்வளரும்-திருக்கண்வளர்ந்தருள்கின்ற, கருணை வள்ளல்-திருவருளையுடைய வரையாதொடுப்பவராகிய, பூ விரியும் துழாய் அரங்கர் - பொலிவுமிக்க திருத்துழாய்மாலையையுடைய ரங்கநாதரது, பொன் அடியே-அழகிய திருவடிகளையே, தஞ்சம் என - அடைக்கலமாகக்கொண்டு, பொருந்தி - சரணமடைந்து, வாழ்வார்-வாழ்பவர்கள்,—யாவரினும் இழி குலத்தோர் ஆனாலும் - எல்லோரினும் தாழ்ந்த குலத்தில் தோன்றியவராயினும், அவர் கண்டிர் - அவரன்றோ, இமையாநாட்டம் தேவரினும் - இமையாதகண்களையுடைய தேவர்களினும், முனிவரினும் - முனிவர்களினும், சிவன் அயன் என்ற இருவரினும்-சிவனும் பிரமனுமென்கிற இரண்டுபேரினும், சீரியோரே - சிறப்பினையுடையோராவர்.

எம்பெருமானது திருவடிகளே தஞ்சமென்ற உறுதியையுடைய சாத் தவிகர்கள் அகக்காரமமகாரங்கள் மண்டிகிற்ப்பெற்ற தேவர் முதலியோரினும் உயர்ந்தவராவ ரென்றவாறு.

இதற்குச் செய்யுளிலக்கணம், கஉ - ஆங் கவியிற் கூறியதே. (௧௦௦)



மழைமுகிலெனவேபணமுகந்திகழ்  
 வரியரவணையேறிவாழாங்கர்த  
 மெழில்பெறுமிருதாளிலேகலம்பக  
 மெனுமொருதமிழ்மலைதானணிந்தனன்  
 குழலிசையளிமேவுகூர்வந்தருள்  
 குருபரனிருபாதபோதடைந்தவ  
 னழகியமணவாளதாசனென்பவ  
 னடியவரடிசூடிவாழமுன்பனை.

(ஊ - ன்.) பண முகம் திகழ் - படங்களுடிகூடிய (ஆயிர) முகங்கள்  
 விளக்குகின்ற, வரி அரவ அணை-புள்ளிகளையுடைய திருவனந்தாழ்வானாகிய  
 சயனத்தில், மழை முகில் என-கார்காலத்து மேகம்போல, ஏறி வாழ்-பள்ளி  
 கொண்டருளுகின்ற, அரங்கர்தம் - ரங்கநாதரது, எழில் பெறும் - அழகு  
 பெற்ற, இரு தாளிலே - உபயதிருவடிகளிலே, கலம்பகம் எனும் - கலம்பக  
 மென்கிற, ஒரு தமிழ்மலை-தமிழாலாகிய தொருமாலையை [பிரபந்தத்தை],  
 அணிந்தனன்-சூழலன்; (யாரென்னின்),—குழல் இசை அளி மேவு-வேய்  
 க்குழலினிசைபோலும் பாட்டிசையையுடைய வண்டிகள் விரும்பிமொய்க்  
 கின்ற, கூர்ம-கூர்மென்னும்பதையில், வந்தருள்-திருவவதரித்த, குரு பரன் -  
 சிறந்த ஆசாரியராகிய ஆழ்வானது, இரு பாத போது - உபயதிருவடித்தா  
 மரைகளை, அடைந்தவன் - அடைந்தவனும், அடியவர் அடி சூடி வாழும் -  
 அடியார்களுது திருவடிகளை(த் தலைமேல் வைக்கும் மாலையாகக்கொண்டு)  
 சூடிவாழ்கின்ற, அன்பன் - பத்தனுமாகிய, அழகிய மணவாள தாசன்  
 என்பவன் - அழகியமணவாளதாச னென்கிற திவ்வியகவி பிள்ளைப்பெரு  
 மானையங்கார்; (எ - று.)

இது, தன்னைப் பிறன்போலும் பதிகங் கூறியது; வடநாலாரும், சட  
 கோபர் சம்பந்தர் முதலாயினாரும், திவாகாரும், பதினெண்டீழ்க்கணக்  
 குச்செய்தாரும் முன்னாகப் பின்னாகத் தாமே பதிகங் கூறுமாறு காண்க.

‘குருபரனிருபாதபோதடைந்தவன்’ என்பதற்கு - கூரத்தாழ்வானது  
 உபயபாதங்களாகிய பராசரபட்டர் வேதவியாசபட்டர் என்னும் இரண்டு  
 திருக்குமாரர்களை ஆசிரியராக அடைந்தவ னென்றவாறு; குருபரன் - பரம  
 குரு, தனதுகுருக்களுக்குக் குரு.

இது முதலும் ஐந்தும் கருவிளச்சீர்களும், இரண்டும் ஆறும் புளி  
 மாகையச்சீர்களும், மூன்றும் ஏழும் தேமாச்சீர்களும், நான்கும் எட்டும்  
 கூவிளச்சீர்களுமாகிய எண்சீராசிரியவண்ணவிருத்தம்.

திருவரங்கக்கலம்பகம் முற்றிற்று.

# திருவரங்கக்கலம்பகச் செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அண்டமுழுது	௭௫	குருகுறங்கு	௬௦	புலையாம்பிறவி	௪௪
அண்டர்போற்றந்	௧௨௦	கேசவனையே	௪௭	பெருமாலே	௬௬
அரங்கமாளிகை	௬௭	கொண்டல்கா	௩௬	பெருவரங்	௫௬
அரவினடித்தா	௩௭	கொற்றவன்	௮௧	பேசவந்த	௮௩
அரும்பித்தனே	௭௨	சருகருந்தி	௭௦	போதவெனக்	௧௦௬
அரும்புண்டரீக	௧௨௪	சிந்திக்கத்	௭௩	போயவனி	௪௧
அரும்புன்றாக	௧௦௧	சிந்தையிற்குடி	௬௩	போனகம்பதி	௬௧
ஆடும்படநாகனை	௭௫	சீர்பூத்த	௧௪	மண்டலமும்	௩௦
ஆயினேமனை	௬௬	செம்பொன்னரங்க	௭௬	மருவுதந்தை	௪௨
ஆழ்வார்முன்	௧	சேவடியான்	௫௮	மழையிறை	௮௫
ஆணந்தமா	௬௧	சேவிக்கவாழ்	௬௭	மழைபோன்	௧௧௬
இரங்கத்தனி	௫௧	சொன்னோக்கும்	௨	மழைமுதி	௧௨௬
இரவியை	௬௭	தாளிரண்டும்	௮௭	மறக்குமோ	௫௪
இருங்குங்கும்	௬௪	தானேதனக்	௩௮	மறைப்பாற்	௧௦
இரும்புலனம்	௮௪	திருவரங்கந்	௭௦	மாதவங்கனென்	௬௨
இருளினும்வெளி	௫௭	திருப்பொற்	௭௧	மாளுர்கேசன்	௧௦௮
இவ்வறமென	௬௫	தீண்டாவழம்புஞ்	௪௪	மானையெய்தவ	௫௬
இன்னிசை	௧௧௪	துறைமதியாம	௮௦	முலையொண்ட	௧௧௧
உண்டமிழ்	௧௧௩	தென்றலைத்	௧௧௬	முன்னம்பிறந்த	௧௦௦
உருமாறிப்	௮௮	தேடுகின்றனை	௬௫	முன்னமேழ்	௭௬
ஊசல்வடம்	௮௬	தேனந்துசோலை	௭௪	மேவலர்வாழ்	௧௧௮
எங்கணுநிறைந்து	௧௦௮	தேனமருஞ்	௫௫	வடியாத	௧௨௧
எங்காந்தளங்	௬௩	தொட்டுண்ட	௧௨௧	வாடியோட	௬௮
எனக்கேதிரு	௨௭	தொழப்பெரு	௬௬	வாடையாயிரு	௧௧௫
ஒருநயம்	௧௦௬	நகுத்திர்வழங்கு	௩௧	வாயினிரங்கினே	௪௬
ஒருபொரு	௧௨௬	நானந்த	௩௬	வாரியரங்கம்	௧௨௭
ஒளிக்குமிரு	௧௧௭	நீச்சமணர்	௧௨௨	வாழுவவுலித்	௬௩
கடவ்வழிவிட	௫௦	நீரிருக்க	௫௨	வானிட்ட	௧௩
கரைபொரு	௧௦௨	நேசத்தழைக்கு	௮௬	விடாதுபூ	௧௧௦
கற்றரெனினும்	௨௬	பண்கொண்ட	௧௦௪	விலையானதிலை	௬௦
காணுதபுதுமை	௭௭	பாசமாமடியர்	௧௦௭	வீரரங்காகிய	௪௬
காயிலைதின்றங்	௪௫	பாதியாயழுகிய	௪௨	வெஞ்சமங்	௧௧௨
காரகமோநம்	௧௦௫	பிடிக்கும்பா	௧௧	வேதந்தொகுத்து	௮
காலமுணர்ந்த	௬௮	பிறவியெனுங்	௧௨௫	வேலையுலகிற்	௮௪
காலாயிரமுடி	௨௭	புண்ணுருடற்	௧௨௭	வைகலந்த	௨௮
காவிரியாய்	௧௨௮	புயநான்கு	௩௬		

ஸ்ரீ

## திருவேங்கடமாவை.

‘ திரு ’ என்னும் பலபொருளொருசொல் - வடமொழியிலே ‘ ஸ்ரீ ’ என்பதுபோலத் தமிழிலே தேவர்கள் அடியார்கள் ஞான நூல்கள் மந்திரங்கள் புண்ணியஸ்தலங்கள் புண்ணியநீர்த்தங்கள் முதலிய மேன்மையை யுடைய பலபொருள்களுக்கும் விசேஷணபதமாகி, அவற்றிற்குமுன்னே மகிமைப் பொருளைக் காட்டி வரும்; ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு ஸ்ரீபக்திசாரர் ஸ்ரீராமாயணம் ஸ்ரீஅஷ்டாக்ஷரம் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீகைரவீணி ஸ்ரீபாடம் எனவும், திருமால் திருமழிசைப்பிரான் திருவாய்மொழி திருவேட்டெழுத்து திருவரங்கம் திருவல்லிக்கேணி திருவடி எனவும் வழங்குமாற்றால் அறிக. இனி, இதனை, ஸ்ரீ என்பதன் சிதை வென்பாரும் உளர். இது, வேங்கடத்துக்கு அடைமொழி; மாலேக்கு அடைமொழியாகவுமாம்.

வேங்கடம் என்பது - திருமாலினது திவ்யவ்யதேசங்கள் நூற்றெட்டனுள் ஒன்றும், வடநாட்டித் திருப்பதிகள் பன்னிரண்டனுள் முதலதும், ‘ கோயில் திருமலை பெருமாள்கோயில் ’ என்று சிறப்பாக எடுத்துக் கூறப்படுகின்ற மூன்று ஸ்தலங்களுள் இடையதுமாகிய தலம். தன்னை அடைந்தவர்களது பாவமனைத்தையும் ஒழிப்பதனால், ‘வேங்கடம்’ எனப் பெயர் பெற்றது; வடசொல். வேம் - பாவம், கடம் - எரித்தல் எனப் பொருள் காண்க. இதனை, “அத்திருமலைக்குச் சீரார் வேங்கடாசல மெனும் பேர், வைத்தனரதுவே தென்னில் வேமென வழங்கெழுத்தே, கொத்துறு பவத்தைக் கூறுங் கடவெனக் கூறிரண்டாளு, சுத்தவக்கரங் கொளுத்தப்படு மெனச் சொல்வர் மேலோர்”, “வெங்கொடும்பவங்கெல்லாம் வெந்நீட்சிச் செய்வதால் நல், மங்கலம் பொருந்தாந் சீர் வேங்கடமலை யான தென்று” என்னும் புராணச்செய்யுட்களாலும் அறிக. ஸ்ரீசைலத்தின் மேற்கிலுள்ள நந்தந புரமென்னும் ஊரில் புரந்தரனென்னும் பிராமணோத்தமனது குமாரனாகிய மாதவனென்பவன் தன்மனைவியாகிய சந்திரரேகையென்பவளோடு பூஞ்சோலையிற் சென்று விளையாடிக்கொண்டிருக்கையில் மாலிரியென்பா ளொரு சண்டாள கன்னிகையின் கட்டழகைக் கண்டு கழுவந்து அவளைக் கூடி மனையானைத் துறந்து அப்புலைமங்கையுடனே சென்ற பாவம் துகர்ந்தும் கட்டுடித்தும் கைப்பொருள் முழுவதையும் இழந்து பின்பு வழிபறித்தல் உயிர்க்கொலை முதலிய கொடுந்தொழில் புரிந்து பொருள்சேர்த்து அவளுக்குக்கொடுத்து வந்து முடிவில் வறியவனாகிப் பலவகைநோய்களையும் அடைந்து அவளால் அகற்றப்பட்டவனாய் பல பாவமுந் தொடரப் பித்தன்போல அலைந்து திரிந்து இத்திருமலையை அடைந்த மாத்திரத்தில் தனது தீவினையெல்லாம் சாம்பலாகப்பெற்று முன்னைய பிரமதேஜைப் பொருந்தி நல்லறிவுகொண்டு திருமலைச் சேவித்து வழிபட்டுப் பரமபத மடைந்ததனால் இதற்கு ‘வேங்கடாசலம்’ என்னும் பெயர் நிகழ்ந்ததென்று

வடமொழியிலே ப்ரஹ்மாண்ட புராணத்திலும், பவிஷ்யோத்தரபுராணத் திலும் கூறப்படுதல் காண்க. அன்றி, 'வேம் என்பது - அழிவின்மை, கடம் என்பது - ஐசுவரியம். அழிவில்லாத ஐசுவரியங்களைத் (தன்னைடைந்தார்க் குத்) தருதலால், வேங்கடமெனப் பெயர் கொண்டது' என்று வராகபுரா ணத்திற் சொல்லப்பட்டவாறும் உணர்க. இனி, தமிழ்மொழியாகவே கொண்டால், வெவ்விவ காடுகளை யுடைய தெனப் பொருள்படு மென்க.

திரு என்பதற்கு - மேன்மையான என்று பொருள்கொண்டால் திரு வேங்கடம் என்ற தொடர் - பண்புத்தொகையும், மேன்மையையுடைய என்று பொருள்கொண்டால் இரண்டாம்வேற்றுமை உருபும்பயனும் உடன் தொக்க தொகையுமாம். வேங்கடமாலே என்ற தொடர் - வேங்கடத்தினது சம்பந்தமான மாலே யென்று விரித்து வேங்கடத்தின்விஷயமான பிரபந்த மென்று பொருள்கொண்டு ஆறாம்வேற்றுமைத்தொகையாகவும், வேங்கடத் தைப்பற்றிய மாலேயென்று விரித்துப் பொருள்கொண்டு இரண்டாம் வேற் றுமைஉருபும்பொருளும் தொக்கதொகையாகவும் உரைக்கத்தக்கது. மாலா என்ற வடமொழி, மாலேமென விகாரப்பட்டது; "ஆவீறு ஐயும்." மலர்கள் கொண்டு தொடுக்கப்பட்ட பூமாலேபோலச் சொற்கள்கொண்டு தொடுக்கப் பட்ட பாமாலையாகிய பிரபந்த மென்க; எனவே, மாலேயென்பது - உவமை யாகுபெயராம். மாலேயென்பது - பலவகைப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. அதன் இலக்கணம் - ஒருவிஷயத்தைக்குறித்துப் பலசெய்யுள் கூறுவது. ஸ்ரீநிவாஸ னென்று வடமொழியிலும், அலர்மேல்மங்கையுறைமார்ப் னென்று தென் மொழியிலும் திருநாமங்கூறப்படுகின்ற திருவேங்கடமுடையானது திருவடி களிலே சூட்டும் திருமாலே போலுதலால். திருவேங்கடமாலே எனப்பட்டது; "அடிசூட்டலாகு மந்தாமம்," "செய்யசுடராழியானடிக்கே சூட்டினேன் சொன்மாலே", "கற்றினம்மேய்த்த கழலிணைக்கீ, முற்ற திருமாலே பாடுந் சீர்" என்றார் பெரியாரும். இங்கு வேங்கடமென்பது - அத்திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானையுங் குறிக்கும்; உபலக்ஷணம், 'தேச்ய ரான பெருமானைச் சொன்னதெவ்லாம் உபஸர்ஜனகோடியிலே யாய் அத் தேசமே யாய்த்து, இத்திருமாலேக்கு விஷயம்.'

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் "விருந்தேகானும் புதுவது கிளந்த யாப்பின்மேற்றே" என்பதனால், 'விருந்துதானும், பழங்கதைமேல தன்றிப் புதிதாகத் தாம்வேண்டியவாற்றால் தொடுக்கப்படும் தொடர்நிலை மேலது' என்கூறினமையின். இம்மாலே அங்நானம் கூறிய விருந்தாமென்று உணர்க. இனி, இதனைச் சிறுகாப்பியத்துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார்.

நூலின் புறமாக முதலிற் கூறப்பட்ட காப்புச்செய்யுள் இரண்டும், அவையடக்கச் செய்யுள் ஒன்றும், நூலின் இறுதியிற் கூறப்பட்ட "ஆதிதிரு வேங்கடமென் றாயிரம்பேரா னிடமென், ரோதிய வெண்பா வொருநூறுங் கோதில், குணவாளப்பட்ட ரிருகோகனகத்தாள் சேர், மணவாள தாசன் மன் வாக்கு" என்ற சிறப்புப்பாயிரச்செய்யுளுள்ளும் நீங்கலாக நூறு செய்யுளுடையது, இந்தால், வெண்பாவினால் அமைந்தது. இந்நூற்செய்யுள்

கௌல்லாம் - முன்னிரண்டடியில் திருவேங்கடத்தின் சிறப்பையும், பின்னிரண்டடியில் திருவேங்கடமுடையானது சிறப்பையும் கூறி 'ஊர்' என்னுந் துறை யமைய 'திருவேங்கடமென்பது திருமாலின் திருப்பதி' என்னும் வாய்பாடு பொருந்த இயற்றப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் பிற்பாதியாகிய ஐம்பது செய்யுள்களின் முன்னிரண்டடிகள் - இத்தன்மையோடு சிலேடையென்னும் அலங்காரமு முடையன. இந்நூற் செய்யுள்க ளெல்லாவற்றிலும் பின்னிரண்டடிகள் - பெரும்பாலும் தீர்பு என்னுஞ் சொல்லணியும், சிறுபான்மையமகம் என்னுஞ் சொல்லணியும் அமையக் கூறப்பட்டுள்ளன.

காப்பு.

காப்பு - காத்தல். அது, இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்தைக் குறிக்கும். ஆகவே, கவி தமக்குநேரிடத்தக்க இடைபூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை முடிக்கவல்லதோர் கடவுளின் விஷயமாகச் செய்யுந் தோத்திர மென்பது கருத்த. இக்காப்புச்செய்யுள், ஆழ்வார்கள் பன்னிருவருட் பிரதானரான நம்மாழ்வாரைப் பற்றியது. ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்தவரான இந்நூலாசிரியராத் கூறப்பட்ட இக்காப்புச்செய்யுள், விஷ்ணு பக்தர்களிற் சிறந்த ஆழ்வாரைக் குறித்த தாதலால், வழிபடுகடவுள்வணக்கமாம். தம்மது மதத்துக்கு உரிய கடவுளை வணங்குதலே யன்றி அக்கடவுளின் அடியார்களை வணங்குதலும் வழிபடுகடவுள்வணக்கத்தின்பாற்படுமென அறிக. அவ்வாழ்வாரால் வெளியிடப்பட்ட திவ்வியப்பிரபந்தங்களின் சொற் பொருட் கருத்துக்க ளாமைய அப்பிரபந்தங்கள்போலச் செய்யப்படுவது இப்பிரபந்த மென்பதுபற்றி, இந்நூலின் இக்காப்புச்செய்யுளை ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்கமென்று அறிதற்கொள்ளவும் அமையும்.

தின்பார் புகழூந் திருவேங் கடமலை

வெண்பாவா னுறும் விளம்புதற்குக்—கண்பாராய்

நாராய னாவடியே னுமிந் தமிழ்வேத

பாராய னாசடகோ பா.

(இதன்பொருள்.) நாராயண-நாராயணனே! அடியேன் நாமம்-உனது அடியவனாகிய என்னால் மிகவும்விரும்பப்படுகிற, தமிழ்வேதபாராயண-தமிழ்வேதங்களாகிய திவ்வியப்பிரபந்தங்களைக் கூறியருளியவனே! சடகோபா-சடகோப என்னுந் திருநாமமுடையவனே!—தின்பார் புகழும் - வலிய பூலோகத்திலுள்ளவர்கள் எல்லாராலும் புகழப்படுகின்ற, திருவேங்கடம் - திருவேங்கடமென்னுந் திருப்பதியின் விஷயமான, மலை - மலை யென்னும் பிரபந்தரூபமாக, நூறும்-நூறுசெய்யுள்களையும், வெண்பாவால் - வெண்பாவென்னும் யாப்பினால், விளம்புதற்கு - (அடியேன்) சொல்லும்படி, கண்பாராய் - கிருபைசெய்தருள்வாய் ; (என்றவாறு.)

அடியேன் - அடிமை யென்னும் பண்பி னடியாகப் பிறந்த தன்மை யொருமைக் குறிப்பு வினையாலணையும்பெயர். 'அடியேனாகும்' என்றது -

தமிழ்வேதத்துக்கும், தமிழ்வேதபாராயணனுக்கும் அடைமொழியாகத் தக்கது. இந்த அடைமொழியினால், இந்நூலாசிரியர்க்குத் திவ்வியப்பிரபந்தங்களினிடத்திலும் ஆழ்வாரிடத்திலு முள்ள அன்பு விளங்கும்.

திருமாலடிபார்களிற் சிறந்த ஆழ்வார்கள் பன்னிருவருள் ஐந்தாமவராகிய நம்மாழ்வார், மற்றையாழ்வார்கள்போல லௌகிகவிஷயஞானம் நடைபயாடுகையில் எம்பெருமானருளால் ஒருகாலவிசேஷத்தில் தத்துவஞானதிகள் தோன்றப்பெற்று அந்தப்பகவானே அனுபவிப்ப தன்றி, திருத்தழாய் பரிமளத்துடனே அங்குரிப்பதுபோல இயற்கையிலேயே விலகணமான ரூபத்தினையுடைய ராதலால், மிகுந்த எற்றமுள்ளவராய்த் தத்துவ ரூபப்பிரவர்த்தநத்தில் பிரதம ஆசாரிய ராகக் கொள்ளப்படுவர். இவரைப் பகவானுடைய அம்சமென்று பாத்மபுராணம் கூறுகின்றதனால், 'நாராயண' என்று எம்பெருமான்திருநாமத்தினால் விளித்தார். இவர்க்கு இருப்பிடமான திருப்புளியமரம், எம்பெருமானுக்குத் திருப்பள்ளிமெத்தையான ஆதிசேஷனாய் அம்சமென்று பிரமாண்டபுராணத்திற்குடற்பட்டிருக்கிறது.

நூற்றெட்டுத் திருமால் திருப்பதிகளுள் பாண்டிய நாட்டுத் திருப்பதிபதினெட்டில் ஒன்றும் தாமிரபரணிகதிதீர்த்திலுள்ளதுமான திருக்குருகூரென்கிற திவ்வியதேசத்திலே காரியென்பவர்க்கு உடையநங்கையாரது திருவயிற்றிலே திருவவதரித்த இவர் பிறந்தபொழுதே தொடங்கி அழுதல் பால்குடித்தல் முதலிய குழந்தைச்செய்கை யொன்றையும் கொள்ளாமலே வாட்டமின்றிப் பரிபூரணராயிருக்கிற ஆச்சரியத்தைத் தாய்தந்தையர்கண்டு இவரை அத்திருப்பதியிலுள்ள திருமாலின் திருக்கோயிலுள் கொண்டுபோய் விட, இவர் அங்கு இருந்த ஒரு புளியமரத்தின்கீழ்ச் சென்ற வீற்றிருந்து பதிஔற்பிராயமளவும் கண்திறவாமல் மௌனமாய் எழுந்தருளியிருந்த பின்பு, மதரகவிகள் இவ்வாழ்வாருடைய மகிமையை அறிந்து வந்து அடைந்து அடிமைத்தொழில் செய்துவருகையில், ஆழ்வார் இருக்கு யசர் சாமம் அதர்வணம் என்ற நான்கு வேதங்களின் சாரார்த்தங்கள் முறையே அமையத் திருவிருத்தம் திருவாசிரியம் திருவாய்மொழி பெரியதிருவந்தாதி என்ற நான்கு பிரபந்தங்களை அருளிச்செய்து உலகத்தை உய்வித்தன ரென்ற வரலாறு அறிக் ; அத்தன்மைபற்றி, 'தமிழ்வேதபாராயண' என்று விளித்தார். பாராயணம் - நியமத்தோடு ஔதல். ஸம்ஸ்கிருத வேதங்கள் போலவே தமிழ்வேதங்களும் எவராலும் இயற்றப்படாமல் மித்தியமாயுள்ளவை யென்றும், அந்த வடமொழி வேதங்கள் ஆதிகாலத்தில் பிரமனது வாக்கினின்று வெளிப்பட்டமாத் திரத்தைக்கொண்டு "முன்னந் திசைமுக னேத் தான்படைக்க மற்றவனும், முன்னம்படைத்தனன் நான்மறைகள்" என்று அம்வேதங்களை அவன் படைத்தா னென உபசாரமாகச் சொல்வது போலவே, ஆழ்வாருடைய திருவாய்மலரினின்று ஆதியில் இத்தென்மொழி வேதங்கள் வெளிப்பட்ட மாத் திரத்தைக்கொண்டு "வேதந் தமிழ்செய்த மாறன் சடகோபன்" என்று இவ்வேதங்களை இவர் இயற்றியதாகச் சொல்லுதல் உபசார வழக்கென்றும் சித்தாந்த மென்பது, 'தமிழ்வேத

பாராயண<sup>1</sup> என்ற சொல்லின் ஆற்றலால் விளங்கும். இனி, பாராயணம் என்ற வடசொல்லுக்கு - முழுவதும் என்று ஒருபொருளுள்ளதனால், தமிழ் வேதங்க ளெல்லாவற்றையும் வெளியிட்டவ ரென்றும் பொருள் கொள்ளலாம்; பிற்காலத்தில் அர்ச்சாவிக்கிரகரூபியாயிருந்த இவ்வாழ்வாரை நாத முனிகள் தக்கபடி உபாசிக்க, அவர்க்கு ஆழ்வார் பிரசன்னராயத் தமது நான்கு திவ்வியப் பிரபந்தங்களையும் மற்றுமுள்ள ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த வேதப்பொருளமைந்த திவ்வியப்பிரபந்தங்க ளெல்லாவற்றையும் சொல்லியருளின ரென்கிற வரலாறு காண்க.

கர்ப்பத்தி லிருக்கும்பொழுது ஞானமுடையனவாயிருக்கின்ற குழந்தை களைப் பிறந்தவுடனே தனதுஸ்பர்சத்தால் அஜ்ஞாநத்துக்குஉள்ளாக்கி அழுதல் அரற்றுதல் முதலியன செய்யும்படி பண்ணிவிடிக் தன்மையதான சடமென்னும் வாயு, இவ்வாழ்வார் அவதரித்தபொழுது இவரையும் தொடுத்தற்கு வர, அப்பொழுது இவர் அதனை உங்காரத்தால் ஒறுத்த ஒட்டியொழித்ததனால், சடகோபரென்று இவர்க்குத் திருநாமமாயிற்று. மாறன், பராங்குசன், நம்மாழ்வார் முதலிய திருநாமங்களும் இவர்க்கு உண்டு.

நாராயணன், பாராயணன், சடகோபன் என்ற வடமொழிப் பெயர்கள், ஈறுகெட்டு ஈற்றயல் நீண்டு விளியேற்றன. பார் - இடவாகுபெயர். பார் என்பது - இங்கு மற்றையுலகங்களுக்கும் உபலக்ஷண மென்றாவது, பார் என்ற சிறப்புப்பெயர் பொதுப்பட உலகமென்ற மாத்நிரமாய் நின்ற தென்றாவது கொள்க; “வேங்கடமே, வாநோர்க்கும் மண்ணோர்க்கும் வைப்பு,” “உலகுக்கெல்லாம், தேசமாய்த் திகழும் மலைத் திருவேங்கடம்” என்ப வாதலின். ‘வெண்பாவாநூறும்’ என்ற பாடத்துக்கு - வெண்பா வாகிய நூறுகலியையு மென்க. கண்பார்த்தல் - கடாக்ஷித்தருளுதல்; ஆய்-ஏவலொருமை வினாமுற்று விருதி. (க)

இதுவும் அது.

இது, திருவேங்கடமுடையானைக் குறித்தது.

மூலமே யென்றகரி முன்வந் திடர்தொலைத்து  
நீலமே கம்போல நின்றானைப்—பாலாய  
வேலைநடு விற்றயிலும் வித்தகளை வேங்கடத்து  
மாலையன்றிப் பாடாதென் வாய்.

(இ - ள்.) மூலமே என்ற - ஆதிமூலமே யென்று முறையிட்ட, கரி முன் - கஜேந்திராழ்வானுடைய முன்னிலையிலே, வந்த - எழுந்தருளி, இடர் தொலைத்த - (அதற்கு முதலையினுண்டான) துண்பத்தை நீக்கி, நீல மேகம் போல நின்றானை - நீலநிறமுள்ள மேகம் போலக் காட்சித்து நின்றருளியவனும், பால் ஆய வேலை நடுவில் தூயிலும் வித்தகளை - பால்மயமான கடலின் நடுவில் யோகநித்திரைகொண்டருளுகிற ஞானசொருபியு



மாகிய, வேங்கடத்து மலை - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமலை, அன்றி - அல்லாமல், (வேறொருகடவுளை), என் வாய் பாடாது - எனது வாயானது பாடித்தியாது ; (எ - று.)

ஆசீர்வாதம் நமஸ்காரம் வஸ்துநீர்த்தேசம் என்று வடமொழியிலும், வாழ்த்து வணக்கம் வருபொருளுரைத்தல் என்று தமிழிலும் கூறப்படுகிற மூன்றுவகை மங்களங்களுள் வருபொருளுரைத்த லென்னும் வஸ்துநீர்த்தேசரூபமான மங்களமாகும், இச்செய்யுள், “தேவு மற்றறியேன்,” “வேறொன்றும் நானறியேன்” என்றற்போல, ‘மாலையன்றிப்பாடாதுஎன் வாய்’ என்று தமது உறுதியான கொள்கையை வெளியிட்டார் ; மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தராதலால். பரதேவதையாகிய நாராயணனை வழிபடுதலே யன்றி கூடாந்தேவதைகளாகிய பிறதேவதைகளை வழிபடாமை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்க்குச் சிறந்தலக்ஷணமென்க. எம்பெருமானைப்பாடுவதே யன்றித் தனிகர்களான மனிதர்களுமுட்பட மற்றெவரையும் பாடாது என்வா யென்பதும் இதன் தேர்த்தகருத்தாகலாம். “சொன்னால் விரோதமிது ஆகிலும் சொல்லுவன் கேண்மினே, என்னாவி லின்கவி யானொருவர்க்குங் கொடுக்கிலேன், தென்னு தென வென்று வண்டு மூரல் திருவேங்கடத்து, என்னுளை யென்னப்ப நெம்பெருமானுளாகுவே” என்று ஆழ்வார் அருளிச் செய்தமை அறிக. ஒருகால் யான் பாடக்கருதினாலும் என்வாய் பாடாது ; அது எம்பெருமானையே பாடப்பழகியதும் பிறரைப்பாடப்பழகாததும் ஆதலால் என்னும் கருத்து அமைய, ‘பாடாது என்வாய்’ என வாயின்மேல் ஏற்றிக் கூறினார் ; இதனை, “பொய்ம்மையொழி புகன்றறியேம் புகல மனமெண்ணுகினும், மெய்ம்மையலது உரையா நா வேதகவில் பயிற்சியால்” என்ற கடைத்தத்தோடு ஒப்பிடுக.

நின்றான், வித்தகன், மால் என்ற மூன்றும் - ஒருபொருளின்மேல் வந்த பலபெயர்கள். இவற்றில், முந்தின இரண்டையும் விசேடணமாகவும், பிந்தினதை விசேடியமாகவும் கொள்க. தனக்கு அடிமைப்பட்ட உயிர்களைப் பாதுகாத்தலில் எம்பெருமானுக்கு உள்ள மிக்க ஆகாமும், அந்த எம்பெருமான் எப்பொழுதும் இடைவிடாமல் லோகரக்ஷணசிந்தனை செய்துகொண்டிருத்தலும், அப்பெருமான் அடியார்களுக்கு எளிதில் அருள்செய்தத்பொருட்டுத் திருவேங்கடத்தில் எழுந்தருளியிருத்தலும் தோன்றக் கூறினார்.

சுஜேந்திராழ்வான் ஆகிஸூலமே யென்று பொதுப்படக் கூப்பிட்ட பொழுது எம்பெருமானல்லாத பிததேவரெல்லோரும் தாம்தாம் அச் சொல்லுக்குப் பொருளல்ல ரென்று கருதியொழிய, அதற்கு உரிய திருமால் தானேவந்து அருள் செய்தன னென நூல்கள் கூறும். ஒரு விலங்கினாலே மற்றொரு விலங்குக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைத் தான் இருந்தவிடத்திலிருந்தே தீர்ப்பது சர்வசக்தனுன எம்பெருமானுக்கு மிகவும் எளிய தாயினும் அப்பெருமான் அங்கங்ஞ்செய்யாமல் தனதுபேரருளினால்

அரைகுலையத் தலைகுலைய மடுக்கரைக்கே வந்து உதவின மகாகுணத்தில் ஈடுபட்டு, அதனை இங்ஙனம் முதலிற் கூறினார். இவ்வரலாற்றில், திருமாலே பரம்பொருளார்தன்மை வெளியாம்.

‘பாலாய வேலை நடுவில் துயிலும் வித்தகன்’ என்றது, பரத்வம் வீழுகம் விபவம் அர்ச்சை அந்தர்யாபித்வம் என்ற எம்பெருமானது ஐவகை நிலைகளுள் வீழுகநிலையை உணர்த்தும். பாலாயவேலை - திருப்பாற்கடல். ஆய, ய் - இறந்தகால இடைநிலை. (உ)

### அவையடக்கம்.

அவையடக்கமாவது-கற்றோர்சபைமுன் கவி தன்னைப்பற்றித் தாழ்த்திக் கூறுதல். அவை - ஸபா என்ற வடசொல்லின் சினைது. அடக்கம் - தொழிற்பெயர் ; அடங்கு - பகுதி, அம் - விகுதி, வலித்தல் - விகாரம்.

ஆழ்வார்கள் செந்தமிழை யாதரித்த வேங்கடமென்றாழ்வான புன்சொல்லுந் தாங்குமா—லேழ்பாரும் வெல்லுங் கதிர்மணியும் வெம்பரலுஞ் செஞ்சார்தும் புல்லும் பொறுத்தமையே போல்.

(இ - ள்.) எழ் பாரும் - எழு உலகங்களையும், வெல்லும் - (தமக்கு) விலையாகக் கொள்ளும்படியான, கதிர் மணியும் - ஒளியையுடைய இரத்தினங்களையும், வெம் பரலும் - வெவ்விய பருக்கைக்கற்களையும், செம் சார்தும் - சிவந்த சந்தன மாங்களையும், புல்லும் - புற்களையும், பொறுத்தமையே போல் - தான் தரிக்கின்ற தன்மையே போல,—ஆழ்வார்கள் செந்தமிழை ஆதரித்த வேங்கடம் - ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த செவ்வியதமிழ்ப் பாசரங்களை அன்புடன் ஏற்றுக்கொண்ட திருவேங்கடமலையானது, என் தாழ்வு ஆன புல் சொல்லும் தாங்கும் - என்னுடைய மிகவும் இழிவாகிய பாடல்களையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் ; (எ - று.)—ஆல் - சுற்றைச் ; தேற்றப் பொருளதுமாம்.

மிகச்சிறந்த இரத்தினங்களோடு ஒப்ப மிகவும் இழிவான பருக்கைக்கற்களையும், சிறந்த சந்தனமாங்களோடு ஒப்பச் சிறப்பில்லாத புற்களையும் திருவேங்கடமலை தன்மேற் கொள்ளும் இயல்பின தாதலால், அவ்வாறே அம்மலை ஆழ்வார்களுடைய மிகச்சிறந்ததமிழ்ப்பாசரங்களோடுஒப்ப எனது மிகத்தாழ்ந்த பாடல்களையும் அங்கீகரிக்கும் என்னுந் துணிவுபற்றி, யான் இப்பிரபந்தம் பாடத்தொடங்கினேன் என்பதாம். உபமான உபமையங்களில் முறைநிரலினை இருத்தல் காண்க.

பகவானுடைய திவ்விய மங்கள குணங்களாகிய அமுதவெள்ளத்திலே முழுநீர் மிகவும் ஈடுபட்டு நன்றாக ஆழ்ந்திடுபவ ராதலால், இவர்களுக்கு, ஆழ்வார் என்று திருநாமம். ஸ்ரீவைஷ்ணவமதத்திற் சிறந்தமெய்யடியார்க ளென்று கொண்டாடப்படுகின்ற ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர் ; அவராவார்—

பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், (அவரதுசிஷ்யரான) மதுரகவியாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், (அவர்வளர்த்த திருமகளாரான) ஆண்டான், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் என இவர். இவர்களில் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும் மதுரகவியாழ்வாரும் தவிர்ந்த மற்றைப்பதின்மரும் திருவேங்கடத்தைப் பாடினரென அறிக. 'எழ்பாரும் வெல்லும் கதிர்' என்பதற்கு - எல்லாவலகங்களிலுஞ் சென்று பரவி இருளை வென்று அகற்றும் ஒளியையுடைய என்று உரைப்பினும் அமையும். எழ்பாரும் வெல்லும் - எழுஉலகங்களிலும் (எல்லரிஇரத்தினங்களினும்) மேம்பட்ட என்றமாம். தமிழ், சொல்-பாடல்களுக்குக் கருவியாகுபெயர். தாழ்வான, புல் - ஒருபொருட்பன்மொழி. எழ்பார் - கீழேழும் மேலேழும் ஆக ஈரேழுலக மென்க. செந் தமிழ் - சுத்தமான தமிழ்.

### நூல்.

க. பொன்னு மணியும் பொலிந்தோங்கிப் பார்மகட்டு  
மின்னு மணிமுடியாம் வேங்கடமே—மன்னும்  
பரமபத நாட்டினான் பையரவின் சூட்டிற்  
சிரமபத நாட்டினான் சேர்வு.

(இ - ள்.) பொன்னும்—, மணியும் - நவரத்தினங்களும், பொலிந்து - (தன்மீது) விளக்கப்பெற்று, ஒங்கி - தான் உயர்ந்திருத்தலால், பார்மகட்டு மின்னும் மணி முடி ஆம் - பூம்பிராட்டிக்கு விளங்குகின்ற இரத்தினகிரீடம்போலிருக்கிற, வேங்கடம்-திருவேங்கடமலையானது,—மன்னும் - நிலைபெற்ற, பரமபதம் நாட்டினான் - பரமபதமென்னுந் திருநாட்டையுடையவனும், பை அரவின் சூட்டில் - படத்தையுடைய(காரியனென்னும்)பாம்பினது முடியிலே, சிரமபதம் நாட்டினான் - ஆட்டப்பயிற்சியையுடைய திருவடிகளை நிறுத்தி நடனஞ்செய்தவனுமாகிய எம்பெருமான், சேர்வு - (திருவுள்ளமுவந்து)சேர்ந்திருக்குமிடமாம்; (ஏ - று.)—ஆம் - உவமவுருபு.

வேங்கடம் சேர்வு எனமுடிக்க; இம்முடிபு,இந்தூற்செய்யுளெல்லாவற்றுக்கும் ஒக்கும். ஏ - ஈற்றசை; பிரிநிலையாகக்கொள்ளின், இத்திருப்பதி எம்பெருமானது திருவுள்ளத்துக்கு மற்றையெல்லாத்திவ்வியதேசங்களினும் மிகவும் பாங்கான வாசஸ்தானமென்னுங் கருத்துஅமையும்; அங்ஙனம்சிறப்புடையதாதல், புராணங்களினாலும் விளங்கும். முன்னிரண்டடி-வடிவுபற்றி வந்த உவமையணி. பரமபதம் என்றும் அழிவில்லாது நித்தியமாயிருத்தலால், அதற்கு, 'மன்னும்' என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. பரமபதம்-சிறந்த ஸ்தானம். பரமபத நாடு-பரமபதமாகியநாடு;இருபெயரொட்டு.

வருந்ததலென்னும் பொருளைத் தருகின்ற சர்மம்என்னும்வடசொல்லின் திரிபாகிய சிரமம் என்பது - "சிலைக்குரு விற்றக்குருவுகமரக்கு

வரு சிரமநிலை காண்மி னெனவே” என்ற வில்லிபுத்தூரார் பாரதச் செய்யுளில் படைக்கலப்பயிற்சி யென்னும் பொருளில் வந்தது போல, இங்கு நடனப்பயிற்சி யென்னும் பொருளில் வந்தது. கண்ணன் காளியனுடைய முடியின்மேல் ஏறி நர்த்தநஞ்செய்தருளும்போது ஐந்தாதலைகளையுடைய அந்நாகம் எந்தெந்தப்படத்தைத் தூக்குகின்றதோ அந்தந்தப்படத்தைத் துவைத்து நர்த்தனஞ்செய்து நின்று அப்பாம்பின்வலிமையை யடக்கி அதனை மூர்ச்சையடையச் செய்கையில் பலவகை நடனத்திறங்களைச் செய்து காட்டியமை தோன்ற, ‘சிரமபதநாட்டினான்’ என்றார்; அத்தன்மையை, ‘சுவாமிநர்த்தனமுறைமையில் வட்டமாய்ச்சுற்றுவது முதலான பிரபந்தி கதிகளினாலும், ஒருபக்கத்திலிருந்து மற்றொரு பக்கத்தாக்குப் போவது முதலான ரேசகதிகளினாலும், பாதத்தை முன்றீட்டிவைப்பது கிய தண்ட பாதகதிகளினாலும், அந்தச் சரப்பராசன் நகங்கி மிகுந்த உராதையுங் கக்கினான்’ என்ற விஷ்ணுபுராணவாக்கியத்தால் நன்கு அறிக. “காணகமாமடு விற் காளிய னுச்சியிலே, தூயநடம்பயிலுந் சுந்தர”, “காளியன் பொய்கை கலங்கப் பாய்த்திட்டவ, ஸீண்முடி யைந்திலு நின்று நடஞ்செய்து, மீள் வவனுக் கருள் செய்த வித்தகன்” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயல்களையுங் காண்க. இனி, சிரமபதம் நாட்டினான் என்பதற்கு - வருத்தத்தன்மையை உண்டாக்கியவ னென்றும், சிரமத்தை நீக்குகின்ற திருவடியை நிறுத்தியவ னென்றும், மற்றஞ் சிலவாறும் நலிந்துபொருள்கொள்ளுகின்ற உரைகளெல்லாம் சிறவாமை காண்க. நாட்டினான் - தன்னுதிருவடிபதித்ததழும்பு என்றும் நிலையாக இருக்கும்படி அழுத்தவைத்தவன்; ‘ஓ சரப்பராசனே! நீ கருடனுக்குப் பயப்படவேண்டாம்; உன்சிரசில் என் திருவடி பொறித்த வடு இருத்தலைக் கண்டு உன்னை அவன் ஒன்றுஞ் செய்யமாட்டான்’ என்று கண்ணன் காளியனுக்கு வரமளித்தமை காண்க.

சேர்வு - தொழிலாகுபெயர். ‘சேர்பு’ என்றும் பாடம். நாட்டினான் என்பது - மூன்றாமடியில் நாடு என்னும் பெயரினடியாகப் பிறந்த குறிப்பு வினையா ல்ளையும் பெயரும், நான்காமடியில் நாட்டு என்னும் பிறவினைப் பகுதியடியாப் பிறந்த தெரிநிலைவினையால்ளையும் பெயருமாம்; முந்தினதில், இன் - சாரியை; பிந்தினதில், இன் - இறத்தகாலவிடைநிலை.

எல்லா தூல்களும் மங்கலமொழி முதல்வகுத்துக் கூறவேண்டிவது மரபாதலால், ‘பொன்’ என்று தொடங்கினார். மங்கலச் சொற்கள் இன்னவென்பதை “சீர் மணி பரிதி யானே திரு நில முலகு திங்கன், கார் மலை சொல்லெழுத்துக் கங்கை நீர் கடல் பூத் தேர் பொன், ஏறு மிவைமூவாறு மிதிற் பரியாயப்பேரும், ஆரு மங்கலச்சொற் செய்யுளாய்த் முன்வைக்க நன்றாம்” என்ற நிகண்டினால் அறிக. (ச)

உ. சோதிமதி வந்துதவழ் சோலைமலை யோடி ரண்டாய்  
மேதினியாள் கொங்கைநிகர் வேங்கடமே—போதி  
வீருப்பாற் கடலா னிபமூர்தார்க் கெட்டாத்  
திருப்பாற் கடலான் சிலம்பு.

(இ - ள்.) சோதி மதி வந்து தவழ் - ஒளிரிதைந்த சந்திரன் வந்துதவழ்  
 ப்பெற்ற[மிகவும்உயர்ந்த], சோலைமலையோடு - திருமாலிருஞ்சோலைமலையோடு  
 சேர்ந்த, இரண்டு ஆய் - இரண்டாகி, மேதினியாள் கொங்கை  
 நிகர்-பூமிப்பிராட்டியினது இரண்டுதனங்கள் போல்கின்ற, வேங்கடமே—,  
 —போதில் இருப்பாற்கு-தாமரைமலரில் இருப்பவனுன பிரமதேவனுக்கும்,  
 அடல் ஆன் இபம் ஊர்த்தார்க்கு - வலிமையையுடைய ருஷபத்தையும்  
 ஐராவதயானையையும் (முறையே வாகனமாகக்கொண்டு) ஏறிச்செலுத்து  
 பவரான சிவபிரானுக்கும் தேவேந்திரனுக்கும், எட்டா - எட்டாத, திரு  
 பால் கடலான் - திருப்பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டிருப்பவனுன திருமாலி  
 னது, சிலம்பு - திருமலை; (எ - று.)

‘சோதிமதிவந்துதவழ் சோலைமலை’ என்றது, தொடர்புயர்வுநவீற்சியணி.  
 ‘சோலைமலையோ டிரண்டாய் மேதினியாள் கொங்கை நிகர் வேங்கடம்’  
 என்றது, உலமையணி. சிறப்பும் உயர்வு முள்ள வடக்குத் திருமலையாகிய  
 திருவேங்கடமும், தெற்குத்திருமலையாகிய திருமாலிருஞ்சோலைமலையும்,  
 பூமியாகிய பெண்ணின் இரண்டு தனங்களாக வருணிக்கப்பட்டன. பருத்த  
 வடிவத்தையும், மிக்க வலிமையையும், பூமிதேவியின் நாயகனுன திருமால்  
 விரும்புமிட மாதலையும் விளக்கும் உவமை. திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்  
 செய்த பெரியதிருமடலில் ‘தென்ன னுயர்பொருப்பும் தெய்வ வடமலையும்,  
 என்னு மிடையே முலையா வடிவமைந்த, அன்ன நடைய அணங்கு’ என்றதை  
 அடியொற்றியது, இவ்வருணனை. அதன் வியாக்கியாநத்தில், ‘மேரு மந்தராதிகளைச்  
 சொல்லாதே திருமலைகளைச் சொல்லுவானென் னென்னில்,—முலைகளாகின்றன,  
 காந்தன் விரும்பி விடாதே படுகாடுகிடக்குமவையாய்த்து; ஸர்வேசுவரன்  
 விரும்பி நித்யவாசம்பண்ணுமிடங்களிறே இரண்டு திருமலைகளும்’ என்ற  
 வாக்கியம் இங்கு உணரத்தக்கது. ‘பொதியழு மிமயமும் புணர்முலை யாக’  
 என்ற பெருங்கதையோடும், ‘கொங்கையே பரங்குன்றமுங் கொடுங்குன்றும்’  
 என்ற திருவிளையாடற் புராணத்தோடும் இதனை ஒப்பிடுக. மிகப்பலவான சோலைகளையுடையதாதலால்,  
 சோலைமலையென்று திருநாமம்; ‘உநகிரி’ என்று வடமொழிப்பெயர்;  
 ‘ஆயிரம் பூம்பொழிலுமுடை மாலிருஞ் சோலையதே’ என்றார் பெரியாழ்வாரும்.  
 இத்திருமலை, பாண்டியநாட்டிலுள்ளது.

“பத்துடை யடிபவர்க் கெளியவன் பிறர்களுக்கு அரிய, வித்தகன்”  
 என்றபடி எம்பெருமான் அன்புமிக்க அடியார்கட்கு எளியவனாவனென்று அகக்காரத்தோடு  
 ‘நாம் தேவர்’ என்கிற அமரர்கட்கு எளியவனல்லெனென்பது, பின்னிரண்டியில்  
 விளக்கப்பட்டது. எட்டாமை - மனத்தினால் நினைத்தற்கும், மொழியினால்  
 சொல்லுதற்கும், மெய்யினால் சேர்த்தற்கும் இயலாதபடி இருத்தல்.  
 எட்டாஎன்றது, திருப்பாற்கடலானுக்கு அடைமொழி. ஆன் என்ற  
 பொதுப்பெயர் - இங்கு, பசுவின் ஆணின்மேல் நின்றது. போது -  
 சிறப்பாய்த் தாமரையைக் குறித்தது. (உ)

௩. மாலேக்கோ ஷீத்திரியும் வையகத்தோர் தம்பிறவி  
வேலைக்கோர் வங்கமாம் வேங்கடமே—சோலைத்  
தருமா தரைநட்டான் றண்முல்லை யாயர்  
தருமா தரைநட்டான் சார்பு.

(இ - ள்.) மலை - மயக்கத்தை, கோலி - தம்மிடத்திலே கொண்டு,  
திரியும் - (பலவிடங்களிலும்) அலைகின்ற, வையகத்தோர்தம் - நிலவுலகத்தி  
லுள்ளாருடைய, பிறவி-பிறப்பாகிய, வேலைக்கு-கடலுக்கு, ஓர் வங்கம் ஆம்-  
ஒரு மரக்கலம் போன்ற, வேங்கடமே—, —சோலை தரு - (தேவேந்திர  
னது நந்தனவனமென்னும்) பூஞ்சோலையி லுள்ள பாரிசாத விருட்சத்தை,  
மா தரை நட்டான் - பெரிய பூமியிற் கொணர்ந்து நாட்டியவனும், தண் -  
(தீர்வளத்தாற்) குளிர்ச்சியான, முல்லை-முல்லையிலத்தில் வசிக்கின்ற, ஆயர்-  
இடையர்கள், தரும் - பெற்ற, மாதரை - பெண்களை [கோபஸ்திரீகளை],  
நட்டான் - விரும்பிக் கூடியவனு மாகிய திருமால், சார்பு - (திருவுள்ள  
முயற்சி) சார்ந்திருக்கு மிடமாம்; (எ - று.)—கடற்கு - கடல்கடத்தற்கு.

மால் - மண்ணைச் பெண்ணைச் பொண்ணைச் முதலியன. கோலி  
என்ற இறந்தகாலவினையெச்சத்தில், கோல் - விளைப்பகுதி. மாலேக் கோ  
லித் திரியும் வையகத்தோர் என்பதற்கு - எம்பெருமானை நாடித் திவ்விய  
தேசயாத்திரை செய்கின்ற நிலவுலகத்தா ரென்றும் பொருள்கொள்ளலாம்.  
காரண காரியத் தொடர்ச்சியாய்க் கரையின்றி மேன்மேல் வருதலாலும்,  
அச்சந்தருதலாலும், கடத்தற்கு அரிதாதலாலும், பிறப்புக் கட லெனப்பட்ட  
தது. கடலி லிறங்கியவர் அக்கடலைக் கடந்து அக்கரை சேர்தற்கு மரக்  
கலம் சருவியாவதுபோலப் பிறப்பில் அகப்பட்டவர் அதனையொழித்துமுத்தி  
பெறுதற்குத் திருவேங்கடமலை சாதனமாகு மென்க. எனவே, வேங்கடம்  
தன்னையடைந்தார்க்கு வினையொழித்து வீடுதரவல்ல தென்றதாம்.

சத்தியபாமையின் பொருட்டுக் கண்ணன் தேவலோகத்திலிருந்து பாரி  
ஜாத தருவைத் துவாரகைக்குக் கொணர்ந்து நாட்டின வரலாறும், கண்ண  
பிரான் திருவாய்ப்பாடியில் வளர்த்தருளியபொழுது தன்னிடங்காதல்கொ  
ண்ட பல கோபகன்னிகைகளைத் தானும் காதுவித்து அவர்களோடு கூடிக்  
குலாவினமையும், பாசுவதத்திற் பிரசித்தம். முல்லை - காடும், காடுசார்ந்த  
இடமும். ஆயர் - பசுக்களுக்கு உரியவர். நட்டான் - இறந்தகாலவினையா  
லணையும்பெயர்; முறையே நடு, நன் - பகுதிகள். சார்பு - தொழிலாகுபெயர்.  
இச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடியில் யாமகம் அமைந்திருத்தல் காண்க.

௪. நாலு திசைமுகமு நண்ணுதலா லொண்கமல  
மேலுறலால் வேதாவாம் வேங்கடமே—சாலுறையு  
மண்மயக்கந் தேற்றிவித்தான் மாற்றுதல்போ லாரியனா  
லுண்மயக்கந் தேற்றிவித்தா னூர்.

(இ - ள்.) நாலு திசை முகமும் நண்ணுதலால் - நான்கு திசைகளையும்  
கோக்கிய நான்கு முகங்கள் பொருந்தியிருத்தலால் [நான்குதிக்கினிடங்களி

லுள்ளாராலும் விரும்பி வந்து சேவிக்கப்படுதலால்], ஒன் கமலம் மேல் உற  
லால் - பிரகாசமான தாமரைமலரின்மேல் தோன்றியதனால் [சிறந்த புண்  
ணியதீர்த்தங்கள் தன்மேல் தங்கப்பெறுதலால்], வேதா ஆம் - பிரமணைப்  
போன்ற, வேங்கடமே—, —சால் உறையும் மண் மயம் கம் - பாத்தி  
ரத்திற் பொருந்திய மண்ணோடுகலந்த நீரை, தேற்று வித்தால் மாற்றுதல்  
போல் - தேற்றுகொட்டையைக்கொண்டு அத்தன்மையை மாற்றித்தெளி  
யச்செய்தல் போல, ஆரியனால் - ஆசாரியனைக்கொண்டு, உன் மயக்கம்  
தேற்றுவித்தான் - (எனது) மனத்தின் தடுமாற்றத்தைத் தெளியச்செய்தவ  
னான திருமாலினது, ஊர் - வாசஸ்தாநமாம்; (எ - று.)

முன்னிரண்டடி - பிரமனுக்கும் வேங்கடத்துக்கும் செம்மொழிக்கீலே  
டைப்பறிவர்த்த உவமையணி. (செம்மொழிச் சிலேடையாவது - சொற்கள்  
வெவ்வேறு வகையாகப் பிரிக்கப்படாமல் பலபொருள்படுவது.) நரப்புறமும்  
நோக்கிய நான்குமுகமுடையவனாய்த் திசைமுகனென்றும் நான்முகனென்  
றும் பெயர்பெறுதலும் திருமாலினது திருநாபித் தாமரைமலரினின்று  
தோன்றியமையும் பிரமனுக்கும், எத்திசையிலுள்ளோராலும் தொழுது  
எத்திபிறைஞ்சப்படுதலும் அநேக புண்ணியதீர்த்தங்களை யுடைமையும்  
திருவேங்கடத்துக்கும் அமையும். சால் - நீர்கொள்ளும் மட்பாத்திரம்.  
தேற்றாமரத்தின் விதையைத் தேய்த்து அத்தேய்வையை நன்றாகக் குழம்பிய  
நீரிற் கரைத்தால் அந்நீர் கலக்கத்தெளிசல், இயல்பு. ஞானம் அதுட்டா  
னம் இவை நன்றாகவேயுடையனான நல்லாசிரியன் நேர்ந்து தத்துவஞானோ  
பதேசஞ்செய்து மனத்தைத் தெளிவித்தல் எம்பெருமானது திருவருளின்  
வாய்ப்பினு லன்றி அமையா தாதலின், அதனை அப்பெருமான்மேல் ஏற்றி,  
'மண்கலந்தநீரைத்தேற்றுகொட்டையைக்கொண்டதெளிவித்தாற்போல,  
மயங்கிய மனத்தை ஆசிரியனைக்கொண்டு தெளிவித்தவன்' என்றார்;  
உயிர்கட்கு ஆவனசெய்தல் இறைவனது செய லென்க. குழம்பிய நீர் -  
கலங்கிய மனத்துக்கும், தேற்றுவித்து - ஆசிரியனுக்கும் உவமையாம்.  
ம்ருண்மயம் என்ற வடசொல், மண்மயம் என விகாரப்பட்டது. கம்,  
ஆயன் - வடசொற்கள். தேற்றுவித்தால், ஆரியனால் என்றவற்றில்—  
'ஆல்' உருபு - கருவிப்பொருளது. (சு)

ரு. பாணிபிறை கொன்றை பணிசூடி யானேந்தி

வேணியர ணைப்பொருவும் வேங்கடமே—யாணிநிறப்

பீதாம் பரனார் பிரமர்வா முண்டங்கண்

மீதாம் பரனார் விருப்பு.

(இ - ன்று பாணி - நீரையும், பிறை - சந்திரனையும், கொன்றை -  
கொன்றையையும், பணி - பாம்பையும், சூடி - மேற்கொள்ளுதலாலும்,  
மான் எந்தி - மானைத் தரித்தலாலும், வேணி அரணை பொருவும் - சடை  
முடியையுடைய சிவபிரானைப் போல்கின்ற, வேங்கடமே—, —ஆணி  
சுறம் பீதாம்பரனார் - ஆண்ப்பொன்னிறமுள்ள பீதாம்பரமென்னும் பொற்  
பட்டாடையை யுடுத்தவரும், பிரமர் வாழ் அண்டங்கள் மீது ஆம் பரனார் -



பிரமதேவர் வாழ்கின்ற அண்டங்களுக்கு மேலாகிய பரமபதத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிறவரும் ஆகிய திருமால், விருப்பு - திருவுள்ளமுவந்து வந்து எழுந்தருளித் தங்கியிருக்குமிடம் ; (எ - ஹ.)

சிவபிரானுக்கும் திருவேங்கடத்துக்கும் செம்மொழிக்கீழேடையுலமை. சிவபிரான் பகீரதனது வேண்டுகோளினால் கங்கையை முடிமீதுகொண்டமையும், தக்ஷமுனிவனது சாபத்தினால் க்ஷயமடைபவனாய்க் கலைகுறைந்து வந்து சரணமடைந்த சந்திரனை முடியின்மீது கொண்டி வரமளித்துப் பாதுகாத்தமையும், கொன்றைமலரை அன்போடு குடிக்கொள்ளுதலும், தாருக வனமுனிவர்களாலேவப்பட்டுத் தன்னைக்கொல்லவந்த நாகங்களுையும் மாணையும் வலியடக்கி நாகங்களை ஆபரணமாகக்கொண்டு மாணை இடக்கையிலேந்தினமையும் காண்க. திருவேங்கடமலையும் திவ்வியதீர்த்தங்களுக்கும் கொன்றைமரங்களும் நாகங்களும் மான்களும் இருத்தலும், மிகவுயர்ந்த அம்மலையின் முடியின்மேல் சந்திரன்வருதலும், இயல்பு. சிவபிரானுக்கு வேணியையுடைமை கூறியதற்கு ஏற்ப, வேங்கடத்துக்கு அடர்ந்தவனத்தொகுதியையுடைமை கொள்க. ஆணிப்பொன் - மாற்றுக்குறைவற்ற பொன், டீதாம் பரமென்பது-பீத அம்பரம் எனப்பிரிந்து, பொன்னிறமான ஆடையெனப் பொருள்படும்; தீர்க்கசந்தி. அண்டங்கள் அந்தமென்றும், அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு பிரமன் உளனென்றும், அவ்வண்டங்களுக்கெல்லாம் மேலுள்ளதான பரமபதத்தில் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்றனென்றும், அந்நிலை ஐந்தவகை நிலையுள் பரத்தவமெனப்படு மென்றும் அறிக. 'ஆர்' என்னும் பலர்பால் விசுதி, இரண்டிடத்தும் உயர்வுப்பொருளில் வந்தது. பிரமர் - பொருட்பன்மை; உயர்வுப்பன்மையன்று. விருப்பு-முதனிலைதிரிந்த தொழிலாகுபெயர். (டு)

கூ. மாலாய்ச் சசிதழுவி வச்சிரமேந் திப்புசர்மா  
மேலாய்ப் புரந்தரனும் வேங்கடமே—நாலாய்க்  
கிளர்வாகு மந்தரத்தான் கேட்டமரர் வேட்டுத்  
தளர்வாகு மந்தரத்தான் சார்பு.

(இ - ள்.) மால் ஆய் - மால்என்னும் ஒரு பெயரைக் கொண்டு [பெருமையையுடையதாய்], சசி தழுவி - இந் திராணியைக் கூடி [சந்திரன் தன்மீது பொருந்தப்பெற்று], வச்சிரம் எந்தி - வச்சிராயுதத்தைக்கைக்கொண்டு [வச்சிர ரத்தினக் கற்களைத் தன்மேலுடையதாய்], புசர் மா மேல் ஆய்-(உத்தமவிலக்கணமாகிய)செம்புள்ளிகளையுடைய(ஐராவதமென்னும்)யானைமேல் ஏறுதலால்[செம்புள்ளிகளையுடையயானைகள் தன்மேல்தங்கப்பெறுதலால்], புரந்தரன் ஆம் - இந் திராணை யொத்த, வேங்கடமே—நால் ஆய் கிளர் - நான்காய்விளங்குகின்ற, வாகுமந்தரத்தான்-மந்தரமலைபோன்றதோள்களையுடையவனும், அமரர் - தேவர்கள், கேட்டு - (தனது சிறப்பைக்) கேள்வியுற்று, வேட்டு - (தாம்தாம் சென்றுசேர) விருப்பி, தளர்வு ஆகும் - (தமக்கு அதுஎளிதிற்குடைத்திடாமையால் தாம்)தளர்ச்சியடைதற்குக் காரணமான,

அந்தரத்தான்-(பரமாகாசமெனப்படுகின்ற) பரமபதத்தை யுடையவனாகிய திருமால், சார்பு - சார்த்திருக்கு மிடம்; (எ - று.)

இந்திரனுக்கும் திருவேங்கடத்துக்கும் செம்மொழிச்சிலேடையுடையமை. மால்என்பது - இந்திரனுக்கு ஒருபெயராதல், “வாசவன் அமரர்கோன்மால் முகிலூர்தி” என்ற திவாகரத்தாலும் விளங்கும். மாலாய்ச்ச்சிதமுவி என்பதற்கு - ஆசைகொண்டு இந்திராணியை யணைத்து என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். வடமொழித்திரிபாகிய சசி யென்பது - சந்திரனைக் குறிக்கையில், முயல்வடிவத்தையுடையதென்று காரணப்பொருள்படும்; சசம் - முயல்; சந்திரனிடத்துக் காணப்படுகின்ற களங்கத்தை முயலென்றல், ஒருவகைக் கவிமரபு. வஜ்ரம் என்ற வடசொல், வச்சிரமெனத் திரிந்தது. செம்புள்ளிகளை யுடைமை யானைக்கு நல்லிலக்கணமாதலை, “தீயுநிழ் சிறுகணுஞ் செம்புகரு முடைந்தாய்” என்ற அரசயானையிலக்கணத்தினாலும் அறிக. புரந்தான் - வடசொல்; (பகைவர்களுடைய) நகரங்களையழிப்பவ னென்று காரணப்பொருள்படும்; புரம் - பட்டணம். நால் - நான்கு என்பதன் விகாரம். ‘வாகு - பாஹு’ என்ற வடசொல்லின் திரிபு. அழித்தற்கு அரிய வலிமையும் பருமையும் பற்றி, தோளாக்கு மலை உவமைகூறப்படும். எட்டுக்குலமலைகளுள் ஒன்றாய் மிகப்பெரியதும் வலியதுமாதல்பற்றி, மந்தரத்தை மெடுத்துக்கூறினர். அதனை உவமைகூறியதனால், அம்மலை பாற்கடலைக் கடைந்தமைபோல இத் தோள்கள் பகைவருடைய போர்க்கடலை எளிதிற் கடைக்கவல்லன வென்க. வேட்டு, வேள் - பகுதி. பரமபதம் தேவர்க்கும் செல்லுதற்கு எளியதன்றென்பது, ‘கேட்டமார் வேட்டுத் தளர்வாகு மந்தரம்’ என்றதன் கருத்து. (சு)

எ. வள்ளிபுணர் தாறுமுக மன்னிமயின் மேற்கொளலால்  
வெள்ளிலவேல் வேள்போலும் வேங்கடமே—யுள்ளினரைத்  
தங்கமலப் பார்வையான் நன்னடியார் மேல்வைக்குஞ்  
செங்கமலப் பார்வையான் சேர்வு.

(இ - ள்.) வள்ளி புணர்ந்து - வள்ளிநாயகியோடு கூடி [வள்ளிக்கொடிகள் பொருத்தப்பெற்று], ஆறு முகம் மன்னி - ஆறு முகம் அமையப்பெற்று [நதிகள் தன்னிடத்திலே அமையப்பெற்றதாய்], மயில் மேல் கொளலால்-மயிலை வாகனமாகக்கொண்டு அதன்மேல் ஏறுதலால் [மயில்களைத் தன் மேற்கொண்டிருத்தலால்], வெள் இலை வேல் வேள் போலும் - வெள்ளிய இலைவடிவமாகிய வேலாயுதத்தையுடைய முருகக் கடவுளை யொக்கின்ற, வேங்கடமே—, —உள்ளினரை - (தன்னைத்) தியானித்த அடியார்களை, மலம் பார் - (காம வெகுளி மயக்கங்களாகிய) மும்மலங்கள் பொருந்திய உலகத்தில், தங்க வையான் - இருக்கவைக்காமல் தனது பரமபதத்திற் சேர்த்துக்கொள்பவனும், தன் அடியார்மேல் வைக்கும் - தனது அடியார்களிடத்தே வைக்கின்ற, செம் கமலம் பார்வையான் - செந்தாமரைமலர் போன்ற திருக்கண்களின் நோக்கத்தை யுடையவனு மாகிய திருமால், சேர்வு - சேருமிடம்; (எ - று.)

சுப்பிரமணியனுக்கும் வேங்கடத்துக்கும் செம்மொழிச்சிலைடைபற்றி வந்த உவமை. வள்ளி - சுப்பிரமணியனது மனைவியர் இருவருள் ஒருத்தி. (மற்றொருத்தியின் பெயர் - தேவயானை.) வள்ளிக்கிழக்கின் கொடியை மிகுதியாகவுடைமையால் வள்ளிமலை யென்று பெயர்பெற்ற கிரியில் வள்ளிக்கொடிகளுள்ள இடத்திற் பிறத்தலால், இவருக்கு, வள்ளி யென்று பெயர். 'ஆறுமுகமன்னி' என்பதற்கு-(திருவேங்கடத்துக்குச் சேருங்கால்) சண்முகதீர்த்தமென்னும் திவ்வியதீர்த்தம் பொருந்தி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். மூன்றாமடியில், வையான் வைக்கும் என வந்தது, முரண் தோடை; "மொழியினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே" என்றது காண்க. (எ)

அ. புள்ளரவ நீரரவம் போர்மா வரவமறு

வெள்ளரவ வெற்பாகும் வேங்கடமே—யொள்ளரியாய்

மாகனகம் பத்தினார் வாய்கண்கை யுந்திபதங்

கோகனகம் பத்தினார் குன்று.

(இ - ள்.) புள் அரவம் - பறவைகளின் ஒலியும், நீர் அரவம் - அருவ நீர்பெருகிய ஒலியும், போர் மா அரவம் - போர்செய்கின்ற யானை முதலிய விலங்குகளின் ஓசையும், அறு - நீங்காததாய், வெள் அரவ வெற்பு ஆகும் - சுத்தமான அரவவெற்பென்று ஒருபெயர்பெற்ற, வேங்கடமே—, — ஒள் அரி ஆய்-விளங்குகின்ற சிங்கவடிவமாய், மா கன கம்பத்தினார்-ஒங்கிய பருத்த தூணினின்று தோன்றியவரும், வாய் கண்கை உந்தி பதம் - வாய் ஒன்றும் கண்கள் இரண்டும் கைகள்நான்கும் நாபிஒன்றும் பாதம்இரண்டும் ஆகிய, கோகனகம் பத்தினார் - பத்துத்தாமரைமலர்களையுடையவருமாகிய திருமாலினது, குன்று - திருமலை; (எ - று.)

அரவம்என்பது-ஓசையென்னும்பொருளில் ரவம்என்ற வடமொழி முதலில்அகரம்பெற்றதும்,பாம்பென்ற பொருளில் அராஎன்னும்தென்மொழி குறுகி அம்சாரியை பெற்றதுமாம். சேஷ்கிரியென்பதன் பரியாயநாமமாக அப்பொருளில் திருவேங்கடமலைக்கு அரவவெற்புஎன்று ஒருபெயர்வழங்கும்; அப்பெயர்க்கு - புள்ளரவம் முதலிய பலவகையரவங்கள் [ஒலிகள்] நீங்காத தாய் அரவவெற்பாகுமென்று வேறொருவகைக்காரணங் கற்பித்துக் கூறினது, நீருநீதியலங்காரம்; தமிழில் பிரிநிலைநிபந்தியணி யெனப்படும்: அதன் இலக்கணம்-பெயர்களுக்கு உறுப்பாற்றலால் மற்றொருபொருளைத்தந்துரைத்தல். திருமால் நரசிங்கவடிவமாய்த் தூணினின்று வெளிப்பட்டு இரணியனைக்கொன்று பிரகலாதனைப் பாதுகாத்ததை, பிரசித்தம்.அரி-ஹரி; சிங்கம்; (யானை முதலியவற்றை) அழிப்பது. ஸ்தம்பம், கோகநகம் என்ற வடசொற்கள் - கம்பம், கோகநகம் என விகாரப்பட்டன. வாய்முதலியவற்றுக்குத் தாமரைமலர் மென்மையழகுகளில் உவமை. ஆய்என்ற வினையெச்சம், கம்பத்தினார் என்ற குறிப்புவினையாலணையும்பெயரில் தொக்குநின்ற 'தோன்றியவர்' என்பதைக் கொள்ளும். பாம்பதநாதனது கட்டளையின்படி அவனுக்குப் பலவகைக்கைக்கரியங்களைச் செய்யும் ஆதிசேஷனை இம்மலையுரு

வானதனாலும், மேருமலையினிடமிருந்து ஆதிசேஷனுடனே வாயுவினால் இம்மலை கொண்டரப்பட்டதனாலும், இதற்கு 'சேஷகிரி' என்று பெயர் வாய்த்தது. (அ)

சு. துய்யசெம்பொற் கோயிற் சுடரெறிப்பக் கண்முகிழ்த்து  
வெய்யவன் தேர் மாவிடறும் வேங்கடமே—யையிருநா  
றானமுகப் பாம்பணையா ரானிரைப்பி னூதிவருங்  
கானமுகப் பாம்பணையார் காப்பு.

(இ - ள்.) துய்ய - சுத்தமான [மாசற்ற], செம் பொன்-சிவந்தபொன் மயமான, கோயில் - திருக்கோயிலின் து, சுடர் - காந்தி, ஏறிப்ப - வீசுத லால், வெய்யவன் தேர் மா - சூரியனுடைய தேரின் கட்டிய குதிரைகள், கண் முகிழ்த்து - கண்கள் மூடப்பெற்று, இடறும் - (அதனால்) கால் இடறு தற்குக் காரணமாகின்ற, வேங்கடமே—, —ஐ இரு நூறு ஆன முகம் பாம்பு அணையார் - ஆயிரத்தலைகளையுடைய ஆதிசேஷனைத் திருப்பள்ளி மெத்தையாகவுடையவரும், ஆன் ரை பின் ஊதி வரும் - பசுக்கூட்டத் தின்பின்னே ஊதிக்கொண்டுவருகின்ற, கானம் - சங்கீதம், உகப்பு ஆம்- (எல்லாப்பிராணிகட்கும்) ஆகத்தகரமாம்படியான, பணையார் - வேய்ங் குழலையுடையவருமாகிய திருமால், காப்பு-(உயிர்களைப்) பாதுகாத்தருளும் இடம்; (எ - று.)

முன்னிரண்டி - அதிசயோகிதி. திருவேங்கடமலையிலுள்ள பொன் மயமான திருக்கோயிலின் ஒளி மிகுதியாகவீசுதலால் சூரியன்தேர்க்குதிரை கள் கண்கூச்சுமடைந்து கண்விழிக்கமாட்டாமல் கண்மூடிக்கொண்டு ஆம் மலையின் உயர்வினால் அதிற்காலிடறுமென வருணித்தது, பொற்கோயிலின் சிறப்பையும் மலையின் உயர்வையும் விளக்கியவாரும். துய்ய - தூய என்னும் பண்பினடி முதல்குறுகிற்று. ஐயிருநூறு - பண்புத்தொகைப் பன்மொழித் தொடர், பலவிடங்களிற் பாலிமேய்கிற பசுக்கூட்டங்களை ஒருங்குசேர்த்தற் பொருட்டும், அவற்றை மகிழ்வித்தற்பொருட்டும் கண்ணன் வேணுகாருஞ் செய்தபொழுது அவ்வின்னிசையைச் செவியுற்று அனைத்துயிர்களும் அள வற்ற ஆனந்தத்தை யடைந்தமை, பிரசித்தம். கோயில் - கோ + இல்; கடவு ளின் இடம் : வகரம்பெறுது யகரம்பெற்றது, இலக்கணப்போலி, பணை - மூங்கிலின் பெயர், சூழலுக்குக் கருவியாகுபெயராய் நின்றது, காணம் - வடசொல். (க)

௧௦, மாண்டிபிறக் குத்துயர்போய் வைகுந்தம் புக்கவரு  
மீண்டுதொழக் காதலிக்கும் வேங்கடமே—பாண்டிமக  
னேறிரதப் பாகனா ரேத்துமடி யார்நாவி  
லூறிரதப் பாகனா ரார்.

(இ - ள்.) மாண்டு - இறந்து, பிறக்கும் துயர் போய் - (மறுபடி இவ்வுல கிற்) பிறப்பெடுத்தலா லாகிற துன்பம் நீங்கி, வைகுந்தம் புக்கவரும்- ஸ்ரீவை

குண்டலோகத்தை யடைந்தவர்களும், மீண்டு தொழ காதலிக்கும் - (அங்கு நின்று) மீண்டுவந்து வணங்க ஆசைப்படும்படியான, வேங்கடமே——,—— பாண்டமகன் ஏறு இரதம் பாகரூர்-பாண்டிவினது குமாரான அருச்சுனன் ஏறிய தேரைச் செலுத்தும் சாரதியானவரும், எத்தம் அடியார் நாவில்-(தம்மைத்) துதிசெய்கின்ற அடியார்களுடைய நாக்கிலே, ஊறு - மேன்மேற்சரக்கின்ற, இரதம் பாகு அரூர் - சுவையுள்ள சர்க்கரைப்பாகு போன்றவரும் ஆகிய திருமாலினது, ஊர்——; (எ - று.)

ஒருபிறப்பின் முடிவிலேகருமனைத்தும் தொலைத்து முத்திபெற்றவர்க்கு மீண்டும் பிறத்தல் இவ்வே யென்றும், முத்திபெற்றவர் மீண்டு இவ்வுலகில் வருதல் இவ்வுலகையென்றும், அறிக அங்ஙனம் இவ்வுலகினின்ற பிறப்புத்தயாமொழிந்த மீளாவுலகமாகிய பரமபதத்தை யடைந்தவரும் திருவேங்கடத்தின் சிறப்பையும் திருவேங்கடமுடையான் பேராணந்தந்தருந் தன்மையையும் கருதி அங்குநின்ற மீண்டு இங்குவந்து தொழுவரும்பு வரன வேங்கடத்தின் மகிமையை விளக்கியவாரும். வைகுந்தம் - வடமொழித்திரிபு. பாண்டிமகன் - பாண்டவன்; பொதுப்பெயர் இங்குச் சிறப்புப்பொருளின்மேலுந் தருது. மகாபாரதயுத்தத்திற் கண்ணன் திருவருளால் அருச்சுனனுக்குத் தேருந்த அதுநால் பார்த்தசாரதியென்று ஒரு திருநாமம்பெற்றமை, பிரசித்தம். இரதம் என்பது - தேர் என்ற பொருளில் வந்த மென்ற வடசொல்லின் விகாரமும், இனிமை என்ற பொருளில் ரஸமென்ற வடசொல்லின் விகாரமுமாம். அடியார்கள் நாப்படைத்தபயன்பெற அதுகொண்டு துதிக்கத் துதிக்க எம்பெருமான ஆராவமுதமாய் மேன்மேல் இனியனாகிச் சுவையையாயுள்ளவ னென்பது, 'எத்தமடியார்நாவிலுறு இரதப்பாகு அரூர்' என்பதன்கருத்து; "அமுதம்பொதி யிண்கவைக் கரும்பினைக் கணியை" என்றார் திரு ஊங்கையாழ்வாரும்.

(க௦)

கக். கோலியொரு நான்கு குலமறையு நாற்றிசையும்  
வேலியென நின்றேத்தும் வேங்கடமே—வாலிதனை  
நண்பாவை யாதரித்தான் ஞானமுத லாழ்வார்கள்  
வெண்பாவை யாதரித்தான் வெற்பு.

(இ - ள்.) ஒரு நான்கு குலம் மறையும் - ஒப்பற்ற சிறப்புள்ள நான்கு வேதங்களும், நால் திசையும் - நான்கு பக்கங்களிலும், வேலி என கோலிநின்று - வேலிபோலச் சூழ்ந்து, எத்தம் - துதிக்கப்பெற்ற, வேங்கடமே——,——வாலிதனை நண்பு ஆவையாது அரித்தான் - வாலியை நண்பனாகக் கொள்ளாமல் [பகையாகக்கொண்டு] கொன்றிட்டவனும், ஞானம் முதலாழ்வார்கள் வெண்பாவை ஆதரித்தான் - தத்துவஞானத்தையுடைய முதலாழ்வார்கள் மூவரும் இயற்றிய வெண்பாவினாலாகிய பிரபந்தங்களை அன்போடு ஏற்றுக்கொண்டவனுமான திருமாலினுடைய, வெற்பு-மலை; (எ-று.)

வேங்கடம் வேதப்பிரதிபாத்தியமாய் மகிமைபெறுந் தன்மை, முன்னிரண்டடியில் விளக்கப்பட்டது. நாற்றிசையும் என்பதற்கு - நான்குதிக்கிலுள்

ளாரும் என்று உரைப்பாரும் உளர். வாலீ என்ற வடசொல் வாலியென ஈயிற்று இகரமாயிற்று. இப்பெயர் - வாலில் வலிமையுடையவ னென்றும், வாலினின்று பிறந்தவனென்றும் காரணப்பொருள் படும். இவன்-இந்திரன் மகன்; சுக்கிரீவனது தமையன்; கிஷ்கிந்தாநகரத்தையாண்ட வாகநரசன்; தன்னையெதிர்த்தாரது வலிமையிற் பாரதி தன்னிடம் வந்து கூடும்படி வரம் பெற்றவன்; இராவணனை ஒருகால் வென்று பின்பு அவனது வேண்டுகோ ளின்படி அவனோடு அக்கினிசாக்ஷியாக நண்புகொண்டவன். இராமபிரான் வனவாசஞ்செய்கையில் இராவணன் சீதையை யெடுத்துக்கொண்டுபோன பின்பு அப்பிராட்டியைத் தேடிக்கொண்டு இலக்குமணனுடனே செல்லு கையில் வழியிலெதிர்ப்பட்ட அநுமான்மூலமாகச் சுக்கிரீவனோடு நண்பு கொண்டு அவன்வேண்டுகோளின்படி அவனது தமையனும் வாகநரசனு மான வாலியைத்தந்திரமாகக்கொண்டு சுக்கிரீவனுக்குக்கிஷ்கிந்தையில்முடி சூட்டிவைத்தபின் அவனதுஉதவியால் இராவணனையிரைக் கொன்று பிராட் டியை மீட்டன னென வரலாறு அறிக. வாலீ முன்னமே இராவணனுடன் அக்கினிசாட்சியாகநட்புக்கொண்டிருந்ததுபற்றி அவனை இராமபிரான் உதவி யாகக்கொண்டால் இராவணனதுவட்டர்களைத்தொலைக்க வகையில்லாமை யால்,வாலியைநண்பாகக்கொள்ளாமல்சரணமடைந்தசுக்கிரீவனதுவேண்டு கோளின்படி அவ்வாலியை வதைத்திட்டா னென்க; வாலியை நண்பா வை யாது அரித்ததற்கு மற்றஞ்சிலகாரணமும் கூறப்படும். ஆ - ஆக: விகாரம்.

முதலாழ்வார்கள் - பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார். இவர்கள்மூவரும் மற்றையாழ்வார்களுக்கெல்லாம்முன்னே திருவவதரித்தத னாலும், பின்புஉண்டாகும் பிரபந்தங்களுக்கெல்லாம்இலக்கணமாம்படிஆதி யில் திருவந்தாதிதிவ்வியப்பிரபந்தங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளியதனாலும், முதலாழ்வார்க ளென்று பெயர்பெற்றனர். (“மற்றுள்ள வாழ்வார்களுக்கு முன்னே வந்துதித்து, நற்றமிழால் நூல்செய்து நாட்டையுய்த்த—பெற்றி மையோ, ரென்று முதலாழ்வார்களென்னும்பெயரிவர்க்கு, நீன்றதலகத்தே ரிகழ்ந்து” என்ற உபதேசரத்தினமாலையையும் காண்க.) இம்மூவரும் நூறு நூறுவெண்பாக்களினுற்பாடிய திவ்வியப்பிரபந்தங்கள்,முறையே முதல்திரு வந்தாதி,இரண்டாந்திருவந்தாதி, மூன்றாந்திருவந்தாதி யெனப் பெயர்பெ றும். வெண்பா - அதனாலாகிய பிரபந்தத்துக்குக் கருவியாகுபெயர். தலை மைபற்றி, முதலாழ்வார்களவெண்பாவையாதரித்தமையை எடுத்துக்கூறி னார்; அன்றியும், அவர்கள் நூற்றெட்டுத்திருப்பதிகளுள்ளும் திருவேங்கடத் தை மிகுதியாகப் பாராட்டிக்கூறியமையுங் காண்க. (௧௧)

௧௨. தெள்ளியதோர் வீடருளுஞ் சீர்கேட்டுப் பொன்மலையும்  
வெள்ளிமலை யும்பணியும் வேங்கடமே—புள்ளின்  
கொடிவா கனத்தான் குளிர்ந்திருண்ட காரின்  
வடிவாக னத்தான் வரை.

(இ - ள்.) தெள்ளியது ஓர் வீடு அருளும் சீர் கேட்டு - தெளிவுள்ள தான் ஒப்பற்ற பரிமபதத்தைக் கொடுத்தருளுகிற சிறப்பைக் கேள்விப்பட்டி,

பொன் மலையும் வெள்ளிமலையும் பணியும்—பொன்மலையான மகாமேருவும் வெள்ளிமலையான கைலாசமும் வணங்கப்பெற்ற, வேங்கடமே——,—— புள்ளின் கொடி வாகனத்தான்—'பக்ஷிராசனாகிய கருடனது வடிவமெழுதிய கொடியையும் அக்கருடனாகிய வாகனத்தையு முடையவனும், குளிர்த்து இருண்ட காரின் வடிவு ஆகன் - குளிர்ச்சியுள்ளதாய்க் கறுத்துள்ள மேகத்தினதுவடிவம்போன்ற திருமேனியையுடையவனும், நத்தான் - (பாஞ்சசந்ரிய மென்னுஞ்)சங்கத்தையுடையவனுமாகிய திருமாலினது, வரை-மலை; (எ-று.)

கரம்பந்தத்தொடர்ச்சியின்றி ஞானநந்தங்களை யேதருந்தன்மையதான முத்தியுலகைத் தன்னையடைந்தார்க்குத் தந்தருளும் மகிமை திருவேங்கட மலைக்கு இருத்தலை அதன்புகழிற்செவியுற்று அறிந்து, அத்தன்மையில்லாதனவான பொன்மலையும் வெள்ளிமலையும் தமதுதாழ்வையும் அம்மலையின் உயர்வையும்நோக்கி அதற்குத்தாம்கீழ்ப்படிந்து அதனைவணங்கிக்கிடக்குமென்க, பொன்மலைக்கும் வெள்ளிமலைக்கும் 'நாம் பொன்மயமாகவும் வெள்ளி மயமாகவும் இருக்கிறோம்' என்ற இறுமாப்பு ஒழிதற்குக் காரணமாயிற்று, வேங்கடத்தின் வீடளிக்குந்திற மென்க, வீடு - (பற்றுக்களை) வீட்டு அடையுமிடம்; முக்தி. புள் - இங்குப் பொதுப்பெயர் சிறப்புப்பொருளின்மேலது. காண்பவர்களுக்கும் காணாமளவிலே குளிர்ச்சியைத் தந்து அவர்களுடைய எல்லாச்சிரமங்களையும் பரிகரிக்குந் திருமேனியின் தோற்றமுடையானென்பார், 'குளிர்த்திருண்ட காரின்வடிவாகன்' என்றார். ஆகம் - மேனி; அதனையுடையவன் - ஆகன். (கஉ)

கங. எப்பூ தலமு மிறைஞ்சித் திசைநோக்கி

மெய்ப்பூ சனைபுரியும் வேங்கடமே—கொப்பூ

ழிலகுமுண்ட கந்தரத்தா னீன்றளிக்கு மீரே

முலகுமுண்ட கந்தரத்தா னூர்.

(இ - ள்.) எ பூதலமும் - நிலவுலகத்தில் எவ்விடத்திலுள்ளவரும், திசை நோக்கி - திக்குநோக்கி, இறைஞ்சி - வணங்கி, மெய்பூசனை புரியும் - உண்மையான பூசையைச் செய்யப்பெற்ற, வேங்கடமே——,—— கொப்பூழ் - திருநாபியில், இலகும் - தோன்றி விளங்கிய, முண்டகம் - தாமரை மலர், தர - அளிக்க, தான் ஈன்று-தான்பெற்று, அளிக்கும்-பாதுகாக்கிற, ஈரோழ் உலகம் - பதினான்குலோகங்களையும், உண்ட - அமுதுசெய்த, கந்தரத்தான் - கண்டத்தையுடைய திருமாலினது, ஊர்——; (எ - று.)

உலகத்தில் எத்திசையிலுள்ளாரும் திருவேங்கடத்தின் மகிமையைக் கருதி அத்திருப்பதியருக்கின்ற திசையை நோக்கி வணங்கி வழிபடுவரென அத்தலத்தின் சிறப்பை விளக்கியவாறு. பூதலம் - இடவாகுபெயர். "பந்திக் கமலத் தடஞ்சு முரங்கர் படைப்பழிப்புச், சிந்தித்திடுவது மில்லைகண்ட ரத் திசைமுகனோடி, உந்திக் கமலம் விரிந்தால் விரியு முகக்கடையில், முந்திக் குவியி லுடனே குவியு மிம்மூதண்டமே" என்பது சித்தாந்த மாதலால், 'கொப்பூழிலகு முண்டகந் தரத் தானீன்று' என்றார். பிரமன் முதலான



சகலதேவர்களுமுட்பட யாவும் அழிந்துபோகின்ற யுகாந்தகாலத்தில் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு அண்டங்களையெல்லாம் தன்வயிற்றில் வைத்து அடக்கிக்கொண்டு யோகசித்திரை செய்தருளுகின்றன வென்பது, தூற்றுகொள்கை. எல்லாவற்றையும் படைத்துக்காத்து அழிக்கின்ற முழுமுதற்கடவுள் திருமாலேயென்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ சித்தாந்தம், பின்னிரண்டடியில் விளக்கப்பட்டது. கந்தரம் - வடசொல் ; தலையைத் தரிப்ப தென்று காரணப்பொருள்படும் ; கம் - தலை. (கந)

கச. நோவினையு நோயினையு நோய்செய் வினையினையும்  
வீவினையுத் தீர்த்தருளும் வேங்கடமே—மூவினையெய்  
மூவடிவாய்ப் பச்சென்றான் முன்னு ளகலிகைக்குச்  
சேவடிவாய்ப் பச்சென்றான் சேர்பு.

(இ-ள்.) நோவினையும் - (பிறத்தலாலாகின்ற) துன்பத்தையும், நோயினையும் - (வாழும்நாளில் வருத்தஞ்செய்கிற) வியாதிகளையும், வீவினையும் - மரணவேதனையையும், நோய் செய் வினையினையும் - எல்லாத்துன்பங்களையும் உண்டாக்குகிற காரணமான கருமங்களையும், தீர்த்தருளும் - (தன்னையடைந்தவர்க்கு) நீங்கியருளுகின்ற, வேங்கடமே—, —மூ வினையெய் - (படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும்) மூன்றுதொழில்களைச் செய்கின்ற, மூ வடிவு ஆய் - (அயன் அரி அரன் என்னும்) திரிமூர்த்திகளின்வடிவமாய், பச்சென்றான் - (அவற்றன் தானானவடிவத்தில்) பசுமைநிறத்தையுடையவனும், முன் நான் - முற்காலத்தில், அகலிகைக்கு - அகலிகையென்னும் பெண்ணுக்கு, சே அடி வாய்ப்ப - சிவந்த தன்மையுடைய சித்தியளிக்கும்படி, சென்றான்-நடந்தருளியவனுமாகிய திருமால், சேர்பு - சேருமிடம்; (எ-று.)

பிறக்குங்காலத்தும் வளர்ந்து உயிர்வாழும் காலத்தும் இறக்குங்காலத்தும் உண்டாகிற பலவகைத்துன்பங்களும், அவற்றிற்கெல்லாம் காரணமான கருமங்களும் தன்னையடைந்தார்க்கு இனி இல்லையாய்ப்படி தன்மகிமையாற் செய்யுந்தரத்தது திருவேங்கடமென்க.

இனி, நோவு - மனோவியாதி; அதாவது - மனக்கிலேசம் என்றும், நோய் - சேகவியாதி யென்றும் உரைத்தலு முண்டு 'நோய்செய்வினையெய்' என்றதில் நோய் என்றது, பசி தாகம் பயம் கோபம் முதுமை துன்பம் முதலிய பலவகை உடற்குத்தங்களையும் பொதுப்பட உணர்த்து மென்க. நோவு, நோய், வீவு - தொழிற்பெயர்கள்.

அகலிகை - அஹல்யா என்ற வடசொல்லின் திரிபு; அப்பெயர் - அழகில்லாமை யில்லாதவ னென்று பொருள்படும்: மிக்க அழகுள்ளவ னென்று கருத்து ; ஹல்யம் - அழகின்மை. இவன், கௌதமமுனிவனது மனைவி. அவளது கல்வடிவமான சரபம் இராமபிரானது திருவடித்தகன் பட்டமாத்நிரத்தில் தீர்த்த தன்மை இராமாயணத்திற் பிரசித்தம். (கச)

கரு. பித்துமல மேமமுடம் பேய்குருடு கூன்செவிடு  
மெய்த்தயர்நோய் தீர்த்தருளும் வேங்கடமே—பத்தருக்கு  
வந்ததுக்கங் காப்பான் மலருந் தியினுலகந்  
தத்ததுக்கங் காப்பான் றலம்.

(இ - ள்.) பித்து - பைத்தியம்பிடித்தலும், மலடு-பிள்ளைப்பேறில்லாக் குறையும், ஊமை - பேசாமையும், முடம்-கைகால்களின் குறையும், பேய் - பேய்பிடித்தலும், குருடு - கண்டெரியாமையும், கூன் - உடல்வளைதலும், செவிடு - காதுகேளாமையும் ஆகிய உடற்குற்றங்களையும், மெய் தயர் நோய்-மற்றும் வருத்தத்தைத்தருகின்ற வியாதிகளையும், தீர்த்து அருளும்- (தன்னையடைந்தார்க்கு) நீக்கியருளுகின்றவேங்கடமே —, — பத்தருக்கு வந்த துக்கம் காப்பான்-தன் அடியார்களுக்கு வந்த துன்பங்களை நீக்கி (அவற்றினின்று அவர்களைப்) பாதுகாப்பவனும், மலர் உந்தியின் [உந்திமலரின்]-தனது நாபித்தாமரைமலரினின்றி, உலகம் தந்து - உலகத்தை உண்டாக்கி, அதுக்கு - அவ்வுலகத்தையுண்ணும்பொருட்டு, அங்காப்பான் - வாய்திறப்ப வனுமாகிய திருமாலினது, தலம் - இடமாம்; (எ - று.)

திருவேங்கடமலையினது வரப்பிரசாதசக்தி, முன்னிரண்டடியில் விளக்கப்பட்டது. முதலடி - பெயர்ச்செய்வெண். பக்தர், துக்கம் என்ற வட சொற்கள் விகாரப்பட்டன. காததல் - தடுத்தல், பரிதரித்தல். உந்தியின் - ஐந்தனுருபு, நீக்கம். உலகம்-சாதியொருமை; ஆனதுபற்றி, 'அதுக்கு' என ஒருமைபாக் கூறினார். அங்காப்பான், அங்கா-பகுதி. மலருந்தியின் உலகந் தந்து அதுக்கு அங்காப்பான்- உலகத்தைப் படைப்பவனும், அளிப்பவனும், அழிப்பவனும் அவனே யென்றபடி. (கரு)

கக. வாடப் பசித்த வரியுழுவை வாலாட்டி.

மேடத்தைப் பார்த்துறுக்கும் வேங்கடமே—கூடத்துக்  
கம்பவள மாவென்றான் காசினிக்கும் வெண்ணெய்க்குஞ்  
செம்பவள மாவென்றான் சேர்வு.

(இ - ள்.) வாட - வாட்டமுண்டாம்படி, பசித்த - பசியடைந்துள்ள, வரி உழுவை - உடற்கோடுகளையுடைய புலிகள், மேடத்தை பார்த்து - (வானத்திற் செல்லுகின்ற ஆட்டின்வடிவமான) மேஷராசியைப் பார்த்து, வால் ஆட்டி உறுக்கும் - (அந்த ஆட்டைக் கொன்றுதின்னக் கருதித்) தன்வாலையசைத்துக்கொண்டு கோபித்து அதனோடுமாறுபடுதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —கூடத்து - யானைச்சாலையில், கம்பம் - தறியிற் கட்டிவைக்கத் தக்க, வளம் மா-மதக்கொழுமையையுடைய (குவலயாபீடமென்ற) யானையை, வென்றான் - கொன்று சயித்தவனும், காசினிக்கும் - (புகார்த்தகாலத்தில்) உலகத்தை உண்ணுதற்காகவும், வெண்ணெய்க்கும்-(கிருஷ்ணாவதாரத்தில்) வெண்ணெயை உண்ணுதற்காகவும், செம் பவளம் ஆ என்றான் - சிவந்த பவழம்போன்ற தனது திருவாய்மலரை ஆவென்று திறந்தவனுமாகிய திருமால், சேர்வு - சேர்ந்திருக்குமிடம்; (எ - று.)

பசித்த புலி ஆட்டுக்கடாவை நோக்கி அதனைக்கொல்லச் சீறிமுயலுதல், இயல்பு; திருவேங்கடமலையிலுள்ள புலி வானத்து மேஷராசியைப் பார்த்து உறுக்கு மென மலையின் உயர்ச்சியை உணர்த்தியபடியாம். இது, தொடர் புயர்வுநவீந்தியணி. புலி குறிஞ்சிநிலத்து விலங்காதலால், அதனை யெடுத்துக்கூறினார். இனி வருஞ் செய்யுள்களில் இதுபோல வருகின்ற வருணனைகளுக்கெல்லாம் இங்ஙனமே கண்டுகொள்க. ‘மேடத்தைப்பார்த்திருக்கும் வேங்கடமே’ என்ற பாடத்திற்கு - புலியானது அடுத்துவரும் தனது ஆகாசத்திற்கும் வலிமைக்குந் தகுந்ததாகிய விருஷபராசியை எதிர்நோக்கிக்கொண்டு அவ்வகை வலிமையிலலாத மேஷராசியைக் கண்டு உபேக்ஷித்திருக்குமென்று பொருள். வாலாட்டெல், கோபக்குறி, மேஷம் - வடசொல், மேஷராசி, சித்திரைமாதத்துக்கு உரியது. கூடத்து என்பதற்கு - வஞ்சனையாகக் கொல்லுந்தன்மையுள்ள என்றும், கம்பம் என்பதற்கு - அசையுந்தன்மையதான என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்; கூடம், கம்பம் - வடசொற்கள். “யானை, யறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும்” என்றபடி தீரக்கோபமுடையதாம் அக்கோபத்தைமறைத்துவைக்கவேண்டியகாலத்தேமறைத்துவைத்து வெளிப்படுத்தவேண்டிய காலத்தே வெளிப்படுத்தலும், “தூங்குங்களிற்று” என்றபடி எப்பொழுதும் அசைதலும் யானையின் இயல்பு.

காசினி - பூமி; காச்யம் என்ற வடசொல் திரிந்தது; இது-இங்கு மற்ற உலகங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். பவளம் - வாய்க்கு, நிறம்பற்றிய உவமையாகுபெயர்; திருப்பவளமென்கிற வழக்கும் உண்டு. (கக)

க௭. தாவிவரும் வானரங்க டண்குவட்டிற் கற்கடக  
மேவிவரக் கண்டோடும் வேங்கடமே—காவிரிசூழ்  
பொற்றிருவ ரங்கத்தான் போதன் சிவனென்னு  
மற்றிருவ ரங்கத்தான் வாழ்வு.

(இ - ள்.) தாவி வரும் - தாவிக்கொண்டேவருகின்ற, வானரங்கள்-குரங்குகள், தண் குவட்டில் - குளிர்ச்சியான சிகரத்தில், கற்கடகம் மேவி வர- (நண்டுவடிவமான) கர்க்கடகராசி பொருந்திவர, கண்டு-(அதனைப்) பார்த்து, ஓடும் - அஞ்சியோடுதற்கு இடமான, வேங்கடமே —, —காவிரி சூழ் - காவேரிநதி சூழ்ந்த, பொன் திரு அரங்கத்தான் - அழகிய திருவரங்க மென்னுந் திருப்பதியி லெழுந்தருளியிருப்பவனும், போதன் சிவன் என்னும் மற்று இருவர் அங்கத்தான் - (திரிமூர்த்திகளுள்) பிரமன் சிவன் என்னும் மற்றை யிருவரையுந் தனது அங்கத்தில் உடையவனுமாகிய திருமால், வாழ்வு - எழுந்தருளியிருக்குபிடம்; (௭ - று.)

வானரம் என்ற வடசொல் - கொஞ்சங்குறைய மனிதர்போல்வதென்று காரணப்பொருள்படும். கர்க்கடகம் - வடசொல். கர்க்கடகராசி, ஆடிமாதத்துக்கு உரியது. திருவரங்கம் - ஸ்ரீரங்கம்; திருமால்திருப்பதிக ளெல்லாவற்றுள்ளும் இது தலைமையான தாதலால், இதனை யெடுத்துக்கூறினார். பொற்றிருவரங்கம் - பொன்மயமான மதில்முதலியவற்றையுடைய திருவர

ங்கமுமாம்; “செம்பொன்மதிலேழுடித்த திருவரங்கப் பெருங்கோயி, லாணிப்பொற்றகடுஞ்சுமணிக்கதவ நீள்வாயில்” என்பர் திருவரங்கக்கலம்பகத்தும். போது-பூ; இங்குத் தாமரைமலர்; அதில் தோன்றியவன், போதன். சிவம் - சுபம்: அதனைச் செய்பவன், சிவன். பிரமனைத் தனது திருநாயியிலும், சிவனைத் தனது திருமேனியின் வலப்புறத்திலும் திருமால் கொண்டுள்ளான்; இத்தன்மை, “பிறைதங்கு சடையானை வலத்தே வைத்துப், பிரமனைத் தன்னுந்தியிலே தோற்றுவித்துக், கறைதங்கு வேற்றடங்கண் திருவை மார்பிற் கலந்தவன்”, “வலத்தனன் திரிபுரமெரித்தவன் இடம்பெறத்துந்தித், தலத்தெழு திசைமுகன்” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயல்களாலும் விளங்கும்; “கேசவன்” என்ற திருநாமம் இப்பொருள் கொண்டதே. வாழ்வு என்ற சொல்லின் ஆற்றலால், திருவேங்கடம் திருமாலின் திருவுள்ளத்துக்கு மிகப்பாங்காயிருத்தல் விளங்கும். (கள)

கஅ. ஒண்சிந்து ரத்தைவெறுத் தூடும் பிடிவேழம்

விண்சிங்கங் கண்டனைக்கும் வேங்கடமே—யெண்சிந்தைக்கோர விருந்தா நெருநாள் விதூரனுக்கு  
வாரா விருந்தான் வரை.

(இ - ள்.) ஒள் சிந்துரத்தை - ஒளியுள்ளதாகிய ஆண்யானையை, வெறுத்து—, ஊடும் - பிணங்குகின்ற, பிடி வேழம் - பெண்யானையானது, விண்சிங்கம் கண்டு - வானத்தில்வருகின்ற சிங்கவடிவமான சிங்கராசியைப் பார்த்து, அணைக்கும் - (அச்சங்கொண்டு ஆண்யானையைத் தானே வலியச்சென்ற) தழுவுதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —எண் சிந்தைக்கு ஓரா இருந்தான்-(உலகத்தாருடைய) எண்ணுகின்ற மனத்துக்கு அறியப்படாமல் இருந்தவனும், ஒரு நாள் - ஒருநாளில், விதூரனுக்கு—, வாரா விருந்தான் - வருதற்கு அரிய விருந்தினனாய் வந்தவனு மாகிய திருமாலினது, வரை - திருமலையாம்; (எ - று.)

ஊடுதலாவது - ஆண்பாலோடு பெண்பால் அன்புவகையாற்சிறிதுமாறு படுதல்; பிரணயகலகம். இங்ஙனம் வலியக்கொள்ளுங் கோபம் இன்பத்தை மிகுவிப்பதுஎன்னும் கோட்பாட்டை ‘ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம்’ என்ற திருக்குறளினாலும் அறிக. பிடி - யானையின் பெண்மைப்பெயர்; இதன் ஆண்மைப்பெயர் - களிறு. களிற்றினிடத்து எதோ ஒரு குற்றத்தைக் கற்பித்து அதுகாரணமாக அதனிடம் வெறுப்புக்காட்டிப் பிடி ஊடிவிலகிநிற்குமளவில், சிங்கராசியைக் கண்டதனால் அஞ்சி அவ்வச்சப்பிகுதியால் ஊடலை மறந்து தானே ஓடி ஆண்யானையைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு அதனை வலியத்தழுவிய தென்க. வலிந்தரம், வலிமஹம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. சிங்கராசி, ஆவணிமாதத்துக்கு உரியது. ‘எண் சிந்தைக்கு ஓரா இருந்தான்’ என்றதனால், எம்பெருமானதுசொருபம் எவர்க்கும்மனத்தினற் சிந்தித்து முற்றும் அறியமுடியாத தென விளங்கும். விதூரன் - திருதராட்டிரனுக்கும் பாண்டிவுக்கும் தம்பிமுறையாகிறவன்; விசித்திரவீரி

யன்மனைவியாகிய அம்பிகையால் எவியனுப்பப்பட்ட தாதியினிடம் வியாச முனிவனருளாற் பிறந்தவன்; பாண்டவர்க்கும் தரியோதனாதியர்க்கும் சிறப்பன். சுண்ணன் பாண்டவர்க்காகத் தரியோதனாதியரிடம் தூதபேசுபவனாய் அத்தினுபுரிக்குப்போனபோது அங்குவேறுயாருடையவீட்டிற்கும்செல்லாமல் ஞானபத்திகளிற்சிறந்த விதரனுடைய திருமாளிகையினுட் புக்கு, அங்கு அவனால் மிக்கஅன்புடன் அமைக்கப்பட்ட விருந்தணவை அமுது செய்கருளின னென்பது பிரசித்தம். விருந்த - புதுமை; விருந்தான் - புதியனாய்ச் செல்பவன். வாரா-சுறுகெட்டஎதிர்மறைப் பெயரெச்சம். (கஅ)

கக. மாதாமடக் கன்னிகழை வந்தனுகிக் கம்பத்தின்  
மீதாடிப் பாலொக்கும் வேங்கடமே—பூதுகுழற்  
பாலன்பா லாக்குவித்தான் பஞ்சவர்க்கா நூற்றுவரைக்  
காலன்பா லாக்குவித்தான் காப்பு.

(இ - ள்.) மாதாமடம் கன்னி - அழகையும் மடமையையு முடைய இளம்பெண்வடிவமான கர்யாராசி, கழை வந்த அனுக-மூங்கிலுக்குநேராக வந்து பொருந்தும்போது, கம்பத்தின் மீதாடிப்பான் ஒக்கும் - (நாட்டிய) கழைக்கோலின்மேல் ஏறிக்கூத்தாடும்மங்கையை ஒத்தற்கு இடமான, வேங்கடமே—, ஊது குழற்பால் அன்பால் - (தான்) ஊதுகின்ற வேய்க் குழலின் இனிய இசையினிடத்த அன்பினால், ஆ குவித்தான் - பசுக்கள் தன்னைச்சுற்றிவந்து ஒருங்குநிலும்படி செய்தவனும், பஞ்சவர்க்கு ஆ - பஞ்சபாண்டவர்களுக்காக, நூற்றுவரை காலன்பால் ஆக்குவித்தான் - தரியோதனாதியர் நூறு பேரையும் யமனிடத்திற் சேர்ப்பித்தவனு மாகிய திருமால், காப்பு - (உயிர்களைப்) பாதுகாக்கும் இடம்; (எ - று.)

அம்மலையிலுள்ள மூங்கிலுக்குமேல்பெண்வடிவமான கர்யாராசி வரும் போது கழைக்கூத்திபோலுமென்க. மூங்கிலின்உயர்ச்சியை இங்ஙனங்கூறியதனால், மலையின்வளத்தை எடுத்துக்காட்டியவாறு. கர்யா என்றவடசொல், கன்னியென விகாரப்பட்டது. கர்யாராசி, புரட்டாசிமாத்தத்துக்கு உரியது. சுண்ணன் குழலாதையில் அதன்இசையின்இனிமைக்குமங்கிழந்து பசுக்கள் யாவும் அப்பெருமானைச் சூழ வந்து திரளும். குழற்பால், பால் - ஏழனுருபு. ஊது குழல் பாலன் பால் ஆ குவித்தான் என்று பிரித்து, குழலாதுகின்ற ஹுடைசகிறுவனவனும் பால்கறக்கும் பசுக்களை ஒருங்குதிரளச் செய்தவனும் என்று உரைப்பாரும் உளர். பஞ்சவர் - ஐவர்; பஞ்ச என்னும் வடமொழிபெண்ணுப்பெயரினடியாய் பிறந்த பெயர். பஞ்சவர், நூற்றவர் - தொகைக்குறிப்பு. காலன்-பிராணிகளின் ஆயுட்காலத்தைவரையறுப்பவன், சுண்ணபிரான், தனக்கு உயிர்க்கிரான பாண்டவர்களைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு, அவர்கட்கு பங்காளிகளும் பகையாளிகளு மான தரியோதனாதியரையும் மகாபாரதயுத்தத்தில் வேரோடு தழியும்படி பலவகையுதவி புரிந்தமை, பிரசித்தம்; காலன்பா லாக்குவித்தான் - வீமனைக்கொண்டு கொல்லித்தான். ஆக்குவித்தான் என்பதில், கு வி என்ற இரண்டும் - இணைந்துவந்த பிறவினைவிருதிகள். (கக)

உ0. மன்னு குடிக்குறவர் வானூர் துலாத்திடையே  
மின்னு மணிநிறுக்கும் வேங்கடமே—யென்னு  
ளரவிந்தப் போதகத்தா னன்பா லழைத்த  
கரவிந்தப் போதகத்தான் காப்பு.

(இ - ள்.) மன்னு குடி குறவர் — (குறிஞ்சிநிலத்து) நிலைபெற்ற குடிக  
ளாகிய குறவர்கள், வான் ஊர் துலாத்து இடையே - வானத்திற்செல்லுகிற  
(நிறைகோல்வடிவமான) துலாராசியினிடத்திலே, மின்னும் மணி நிறுக்கும்-  
பிரகாசிக்கிற இரத்தினங்களை வைத்துநிறுத்து எடையறிதற்கு இடமான,  
வேங்கடமே——, —என் உள் அரவீந்தம் போது அகத்தான் - அடியே  
னுடைய மனமாகிய தாமரைமலரினிடத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனும்,  
அன்பால் அழைத்த - பக்திகொண்டு (ஆதிமூலமே யென்று) கூப்பிட்ட,  
கரம் வந்தம் போதகத்தான் - துதிக்கையையுடைய வந்தியமலையைப்  
போன்ற யானையையுடையவனுமாகிய திருமால், காப்பு - (உயிர்களைப்)  
பாதுகாக்கும் இடம்; (எ - று.)

துலாத்து, அத்து - சாரியை. துலாராசி, ஐப்பசிமாதத்துக்கு உரியது.  
மணிகள், மலையி லுள்ளவை. “மலர்மிசை யேகினான்” என்றபடி எம்பெரு  
மான் அன்பால் நினைவாரது உள்ளக்கமலத்தில் அவர்நினைந்தவடிவோடு  
விரைந்து சென்று வீற்றிருத்தலால், ‘என்உள் அரவீந்தப்போதகத்தான்’  
என்றார். ‘அன்பால் அழைத்த போதகத்தான்’ என்பது, வடமொழிநடை;  
கஜேந்திராழ்வானால் அன்போடு அழைக்கப்பட்டவ னென்பது கருத்து.  
வந்தியகிரி முன் ஒருகால் மகாமேருகிரியோடு மாறுபட்டு மிகப்பெரியதாய்  
ஒங்கிவளர்ந்தமைபற்றி, அதனை, யானையின் பருமைக்கும் வலிமைக்கும் உவ  
மையெடுத்துக்கூறினார். அரவீந்தம், போதகம் - வடசொற்கள். வந்தம் -  
வடசொல்திரிபு. பத்துப்பிராயத்துயானைக்குட்டியைப் போதக மென்பர்;  
அச்சிறப்புப்பெயர் - இங்குப் பொதுப்பட யானையென்ற மாத்திரமாய்  
கின்றது. (உ0)

உக. கொல்லைக் குறவர் குளிர்மதிமா னைக்ககன  
வில்லைக் குனித்தெய்யும் வேங்கடமே—கல்லை  
யரிவைவடி வாக்கினு னன்னமாய் வேத  
வரிவைவடி வாக்கினுன் வெற்பு.

(இ - ள்.) கொல்லை - தினைக்கொல்லையைக் காக்கின்ற, குறவர் - குற  
வர்கள், குளிர் மதி மானை-குளிர்த்தசந்திரனிடத்து உள்ள (களங்கத்தோற்ற  
மாகிய)மான்வடிவை, (தினைப்பயிரை மேயவருகின்ற மானென்று எண்ணி),  
ககனம் வில்லை குனித்து எய்யும் - வானத்திற்காணப்படுகிற வில்வடிவமான  
ததுரிராசியைக் கைவில்லாகக்கொண்டு வளைத்து அதுகொண்டு அம்புஎய்ய  
முயலுதற்கு இடமான, வேங்கடமே——, —கல்லை அரிவை வடிவு ஆக்கி  
னான் - (சாபத்தாற்) கல்வடிவமாய்க்கிடந்த அகலிகையைப்பெண்வடிவமாகச்  
செய்தவனும், அன்னம் ஆய் - அன்னப்பறவையின்வடிவங்கொண்டு, வேதம்

விரிவை வடி - மிகப்பரந்ததான வேதத்தை (ப் பிரமனுக்குத்) தெளிவாகக் கூறியருளிய, வாக்கினான் - திருவாக்கையுடையவனுமாகிய திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை; (எ - மு.)

சந்திரனிடத்துள்ள களங்கத்தை மானென்று கூறுவார் கொள்கை, இங்குக் கொள்ளப்பட்டது. 'ககனவில்லைக் குனித்து எய்யும்' என்பதற்கு-வானத்திற்காணப்படுகிற இந்திரதனுசை வளைத்து அம்பெய்ய முயலும் என்று உரைப்பாரும் உளர்; முன்னும் பின்னும் உள்ள செய்யுள்களிலெல்லாம் பன்னிரண்டுமாசங்களுக்கு உரிய இராசிகளையே கூறிவருகிற சந்தர்பத்தை நோக்கின், அங்கனம் உரைத்தல் இவ்விடத்துக்குப் பொருந்தாமை தெற்றென விளங்கும். தநுரிராசி, மார்கழிமாதத்துக்கு உரியது. அரிவை என்பது - இங்குப் பருவப்பெயராகாமல் பெண்ணென்ற மாத்நிரமாய் நின்றது; அப்பருவத்துக்கு வயதெல்லே - இருபதுமுதல் இருபத்தைந்தளவும். பாலையும் நீரையும் கலந்துவைத்தால் நீரைப்பிரித்துப் பாலையே உட்கொள்ளும் இயல்பின தான அன்னப்பறவை ஸாராஸாரவிவேக முடைமைக்கு உவலமகூறப்படுமாதலின், அத்தன்மையதான அன்னப்பறவையின் வடிவைக் கொண்டு அஸாரத்தைக் கழித்து ஸாரத்தை யுணர்த்தியருளினனென்பது, 'வடி' என்ற சொல்லின் ஆற்றலால் விளங்கும்; வடித்தல்-தேர்ந்தெடுத்துக்கொடுத்தல். வாக் - வடசொல்; சொன்னன்னும் பொருளது; வாய்க்கு இலக்கணை. வேதம் அநந்தயாதலால், 'வேதவிரிவு' எனப்பட்டது.

௨௨. தேனேறித் தேன்வைக்குந் திண்கழைமேல் விண்மகர  
மீனேறி வேள்கொடியாம் வேங்கடமே—வானேறித்  
தீமுகனா கத்திருப்பார் சேவடிக்கா ளானவனாக  
காமுகனா கத்திருப்பார் காப்பு.

(இ - ள்.) தேன் - வண்டிகள், ஏறி - உயரப்பறந்து சென்று சேர்ந்து, தேன் வைக்கும் - தேனைச் சேர்த்துவைக்கப்பெற்ற, திண்கழைமேல்-வலிய மூங்கிலின்மேல், விண் மகரம் மீன் ஏறி - வானத்திற்கெல்லுக்கிற சுருமீன் வடிவமான மகரராசி வந்துதங்குகையில், வேள் கொடி ஆம் - மன்மதனது துவசம்போலத் தோன்றப்பெற்ற, வேங்கடமே—,——வான்-பரமபதத்தில், தீ முகன் நாகத்து - விஷாக்கினியைச் சொரியும் முகங்கலையுடைய ஆதிசேஷன்மீது, ஏறி இருப்பார் - ஏறிவீற்றிருப்பவரும், சே அடிக்கு ஆள் ஆனவரை-(தமது)சிவந்ததிருவடிகளுக்கு அடிமைப்பட்டவர்களை, காமுகன் ஆக திருப்பார் - காமமுடையவனாகச் செல்லவிடாதவரும் ஆகிய திருமால், காப்பு - (உயிர்களைப்) பாதுகாக்கும் இடம்; (எ - மு.)

மன்மதன் சுருமீன்வடிவத்தைக் கொண்ட கொடியையுடையவனென அறிக; அவனுக்கு வடமொழியில் 'மகரஜீவஜன்' என்றும், தென்மொழியில் 'சுறவக்கொடியோன்' என்றும் பெயர்கள் உண்டு. 'தேனேறித் தேன் வைக்குந் திண்கழை' என்று அம்மலையின்மூங்கிலை அடைமொழிகொடுத்துச் சிறப்பித்ததனால், அம்மலையின்வளத்தை விளக்கியவாரும், வானத்தையளாவி



மிகஒங்கிவளர்ந்துள்ள மூங்கிலுக்கு நேராக வருகிற மகரராசி, மன்மதனது துவசதண்டத்தின்மேற் காணப்படுகின்ற சுரமீன்வடிவம் போலு மென்க. மகரராசி, தைமாதத்துக்கு உரியது. வேள் - (ஆண்பாற்கும் பெண்பாற் கும்) விருப்பத்தை விளைப்பவன்; காமதேவன்; அன்றி, விரும்பப்படும் மிக்க அழகையுடையவன். வேள் என்ற விளைப்பகுதி-விரும்புதலென்று பொருள் தரும்; அது இங்குப் பெயர்த்தன்மைப்பட்டது.

வான் நாகத்து ஏறியிருப்பாரென இயையும். வான்எறி நாகத்துஇருப் பார் என்றே இயைத்துப் பொருள்கொண்டால், பரமபதத்திலிருப்பு வந் தேறி யென்னும்படி யுள்ளது திருவேங்கடத்தில் நிலைத்திருக்கின்ற இருப்பு என்று கருத்த விளங்கும். 'தீமுகன்' என்றது, நாகத்துக்கு இயற்கை யடைமொழி. முகன் - முகம் என்பதன் போலி. "சென்றூற் குடையாம் இருந்தார் சிங்காசனமாம்,.....திருமாம்கு அரவு" என்றபடி திருவனக் தாழ்வான் எம்பெருமான் வீற்றிருத்தற்கு இடமாகுமாறு திவ்வியசிங்காசன மாய்அமைதலால், 'நாகத்துஇருப்பார்' என்றார். தமக்குஆடிமைப்பட்டவர் களைப் பின்பு காமம் முதலிய தீநெறியில் மனஞ்செலுத்தவீடாதபடி குறிக் கொண்டு தம்வழிப்படுத்தி யாளுபவ ரென்பது, 'சேவடிக்காளானவரைக் காமுகனாகத் திருப்பார்' என்றதன் கருத்து. 'ஆளானவரை' என்ற பன்மை க்கு ஏற்ப, 'காமுகராக' என்றது 'காமுகனாக' என ஒருமையாகக்கூறியது, பன்மையொருமையாகக்; தனித்தனி காமுகனாக வென்க. இது, திரிபுநய த்தை நோக்கியது. 'ஆளானவனை' என்றும் பாடம். காமுகன்-வடசொல்.

உங். ஒண்கொம்பிற் றேனிறு லூர்பிறைக்கோட் டாலுடைந்து  
விண்கும்ப வாய்நிறைக்கும் வேங்கடமே—வண்கும்ப  
கம்பத்தா னைக்கடுத்தார் காரரக்கர் போர்மாளக்  
கம்பத்தா னைக்கடுத்தார் காப்பு.

(இ - ள்.) ஒன் - ஒங்கிவிளங்குகின்ற, கொம்பில் - மரக்கொம்புகளிற் கட்டப்பட்டுள்ள, தேன் இரூல் - தேன்கூண்டு, ஊர் பிறை கோட்டால் உடைந்து- (வானத்திற்) செல்லுகிற பிறைச்சந்திரன துவளைந்தவடிவமாகிய கொம்பு படுதலால் உடைந்து, விண் கும்பம் வாய் நிறைக்கும் - வானத்தி லுள்ள ரூடவடிவமான கும்பராசியின் வாயளவும் (தேனைச் சொரிந்து) நிறைத்தற்கு இடமான, வேங்கடமே—,—வன் கும்பம் - (இயல்பிற்) கொழுமையுள்ள மத்தகத்தையுடையதும், கம்பத்து - (முதலெவளவியதனா லாகிய) நடுக்கத்தையுடையதுமாகிய, ஆனைக்கு - கஜேந்திராழ்வானுக்கு, அடுத்தார் - அருகில் ஓடிவந்து அபயமளித்தவரும், கார் அரக்கர் போர் மாள் - கருநிறமுடைய இராக்கதர்கள் போரில் இறக்க, கம் பத்தானை கடுத் தார் - பத்துத்தலைகளையுடையவனான இராவணனைக் கோபித்து அழித்த வருமாகிய திருமால், காப்பு - (உயிர்களைப்) பாதுகாக்கும் இடம்; (எ - று.)

பிறைக்கோட்டால் என்பதற்கு - வளைந்தவடிவமுடைய பிறையினது துளி படுதலால் என்று உரைப்பினும் அமையும். கும்பராசி, மாசிமாதத்துக்கு

உரியது. திருவேங்கடமலையிலுள்ள கொம்பு கும்பராசிக்கு மேலுள்ள தென்றும், தன்மீது பிறைச்சந்திரன் படப்பெறுவ தென்றும் கூறியதனால், அது உயர்வை விளக்கி மலைவளத்தை வருணித்தபடியாம். கும்பம் - ருடம்; இரண்டுகூடம் கவிழ்த்தாற்போன்ற யானைத்தலையிலுறுப்புக்குப் பெயராக வழங்கும். அடுத்தல் - சமீபித்தல். ரகூஸ் என்ற வடசொல், அரக்க ரெனச் சிதைந்தது. கம் - தலை; வடசொல். (உரு)

உச. கூனலிள வெண்குருகு கோனேரி யில்விசும்பூர்  
மீனநிழ லைக்கொத்தும் வேங்கடமே—கானகத்துப்  
பொன்னு ருழையெய்தார் பூங்கழலே தஞ்சமென  
வுன்னு ருழையெய்தா ரார்.

(இ - ள்.) கூனல் இள வெண் குருகு - (சமுத்து)வளைவையுடைய இள மையான வெண்ணிறமுள்ள குருகென்னும் நீர்ப்பறவை, கோனேரியில் - கோனேரிதீர்த்தத்தில், விசும்புஊர்மீனம் நிழலை-வானத்திற் செல்லுகின்ற மீன்வடிவமான மீனராசியினது நிழல் தெரிய அதனை, கொத்தும் - (அந் நீரிற்செல்லுகிற உண்மையானமீனென்றே கருதி உண்ணும்பொருட்டுமூக்கினார்) குத்துதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —கான் அகத்து-தண்டகாரணியத்திலே, பொன் ஆர் உழை - பொன்னிறமாய்ப் பொருந்திய (மாசிசனாகிய) மாயமானே, எய்தார் - அம்புஎய்துவீழ்த்தியவரும், பூ கழலே தஞ்சம் என உன்னொருழை எய்தார் - தமது திருவடித்தாமரை மலர்களையே சரணமென்று நினையாதவரிடத்திற் சென்றுசேராதவரு மாகிய திருமாலினது, ஊர் - திருப்பதி; (எ - று.)

கூன் நல் எனப்பிரித்து, வளைவுள்ள அழகிய என்றும் பொருளுரைக்கலாம். குருகு - நாரை, கொக்கு. கோன் ஏரி - வடமொழியில், ஸ்வாமிபுஷ்கரிணி யென்று வழங்கும். திருவேங்கடமலையின்மேல் திருக்கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள பிரதானமான திவ்வியதீர்த்தம் இது. மீனராசி, பங்குனி மாதத்துக்கு உரியது. கொத்துதலெனினும், குத்துதலெனினும் ஒக்கும். மீனராசியின் நிழலை மீனென்று மயங்கியதாகக் கூறியது, மயக்கவணி. சீதையைக் கவர்ந்து செல்லக் கருதிய இராவணனது தூண்டதலால் அவனுக்கு மாமன்முறையுள்ள மாசிசனென்ற ராகூசன் மாயையாற் பொன்மானுருவங்கொண்டு தண்டகாரணியத்திற் பஞ்சவடியிலேசீதையினெதிரிற் சென்று உலாவுகையில், அப்பிராட்டியின் வேண்டுகோரின்படி அவனைப் பிடித்தற்குத்தொடர்ந்துசென்றவிராமபிரான், நெடுந்தூரம்ஒட்டங்காட்டிய அம்மானை மாயமானென்று அறிந்தவளவிலே அதன்மேல் அம்புஎய்துவீழ்த்தினென்பது பிரசித்தம். ஆருழை - வினைத்தொகை; பண்புத்தொகையாகக் கொண்டால், (பெறுதற்கு) அரிய மானென்று பொருள்படும். எய்தார் என்பது - மூன்றாமடியில் எய் என்னும் பகுதியின்மேற்பிறந்த உடன்பாட்டுஐந்தகாலவினையாலணையும்பெயரும், நான்காமடியில்எய்துஎன்னும் பகுதியின்மேற்பிறந்த எதிர்மறை வினையாலணையும் பெயருமாம். கழலே தஞ்சமென வுன்னொருழை யெய்தார்-தமக்கு அடிமைபூணாதவரிடத்தில் அன்

போடு சென்றுசேராதவர்; எனவே, கழலேதஞ்சமென்று உன்னுவாரிடத்து எய்துபவ ரென்பது அருத்தாபத்தியால் விளங்கும். (உச)

உரு. மண்மூலம் தாவென்று மந்திகடு வற்குரைப்ப  
விண்மூலம் கேட்டேங்கும் வேங்கடமே—யொண்மூல  
வேதக் திருக்குழையார் வெய்யோ னிரண்டனைய  
சீதத் திருக்குழையார் சேர்வு.

(இ - ள்.) மண் மூலம் தா என்று மந்தி கடுவற்கு உரைப்ப - 'மண்ணி  
லிருக்கிற கிழங்கை (உண்ணுதற்காகப் பெயர்த்தெடுத்துக்) கொடு' என்னும்  
பொருளில் 'மூலம்தா' என்றுபெண்குரங்குஆண்குரங்கைநோக்கிச்சொல்ல,  
விண் மூலம் - வானத்திலுள்ள மூலநட்சத்திரம், கேட்டு - (அச்சொல்லைக்)  
கேட்டு, ஏங்கும்-(தன்னைப்பிடித்துக்கொடுக்கச் சொன்னதாகக் கருதி)அஞ்  
சிக் கலங்குதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —ஒன் - (எல்லாப்பிரமா  
ணங்களிலும்) சிறந்தபிரமாணமாக வுள்ளவையும், மூலம் - (எல்லாநூல்களு  
க்கும்) முதல்நூலாகவுள்ளவையுமான, வேதத்து-வேதங்களின், இருக்கு -  
மந்திரங்களை, உழையார் - தமக்கு இடமாகக் கொண்டு அவற்றில் (பொருள்  
வடிவமாகப்)பொதித்திருப்பவரும், வெய்யோன் இரண்டு அனைய-சூரியமண்  
டலம் இரண்டு உளவாயின் அவற்றைப் போன்ற [யிகவிளங்குகிற], சீதம்  
திரு குழையார் - சூளிரந்த ஒளியுள்ள சிறந்த திவ்வியகுண்டலங்களை மணிந்  
தவருமான திருமால், சேர்வு - சேர்ந்து தங்குமிடம்; (எ - று.)

மந்தி 'மூலந்தா' என்று வேண்டியதனால், அதளிடுத்து மிக்கஅன்பு  
கொண்ட கடுவன் தன்னைப்பிடித்து மந்தியின்கையிற் கொடுத்துவிடுமேயெ  
ன்று மூலநகூத்திரம் அஞ்ச மென்க. இவ்வாண்னையில், அம்மலை வானத்து  
நட்சத்திரவீதிக்கு அருகாம்படி ஒங்கிய தென்பதனோடு, அம்மலைக்குரங்கு  
தேவகணமும்அஞ்சத்தக்க வலிமையுடையதென்பதும் விளங்கும். மண்மூலம்  
என்றவிடத்து 'வண்மூலம்' என்றும் பாடம் உண்டு; அது சிறக்கும்; செழிப்  
பான மூலமென்க. மந்தி - குரங்கின் பெண்மைப்பெயர். கடுவன்-அதன்  
ஆண்மைப்பெயர்; கடுமையுடையது. 'மூலம்' என்ற பெயர்கொண்டு சமத்  
காரம் கற்பிக்கப்பட்டது. இருக்கு - ருக் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்.  
'வெய்யோனிரண்டனைய' என்றது, இல்பொருளுவமை. (உரு)

உக. நாலவிட்ட பொன்னாச னன்னுதலா ருந்துதொறு  
மேலவிட்டந் தொட்டிழியும் வேங்கடமே—யாலமிட்ட  
பொற்புக்க ளங்கறுத்தார் போர்சரிய வாணன்றோள்  
வெற்புக்க ளங்கறுத்தார் வீடு.

(இ - ள்.) நால விட்ட-தொங்கவிடப்பட்டுள்ள, பொன் னாசல் - பொ  
ன்னினாலாகிய ஊஞ்சல், நல் னுதலார் உந்துதொறும் - அழகிய நெற்றியை  
யுடைய மகளிர் வீசித்தள்ளியாட்டுந்தோறும், மேல் அவிட்டம் தொட்டிழி  
யும் - வானத்திலுள்ள அவிட்ட நகூத்திரத்தின்மீது பட்டு இறங்குதற்கு  
இடமான, வேங்கடமே—ஆலம் இட்ட - விஷத்தை உட்கொண்ட,

பொற்பு களம் - பொலிவையுடைய கண்டம், கறுத்தார் - கருநிறமடைந்தவரான சிவபிரான், போர் சரிய - யுத்தத்திலே பின்னிட, வாணன் தோள் வெற்புக்கள் - பாணசுரனுடைய தோள்களாகிய மலைகளை, அங்கு - அப்பொழுது [அல்லது அப்போர்க்களத்தில்], அறுத்தார் - துணித்தவரான திருமாலினது, வீடு - வசிக்குமிடம் ; (எ - று.)—எதுகையமைதி நோக்கி, அவிட்டத்தைக் கூறினார்.

முன்னிரண்டடியில் திருவேங்கடத்தின் உயர்வும், பின்னிரண்டடியில் திருவேங்கடமுடையானது பரத்வமும் குறிக்கப்பட்டன. நுதல் - புருவமுமாம். ஹாலம், பாணன் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. பொற்பு - பொலிவையுணர்த்தும் உரிச்சொல். களம் - வடசொல். கருமை யென்ற பண்பினடியாகிய கருஎன்பது, கறு என விகாரப்பட்டு விளைத்தன்மையடையும். திருமாலின் கட்டளைப்படியே தேவர்கள் அசுரர்களைத் துணைக் கொண்டு திருப்பாற்கடல் கடைகையில் அதனினின்று எழுந்ததோர் அதிபயங்கரமான பெருவிஷத்தைக் கண்டமாத்திரத்தில் அதன் கொடுமையைப் பொறுக்கமாட்டாத தேவர்களின் வேண்டுகோளினாலும், திருமாலின் கட்டளையினாலும், அவவிஷத்தைச் சிவபிரான் அமுதுசெய்து கண்டத்தில் நிறுத்தியதனால், அப்பெருமானது கண்டம் கருநிறமடைந்த தென் அறிக.

உஎ. பாணிநங்கொ டெங்கினிளம் பாளைவிரி யச்சுனையின்

மீனிநங்கொக் கென்றொளிக்கும் வேங்கடமே—வானியிர்ந்த வெள்ளத்துக் கப்பாலான் மெய்ப்பரம யோகியர்த  
முள்ளத்துக் கப்பாலா னார்.

(இ - ள்.) பால் நிறம் கொள் - வெண்மைநிறத்தைக் கொண்ட, தென்கின் இள பாளை - தென்னமரத்தினது இளமையான பாளை, விரிய-மலர, (அதுகண்டு), சுனையின் மீன் இனம் - சுனைநீரி லுள்ள மீன்கூட்டங்கள், கொக்கு என்று- (அதனைக்) கொக்கென்று கருதி, ஒளிக்கும் - அஞ்சி மறைதற்கு இடமான, வேங்கடமே—,—வான் நியிர்ந்த - வானத்தையும் கடந்து பொங்கி மேலெழுந்த, வெள்ளத்து - பிரளயப்பெருங்கடல்வெள்ளத்திலே, கப்பு ஆலான் - கிளைகளையுடையதோர் ஆலமரத்தினது இலையிற் பள்ளி கொண்டிருப்பவனும், மெய் பரம யோகியர்தம் உள்ளத்துக்கு அப்பாலான் - உண்மையான சிறந்த யோகப்பயிற்சியையுடைய மகர்களுடைய மனத்துக்கும் முழுவதும் எட்டாமல் கடந்துள்ளவனுமான திருமாலினது, ஊர்-திருப்பதி ; (எ - று.)

முன்னிரண்டடி - மயக்கவணி. கொக்கு மீனைக்குத்தியுண்ணுந் தன்மைய தாதலால், அதற்கு அஞ்சியொளித்தல், மீனுக்கு இயல்பு. சுனை-மலையிலுள்ள நீற்றுடைய குளம். எல்லாம் அழிந்துபோகின்ற யுகாந்தகாலத்தில் கடல் பொங்கி உலகங்களை மூடிக்கொள்ள, எங்கும் ஏகார்க்கவமான அந்த மகாப்பிரளயசமுத்திரத்தில் ஓர் ஆலமரம் தோன்ற, ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு சிறுகுழந்தை வடிவமாய் ஆதிசேஷாம்சமான அம்மரத்தின் இலையொன்றன் மீது பள்ளிகொண்டு தனது மாயாசொருபமான யோகரித்திரையைக்

கைக்கொண்டு திருக்கண்வளர்ந்தருளுகின்றனனென அறிக. கப்பு-ஆலமரத் துக்கு அடைமொழி. இச்சொல்லுக்கு-கவர் என்றும் பொருள்உண்டு ; அதா லது-கிளைபிரியுமிடம். மெய் என்ற அடைமொழி, யோகியரது பொய்யொ முக்க மின்மையை உணர்த்தும். மனமொழி மெய்களைக் கடந்தவ னாதலால், 'மெய்ப்பரமயோகியர்த முள்ளத்துக்கு அப்பாலான்' என்றார். (உஎ)

உஅ. கொம்பணியுந் தேமாங் குயில்கருடன் போற்கூவ  
வெம்பணிகள் புற்றடையும் வேங்கடமே—வம்பணியும்  
விண்ணினைந்து காப்பார் மிசைவைத்தார் பத்தரைத்த  
முண்ணினைந்து காப்பா ருவப்பு.

(இ - ள்.) கொம்பு அணியும் தே மா குயில் - கிளைகள் அழகியனவாகப் பெற்ற இனிய மாமரத்தின்மேல் இருக்கிற குயிலென்னும்பறவை, கருடன் போல் கூவ - (அத்தேமாமரத்தின் இனியதளினை நிரம்பஉண்டதனாலாகிய கொழுமைவளத்தால் பகதிராஜனான) கருடன்போலக் கூவி யொலிசெய்ய, (அதுகேட்டு), வெம்பணிகள் புற்று அடையும் - (கருடனுக்கு அஞ்சம் இயல் பினவான) கொடியபாம்புகள் அஞ்சிப் புற்றினுள்ளே நுழைதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —வம்பு அணியும்—வாசனையை மிகுதியாகக் கொண்ட, விண்ணின் ஐந்து கா-தேவலோகத்திலுள்ள பஞ்சதருக்களுள் ஒன்றை, பார் மிசை வைத்தார்-(சத்தியபாமைக்காக) நிலவுலகத்திற் கொணர்ந்துநாட்டிய வரும், பத்தரை-தமது அடியார்களை, தம் உள் நினைந்து காப்பார்-தமது உள் ளத்தில் நினைத்துக் குறிக்கொண்டு பாதுகாப்பவருமாகிய திருமால், உவப்பு- திருவுள்ளமுவந்து எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் ; (எ - று.)

சிறியோரும் கொழுமைவாய்ந்தால் பெரியோர்போலக் கம்பீரமாகக் குரல் வாய்விடுதல், இயல்பு ; அவ்வாறே பறவைகளி லொன்றான குயில் பறவைக்கரசனான கருடன்போலக் கூவ என்றார். திருமாலுக்கு வாகன மான கருடன் திருமலையிற் பயிலுந்தோறும் அதன் குரலைச் செவியுற்ற பழக்கத்தால் குயில் கருடன்போலக் கூவு மென்க. 'கொம்பணியுந்தேமா' என்ற அடைமொழி, குயிற்குக் கொழுமைவாய்ந்ததன் காரணத்தை விளக் கிற்று. தேமா - தேன்போல் இனிய காய்கனிகளையுடைய ஒருவகை மாமரம். தேன் + மா = தேமா ; தேன்மொழி மெலிவர இறுதியுழிந்தது. மாங்குயில் - மரப்பெயர் முன்னர் இனமெல்லெழுத்து வரப்பெற்றது. 'கருடன்பேர்கூவ' என்று பாடமோதி, தங்கட்கு அரசனான கருடனது திருநாமத்தை உச்சரிக்க என்று உரைப்பாரு முளர். ஐந்து தேவதருக்கள்- சந்திரன், மந்தாரன், பாரிஜாதம், கற்பகம், அரிசந்தன் என்பன. இவை, இந்திரனது நந்தனவனத்தி லுள்ளன. உவப்பு - தொழிலாகுபெயர். (உஅ)

உகூ. தென்கிளரீர் வீழ்ச் சிதறுமணி யைக்கரிகள்

வெங்கனலென் றஞ்சிப்போம் வேங்கடமே—பைங்கழையின்  
மாண்டாரைப் பண்டழைத்தார் மாமறையோன் பாற்றேன்றி  
மாண்டாரைப் பண்டழைத்தார் வாழவு.

(இ - ள்.) தெங்கு - தென்னமரத்தினது, இளநீர் - இளநீர்க்காய்கள், வீழ - விழுதலால், சிதறும் - சிதறுகின்ற, மணியை - இரத்தினங்களை, கரிகள் - யானைகள், வெம் கனல் என்று - வெவ்விய நெருப்பு என்று கருதி, அஞ்சி போம் - அச்சங்கொண்டு விலகிச் செல்லுதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —பைங் கழையின் - பசிய வேய்க்குழலின், மாண் தாரை பண் - மாட்சிமைப்பட்ட ஒழுங்கான கீதம், தழைத்தார் - செழிக்க ஊதினவரும், மா மறையோன்பால் தோன்றி மாண்டாரை - சிறந்த ஓர் அந்தணனிடத்திற் பிறந்துஇறந்த மக்களை, பண்டு - முன்பு.[கிருஷ்ணவதாரத்தில்], அழைத்தார் - மீட்டு அழைத்து வந்தவரு மாகிய திருமால், வாழ்வு - வாழுமிடம்; (எ - று.)

இளநீர் - தெங்கின் இளங்காய். இரத்தினங்கள், அம்மலையிலுள்ளவை. முன்னும் “பொன்னு மணியும் பொலிந்தோங்கி” என்றார். சிவந்து மிகவிளங்குகிற ஒளியினால் இரத்தினங்கள் நெருப்பென்று கருதப்பட்டன; மயங்குவணி. தீக்கு அஞ்சி விலகுதல், யானையின் இயல்பு. கழை - மூங்கில்; வேய்க்குழலுக்குக் கருவியாகுபெயர். பண் - இசை. அதற்கு மாட்சி - செவிக்கு இனியதாதல்; ஒழுங்கு - இலக்கணம் அமைதல். வாழ்வு - தொழிலாகுபெயர்.

“மீளாப்பதம்புக்க பாலரை நீயன்று மீட்டது” என்பர் திருவரங்கத்து மாலையிலும். “பிறப்பகத்தே மாண்டொழிந்த பிள்ளைகளை நால்வரையும், இறைப்பொழுதிற் கொணர்ந்தகொடுத் தொருப்படுத்த வுறைப்பனார்” என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழியையுங் காண்க. (௨௧)

௩௦. அங்கயலின் மேக மதிரப் பெரும்பாந்தள்  
வெங்கயமென் றங்காக்கும் வேங்கடமே—பங்கயனே  
டம்புவ னங்கடந்தார ம்புயத்து மங்கையொடு  
வெம்புவ னங்கடந்தார் வெற்பு.

(இ - ள்.) அங்கு - அவ்விடத்து, அயலில் - அருகிலே, மேகம் - மேகங்கள், அதிர - இடிமுழங்க, பெரும் பாந்தள் - (அம்முழக்கத்தைக் கேட்ட) பெரிய மலைப்பாம்புகள், வெம் கயம் என்று-வெவ்விய மதயானைகள் பிளிறிக் கொண்டுவருகின்றன வென்றுகருதி, அங்காக்கும்-(அவற்றைவிழுங்குதற்கு) வாய்திறத்தற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —பங்கயனோடு - பிரமனுடனே, அம் புவனங்கள் - அழகிய உலகங்களை, தந்தார் - (தமதுதிருநாபிக்கமலத்தினின்று) தோன்றுவித்தவரும், அம்புயத்து மங்கையொடு - தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கிற என்றும்மாறாத இளமைப்பருவத்தையுடைய திருமகளினது அவதாரமான சீதாதேவியுடனே, வெம்பு வனம் கடந்தார் - வெப்பங்கொண்ட காட்டைக் கடந்துசென்றவரும் ஆகிய திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை; (எ - று.)

இதவும், மயங்குவணி. வேங்கடமலையிலுள்ள பெரிய மலைப்பாம்புகள் யானையை விழுங்குந்தரத்தன வென்று மலைவளத்தைவருணித்தவாறு, கஜம்;

பங்கஜம், அம்புஜம் என்ற வடசொற்களின் ஜகரம் யகரமாகத் திரிந்தது. பங்கஜம் - சேற்றில்முளைப்பது; அம்புஜம் - நீரில்தோன்றுவது; இரண்டும்-தாமரைக்குக் காரணவிகுறி; அதன் மலர்க்கு முதலாகுபெயர். மேகம், புவநம், வநம் - வடசொற்கள். திருமால் இராமபிரானாகத் திருவவதரித்த போது அதற்கு ஏற்பத் திருமகள் சீதையாகத் திருவவதரித்தாள். பித்ரு வாக்யபரிபாலனத்திற்காக இராமபிரான் ஜாநகியுடன் பதினான்குவருஷம் வனத்திற்சென்று வசிப்பவனாகத் தண்டகாரணியமுதலியவற்றைக் கடந்து இலங்கையளவும்போய் மீண்டமை பிரசித்தம். வெம்புஎன்ற அடைமொழி, வனத்தின் கொடுமையை விளக்கும். (௩௦)

௩௧. திங்களிறு மாந்துலவத் தீம்பாற் கவளமென்று  
வெங்களிறு கைநீட்டும் வேங்கடமே—பொங்கமரி  
லார்த்த வலம்புரியா ராட்பட்டார் செய்தபிழை  
பார்த்த வலம்புரியார் பற்று.

(இ - ள்.) திங்கள் - சந்திரன், இறுமாந்து - செருக்கி [கலைநிறைதலாற் களித்து என்றபடி], உலவ - அருகிலே வானத்திற்சஞ்சரிக்க, (அதனை), தீம் பார்க்கவளம் என்று-இளியபாலினொற்கலந்த உணவுத்திரளை யென்றுஎண்ணி, வெம் களிறு கை நீட்டும் - வெவ்விய மதயானை (அதனை உண்ணும்பொருட் டிப் பற்றுதற்காகத்) துதிக்கையை நீட்டெற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —பொங்கு அமரில் - உக்கிரமான போரிலே, ஆர்த்த - முழக்கின, வலம் புரியார் - (பாஞ்சஜந்யமென்னும்) வலம்புரிச்சங்கையுடையவரும், ஆள் பட் டார் செய்த பிழை பார்த்து அவலம் புரியார் - (தமக்கு) அடிமைப்பட்டவர் கள்செய்த குற்றத்தைக்கண்டு (அதற்குஏற்ப அவர்கட்குத்) துன்பத்தைச்செய் யாதவரு மாகிய திருமால், பற்று - விரும்பித் தமதுஇடமாகக் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்குமிடம்; (எ - று.)

இதாவும்-மயங்கிவணி. பாற்கவளத்தை விரும்புதல், யானையின் இயல்பு. இறுமாந்து, இறுமா - பகுதி. கவளம் - கபள மென்ற வடசொல் திரிந்தது. மகாபாரதயுத்தத்திலும், மற்றும் பல யுத்தங்களிலும் கண்ணபிரான் தனது திவ்வியசங்கத்தை வாயில்வைத்து ஊதி முழக்கி, அதன் ஒலிகேட்டவளவிற்பகைவர் அஞ்சி நடுங்கி யழியும்படி செய்தமை, பிரசித்தம்; “நிருபர் மயங்கி வீழ்தர வெண்சங்கமு முழக்கி” என்ற வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தையும், “அரங்கர்ச்சங்கோசையிலண்டமெல்லாம், வெருட்கொண்டிடர்படமோகித்து வீழ்ந்தனர்” என்ற திருவரங்கத்துமாலையையுங் காண்க. தனக்கு அடிமைப் பட்டவர் பிழைசெய்தால் அதனைப் பொறுத்தலும், குற்றமர்க்ப் பாராட்டாது விடுதலே யன்றிக் குணமாகக் கொள்ளுதலும், எம்பெருமானுக்கு இயல்பு; “தன்னடியார் நிறத்தகத்துத் தாமரையாளாகிறுஞ் சித்குரைக்குமேல், என்னடியா ரதுசெய்யார் செய்தாரேல் நன்றுசெய்தா ரென்பர் போலும், மன்னுடைய விபீடணந்தாய் மனிலிலங்கைத் திசைநோக்கி மலர்க்கணவைத்த, என்னுடைய திருவரங்கர்க் கன்றியு மற்றொருநர்க் காளாவரே” என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழிப் பாசரம் காண்க. அப்பாசரத்து வியாக்கியா



நத்தில் 'செய்தாரேல் நன்று செய்தார்' என்ற இடத்தில் 'நாம் உண்டு என்றும், ஒரு பிரமாணம் உண்டு என்றும், நாம் பொறுப்போம் என்றும் நினைத்துச் செய்தார்களாகில் அழகிதாகச் செய்தார்கள்; ஒரு தருமாதருமமும் பரலோகமும் இல்லை யென்று செய்தார்களன்றே; பிராமாதிகத்துக்கு நாம் உளோம் என்றன்றோ செய்தது?' என்று எம்பெருமான் திருவுள்ளமாக உரைத்ததும் உணரத்தக்கது. பற்று - பற்றப்படும் இடம்; செயப்படுபொருள்விகுதி புணர்ந்து கெட்ட பெயர். (௩௧)

௩௨. அம்புலியின் வாழ்மா னதிருங் குரற்பகுவாய்

வெம்புலியைக் கண்டேங்கும் வேங்கடமே—நம்புமெனை

யீங்கூத்தைக் கண்டிருப்பார் விண்ணோர் நரர் பிறந்து

சாங்கூத்தைக் கண்டிருப்பார் சார்பு.

(இ - ள்.) அம்புலியின் வாழ் மாண - சந்திரனிடத்தில் வாழ்கின்ற மான், அதிரும் குரல்பகு வாய் வெம் புலியை கண்டு எங்கும்-கர்ச்சிக்கின்ற குரலையும் திறந்த வாயையு முடைய கொடிய புலியைப் பார்த்துப் பயப்படுதற்குக் காரணமான, வேங்கடமே—, —நம்பும் எனே - (தம்மையே சரணமென்று) நம்பிய என்னை, வீங்கு ஊத்தைக்கண் திருப்பார் - மிக்க அசுத்தமான பிறப்பிலே திரும்பிச் செல்ல விடாதவரும், விண்ணோர் நரர் பிறந்து சாம் கூத்தை கண்டு இருப்பார் - தேவர்களும் மனிதர்களும் பிறந்து இறக்கின்றமை யாகிய கூத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவரு மாகிய திருமால், சார்பு - சார்ந்துள்ள இடம்; (௭ - ம்.)

சந்திமண்டலத்திற் காணப்படுகின்ற சுளங்கவடிவத்தை மாணென்பா ரது கொள்கைபற்றி, இவ்வருணனை சுற்பிக்கப்பட்டது. அருகிற் புலியைக் கண்டால் அஞ்சுதல் மானின் இயல்பாதலின், இங்ஙனங் கூறினர். இதில், மலையினுயர்வு விளங்கும். கொடியஜந்துக்கள் அகப்பட்ட பிராணிகளையெல்லாம் வெளவித்தின் னும்பொருட்டு எப்பொழுதும் வாய்திறந்திருத்தல் இயல்பாதலின், 'பகுவாய்' என்ற அடைமொழி புலிக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. தமக்கு அடிமைப்பட்ட என்னை மறுபடி பிறப்பெடுக்கவேண்டாதபடி கரும மொழித்து முத்தியிற் சேர்த்துக்கொள்வர் கருணாநிதியான எம்பெருமானென்ற துணிவு தமக்கு இருத்தல்பற்றி, 'நம்புமெனை வீங்கூத்தைக்கண் திருப்பார்' என்றார். எனே - என்னை; தொகுத்தல். ஊத்தைக்கண், கண் - ஏழனுருபு. "உலகம் யாவையுந் தாமுள வாக்கலும், நிலபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா, அலகிலா விளையாட்டிடையா ரவர், தலைவ ரன்னவர்க்கே சரணுங்களே" என்றபடி உயிர்களைப் படைத்தலும் காத்தலும் அழித்தலும் எம்பெருமானுக்குத் திருவீளையாட்டாதலால், 'விண்ணோர் நரர் பிறந்து சாங் கூத்தைக் கண்டிருப்பார்' என்றார். கூத்தாடிகள் அரங்கில் வெளிப் பட்டித் தம்மது வேடத்திற்கு ஏற்பச் சிறிதுபொழுது ஆடியொழிதல் போல, பிராணிகள் உலகில் பிறப்பெடுத்துப் புடைபெயர்ந்து அழியுமென்க. நரர் - வடசொல், இருப்பார் - உவந்திருப்பவர்; தாம் பிறப்பு இறப்பு இன்றி என்றும் ஒருபடிப்பட இருப்பவர்; பொழுதுபோக்காகக் கண்டுகொ

ண்டிருப்பவர். திருப்பார் - எதிர்மறை; இருப்பார் - உடன்பாடு. மனிதராகப்பிறந்து செய்த நல்வினையால் மறுமையில் தேவராகத்தோன்றினும் அவர்க்கும் அந்நல்வினைமுடிவில் அத்தேவவடிவம் நீங்க மறுபிறப்பு நேர்தல் இயல்பு; அதுவே இங்குச் சாதலாகக் குறிக்கப்பட்டது. பருவாய் - விளைத்தொகை; பசு பருகிற பகும்வாய் என விரியும். (௩௨)

௩௩. கண்ணால் வெடித்த கழைமுத்தங் கார்துளைத்து  
விண்ணாவி யோடுதிரும் வேங்கடமே—யெண்ணார்  
கலங்கவரு மஞ்சனையார் கான்முனையை யூர்ந்தார்  
சலங்கவரு மஞ்சனையார் சார்பு.

(இ - ள்.) கண்ணால் - கணுக்களிலே, வெடித்த—, கழை - மூங்கில்களினின்று வெளிச்சிதறிய, முத்தம் - முத்துக்கள், கார் துளைத்து - மேகத்தைத் தொளைசெய்து, விண் ஆலியோடு உதிரும் - அந்தமேகத்தினின்று வெளிப்படுகிற மழைநீர்க்கட்டியுடனே கீழ்ச்சிந்துதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —எண்ணார் கலங்க வரும் - பகைவர்கள் உறுதிரிலைகலங்கும்படி செல்லுகின்ற, அஞ்சனையார் கான்முனையை - அஞ்சநாதேவியினது புத்திரனான அநுமானை, ஊர்ந்தார் - வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்தியவரும், சலம் கவரும் மஞ்ச அனையார்—நீரைநிரம்பமொண்டுகொண்ட காளமேகத்தைப் போன்றவருமாகிய திருமால், சார்பு - சார்ந்துள்ள இடம்; (எ - று.)

சிறந்தசாதிமூங்கில் முற்றினபொழுது அதன்கணுக்கள் வெடிக்க அவற்றினின்று முத்துப் பிறக்குமென்றல், கவிமரபு. அங்ஙனம் திருவேங்கடமலையின்மீது உள்ள மூங்கிலினின்று சிதறிப் முத்து அருகிலுள்ள மேகத்தின்மீது தெறித்துஅதனைத் தொளைபடுத்தி அத்தனையின்வழியாக அம்மேகத்தினின்று விழும் ஆலாங்கட்டியுடனே தானும் கீழ்விழும் என அம்மலையின் உயர்வை வருணித்தவாறு. கண்ணால் என்பதில் 'ஆல்' என்னும் மூன்றனுருபு எழனுருபின்பொருளில் வந்தது, உருபுமயக்கம். கேசரியென்னும் வாகநரவீரனதுமனையான அஞ்சனையென்பவளிடத்தில் வாயுதேவனால் உதித்தவன் அநுமான்; ஆதலால், அவனுக்கு, அஞ்சநேயன் என்று ஒருபெயர் வழங்கும். 'எண்ணர்கலங்கவரும்' என்ற அடைமொழி, அந்த அதுமானுடைய பல பராக்கிரமங்களின் தோற்றத்தை விளக்கும். எண்ணர் - ஒருபொருளாகமதியாதவர்; எதிர்மறை வினையாலானையும்பெயர். இங்கு 'எண்ணர்' என்றது, இராக்கதர்களை. அஞ்சனையார் - உயர்வுப்பன்மை. கால் முனை - சந்ததியில் தோன்றியவன்; பிள்ளைக்குக் காரணக்குறி. இராமபிரான் அநுமானை வாகனமாகக்கொண்டு அவன்மேல் ஏறிப் போர்க்குச் சென்றமை, பிரசித்தம். நீர் கொண்டமேகம் - எம்பெருமானது திருமேனிக்கு, நிறத்திலும் அழகிலும் குளிரந்த தோற்றத்திலும் உவமம்; கைம்மாறுகருதாது கருணைமழைபொழிந்து உதவுங் குணத்தில் உவம மென்னவுமாம். (௩௩)

௩௪. செல்லுக்கு மேற்செல்லுந் திண்ணியவேய் வாசவனார்  
வில்லுக்கு வாளியாம் வேங்கடமே—யெல்லுக்கு  
எந்தகா ரம்படைத்தா ராரழல்வா யம்பினால்  
வெந்தகா ரம்படைத்தார் வெற்பு.

(இ - ள்.) செல்லுக்கு மேல் செல்லும் - மேகத்திற்குமேலாக வளர்ந்து செல்லுகின்ற, திண்ணிய வேய் - வலிமையையுடைய மூங்கில், வாசவனார் வில்லுக்கு வாளி ஆம் - (வானத்தில்தோன்றுகிற) இந்திரதனுசுக்கு அம்பு போன்றிருக்கப்பெற்ற, வேங்கடமே—,—எல்லுக்குள் - பகற்பொழுதினுள்ளே, அந்தகாரம் படைத்தார் - இருளே உண்டாக்கினவரும், ஆர் அழல் வாய் அம்பினால் - நிறைந்த அக்கினியை வாயிலுடைய அஸ்திரத்தினால் [ஆக்நேயாஸ்திரத்தினால்], வெந்த - தவிப்படைந்த, கார் அம்பு - கருநிறமான கடலை, அடைத்தார் - அணைகட்டி அணைத்தவருமான திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை ; (எ - று.)

திருவேங்கடமலையின்மீது மேகமண்டலத்தையளாவி ஓங்கிவளர்ந்துள்ள மூங்கில், வானத்தில்தோன்றும் இந்திரவில்லில் தொடுத்தற்கு அமைந்த அம்புபோலு மென்க ; தந்திரப்பேற்ற உவமையணி. செல் - (வானத்திற்) செல்வது என்று பொருள்படுங் காரணக்குறி. திண்ணிய - திண்மையென்னும் பண்பினடியாப் பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம். வாசவனார் - உயர்வுப்பன்மை. செல்லுக்கு என்பதில் நான்கனுருபு ஐந்தனுருபிற்குரிய எல்லைப்பொருளில் வந்ததனால், உருபுமயக்கம். வில்லுக்கு என்பதில், நான்கனுருபு - தகுதிப்பொருளது. அந்தகாரம் - வடசொல். அம்பு என்ற சொல் இரண்டினுள், பித்தினது வடமொழி. அம்பு - நீர்; கடலுக்கு இலக்கணை. ஆர் அழல் - தணித்தற்குரிய நெருப்புமாம் ; அருமை கருமை என்ற பண்புப்பெயர்கள், ஆர் கார் என விகாரப்படும். வாய் - நுனி. இனி, அழல்வாயம்பு - நெருப்புவாய்ந்த அம்பு எனினுமாம் ; வாயம்பு - வினைத் தொகை.

(௩௪)

௩௫. பொன்கமழுங் கற்பகத்தின் பூங்கா வணத்துக்கு  
மென்கமுகங் காலாகும் வேங்கடமே—நன்கமரு  
மூரத் திகிரியா ருதுந் திகிரியார்  
வீரத் திகிரியார் வெற்பு.

(இ - ள்.) மெல் கமுகு - காட்சிக்கு இனிய பாக்குமரங்கள், பொன்கமழும் கற்பகத்தின் பூ காவணத்துக்கு - பொன்மயமானதும் வாசனைவீசுவதுமான மேலுலகத்துக் கற்பகச்சோலையாகிய பொலிவுபெற்ற பந்தலுக்கு, அம் கால் ஆகும்-அழகியகால்கள் நாட்டியவைபோன்றிருக்கப்பெற்ற, வேங்கடமே—,—நன்கு அமரும் - நன்றாகப்பொருந்திய, ஊர் அத்தி கிரியார் - அத்திகிரியென்னுந் திருப்பதியையுடையவரும், ஊதம் திகிரியார் - ஊதிஇசைக்கின்ற வேயங்குழலையுடையவரும், வீரம் திகிரியார் - பகையழிக்குந்திறமுள்ள (சுதரிசனமென்னுஞ்) சக்கராயுதத்தை யுடையவரும் ஆகிய திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை ; (எ - று.)

பொன்னுலகத்திலுள்ளவையாவும் பொன்மயமானவை யென்ற கருத்தினால், கற்பகத்துக்கு 'பொன்' என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. கல்பகம் என்ற வடமொழி - வேண்டுவார்க்கு வேண்டிவற்றைக் கல்பிப்பது என்று பொருள்படும்; கல்பித்தல் - உண்டாக்குதல். கமுகு - காமுகம்

என்றவடசொல்லின் சிதைவு. பாக்குமரங்கள்மேலுலகத் துநந்தனவனத்தையனாவி வளர்த்துள்ளன வென்று, மலையின் உயர்வையும் வளத்தையும் உணர்த்தியவாரும். கால் - பந்தற்கால். அத்திகிரி - காஞ்சிபுரியிலுள்ள பெருமாள்கோவி லென்னும் பிரதானமான தலம். திகிரி - மூங்கில்; வேயங்குழலை யுணர்த்தும்போது, கருவியாகுபெயர். பின்னிரண்டடியில் ' திகிரி ' என மூன்று முறை வந்தது, கொற்பிள்வநிலையணி. (௩௫)

௩௬. தண்ணிலைக்கண் மூங்கிற் றலைதொடுத்த தேனிறால்

விண்ணிலைக்கண் னாடியாம் வேங்கடமே—யுண்ணிலைக்குஞ்

சோதி வணங்கரியார் தூயசன காதியரு

மோதி வணங்கரியா ளார்.

(இ - ள்.) தண் இலை கண் மூங்கில்தலை - குளிர்ந்தஇலைகளையும் கணுக்களையுமுடைய மூங்கிலின் உச்சியிலே, தொடுத்த - கட்டிய, தேன் இறால் - தேன்கூடு, விண் நிலை கண்ணாடி ஆம்-தேவருலகத்துநிலைக்கண்ணாடிபோல விளங்கப்பெற்ற, வேங்கடமே—, —உள் நிலைக்கும் - அன்பருள்ளத்தில் நிலைபெற்றிருக்கின்ற, சோதி-ஒளிவடிவமானவரும், வணம் கரியார் - திருமேனிரிதம் கருமையுள்ளவரும், தூய சனக ஆதியரும் ஒதி வணங்கு அரியார்- (திரிகரண)சுத்தியையுடைய ஸநகர்முதலிய மகாயோகிகளும் துதித்து வணங்குதற்கு அருமையானவரு மாகிய திருமாலினது, ஊர்-திருப்பதி; (௭-று.)

விண் நிலைக்கண்ணாடி - தேவர்கள் தம்அழகுகாண்டற்கு நிறுவிய கண்ணாடி. தேனிறாவுக்கும் நிலைக்கண்ணாடிக்கும் ஒப்புமை, வடிவத்தோற்றம் பற்றியது. ஆம் - உவமவுருபு. வணம் - வர்ணம் என்ற வடசொல்லின் திரிபாகிய வண்ணம் என்பதன் தொகுத்தல். ஸநகாதியர் - ஸநகர், ஸநந்தநர், ஸநக்குமாரர், ஸநத்ஸுஜாதர் என்னும் நால்வர்; இவர்கள், பிரமனது குமாரர். வணங்கு - முதனிலைத்தொழிற்பெயர்; நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை. (௩௬)

௩௭. தண்கமுகின் பாளை தடங்கதிரின் செல்வனுக்கு

வெண்கவரி போலசையும் வேங்கடமே—யொண்கடல்குழம்

வண்டுவரை நாட்டினான் மத்தாக வாரிதியுட்

பண்டுவரை நாட்டினான் பற்று.

(இ - ள்.) தண் கமுகின் பாளை-குளிர்ந்த பாக்குமரத்தின் (வெண்ணிறமான) பாளைகள், தட கதிரின் செல்வனுக்கு - மிக்க ஒளிகளைச் செல்வமாக வுடையவனான சூரியனுக்கு, வெள் கவரி போல் - (உபசாரமாக இருபுறத்தும் அசைக்கப்படுகின்ற) வெண்சாமரம்போல, அசையும் - அசையப்பெற்ற, வேங்கடமே—, —ஒன் கடல் குழ் - பெரிய கடலினுற் குழப்பட்ட, வந்துவரை - வளப்பமுள்ள துவாரகையாகிய, நாட்டினான் - நாட்டையுடைய வனும், பண்டு - முற்காலத்தில், வாரிதியுள் - கடலிலே, வரை - மந்தரமலையை, மத்து ஆக நாட்டினான் - கடைகருவியாக இட்டவனுமாகிய திருமால், பற்று - விரும்பி வாழுமிடம்; (௭ - று.)

கமுகம்பாளையை வெண்சாமரம்போலசையு மென்றது, நிறமும் வடிவும் பற்றியது ; உயர்வுமிகுதியால், சூரியனுக்கு வெண்சாமர மென்றார். கண்ண பிரான் வடமதுரையில் வசிக்கையில், பகைவர் பலர் ஒருங்கு போர்க்குவந்து சூழ்தலைநோக்கி, அச்சமயத்தில் தனது நகரத்துக்குடிகள் அழியாதபடி காக்கக் கருதி, மேல்கடலினிடையே துவாரகை யென்ற தவீபத்தை நிருமித்து, அங்கு இச்சனங்களை யெல்லாம் சூடியேற்றித் தானும் அவ்விடத்துக்கு எழுந்தருளின தன்மையை, 'ஒண்கடல்குழ் வண்டிவரைநாட்டினான்' என்று குறித்தார். த்வாரகா மந்தம் என்ற வடசொற்கள், துவரை மத்து எனச் சிதைந்தன. வாரிதி - நீர் தங்கு மிடம்; வடசொல்; இங்கே பாற்கடலுக்கு வழங்கப்பட்டது. பண்டு - இடைச்சொல். தூர்வாசமுனிசாபத்தால் இந்திரனது செல்வமனைத்தும் கடலில் ஒளித்துவிட்ட சமயம்பார்த்து வந்து போர்செய்த அசுரர்க்குத் தோற்ற தேவர்கள் திருமாலேச்சரணமடைந்தபோது அப்பெருமான் அவர்கட்கு அபயமளித்து மந்தரமலையை மத்தாகக் கொண்டு பாற்கடல் கடையும்படி கட்டினாயிடு, அங்குளமே தேவர்கள் அம்மலையை அக்கடலில் மத்தாக நாட்டிக் கடைவாராயினர்; அத்தன்மையை ஏவுதற்கருத்தாவின் வினையாக எம்பெருமான் மேல் ஏற்றி 'மத்தாக வாரிதியுள் பண்டு வரைநாட்டினான்' என்றார். (௩௭)

௩௮. அங்கு திருங் கான்யாற் றடர் திவலை யானனைந்து

வெங்குதிருந் தண்கதிராம் வேங்கடமே—செங்கதிர்வேற்

சேந்தனத்த மைந்தான் நிருத்தாதை விற்குளையான்

பூந்தனத்த மைந்தான் பொருப்பு.

(இ - ன்.) அங்கு - அவ்விடத்து, அதிரும் - ஆரவாரிக்கின்ற, கான்யாறு - காட்டாறுகளின், அடர் திவலையால் - மிக்க நீர்த்துளிகள் தன்மேல் தெறித்தலினால், நனைந்து—, வெங் கதிரும் - இயல்பில் உஷ்ணகிரணங்களை யுடையவனான சூரியனும், தண் கதிர் ஆம் - குளிர்ந்த கிரணங்களை யுடையவனாகத் தருகக் காரணமாகின்ற, வேங்கடமே—, —செங் கதிர்-சிவந்த ஒளியையுடைய, வேல் - வேலாயுதத்தையுடைய, சேந்தன் - சுப்பிரமணியனுக்கும், அத்தம் ஐந்தான் - ஐந்துகைகளையுடையவனான விநாயகனுக்கும், திரு தாதை - சிறந்த தந்தையான சிவபிரானுடைய, விற்கு - வில்லுக்கு, இளையான் - இளையவளான சீதையினது, பூ தனத்து - அழகிய கொங்கைகளிலே, அமைந்தான் - விரும்பிப் பொருந்தியவனான திருமாலினது, பொருப்பு - திருமலை; (௭ - று.)

தண்கதிர் ஆம் - சீதகிரணமான சந்திரன் போல்கின்ற என்க. சூரிய மண்டலத்தின்மீது கான்யாற்றுத்திவலை தெறிக்கும்படி யுள்ள தென்றதனால் அத்திருமலையின் உயர்வும், மிகப் பெரிய வடிவமுடைய சூரியமண்டலத்தைக் கான்யாற்றுத்திவலைகள் குளிர்ச்செய்கின்றன வென்றதனால் அந்நீர்த்திவலைகளின் மிகுதியும், மிக்க குளிர்ச்சி தருந்தன்மையும் தோன்றும். வெங்கதிர், தண்கதிர் - பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகைகள். ஓரடியில் இவ்வாறு மாறுபட்ட சொற்கள் வந்தது, தொடை

முரண். நான்குதிருக்கைகளோடு யானைவடிவத்துக்கு உரியதான துதிக் கையுமாக ஐந்துகைகளோ யுடைமையால், விநாயகன், 'அத்த மைந்தான்' எனப்பட்டான். ஹஸ்தம் என்ற வட்சொல், அத்தம் எனத் திரிந்தது. சிவ பிரானுக்கு விநாயகன் மூத்தகுமாரனும், முருகன் இளையகுமாரனு மாவர். தாதை - தாத என்ற வட்சொல்லின் விகாரம்.

'சிவன் வீற்கிளையாள்' என்றுதீர் குறித்த வரலாறு:—விசுவகருமனால் நிருமிக்கப்பட்ட இரண்டு விற்களில் ஒன்றை ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவும், மற்றொ ன்றைப் பரமசிவனும் எடுத்துக்கொண்டு தேவர்களின் வேண்டுகோளின் படி தம்மிற் போர்செய்கையில், சிவபிரான் எடுத்த வில் சிறிதுமுறியவே, போர் நிறுத்தப்பட்டது; அவ்வில்லை அப்பெருமான் நிமிசுலத்தத் தேவராத னென்னும் மகாராசனிடம் ஒப்பிக்க, அவ்வரசன் அதனை வெகுசாக்கிர தையாகப் பாதுகாத்துவந்தான். பின்பு அக்குலத்தில் தோன்றிய ஜநகனெ ன்னும்அரசன் யாகசாலி அமைத்தற்காகப் பூமியைஉழுதபொழுது அவ்வுழு படைச்சாலில் தோன்றிய லக்ஷ்மியம்சமான பெண்ணை அவ்வரசன் தனது மகளாகக்கொண்டு சிலதயென்று பெயரிட்டு வளர்த்து 'அச்சிவதநுசை யெடுத்து வளைத்து நானேற்றுபவனுக்கே இம்மகளை மணஞ்செய்துகொடுப் பேன்' என்று அதனைக் கன்னியாசுல்கமாக நியமிக்க, பற்பலர்முயன்றுமுடி யாதபின், விஷ்ணுவின் திருவவதாரமான ஸ்ரீராமன் அவ்வில்லை யெடுத்து வளைத்து நானேற்றி அப்பெண்ணை மணஞ்செய்துகொண்டான். இங்ங னம் நிமிசுலத்தில் சிவதநுசு முன்பு வந்துசேர, பின்பு சீதை வந்து சேர்ந்த தனால், அவள், சிவபிரானது வில்லுக்கு இளையவ ளெனப்பட்டனள். இளையாள் - பின்தோன்றினவள். இனி, சிவபிரானது வில்லுக்கு இளைக்காதவ ளென்றுபொருளுரைப்பாரும் உளர்; சீதை தோழிகளோடு பந்துவிளையாடிக் கொண்டிருக்கையில் அப்பந்து அங்குவைக்கப்பட்டிருந்த சிவதநுசின் கீழ்ப் போய்வீழ, அவள் அவ்வில்லை இடக்கையால் தூக்கிப் பந்தை யெடுத்துக் கொண்டன னென்று ஒருவரலாறு வழங்குதல் காண்க. மூர்தினபொருளில், இளையாள் என்பது - இளமையென்னும் பண்பினடியாப்பிறந்த உடன்பாட் டுக்குறிப்பு வினையாலணையும்பெயரும், பிந்தினபொருளில் இளையென்னும் வினைப்பகுதி யடியாப் பிறந்த எதிர்மறைத் தெரிநிலை வினையாலணையும்பெ யருமாம். இனி, வில் கிளையாள் என்று பதம்பிரித்து, சிவபிரானது வில் வந்துசேர்ந்த குடும்பத்தில் தோன்றியவளென்று உரைப்பாரும்உளர்; கிளை - உறவினம். வீற்கிளையாள் பூந்தனத்து அமைந்தான் - "நப்பின்னை கொ ங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பா," "மலரான் தனத்துள்ளான்" என்றாற் போலக் கொள்க.

(நா.அ)

நா.க. சேணுலவு திங்களெனுஞ் சித்தசவேள் வெண்குடைக்கு வேணுவொரு கம்பாகும் வேங்கடமே—கோணுமனத் தென்னையா ளாகத்தா னின்னருள்செய் தான்கமல மின்னையா ளாகத்தான் வெற்பு.

(இ - ள்.) சேண் உலவு - வானத்திற் சுஞ்சரிக்கின்ற, சிங்கள என்னும் சந்திரனாகிய, சித்தச வேள் வெள் குடைக்கு - சித்தஜனான மன்மதனது

வெண்கொற்றக்குடைக்கு, வேணு - மூங்கில், ஒரு காம்பு ஆகும் - காம்பு போல் அமையப்பெற்ற, வேங்கடமே—, —கோணும்மனத்து என்னை - செவ்வைப்படாத மனத்தை யுடைய என்னை, ஆள் ஆக - (செவ்வைப்பட்டுத் தனக்கு) அடிமையாகும்படி, தான் இன் அருள் செய்தான்-தானாக இனிய கருணையைச் செய்தருளியவனும், கமலம் மின்னை - செந்தாமரைமலரில் வாழ்கின்ற மின்னல்போல விளங்குகிற திருமகளை, ஆள் - கொண்ட, ஆகத்தான் - திருமார்பையுடையவனுமாகிய திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை; (எ - று.)

மன்மதன் - காமத்துக்கு உரிய தேவன். வெண்ணிறமாய் வட்டவடிவங்கொண்டு விளங்குகின்ற பூர்ணசந்திரமண்டலம், காதலைவளர்க்குத் தன்மைய தாதலால், மன்மதனது வெண்கொற்றக்குடை யென்று கூறப்படும்; “ஆலைக்கரும்பு சிலை ஐங்கணை பூ நாண் சுரும்பு, மாலைக்கிளி புரவி மாருதம் தேர் - வேலை, கடிமுரசுக் கங்குல்களிறு குயில் காளம், கொடி மகரம் திங்கிள் துடை” என்ற இரத்தினச் சுருக்கத்தையும் காண்க. திருவேங்கடமலையின்மீது வானத்தையளாவி ஒங்கிவளர்ந்துள்ள மூங்கில் சந்திரமண்டலமாகிய குடைக்கு ஏற்ப இட்ட காம்பு போலு மென்று, அம்மூங்கிலின் உயரத்தோடு வலிமையையும் பருமையையும் விளக்கிய வாரும். சித்தஜன் - மனத்தினின்று தோன்றியவன்; திருமாலினது திருவுள்ளத்தினின்று மன்மதன் ஆதியில் தோன்றியதனாலும், ஆசைவடிவமான காமன் யாவர்மனத்தையும் இடமாகக்கொண்டு அங்குநின்று எழுகலாலும், சித்தஜன் என்று ஒருபெயர் பெறுவன். குமரவேளை விலக்குதற்கு, ‘சித்தசவேள்’ என்றார். வேணு - வடசொல். கோணும் மனம் - வக்கிரத்தன்மையையுடைய மனம்; அதாவது-தீநெறியிற்செல்லும் மனம். இங்ஙனம் செவ்வையிலாத மனத்தையுடைய யான் ஆட்கொள்ளப்படுதற்கு உரியனல்லே ஞாயினும் என்னைத் தனது காரணமின்றியெழுந் கருணையால் திருத்திப் பணிகொண்டருளியவன் என்பார், ‘கோணுமனத் தென்னை யாளாகத் தான் இன்னுள்செய்தான்’ என்றார். கமலமின்னையாளாகத்தான்-திருமகளைத் தனது திருமார்பில் வீற்றிருக்க வைத்துக்கொண்டவன். (௩௬)

௪௦. தேவருடைய நயந்தருவின் செந்தே நிரூல்கிழிய  
மீவருடை பாய்கின்ற வேங்கடமே—மூவடிமண்  
போயிரந்தா ரத்தர் புனையு மொருபதின  
ரூயிரந்தா ரத்த ரகம்.

(இ - ன்.) தேவருடை - தேவர்களுடைய, ஐந் தருவின் - ஐவகைக் கற்பக விருட்சங்களிற் கட்டிய, செம் தேன் இரூல் - செவ்விய தேன்கூடு, கிழிய - கிழிபெம்படி, மீ வருடை பாய்கின்ற - தன்மேலுள்ள வரையாடுகள் தாவிப் பாயப்பெற்ற, வேங்கடமே—, —மூ அடி மண் - மூன்றடி நிலத்தை, போய் இரத்தார் - (மகாபலிசக்கரவர்த்தியி னிடத்திற்) சென்று யாசித்தவரும், அத்தர் - (எல்லாவுயிர்கட்குந்) தந்தையாகின்றவரும், புனையும் - அலங்காரம் பெற்ற, ஒரு பதினாறுயிரம் தாரத்தர் - ஒப்பற்ற பதினாறுயிரம் மனைவியையுடையவருமாகிய திருமாலினது, அகம் - இருப்பிடம்; (எ - று.)



திருமலையின் உயர்ச்சியோடு அம்மலையிலுள்ள ஆட்டின் கொழுமையும் விளங்கும். இந்திரன் முதலிய அனைவரையும் வென்று மூவுலகையும் தன் வசப்படுத்திச் செருக்கி உலகத்தை வருத்திய மகாபலியென்னும் அசுரராசனது கர்வத்தைப் பங்குஞ் செய்யும் பொருட்டுத் தேவர்களின் வேண்டி கோளின்படி திருமால் குள்ளவடிவமான வாமநாவதாரங்கொண்டு, அவ்வசரன் யாகஞ் செய்துகொண்டிருக்கையிற் சென்று தன் காலடியால் மூவடி மண் வேண்டி, அது கொடுத்தற்கு அவன் இசைந்தவுடனே திரிவிக்கிரமாவதாரஞ்செய்து, ஓரடியால் மண்ணையும் மற்றோரடியால் விண்ணையும் அளந்து, மூன்றாமடிக்கு ஈடாக அவனது முடியில் தனது அடியை வைத்து அவனைப் பாதாளத்தில் அழுத்தி யடக்கின னென்ற வரலாறு பிரசித்தம். கண்ணபிரான் இளமையில் திருவாய்ப்பாடியில் வளரும்போது தன்னிடம் காதல்கொண்ட பதினாறாயிரம்கோபஸ்திரீகளோடுகூடிவிளையாடினமையும், கண்ணன் நரகாசுரனைச் சங்கரித்தபின்பு அவனால் மந்தரபருவதசிகரமான மணிபருவத்திற் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த தேவ சித்த கந்தருவாதி கன்னிகைகள் பதினாறாயிரம் பேரையும் பதினாறாயிரம் வடிவமெடுத்து விவாகஞ்செய்துகொண்டு அவர்களோடு தனித்தனி கூடி வாழ்ந்துவந்தமையும் பற்றி, 'பதினாறாயிரம் தாரத்தர்' என்றார். 'புனையும்' என்றது, அம் மங்கையருடைய இயற்கையழகோடு ஆடையாபரணதிகளாகிய செயற்கையழகையும் விளக்கும். 'புனையும்' என்ற இடத்த 'புணரும்' என்றும் பாடமுண்டு. அத்தர் - மைந்தரைத் தந்தை அன்போடு பாதுகாப்பதுபோல எல்லாவுயிர்களையும் அன்போடு பாதுகாத்தருள்பவர் ; பிராணிகளின் உற்பத்திக்குக் காரணமானவர். 'போயிரந்தாரத்தார்' என்றும், 'ஆயிரந்தாரத்தார்' என்றும் பாடமோதுவாரு முளர் ; அப்பொழுது, அத்தார் புனையும் என்று எடுத்து, அழகிய மணமாலையைத் தரித்த என்று பொருள் கொள்க ; மற்றது ஓக்கும்.

(சுடு)

சக. வன்குறிஞ்சி மாதர்பால் வாணோர் மருந்துக்கு

மென்குறிஞ்சித் தேன்மாலும் வேங்கடமே—நன்குறிஞ்சிப்

பேய்த்தநஞ்சு வைத்தார் பிறர்க்கமுதீந் தீசனுக்கு

வாய்த்தநஞ்சு வைத்தார் வரை.

(இ - ள்.) வல் குறிஞ்சி மாதர்பால் - வலிய குறிஞ்சிலித்த மகளி ராகிய குறத்தியரிடத்து, வாணோர் தேவர்கள், மருந்துக்கு-அமிருதத்துக்கு, மெல் குறிஞ்சி தேன் மாலும் - குறிஞ்சிமரத்திற் கட்டிய இனிய தேனைப் பண்டமாற்றலாம் கொள்ளப்பெற்ற, வேங்கடமே—, —பேய் தரும் - பேய்மகளாகிய பூதனையினது முலையை, நன்கு உறிஞ்சி சுவைத்தார் - நன்றாக உறிஞ்சிப் பால்குடித்தவரும், பிறர்க்கு அமுது ஈந்து - மற்றைத்தேவர்களுக்கு அமிருதத்தைக் கொடுத்து, தீசனுக்கு - சிவனுக்கு, வாய்த்த நஞ்சு வைத்தார் - பொருந்தின விஷத்தை உண்ணவைத்தவரு மாகிய திருமாலினது, வரை - திருமலை ; (எ - று.)

தம்மிடத்து மிகுதியாகவுள்ள பண்டத்தை விலையாகக் கொடுத்து அதற்கு ஈடாகத் தமக்கு வேண்டிய அருமையான பொருளை வாங்கிக்கொள்ளுகிற பண்டமாற்றுமுறைப்படி மேலுலகத்திலுள்ள தேவர்கள் திருவேங்கடமலையின்மீது உள்ள குறிஞ்சிரிலத்து மகளிரிடம் அமிருதம் கொடுத்து அதற்கு ஈடாகத் தேன் பெற்றுக்கொள்கின்றனரென்ற இதில், தேவலோகத்துக்கு மிக்கசமீபமாயிருக்கும்படி இத்திருமலை ஒங்கியுயர்ந்துள்ள தென்பதும், தேவர்களுடைய சஞ்சாரம் இம்மலையில் நிகழ்கின்ற தென்பதும் விளங்குதலோடு, அமிருதத்தை யுண்பவரான தேவர்கள் அதனை வெறுத்து ஒழித்து அதனினும் இனிய தென்று விரும்பிப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி யுள்ளது அந்நிலத்துத் தேனினது மிக்கசுவை யென்பதும் தோன்றும். மலையும், மலைசார்ந்த இடமும் - குறிஞ்சிரிலம். அந்நிலம், குறிஞ்சிமரத்தை யுடைமையால், அப்பெயர் பெற்றது.

திருமால், திருப்பாற்கடல்கடைகையில் அதனினின்று உண்டான பல பொருள்களுள் விஷத்தைச் சிவபிரானுக்குக் கொடுத்து உண்ணச்சொல்லி, அதனால் அப்பிரானுக்கு வெப்பமுண்டாகாமல் தணிந்திருக்கும்பொருட்டி உடனே சந்திரனையும் கொடுத்து அதனைச் சிரமேற்கொள்வித்து, தேவர்கட்கெல்லாம் அமிருதத்தையும், அவர்களில் இந்திரன்முதலிய சிலர்க்கு மற்றுஞ் சிலபொருள்களையும் தந்து, தான் சில பொருள்களைக் கொண்டருளின னென்ற வரலாறுபற்றி, 'பிறர்க்கு அழுதிந்து ஈசனுக்கு வாய்த்தநஞ்சுவைத்தார்' என்றார்; "வெருவு மாலமும் பிறையும் வெவ்விடையவற்கீந்து" என்றார் கம்பரும். சிவபிரானாகிய பாத்திரத்தைக்கொண்டு திருமால் தானே தனது நிவ்வியசக்தியால் விஷத்தை அமுதுசெய்தன னென்பர். வாய்த்த - தகுதிக்கு ஏற்ற என்றபடி. உறிஞ்சி, உறிஞ்சு - பகுதி. நன்கு - பண்புப்பெயர்; கு - விசுதி. (சுக)

சுஉ. வாவுகவின் மந்திநுகர் மாங்கனிக்குக் கற்பகத்தின்

மேவுகனி கைகீட்டும் வேங்கடமே—தாவுகடல்

வேவவிலங் கைக்கொண்டார் வீடணனை வைத்தொழிந்தார்

சாவவிலங் கைக்கொண்டார் சார்பு.

(இ - ள்.) வாவு - தாவிச்செல்லும் இயல்புள்ள, கவின் மந்தி - அழகிய பெண்குரங்கு, நுகர் - (கைக்கொண்டு) உண்கின்ற, மா கனிக்கு - மாம்பழத்துக்கு, கற்பகத்தில் மேவு கவி கை கீட்டும் - கற்பகவிருகூத்திற் பொருந்திய ஆண்குரங்கு கைகீட்டப்பெற்ற, வேங்கடமே—, —தாவு கடல் வேவ - அலைபொங்கி யெழு மியல்புள்ள கடல் கொதிப்படையும்படியும், ஒள்தார் வீடணனை இலங்கைக்கு வைத்து - பிரகாசமான ஆரத்தை யணிந்த வீடணனை இலங்காபுரிக்கு (அரசனாக) வைத்து, ஒழிந்தார் சாவ - அவனல்லாத அரக்கர் பலரும் இறக்கும்படியும், வில் அம் கை கொண்டார் - (கோதண்டமென்னும்) தமது வில்லை அழகியகையில் ஏந்தியவராகிய திருமால், சார்பு - சாருமிடம்; (எ - று.)

மேலுலகத்துக் கற்பகச்சோலையிலுள்ள குரங்கு திருவேங்கடமாலையின் மாஞ்சோலையிலுள்ள குரங்கை நோக்கிப் பழங்கேட்கும்படி திருவேங்கடமாலையும் அம்மலையில் வளம்பெற்ற சோலைகளும் ஒங்கியுயர்ந்துள்ளன வென்ற பொருளோடு, கற்பகச்சோலையிலிருந்து வேண்டியவைபெற்று உண்ணும் அக்குரங்கு அவ்விடத்துப் பழங்களினும் மிகஇனியதென்று விரும்பிக் கைகீட்டி இரக்கும்படி யுள்ளது திருவேங்கடமலைச்சோலையின் மாம்பழத்துச் சுவை மிகுதி யென்ற கருத்தும், இதில் தோன்றும். அணைகட்டுதற்கு இடங்கொடாத சமுத்திரராசனைச் செருக்கடக்கும்பொருட்டு அவன் மீது ஆக்நேயாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தற்காக ஒருமுறையும், சாதுவான விபீஷணனை யொழிந்த இராவணன் முதலிய கொடிய அரக்கர் அனைவரையும் அழித்தற்காக அம்பு எய்தற்கு மற்றொருமுறையும் வில்லையெடுத்து வளைத்தன னென்பார், ‘தாவுகடல் வேவ இலங்கைக் கொண்டார் வீடணனை வைத் தொழிந்தார் சாவ விலங்கைக்கொண்டார்’ என்றார். இதனை “கடல்வழிவிட நிசிசரர் பொடிபட விருகண்சீறி” என்றும்போலக் கொள்க. இராமபிரான், போர்செய்து இராவணாதியரைத் தொலைத்தற்பொருட்டு வானரசேனையோடு புறப்பட்டுத் தென்கடற்கரை சேர்கையில், தன்னை வந்து சரணமடைந்த இராவணனது தம்பியான விபீஷணனுக்கு அபயமளித்து அப்பொழுதே அவனுக்கு இலங்காபுரியி னரசாட்சியை முன்னதாகவே அளித்து முடிசூட்டிவைத்துப் பின்பு சேதுபந்தனஞ் செய்து கடல்கடந்து இலங்கைபுக்கு அரக்கர்களை அழித்தபின் முன்சங்கற்பித்தபடி மீட்டும் இலங்கையில் விபீஷணனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்வித்தன னென்பது, ‘இலங்கைக்கு வீடணனை வைத்து ஒழிந்தார் சாவ வில் அங்கைக் கொண்டார்’ என்றதனால் விளக்கப்பட்டது. வீடணன்-விபீஷணன் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; அப்பெயர் - (பகைவர்க்கு) மிகப்பயங்கரானவனென்று பொருள்படும்.

கவி - கபி யென்ற வடசொல்லின் திரிபு. ‘வேக,’ ‘சாக’ என்ற பாடங்களுக்கு, கு - சாரியை யென்க. (சஉ)

சங். வெள்ளியகன் மீதே விடர்முனைத்த செங்காந்தள்

வெள்ளி யகல்விளக்காம் வேங்கடமே—வெள்ளியெனும்

வேதியனாட் டங்கெடுத்தார் மேதினியைப் பாதலமென்

றோதியனாட் டங்கெடுத்தார் ஞர்.

(இ - ள்.) வெள்ளிய கல்மீதே - வெண்ணிறமான வட்டப்பளிங்குக் கல்லின்மேலே, விடர் முனைத்த - அக்கற்பிளப்பிலே முளைத்தெழுந்த, செங்காந்தள் - செந்நிறமான காந்தளின்மலர், வெள்ளி அகல் விளக்கு ஆம் - வெள்ளியினாலாகிய தகழியில் ஏற்றப்பட்ட விளக்குப் போலத் தோன்றப் பெற்ற, வேங்கடமே—, —வெள்ளி எனும் வேதியன் - சுக்கிரனெனும் அந்தணனது, நாட்டம் - கண்ணை, கெடுத்தார் - போக்கிணவரும், மேதினியை - பூமியை, பாதலம் என்று ஓத இயல் நாடு அங்கு எடுத்தார் -

பாதாளமென்று பெயர்சொல்லப்படுகிற இயல்பையுடைய உலகமாகிய அவ் விடத்தினின்று எடுத்தவருமான திருமாலினது, ஊர் - திருப்பதி; (எ - று.)

பளிங்கு வட்டத்து நடுப்பின்பில் முளைத்தெழுந்த காந்தட்செடியின் சிவந்த மலருக்கு, வெள்ளித்தகழியில் ஏற்றிய விளக்கு உவமை கூறப்பட்டது; வடிவுவமை. வெள்ளிய - வெண்மையென்னும் பண்பினடியாப் பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம்; இ - சாரியை. வெள்ளி - வெண்ணிறமுடையது; இ - பெயர்விகுதி. அந்நிறமுடைமைபற்றியே, சுக்கிரனுக்கு வெள்ளி யென்று பெயர். விடர் - கற்பிளப்பு. காந்தள் - மலர்க்கு முதலாகுபெயர். 'செங்காந்தள்' என்பதில், செம்மை - ஆகுபெயர்ப்பொருளுக்கு ஏற்ற அடைமொழி. வேதியன் - வேதம்வல்லவன். நாட்டம் - நாடிதற்குக் கருவியானது; அம் - கருவிப்பொருள்விகுதி; பகுதி இடையொற்று இரட்டியது, விரித்தல். மேதிரீ - வடசொல்; (திருமாலாற் கொல்லப்பட்ட மதுகைடபரது) மேதசினால் [உடற்கொழுப்பினால்] நனைந்தது. என்று காரணப்பொருள். தேசமென்னும் பொருள்தருகிற 'நாடி' என்ற சொல், இலக்கணையால், லோகமென்றபொருளில் உபயோகிக்கப்பட்டது.

வெள்ளியெனும் வேதியன் நாட்டக்கெடுத்தார் "மிக்க பெரும்புகழ் மாவலி வேள்வியில், தக்கதிதன்றென்று தானம்விலக்கிய, சுக்கிரன் கண்ணைத் துரும்பாற் கிளறிய, சக்கரக் கையன்" என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழியையுங் காண்க.

'ஒதிய நாட்டங்கு' என்று பாடமாயின், ஒதப்பட்ட அந்நாட்டினின்று என்று பொருள்கொள்க; அப்பொழுது, அதற்கு ஏற்ப மூன்றாமடியிலும் 'வேதியநாட்டம்' என்று பாடங்கொள்ளவேண்டும்: அத்தொடரில் வேதியன் என்ற உயர்திணைப்பெயரின் சுற்றுனகரம் வருமொழிப் புணர்ச்சியில் "சிலவிகாரமா முயர்திணை" என்றதனாற் கெட்ட தென்க. இனி, திரிபுயமகங்களிலே பொருள்நோக்கில் நகரவேறுபாடு காணப்படலும் அதனை அமைதியாகக் கொள்ளல் மரபு; அதற்குக்காரணம், வரிவடிவில் மிக்க வேறுபாடு இருப்பினும் ஒலிவடிவில் மிக்கவேறுபாடு இல்லாமை. (சுட)

சுசு. அல்லிமலர்க் காந்தளின்மே லாடுஞ் சுரும்பினங்கண்

மெல்லியர்கள் கைக்கழங்காம் வேங்கடமே—மல்லினரைப் பண்டறைந்த வன்புடையார் பார்த்தனுக்குத் தத்துவநூல் விண்டறைந்த வன்புடையார் வெற்பு.

(இ - ன்.) அல்லி - அசுவிதழ்கள் நிறைந்ததான, மலர் காந்தளின் மேல் - செங்காந்தள் மலரின்மேல், ஆடும் - அசைந்தசைந்து மொய்த்து எழுகின்ற, சுரும்பு இனங்கள் - வண்டிகளின் கூட்டங்கள், மெல்லியர்கள் கை கழங்கு ஆம் - மகளிர்களாற் கையிற்கொண்டு ஆடப்படுகின்ற கழற்காய் போன்றிருக்கப்பெற்ற, வேங்கடமே—, —பண்டு-முன்பு, மல்லினரை-மற்போர்வீரர்களை, அறைந்த - தாக்கியழித்த, வன்பு உடையார் - வலிமைகெடாதவரும், பார்த்தனுக்கு - அருச்சுனனுக்கு, தத்துவம் நூல் - தத்துவ

சாஸ்திரமாகிய கீதையை, விண்டு அறைந்த - வெளியிட்டுக் கூறியருளிய, அன்பு உடையார் - அன்பையுடையவருமாகிய திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை ; (எ - று.)

மெல்லியர்-மென்மையான தன்மையையுடையவர். மகளிரது சிவந்த கை - செங்காந்தளுக்கும், திரண்டிருண்ட கழற்சிக்காய்-வண்டுக்கும், மகளிர் கைகளிற்கொண்டு ஆடும்போது அக்காய்கள் அக்கைகளின்மேல் எழுந்தெழுந்து ஆடி மீண்டும் அவற்றில்விழுதல் - காந்தன்மலரின்மேல் வண்டு விழுந்து எழுந்தெழுந்து மொய்த்ததற்கும் உவமை; வடிவுந் தொழிலும் பற்றியது. ஆம் - உவமவுருபு. மெல்லியர், இ - சாரியை. மல்லினர் - மல்லர்: இன் - சாரியை. மற்போராவது - படைக்கலமின்றி உடல்வலிமையொன்று பலவகையாகச் செய்யும் போர். 'பண்டு' என்றது, கிருஷ்ணவதாரத்தை.

பார்த்தனுக்குத் தத்துவநூல் ஒதியது:—மகாபாரதயுத்தத்தில் முதல் நாட்போர்த்தொடக்கத்தில் எதிர்வந்துகின்ற வீரர்களெல்லாம் பாட்டிலும் அண்ணன் தம்பியாரும் மாமனும் உறவினரும் கல்விபயிற்றிய ஆசாரியரும் மனக்கலந்த நண்பரு மாகவே யிருக்கக் கண்டு “உற்றாரையெல்லாம் உடன்கொன்று அரசாளப், பெற்றாலும் வேண்டேன் பெருஞ்செல்வம்” என்றுஎண்ணிப் போர்புரியேனென்று காண்டுவம்கைநெகிழத் தேர்த்தட்டின்மீதே திகைத்துகின்ற அருச்சுனுக்குக் கண்ணன் தத்துவோபதேசஞ் செய்து தனதுவிசுவரூபத்தைக்காட்டி அவனதுமயக்கத்தை ஓட்டி அவனைப் போர்புரியுமாறு உடன்படுத்தினன் என்பதாம். அப்பொழுது உபதேசித்த தத்துவப்பொருளே, ஸ்ரீபகவத்கீதையென வழங்கப்படுகின்ற நூலாம். தத்வம் - வடசொல்; உண்மைப்பொருள். தத்துவநூல் - ஜீவாத்மா பரமாத்மா இவர்கட்குஉள்ள சம்பந்தம், கர்மம், பிறப்பு, முத்தி முதலியவற்றின் உண்மையான தன்மையை உரைத்த சாஸ்திரம். பார்த்தன் - அருச்சுனன்; பிருதையின் மகன்; பிருதை - குந்தி.

விண்டு, வீன் - பகுதி. உடையார் என்ற சொல் இரண்டனுள், முந்தினது - உடையென்னும் வினைப்பகுதியின்மேற் பிறந்த எதிர்மறைத்தொடர் நிலைவினையாலணையும்பெயரும், பிந்தினது - உடைமை யென்னும் பண்டியாய் பிறந்த உடன்பாட்டுக்குறிப்புவினையாலணையும்பெயருமாம். இரண்டு அடியிலும் உடையவரென்றே பொருள்கொள்ளுதல், திரிபிலக்கணத்துக்கு ஒவ்வாது. அல்லி யென்பதன் எதிர்மொழி - புல்லி; அது, புறவிதழைக் குறிக்கும். (சச)

சுரு. காந்த ளிரவலர்போற் கையேற்பக் கொன்றைகொடை

வேந்தனெனப் பொன்சொரியும் வேங்கடமே—பூந்துளவின்  
கான்மடங்கா மார்வத்தார் காண விரும்பினர்மே  
னான்மடங்கா மார்வத்தார் நாடு.

(இ - ள்.) காந்தன் - செங்காந்தன்மலர், இரவலர் போல் கை ஏற்ப - யாசகர் யாசித்தற்கு ஏற்கின்ற கை போன்று இருப்ப, கொன்றை - கொன்

தைமரம், கொடை வேந்தன் என பொன் சொரியும்- ஈகைக்குணமுடைய அரசன் (அந்த யாசகர்கையிற்) பொன்னைச் சொரிவதுபோல (க் கார்தன் மலரின்மேல்) பொன்னிறமான தன்மலர்களைச் சொரிதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, பூ துளவின்-அழகிய திருத்துழாயினது, கான் - வாசனை, மடங்கா - மாறாத, மார்வத்தார் - திருமார்பையுடையவரும், காண விரும்பினர்மேல் - (தம்மைச்) சேவிக்க விரும்பின மெய்யடியார்களிடத்து, நால் மடங்கு ஆம் ஆர்வத்தார்-பலமடங்கு அதிகமாக வைக்கும் அன்பையுடைய வருமாகிய திருமாலினது, நாடு - திவ்வியதேசம்; (எ - று.)

முன்னிரண்டடி - வடிவுபற்றிவந்த உவமையணி. கைபோலும் மலரை 'கை' என்றும், பொன்போலும் மலரை 'பொன்' என்றும் கூறியது, உவமை யாகுபெயர். கொடை - 'ஐ' விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர். இரவலர் - இரத்தலில் வல்லவர்; விடாது இரப்பவரென்க. பூத்துளவின் கான்மடங்கா மார்வத்தார்-மிக்கபரிமளத்தையுடைய திருத்துழாய்மலையைத் திருமார்பில் எப்பொழுதும் சாத்தியுள்ளவர். நான்மடங்கு என்பதில், நான்கு என்பது-பலவென்னும் பொருளின்மேல் நின்றது; இனி, தம்மிடத்து அடியார்கள் ஒருபங்கு அன்புவைத்தால் அவர்கள் பக்கல்தாம் அவ்வன்பினளவுக்கு நான்கு பங்காக அன்புவப்பவ ரென்றும் பொருளாம். (சுரு)

சுக. நாகத்தின் மேற்குறவர் நன்கெறிந்த மாணிக்க

மேகத்தின் மின்புரையும் வேங்கடமே—மாகத்தின்  
மாத்தாண்ட மண்டலத்தார் வாயுண் மெழிந்தளந்து  
காத்தாண்ட மண்டலத்தார் காப்பு.

(இ - ள்.) நாகத்தின்மேல் - யானையின்மேல், குறவர் - குறிஞ்சிநில மாக்கள், நன்கு எறிந்த - நன்றாக வீசியெறிந்த, மாணிக்கம்-மாணிக்கமென்னும் இரத்தினங்கள், மேகத்தின் மின்புரையும் - மேகத்தினிடத்துக் காணப்படுகிற மின்னல்போல விளங்குதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, —மா கத்தின்-பெரிய வானத்தில் விளங்குகின்ற, மாத்தாண்ட மண்டலத்தார் - சூரியமண்டலத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரும், வாய் உண்டு - (யுகாந்தகாலத்தில்) வாயினாலே உட்கொண்டு, உமிழ்ந்து - (பிரளயம் நீக்கின பொழுது மீண்டும்) வெளிப்படுத்தி, அளந்து - (திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில் திருவடியால்) அளந்து, காத்து - (தாமான நிலையிலே) பாதுகாத்து, ஆண்ட- (ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்) அரசாளப்பட்ட, மண் தலத்தார் - பூமியையுடையவரும் ஆகிய திருமால், காப்பு - (உயிர்களைப்) பாதுகாக்குமிடம்; (எ - று.)

கருநிறமுள்ள பெரிய மதயானைக்குக் காளமேகமும், செந்நிறமுடைய தாய் விளங்குகின்ற மாணிக்கத்துக்கு மின்னலும் உவமை யெனக் காண்க. மாணிக்கம் என்ற வடசொல், திரிந்தது. புரையும் - உவமவுருபு. மாகம் - மஹாகம் என்ற வடசொல்லின் விகாரம். மார்த்தாண்டமண்டலம் என்ற வடமொழித்தொடர், விகாரப்பட்டது. எம்பெருமான் திவ்வியமான உருவத்துடன் சூரியமண்டலத்தில் எழுந்தருளியிருத்தல்பற்றி, 'மாகத்தின் மாத்

தாண்டமண்டலத்தார்' என்றார். ஆண்ட என்பதற்கு - மனைவியாக ஆட் கொள்ளப்பட்ட என்றும் பொருளுரைக்கலாம்; பூமி தேவியாதல் காண்க. “பாரிடந்து பாரையுண்டு பாருமிழ்ந்து பாரளந்து பாரையாண்ட, பேராண்” என்ற திருநெடுந்தாண்டகம் இங்குக் காணத்தக்கது. (சசு)

சஎ. செம்பதும ராகச் சிலைசூழ் பெரும்பாந்தள்  
வெம்பரிதி யூர்கோளாம் வேங்கடமே—யும்பருல  
கோதத்தி னப்புறத்தா னோரா லிலைதுயின்றான்  
வேதத்தி னப்புறத்தான் வெற்பு.

(இ - ள்.) செம் - செந்நிறமான, பதுமராகம் சிலை - பதுமராகக்கல்லை, சூழ் - சுற்றிக்கொண்ட, பெரு பாந்தள் - பெரிய மலைப்பாம்பு, வெம் பரிதி ஊர்கோள் ஆம் - வெவ்விய சூரியமண்டலத்தைச் சுற்றிக் காணப்படும் பரிவேஷம் போன்று தோன்றப் பெற்ற, வேங்கடமே—,—ஒதத்தின் அப்பு - பிரளயசமுத்திரத்தின் நீர்வெள்ளம், உலகு உம்பர் உற - எல்லாவுலகக்களையுங் கவிந்து அவற்றின்மேற் சென்று பரவ, தான் ஓர் ஆல் இலை துயின்றான் - (அப்பெருங்கடலில்) ஓர் ஆவிலையின்மேல் தான் யோகநித்திரை கொள்கின்றவனும், வேதத்தின் அப்புறத்தான் - வேதங்களுக்கு எட்டாமல் அப்பாற்பட்டவனுமான திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை; (எ - று.)

பத்மராகம் - வடசொல்; செந்தாமரைமலர்போலச் செந்நிறமுடைய தென்று பொருள்படும்; இது, நவரத்தினங்களுள் ஒன்று. செந்நிறமுள்ளதாக மிகவிளங்குகிற பதுமராகரத்தினத்துக்கு-அங்ஙனம் விளங்குகிற சூரியமண்டலமும், அவ்விரத்தினத்தைச் சுற்றிக்கொண்ட பெரும்பாம்புக்கு - சிற்சிலசமயங்களில் சூரியமண்டலத்தைச் சுற்றி அருகிற்காணப்படுகிற ஊர்கோள்வட்டமும் உவமைகூறப்பட்டன. பரிதி - வடசொல். ஊர்கோள் - ஊர்ந்துகொள்வது எனப் பொருள்படும் காரணக்குறி; ஊர்தல் - வளைதல். உம்பருலகு உற என்றுஎடுத்து, மேலுள்ள தேவலோகங்களுக்கும் மேலே பொருந்த என்று உரைத்தலும் ஒன்று. இனி, தேவலோகமுழுப்பட யாவும் கடல்வெள்ளத்தினுள்ளே அகப்பட எனினும் அமையும். வேதங்கட்கும் எட்டாதபடியுள்ளது எம்பெருமான துஸ்வரூபமென்பது, வேதங்களினாலேயே விளங்குகின்றது. (சஎ)

சஅ. கோலமணிப் பாரையிற்பாய் கோடரங்கள் செங்கதிரோன்  
மேலனுமன் பாய்ந்தனைய வேங்கடமே—நாலுமறை  
யாய்ந்தபர தத்துவந்தா னானான் குடமடல்  
வாய்ந்தபர தத்துவந்தான் வாழ்வு.

(இ - ள்.) கோலம் - அழகிய, மணி பாரையில் - மாணிக்கப்பாறையின்மேல், பாய் - பாய்கின்ற, கோடரங்கள் - குரங்குகள், செங் கதிரோன் மேல் அனுமன் பாய்ந்து அனைய - சிவந்த சூரியமண்டலத்தின்மேல் அதுமான் பாய்ந்தாற்போலத் தோன்றுதற்கு இடமான, வேங்கடமே—, ,



—நாலு மறை - நான்குவேதங்களாலும், ஆய்ந்த-ஆராய்ந்துகூறப்பட்ட; பர தத்துவம் - (எல்லாவற்றுக்கும்) மேலான உண்மைப்பொருள், தான் ஆனால் - தானேயானவனும், குடம் ஆடல் வாய்ந்த பரதத்து - குடமெடுத்த ஆடுதல் பொருந்தின கூத்தைச் செய்வதிலே, ; உவந்தான் - திருவுள்ள முகந்தவனுமாகிய திருமால், வாழ்வு - வாழ்மிடம்; (எ - று.)—மணி - செம்மணி.

சுமேருபர்வதத்தில் கேசரியென்ற வானரவீரனது மனையாளான அஞ்சுநாதேவி வாயுதேவனது அறுக்கிரகத்தால் ஒருகுமாரனைப்பெற்றுக் கனிகள்கொணர்தற்குக் காட்டிற்குச் செல்ல, அக்குமாரன் பசிபொறுக்கமாட்டாமல் காலையிலுதித்த ஆதித்தபிம்பத்தைக் களியெனக்கருதித் தவிரவான் எழுந்து, தந்தையாகியவாயுவினது உதவிகொண்டு அச்சூரியமண்டலத்தின் மீது பாய்ந்தனென்ற வரலாறு, இங்கு அறியத்தக்கது. “செழுமலர்த்திருவணையதாய் செழுங்கனிநாடிப், பழுவமுற்றிடப் பசியினுற்பதைபதைத்திரங்கி, யழுதரற்றிய பாலக னன்னை முன்னுரைத்த, பழம் நமக்கிதுவாமெனப்பரிதிமேற் பாய்ந்தான்” என்றார் ஒட்டக்கூத்தரும். அப்பொழுது சூரியனைப்பிடிக்கவந்த இராகு இவ்வானரனைக் கண்டு அஞ்சியோடி இந்திரனிடம் முறையிட, இந்திரன் சினங்கொண்டு வந்து வச்சிராயுதத்தால் மெல்லப் புடைக்க, அக்குரங்கு கன்னத்தில் அடிபட்டுக் கன்னம் சிதையப் பெற்றதனால், அதற்கு, பிறகு ‘ஹநுமாந்’ என்ற பெயர் இந்திரனால் வைக்கப்பட்டது. ஹநுமாந் என்ற வடசொல்-கன்னத்தில் விசேஷமுடையவ னென்று பொருள்படும்; ஹநு - கன்னம், மாந் - உடைமைப்பொருள் காட்டும் வட மொழிப்பெயர்விகுதி. அப்பெயர், அனுமன் என விகாரப்பட்டது. செந்நிறமாக விளங்கும் சூரியமண்டலத்தின்மீது பாய்ந்த அனுமானென்னும் தெய்வக்குரங்கை, செந்நிறமான மாணிக்கப் பாரையின்மேற் பாயும் குரங்குக்கு உவமைகூறினர்.

நாலு - நான்கு ஈறுகெட்டி எனகரம்லகரமாய் உகாச்சாரியை பெற்றது. பரதத்துவம் - பரம்பொருள். குடமாடல் வாய்ந்த பரதம்-குடக்கூத்து; அதாவது-இடையர்கள் செல்வச்செருக்கினால் தமதுமகிழ்ச்சிக்குப் போக்குவிடாகக் குடங்களையெடுத்து மேலேயெறிந்து மீண்டும்எந்தி ஆடுவதொரு கூத்து. பஞ்சலோகங்களாலும் மண்ணாலுக்குடங் கொண்டு ஆடுவதென்பர், கண்ண பிரானுக்கு அக்கூத்தில் மிகவும்பிரியமாதலை “ குடங்களைத் தேறவிட்டுக் கூத்தாடவல்ல என்கோவே” என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழியினாலும் உணர்க. இப்பாசரத்தின் வியாக்கியானத்தில் ‘பிராமணர் ஐசுவரியம் விஞ்சினால் யாகாதிகள் பண்ணுமாபோலே இடையர் ஐசுவரியம் விஞ்சினால் செருக்குக்குப் போக்குவிட்டு ஆடுவதொரு கூத்தாய்த்து, குடக்கூத்தாவது,’ ‘இடையர்க்கு ஐசுவரியந்தானாவது - கோஸம்ருத்தியமே: அந்த ஸம்ருத்தி குறைவறவுள்ளது தனக்கே யாகையாலே, அத்தால் வந்த செருக்குக்குப் போக்குவிட்டுக் குடக்கூத்தாடினபடி சொல்லுகிறது; தலையிலே அடுக்குக்குடபிருக்க, இரண்டுதோள்களிலும் குடங்களிருக்க, இரண்டுகையிலும் குடங்களையெந்தி ஆகாசத்திலேயெறிந்து ஆடுவதொரு கூத்தாய்த்து, குடக்

கூத்தாவது ' என்ற வாக்கியங்கள் இங்கு உணரத்தக்கன. குடம் - தயிர்த் தாழி. "குடத்தால் குன்றெடுத்தோ னுடல்," "நீணிலமளந்தோ னுடிய குடம்" என்றார் பிறரும். பரதம் - வடசொல்; பாவம், ரஸம், தாளம் இம் மூன்றையு முடைமைபற்றி, பரதமென்று நாட்டியத்துக்குப் பெயரென்பர்.

சக. கொம்பினிரால் வாங்கநிமிர் குஞ்சரக்கை யம்புலிமேல்  
வெம்பியெழுங் கோளரவாம் வேங்கடமே—தும்பிபல  
போர்காது மீரந்தார் புனையரக்கி மூக்கினெடு  
வார்காது மீரந்தார் வரை.

(இ - ள்.) கொம்பின் - மாக்கொம்பிற்கட்டிய, இரால் - தேன்கூட்டை, வாங்க - எடுத்தற்கு, நிமிர் - உயரத்துக்கிய, குஞ்சரம் கை - யானையினு டைய துதிக்கை, அம்புலிமேல் வெம்பி எழும் கோள் அரவு ஆம் - சந்திர மண்டலத்தைப் பற்றுதற்கு அதன்மேல் கறுக்கொண்டு எழுகின்ற கரும் பாம்புவடிவமான (இராகுவென்னும்) கிரகம்போலத் தோன்றப்பெற்ற, வேங்கடமே—தும்பி பல போர் காதும் - பல வண்டுகள் நெருங்கி மொ ய்த்து ஒன்றோடு ஒன்று தாக்கப்பெற்ற, ஈர் தார் - (தேனிஹ்) குளிரந்த மலர்மாலையை, புனை - தரித்த, அரக்கி-சூர்ப்பணையினது, மூக்கினெடு - மூக்கையும், வார் காதும் - நீண்ட காதையும், ஈரந்தார் - அறுத்தவராகிய திருமாலினது, வரை - திருமலை; (எ - று.)

இராலுக்குச் சந்திரனும், அதன்மீது எடுத்த யானைத்துதிக்கைக்குச் சந்திரன்மீது எழும் இராகுவென்னும் பாம்பும் வடிவில் உவமம். குஞ்சரம் - வடசொல்; காட்டுப்புதர்களிற் சஞ்சரிப்பது என்றும், துதிக்கையையுடையது என்றும் காரணப்பொருள்படுவது. கிரகணகாலத்திற் சூரியனே மறைக்கின்ற சந்திரன்சாயையும், சந்திரனை மறைக்கின்ற பூமியின்சாயையும் இராகுதேவர்களுன்னும் பாம்புவடிவமான கிரகங்க ளெனப்படும். பாற்கடல் கடைகையில் உண்டான அமிருதகலசத்தை யெடுத்துக்கொண்ட திருமால் மிகவும்அழகிய மோகினியென்னும் பெண்வடிவத்தால் அசுரர்களைமயக்கித் தேவர்களுக்கே அமிருதத்தைப் பங்கிட்டுக்கொடுத்துவருகையில், இராகுவென்னும் ஓரசுரன் தான்இருத்தற்குஉரிய அசுரர்கூட்டத்தை விட்டு வஞ்சனையாகத் தேவர்கூட்டத்தினிடையிலே புக்குக் கையேற்று அமிருதத்தை வாங்கியுண்ண, அதனைச் சூரியசந்திரர் குறிப்பித்த மாத்திரத்தில் எம்பெருமான் அவனை அகப்பையால் அடித்துத் தலைவேறு உடல்வேறுக்க, அமிருத முண்டதனால் உயிரீங்காத அந்தத் தலையும் உடம்பும் விஷ்ணுவின் அனுக்கிரகத்தால் இராகுதேவர்களுன்ற இரண்டு கிரகங்களாகிச் சூரியன்முதலிய எழுகிரகங்களோடு சேர்ந்து கரும்பாம்பு செம்பாம்புவடிவுபெற்று, தம் மேற்கோள்சொன்ன சூரிய சந்திரர்க்குப் பகையாய்ச் சிற்சிலகாலத்தில் அவர்களைப்பிடித்துக்கொள்கின்றன வென்பது, புராணவரலாறு.

மலர்களின் தேனை யுண்ணுதற்பொருட்டிப் பல வண்டுகள் நெருங்கி மொய்க்கும்போது, நான்முன்னே நான்முன்னே யென்று ஒன்றன்மே

லொன்றாக விழுமென்பது, 'தும்பிபல போர்காதும்' என்பதன் கருத்து; இது, தார்க்கு அடைமொழி; அரக்கிக்கு அடைமொழியாகக்கொண்டு, பலயானைகளோடு போர்செய்யும் வலிமையுடைய என்று பொருள்கொள்ளவும் இடமுண்டு. ஈர் தார் - குளிர்ச்சியாகிய மலை யெனக் கொண்டால் பண்புத் தொகையும், குளிர்ச்சியையுடைய மலையெனக் கொண்டால் இரண்டனுர்பும் பொருளுந் தொக்கதொகையுமாம். ஈர் + தார் = ஈர்ந்தார்; "யரமுன்னர்" என்னுஞ் சூத்திர விதி. சூர்ப்பணகை இராமலக்ஷ்மணரிடம் வரும்பொழுது அழகியவடிவங்கொண்டு ஆடையாபரணதிகளால் தன்னையலங்கரித்து வந்தமை தோன்ற, 'தும்பிபல போர்காது மீர்ந்தார் புனையரக்கி' என்றார்; "அறலோதிப், பூ முரலும் வண்டு மிவை பூசலிடுமோசை" என்ற கம்பராமாயணத்தையும் காண்க.

சூர்ப்பணகையை அங்கப்பங்கப்படுத்தியது இராமபிரானது திருத்தம்பியான இளையபெருமானினது செய்கையாயினும், அதனைப் பெருமான் மேல் ஏற்றிச்சொன்னது, இராமபிரானது கருத்திற்கு ஏற்ப அவன் கட்டளையிட்டபடி இவன்செய்தன னாதலின் எவுதற்கருத்தாவின் வினையாதல்பற்றி யென்க. அன்றியும், இளையபெருமானும் திருமாலினது திருவவதாரமே யாதலால், அங்ஙனஞ் சொல்லத் தட்டில்லை. மற்றும், "ராமஸ்ய தக்ஷிணோபாஹம்" என்றபடி இராமனுக்கு இலக்குமணன் வலத்திருக்கையெனப்படுதலால், அங்ஙனம் கையாகிற இலக்குமணனது செயலே இராமன் மேல் ஒற்றுமைநயம்பற்றி ஏற்றிச்சொல்லுதல் தகுதியே. "அரக்கிழக்கை நீக்கிக் கரனோடுதூடணந்தனுயிரை வாங்கி" என்று குலசேகராழ்வாரும், "தன் சீதைக்கு, நேராவ னென்றோர். நிராசரிதான் வந்தானைக், கடாரந்தவாளாற் கொடிமூக்குங் காதிரண்டும், ஈராவித் தவட்குழத்தோனை வெந்நரகஞ், சேராவகையே சிலைகுனித்தான்" என்று திருமங்கையாழ்வாரும் அருளிச்செய்தமையும் காண்க. 'தம்முடைய கையாலேயிதே தண்டிப்பது; .....தம்முடைய தோளாயிருக்கிற இளையபெருமானே இடுவித்துத் தண்டிப்பித்தார்' என்ற வியாக்கியானவாக்கியமும் உணரத்தக்கது. (சூக)

௫௦. வண்மைதிகழ் வெண்பளிங்கு வட்டத்திற் கண்டியின்மான்  
விண்மதியின் மானேய்க்கும் வேங்கடமே—யொண்மதியா  
னுலைத்தா மோதரனார் நோக்கவரி யார்துளவ  
மலைத்தா மோதரனார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) வண்மை திகழ் - அழகியதாக விளங்குகின்ற, வெள் பளிங்கு வட்டத்தில் - வெண்ணிறமான வட்டவடிவுள்ள பளிக்குப்பாறையில், கண்துயில் - படுத்தாதுங்குறி, மான்—,விண் மதியின்மான் ஏய்க்கும்—வானத் துச் சந்திரமண்டலத்தின் நடுவிலே காணப்படுகிற மான்வடிவத்தை யொத்திருக்கப்பெற்ற, வேங்கடமே—,—ஒன் மதியால்—சிறந்த புத்தியினால்[தமது புத்திவிசேஷத்தால்], நூலை தாம் ஒது - பலநூல்களைத் தாம்ஒதிய, அரனார்—சிவபெருமானாலும், நோக்க அரியார்—கட்புலனாகக்கண்டு தரிசிக்க முடியாத

வரும், தூளவம் மாலே - திருத்தழாய்மாலையையணிந்த, தாமோதரனார்-தாமோதரனென்ற ஒருதிருநாம முடையவருமாகிய திருமால், வாழ்வு - வாழ்மிடம்; (எ - று.)

பளிங்குவட்டத்துக்குச் சந்திரமண்டலமும், அதனிடையே அசையாது துயில்கிற மாணுக்குச் சந்திரமண்டலத்தின் நடுவிலே அசைவின்றிக்காணப்படுகிற மான்வடிவமும் உவமை; வடிவுபற்றியது. பளிங்கு-ஸ்படிகம். வ்ருத்தமென்னும் வடமொழி, வட்டமெனச் சிதைந்தது. ஏய்க்கும் - உவமவுருபு. மதி - அறிவைக் குறிக்கையில், வடசொல். தாம் - அசை. ஒதுதல் - கற்றலும், கற்பித்தலும், தூலியற்றலும். தாமோதர என்ற வடசொல் - தாம் + உதர எனப் பிரிந்து, (வெண்ணெய் களவாடினதற்கு ஒருதண்டனையாக யசோதையாற் கட்டப்பட்ட)சுயிற்றைவயிற்றிலுடையவெனென்று காரணப்பொருள்படும்; தாமம் - சுயிறு, உதரம் - வயிறு. (௫௦)

### சிலேடைகள்.

௫௧. காதலிற்றுச் சார்தவர்க்குங் காமியத்தைச் சார்ந்தவர்க்கும் வேதனைக்கூற்றைத்தவர்க்கும் வேங்கடமே — போதகத்தை மோதி மருப்பொசித்தார் முன்பதினா ருயிரவ ரோதி மருப்பொசித்தா னார்.

(இ - ள்.) காதல் இற்று சார் தவர்க்கும் - (பிரபஞ்சவாழ்வில்) ஆசை (முழுவதும்) ஒழிந்து (தன்னிடம்வந்து)சேர்ந்த முனிவர்களுக்கும், வேதனை கூற்றை தவர்க்கும் - பிரமனையும் யமனையும் விலக்குகின்ற: காமியத்தை சார்ந்தவர்க்கும் - பிரபஞ்சவாழ்வுகளை விரும்பியவர்களுக்கும், வேதனை கூற்றை தவர்க்கும் - துன்பங்களின்வகைகளை ஒழிக்கின்ற: வேங்கடமே—, —போதகத்தை - யானையை, மோதி - தாக்கி, மருப்பு ஒசித்தார் - அதன் தந்தைகளை முறித்தவரும், முன் - முற்காலத்தில் [கிருஷ்ணவகாரத்தில்], பதினா ருயிரவர் - பதினா ருயிரம் இளமங்கையருடைய, ஒதி - கூந்தலின், மரு - நறுமணத்தை, பொசித்தார் - மோந்து துகர்ந்தவருமான திருமாலினது, ஊர் - வாசஸ்தானமாம்; (எ - று.)

‘வேதனைக்கூற்றைத்தவர்க்கும்’ என்ற தொடர்-வெவ்வேறுவகையாகப் பிரியாது ஒருவகையாகவே பிரிந்து இருபொருள்பட்டதனால், செம்மொழிச் சிலேடை; இது, வடமொழியில் அபிநவபத்ச்லேஷா எனப்படும்; பிறவும் இங் கனம் வருவன காண்க. காதலிற்றுச்சார்தவராவார் - எல்லாவகைப்பற்றுக் களையும் முற்றத்துறந்து முத்திபெறுதற்பொருட்டுத் திருவேங்கடமுடையானை வந்து சரணடைகிற முனிவர்கள்: அவர்கட்குப் பிரமனையும் யமனையும் விலக்குகின்ற என்றது - பிரமஞ்ஞல்வரும் பிறப்பையும், யமஞ்ஞல்வரும் இறப்பையும் போக்கி முத்தியளிக்கிற மகிமையையுடைய என்றபடி. வேதன் என்றது - அவனது காரியமான ஜநநத்துக்கும், கூற்று என்றது - அவனது காரியமான மாணத்துக்கும் இலக்கணை. காமியத்தைச் சார்ந்தவராவார் - அழியுந்தன்மையனவான இம்மமறுமைப்பேறுகளை விரும்பி வந்து சேர்ப

வர்கள். அவர்கட்குத் துன்பவகைகளை ஒழிக்கின்ற என்றது - “பித்து மல மேம முடம் பேய் குருடி கூன் செவிடு, மெய்த்துயர்நோய் தீர்த்தருளும் வேங்கடமே” என்றவாறு அவர்களுடைய உடற்குற்றங்களையும் நோய்களையும் மகப்பேறினமைமுதலிய மனோவியாதிகளையும் நீக்கி அவர்கள்வேண்டிய பயன்களை அவர்கட்கு வேண்டியவாறே உண்டாகச்செய்கின்ற சிறப்பையுடைய என்றபடி. பற்றற்றுவந்தவர்க்கும். பற்றறாதுவந்தவர்க்கும் சமமாக இடையூறகற்றியருள்கின்ற வேங்கடமெனச் சொல்நயத்தாற் சமத்தாரந் தோன்றக் கூறியவாறு காண்க.

கண்ணபிரான் இளமையில் திருவாய்ப்பாடியில்வளரும்போது தன்னிடங் காதல்கொண்ட பதிஞரையிரம் கோபஸ்தரீகளோடுகூடி இன்பம்நுகர்ந்தமையும், கண்ணன் நரகாசுரனைச் சங்கரித்தபின்பு அவனாற் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த தேவசித்தகந்தருவாதி கண்ணிகைகள் பதிஞரையிரம் பேரையும் பதிஞரையிரம் வடிவமெடுத்து விவாகஞ்செய்துகொண்டு அவர்களோடுகூடி இன்பம்நுகர்ந்தமையும் பற்றி, ‘பதிஞரையிரவரோதி மருப்பொசித்தார்’ என்றார். ‘ஒதிமருப்பொசித்தார்’ என்றது - அவர்களுடைய கூந்தலில் உத்தம இலக்கணமாக இயற்கையில் அமைந்துள்ள நறுமணத்தையும், நறுநெய்ப்பூசி நன்மலர்கூடுதலாற் செயற்கையில் அமைந்த நறுமணத்தையும் உட்கொண்டு உளங்களித்தவ ரென்றபடி. ஐம்பொறிகளாலும் அனுபவிக்கும் இன்பவகைகளுள் இங்கு மூச்சினாற் புலம்நுகர்ந்ததைக் கூறியது, பிறவாறு இன்பம் நுகர்ந்ததற்கும் உபலக்ஷணம்.

உம்மைகள் - எண்ணுப்பொருளான. இற்று என்ற வினையெச்சத்தில், இறு என்ற குறிவினைப்பகுதி இடைஒற்றுஇரட்டி இதந்தகாலங் காட்டிற்று. சார்தவர் - வினைத்தொகை. தவர் - தவஞ்செய்பவர். ‘காதலித்துச்சாரந்தவர்’ என்று பாடமோதி, (பரமபதத்தைப்பெற) விருப்பித் தன்னைவந்தடைந்தவர் என்று உரைப்பாரும் உளர். காம்யம் - வடசொல்; விரும்பப்படும் பொருள். வேதன் - வேதங்களை ஒதியவன்; அன்றி, வேதா என்னும் வட சொல்லின் விகார மெனக்கொண்டால், விதிக்குங் கடவு ளென்று ஆகும்; விதித்தல் - படைத்தல். கூற்று - (உடலையும் உயிரையும் வெவ்வேறு) கூறுக்குபவன். இரண்டாம் பொருளில் வேதநா என்ற வடசொல் வேதனையென விகாரப்பட்டது. கூற்றை என்றது - கூறுஎன்பதன் இரண்டாம் வேற்றுமை விரி. ‘தவிர்க்கும் வேங்கடம்’ என்றதில், நிலைமொழியறுதியில் நின்ற மகரவொற்று - வகரத்தின்முன் வந்ததனால், மகரக்குறுக்கம்; மாத்திரை - கால். போதகம்-வடசொல். போதகத்தை மோதி மருப்பொசித்தார்- போதகத்தை மருப்புஒசித்துமோதினாற் என விசுதியிரித்துக் கூட்டலுமாம். முன் - காலமுன்; இதனை, மத்திமதிபமாக முன்னின்ற ‘ஒசித்தார்’ என்பத றோடும் இயைக்கலாம். ஒசித்தார், பொசித்தார் - உயர்வுப்பன்மை. பதிஞரையிரவர் - எண்ணடியாப்பிறந்தபெயர்; இங்கே, தொகைக்குறிப்பு. ஒதி - பெண்மயிர், பொசித்தல் = புதித்தல். புசித்தல், உண்ணல், நுகர்தல், தய்த்தல்என்பன - ஒருபொருளான. ‘ஊர்’ என்றது - திருமாலுக்குத் திருவேங்கடம் இயல்பிலுரியாதலை விளக்கும்.

ருஉ. சேள்வித் துறவோருங் கேடறவில் வாழ்வோரும்,  
வேள்விக் கினமாற்றும் வேங்கடமே—மூள்வித்து  
முன்பா ரதமுடித்தார் மொய்வேந்தர் வந்தவிய  
வன்பா ரதமுடித்தார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) கேள்வி துறவோரும் - ஞானக்கேள்விகளையுடைய துறவி  
களும், வேள் விக்கினம் மாற்றும் - மன்மதனால் வரும் இடையூற்றை நீக்கு  
தற்கு இடமான: கேடு அற இல் வாழ்வோரும் - தீங்கில்லாமல் இல்லற  
வொழுக்கத்தில் வாழ்பவர்களும், வேள்விக்கு இனம் ஆற்றும் - யாகத்துக்கு  
இனமான நற்செயல்களைச் செய்தற்கு இடமான: வேங்கடமே—,—மூன்புஜ-  
முற்காலத்தில், ரதம் முடி தார் மொய் வேந்தர் வந்து அவிய - தேரையும்  
கிரீடத்தையும் மாலையையும் உடையவலிய அரசர்கள் வந்து(பொருது)இறக்  
கும்படி, வல் பாரதம் - கொடிய பாரதயுத்தத்தை, மூள்வித்து முடித்தார் -  
மூட்டிநிறைவேற்றியவராகிய திருமாவின், வாழ்வு - வாசஸ்தாநம் ; (எ-று.)

‘வேள்விக்கினமாற்றும்’ என்ற தொடர் - வெவ்வேறுவகையாகப் பிரி  
ந்து இருபொருள்பட்டதனால், பிரிமொழிச்சிலேடை; இது, வடமொழியில்  
பிந்நபதச்ச்வேஷா எனப்படும் : பிறவும் இங்ஙனம் வருவன காண்க. கேள்  
வித்தறவோர்-‘ஞானம் அனுட்டானம் இவைநன்றாகவேயுடையனான குரு’  
வினிடத்து உபதேசமொழிக்காக் கேட்டுஉணர்ந்து பற்றுக்களைத்துறந்தவ  
ரென்றபடி. முத்தியளித்தற்குஉரிய முதற்பொருளை உணர்வதற்கு ஏற்ற  
உபாயங்களான கேள்வி விமர்சம் பாவனை என்ற மூன்றனுள் முதலதும்,  
மற்றை இரண்டற்கும் காரணமுமான கேள்வியையுடைமை கூறப்பட்டது.  
கேள்வி யெனினும், சிரவண மெனினும் ஒக்கும். துறவோர் - துறவையுடை  
யோர் ; துறவாவது - புறமாகிய செல்வத்தினிடத்தும் அகமாகிய உடம்பி  
னிடத்தும் உளதாகிய பற்றை விடுதல். அவர்கள் வேள் விக்கின மாற்று  
தல் - எக்காரணத்தாலும் காமஅவாவைக் கொள்ளாமை. கேடு - துன்பமும்,  
குற்றமும். இல்வாழ்வோர் வேள்விக்கு இனம் ஆற்றாதல் - பிரமயஜ்ஞம்,  
தேவயஜ்ஞம், மதுஷ்யயஜ்ஞம், பித்ருயஜ்ஞம், பூதயஜ்ஞம் என்ற பஞ்சமகா  
யஜ்ஞங்களைத் தவறாதுசெய்தல் ; (பிரமயஜ்ஞம் - வேதமோதுதல். தேவயஜ்  
ஞம் - ஓம்மவளர்த்தல். மதுஷ்யயஜ்ஞம் - விருந்தினரை உபசரித்தல். பித்ரு  
யஜ்ஞம் - தர்ப்பணஞ்செய்தல். பூதயஜ்ஞம் - பலியீதல்.) இவை இல்லறத்  
தார்க்குஉரிய ஐம்பெருவேள்வி யெனப்படும். துறவறத்தாரும் இல்லறத்தா  
ரும் சமமாக அவாவர் தொழிலைச் செய்யப்பெற்ற வேங்கட மெனச் சொல்  
நயத்தார் சமத்தாரந்தோன்றக் கூறியவாறு காண்க.

துஷ்டர்களை யெல்லாம்சங்கரித்துப்பூயிபாரவிருத்திசெய்தற்பொருட்  
டுத் திருவவதரித்த கண்ணபிரான் அதற்கு உபயோகமாகப் பாண்டவர்க்குத்  
துணைநின்று பலபடியாகஉதவிப் பாரதயுத்தத்தை ஆதிகயோடந்தமாகநடத்தி  
முடித்தமை, மகாபாரதத்திற் பிரசித்தம். குதுபோரில் இழந்த இராச்சி  
யத்தை மீளவும் மோதுபோர்செய்து பெறுவதில் தருமபுத்திரனுக்கு உபே  
கையுண்டானபொழுதெல்லாம் அங்ஙனம் வெறுப்புக்கொள்ளாதவண்ணம்

பலவாறுபோதித்துப் போர்தொடங்கும்படி தூண்டியும், பின்பு போர்த்தொடக்கத்தில் “உற்றாரையெல்லா முடன்கொன் றாசாளப், பெற்றாலும்வேண்டேன் பெருஞ்செல்வம்” என்று சொல்லிப் போரொழிந்த அருச்சுனனுக்குக் கீதையை உபதேசித்து அவனைப் போர்புரிய உடன்படுத்தியும் கண்ணபிரானே பாரதப்போரை மூட்டியவனெனக் காண்க.

கேள்வி - கேட்டல்: ‘வி’ விசுவாமித்ரன் பெற்ற தொழிற்பெயர். இல் - வீடு, இல்லறம். வேள் - (ஆடவர்க்கும் மகளிர்க்கும்) விருப்பத்தை விளைக்குத் தேவன்; அல்லது, விரும்பப்படும் அழகையுடையவன்; காமனென்ற வடமொழிப்பெயரும் இவ்விருபொருள்படும். விநீகம் - வடசொல். மாற்றும் வேங்கடம், ஆற்றும் வேங்கடம் - பெயரெச்சம், இடப்பெயர் கொண்டது. ‘முன்பா’ என்றது - அவிய, முன்வித்து, முடித்தார் என்றவற்றோடு இயையும். முன்பு, பு - சாரியை. ஆ - ஆக என்பதன் விகாரம். ரதம் - வடசொல். சிந்தாமணியில், ‘ரவிசுலதிலகன்’ என வடமொழியிற்பிறந்தவண்ணமே தற்சமமாகக் கூறினாற்போல, இங்கு இரதமெனத் திரியாமல் ரதமென்றே கூறினார். ‘ரதவேந்தர்’ என்றது - அதிரத மகாரத சமரத அர்த்தரத வீர ரென்றவாறு. முடிவேந்தர் - கிரீடாதிபதிகளான அரசர். தார் என்றது, இங்கு - அடையாளப்பூமாலையோடு போர்ப்பூமாலையையுங் குறிக்கும். பாரதம் - பரதவமிசத்தாருள் நிகழும் போர். வாழ்வு என்ற சொல்லின் ஆற்றலால், திருவேங்கடம் திருமாலின் திருவுள்ளத்துக்கு மிகப்பாங்காயிருத்தல் விளங்கும். (௫௨)

௫௩. பொய்யாம் வினையேனைப் போல்வாரு மன்பருஞ்செய்

மெய்யாம் வழுத்தேயும் வேங்கடமே—செய்யா

டனத்துவசப் பொற்புள்ளார் தானவரை மோதுஞ்

சினத்துவசப் பொற்புள்ளார் சேர்வு.

(இ - ள்.) பொய் ஆம் வினையேனை போல்வாரும் - பொய்கலந்த தொழிலையுடைய என்னைப் போன்ற நீசர்களும், செய் - செய்த, மெய் ஆம் வழு - சரீரசம்பந்தத்தாலாகிய குற்றங்கள் [கருமங்கள்], தேயும் - நீங்குதற்கு இடமான: அன்பரும் - உள்ளன்புடைய அடியார்களும், செய்-செய்கின்ற, மெய் ஆம் வழுத்த - உண்மையான தோத்திரங்கள், ஏயும் - பொருந்தப்பெற்ற: வேங்கடமே—, —செய்யாள் தனத்து வசம் - திருமகளினது தனத்துக்கு வசப்பட்ட, பொற்பு உள்ளார் - அழகையுடையவரும், தானவரை மோதும்-அசுரர்களைத் தாக்குகின்ற, சினம்-கோபத்தையுடைய, துவசம்- கொடியான, பொன் புள்ளார்-பொன்னிறமான கருடனென்னும் பறவையையுடையவருமாகிய திருமால், சேர்வு - (திருவுள்ளமுவந்து) சேருமிடம்; (எ - று.)

பொய்யாம் வினை - உள்ளன்பின்றி அகமொன்று புறமொன்றாக வெளிவேடங்கொண்டு செய்யும் ஞஞ்சனைச்செயல், ‘பொய்யாம் வினையேனைப் போல்வார்’ என்று தம்மைத் தாம் இழித்துக்கூறினார், விரயத்தால். மெய்யாம் வழுத்த - மனப்பூர்வமாகச் செய்யுந் தோத்திரம். போலியன்பரும்



உண்மையன்பரும் ஒருநிகராக இருக்கப்பெற்ற வேங்கடமெனச் சொல்நயத் தாற் சமத்தாரந்தோன்றக் கூறியவாறுகாண்க. முன்னிரண்டடியில் 'பொய்யாம்', 'மெய்யாம்' என மாறுட்ட சொற்கள் வந்தது, முரண்தோனட.

'செய்யாள் தனத்துவசம்' என்றது - பொற்புள்ளார்க்கு அடைமொழி. இத்தொடர் - திருமகளினது திருமேனியழகில் திருமால் ஈடுபடுதலையும், அத்திருமகளை ஈடுபடுத்தவல்ல திருமாவின் திவ்வியசௌந்தரியத்தையும் விளக்கும். துவசப்பொற்புள்ளார் - பகழிராஜனான கருடனை வாகனமுங் கொடியுமாக உடையவர். கருடாழ்வானது திருத்தோளின்மேல் ஏறித் திருமால் அசுரசேனையோடு போர்செய்யும்பொழுது, அக்கருடனும் எதிர்க்கிற அசுரர்மீது கோபம்மூண்டு தன்சிறகுகளினாலும் மூக்கினாலும் கால்களினாலும் அவர்களைத் தாக்கியழித்தல் இயல்பு.

வழுத்து - முதனிலைத்தொழிற்பெயர். செய்யாள்-செந்நிறமுடையவன்; செம்மையென்னும்பண்புப்பகுதி ஈறுபோய் முன்னின்றமகரம்யகரமாத் திரிந்தது. ஸ்தநம், வசம், தாநவர், தீவஜம் - வடசொற்கள். தாநவர் - (காசியப முனிவனது மனைவியருள்) தநுஎன்பவளிடம் பிறந்தவர்: தத்திதாந்தநாமம். "பொற்பே பொலிவு" என்ற தொல்காப்பியத்து உரியயற்குத்திரத்தால், பொற்புஎன்பது - உரிச்சொல்லென அறிக. 'சேர்பு' என்றும் பாடமுண்டு.

ரூச. கோடலிலா வுள்ளத்துக் கோதி லடியவரும்  
வேடருமங் கைவரைவெல் வேங்கடமே—மூடர்  
மனமா மனைக்கொன்றார் வன்கஞ்ச னென்னுஞ்  
சினமா மனைக்கொன்றார் சேர்பு.

(இ - ள்.) கோடல் இலா - கோணுதலில்லாத [நேர்வழிப்பட்ட], உள்ளத்து-மனத்தையுடைய, கோது இல் - குற்றமில்லாத, அடியவரும்-அடியார் களும், அங்கு ஐவரை வெல் - அவ்விடத்துப் பஞ்சேந்திரியங்களை வெல்லுதற்கு இடமான : வேடரும் - வேடர்களும், அம் கை வரை வெல் - அழகியதுதிக்கையையுடைய மலைபோன்றயானையை வெல்லுதற்கு இடமான: வேங்கடமே—மூடர் மனம் ஆம் மனைக்கு ஒன்றார் - மூடர்களுடைய உள்ளமாகிய வீட்டில் வந்து பொருந்தாதவரும், வல் கஞ்சன் என்னும் சினம் மாமனை கொன்றார்-கொடிய கம்சனென்கிற கோபத்தையுடைய மாமனைக் கொன்றவருமாகிய திருமால், சேர்பு - சேருமிடம்; (எ - று.)

'அங்கு' என்பது-அசையுமாம். ஐம்பொறிகளை 'ஐவர்' என உயர்திணையாற்கூறியது, இழிபுபற்றிய திணைவழுவமைதி. ஐந்து என்னும் எண்ணினடியாப்பிறந்த ஐவரென்ற பெயர் - இங்கே தொகைக்குறிப்பு. 'கைவரை' என்றார், யானையை; 'கைம்மலை' என்றாற்போல, மூடர், மநஸ் - வடசொற்கள். 'மூடர் மனமாம் மனைக்கு ஒன்றார்' என்றது - "மலர்மிசையேகினான்" என்றபடி, அன்புகொண்டு தியானிக்கின்ற அறிவுடையாரது உள்ளக்கமலத்தைத் தாம் உகக்குமிடமாகக்கொண்டு அங்கு அவர்நினைத்தவடிவத்துடன் விரைந்து சென்று வீற்றிருக்குந் தன்மைய ரென்ற எதிர்மறைப்பொருளை

நன்குவிளக்கும். மனைக்கு என்ற நான்கனுருபு எழனுருபின் பொருளில் வந்ததனால், உருபுமயக்கம். கஞ்சன் - வடசொற் சிதைவு.

மாமன் - இங்கு, தாயுடன் பிறந்தவன். கம்ஸன்-கண்ணன தாதாயான தேவகிக்குத் தமையனாதலால், கண்ணனுக்கு மாமனாவன். தன்னைக்கொல் லப்பிறந்த தேவகிபுத்திரன் யசோதையினிடம் ஒளித்துவளர்தல் முதலிய விருத்தாந்தங்களை நாரதர் சொல்லக்கேட்டுக் கம்சன் அதிககோபங்கொண்டு கிருஷ்ணனைக் கொல்ல நிச்சயித்து வில்விழாவுென்கிற வியாஜம் வைத்துக் கண்ணனை மதுரைக்கு வரவழைத்துப் பலவகையில் வதைக்க வழிதேடுகையில், கம்சசபையில் கிருஷ்ணபகவான் வேகமாக எழும்பிக் கஞ்சனது மஞ் சத்தின்மேலேறி அவனது கிரீடம் கழன்று கீழேவிழும்படி அவனைத் தலை மயிர் பிடித்துத் தரையில் தள்ளி அவன்மேல் தான் விழுந்து அவனைக் கொன்று ஒழித்தன னென்பது, இங்குக் குறித்த வரலாறு. (௫௪)

௫௫. மொய்வதன மங்கையர்கண் முன்கையும் யோகியர்கண்  
மெய்வயது மஞ்சகமார் வேங்கடமே—பெய்வளையார்  
பாற்றிருப்பா தஞ்சிவந்தார் பற்றினார் புன்பிறப்பை  
மாற்றிருப்பா தஞ்சிவந்தார் வாழ்வு.

(இ-ள்.) மொய்-(அழகு) மிக்க, வதனம் - முகத்தையுடைய, மங்கையர் கள்-மகளிரது, முன் கையும் - முன்னங்கையும், அம் சுகம் ஆர்-அழகிய கிளி (உணவுண்ணுதற்கு) இடமாகப்பெற்ற: யோகியர்கள் மெய் வயதும்-யோக ரிட்டையில்ருக்கின்ற முனிவர்களுடைய உடம்பின் ஆயுளும், அஞ்ச உகம் ஆர்-ஐந்துயுகமாகப் பொருந்தப்பெற்ற : வேங்கடமே—, பெய் வளையார் பால் திருப்பாது-அணிந்த வளையல்களையுடைய மகளிர்க்கல் (மனத்தைச்) செலுத்தாமல், அஞ்சி-அச்சுக்கொண்டு, வந்தார் பற்றினார் - தம்மிடம் வந்து சரணமடைந்தவர்களுடைய, புல் பிறப்பை - இழிவான சன்மத்தை, மாற்று- நீக்குகின்ற, இரு பாதம் - தமது இரண்டு திருவடிகளும், சிவந்தார் - சிவந் திருக்கப்பெற்றவரான திருமால், வாழ்வு - வாழ்மிடம்; (எ - று.)

‘மொய்வதனம்’ என்பதற்கு - (தாமரைமலரென்று மயங்கி வண்டுகள்) மொய்க்கப்பெற்ற முகமென்று உரைத்தலும் ஒன்று. மங்கையர்-இளமகளிர்; மங்கைப்பருவத்துக்கு வயதெல்லை - பன்னிரண்டுமுதற் பதின்மூன்றளவும். வயஸ், வதனம், சுகம், பாதம்-வடசொற்கள். அஞ்ச - ஐந்து என்பதன் முழுப் போலி. திருவேங்கடமலையிலுள்ள மகளிர்கையிற் கிளியைவைத்துக்கொண்டு அதற்கு உணவூட்டி அதிேடுகொஞ்சிவிளையாடுதலும், அங்குள்ள யோகிகள் அவ்யோகபலத்தால் நீடுழிகாலம் வாழ்தலும், இங்குக்குறிக்கப்பட்டன. யுக மென்பது, உகமென விகாரப்பட்டது. ஆர்தல்-உண்ணுதலும், பொருந்தலும். பெய்வளை - விளைத்தொகை. வந்தார்-முற்றெச்சம். இருபாதம் என்ற தொ டர் ‘இருப்பாதம்’ என வருமொழி முதல்வலி மிக்கது, திரிபுரயம் நோக்கி யென்க. இதுனைச் சிறுபான்மை எதுகையத்தின்பொருட்டு ‘ஒருக்கால்’ என வருதல்போலக் கொள்க: அன்றி, முற்றியலுகரவீராகிய எண்ணுப்பெயரின்

முன் வலியிகாமை காண்க. 'செம்' என்ற பண்படிப்பகுதி வினைத்தன்மைப் படம்போது 'சிவ' என விகாரப்படும். பாதம்சிவந்திருத்தல், உத்தமஇலக்கணம். புன்பிறப்பு என்றது, கர்மசம்பந்த முடைமைபற்றி. பிறப்பைமாற்ற தல்-மீளவும்பிறக்கவேண்டாதபடி முத்திரதருதல். திருப்புதலென்றவினைக்கு மனத்தையென்ற செயப்படுபொருள் வருவிக்கப்பட்டது, அவாய்நிலையால்; (அவாய்நிலையாவது-ஒருசொல் மற்றொருசொல்லை வேண்டிநின்றல்.) (௫௫)

௫௬. இல்லக் குறத்தியரும் யாக்கைநிலை வேட்டவரு

மெல்லக் கிழங்கெடுக்கும் வேங்கடமே—நல்ல

புதுப்புவை வண்ணத்தான் போர்முகத்துச் செவ்வாய்

மதுப்புவை வண்ணத்தான் வாழ்வு.

(இ - ள்.) இல்லம் குறத்தியரும் - (தமக்குஉரிய) வீட்டில் இருக்கின்ற குறப்பெண்களும், மெல்ல கிழங்கு எடுக்கும் - மென்றுதின்னும்பொருட்டுக் கிழங்குகளைத் தோண்டி எடுக்கப்பெற்ற:யாக்கை நிலை வேட்டவரும் - உடம்பு (அழிதலின்றி நெடுநாள்) நிலைத்திருத்தலை விரும்பிய சித்தர்களும், மெல்ல கிழம் கெடுக்கும் - மெதுவாக [நாளடைவில்] முதுமைப்பருவத்தை ஒழிக்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—, நல்ல புது புவை வண்ணத்தான்-சிறந்த புதிய [அன்றுமலர்ந்த]காயம்பூப்போன்ற தரியதிருநிறத்தையுடையவனும், போர்முகத்து - யுத்தகளத்தில், செம் வாய் மது புவை - சிவந்த தனது திருவாயாகிய தேனையுடைய தாமரைமலரில் வைத்துணுகின்ற, வள் நத்தான் - மேன்மையுள்ள (ஸ்ரீபாஞ்சஜன்ய மென்னுந் திவ்விய) சங்கத்தை யுடையவனுமாகிய திருமால், வாழ்வு - வாழுமிடம் ; (எ - று.)

இல்லம், அம் - சாரியை. குறத்தியர் - குறிஞ்சிநிலத்துமகளிர் ; குறவ ரென்பதன் பெண்பால். யாக்கை - (எலும்பு நரம்பு முதலியவற்றாற்) கட்டப்பட்ட தெனப் பொருள்பெற காரணப்பெயர் ; யா - பகுதி ; யாத்தல் - கட்டுதல் ; ஐ - செயப்படுபொருள்விகுதி, கு - சாரியை, க் - சந்தி. நிலை - நின்றல் : 'ஐ' விகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர். வேட்டவரென்ற இறந்தகால வினையாலணையும்பெயரில், வேள்-பகுதி. 'மெல்ல' என்றது-முந்தியபொருளில், மெல்என்ற வினைப்பகுதியடியாப் பிறந்த எதிர்காலச்செயவெனெச்சமும் ; பிந்தினபொருளில், மென்மைஎன்ற பண்பினடியாப் பிறந்த குறிப்பு வினையெச்சமுமாம். புவை யென்ற செடியின்பெயர், இங்கு அதன் மலர்க்கு முதலாகுபெயர். வாயாகிய பூ என்றது-உருவகம். வாய்க்குத் தாமரை மலர் உவமை - செம்மையும் மென்மையும் அழகும் பற்றி. உபமானமாகிய பூவிற்கு 'மது' என்ற அடைமொழி கொடுத்ததற்கு ஏற்ப, உபமேயமாகிய வாய்க்குச் சுவையினிமைகொள்க. வை-வினைத்தொகை. வர்ணமென்ற வட மொழி வண்ணமெனச் சிதைந்தது. வள்நத்து - பண்புத்தொகை. திருமால் போர்க்களத்தில் பகைவரை அஞ்சலித்தற்காகவும், தனது வெற்றிக்கு அறி குறியாகவும் சங்கத்தைவாயில்வைத்து முழக்குதல் இயல்பு. மது-வடசொல்.

௫௭. தேனியலுங் கூந்தலார் செங்கரமு மாதவத்தோர்  
மேனியுமை யம்பொழியும் வேங்கடமே—ஞானியர்க  
டாங்குறியெட் டக்கரத்தார் தானுரன்மேல் வைத்துவெண்  
தாங்குறியெட் டக்கரத்தார் சார்பு. [ணைய]

(இ - ள்.) தேன் இயலும் கூந்தலார்—(சூடிய மலர்களினின்று சொரிகி  
ன்ற)தேன்பொருந்திய கூந்தலையுடைய மகளிரது, செம் கரமும்—சிவந்தகை  
களும், ஐயம் பொழியும் - (இரப்பவர்க்கு மிகுதியாகப்) பிச்சையிடப்பெற்ற:  
மா தவத்தோர் மேனியும் - சிறந்தவத்தையுடைய முனிவர்களது உடம்பும்,  
ஐ அம்பு ஒழியும் - (மன்மதனது) பஞ்சபாணம் பொருந்தாதிருக்கப்பெற்ற:  
வேங்கடமே—, ஞானியர்கள் குறி- (தத்துவ) ஞானமுடையவர்கள் குறிக்  
கொண்டு தியானிக்கின்ற, எட்டு அக்கரத்தார் - அஷ்டாக்ஷரமகாமந்திரத்  
துக்கு உரியவரும், உரல்மேல்தாள் வைத்து—உரலின்மேற்காலவைத்து ஏறி,  
வெண்ணெய்தாங்கு உறி எட்டு - வெண்ணெய் வைத்துள்ள உறியை எட்  
டிப்பிடித்த, அ கரத்தார் - அழகிய கையை யுடையவருமாகிய திருமால்,  
சார்பு—(திருவுள்ளமுவந்து) சார்ந்திருக்குமிடம் ; (எ - று.)—தாம் - அசை.

தேன் இயலும் கூந்தல்—நல்லமணத்தேசெல்லும் இயல்புள்ள தேனென்  
னும் உத்தமசாதிவண்டுகள் இயற்கைநறுமணத்தின்பொருட்டும் செயற்கை  
நறுமணத்தின்பொருட்டும் மிகுதியாக மொய்க்கப்பெற்ற கூந்தலெனினுமாம்.  
மாதவத்தோர் மேனி ஐயம்பொழிதலாவது - அவர்கள் காமவசப்படாதிருத்  
தல் ; மன்மதபாணம் அவர்களுடம்பைத் துளைத்து வருத்தமாட்டாதனவா  
யினவென்க. ஐ அம்பு - தாமரைமலர், அசோகமலர், மாமலர், முல்லைமலர்,  
நீலேற்பலமலர் என்ற ஐந்துபூக்களும் மன்மதனுக்குப் பாணங்களாம்.  
ஜ்ஞானீ என்ற வடசொல், 'ஞானி' என விகாரப்பட்டது. குறி - வினைத்  
தொகை. எட்டக்கரம்—திருவெட்டெழுத்தாகிய பெரியதிருமந்திரம். அக்ஷர  
மென்ற வடசொல், அக்கரமென விகாரப்பட்டது. கரம் - வடசொல், 'அம்'  
என்பதுபோல 'அ' என்பதும் அழகிய என்னும்பொருளதாதலை, பத்துப்பா  
ட்டுநெச்சினுர்க்கினியருரையிற் காண்க. "பொத்தவரலைக்கவிழ்த்ததன்மேலே  
றித், தித்தித்தபாலுந் தடாவினில்வெண்ணெயும், மெத்தத்திருவயிராவியுந்  
கிய, வப்பன்" என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழியும், "தந்த முறியி லவர்  
வைத்த தயிர்பால்வெண்ணெ யெட்டாமற், குந்தி யுரலின்மிசை யேறி"  
என்ற வில்லிபுத்தூரார்வாக்கும், இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கன. 'சார்வு'  
என்றும் பாட்டம். (௫௭)

௫௮. காணையிலார் சொற்கேட்ட கந்தருவ ருந்தவரும்  
வீணையிரா கத்தைவிடும் வேங்கடமே—கோணை  
யிருங்குண்டை யோட்டினு னேற்பொழித்தான் கூனி  
மருங்குண்டை யோட்டினுன் வாழ்பு.

(இ - ள்.) காண் ஐயிலார் சொல் கேட்ட - பார்க்கின்ற வேல்போன்ற  
கண்களையுடைய மகளிர் பேசுகின்ற சொற்களைச் செவியுற்ற, கந்தருவரும்-

கந்தர்வரென்னுந் தேவசாதியாரும், வீணை இராகத்தை விடும் - (அச்சொற்களின் இனிமைக்குமுன் தாம் பாடும் இசையின் இனிமை சிறவாதென்னுங்கருத்தினால்) வீணையில் இசைவாசித்தலை ஒழியப்பெற்ற: தவரும் - தவவொழுக்கத்தையுடைய முனிவர்களும், வீணை இராகத்தை விடும் - பயனில்செய்கைகளையும் ஆசையையும் துறக்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—, கோணை இரு குண்டை - வலிமையையுடைய பெரியஎருதை வாசனமாகவுடைய, ஒட்டினான் - (கையிற்) கபாலமேந்தியவனான சிவபிரானது, ஏற்பு - இரத்தத்தொழிலை, ஒழித்தான் - நீக்கியருளியவனும், கூனிமருங்கு உண்டை ஒட்டினான் - (கிருஷ்ணாவதாரத்திற்) கூனியினிடத்து உள்ள உண்டையைப் போக்கியவனுமான திருமால், வாழ்வு - வாழ்மிடம்; (எ - று.)

காணையி லெனவே, கண்ணாயிற்று. கண்ணுக்கு வேல் உவமை - கூரிய வடிவுபற்றியேயன்றி, ஆடவரை ஆசைநோய்ப்படுத்தி வருத்துதல்பற்றியுமாம். காணையிலார் என்றது - அம்மலையில்வாழும் மகளிரது கண்ணழகின் சிறப்பை விளக்கும். அயிலென்பது 'ஐயில்' என முதற்போலி. கந்தர்வர்-எப்பொழுதும் கையில் வீணைவைத்துக்கொண்டு இசைபாடித்திரியுந் தேவசாதியார். வீணை, ராகம் - வடசொற்கள். இரண்டாம்பொருளில், வீணை ஐ இராகத்தை விடும் எனப் பிரித்து - பயனற்ற ஐம்புலவாசைகளை ஒழிக்கப்பெற்ற என்று உரைத்தலும் ஒன்று.

கோணை - முசுப்பெனப்படுகிற முதுகின்வளைவுமாம். இருங்குண்டை - பண்புத்தொகை; இருமை - பெருமை. குண்டை - ரிஷபம். ஒட்டினான் - ஒடி என்னும் பெயரினடியாகப் பிறந்த ஆண்பாற் குறிப்பு வீணையாலேனையும் பெயர்; ஒடி-மண்டையோடி. இனி, 'குண்டை யோட்டினான்' என்பதற்கு - ரிஷபத்தை ஏறிச் செலுத்தியவனென்று உரைத்தல் திரிபிலக்கணத்துக்குப் பொருந்தாதாம்; நான்காம் அடியில், 'ஒட்டினான்' என்பது - ஒட்ச்செய்தவனென்னும் பொருளதாதல் காண்க. ஏற்பு - ஏற்றல்; 'பு' விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்: எல் - பகுதி.

கூனி - கூனையுடையவன்; இவள் - நைகவக்கரையென்னும் பெயருடையவள்; இவளதுகூனை நிரிந்தது, கிருஷ்ணாவதாரத்தில். 'கூனிமருங் குண்டை' என்றது - அவளுடம்பிலுள்ள கோணலையும், முதுகுவளைவையுங் குறிக்கும். உண்டை = உருண்டை. இனி, 'கூனிமருங்கு உண்டை யோட்டினான்' என்பதற்கு - இராமாவதாரத்தில் மந்தரையென்னுங்கூனியின் முதுகின்புறத்திலே வில்லினால் மண்ணுண்டையைச் செலுத்தியவன் என்றும் உரைக்கலாம்; "கொண்டை கொண்ட கோதைமீது தேனுலாவு கூனி கூன், உண்டை கொண்டரங்க வோட்டி யுண்மகிழ்ந்த நாதன்," "கூனே சிதைய வுண்டைவில் நிறத்தில் தெறித்தாய் கோவிந்தா" என்ற ஆழ்வார் அருளிச்செயல்கள் இங்கு அறியத்தக்கன. (ருடி)

ரூக். முந்நூன் மறையவார்நா மூதரம்பை மாரினடி  
மெய்ந்நூ னலங்கவரும் வேங்கடமே—பொய்ந்நூலா  
லச்சமயக் கத்தினா ராதரிக்கத் தெய்வங்கள்  
வச்சமயக் கத்தினார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) முந்நூல் - முப்புரிநூலைத் தரித்த, மறையவர் - பிராமணர் களுடைய, நா-நாவானது, மெய் நூல் நலம்கவரும்- (பொருள்களின்) உண்மையைச் சொல்லுகிற தத்துவசாஸ்திரங்களின் நற்பொருள்களை (ஒதி)க்கிரகித்தற்கு இடமான : மூது அரம்பைமாரின் நடு - பழமையான தேவமாதர்களினுடைய இடையானது, மெய் நூல் நலங்கவரும் - (தனதுவடிவத்தின் நுண்மையால்) பஞ்சநூல் (தனக்கு ஒப்பாகமாட்டாது) கெடும்படி பொருந்திய : வேங்கடமே—,—பொய் நூலால் - பொய்ம்மையைக்கூறுகிற சாஸ்திரங்களைக் கொண்டு, அசமயம் கத்தினார் - அந்தந்த மதக்கோட்பாடுகளைப் பிதற்றும் தன்மையுள்ளவர்கள், ஆதரிக்க-விரும்பிக்கொண்டாடும்படி, தெய்வங்கள் வச்ச - பலதெய்வங்களை உண்டாக்கிவைத்த, மயக்கத்தினார்-மாயையையுடையவரான திருமால், வாழ்வு - வாழ்மிடம் ; (எ - று.)

வடமும், வடத்தினுள் புரியும், புரியினுள் இழையும் மும்மூன்றா யிருத்தல்பற்றி, உபவீதத்துக்கு 'முந்நூல்' என்று பெயர். "நூலே கரக முக்கோல் மணையே, ஆயுங்காலே யந்தணர்ச் சூரிய" என்ற தொல்காப்பியவிதிபற்றி, முந்நூல் மறையவர்க்கு அடைமொழியாக்கப்பட்டது. வேதங்களை ஒதுதலோடு ஒதுவித்தற்கும் உரியவர் அந்தணரேயாதலால், அவர் 'மறையவர்' எனப்பட்டனர். சிலசாதியார்க்கும் பெண்பாலார்க்கும் ஒதுவிக்கவும் ஒதவும் கேட்கவும் ஆகாதென்று மறுக்கப்படுதல் பற்றியும், ஒதியுணர்ந்த குருவினிடம் உபதேசங்கேட்டாலன்றித் தெரிதற்கு அரிய மறைந்தபொருளையுடைமைபற்றியும், 'மறை' என்று பெயர். மூதரம்பைமார் - மூதுமையென்னும் பண்புப் பெயர் ஈறுபோய் ஆதிதீண்டது. அரம்பை - ரம்பாஎன்னும் வடசொல்லின் விகாரம். அரம்பைமார் - ரம்பை முதலியோர்; மார்-பலர்பாற்பெயர்விகுதி. தமக்கு உரிய தேவலோகத்தினும் திருவேங்கடம் வசித்தற்கு இனியதாதல் பற்றியும், அம்மலை உயர்ச்சியால் தங்களுலகத்துக்கு அருகிலாதல்பற்றியும், திருவேங்கடமுடையானைச் சேவித்தற்பொருட்டும், தேவமாதர்கள் அங்கு வந்து தங்குதலால், அவர்கள் அம்மலைக்கு உரியபொருளாகச் சொல்லப்பட்டனர். அவர்களிடையே நூலினும் நுண்ணிதென்பது கருத்து. நடு-இடையுறுப்பு.

கத்தினார் - கத்து என்னும் முதனிலைத் தொழிற்பெயரின்மேற் பிறந்த பலர்பாற்றுகிற்புவினையாலணையும்பெயர்; இன் - சாரியை. ஸமயம், தைவம்-வடசொற்கள். வச்ச - வைத்த என்பதன் முழுப்போலி. மயக்கம் - பிறரை மயக்கச்செய்வது; அம் - கருத்தாப்பொருள்விகுதி. "வணங்குந் துறைகள் பலபல வாக்கி மதிவகற்பாற், பிணங்குஞ் சமயம் பலபலவாக்கி யவையவை தோறு, அணங்கும் பலபலவாக்கி நின்மூர்த்தி பரப்பிவைத்தாய்" என்று ஆழ்வார் அருளிச்செய்தபடி, எம்பெருமான் ரஜோகுணதமோகுணங்களால் மிக்கவர் கருமகதியால் தன்பக்கல் வாராது வெவ்வேறு துணிவுகொள்ளும் படி தனது அமிசத்தாற் பலபலதெய்வங்களையும், பலபல மதக்கோட்பாடுகளையும், பல உபாசனை விதங்களையும் அமைத்துவைத்த விசித்திரசக்தியை வெளியிட்டார். சிவபிரான் ஜிநன் புத்தன் முதலியோர் திருமாலின் துருபபேதமாதலையும், அவரவரைத்தலைமையாகக்கொள்ளும் மதங்கள் ஒவ்வொரு சமயத்தில் அத்திருமாலினாலேயே வெளியிடப்பட்டனவாதலையும் அறிக.

‘முந்துன்மறையவரு மூதரம்பைமாரு நடு’ என்ற பாடத்துக்கு-மறையவர் நடுவுநிலையாகத் தத்துவநூல்களின் நற்பொருள்களைக் கிரகிக்கிற எனவும், அரம்பையர் இடையின்வடிவினால் பஞ்சநூல் கெடும்படிவருகின்ற எனவும் உரைக்க. (௧௧)

௧௦. ஒதுமறை யோர்புறமு முள்ளுங் கலையினரு  
மேதையக லாவிருக்கும் வேங்கடமே—கோதைகுழல்  
சுற்றாத தாரணியார் தூயதிருத் தாளுன்றப்  
பற்றாத தாரணியார் பற்று.

(இ - ள்.) ஒதும் - வேதமோதுகின்ற, மறையோர்-அந்தணர்களுடைய, புறமும் - உடம்பும், அரு கலையின் மேதை அகலா இருக்கும் - பெறுதற்கு அரிய மான்தோல் நீங்காதிருக்கப்பெற்ற: உள்ளும் - (அவர்களுடைய) மனமும், கலையின் அருமேதை அகலா இருக்கும் - சாஸ்திரங்களின் றுட்பமான அறிவு பரந்திருக்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—,—கோதை குழல் சுற்றாததார் அணியார்-ஆண்டாள் தனதுகூந்தலில் சூடாத மாலையை அன்புடன் அணிந்துகொள்ளாதவரும், தூய திரு தாள் ஊன்ற பற்றாத தாரணியார்-பரிசுத்தமான சிறந்த தமதுபாதங்களில் ஒன்றை ஊன்றியுளத்தற்கு இடம்போதாத நிலவுலகத்தையுடையவருமாகியதிருமால்,பற்று-விரும்பிவாழுமிடம்;(எ-று.)

வேதமோதுகிற பிராமணப்பிரமசாரிகள் மான்தோலுபவீதத் தரித்தல், மரபு; (“ முப்புரிநூலொடு மானுரியிலங்கும், மார்பினி னிருபிறப் பொருமாணகி” என்ற திருவெழுகூற்றிருக்கையுங் காண்க.) புறம் - புறத்து உறுப்பு. உள் - அகத்து உறுப்பு. நூல் என்ற பொருளில், கலை என்பது - கலா என்ற வடசொல்லின்விகாரமும், அறிவு என்ற பொருளில் மேதைஎன்பது-மேதா என்ற வடசொல்லின் விகாரமுமாம். அகலாஎன்பது - அகலாம லென்னும் பொருளில் ஈறுகெட்டஎதிர்மறைவினையெச்சமும்; அகன்றென்னும் பொருளில் செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு உடன்பாட் டிறந்தகால வினையெச்சமுமாம். அகலுதல் - நீங்குதலும், பாத்தலும். வேதாத்தியயனஞ் செய்பவரது புறமும் உள்ளும் ஒருநிகராக வுள்ளன வெனச் சொல்நயத்தார் சமத்தாரந்தோன்றியவாறு காண்க.

‘கோதை குழல் சுற்றாத தார்அணியார்’ என்றது - ஆண்டாள் தனது கூந்தலிற் சூடிக்கொடுத்த மாலையையே திருவுள்ளமுதல்து அணிபவர் என்றவாறு. ஆண்டாள் சூடிக்கொடுத்த திருமாலையை விட்டு வேறு திருமாலையை அமைத்துப் பெரியாழ்வார் எம்பெருமானுக்குச்சமர்ப்பிக்க, அதனைப் பெருமான் ‘இந்த மலை கோதைமணம் பெறவில்லை’ என்று வெறுத்தனனென வரலாறு கூறுதலும் உண்டு. கோதையென்பது - உயர்திணைப்பெய ராதலின், அதன்முன் வலியிகவில்லை.

‘தாளுன்றப் பற்றாத தாரணியார்’ என்றது - உலகமளந்தசமயத்தில் நிலவுலகத்தினும் திருவடிபரந்துநின்றதாதலின். அப்பொழுது காலவளவிற்கு உலகம் இடம் போதாமையை “ மண்ணும் விண்ணும் என்காற்களவின்மை



காண்மினென்பா னொத்து வான் ரியிர்ந்த ” என்ற திருவிருத்தத்தாலும், “நின்றகால் மண்ணெலாம் நிரப்பி யப்பும், சென்று பாவிற்றிலை சிறிது பாரொனா”, “ உலகெலா முள்ளடி யடக்கி” என்ற கம்பராமாயணத்தாலும் அறிக. ‘தூயதிருத்தாளுந் பற்றாத தாரணியார்’ என்றது - வடமொழி நடை; அன்றியும், இங்ஙனம் கூறியதில் தமக்கு உரிய பொருளைத் தமக்கு உரியதாக்கிக்கொண்டவர் என்ற கருத்துத் தோன்றும். தாரணி - தாணியென்ற வடசொல்லின் விகாரம், ‘பற்றுத் தாரணியார் பற்று’ என்ற அடியில் முரண்தோடையிருத்தல் காண்க. (௬௦)

௬௧. நன்முலைபோல் வெண்ணகையார் நாயகர்மேல் வைத்தநெஞ்சு  
மென்முலையுங் கற்புரஞ்சேர் வேங்கடமே—முன்மலைந்து  
தோற்றமா ரீசனார் தோற்றிமா யம்புரியச்  
சீற்றமா ரீசனார் சேர்வு.

(இ - ள்.) நல் முலை போல் வெண் நகையார் - அழகிய முல்லையரும்பு போன்ற வெண்மையான பற்களையுடைய மகளிர், நாயகர்மேல் வைத்த-தம் தம் கணவரிடத்திற் செலுத்திய, நெஞ்சம் - மனமும், கற்பு உரம் சேர் - பதிவிரதாதருமத்தின் வலிமை பொருந்தப்பெற்ற; மெல் முலையும் - (அம்மகளிருடைய) மென்மையான தனங்களும், கற்புரம் சேர்-பச்சைக்கற்பூரம் பூசப்பெற்ற; வேங்கடமே—,--முன் மலைந்து தோற்ற மா ரீசனார்-முன்பு எதிர்த்துத் தோற்றோடின மா ரீசன், தோற்றி மாயம் புரிய - மீண்டும்வந்து மாயை செய்ய, சீற்றம் ஆர் - (அவ்விடத்துக்) கோபங்கொண்ட, ஈசனார் - (எல்லாவற்றுக்குந்) தலைவரான திருமால், சேர்வு - சேர்ந்திருக்கு மிடம்; (எ - று.)

எதுகையையோக்கி, முல்லை யென்பது, ‘முலை’ என இடைக்குறை விகார மடைந்தது; (“முலையணிந்த முறுவலான் முற்பாணி தருவாளோ” எனக் கவித்தொகையிலும், “முலையேயணிந்த முகிழ்நகையிர்” என மதுரைக்கலம்பகத்திலும், “அம்முலைக் கொடியா ரலர்தூற்றுவே” எனத் திருவேங்கடக் கலம்பகத்திலும், “பயிற்சியும் வனமுலைப்பாலே” என அழகர் கலம்பகத்திலும் காண்க.) முல்லை - அதன் அரும்புக்கு முதலாகுபெயர். பல்லுக்கு முல்லையரும்பு உவமை - அழகிய வடிவிற்கும், வெண்மைக்குமாம்; நாயகர் - தற்சம வடசொல். கற்பாவது - கணவனைத் தெய்வமெனக் கொண்டு ஒழுகும் ஒழுக்கம். திருக்குறளில் “கற்பென்னுந் திண்மை” என்றும் போல, ‘கற்பு உரம்’ என்றார். உரம் - கலங்காத நிலைமை. கர்ப்பூரமென்ற வடசொல், கற்புரமென விகாரப்பட்டது. திருவேங்கடத்தில்வாமும் மாதர்களது உள்ளும் புறமும் ஒத்துள்ளனவெனச் சொல்லொப்புமையாற் சமத்காரந்தோன்றக் கூறியவாறு காண்க.

மா ரீசன் - தாடகையின் மகனும், சுபாகுவின் உடன் பிறந்தவனும், மாயையில் மிகவல்லவனுமான ஓர் அரக்கன். இராவணனுக்கு மாமன் முறை பூண்டவன்; விசுவாமித்திரமுனிவர் தமது யாகத்தைப் பாதுகாத்தற்பொருட்டு ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர்களை அழைத்துச்செல்லும் வழியிடையே தாடகை

வந்து எதிர்த்த இராமனும் கொல்லப்பட்டு இறந்தபின், மாரீசன் சுபாகுவி னுடனும் மற்றும்பல அரக்கருடனும் வந்து விசுவாமித்திரருடைய வேள்வியை அழிக்கத்தொடங்கியபொழுது, இராமபிரான் அம்புகளால் அரக்கரைக் கொன்று ஓர் அஸ்திரத்தாற் சுபாகுவை வதைத்து மற்றோர் அஸ்திரத்தால் மாரீசனைக் கடலிலே தள்ளிவிட்டார். இங்ஙனம் தப்பிப்பிழைத்த இவன் சிலகாலங்கழித்து, இராமன் தண்டகாரணியம் புகுந்தபொழுது பழைய வைரத்தால் வேறு இரண்டு அரக்கருடனே மான்வேடம்பூண்டு இராமனைத் தன் கொம்புகளால் முட்டிக் கொல்லக் கருதி நெருங்குகையில் இராமன் எய்தஅம்புகளால் உடன்வந்த அரக்கர் இறக்க, இவன்மாத்திரம் தப்பியோடி உய்ந்து இலங்கைசேர்ந்தனன். இவ்வாறு ஒருமுறைக்கு இருமுறை எதிர்த்துத்தோற்றுத் தப்பிப்பிழைத்தமைபற்றி, ‘முன்மலைந்துதோற்ற மாரீசனார்’ என்றார். ‘ஆர்’ விருதி - மாயையில் அவனுக்குஉள்ள சிறப்பை நோக்கினது. பின்பு சீதையைக் கவர்ந்துசெல்லக் கருதிய இராவணனது தூண்டிலால் மாரீசன் மாயையாற் பொன்மானுருவங் கொண்டு தண்டகாரணியத்திற் பஞ்சவடியிலே சீதையின் எதிரிற் சென்று உலாவுகையில், அப்பிராட்டியின் வேண்டுகோளின்படி அதனைப் பிடித்தற்குத் தொடர்ந்து சென்ற இராம பிரான் நெடுந்தூரம் ஓட்டங்காட்டிய அம்மானை மாயமானென்று அறிந்த வளவிலே அதன்மேல் அம்பெய்து வீழ்த்தினனென்ற வரலாறு இங்குக்குறிக்கப்பட்டது. கொன்ற என்ற பொருளில் ‘சீற்றம் ஆர்’ என்றது - காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்தவாறு. மாயம் - மாயா என்ற வடசொல்லின் விகாரம். ஈசன்-வடசொல்: ஐசுவரியமுடையவன். ‘தோற்றமாயம்புரிய’ என்று பாடமோதி, மாரீசன்—ஆர் தோற்றம் - பொருந்திய தோற்றத்தையுடைய, மாயம்-மாயையை, புரிய - செய்ய என்று உரைத்தலும் ஒன்று; மெய்த்தோற்றம்போன்ற பொய்த்தோற்றத்தைக் கொள்ள ; என்க. (சூக)

கூஉ. கூறும் கிளிமொழியார் கொங்கையென்றுங் கண்ணென்றும்

வீறு மருப்பிணைசேர் வேங்கடமே—நாறும்

துளவமலர்க் கண்ணியார் தொண்டாய்த் தமக்கன்

புளவமலர்க் கண்ணியா ஞர்.

(இ - ள்.) கூறும் கிளிமொழியார் கொங்கை என்று - (கொஞ்சிப்) பேசுகின்ற கிளியின் சொற்போன்ற இன்சொற்களையுடைய மகளிரது தனக்களென்று, வீறு-பெருமையுற்ற, மருப்பு இணையும் - இரட்டையான யானைத் தந்தங்களும்; கண் என்று - (அவர்களுடைய) கண்களின் நோக்க மென்று, வீறு மரு - சிறப்புப்பொருந்திய, பிணையும் - பெண்மானும்; சேர் - பொருந்திய, வேங்கடமே—,—நாறும் துளவம் மலர் கண்ணியார் - பரிமளம் வீசுகின்ற திருத்துழாய் மலர்களாலாகிய மாலையை யுடையவரும், தொண்டி ஆம் - (தமக்கு) அடிமையாகி, தமக்கு அன்பு உள் - தம்பக்கல் பக்தியுள்ள, அமலர்க்கு - குற்றமற்ற அடியார்களுக்கு, அண்ணியார் - சமீபிக்கின்றவருமாகிய திருமாலினது, ஊர் - வாசஸ்தானம்; (எ - று.)

‘கொங்கை யென்று வீறு மருப்பிணை’ என்பதற்கு - கொங்கையாகிய யானைத்தந்த மென்றும், ‘கண்ணென்று வீறுமருப்பிணை’ என்பதற்கு - கண்பார்வையாகிய பெண்மான் பார்வை யென்றும் உருவகமாகக் கருத்துக் கொள்க; அன்றி, கொங்கைபோன்று யானைத் தந்தமும், கண்போன்று பெண்மான்வீழியும் பொருந்திய என, எதிர்நிலையுலமையாகக் கருத்துக் கொள்ளினுமாம். கிளி - அதன்சொல்லுக்கும், பிணை - அதன் நோக்கத்துக்கும் முதலாகுபெயர். மரு - மருவு என்பதன் விகாரம். பிணை - பெண்மைப் பெயர். துளவம் - துளஸீ என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. திருத்துழாய் மலர் மாலே, திருமாலுக்கு உரியது. துளவமலர்க்கண்ணி - துளவினாலும் மலர்களினாலுமாகிய மாலையுமாம். ‘தமக்கு’ என்பதை மத்திமதிபமாக ‘தொண்டாய்’ என்பதனோடும் கூட்டின. உள = உள்ள; தொகுத்தல். ந + மலம் + அர் - அமலர்; பரிசுத்தர்; வடமொழிச்சந்தி. அண்ணியார் - அண்ணனும் வினைப் பகுதிவினடியாப் பிறந்த இறந்தகாலவினையாலணையும்பெயர்; ‘இன்’ என்ற இடைநிலை ஈறுதொக்கது. அன்போடு தமக்குத்தொண்டிபுண்ட தாயோரது உள்ளத்தில் உவந்து வந்தெழுந்தருளி யிருத்தலுமன்றி, அவர்கட்குக் கட்புலனாய் அருகில் தோன்றி நின்று ஆவனசெய்தலு முடையரென்பது, ‘தொண்டாய்த் தமக்கன்புள வமலர்க் கண்ணியார்’ என்பதன் கருத்து. (சூஉ)

கூகூ. மாதரம்பொன் மேனி வடிவு மவர்குறங்கு  
மீதரம்பை யைப்பழிக்கும் வேங்கடமே—பூதமைந்தின்  
பம்பரமா காயத்தார் பாடினல் வீடருளு  
நம்பரமா காயத்தார் நாடு.

(இ - ள்.) மாதர் - மகளிரது, அம் பொன் மேனி வடிவும் - அழகிய பொன்னிறமான உடம்பின் தோற்றமும், மீது அரம்பையை பழிக்கும் - மேலுலகத்திலுள்ள ரம்பை யென்னுந் தேவமாதை இழிவு படுத்தப்பெற்ற; அவர் குறங்கும் - அம்மகளிரது தொடையும், மீது அரம்பையை பழிக்கும் - மேன்மையுள்ள [செழித்த] வாழைத்தண்டை வெல்லப்பெற்ற; வேங்கடமே —, பூதம் ஐந்தின் - பஞ்சபூதங்களினாலாகிய, பம்பரம் - சுழல்கிற பம்பரம் போல விரைவில்நிலைமாறுவதான, மா காயத்தார்-பெரிய உடம்பையுடைய சனங்கள், பாடினல் - துதித்தால், வீடு அருளும் - (அவர்கட்கு) முத்தியை அளிக்கின்ற, நம் பரம ஆகாயத்தார் - நமது தலைவரும் பரமாகாசமெனப்படுகின்ற பரமபதத்தை யுடையவருமான திருமாலினது, நாடு-ஊர்; (எ - று.)

திருவேங்கடமாலையில் வாழும் மகளிர் அரம்பை யென்னும் தேவமாதினும் மேம்பட்ட வடிவழகையும், வாழைமரத்தண்டினும் அழகிதாகத்திரண்டு உருண்டி ரெய்ப்பமைந்த தொடையையும் உடைய ரென்றவாறு. மாதர் - விரும்பப்படும் அழகுடையோர். அரம்பை யென்பது - இருபொருளிலும் ரம்பா என்ற வடசொல்லின் விகாரம். பழிக்கும் என்பது - உவமையுருபு மாம். பூதம் ஐந்து - நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம். காயம், பரமாகாசம் - வடசொற்கள். மாகாயம் - ஸ்தூலசரீரம். வீடு - (பற்றுக்களை) விட்டு

அடையு மிடம்; இச்சொல் - ‘முத்தி’ என்னும் வடசொல்லின் பொருள் கொண்டது. பரமாகாசம் - சிறந்த வெளியிடம். (கூசு)

கூசு. கோள்கரவு கற்றவிழிக் கோதையர்கள் பொற்றாரும்  
வேள்கரமு மம்பஞ்சார் வேங்கடமே—நீள்கரனார்  
தூடணனார் முத்தலையார் துஞ்சவெய்து துஞ்சாரைச்  
கூடணனார் முத்தலையார் குன்று.

(இ - ள்.) கோள்-(ஆடவரை) வருத்துந்தன்மையையும், கரவு-(அவர்கள் மனத்தை) வஞ்சனையாகக் கவருந் தன்மையையும், கற்ற - பயின்ற, விழி - கண்களையுடைய, கோதையர்கள் - மகளிரது, பொன் தாரும் - அழகியபாதமும், அம் பஞ்ச ஆர் - அழகிய செம்பஞ்சக்குழம்பு ஊட்டப்பெற்ற: வேள்கரமும் - மன்மதனது கையும், அம்பு அஞ்ச ஆர் - பஞ்சபாணங்கள் பொருந்தப்பெற்ற: வேங்கடமே—, நீள் - பெரிய, கரனார் - கரனும், தூடணனார்-தூஷணனும், முத்தலையார் - திரிசிரசும், தஞ்ச-இறக்கும்படி, எய்து-அம்பு செலுத்தி, துஞ்சாரை கூடு - உறங்காதவரான இலக்குமணனைச் சேர்ந்த, அணனார்-தமையனாராகவுள்ளவரும், முத்து அலையார் - முத்துக்களையுடைய கடலிற்பள்ளிகொள்ளுகின்ற வருமான திருமாலினது, குன்று-மலை; (எ-று.)

கோள் கரவு - உம்மைத்தொகை. கரவு - கரத்தல்; தொழிற்பெயர். கோதையர் - மாலையோல் மென்மையான தன்மையுடையார்; கோதை - மலை; கள் - விசுதிமேல்விசுதி. கரம் - வடசொல். “கண் களவுகொள்ளுஞ் சிறுநோக்கம்,” “யான் நோக்கும் காலே நிலன் நோக்கும் நோக்காக்கால், தான் நோக்கி மெல்லநகும்” என்றபடி காதலன் தன்னைநோக்கும்பொழுது தான் எதிர்நோக்காது நாணித் தலைவனங்கி நிலத்தை நோக்கியும், அவன் தன்னை நோக்காத பொழுது தான் அவனை உற்றுநோக்கியும் வருகிற விழி யென்பார், ‘கரவு கற்ற விழி’ என்றார். அதற்குக் கோள் கற்றலாவது - காதற்குறிப்பை வெளிப்படுத்துகின்ற நோக்கினாலும், பொதுநோக்கின் அழகினாலும் ஆடவர்க்கு வேட்கைநோயை விளைத்தல்.

வடிவிற்பருமையோடு தொழிலின்மிகுதியும் உடைமை தோன்ற, ‘நீள்கரன்’ என்றார். கரனார், தூடணனார், முத்தலையார் என்ற உயர்வுப்பன்மைகள், அவர்களுடைய வலிமைத்திறத்தை விளக்கும். கரனென்ற வடசொல் - கொடியவனென்றும், தூஷணனென்ற வடசொல் - எப்பொழுதும் பிறரைத் தூஷிப்பவனென்றும் பொருள்படும். முத்தலையார் - மூன்றுதலைகளையுடையவனென்று பொருள்படும்; த்ரிசிரஸ் என்ற வடசொல்லின் பொருள் கொண்டது. கரன் - இராவணனுக்குத் தாய்வுழி யுறவில் தம்பிமுறையில் மிற்கின்ற ஓர் அரக்கன்; தண்டகாரணியத்திலே சூர்ப்பணைகை வசிப்பதற்கென்று குறித்த ஜகஸ்தாந மென்னு மிடத்தில் அவட்குப் பாது காவலாக இராவணனால் நியமித்து வைக்கப்பட்ட பெரிய அரக்கர்சேனைக்கு முதல் தலைவன். இலக்குமணனால்மூக்கறுக்கப்பட்டவுடனே இராமலக்குமணரிடம் கறுக்கொண்டு சென்ற சூர்ப்பணைகை, கரன்காலில் விழுந்துமுறையிட, அது

கேட்டு அவன் பெருங்கோபங்கொண்டு, மிகப்பெரியசேனையோடும் அறுபது லட்சம் படைவீரர்களோடும் சேனைத்தலைவர் பதினாலவரோடும் தூஷணன் திரிசிரஸ் என்னும் முக்கிய சேனாதிபதிகளோடும் புறப்பட்டு வந்து போர் தொடங்குகையில், இராமன் லக்ஷ்மணனைச் சீதைக்குக் காவலாகப் பர்ணசாலையில் கிறுத்தித் தான் தனியேசென்று எதிர்த்துப் பெரும்போர்செய்து அவ்வரக்கரையெல்லாம் துணித்து வெற்றிகொண்டு மீண்டுபர்ணசாலையிற் காவல்செய்துநின்ற இலக்குமணனைச் சார்ந்தனனென்ற வரலாறு, இங்கே குறிக்கப்பட்டது.

இறக்க என்ற பொருளில் 'தஞ்சு' என்றல் - மங்கலவழக்கு ; மீளவும் எழுந்திராத பெருந்தூக்கம் கொள்ள வென்க. இராமன் வனவாசஞ்செய்த பதினான்கு வருடத்திலும் இலக்குமணன் தூங்காது அல்லலும் பகலும் அந் வரதமும் இராமனுக்கும் சீதைக்கும் பாதுகாவலாய்விழித்தபடியேயிருந்தன னாதலால், அவனுக்கு 'தஞ்சார்' என ஒருபெயர் கூறினர். அண்ணா - அண்ணா : தொகுத்தல். தஞ்சார் - இளையபெருமாள். அண்ணா - பெருமாள். திருப்பாற்கடலிலும் பிரளயப் பெருங்கடலிலும் திருமால் பள்ளிகொள்ளுதல்பற்றி; 'அலையார்' என்றார். அலை - கடலுக்குச் சினையாகு பெயர். முத்து - முக்தா என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; (சிப்பியினின்று) விடுபட்ட தெனப் பொருள்படும். (௬௪)

௬௫. கோங்கைக்கோ டேறிக் குலுக்குமரி யுங்கரியும்

வேங்கைக்கோ டாதரிக்கும் வேங்கடமே—பூங்கைக்குண்  
மெய்த்தவளச் சங்கெடுத்தார் மேகலைவிட் டங்கைதலை  
வைத்தவளச் சங்கெடுத்தார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) கோங்கை - கோங்குமரத்தை, கோடு ஏறி குலுக்கும் - கிளைகளின்மே லேறி மிகஅசைக்கின்ற, அரியும் - குரங்கும், வேங்கை கோடு ஆதரிக்கும் - (அங்கிருந்து அருகிலுள்ள) வேங்கைமரத்தின்கிளையை விரும்பித் தாவிப் பிடிக்கப்பெற்ற: கரியும் - யானைகளும், வேங்கைக்கு ஓடாது அரிக்கும் - புலிகளுக்கு அஞ்சியோடாமல் (எதிர்த்துநின்றுபொருது அவற்றை) அழிக்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—, பூங்கைக்குள் - அழகிய திருக்கையினிடத்து, மெய் தவளம் சங்கு எடுத்தார் - உருவம் வெண்மையான சங்கத்தை எந்தியவரும், மேகலை விட்டு அம் கை தலை வைத்தவள் அச்சம் கெடுத்தார்-தனது ஆடையைப் பற்றுதலை விட்டு அழகியகைகளைத் தன்தலைமேல் வைத்துக் கூப்பி வணங்கினவளான திரௌபதியினது பயத்தைப் போக்கிய வருமான திருமால், வாழ்வு - வாழுமிடம் ; (எ - று.)

மரக்கிளைகளிலேறிக் குலுக்குதலும், ஒருமரத்திலிருந்து மற்றொருமரத்தை விரும்பித்தாவுதலும், குரங்கினியல்பு. கோங்கைக்குலுக்குமென இயையும். ஹரி, கரீ என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. ஹரி - (பிறர்கைப் பொருளைக்) கவர்வதெனக் காரணப்பொருள்படும். கரம் - கை ; இங்கே, துதிக்கை ; அதனையுடையது கரீ எனக் காண்க. கரி என்பதற்கு - கருமை

யுடையதெனத் தமிழ்வகையாற் காரணப்பொருள்கூறுதல் பொருந்தாது, வடசொல் லாதலின். வேங்கை-ஓர்மாமும், புலியும். வேங்கடமலையிலுள்ள யானைகள் புலிகட்கு அஞ்சியோடாது எதிர்நின்றுபொருது அவற்றைஅழிப்பனவென அவற்றின்கொழுமை யை விளக்கியவாறு. அரித்தல் - ஹரித்தல்.

தூவளம் - வடசொல். தூரியோதனன் சொன்னபடி துச்சாதனன் திரௌபதியைச் சபையிற் கொணர்ந்து துகிலுரியத் தொடங்கியபோது அவள் கைகளால் தனது ஆடையை இறுகப்பற்றிக்கொண்டே எம்பெருமானைக் கூவியழைத்தபொழுது, அப்பெருமான் அருள்செய்யாது தாழ்த்தி நின்று பின்பு துச்சாதனன் வலியிழக்கையில் ஆடையினின்று கைந்நெகிழ அவள் இருகைகளையும் தலைமேல்வைத்துக் கூப்பி வணங்கித் துதித்தவுடனே எம்பெருமான் அவளுடைய ஆடைமேன்மேல்வளருமாறு அருள் செய்து மானங்காத்தன னாதலால், 'மேகலைவிட் டங்கை தலைவைத்தவ ளைச் சங்கெடுத்தார்' என்றார். எம்பெருமானைச் சரணமடைவார்க்கு ஸ்வாதந்திரியம் சிறிதும் இருக்கக்கூடா தென்பதும், தன் முயற்சி உள்ளவளவும் பெருமான் கருணைபுரியா னென்பதும், இங்கு விளங்கும். மேகலை - எட்டுக் கோவை இடையணியுமாம். (௬௫)

கூகூ. மாவிற் குயிலு மயிலு மொளிசெய்ய

மேகிப் புயறவழும் வேங்கடமே—யாவிக்கு

ளானவரு டந்தடுத்தா ரானிரைக்காக் குன்றேந்தி

வானவரு டந்தடுத்தார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) மாவில் - மாமரத்தில், குயிலும் - குயில்களும், ஒளி செய்ய- ஒளித்துக்கொள்ளும்படியும்; (அங்கு), மயிலும் - மயில்களும், ஒளி செய்ய - பிரகாசமடையும்படியும்; மேவி - பொருந்தி, புயல் - மேகம், தவழும் - சஞ்சரிக்கப்பெற்ற, வேங்கடமே—ஆன அருள் தந்து - பொருந்தின கருணையைச் செய்து, ஆவிக்குள் அடுத்தார் - (எனது) உயிரினுள் சேர்ந்தவரும், ஆன் நிரைக்கு ஆ - பசுக்கூட்டங்களைக் காக்கும்பொருட்டு, குன்று எந்தி - (கோவார்த்தன) கிரியை எடுத்துக் குடையாகப்பிடித்து, வான வருடம் தடுத்தார்-மேகங்களின்மையைய (ஆநிரையின்மேலும் ஆயர்களின்மேலும் விழாமல்) தடுத்தவருமான திருமால், வாழ்வு - வாழுமிடம் ; (எ - று.)

வசந்தகாலத்திற் களிப்புக்கொண்டு இனிதாகக்கூவி விளங்குந்தன்மையனவான குயில்கள் மேகங்களின் வருகையைக் கண்டு கொண்டாட்ட மொழிந்து வருந்திப் பதுங்குதலும், மயில்கள் மேகங்களின்வருகையைக் கண்டவுடனே மகிழ்ச்சியடைந்து கூத்தாடிக்கொண்டு விளங்குதலும் இயல்பாதலால், 'குயிலும் மயிலும் ஒளிசெய்யப் புயல் மேவித்தவழும்' என்றார். ஒன்றுக்குஒன்று எதிரான தன்மையுடைய குயிலும் மயிலும் புயல்வருகையில் ஒருநிகரான தன்மையை அடைகின்றன வென்று 'ஒளிசெய்ய' என்ற சொல்லின் ஒற்றுமையாற் சமத்காரத்தோன்றக் கூறியவாறு. 'மாவில்' என்றதனால், இவ்விரண்டிக்கும் மாமரம் தங்குமிடமாதல் அறிக. ஒளி - மறை

தலும், விளக்கமும்: முந்தினபொருளில் முதனிலைத் தொழிற்பெயர், பிந்தினபொருளில் பண்பு உணர்த்தும் பெயர். செய்ய என்ற வினையெச்சம் - இங்குக் காரியப்பொருளதாதலால், எதிர்காலம். ஆவிக்குள் - எல்லாவுயிர்களினுள்ளும் என்றமாம்; என்றது, அந்தரியாமித்துவங் கூறியவாரும். ஆவி - மனமுமாம். வான் என்ற ஆகாயத்தின் பெயர் - இடவாகுபெயராய், மேகத்தைக் குறிக்கும்; அம் - சாரியை. வருடம் - வர்ஷமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். (௬௬)

௬௭. கானோடருவி கனகமுழுத் துந்தள்ளி

மீனோ வேனக்கொழிக்கும் வேங்கடமே—வானோர்கள்

மேகனய னங்கொண்டார் வேணியரன் காண்பரியார்

காகனய னங்கொண்டார் காப்பு.

(இ - ள்.) கான் ஒடு அருவி - காகுகளின்வழியாக ஓடிவருகின்ற நீர்ப் பெருக்குக்கள், கனகமும் முத்தும் தள்ளி-பொன்னையும் முத்தையும் அலைத் தெறித்து, மீனோ என கொழிக்கும் - நகந்திரங்களோவென்று (காண்கின்றவர்கள்) சொல்லும்படி (பக்கங்களில்) ஒதுக்கப்பெற்ற: (அவ்வருவிகள்), மீனோவு எனக்குஒழிக்கும்-மிகுதியான (பிறவித்) துன்பத்தை எனக்குப்போக்குதற்கு இடமான: வேங்கடமே—--வானோர்கள் - மேலுலகில் வசிப்பவர்களான தேவர்களும், மேகன் - மேகத்தைவாகனமாகவுடையவனு இந்திரனும், அயன் - பிரமனும், அம் கொண்டு ஆர் வேணி அரன் - நீரை [கங்கா நதியின்வெள்ளத்தைத்] துரித்துப் பொருந்திய (சுபர்த்தமென்னும்) சடை முடியையுடைய சிவபிரானும், காண்பு அரியார் - காணவொண்ணாதவரும், காகன் நயன்ம்கொண்டார் - காகாசுரனுடைய கண்ணைப் பறித்தவருமான திருமால், காப்பு-(எழுந்தருளியின்று உயிர்களைப்) பாதுகாக்குமிடம்; (எ-று.)

மீன் ஒ என கொழிக்கும் என்பதற்கு-மீன்கள் ஓவென்று அலறித்துள்ளும்படி கொழிக்குமென்று உரைப்பாரு முளர். மேலயருவிகள் அங்கு உண்டாகி பொன்னையும் முத்துக்களையும் தள்ளிக் கொழித்து வருதல் இயல்பு. கான் - காநந மென்ற வடசொல்லின் விகாரம். நகம் - வடசொல். திருவேங்கடமாலேயி லுள்ள அருவிகளின் வடிவமான பாபவிநாசம் ஆகாசகங்கை முதலிய புண்ணியதீர்த்தங்கள் தம்மிடம் நீராடுகிறவர்களுடைய பிறவித் துன்பங்களையெல்லாம் போக்கவல்ல மகிமையுடையன வாதலால், 'அருவி மீனோவு எனக்குஒழிக்கும்' என்றார். பொதுநகரத்துக்கும் சிறப்புநகரத்துக்கும் வீரிகடவில் மிக்கவேறுபாடு இருப்பினும் ஒலிவடிவில் மிக்கவேறுபாடு இல்லாமையால், சிலேடை யமகம் திரிபு இவற்றில் நகரனகரங்களை அபேதமாகக்கொண்டு அமைததல் மரபாதல்பற்றி, 'மீனோவென' எனப்பட்டது. மேகம், அஜன், வேணீ, ஹான், காகன், நயநம்-வடசொற்கள். அஜன்—அ-திருமாலினின்று, ஜன்-தோன்றினவன்; ஹான் - சங்கராக்கடவுள். அங்கு ஒள்தார்வேணி எனப்பிரித்து, ஒள்தார் என்பதற்கு - பிரகாசமான (கொண்டை) மாலையைத் தரித்த என்றுஉரைத்து, அங்கு என்பதை அசையாகக் கொள்ளுதலும் ஒன்று.



“செத்திரகூடத்திருப்பச் சிறுகாக்கை முலேதீண்ட, அத்திரமே கொண் டெறிய வளைத்துலகுந் திரிந்தோடி, வித்தகனே யிராமாவோ நின்பய மென்றழைப்ப, அத்திரமே யதன் சுண்ணை யறுத்தது மோரடையாளம்” என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழி - நான்காமடிக்கு மேற்கோள். (கூஎ)

கூஅ. கண்டடைந்த வானவருங் காந்தட் குலமலரும்  
விண்டவிரந்து நிற்கின்ற வேங்கடமே—தொண்டருக்கு  
வைகுந்த நாட்டான் மருவுருவ மீந்துவைக்கும்  
வைகுந்த நாட்டான் வரை.

(இ - எ.) கண்டு - (அத்திருமலையின் அழகைக்) கண்டு, அடைந்த - (அதனிடத்தில்) வந்துசேர்ந்த, வானவரும் - தேவர்களும், விண் தவிரந்து நிற்கின்ற - (மிகவும் இனிமையான அவ்விடத்தை விட்டுச்செல்ல மனமில்லா மையால்) தேவலோகத்தைநீங்கிநின்றற்குக் காரணமான: குலம் காந்தள்மல ரும் - சிறந்தசாதிக் காந்தட்செடிகளின் மலர்களும், விண்டு அவிரந்து நிற் கின்ற-இதழ்விரிந்து மலர்ந்து விளங்கி நின்றற்கு இடமான: வேங்கடமே—, —தொண்டருக்கு-தன் அடியார்களுக்கு, வை குந்தம் நாட்டான்-கூரியகுலா யுதத்தை (யமன்)நாட்டாதபடி (அருள்) செய்பவனும், மருவு உருவம் ஈந்து- பொருந்திய தனது உருவத்தை (அவ்வுடியார்கட்கு)க் கொடுத்து, வைக்கும் வைகுந்தம் நாட்டான் - (அவர்களை) ஸ்ரீவைகுண்டமென்னுந் தனதுதேசத் தில் நிலையாகவைப்பவனுமான திருமாலினது, வரை - திருமலை; (எ - று.)

‘கண்டு அடைந்த வானவரும் விண்தவிரந்து நிற்கின்ற’ என்றதனால், புண்ணிய லோகமாய்ச் சுகானுபவத்துக்கேயுரிய தேவலோகத்தினும் திரு வேங்கடம் மிக இனிய வாசஸ்தானமாகு மென்பதனோடு தேவர்கட்குப் புக லிடமாகுமது வென்பதும் விளங்கும். காந்தள்மலரைக் கூறினது, மற்றைக் குறிஞ்சிநிலத்து மலர்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். குலம் - கூட்டமுமாம். விண்டு - வாய்விண்டு; விள் - பகுதி.

தன் அடியார்செய்த தீயகருமங்களை யெல்லாம் தீர்த்தருளுதலால் அவர் கட்கு யமதண்டனை யில்லாதபடி செய்பவனென்பது, ‘தொண்டருக்கு வை குந்தநாட்டான்’ என்பதன் கருத்து. யமனுக்கும் அந்தராத்மாவாய் நின்று தொழில்செய்பவன் திருமாலேயாதலால், அவனதுதொழிலைத் திருமாலின் மே லேற்றிக் கூறினார். “வையே கூர்மை” என்ற தொல்காப்பியஉரியியற் குத்திரத்தால், வை என்பது - கூர்மையுணர்த்துகையில், உரிச்சொல்லென அறிக. குந்தம் - வடசொல்: வேல், ஈட்டி, குலம். நாட்டான் - நாட்டு என் னும் வினைப்பகுதியின்மேற் பிறந்த எதிர்மறைத்தெரிநிலைவினையாலணையும் பெயர். எம்பெருமான் தனதுவடிவம்போன்ற வடிவத்தைத் தன் அடியார் கட்குக் கொடுத்தலாகிய ஸாஸ்யநிலை ‘மருவுருவமீந்து’ என்றதனாலும், தானவகிக்கிற உலகத்தைத் தன் அடியார்கட்கு வாசஸ்தானமாகத் தருதலா கிய ஸாலோகநிலை ‘வைக்கும் வைகுந்தநாட்டான்’ என்றதனாலும் கூறப்

பட்டன. வைக்கும்வைகுந்தநாட்டான் - வைகுந்தநாட்டில் வைப்பவன் என விகுதி பிரித்துக் கூட்டுக. நாட்டான் - நாடு என்ற இடப்பெயரின்மேற் பிறந்த உடன்பாட்டிக் குறிப்பு வினையாலணையும்பெயர்.

‘மருவுருவமித்துவைக்கும்’ என்றவிடத்து ‘மருதினிடையே தவறும்’ என்றும் பாடமுண்டு; அதற்கு - மருதமாங்களின்நடுவிலே தவழ்ந்துசென்ற என்று பொருள்; இது, நாட்டானுக்கு அடைமொழி. (கஅ)

கூக. வாழும் புலியினொடு வானூர் தினகரனும்  
வேழங்க ளும்வலஞ்செய் வேங்கடமே—பூழின்கட்  
சற்றா யினுமினியான் சாரா வகையருளு  
நற்றா யினுமினியா னுடு.

(இ - ள்.) வாழ் - (கற்பகாலமளவும் அழிவின்றி) வாழ்கின்ற, அம் புலியினொடு - சந்திரனுடனே, வான் ஊர் தினகரனும் - ஆகாயத்திற் சஞ்சரிக்கின்ற சூரியனும், வலம் செய் - பிரதக்ஷிணஞ் செய்யப்பெற்ற : வேழங்க ளும் - யானைகளும், வலம் செய் - வலிமை கொள்ளப்பெற்ற: வேங்கடமே—, இனி - இனிமேல், யான்—, ஊழின்கண்-கருமவசத்திலே, சற்று ஆயினும் சாரா வகை - சிறிதும் பொருந்தாதபடி, அருளும் - (எனக்குக்) கருணைசெய்த, நல் தாயினும் இனியான் - நல்ல தாயைக்காட்டிலும் இனிய வொரு திருமாலினது, நாடு - திவ்வியதேசம்; (எ - று.)

நான்தோறும் கிழக்கில்உதித்து மேற்கில் அஸ்தமித்துவருகின்ற சந்திர சூரியர்களின் சஞ்சாரம், பூமியில் உயர்ந்து தோன்றுகிற திருவேங்கடமலையைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்தல் போலத் தோன்றுதலாலும், தேவாதிதேவனான திருமால் எழுந்தருளியிருக்கிற திருவேங்கடமலையைச் சந்திரசூரியாதி தேவர்கள் எப்பொழுதும் பிரதக்ஷிணஞ் செய்தல் மரபாதலாலும், ‘அம்புலியினொடு தினகரனும் வலஞ்செய்’ என்றார். வலஞ்செய்தல் - வலப்புறத்தாற் சுற்றிவருதல். ‘வாழ்’, ‘வானூர்’ என்ற அடைமொழிகள் - அம்புலி, தினகரன் என்ற இருவர்க்கும் பொருந்தும். தினகரன் என்ற வடசொல் - பகலைச் செய்பவ னென்று பொருள்படும். குறிஞ்சிநிலத்துப் பெருவிலங்காகிய யானைகள் அம்மலையின் ஊத்தால் மிக்ககொழுமைகொண்டு ஒன்றோடொன்றுபொருதும் பிறவற்றோடு பொருதும் தம்வலிமையையும் வெற்றியையுங் காட்டுதல் தோன்ற, ‘வேழங்களும் வலஞ்செய்’ என்றனரென்க. வலம்-பலமென்ற வடசொல்லின் விசாரம்.

ஊழாவது - இருவினைப்பயன் செய்த உயிரையே சென்று அடைதற்கு ஏதுவாகிய கீயதி. எனது கருமங்களை யெல்லாம் ஒழித்து எனக்கு முத்தியையருளும் பேரன்புடைய கடவுளென்பது, பிற்பாதியின் கருத்து. சற்று, இனி - இடைச்சொற்கள். நல்தாய் - பெற்றதாய். தான்பெற்ற குழந்தைகட்கு ஆவனவெல்லாம்செய்யும் இயல்பு தோன்ற, ‘நல்தாய்’ என்றார். (கக)

௭௦. தாட்கமலப் பூஞ்சனைக்குஞ் சாயகங்கள் கொய்துதிரி  
வேட்கும் வடிவில்லா வேங்கடமே—வாட்கலிய  
னவியப்பாம் பாட்டினார் நச்சுமடு வைக்கலக்கித்  
தாவியப்பாம் பாட்டினார் சார்பு.

(இ - ள்.) தாள் - நாளத்தோடு கூடிய, கமலம் - தாமரையையுடைய,  
பூ - அழகிய, சனைக்கும் - சனைகளுக்கும், வடிவு இல்லா - நீர்குறைதல்  
இல்லாத; சாயகங்கள் கொய்து திரி வேட்கும் -(தனக்கு அம்புகளாகிற)மலர்  
களைப் பறித்துக்கொண்டு திரிகிற மன்மதனுக்கும், வடிவு இல்லா - உருவம்  
இல்லாத : வேங்கடமே—,—வாள் - வாட்படையை ஏந்திய, கலியன் - திரு  
மங்கையாழ்வாருடைய, நா - நாவின்னிறுவருகிற, வியப்பு ஆம் பாட்டினார்-  
அதிசயிக்கத்தக்க பாடல்களையுடையவரும், தாவி - குறித்து, நஞ்சு மடுவை  
கலக்கி - விஷத்தையுடைய மடுவைக் கலக்கச்செய்து, அபாம்பு ஆட்டினார்-  
அந்த(க் காளியனென்னும்) பாம்பை ஆட்டினவருமான திருமால், சார்பு-  
சார்ந்திருக்கு மிடம் ; (௭ - று.)

சனை - நீருற்றுள்ள மலைக்குளம். அதற்கு வடிவுஇல்லையென வேங்க  
டத்தின் நீர்வளச்சிறப்பை உணர்த்தியவாராம். வடிவு - வடிதல்; 'வு' விருதி  
பெற்றதொழிற்பெயர். சுவிரானது நெற்றிக்கண்ணின் நெருப்புக்கு இரை  
யாய் அங்கம் இழந்து அநங்கனான மன்மதன், தனக்கு அம்புகளாகின்ற தா  
மரைமலர் அசோகமலர் மாமலர் மூல்லைமலர் நீலோற்பலமலர் என்பன  
அம்மலையிற் செழித்திருந்தலால் அவற்றைப் பறித்தெடுத்துக்கொள்ளுதற்  
பொருட்டு அங்குத் திரிகின்றன நென்பார் 'சாயகங்கள் கொய்துதிரி வேட்  
கும் வடிவில்லா' என்றார். கொய்து என்ற வினையினால், 'சாயகங்கள்' என்  
றது, மலர்களென விளங்கும். கமலம், ஸாயகம் - வடசொற்கள்.

திவ்யமான பாசரங்களைத் திருமங்கையாழ்வார்பாடும்படி அருள்செய்  
தவர் திருமாலாதலாலும், திருவேங்கடமுடையான் திருமங்கையாழ்வாரது  
பாடல் பெற்றவ ராதலாலும், 'கலியன் நாவியப்பாம் பாட்டினார்' என்றார்.  
சோழமண்டலத்தில்திருமங்கையென்னும்நாட்டில்சோழராசனுக்குச்சேனை  
த்தலைமைபூணும்பரம்பரையில் தோன்றி நீலனென்னும்இயற்பெயர்பெற்ற  
இவர், தம்குடிக்குஏற்ப இளையிலேயே படைக்கலத்தேர்ச்சிபெற்று அவ்  
வரசனுக்குச் சேனாதிபதியாய்அமர்ந்து வலக்கையில்வாளையும் இடக்கையில்  
கேடகத்தையும் ஏந்திச்சென்று பகைவரோடுபொருதுவென்று பரகாலனெ  
ன்றுபெயர்பெற்ற பராக்கிரமம் தோன்ற, 'வாட்கலியன்' என்றார். "மாயோ  
னைவாள்வலியால் மந்திரங்கொள் மங்கையர்கோன்", "தென்னரங்கன் தன்  
னை வழிபறித்தவாளன்" என்றபடி இவர் எம்பெருமானை வழிபறித்தபோது  
கையிற்கொண்டவானைக்காட்டி அச்சுறுத்தி அப்பெருமானிடம் 'மந்திரோப  
தேசம்பெற்றமை தோன்ற, 'வாட்கலியன்' என்றருமாம். சோழராசன்கட்  
டனைப்படி மங்கைநாட்டுக்கு அரசனாகிய இவர் குமுதவல்லியென்னும் கட்ட  
ழகியை மணஞ்செய்துகொள்ளுதற்பொருட்டு அவள்சொற்படி நாள்தோறும்  
ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அமுதுசெய்வித்துவருகையில், பொருள்

முழுவதும் செலவாய் விட்டதனால் வழிபறித்தாகிலும் பொருள் தேடிப் பாகவத்சதீயாராதந்தைத் தடையற நடத்தத் துணிந்து வழிச்செல்வோரைக்கொள்ளையடித்துவரும்போது ஸ்ரீமந்த்ராராயணன் இவரையாட்கொள்ளக்கருதித் தான் ஒருபிராமணவேடங்கொண்டு பல அணிகலங்களைப்பூண்டு மணவாளக்கோலமாய் மனைவியுடன் இவ்மொழியில் எழுந்தருள, இவர் கண்டுகளித்து ஆயுதபாணியாய்ப் பரிவாரத்துடன் சென்று அவர்களை வளைந்து வஸ்திராபரணங்களையெல்லாம் அபகரிக்கையில், அம்மணமகன் காலில் அணிந்துள்ள மோதிரமொன்றைக் கழற்றமுடியாமையால் அதனையும் விடாமற் பற்களாலே கடித்துவாங்க, அம்மிடுக்கை நோக்கி எம்பெருமான் இவர்க்கு 'கலியன்' என்று ஒருபெயர்கூறினென்றும்; பின்பு இவர் பறித்த பொருள்களையெல்லாம் சுமையாகக்கட்டிவைத்து எடுக்கத்தொடங்குகையில், அப்பொருட்கு வை இடம்விட்டுப் பெயராதிருக்கக் கண்டு அதிசயித்து அவ்வந்தணனை நோக்கி 'நீ என்ன மந்திரவாதம் பண்ணினாய்? சொல்' என்று விடாதுதொடர்ந்து நெருக்க, அப்பொழுது அந்த அழகியமணவாளன், 'அம் மந்திரத்தை உமக்குச் சொல்லுகிறேன்; வாரும்' என்று இவரை அருகில் அழைத்து அஷ்டாக்ஷர மகா மந்திரத்தை இவர் செவியில் உபதேசித்தருளி உடனே கருடாருடனாய்த் திருமகனோடு இவர்முன் சேவை சாதிக்க, அத்திருவுருவத்தைத்தரிசித்ததனாலும், முன்பு காலாழிவாங்கியபொழுது பகவானுடைய திருவடியில் வாய்வைத்ததனாலும் இவர் அஜ்ஞாகம் ஒழிந்து தத்துவஞானம் பெற்றுக் கலிபாட வல்லவராய், பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம், திருவெழுக்கற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரியதிருமடல் என்ற ஆறு திம்வியப்பிரபந்தங்களைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினரென்றும் வரலாறு அறிக. 'வியப்பாம்' என்ற அடைமொழி-அப்பாசுரங்களின் அருமைபெருமைகளை உணர்த்தும்.

மதி - ஆற்றினுட்பள்ளம். 'அப்பாம்பு' எனச்சுட்டினது, கதையை உட்கொண்டு, அன்றி, அகச்சுட்டு - கொடிமையிற் பிசித்தியை விளக்குவது மாம். ஆட்டினார் - ஆட்டிவருத்தியவர்; பிறவினை யிறந்தகாலத் தெரிநிலை வினையாலணையும்பெயர். இனி, பாம்புஆட்டினார் - பாம்பின்மேற் கூத்தாட்டையுடையவ ரெனினுமாம்; இப்பொருளில், இச்சொல் - குறிப்புவினையாலணையும்பெயர்: இன் - சாரியை. ஆட்டு - ஆடுதல்; ஆடு என்ற முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர். கண்ணன் காளியனுடைய முடியின்மேல் ஏறி நர்த்தநஞ்செய்தருளும்போது ஐந்துதலைகளையுடைய அந்நாகம் எந்தெந்தப்படத்தைத் துக்குகின்றதோ அந்தந்தப்படத்தைத் துவைத்து நர்த்தநஞ்செய்து கின்று அப்பாம்பின் வலிமையை யடக்கி அதனை மூர்ச்சையடையச் செய்கையில் பலவகை நடனத்திறங்களைச் செய்து காட்டியமை தோன்ற, 'பாம்பாட்டினார்' என்றனரென்க.

(௭௦)

௭௧. ஆயுந் துறவறத்தை யண்டினமுத் தண்டினரும்  
வேயுங் கிளைவிட்ட வேங்கடமே—தோயுந்  
தயிர்க்காத் தாங் கட்டுண்டார் தாரணியிற் றந்த  
வுயிர்க்காத் தாங் கட்டுண்டா ருந்.

(இ - ள்.) ஆயும் - (சிறந்ததென்று நூல்களினால்) ஆராய்ந்து கூறப் பட்ட, துறவு அறத்தை - சந்ரியாசாச்சிரமத்தை, அண்டின - பொருந்திய, முத் தண்டினரும் - திரிதண்டத்தையெந்திய முனிவர்களும், கிளை விட்ட - சுற்றத்தாரைப் பற்றறக் கைவிடுதற்கிடமான: வேயும்-மூங்கில்களும், கிளை விட்ட - கிளைகளை வெளிவிட்டுச் செழித்து வளர்த்தற்கிடமான: வேங்கட மே—தோயும் தயிர்க்கு ஆ - தோய்ந்ததயிரைக் களவுசெய்து உண்டதற் காக, தாம் கட்டுண்டார் - தாம் கட்டுப்பட்டவரும், தாரணியில் - உலகத் தில், தந்த - (தம்மாற்) படைக்கப்பட்ட, உயிர் - உயிர்களை, காத்து - பாது காத்து, ஆங்கு - அதன்பின்பு, அட்டு - அழித்து, உண்டார் - விழுங்கியவரு மான திருமாலினது, ஊர்—; (எ - று.)

மூன்று மூங்கில்களை ஒருங்குசேர்த்துக் கட்டினதாகிய திரிதண்டத் தைக் கையிற்கொள்ளுதல், வைஷ்ணவசந்யாசிகளின் இயல்பு. துறவிகள் முக்கோல்படித்தல் காமம்வெகுளி மயக்க மென்னும் முப்பகையையும் மண் ணுசை பெண்ணுசை பொன்னுசை யென்னும் ஈஷணத் திரயங்களையும் வென்று அடக்கியதற்கும், சித் அசித் ஈசுவரன் என்னும் தத்துவத்திரயத் தைக் கைப்பற்றினமைக்கும் அறிகுறியாகுமென்பர். ஆயுர்துறவறம் - தத்து வப்பொருளை ஆராய்தற்கு உரிய துறவறமுமாம்: துறவறம் - பற்றுக்களைத் துறந்து செய்யும் ஒழுக்கம். தண்டு-தண்டமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். 'முத்தண்டினர் கிளைவிட்ட' என்றதனால், அவர்களுடைய ஒழுக்கச்சிறப்பை உணர்த்தியவாறு. வேய்க்குக் கிளைவிடுதல் - கப்புவிடுதல்.

ஆ - விகாரம். கட்டுண்டார் என்பதில், உண் என்ற துணைவினை - செயப்பாட்டுவினைப்பொருளை யுணர்த்தும். கண்ணன் இளமைப்பிராயத் தில் திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள ஆயர்மனைகளிற் சென்று அவர்களுடைய பால் தயிர் வெண்ணெய் முதலியவற்றைக் களவுசெய்து உண்டமையை ஆய்ச்சி யர் சொல்ல அறிந்த யசோதை அக்குற்றத்துக்கு ஒருதண்டனையாகக் கண் ணனை வயிற்றிற் கயிற்றினுற் கட்டி உரலோடு பிணித்துவைத்தன ளென் பது அறிக. நித்தியமான உயிர்களை 'தந்தவுயிர்' என்றது, அவற்றிற்கு உடலுறுப்புக்களைத் தந்தமை பற்றி யென்க. திரிமூர்த்தி சொரூபியாய் நின்று படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் செய்பவரும், பிரளயகாலத்தில் அனை த்துயிரையும் வயிற்றினுள் வைத்துப்பாதுகாப்பவரும் திருமாலேயாதலால், 'தாரணியில் தந்த வுயிர்க் காத்து ஆங்கு அட்டு உண்டார்' என்றார். உயிர் காத்து என இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில் வலிமிகாமல் வரவேண் டிய தொடர், திரிபுநயம்நோக்கி 'உயிர்க்காத்து' என வலியிக்கது; இது, விரித்தலென்னுஞ் செய்யுள்விகாரத்தின்பாற்படும். (எக)

எஉ. தொண்டொடுமெய் யன்புடையார் நூய்மனமுஞ் சந்தனமும் விண்டொடுபொற் பாம்பண்சேர் வேங்கடமே—தண்டொடு கோலமருங் கார்முகத்தார் கோடாழி யார்குழையின் [வாள் கோலமருங் கார்முகத்தார் குன்று.

(இ - ள்.) தொண்டொடு - பணிவிடை செய்தலுடனே, மெய் அன்பு உடையார் - உண்மையான பக்தியை யுடைய அடியார்களது, தூய்மனமும் - பரிசுத்தமான உள்ளமும், விண்டொடு பொன் பாம்பு அணை சேர் - திருமாலுடனே அழகிய ஆதிசேஷ சயந்ததைத் தியானிக்கப் பெற்ற; சந்தனமும் - சந்தனமாங்களும், விண் தொடு பொற்பு ஆம் பணை சேர் - (உயர்ச்சியால்) ஆகாயத்தை அளாவிய பொலிவான கிளைகள் பொருந்தப்பெற்ற : வேங்கடமே—,—தண்டொடு - கதாயுகத்துடனே, வாள் - வாளாயுதத்தையும், கோல் அமரும் கார்முகத்து - அம்புகள் பொருந்திய வில்லையும், ஆர்கோடு - ஒலிக்கின்ற சங்கத்தையும், ஆழியார்-சக்கரத்தையும் உடையவரும், குழையின் கோலம் மருங்கு ஆர் முகத்தார் - குண்டலங்களின் அழகு (இரண்டு) பக்கங்களிலும் பொருந்திய திருமுகத்தை யுடையவருமான திருமாலினது, குன்று - திருமலை; (௭ - று.)

தொண்டு - கைங்கரியம். மெய்யன்பு - மனப்பூர்வமாகிய பக்தி. ஆதிசேஷனாகிய சயனத்திற் பள்ளிகொண்டிருக்கின்ற திருமலை அடியார்கள் உள்ளத்திற்கொண்டு தியானிக்கின்றன ரென்க. விஷ்ணு என்ற வடசொல், விண்டு எனச் சிதைந்தது. சேர்தல்-இடைவிடாது நினைத்தலாதலை, திருக்குறளில் “மலர்மிசை யேகிளுன் மாணடி சேர்த்தார்” என்றவிடத்துப் பரிமேலழகருரையாலும் அறிக. கிளைகளுக்கும் வானத்துக்கும் சம்பந்தமில்லாதிருக்கச் சம்பந்தத்தைக் கூறினது, தோட்டியுயர்வுநவீரியணி; இது, கிளைகளின் மிக்கஉயர்வை விளக்கும். பொற்பு - உரிச்சொல்.

திருமாலின் பஞ்சாயுதங்களுள், கதை கௌமோதகி யென்றும், வாள் நந்தக மென்றும், வில் சார்ங்க மென்றும், சங்கம் பாஞ்சஜன்ய மென்றும், சக்கரம் சுதர்சனமென்றும் பெயர்பெறும். கார்முகம் - வடசொல்; கர்மத்தில் [அதாவது (போர்த்) தொழில்] வல்லதென்று பொருள்படும். ஆர்கோடு - வினைத்தொகை; ஆர்த்தல் - ஒலித்தல். கோடு, வளை என்பன - பரியாய நாமம். ஆழி - (பகைவரை) அழிப்பது; அல்லது, வட்டவடிவமானது. ஆர்முகம் - வினைத்தொகை; ஆர்த்தல் - பொருத்துதல்.

இச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடியில் யமகம் அமைந்திருத்தல் காண்க.

௭௩. கிட்டுநெறி யோகியருங் கிள்ளைகளுந் தங்குடு

விட்டுமறு கூடடையும் வேங்கடமே—பெட்டுமது

மாவென்று வந்தான் வரநாளை வாவின்று

போவென்றுவந்தான் பொருப்பு.

(இ - ள்.) கிட்டும் நெறி யோகியரும் - (முத்தியை) விரைவிற சேரும் உபாயமான யோகத்திற் பயில்கிற முனிவர்களும், தம் கூடு விட்டு மறு கூடு அடையும் - தமது சரீரத்தை விட்டு வேறு சரீரத்திற் புகப்பெற்ற: கிள்ளைகளும் - கிரிகளும், தம் கூடு விட்டு மறுகு ண்டு அடையும் - தாம்வசிக்கிற கூண்டை விட்டு நீங்கி வீதிகளிற் சேரப்பெற்ற: வேங்கடமே—,—மதம் எட்டு மா வென்று வந்தான் - மதம்பிடித்த அஷ்டதிக்கஜங்களைச் சயித்து

வந்தவனான இராவணன், வர - (தன் எதிரிற் போருக்கு) வர, (அவனை உடனே எளிதில் வென்று), இன்று போ நாளை வா என்று - 'இன்று போய் நாளைக்கு வா' என்று சொல்லி, உவந்தான் - (அவனிடத்து) அன்புகாட்டிய வனான திருமாலினது, பொருப்பு - திருமலை; (௭ - று.)

நெறி - மார்க்கம். யோகியர் தம் கூடுவிட்டு மறுகூடு அடைதல் - தம் உயிர் தம் உடம்பைவிட்டுவிட்டு வேறேருடம்பினுட் புக்குத் தொழில்செய்யுமாறு செய்தல்; இது, பரகாயப்பிரவேச மென்னுஞ் சித்தி. பறவைகள் வசிக்குங் கூடுபோல உயிர் தங்குமிடமாதலாலும், உயிர்கூடுமிட மாதல்பற்றியும், உடம்பு 'கூடு' என்று பெயர்பெறும். கிள்ளை - பெயர்த்திருநீர்சொல். மறுகூடு, ஊடு - எழனுருபு. அடைதல் - உட்புகுதலும், சேர்தலும்.

இராவணன் திக்விஜயகாலத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களோடு பொருகையில் ஐராவதம் முதலிய திக்கஜங்களை யெதிர்த்து அவற்றின் தந்தங்களே ஒடித்து அவற்றை வலிதொலைத்தனென அறிக. இராமபிரான், முதல்நாட்போரில் தன்சேனை முழுவதும் படைக்கலமனைத்தும் அழியத் தனியனாய் அகப்பட்ட இராவணனது எளிமையை நோக்கி இரங்கி மேலும் போர்செய்யாது நிறுத்தி 'இன்றுபோய் நாளை நின்றபடையொடு வா' என்று கூறி விட்டன நென்பது வரலாறு; "ஆனையா வுனக் கமைந்தன மாருத மறைந்த, பூனையாயின கண்டனை யின்றுபோய்நீ போர்க்கு, நாளைவாவென நல்கினன் நாகினங் கமுகின், வானை தாவுறு கோசல நாடுடை வள்ளல்" என்ற கம்பராமாயணச் செய்யுள் ஆங்கே காணத்தக்கது. இங்ஙனம் பகைவனிடத்து அருள்கொண்டு அவனைவிடுதல், தழிஞ்சி யென்னும் புறப்பொருள் துறைமாம்; அது, வலியிழந்தவர்மேற் போர்க்குச் செல்லாமல் அவர்க்கு உதவிசெய்து தழுவுவது. இதனால், இராமபிரானது காம்பீரியம், கருணை, அறத்தின்வழிநிற்ப் முதலிய திருக்கவியாண்குணங்கள் விளங்கும்.

'மதமா' எனவே, யானையாயிற்று; விலங்கின் பொதுப்பெயராகிய 'மா' என்பது- 'மதம்' என்ற அடைமொழியால், சிறப்பாய் யானையை உணர்த்திற் றென்க. எட்டுமதமா - ஐராவதம், புண்டரீகம், வாமநம், குமுகம், அஞ்ச நம், புஷ்பதந்தம், சார்வபௌமம், சுப்பிரதீகம் எனப் பெயர் பெறும்; இவற்றைக் கிழக்கு முதலாக முறையே கொள்க. நாளை, இன்று என்பன-முறையே எதிர்காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையுங் காட்டும் இடைச்சொற்கள். மூன்றாமடியில் உவந்தான் எனப் பதம்பிரித்துக் கனிப்புக்கொண்டவனென்று பொருளுரைத்து, நான்காமடியில் வந்தான் என்று பதம்பிரித்துப் போரொழிந்து மீண்டானென்று பொருளுரைப்பினும் அமையும். (௭௩)

௭௪. மட்டுவளர் சாரலினு மாதவத்தோர் சிந்தையினும்

விட்டு மதிவிளங்கும் வேங்கடமே—கட்டுசடை

நீர்க்கங்கை யேற்றா னிரப்பொழித்தா னீள்குறளாய்ப்

பார்க்கங்கை யேற்றான் பதி.

(இ - ள்.) மட்டு வளர் சாரலினும்—(மலர்களினின்றும் கூண்டுகளினின்றும்) தேன் பெருகிவழியப்பெற்ற (அம்மலையின்) பக்கங்களிலும், மதி விட்டு



விளங்கும் - சந்திரன் (ஒளியை) வீசி விளங்கப்பெற்ற; மா தவத்தோர் சிங்  
தையினும் - பெருந்தவத்தையுடைய முனிவர்களது மனத்திலும், வீட்டு மதி  
விளங்கும்-திருமலை விஷயமாகக் கொண்ட ஞானச்சுடர் விளங்கப்பெற்ற;  
வேங்கடமே—,—கட்டு சடை - தொகுத்துக் கட்டிய சடையில், நீர் கங்  
கை - கங்கைநீரையுடைய, ஏற்றான் - ரிஷபவாகனனான சிவபிரானது, இரா  
ப்பு - யாசித்தலை, ஒழித்தான் - நீக்கியருளியவனும், நீள் குறன் ஆய்-(பின்பு)  
நீண்டு வளருந்தன்மையுள்ள வாமநவடிவங்கொண்டு, பார்க்கு - உலகத்தைப்  
பெறும்பொருட்டு, அம்மை ஏற்றான்-அழகிய கையில் (மகாபலி தந்தநீரை)  
ஏற்றுக்கொண்டவனுமான திருமாலினது, பதி - தில்வியதேசம்; (எ - று.)

பதி - திருப்பதி. மட்டு வளர் சாரல் - மலர்களின் நறுமணம் வீசப்  
பெற்ற மலைப்பக்கமுமாம். சாரல் - சார்தல்; மலையைச் சார்ந்த பக்கத்துக்  
குத் தொழிலாகுபெயர். சாரலிற் சந்திரன் விளங்குமென அம்மலையின்  
உயர்வை விளக்கியவாறு. மதி - சந்திரனென்னும் பொருளில், (பலராலும்)  
மதிக்கப்படுவதென்று காரணப்பொருள்படும்; அறிவைக் குறிக்கையில், வட  
சொல். விஷ்ணுவன்ற வடசொல், வீட்டுஎன விகாரப்பட்டது.

ஏற்றான் என்றது - மூன்றாமடியில் ஏறு என்ற பெயரின்மேற் பிறந்த  
குறிப்பு வினையாலணையும் பெயரும், நான்காமடியில் ஏல் என்ற வினைப்  
பகுதியின்மேற் பிறந்த இறந்தகாலத் தெரிநிலை வினையாலணையும் பெயரு  
மாம். ஏறு - பசுவின் ஆண்மைப்பெயர். நீள் குறன் - இனி நீளங் குறள் என  
எதிர்கால வினைத்தொகை. குறன் - குறுகிய வடிவம். 'நீள்குறன்' என்றது,  
“ஆலமர்வித்தி னருங்குற ளானான்” என்றபடி மிகப்பெரிய திரிவிக்கிரம  
வடிவத்தை உட்கொண்ட மிகச்சிறிய வாமநவடிவ மென்க. பார் - பார்க்கப்  
படுவது, அல்லது பருமையுடையது எனக் காரணப்பொருள்படும். (எசு)

எரு. புக்கவரு மாதவரும் பூமதுவுண் வண்டினமு

மெய்க்கவசம் பூண்டிருக்கும் வேங்கடமே—பொக்கவெனை  
யன்பதின லாண்டா ரரிவையொடுங் காணுறைந்த  
வன்பதின லாண்டார் வரை.

(இ - ள்.) புக்க-அங்கு வருகின்ற, அரு மாதவரும்-அரிய பெரிய தவத்  
தையுடைய முனிவர்களும், மெய் கவசம் பூண்டு இருக்கும் - சத்தியமாகிய  
கவசத்தைத் தரித்திருக்கப்பெற்ற; பூ மது உண் வண்டு இனமும் - மலர்  
களிலுள்ள தேனைக் குடிக்கின்ற வண்டுகளின் கூட்டமும், மெய்க்கு அவசம்  
பூண்டு இருக்கும் -(அம்மதுபானத்தாலாகிய மயக்கத்தால் தமது) உடம்பில்  
தம்வசம் தப்பிப் பரவசமாந்தன்மையைக் கொண்டிருக்கப்பெற்ற; வேங்கட  
மே—,—ஒக்க - (தமது மெய்யடியாரை) ஒப்ப, எனை - (அடிமைத்திறமில்  
லாத) என்னையும், அன்புஅதினல் ஆண்டார் - அன்பினால் ஆட்கொண்ட  
வரும், அரிவையொடும் - சீதாபிராட்டியுடனே, கான் உறைந்த - வனத்தில்  
வசித்த, வல் பதினல் ஆண்டார் - கொடிய பதினன்கு வருடங்களையுடைய  
வருமான திருமாலினது, வரை - திருமலை; (எ - று.)

கவசம் - இரும்பு முதலியவற்றாலாகின்ற உடம்பின்மேற் சட்டை; அது உடம்பைப் பாதுகாப்பது போலச் சத்தியம் உயிரைப் பாதுகாத்தலால், 'மெய்க்கவசம்' எனப்பட்டது. முனிவர்கட்கு வாய்மையுடைமை இன்றி யமையாத ஒழுக்கமாதலால், 'புக்க அருமாதவர் மெய்க்கவசம்பூண்டிருக்கும் வேங்கடம்' எனப்பட்டது. கவசம், மது, அவசம் - வடசொற்கள். மெய்க்கு என்பதில் நான்கனுருபு ஏழனுருபின் பொருளில் வந்தது, உருபுமயக்கம். ந+வசம்=அவசம். வடமொழிச்சந்தி. புக்க அருமாதவர், மெய்க்கு அவசம் பூண்டி இருக்கும் - பரம்பொருளை அனுபவிக்கும் ஆனந்தமிகுதியால் தம் உடம்பு தம்வசமழிந்து பரவசமாகப்பெற்ற என்றும்; மலர்களில் மதுவையுண்ட வண்டினம், மெய்க்கவசம் பூண்டி இருக்கும் - (அம்மலர்களின் தாதுக்கள் மேற்படிதலால்) உடம்புக்குக் கவசம்பூண்டிருக்கப்பெற்ற என்றும் உரைப்பாரும் உளர்.

'அன்பதினாள்' என்பதில், 'அது' என்பது - பகுதிப்பொருள் விசுதி; இன் - சாரியை. ஆண்டார் என்பது - மூன்றாமடியில் ஆள் என்னும் வினைப் பகுதியின்மேற் பிறந்த இறந்தகாலத்தெரிநிலை வினையாலணையும்பெயரும், நான்காமடியில் ஆண்டுஎன்னும் பெயரின்மேற்பிறந்த குறிப்புவினையாலணையும்பெயருமாம். அரிவையென்பது - இங்குப் பருவப்பெயராகாமல் பெண்ணென்ற மாத்திரமாய் நின்றது; அப்பருவத்துக்கு வயதெல்லை - இருபது முதல் இருபத்தைத்தளவும். அரிவையொடும், உம்-இசைநிறை. 'வன்பதினா லாண்டு' என்றது, கொடியவனத்தில் வசிக்குங் காலம் கழித்தற்கு அரிதாத லாலும், அவ்வனவாசகாலத்திற் பிராணுக்கும் பிராட்டிக்கும் பலஇடையூறு கள் நேர்ந்ததனாலு மென்க. இராமபிரான் தனது சிறியதாயான கைகேயிக் குத் தனதுதந்தையாகிய தசரதன் கொடுத்திருந்த வரங்களை நிறைவேற்று தற்பொருட்டு அக்கைகேயியின்மகனான பரதனுக்கு உரியதாம்படி இராச்சி யத்தைக் கைவிட்டுச் சிதையுடனே சென்று பதினான்கு வருடகாலம் வன வாசஞ் செய்தமை பிரசித்தம். 'அரிவையொடும் கானுறைந்த வன் பதினா லாண்டார்' என்றது, வடமொழிநடை; கொடிய கானில் அரிவையுடனே பதினாலாண்டு உறைந்தவ ரென்க. (௭௮)

எக. தக்கமறை யோர்நாவுந் தண்சார லின்புடையு

மிக்க மனுவளையும் வேங்கடமே—யக்கரவம்

பூண்டார்க்கு மாறுடைத்தார் பொங்கோத நீரடைத்து

மீண்டார்க்கு மாறுடைத்தார் வெற்பு.

(இ - ள்.) தக்க மறையோர் நாவும் - தகுதியையுடைய அந்தணர்களின் நாக்கும், மிக்க மனுவளையும் - சிறந்த மந்திரம் (உச்சாரணத்தாற்) பொருந் தப்பெற்ற; தண் சாரலின் புடையும் - குளிர்த்த அம்மலைச்சாரல்களின் பக் கங்களும், மிக்க மனுவளையும் - மிகுதியான மனிதர்கள் பிரதக்ஷிணஞ்செய் யப்பெற்ற; வேங்கடமே—, அக்கு அரவம் பூண்டார்க்கு - எலும்புமலை யையும் சர்ப்பங்களையும் ஆபரணமாகத்தரித்த சிவபிராணுக்கு, மால்துடைத் தார் - (பிரமகத்திதோஷத்தாலாகிய) மயக்கத்தைப் போக்கியருளியவரும்,

பொங்கு ஓதம் நீர் - பொங்குகிற அலைகளையுடைய கடலை, அடைத்து-அணை கட்டி மறித்து, மீண்டு - பின்பு, ஆர்க்கும் ஆறு - ஆரவாரிக்கும்படி, உடைத் தார்-(அத்திருவண்ணைய) உடைத்தருளினவருமான திருமாலினது, வெற்பு- திருமலை; (எ - று.)

மனு - காசியபழனிவரது மனைவியருள் ஒருத்தி; இச்சொல் - இங்கு இலக்கணையாய், அவளினிடமாகத் தோன்றிய மனிதர்களை உணர்த்திற்று. வளைதல் - சூழ்தல். அக்கு - ருத்திராக்ஷமாலையுமாம். அக்கரவம் பூண்டார் க்கு மால் தடைத்தார் - சிவபிரானதுகையில் ஒட்டிய கபாலத்தை விடுவித் தவர்; அன்றி, சிவபிரானுக்கு அஜ்ஞாநமயக்கம் நீங்குமாறு தத்துவஞானத் தை உபதேசித்தவ ரெனினுமாம்.

இராமபிரான் இராவணாதியரை அழித்தற்பொருட்டு இலங்கைக்குச் செல்லவேண்டி அதற்கும் இந்தப்பூமிக்கும் இடையிலுள்ள கடலில்வாணரங் களைக்கொண்டு மலைகளால் அணைகட்டி அதன்வழியாக இலங்கைபுக்கு ஆரக்கரைத்தொலைத்து மீனாகையில், இராக்கதராசதானியான இலங்கையி லுள்ளார்க்கும் இப்பூமியிலுள்ள மனிதர்க்கும் போக்குவரவு இல்லாமலிருத் தற்பொருட்டும், கடலிடையே மரக்கலமியங்குதற்பொருட்டும் அச்சேது வை உடைத்தன ரென்ற வரலாற்றை இங்கு அறிக. (எசு)

எஎ. நீடு கொடுமுடியு நீதிநெறி வேதியர்கள்  
வீடு மகமருவும் வேங்கடமே—கோடும்  
கருத்துளவ மாலையார் காணாம னின்ற  
மருத்துளவ மாலையார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) நீடு கொடுமுடியும் - உயர்ந்த அம்மலைச் சிகரங்களும், மகம் மருவும் - (வானத்திற்செல்லும்) மகநட்சத்திரம் பொருந்தப்பெற்ற; நீதி நெறி வேதியர்கள் வீடும் - நியாயமார்க்கத்தில் நடக்கின்ற அந்தணர்களு டைய கிருகங்களும், மகம் மருவும் - யாகங்கள் பொருந்தப்பெற்ற; வேங் கடமே—, கோடும் கருத்துள் - நேர்மைதவறிய மனத்தில், அவம் மாலையார் - வீண்ண்ணங்களின் வரிசைகளை யுடையவர்கள் [அடிமைக்கருத் தில்லாதவர்கள்], காணாமல் - (தமதுசொருபத்தைக்) காணவொண்ணாதபடி, நின்ற - (அவர்கட்குப் புலப்படாது) நின்ற, மரு துளவம் மாலையார் - நறு மணமுள்ள திருத்தூயர் மாலையை யுடையவரான திருமால், வாழ்வு - எழுந்தருளி யிருக்குமிடம்; (எ - று.)

நீடு கொடுமுடி - வீணைத்தொகை. மலைச்சிகரத்தைக் கொடுமுடியென் றல், மேல்வளைந்திருத்தலால்; கொடுமை-வளைவு. 'கொடுமுடி மகம்மருவும்' என்றது, அம்மலைச்சிகரங்களின் மிக்கஉயர்வை விளக்கும் தொடர்புயர்வு நவீந்தியணி. மகம் என்றது, மற்றை நகரத்திரங்களுக்கும், கிரகங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். வேதியர் - வேதம் வல்லவர்; கள் - விருதிமேல்விருதி. 'அவர்கள்வீடு மக மருவும்' எனப் பிரித்து, அவர்கள் வீடு புத்திரபாக்கியம் பொருந்தப்பெற்ற என்று உரைப்பினும் அமையும்.

அந்தர்யாமியாகிய கடவுள், உள்ளன்புடைய ஞானிகளுக்குப் புலப்படுவனையன்றி மனத்தாய்மையில்லாத அஜ்ஞாநமயக்கமுடையார்க்குப் புலஞகானென்பது, பின்னிரண்டடியில் விளங்கும், 'அவ மாலையார்' என்பதற்கு - வீணைமயக்கத்தை யுடையவர்களென்று உரைப்பாருமுளர். மால்-மயக்கம்: ஐ - சாரியை. 'மாலையான்' என்று பாடமோதி, வீணெண்ணங்களின் தொடர்ச்சியையுடைய நான் என்று உரைப்பர் ஒருசாரார். (எஎ)

எடி. சீதங்கொள் சாரலினுஞ் சீர்மறையோ ரில்லிடத்தும்

வேதங்க னுல்வளரும் வேங்கடமே—போதன்

சிரித்துப் புரந்துடைத்தான் றேவரொடு மண்டம்

விரித்துப் புரந்துடைத்தான் வெற்பு.

(இ - ள்.) சீதம் கொள் சாரலினும் - குளிர்ச்சியைப் பெற்ற அம்மலைப் பக்கங்களிலும், வேதம் கணுல் வளரும் - மூங்கில்கள் தம்முடைய கணுக்களோடு வளரப்பெற்ற: சீர் மறையோர் இல் இடத்தும் - சிறந்த அந்தணர்களுடைய வீடுகளிலும், வேதங்கள் நால் வளரும் - நான்கு வேதங்களும் (ஒதப்பட்டி) வளரத்தகு இடமான: வேங்கடமே—போதன் - பிரமனும், சிரித்து புரம் துடைத்தான்-நகைத்துத் திரிபுரத்தை அழித்தவனான சிவனும், தேவரொடும் - மற்றைத் தேவர்களும் ஆகிய அனைவருடனே, அண்டம் - அண்டகோளங்களை, விரித்து - வெளிப்படுத்திப் படைத்து, புரந்து-காத்து, உடைத்தான் - அழிக்குந்தன்மையான திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை.

வே - வேய் என்பதன் விகாரம். சுணுல் - கண்ணுல் : தொகுத்தல்; கண் - கணு: இதில் ஆல் என்னும் மூன்றனுருபு, உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வந்தது. சீர் - ஸ்ரீ என்னும் வடமொழியின் சிதை வென்பர். வேதம் என்ற சொல் - (நன்மைநீமைகளை விதிவிலக்குக்களால்) அறிவிப்பது என்று பொருள்படும்; வித் - அறிவித்தல். வேதங்கள் நால் - இருக்கு, யஜுஸ், ஸாமம், அதர்வணம் என்பன. நால் - நான்கு என்பதன் விகாரம்.

பிரமருத்தி ரேந்திராதி தேவாகளுடனே எல்லா அண்டங்களையும் படைத்துக் காத்து அழிப்பவன் திருமாலென்பது, பிற்பாதியில் விளங்கும். உடைத்தான் என்பதில், இடைநிலை காலமுணர்த்தாது தன்மையுணர்த்தும் போதன் - திருமாலின் நாபித்தாமரைமலரில் தோன்றியவன்; போது - பூ.

எக. நன்கோடு போலுமுலை நாரியருஞ் சண்பகத்தின்

மென்கோடுங் கற்பகஞ்சேர் வேங்கடமே—வன்கோடு

கூரிருவ ராகனார் கோகனகை பூமியென்னு

மோரிருவ ராகனா ரூர்.

(இ - ள்.) நல் கோடு போலும் முலை நாரியரும் - அழகியயானைத்தந்தத்தைப்போன்ற தனங்களையுடைய மாதர்களும், கற்பு அகம் சேர் - பதிவிரதாத்ருமம் மனத்தில் அமையப்பெற்ற: சண்பகத்தின் மென்கோடும் - சண்பகமரத்தினது அழகிய கிளைகளும், கற்பகம் சேர் - (மிக்கஉயர்ச்சியால் தேவ

லோகத்துக்) கற்பகவிருட்சத்தை அளாவப்பெற்ற: வேங்கடமே—,வல் கோடு கூர் இரு வராகனார் - வலிய கொம்பு [கோரத்தம்] கூர்மையாக இருக்கப்பெற்ற பெரிய பன்றி வடிவமானவரும், கோகனகை பூமி என்னும் ஓர் இருவர் ஆகனார் - ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் என்னும் ஒப்பற்ற இருவரையும் தழுவும் திருமார்பை யுடையவருமான திருமாலினது, ஊர் - திருப்பதி.

கோடு - மலைச்சிகரமுமாம். நாரி, சண்பகம், கற்பகம் - நாரி, சம்பகம், கல்பகம் என்ற வடசொற்களின் விகாரம். சண்பகத்தின்கிளைக்கு மென்மை, கண்ணுக்கு இனிமை. அகம் உள்ளுறுப்பு; அந்தக் கரணம் கல்பகம் - வேண்டுவார்க்கு வேண்டும் பொருள்களைக் கல்பிப்பது; இது, தேவதரு. கோடு - வாயின் இருபுறத்தும் வளைந்து வெளித்தோன்றும் எயிறு. கோக நகை - தாமரைமலரில் வாழ்பவன்; கோகநதா என்ற வடசொல் கோகநகையென விகாரப்படும. ஆகம்-மார்பு; அதனையுடையவன், ஆகன்; அதன்மேல் 'ஆர்' என்ற பலர்பால்விகுதி உயர்வுபற்றி வந்தது. (எசு)

அ0. கோடஞ்சங் கோதையர்கள் கொங்கையினுள் குஞ்சரத்தும் வேடன் சரந்துரக்கும் வேங்கடமே—சேடனெனு மோர்பன் சைத்திடந்தா னுற்று னிரணியனைக் கூர்பன் சைத்திடந்தான் குன்று.

(இ - எ.) கோடு அஞ்சம் - மலைச்சிகரம் (ஒப்புமைக்கு எதிர்தற்க மாட்டாமல்) அஞ்சம்படியான, கோதையர்கள் கொங்கையினும்-மாதர்களுடைய தனங்களிலும், வேள் தன் சரம் தூக்கும் - மன்மதன் தனது புஷ்ப பாணத்தைச் செலுத்தப்பெற்ற: குஞ்சரத்தும் - யானைகளின்மீதும், வேடன் சரம் தூக்கும் - வேட்டுவன் அம்புகள் செலுத்தப்பெற்ற: வேங்கடமே—, —சேடன் எனும் - ஆதிசேஷனென்ற, ஓர் பன்னகத்து இடம் - ஒப்பற்ற தொரு பாம்பினிடத்தில், உற்றான்-பொருந்தியவனும், இரணியனை-இரணியாசரனை, கூர் பல் நகத்து இடந்தான் - கூரிய பல கைநகங்களினால் (மார்பைப்) பிளந்தவனுமான திருமாலினது, குன்று - திருமலை; (எ - று.)

கோடு - யானைத் தந்தமுமாம். 'அஞ்சம்' என்பதை உவமவுருபாகவுங் கொள்ளலாம். சேஷன் என்ற வடசொல்-(பிரளயகாலத்திலும் அழிவின்றி) மிச்சமாய் நிற்பவ னென்றும், பந்நகம் என்ற வடசொல் - பத் நகம் என்று பிரிந்து கால்களால் நடவாது [மார்பினால் ஊர்வது] என்றும், ஹிரண்யன் என்ற வடசொல் - பொன்னிறமானவ னென்றும் காரணப்பொருள்படும். "சென்றாற் குடையாம் இருந்தாற் சிக்காசனமாம், நின்றால் மரவடியாம், நீங்கடலுள் - என்றும், புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கும், அணையாம் திருமாற்கு அரவு" என்றபடி ஆதிசேஷனால் அநேகவித கைக் கரியஞ் செய்யப்பெறுபவ னென்பது தோன்ற, 'சேடனெனு மோர் பன்னகத்திடம் தான்உற்றான்' என்றார். தான் - அசை. இடந்தான் என்பதில், இட - பகுதி; இடத்தல் - சூளுதல். (அ0)

௮௧. நாரியர்தங் கூந்தலினு நாலு மருவியினும்  
வேரினறுஞ் சாந்தொழுகும் வேங்கடமே—பாரினுளா  
ரற்பசுவர்க் கத்தா ரறிவரியார் முன்மேய்த்த  
நற்பசு வர்க்கத்தார் நாடு.

(இ - ள்.) நாரியர்தம் கூந்தலினும் - மாதர்களுடைய கூந்தலினின் றும், வேரி நறு சாந்து ஒழுகும் - வாசனையையுடைய நல்லமயிர்ச்சாந்து ஒழு கப்பெற்ற: நாலும் அருவியினும் - கீழ்நோக்கி வருகின்ற நீரருவிகளிலும், வேரின் அறம் சாந்து ஒழுகும் - வேரோடும் அற்ற சந்தனமரங்கள் அடித் துக்கொண்டு ஒடிவரப்பெற்ற: வேங்கடமே—, பாரின் உளார் - பூர்விய லுள்ளவர்களாலும், அற்ப சுவர்க்கத்தார் - இழிவாகிய சுவர்க்கலோகத்தி லுள்ளவர்களாலும், அறிவு அரியார் - அறியமுடியாதவரும், முன் - முன்பு [கிருஷ்ணாவதாரத்தில்], மேய்த்த—, நல் பசு வர்க்கத்தார்-நல்லபசுக்களின் தொகுதியையுடையவருமான திருமாவினது, நாடு-திவ்வியதேசம்; (எ-று.)

‘வேரினறுஞ்சாந்து’ என்ற தொடரின் முதற்பொருளில் சிறப்பு என ரத்தைப் பொதுநகரமாக அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்; பொது நகரமும் சிறப்புனகரமும் ஒலிவடிவில் அபேதமாயிருத்தல்பற்றி, இவ்வாறு புணர்த்தி னார். இங்ஙனமே வரும் மற்றைப்பாடல்களும் காண்க. மயிர்ச்சாந்து - மயி ரிற் பூசப்படும் வாசனைக்கலவை; வாசனைத்தைலமுமாம். நாலும் என்ற எதிர்காலப் பெயரெச்சத்தில், நால் - வினைப்பகுதி. மலையருவி வெள்ளத் தின் விசையால் அங்குள்ள சந்தனம் முதலிய மரங்கள் வேரோடு அறுத்துத் தள்ளப்பட்டு வருதல் இயல்பு. பாரினுளார்-மனிதர். சுவர்க்கத்தார்-தேவர். சிற்றின்பத்தையே யுடையதான சுவர்க்கம் நிரதிகயப்பேரின் பந்தையுடைய பாம்பதத்தை நோக்க எளிமைப்படுதலால், ‘அற்பம்’ எனப்பட்டது. அல்ப ஸ்வர்க்கம், பசுவர்க்கம் - வடசொற்றொடர்கள். கண்ணன் திருவாய்ப்பாடி யில் வளர்ந்தபொழுது தான் வளர்கிற குலத்திற்கு ஏற்ப ஆரிரை மேய்த் தமை பிரசித்தம். (அக)

௮௨. மாதரார் கண்ணு மலைச்சார லுங்காமர்  
வேதமாற் கஞ்செறியும் வேங்கடமே—பாதமாம்  
போதைப் படத்துவைத்தார் போர்வனைய மாற்றரசர்  
வாதைப் படத்துவைத்தார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) மாதரார் கண்ணும் - மகளிர்களுடைய கண்களும், காமர் வேதம் மாற்கம் செறியும் - காமதூஸ்வழியைப் பொருந்தப்பெற்ற: மலை சார லும் - மலைப்பக்கங்களும், காமர் வேதமால் கம் செறியும் - அழகிய மூங்கில் கள் தமது உருவத்தால் வானத்தை நெருங்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—, பாதம் ஆம் போதை - (தமது) திருவடிகளாகிய தாமரைமலர்களை, படத்து வைத்தார் - (காளியனென்னும் பாம்பின்) படத்தில் ஊன்றவைத்தவரும், போர் - யுத்தத்தில், மாறு அரசர் வனைய - பகையரசர்கள் வீளந்துகொள்ள,

(அவர்களை), வாதை பட துவைத்தார் - துன்பப்படுமாறு அழித்தவருமான திருமால், வாழ்வு - எழுந்தருளியிருக்குமிடம்; (எ - று.)

“மாதர் காதல்” என்ற தொல்காப்பிய உரியியற் சூத்திரத்தால், மாதர் என்பது - ஆசையென்னும்பொருளையுணர்த்தும் உரிச்சொல்லாதல் அறிக. மாதரார் - விரும்பப்படும் அழகுடையார். காமர்-காமன்; மன்மதன்: உயர்வுப்பன்மை: அவனுடைய வேதமென்றது, காமசாஸ்திரத்தை. மாதர்கண் கள் காமவேதமார்க்கம் செறிதலாவது - பார்வையழகால் ஆடவரைக் காம வசப்படுத்தாதல். மார்க்கம் என்ற வடசொல், சிலேடைநயம்நோக்கி மாற்கம் என விகாரப்பட்டது. தமால் - தம்மால்; தொகுத்தல். கம் - வடசொல்.

பாதமாம் போது - உருவாகும். திருவடிக்குத் தாமரையுலமை, செம்மை மென்மை அழகுகளில். ‘பாதத்தைப்பட்டத்துவைத்தார்’ என்றது, காளியின் முடியில் தமதுதிருவடிபதித்த தழும்பு என்றும்விலையாக இருக்கும்படி அழுந்தவைத்தவரென்ற பொருளை விளக்கும்; ‘ஒ சர்ப்பராசனே ! நீ கருடனுக்குப் பயப்படவேண்டாம்; உன் சிரசில் என் திருவடி பொறித்த வடி இருத்தலைக் கண்டு உன்னை அவன் ஒன்றும் செய்யமாட்டான்’ என்று கண்ணன் காளியனுக்கு வரமளித்தமை காண்க. இந்தாலின் முதற்செய்யுளில் “பையர வின்சூட்டிற் சிரமபதநாட்டினான்” என்றதிலும் இக்கருத்து அமைந்துள்ளது. ‘போர்’ என்றது - பாரதயுத்தம் முதலியவற்றையும், ‘மாற்றாசர்’ என்றது- துரியோதனதுயர் முதலியோரையுங் குறிக்கும். ‘போர்விலைய’ என்ற பாடத்துக்கு - போர் உண்டாக என்க. மாற்றாசர் - மாறுபாட்டையுடைய. அரசர். பாது என்ற வடமொழி, வாதையென விகாரப்பட்டது. (அ.உ)

அ.ந. எத்திக்குங் காம்பு மெயினருமா ரத்தினையே

வித்திங் கதிர்வினேக்கும் வேங்கடமே—தித்திக்குங்

காரிமா றன்பாவார் காதலித்தார் தம்பிறவி

வாரிமா றன்பாவார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) எத்திக்கும்-(அம்மலையின்) எல்லாப்பக்கங்களிலும்,—காம்பும்- மூங்கில்களும், ஆரத்தினையே வித்தி கதிர் வினேக்கும்-முத்துக்களையே உண்டாக்கி ஒளியைவீசப்பெற்ற; எயினரும்-வேடர்களும், ஆர தினையே வித்தி கதிர் வினேக்கும் - மிகுதியாகத் தினையையே விதைத்துக் கதிர்களை விளையச்செய்தற் கிடமான: வேங்கடமே—,—தித்திக்கும் - இனிமையான, காரி மாறன் பாவார் - காரியென்பவரது திருக்குமாரரான நம்மாழ்வாருடைய பாசுரத்தைப் பெற்றவரும், காதலித்தார்தம் - (தம்மை) விரும்பின அடியார் களுடைய, பிறவி வாரி - பிறப்பாகிய கடல், மாறு - நீங்குதற்குக் காரணமான, அன்பு ஆவார் - அருளின் மயமாகுபவருமான திருமால், வாழ்வு - எழுந்தருளியிருக்குமிடம்; (எ - று.)

‘எத்திக்கும்’ என்பதை, சிலேடைப்பொருளிரண்டுக்குங் கூட்டுக. சிறந்த சாதியூங்கில் முற்றின்பொழுது அதன் கணுக்கள் வெடிக்க அவற்றினின்று நல்லமுத்துப் பிறக்கு மென்றல், கவிமாபு, (முத்துப்பிறக்கு மிடங்கள்



இன்னவையென்பதை, “தந்தி வராகமருப் பிப்பி பூகந் தழைத்தலி, நந்து சலஞ்சல மீன்றலை கொக்கு நளின மின்னார், கந்தாஞ்சாலிகழை நன்ன லா விற்பல் கட்செவி கார், இந்து வடிம்பு கரா முத்தமீனுமிருபதுமே” என்ப தனால் அறிக.) ஆரம் - ஹாரம் என்ற வடசொல்லின் விகாரம். தினை - ஒரு வகைத்தானியம். ஏ - இசைநிறை. தினைவித்திக் கதிர்விளைத்தல் - தினைப் பயிரிடுதல்.

பாண்டிய நாட்டில் தாமிரபர்ணி நதிதீர்த்தி லுள்ள திருக்குருகூரிலே வேளாள வருணத்தவரான திருவழுதி வளநாட ரென்பவரது சந்ததியில் காரியென்பவர்க்கு உடையநங்கையாரது திருவயிற்றிலே அவதரித்தவ ராத லால், நம்மாழ்வார், ‘காரிமாறன்’ எனப்பட்டனர். இவர் பிறந்தபொழுதே தொடங்கி அழுதல் பால்குடித்தல் முதலிய லோகவியாபாரம் ஒன்றுமின்றி உலகநடைக்கு மாறாக இருந்ததனால், இவர்க்கு மாற நென்று திருநாம மாயிற்று. வலிய வினைகளுக்கு மாறாக இருத்தலாலும், பாண்டிய நாட் டில் தலைமையாகத் தோன்றியதனாலும் வந்த பெய ரென்றலும் உண்டு ; மாறன்பா - திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரியதிருவந்தாதி, திருவாய் மொழி என்னும் நான்கு திவ்வியப்பிரபந்தங்கள். காதலித்தார் - காதலென் னும் பெயரினடியாகப் பிறந்த தெரிநிலை வினையாலணையும் பெயர். வாரி - வடசொல்: நீர்; கடலுக்கு இலக்கணை. காரணகாரியத் தொடர்ச்சியாய் எல்லேகாண வொண்ணாது மாறிமாறி வருதலாலும், அச்சந்தருதலாலும், கடத்தற் கரிதாதலாலும், பிறப்பு, கடலெனப்பட்டது. மாறு என்ற வினைத் தொகை, இங்குக் காரியப்பொருளில் வந்தது. (அரு)

அடி. பாரோடு கான்யாறும் பல்களிறு நந்தவனம்

வேரோ டலைத்தீர்க்கும் வேங்கடமே—காரோதஞ்

சுட்டகரு விற்படையார் தொண்டரைமீண் டேழு வகைப் பட்டகரு விற்படையார் பற்று.

(இ - ள்.) பார் ஓடு கான் யாறும் - (அம்மலையினின்ற) பூமியையோக்கி ஓடிவருகிற காட்டாறுகளும், நம் தவனம் வேர் ஓடலை தீர்க்கும்-நமது தாகம் நிலைத்திருத்தலை நீக்கப்பெற்ற: பல் களிறும் - பல மதயானைகளும், நந்த வனம் வேரோடு அலைத்து ஈர்க்கும்-பூந்தோட்டத்திலுள்ள மரங்களை வேரு டன் அசைத்து இழுக்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—,—கார் ஓதம் சுட்ட - கரு நிறமான கடலை வெதும்பச்செய்த, கரு வில் படையார் - பெரிய வில்லாகிய ஆயுதத்தை யுடையவரும், தொண்டரை - (தமது) அடியார்களை, மீண்டு - மறுபடி, ஏழு வகை பட்ட கருவில் படையார் - எழு வகைப்பட்ட பிறப்பில் தோன்றச் செய்யாதவரு மாண திருமால், பற்று - விரும்பி யெழுந்தருளி யிருக்குமிடம்; (எ - று.)

ஓடு-விளைத்தொகை. தவனம் - தபநமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். நந்தவனம் - ஆனந்தத்தை விளைக்குஞ் சோலை. காட்டாறுகள், வனம் நந்த-காடுகள் வளர, வேர் ஓடலை தீர்க்கும் - (அருகில் வருவாரது உடம்பில்) வேர்

வையோடுதலை (த் தனது தண்மையால்) ஒழிக்கப்பெற்ற என்று உரைத்த  
லும் ஒன்று. வனம் நந்த - காடுகள் அழிய என்னுமாம். நந்தல் - அழிதலும்,  
வளர்தலும். வேர்ஒடலைத்தீர்க்கும் - சிரமஹரமாயிருக்கும் என்றபடி. இனி,  
காட்டாறுகள் பூந்தோட்டம் வேருன்றதலை யொழிக்கு மென்றும், யானை  
கள் நந்தவனமென்னும் இந்திரனது பூஞ்சோலையை வேருடன் அசைத்து  
இழுக்கு மென்றும் உரைத்தலுமாம்; இவ்வுரைக்கு, நந்தநவன மென்பது  
நந்தவனமென விகாரப்பட்ட தென்க.

விற்படை - இருபெய ரொட்டுப் பண்புத்தொகை. இராமனது வில்,  
கோதண்ட மெனப்பபிம். அடியார்கட்கு மீளவும் பிறப்பில்லாதபடி கரும  
மொழித்து முத்தியளிப்பவரென்பது கருத்து. கரு - கர்ப்பமென்னும் வட  
சொல்லின் சிதைவு. எழுவகைப்பிறப்பு - தேவர், மனிதர், விலங்கு, பறவை,  
ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம் என்பன. படையார் என்பது - மூன்றாமடி  
யில் படையென்னும் பெயரின்மேற் பிறந்த உடன்பாட்டுக் குறிப்புவினையா  
லணையும்பெயரும், நான்காமடியில் படையென்னும் வினைப்பகுதியின்மேற்  
பிறந்த எதிர்மறைத் தெரிநிலை வினையாலணையும் பெயருமாம். (௮௪)

௮௫. நன்காமர் வண்டினமு நால்வாய் மதகரியு  
மென்கா மரமுழக்கும் வேங்கடமே—புன்காம  
மேவார் கழலா ரெனதுளத்தி லென்றலைவை  
பூவார் கழலார் பொருப்பு.

(இ - ள்.) காமர் நல் வண்டு இனமும் - அழகிய சிறந்த சாதி வண்டிக  
ளின் கூட்டமும், மெல் காமரம் முழக்கும் - இனிமையான இசையை வாய்  
விட்டுப் பாடப்பெற்ற; நால்வாய் மதம் கரியும் - தொங்குகிற வாயையுடைய  
மதயானைகளும், மெல் கா மரம் உழக்கும் - அழகிய சோலைகளிலுள்ள மரங்  
களைப் பெயர்த்து அசைக்கப்பெற்ற; வேங்கடமே—, புல் காமம் ஏவார் -  
(தமது அடியார்களை) இழிவான காமவழியிற் செல்ல விடாதவரும், எனது  
உளத்தில் கழலார் - (அடியவனான) என்னுடைய மனத்தினின்று நீங்காத  
வரும், என் தலை வைபூ ஆர் கழலார் - அடியேனுடைய தலையின்மேல்  
வைத்த தாமரைமலர் போன்ற திருவடிகளை யுடையவருமான திருமாலி  
னது, பொருப்பு - திருமலை; (எ - று.)

நல்வண்டு - நல்ல மணத்தே செல்லும் வண்டு. மென்மை - செவிக்கு  
இனிமை. காமரம் - பண். முழக்கும் - முழங்கு மென்பதன் பிறவினை.  
நால்வாய் - வினைத்தொகை; நான்றவாய், நால்கிற வாய், நாலும் வாய் என  
விரியும்; நால் - வினைப்பகுதி: நாலுதல் - தொங்குதல். காமம் - கை; இங்கே  
துதிக்கை: அதனையுடையது கரீ என வடமொழிக் காரணக்குறி. அது, கரி  
யென ஈய்று இகரமாய் நின்றது. இதற்கு - கருமையுடையதெனத் தமிழ்  
வகையாற் காரணப்பொருள் கூறலாகாது, வடசொல்லாதலின். மென்மை-  
கண்ணுக்கு இனிமை; குளிர்ச்சியுமாம். கா - பாதுகாத்தற்கு உரியது. உழக்  
கும், உழக்கு - பகுதி; உழக்குதல் - கலக்குதல், வருத்தல்; இதனை உழ என்  
னும் தன்வினைப்பகுதி 'கு' என்னும் விருதி பெற்ற பிறவினை யென்னலாம்.

புல்காமம் ஏவார்-தமது அடியார்களை இழிந்த சிற்றின்பவழியிற் செல்ல விடாமல் உயர்ந்த பேரின்பநெறியிற் செலுத்துபவ ரென்க. மேவார் எனப் பதம் பிரித்து உரைத்தல் மோனைத்தொடைக்குப் பொருந்தாது. “மலர் மிசையேகிளுன்” என்றபடி அன்பால் நினைவாரது உள்ளக்கமலத்திற் கடவுள் அவர் நினைந்த வடிவத்தோடு சென்று வீற்றிருத்தலால். ‘கழலா ரென துளத்தில்’ என்றார். ‘பூவார்கழல்’ என்பது - திருவேங்கட முடையானது திருவடிக்குச் சிறப்பாக வழங்கும். கழலார் என்பது - மூன்றாமடியில் கழல் என்னும் வினைப்பகுதியின்மேற் பிறந்த எதிர்மறைத் தெரிநிலை வினையாலணையும் பெயரும், நான்காமடியில் கழல் என்ற பெயரின்மேற் பிறந்த உடன்பாட்டுக் குறிப்பு வினையாலணையும் பெயருமாம். (அரு)

அக. பாம்புங் குளிர்சந்தின் பக்கத்தி னிற்கின்ற  
வேம்பு மருத்துவக்கும் வேங்கடமே—காம்புகர  
மானவரை நன்குடையா ராளாய்த் தொழுதேத்து  
மானவரை நன்குடையார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) பாம்பும் - பாம்புகளும், மருத்து உவக்கும் - காற்றை விரும்பி உணவாகக் கொள்ளப்பெற்ற: குளிர்சந்தின் பக்கத்தில் நிற்கின்ற வேம்பும் - குளிர்ந்த சந்தனமரங்களின் அருகிலே நிற்கின்ற வேப்பமரங்களும், மரு துவக்கும் - (அவற்றின் சேர்க்கையால்) நறுமணம் வீசத்தொடங்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—,—கரம் காம்பு ஆன - தமது கையையே காம்பாகக்கொண்ட, வரை நல் குடையார் - கோவர்த்தன கிரியாகிய நல்ல குடையையுடையவரும், ஆள் ஆய் தொழுது எத்தும் மானவரை நன்கு உடையார் - (தமக்குத்) தொண்டராய் வணங்கித்துதிக்கின்ற மனிதர்களை மிகுதியாகவுடையவருமான திருமால், வாழ்வு - வாழ்விடம்; (எ-று.)

பாம்பு வாதாசந மாதலால், ‘மருத்துஉவக்கும்’ என்றார்; அது இம்மலையினின்று வீசுகின்ற நறுமணமுள்ள குளிர்ந்தகாற்றை நல்லுணவாக விரும்பியேற்று உட்கொள்ளு மென்க. சந்தின்பக்கத்தில் நிற்கின்ற வேம்பும் மருத்துவக்கும்—‘சந்தனத்தைச் சார் தருவும் தக்கமணங் கமழு’ மென்க. துவக்கும், துவக்கு - பகுதி; துவக்குதல் - தொடங்குதல்.

‘காம்புகரமான வரை நன்குடையார்’—‘செப்பாடுடையதிருமாலவன் தன்செந்தாமரைக்கைவிர லேந்தினையும், கப்பாகமடுத்து மணிநெடுந்தோள் காம்பாகக்கொடுத்துக் கவித்த மலை, ....கோவர்த்தனமென்னுங் கொற்றக்குடையே’ என்ற பெரியாழ்வார்திருமொழியை அறிக. நன்குடை-எத்தனை மழைக்குஞ் சலியாத குடை; மிகப்பல ஆயர்களையும் சூக்களையும் வருந்தாத படி பாதுகாத்த குடை; பசுக்களுக்கும் கன்றுகளுக்கும் எட்டிமேயலரம் படி புல்முதலிய உணவுகளைக் கொடுத்த குடை. மரவர - காசியபமுனிவனது மனோவியருள் மறுவென்பவளது மரபில் தோன்றியவர்; வடமொழித் தத்திதாந்தநாமம். (அக)

அஎ. சாரூ மருவிதவழ் சாரலுஞ்செஞ் சந்தனத்தின்  
வேரு மரவமறா வேங்கடமே—நேரு  
மதுகையிட வர்க்கறுத்தார் மாமலரோன் சாப  
மதுகையிட வர்க்கறுத்தார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) சாரும் அருவி தவழ் சாரலும் - பொருந்திய நீரருவிகள் பெருகப்பெற்ற மலைப்பக்கங்களும், அரவம் அறா - ஓசை நீங்காதிருக்கப் பெற்ற: செம் சந்தனத்தின் வேரும் - செந்நிறமான சந்தனமரங்களின் வேரும், அரவம் அறா-பாம்புகள் நீங்காதிருக்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—, — நேரும் - எதிர்த்த, மது கையிடவர் - மது கைடபன் என்னும் அசுரர்களை, கறுத்தார் - கோபித்து அழித்தவரும், மா மலரோன் சாபம் - சிறந்த (திரு நாபித்)தாமரைமலரில் தோன்றிய பிரமனதுசாபத்தை, மதுகை இடவர்க்கு அறுத்தார் - வலிமையுள்ள ருஷபத்தையுடையவராகிய சிவபிரானுக்கு நீக்கி வருமான திருமால், வாழ்வு - வாழுமிடம் ; (எ - று.)

அரவம் - ஒலியென்னும் பொருளில், ரவம் என்ற வடசொல்லின்விகாரம், மதுகைடப ரென்பவர், ஆதிசிருஷ்டிகாலத்தில் தோன்றினவர். மகா பலசாலிகளான இவ்வசுரரிருவரும் செருக்கிக் கடலில் இழிந்து திருமலை யெதிர்த்துப் பெரும்போர்புரிய, இவர்களை அப்பெருமான் துடையால் இடிக் கிக் கீழேதள்ளிக் கால்களால் மிதித்துத் துவைத்து வதைத்தனனென வர லாறு உணர்க.

மதுகைடபர் என்ற வடமொழித்தொடர், யமகநயத்திற்காக மதுகையி டவரென விகாரப்பட்டது. இத்தொடர், உயர்திணையும்மைத்தொகையாத லால், பன்மைவிருதிபெற்றது. மதுகைடவர்க்கறுத்தார் - உயர்திணைப்பெய ரின்முன் வலிக்கது, இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகை யாதலால்; “இயல் பின் விகாரம்.” நகுஎன்ற பண்படி கறுஎன விகாரப்பட்டு வினைத்தன்மை யடையும்போது கோபித்தலென்னும்பொருளையும் உணர்த்துதலை “கறுப் பும் சிவப்பும் வெகுளிப்பொருள்” என்ற தொல்காப்பியத்தால் அறிக.

மலரோன்சாபம் இடவர்க்கு அறுத்தார்-பிரமனிட்டசாபத்தாற் கையை விட்டு நீங்காமல் ஓட்டிக்கொண்ட பிரமகபாலத்தை யேந்திச் சிவபிரான் உலகமெங்கும் அலைந்து இரத்தலைத் திருமால் தவிர்த்தருளினன். (திருக் கண்டியூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமாலின் திருநாமம்; அரன்சாபந்தீர் த்த பெருமாள்’ என வழங்கும். “பிண்டியார் மண்டையேந்திப் பிறர்மனை திரித்தண்ணு, முண்டியான் சாபந்தீர்த்த வொருவன்” என்றார் திருமங் கையாழ்வாரும்.) சாபம் மதுகை - சாப வலிமையை, இடவர்க்கு அறுத்தார் என்றலும் ஒன்று. இனி, மலரோன்சாபமது - அந்தப்பிரமனது சாபத்தை, இடவர்க்கு - சிவனுக்கு, கை-கையினின்று, அறுத்தார் - தவிர்த்தவர் என்று உரைப்பாரு முளர். ‘மாமரையோன்’ என்றும், ‘மாமறையோன்’ என்றும் பாடல்க ளுண்டு. சாபம் - வடசொல். ருஷபம் என்ற வடசொல், இடப மென விகாரப்பட்டது; அதனையுடையவர், இடவ ரென்க. (அஎ)

அடி. மண்மட்டுத் தாழ்சுனையும் வட்டச் சிலாதலமும்  
விண்மட்டுத் தாமரைசேர் வேங்கடமே—யெண்மட்டுப்  
பாதமுன்னி னைந்தார் பரமபதஞ் சேர்கவென்று  
போதமுன்னி னைந்தார் பொருப்பு.

(இ - ள்.) மண் மட்டு தாழ் சுனையும் - தரையளவும் ஆழ்ந்துள்ள சுனைகளும், விண் - மலர்ந்த, மட்டு - தேனையுடைய, தாமரை - தாமரைமலர், சேர் - பொருந்தப்பெற்ற: வட்டம் சிலாதலமும் - வட்டவடிவமான கல்லினிடமும், விண்மட்டு - மேலுலகத்தினளவும், தாம் - தாவுகிற, மரை-மான், சேர் - பொருந்தப்பெற்ற: வேங்கடமே—,—பாதம் - (தமது) திருவடியை, என் மட்டு உன்னி - எள்ளளவேனும் தியானித்து, நைந்தார் - மனமுருகினவர்கள், பரமபதம் சேர்க - பரமபதம் அடையக்கடவர், என்று—, போதம்-தமது அறிவினால் [தமது திருவுள்ளத்தில்], முன் - முன்பு [அநாதிகாலமாக], நினைந்தார் - எண்ணியருளிய திருமாலினது, பொருப்பு - திருமலை ; (எ - று.)

விண் - வினைத்தொகை. வட்டச்சிலாதலம் மரை சேர் - “வண்மைதிகழ் வெண்பளிக்கு வட்டத்திற் கண்டியில் மான்” என்றார், ௫௦-ஆஞ் செய்யுளிலும். சிலாதலம் - வடமொழித்தொடர். தாம் - தாவும் என்னுஞ் செய்யுமெனெச்சத்து ஈற்றுயிர்மெய் சென்றது. என் - மிக்க சிறுமைக்கு எடுத்துக் காட்டிய அளவை. “காண விரும்பினர்மேல் நான் மடங்காம். ஆர்வத்தார்” என்றபடி அடியவரது பக்தியினளவினும் பலமடங்கு அதிகமான பரமகாருணியத்தையுடைய கடவுளாதலால், தமது திருவடியை எள்ளளவேனும் சிந்தித்து உருகியவர் பரமபதஞ்சேர்வாராக வென்று திருவுள்ளம்பற்றும் இயல்பினரென்க. முன்னியென்றும் பதம்பிரித்து உரைக்கலாம். ‘பாதமுன்னி நைந்தார்,’ ‘போதமுன்னினைந்தார்’ என்றவிடத்து நகரவேறுபாடு திரிபு நயத்தின்பொருட்டுக் கொள்ளப்பட்டிலது. பரமபதம் - சிறந்தஇடம். போத எனப் பதம்பிரித்து, மிகுதியாக என்றலும் ஒன்று. முன் - அவர் எண்ணுவதற்கு முன்னமே யென்றுமாம். போத முன் - அவர்கள் வருவதற்கு முன் என்றுமாம். (அஅ)

அக. போதா விருசுடரும் போதுதற்கு மோதுதற்கும்

வேதாவி னுன்முடியா வேங்கடமே—மாதாவின்

வீங்குதனத் துக்கினியான் விம்மியழா தாட்கொண்டான்  
றுங்குதனத் துக்கினியான் சார்பு.

(இ - ள்.) போதா - (கற்பகாலமளவும்) அழியாத, இரு சுடரும் - சூரிய சந்திரர் இருவரும், போதுதற்கும் - (ஆகாயவீதியிலே) செல்லுவதற்கும், வேதாவினால் முடியா-மூங்கில்கள் அளாவி வளர்தலால் இயலாத : ஒதுதற்கும் - (தனது மகிமையைச்) சொல்லுவதற்கும், வேதாவினால் முடியா - (நான்கு முகமுடைய) பிரமனாலும் நிறைவேறாத: வேங்கடமே—,—மாதாவிண் - தாயினது, வீங்கு தனத்துக்கு - பருத்த தனங்களை யுண்ணுதற்

பொருட்டு, இனி யான் விம்மி அழாது - இனிமேல் நான் ஏங்கி யழாதபடி, ஆன்கொண்டான்-(என்னை) அடிமைகொண்டவனும், தாங்கு தன் நத்துக்கு இனியான் - கையி லேந்தியுள்ள தனது (பாஞ்சஜன்ய மென்னுஞ்) சங்கத் துக்கு இனியவனுமான திருமால், சார்பு - சார்ந்திருக்குமிடம்; (எ - று.)

போதா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; போது - பகுதி. இதற்கு- (அல்லும் பகலும் அநவரதமும் சஞ்சாரம்) ஒழியாத என்று உரைப் பினுமாம். சுடர் - ஒளி, சோதி. தாவிலால் - தாவு என்ற முதனிலைத் தொழிற் பெயரின் மூன்றாம்வேற்றுமை விரி; இன் - சாரியை; இதனை எதிர்கால வினையெச்சமாகக்கொள்ளின் சிறுவாது. முடிதல் - இயலுதலும், முற்றுதலும். வேநா, மாதா - வடசொற்கள்.

இனி எனக்குப் பிறப்பில்லாதபடி அடிமைகொண்டவ னென்பது, மூன்றாமடியின் கருத்து. 'வீங்கித் தனம்' என்றது, வெறுப்பைக் காட்டும். நந்து என்பது நத்துஎன மென்றொடர் வன்றொடராயிற்று. 'நத்துக்கு இனி யான்' என்றது, அதனை எப்பொழுதும் கைவிடாமையும், வேண்டும்பொழு தெல்லாம் வாய்வைத்துக் கொள்ளுதலும் முதலியனபற்றி. இச்சிறப்பை வெளியிட்டு ஆண்டாள் "சந்திரமண்டலம்போல் தாமோதரன் கையில், அந் தரமொன்றின்றி யேறி யடன்செவியில், மந்திரங்கொள்வாயே போலும் வலம்புரியே, இத்திரனு முன்னோடு செல்வத்துக்கேலானே" என்றும், "உன் னோடு இடனே யொருகடலில் வாழ்வாரை, இன்னுரினையாரென் நெண்ணு வாரில்லைகாண், மன்னுகினை மதுகுதன்வாயமுதம், பன்னுளு முண்கின் றாய் பாஞ்சசன்னியமே" என்றும், "உண்பதுசொல்லி லுலகளந்தான் வாய முதம், கண்படைகொள்ளிற் கடல்வண்ணன் கைத்தலத்தே, பெண்படை யா ருன்மேற் பெரும்பூசல் சாற்றுகின்றார், பண்பல செய்கின்றாய் பாஞ்ச சன்னியமே" என்றும், "பாஞ்சசன்னியத்தைப் பற்பநாபனோடும், வாய்ந்த பெருஞ் சுற்றமாக்கி"க்கூறியமை காண்க. இனி, தாங்கு தனத்துக்கு இனி யான் என்று எடுத்து, கைகளில் நிரம்பக்கொண்டு செலுத்திய காணிக்கைப் பொருளுக்கு இனியவனென்று உரைப்பினும் அமையும்; அடியார்கள் பிரா ர்த்தனையாகக் கொடுக்கும் பொருளைக் கைம்மாறாகப் பெற்றுக்கொண்டு அவர்கட்கு வேண்டும் பயனை யளித்தல், திருவேங்கட முடையானது சங் கல்பம். (அக)

கூ0. பேய்க்குமொரு பேய்போன்று பித்தாய்த் திரிவோர்க்கும் வேய்க்குமணி முத்திவரும் வேங்கடமே—வாய்க்கமுதூர் வண்மைப்பே ராயிரந்தான் மன்னினான் மாவலிபாற் றண்மைப்பே ராயிரந்தான் சார்பு.

(இ - ள்.) பேய்க்கும் ஒரு பேய் போன்று பித்து ஆய் திரிவோர்க்கும் - பேயின் கண்ணுக்கும் ஒருபேய்போலத் தோன்றுமாறு பெரும் பைத்தியங் கொண்டு திரிகிறவர்களுக்கும், அணி முத்தி வரும் - (அங்குவந்த மாத்திரத் தால்) அழகியமோகும் சித்திக்கும்படியான: வேய்க்கும் - மூங்கில்களிலும், மணி முத்து இவரும் - அழகிய முத்துக்கள் மிகுதியாகத் தோன்றப்பெற்ற:

வேங்கடமே—,--வாய்க்கு அமுது ஊர் - (உச்சரிப்பவருடைய) வாய்க்கு அமிருதம்போன்ற இனிமை சுரக்கிற, வண்மைபேர் ஆயிரம்-வளமான ஆயிரத்திருநாமங்கள், மன்னி:னன்-பொருந்தியவனும், மாவலிபால் - மகாபலியினிடத்து, தண்மை பேர் ஆய் இரந்தான்-எளியவனும் (மூன்று அடிநிலத்தை) யாசித்தவனுமான திருமால், சார்பு - சாருமிடம்; (எ - று.)—தான்-அசை.

பேய்க்குமொருபேய்போன்று - பெரும்பேய்போல என்றபடி. அங்ஙனம் பித்தாய்த்திரிவோர்க்கும் வேங்கடமலைக்கு வந்தமாத் திரத்தில் முத்தி சித்தித்தலை, இந்நூலுரைத்தொடக்கத்திற் காட்டிய மாதவனென்னும் அந்தணனது வரலாற்றினாலும் அறிக. இனி, “பேயரே யெனக்கு யாவரும் யானுமோர், பேயனே எவர்க்கும் இதுபேசியென், ஆயனே யரங்காவென்றழைக்கின்றேன், பேயனாயொழிந்தே நெம்பிரானுக்கே”, “அரங்கனுக்கடியார்களாகிய யவருக்கே, பித்தராமவர் பித்தரல்லர்கள் மற்றையார் முற்றும்பித்தரே” என்றபடி பேயாழ்வார்போன்று உலகநடையிற் கலவாமல் பகவத்பாகவத விஷயங்களிற் பக்திப்பித்துக்கொண்டு திரிகின்ற அடியார்களுக்கு முத்தி கைவருவதற்கு இடமான என்று உரைப்பினும் அமையும். முத்திஎன்ற வடசொல் - பற்றுக்களைவிட்டு அடையு மிடமெனப் பொருள் படும்வேய்க்கு என்பதில் நான்கனுருபு ஏழனுருபின் பொருளில் வந்தது, உருபுமயக்கம்.

பேர்க்கு வண்மை - உச்சரித்தமாத் திரத்தில் அருவினெதொலைத்து நற்பயன்பலவும் அளிக்குந்திறும்; அதனை, “குலந்தரும் செல்வந்தந்திடும் அடியார்படு துயராயினவெல்லாம், நிலந்தரஞ்செய்யும் நீள்விசம்பருளும் அருளொடு பெருநிலமளிக்கும், வலந்தரும் மற்றுந்தந்திடும் பெற்றதாயினு மாஸினைசெய்யும், நலந்தருஞ் சொல்லே நான் கண்டுகொண்டேன் நாராயணுவென்னு நாமம்” என்று திருமங்கையாழ்வார் வெளியிட்டிள்ளார். பேர்ஆயிரம் - ஸஹஸ்ரநாமம். மூவலி - வடசொற்சிறைவு. தண்மைப்பேராய் - யாசகனும், எளிய வாழ்வுறும்.

(கூ0)

கூக. வாழ்க்கைமனை நீத்தவரும் வாளரியு மாதங்க

வேட்கை மறந்திகழும் வேங்கடமே—தோட்கைவிழ

மாகவந்த னைக்கழித்தார் வாழிலங்கைப் பாதகரை

லோகவந்த னைக்கழித்தா ஞர்.

(இ - ள்.)<sup>1</sup> மனை வாழ்க்கை நீத்தவரும் - இல்லறவாழ்வைத் துறந்த முனிவர்களும், மாது அங்கம் வேள் கைமறந்து இகழும் - மாதர்களின் உடம்பினிடத்துக் காதலை முற்றும் ஒழித்து அதனை இகழப்பெற்ற; வாள் அரியும்-கொடியசிக்கங்களும், மாதங்கவேட்கை மறம் திகழும்-யானையைக் கொல்ல வேண்டிமென்னும் விருப்பத்தோடு வீரம் விளங்கப்பெற்ற: வேங்கடமே—, —மாகவந்தனை-பெரிய கபந்தனென்னும் அரக்கனை, தோள் கை விழ கழித்தார் - தோள்களோடு கூடிய கைகள் அற்று விழும்படி வெட்டித் தள்ளினவரும், இலங்கை வாழ் பாதகரை - இலங்காபுரியில் வாழ்ந்த பாவிளான



ராவணன் முதலியோரை, லோகவந்தனைக்கு அழித்தார்—உலகத்தார் தம்மை வழிபட்டதற்கு இரங்கிக் கொன்றவருமான திருமாலினது, ஊர்—திருப்பதி.

மாது அங்க வேள் கைமறந்து இகழும் - பெண்ணுசையை அறக்கை விட்ட என்றபடி. மா தங்கம் வேள் கைமறந்து இகழும் எனக்கொண்டு, மிக்க பொண்ணுசையை அறத்தொலைத்த வென உரைப்பினுமாம். கைமறந்து என்பதில், கை என்பது - தனியே பொருளொன்று முணர்த்தாமல் வினைக்குமுன் வந்த தமிழுபசர்க்கம்; கைவிடுதல், கைகூடுதல் என்பவற்றிலும் இது. வான் அரி - ஒளியையுடைய சிங்கமுமாம். ஹரி - வடசொல்; யானே முதலிய விலங்குகளை அரிப்பது: அரித்தல் - அழித்தல். மாதங்கம் என்ற வடசொல் - யானையைக் குறிக்கும்போது மதங்க முனிவரிடத்தினின்று ஆதியில் உண்டானதெனக் காரணப்பொருள்படும்.

கவந்தன் - தநுஎன்னும் யக்ஷனதுமகன்; இவன் ஸ்தூலசிரஸ்என்னும் முனிவரது சாபத்தால் அாக்களுகிப் பிரமணருளால் தீர்க்காயுசு பெற்றுத் தேவேந்திரனோடு எதிர்த்து அவனதுவச்சிராயுதத்தாற்புடைபட்டிக் தனது தலை வயிற்றில் அழுந்தியமைபற்றிக் கவந்தம் போலத் தோற்ற முடையனாயிருந்ததனால், இப்பெயர் பெற்றான். கபந்தம் என்ற வடசொல்லுக்கு - தலையற்றதும் சொழிலுடன் கூடிபதுமான உடலென்பது பொருள். “உலகமென்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே” என்பதற்கு ஏற்ப, இங்கே ‘லோகவந்தனைக்கு’ என்பதற்கு - தண்டகாரணியவாசிகளான மகாமுனிவர்களுடைய வேண்டுகோளினு லென்க. வந்தனைக்கு - உருபுமயக்கம். (கூக)

கூஉ. கூட்டு தவத்தவருங் கோளரிக ளின்றொகையும்

வேட்டு வரம்பொழியும் வேங்கடமே—மோட்டுமதத்

தந்திக் கமலத்தார் தாம்பெறாஉம் வீடளித்தா

ருந்திக் கமலத்தா ரூர்.

(இ - ள்.) கூட்டு தவத்தவரும் - மேன்மேற் செய்துசேர்த்த தவத்தையுடைய முனிவர்களும்; (அப்பெருந்தவத்தின் சித்தியால்), வேட்டு வரம்பொழியும் - விரும்பி [அன்புடனே] (தம்மிடம் வேண்டுவார் வேண்டிய) வரங்களை மிகுதியாகக்கொடுத்தற்கிடமான: கோள் அரிகளின் தொகையும்-வலிமையுள்ள சிங்கங்களின் தொகுதியும், வேட்டுவர் அம்பு ஒழியும் - வேடர்கள் எய்கிற பாணங்கள் (தம்மேற்படாதபடி தந்திரமாக அவற்றிற்கு)விலகப் பெற்ற: வேங்கடமே—,—மோடு மதம் தந்திக்கு - உயர்ச்சியையுடைய மத யானைக்கு, அமலத்தார்தாம் பெறாஉம் வீடு அளித்தார்-நிர்மலரான ஞானிகள் பெறுதற்கு உரிய முத்தியைக் கொடுத்தருளியவரும், உந்திகமலத்தார்-திருநாபித்தாமரையையுடையவருமான திருமாலினது, ஊர் - திருப்பதி.

கூட்டு - பிறவினை வினைத்தொகை. வேட்டுவர் - வேடுஎன்னுந் தொழிலையுடையார்; வேடு - மிருகபக்சிகளைப் பிடித்துவருத்துதல். வேட்டுவரம்பு ஒழியும் - வேடர்களுடைய அம்புகள் பட்டதனால் அழியப்பெற்ற எனினுமாம். தந்தி என்ற வடசொல் - தந்தத்தை யுடைய தென்று காரணப்

பொருள்படும். அமலத்தார் - காமம் வெகுளி மயக்க மென்னும் மலங்க  
ளில்லாதவர்; மலம் - குற்றம். தாம் - அசை. பெறுதல் - செய்யுளோ  
சைகூன்றாதவிடத்தில் இன்னிசைதருதற்பொருட்டுக் குறில் நெடிலாய்  
கீண்டு அளபெடுத்தது. (கூஉ)

கூக. வஞ்ச மடித்திருப்பார் வாக்குங் கலைக்கோடும்  
விஞ்ச மடித்திருக்கார் வேங்கடமே—கஞ்சப்  
பிரமாநத் தத்தான் பிரபஞ்ச மாய்த்த  
பரமாநத் தத்தான் பதி.

(இ - ள்.) வஞ்சம் மடித்து இருப்பார் வாக்கும் - வஞ்சனையையொழித்  
திருக்கின்ற அந்தணர்களுடைய வாயும், விஞ்ச-மிகுதியாக, மடித்த இருக்கு  
ஆர் - மடித்து மடித்துச் சொல்லப்படுகின்ற வேதங்கள் நிரம்பப்பெற்ற;  
கலை கோடும் - கலைமான்கொடும், விஞ்ச - மிகுதியாக, மடி திருக்கு ஆர்-  
வளைவோடுகூடிய முறுக்குப் பொருந்தப்பெற்ற: வேங்கடமே—,கஞ்சம்  
பிரமா நத்த - (தனது நாபித்) தாமரைமலரில் தோன்றிய பிரமனும் அழிய,  
தான்—, பிரபஞ்சம் மாய்த்த - (கல்பாந்தகாலத்தில்) உலகங்களை அழித்த,  
பரம ஆநந்தத்தான் - எல்லா ஆனந்தங்களிலும் மேலான பேரானந்தத்தை  
புடையவனான திருமாலினது, பதி - ஊர் ; (எ - று.)

வஞ்சம் அடித்து என்றும் பதம் பிரிக்கலாம் ; அடித்தல் - ஒழித்தல்.  
வாக்-வடசொல். மடித்த இருக்கு என்பது, மடித்திருக்கு எனப்பெயரச்ச  
வீறு தொக்கது; வேட்டகம், புக்ககம், வந்துழி என்றவற்றிற் போல. காமம்,  
ஐடை, கிரம் முதலிய சிலவகைகளால் வேதச்சொற்கள் மடித்து மடித்துச்  
சொல்லப்படுதலால், 'மடித்திருக்கு' எனப்பட்டது. ருக் என்ற வடமொழி,  
இருக்கு என விகாரப்பட்டது; இது, நான்குவேதங்களில் ஒன்றற்குப் பெய  
ராதலேயன்றி எல்லாவேதங்களுக்கும் பொதுப்பெயராகவும் வழங்கும்.  
கஞ்சம் என்ற வடசொல்-நீரில் தோன்றியதென்று காரணப் பொருள்படும்;  
தாமரைக்குக் காரணவிடுகிற. ப்ரஹ்மா, ப்ரபஞ்சம், பரமாநந்தம் - வட  
சொற்கள். பரமாநந்தம் - தீர்க்கசந்தி பெற்றது. பரமாநந்தத்தான் - பரம  
பதத்து நிரதிசய இன்பத்தைத் தனது அடியார்க்குத் தருபவன். (கூஉ)

கூசு. சேலஞ்சுங் கண்மடவார் தேன்குழலுங் கோங்கிழு  
மேலஞ்ச வர்க்கமார் வேங்கடமே—கோலஞ்சேர்  
மாரிலலங் காரத்தார் மற்றும்பல் பூணணிந்த  
காரிலலங் காரத்தார் காப்பு.

(இ - ள்.) சேல் அஞ்சம் கண் - சேல் மீன்கள் (ஒப்புமைக்கு முன்  
நிற்கமாட்டாமல்) அஞ்சி விலகத்தக்க கண்களையுடைய, மடவார் - மாதர்  
களின், தேம் குழலும் - நறுமணமுள்ள கூந்தலும், மேல் அஞ்ச வர்க்கம்  
ஆர் - மேன்மையான ஐந்துவகை பொருந்தப்பெற்ற: கோங்கு இனமும் -  
கோங்குமரங்களின் தொகுதியும், மேல் அம் சுவர்க்கம் ஆர் - (மிக்கஉயர்ச்சி  
யால்) மேலேயுள்ள அழகிய சுவர்க்கலோகத்தை அளாவப்பெற்ற: வேங்

கடமே—,—கோலம் சேர் மாரில் அலங்கு ஆரத்தார் - அழகு பொருந்திய திருமார்பில் அசைகின்ற ஆரங்களை யுடையவரும், மற்றும் பல் பூண் அணிந்த - (அவ்வாரம் மாத்திரமே யன்றி) மற்றும் பல ஆபரணங்களைத் தரித்த, காரில் அலங்காரத்தார் - காளமேகம் போன்ற அழகுடையவருமான திருமால், காப்பு - (உயிர்களைப்) பாதுகாக்கு மிடம்; (எ - று.)

சேலஞ்சுங்கன்-பிறழ்ச்சியிலும் அழகிலும் சேலைவென்றகண். மடவார்-மடமையை யுடையவர்; மடமை - இளமை, அல்லது மகளிர்க்கு உரியதான பேதைமைக்குணம். அஞ்ச வர்க்கம் - முடி, குழல், கொண்டை, பணிச்சை, சுருள் என்னும் மயிர்முடியின் வகைகள்: மயிரை உச்சியில் முடித்தல், முடி. சுருட்டி முடித்தல், குழல். மயிரை முடிந்துவிடுதல், கொண்டை. பின்னி விடுதல், பணிச்சை. பின்னே செருகல், சுருள். வர்க்கம், ஸ்வர்க்கம், ஹாரம், அலங்காரம் - வடசொற்கள். அலங்கு ஆரம் - வினைத்தொகை. ஆரம்-பொன் மணி மலர்களா லாகிய மலை. திருமாவின் திருமேனிக்குக் காளமேகம் நிறத்தில் உவமம். (கூசு)

கூரு. கொய்யு மலர்ச்சோலைக் கொக்கும் பிணியாளர்  
மெய்யும் வடுத்தவிரும் வேங்கடமே—நையஞ்  
சனனாந் தகனாந் தலையிலிதோள் சாய்த்த  
சினனாந் தகனாந் சிலம்பு.

(இ - ள்.) கொய்யும் மலர் சோலை கொக்கும் - பறித்தற்கு உரிய மலர்களை யுடைய சோலையிலுள்ள மாமரமும், வடுத்து அவிரும் - பிஞ்சுவிட்டி வின்னகப்பெற்ற: பிணியாளர் மெய்யும்- நோயாளிகளுடைய உடம்பும், வடுத்தவிரும் - (அங்கு வந்தமாத்திரத்தால்) உடற்குற்றமாகிய அந்நோய் நீங்கப்பெற்ற; வேங்கடமே—,—நையும் சனன அந்தகனாந்-(உயிர்கள்) வருந்துதற்குக் காரணமான பிறப்பை (அடியார்க்கு) ஒழிப்பவருங், தலை இலிதோள் சாய்த்த - கபந்தனுடைய தோள்களை வெட்டித்தள்ளின, சினன் - கோபந்தையுடைய, நாந்தகனாந் - நாந்தகமென்னும் வாட்டபடையையுடையவருமான திருமாலினது, சிலம்பு - திருமலை; (எ - று.)

மாமரத்தை 'கொக்கு' என்பது - துளுவநாட்டார் வழங்குந் திசைச் சொல். வடுத்தல்-இனங்காய் அரும்பல். நையும் என்ற பெயரெச்சம்-காரியப் பொருளது. ஜநநாந்தகன் - பிறப்புக்கு யமனாகவுள்ளவன்; பிறப்பையொழித்து முத்தியருள்பவ னென்றபடி; தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர். தலையிலி - தலையில்லாதவன்; தலை வெளித்தெரியாது வயிற்றினுள் அடங்கியமைபற்றி, கவந்தன் தலையிலி யெனப்பட்டான். சினன்-சினம் என்பதன் இறுதிப்போலி, நாந்தகமென்ற வடசொல், நாந்தகமென விகாரப்பட்டது. பிணியாளர் மெய் வடுத்தவிர்தல் - "பித்து மல நேம முடம் பேய் குருடு கூன் செவிடு, மெய்த்துயர் நோய் தீர்த்தருளும் வேங்கடமே" என முன்னர்க் கூறப்பட்டது. (கூரு)

கூக. நேர்க்கவலை நோயினரு நீடுகிலை வேடுவரும்  
வேர்க்கவலை மூலங்கல் வேங்கடமே—கார்க்கடன்மேற்  
றுண்டுங்கா லத்திறப்பார் தம்மைவிழும் கிக்கனிவாய்  
மீண்டுங்கா லத்திறப்பார் வெற்பு.

(இ - ள்.) நேர் கவலை நோயினரும் - மிகுதியான கவலையைத் தருகிற  
நோயையுடையவர்களும், (அந்நோய் நீங்குதற்பொருட்டு), வேர்க்க - (பக்தி  
மிகுதியால் தம் உடல்) வியர்வையுடைய, அலை மூலம் கல்-தருப்பாற்கடலிற்  
பள்ளிகொண்டருளுகிற ஆதிமூலப்பொருளைத் துதிக்கப்பெற்ற: நீடு கிலை  
வேடுவரும் - நீண்ட வில்லையுடைய வேடர்களும், வேர் கவலை மூலம் கல் -  
வேரோடு கவலைக் கிழங்கைத் தோண்டப்பெற்ற: வேங்கடமே—,—கார்  
கடல்-கருநிறமுடையதான கடல், மேல் தாண்டும் - பொங்கி மேலெழுந்து  
பரவுகிற, காலத்து-பிரளயகாலத்தில், இறப்பார்தம்மை விழங்கி - இறக்கிற  
உயிர்களை யெல்லாம் உட்கொண்டு தமது திருவயிற்றினுள் வைத்து, மீண்டும்  
கால - (பிரளயம் நீங்கியபொழுது) மீளவும் (அவற்றை) வெளிப்படுத்துமாறு,  
கனி வாய் திறப்பார் - கொவ்வைப்பழம்போற் சிவந்த (தமது) திருவாயைத்  
திறந்தருள்பவரான திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை; (எ - று.)

கவலை - கவற்சி; கிலேசம்: 'ஐ' விருதி பெற்ற தொழிற்பெயர். வேர்த்  
தல்-பக்திமிகுதியாலாகும் மெய்ப்பாடி. அலை - கடலுக்குச் சினையாகுபெயர்.  
மூலம்-முதற்பொருள். கற்றல்- திருநாமங்களை இடைவிடாமல் உருவிட்டு  
ஐபித்தல். குறிஞ்சிநிலக் கருப்பொருளாகிய கவலையென்னுங் கொடியின்கிழ  
ங்கு, அந்நிலத்துமாக்கட்கு உணவாவதற்கு உரியது. இறப்பார் என்ற உயர்  
திணை, அஃறிணைக்கும் உபலக்ஷணம். கால - செயவெனெச்சம். (கூச)

கூஎ. தண்டா மரைச்சுனையிற் சாதகமும் வேடுவரும்  
விண்டாரை நாடுகின்ற வேங்கடமே—தொண்டாக்கி  
யேவத் தனக்குடையா ரென்னைமுன் னொளெடுத்த  
கோவத் தனக்குடையார் குன்று.

(இ - ள்.) தண் தாமரை சுனையில் - குளிர்த்த தாமரையை யுடைய  
சுனையில் வாழ்கின்ற, சாதகமும் - சாதகமென்னும் பறவையும், விண் தாரை  
நாடுகின்ற - மேகத்தின் மழைத்தாரையை விரும்பி உணவாகக்கொள்ளப்  
பெற்ற; வேடுவரும் - வேடர்களும், விண்டாரை நாடுகின்ற - (உடற்கொழுப்  
பிறை போர் செய்தற்குப்) பகைத்தவரைத் தேடப்பெற்ற: வேங்கடமே—,  
—தொண்டு ஆக்கி ஏவ - நாசனாக்கி அடிமைகொள்ளுமாறு, என்னை தன  
க்கு உடையார் - என்னைத் தமக்கு உடைமையாக்கிக்கொண்டவரும், முன்  
நாள் எடுத்த கோவத்தனம் குடையார்-முன்னாளில் [கிருஷ்ணாவதாரத்தில்]  
எடுத்துப் பிடித்த கோவர்த்தநமலையாகிய குடையையுடையவருமான திரு  
மாலினது, குன்று - திருமலை; (எ - று.)

மேகத்தினின்று தரையில் விழுந்த நீர் சாதகப்புள்ளுக்கு விஷமாகுத  
லால், அப்பறவை அந்நீரை உட்கொள்ளாது மேகத்தினின்றுவிழும் மழைத்

தாரையை நாவில் ஏற்றுப்பருகும். விண்டார்-இறந்தகாலவினையாலனையும் பெயர்; விள் - பகுதி; விள்ளுதல் - மனம் மாறுபடுதல். தனக்கு உடையார்- ஒருமைப் பன்மை மயக்கம். எவ - குற்றேவல் செய்யுமாறு கட்டளையிட. கோவர்த்தநம் என்ற வடமொழிப் பெயர் - பசுக்களை வளர்ப்ப தென்று பொருள்படும். எடுத்த கோவத்தனக் குடையார் - கோவர்த்தநகிரியைக் குடையாக எடுத்துப் பிடித்தவர். (கௌ)

கூஅ. வாழரியுஞ் சந்தனந்தோய் மாருதமுந் தாக்குதலால்  
வேழ மருப்புபுகுதும் வேங்கடமே—நீழலமர்  
பஞ்சவடி காட்டினான் பாரளப்பான் போலெவர்க்குங்  
கஞ்சவடி காட்டினான் காப்பு.

(இ - ள்.) வாழ் அரியும் - (வலிமைகொண்டு) வாழ்கின்ற சிங்கங்களும், தாக்குதலால் - மோதியடித்தலால், வேழம் மருப்பு உகுதும் - யானைகளின் தந்தம்சிந்தப்பெற்ற; சந்தனந்தோய்மாருதமும்-சந்தனமரத்தின்மேற்பட்டு வருகிற காற்றும், தாக்குதலால் - மேற்படுதலால், வேழம் மரு புகுதும் - மூங்கில்களும் நறுமணம் பொருந்தப்பெற்ற;வேங்கடமே—, நீழல் அமர்- நீழல் பொருந்திய, பஞ்சவடி காட்டினான் - பஞ்சவடியென்னுங் காட்டிடத்தில் வசித்தவனும், பார் அளப்பான் போல் - உலகங்களை அளப்பவன்போல, எவர்க்கும் - எல்லோர்க்கும், கஞ்சம் அடி - தாமரைமலர்போன்ற திருவடியை, காட்டினான் - காட்சித்தருளியவனு மான திருமால், காப்பு - (உயிர்களைப்) பாதுகாக்குமிடம்; (எ - று.)

‘சந்தனந்தோய்மாருதத் தாக்குதலால் வேழம்மருப்புபுகுதும்’ என்றதை அசு-ஆம் பாட்டில் “குளிர்சந்தின் பக்கத்தில் நிற்கின்ற வேம்பும் மருத்துவ வக்கும்” என்பதனோடு ஒப்பிடுக. மாருதம் - வடசொல். உகுதும், புகுதும் என்றவற்றில், து - சாரியை. பஞ்சவடி - ஐந்து ஆலமரங்களின் தொகுதி; அதனையுடைய இடத்துக்கு ஆகுபெயர்: இது, தண்டகாரணியத்தில் அகண்டகோதாவரிக் கரையில் நாகசகாதிரியம்பகத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ளது. இராமபிரான் வனவாசஞ்செய்கையில் அகஸ்தியமுனிவர் சொன்னபடி இவ்விடத்தில் நெடுநாள்வசித்தனன். பஞ்சவடிக் காட்டினான் என வரற்பாலது, திரிபுநயம் நோக்கிக் கராவொற்றுத் தொக்கது. காட்டினான் என்பது - மூன்றாமடியில் காடுஎன்ற பெயரின்மேற் பிறந்த குறிப்பு வினையாலனையும் பெயரும், நான்காமடியில் காட்டி என்ற பிறவினைப் பகுதியின்மேற் பிறந்த இறந்தகாலத் தெரிநிலை வினையாலனையும் பெயருமாம். (கஅ)

கூக. எவ்விடமு மாறுதோய்ந் தெல்லோரும் பல்பாம்பும்  
வெவ்விடரி னீங்கியெழும் வேங்கடமே—தெவ்விடையே  
முட்டவனா சுத்தணையா னாதிமறை நூன்மார்க்கம்  
விட்டவனா சுத்தணையான் வெற்பு.

(இ - ள்.) எல்லோரும்—, எ இடமும் - (அம்மலையில்) பலவிடத்தும் உள்ள, ஆறு - நதிகளில், தோய்ந் து-முழுதி, (அம்மாத்திரத்தால்,) வெம் இட

ரின் நீங்கி எழும் - கொடிய (பிறவித்) துன்பத்தினின்ற நீங்கி எழப்பெற்ற: பல் பாம்பும் - பலபாம்புகளும், வெம் விடரின் நீங்கி எழும் - வெவ்வியமலை வெடிப்புக்களினின்று புறப்பட்டு மேலெழுந்து வரப்பெற்ற: வேங்கடமே —,—தெவ் விடை எழ் அட்டவன் - பகைமையையுடைய எழு எருதுகளை வலியுழித்துவென்றவனும், நாகத்து அணையான்-ஆகிசேஷனாகிய சயந்தையுடையவனும், ஆதி மறை நூல் மார்க்கம் விட்டவன் ஆகத்து அணையான்-பழமையான வேதசாஸ்திரங்களிற்கூறிய நன்னெறியை விலகினவனுடைய மனத்திற் சேராதவனுமாகிய திருமாலினது, வெற்பு - திருமலை; (எ - று.)

‘ஆறு தோய்ந்து இடரின் நீங்கி யெழும்’ எனவே, அங்குள்ள ஆறுகள் தம்மிடத்து ஒருகால் மூழ்கினவளவிலே வினைத்துன்பங்களை யெல்லாம் தீர்க்கும் மகிமையுடையனவென்று விளங்கும். வெவ்-வெம்மையென்ற பண்புப்பெயர் ஈறுபோய் முன்னின்ற மகரமெய் வகரமாயிற்று. எல்லோர் - எல்லார் என்பதன் ரகர வீற்றயல் ஆகாரம் ஓவாயிற்று. தெவ் - பகைமையுணர் த்தும் உரிச்சொல்; “தெவ்வுப் பகையாகும்” என்பது, தொல்காப்பியம்.

விடையே முடிந்த விவரம்:—கண்ணன் நப்பின்னைப் பிராட்டியைத் திருமணஞ் செய்துகொள்ளுதற்காக, அவளது தந்தை கந்யாசுல்கமாகக் குறித்தபடி, யாவார்க்கும் அடங்காத அசுராவீஷ்டமான எழெருதுகளையும் எழுதிருவுருக்கொண்டு சென்று வலியடக்கித்தழுவின நென்பதாம். விடை-வ்ருஷம் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. நாகம் என்ற வடசொல் - கால்களால் நடவாத தென்றும், மலைகளில் அல்லது மரங்களில் வாழ்வ தென்றும் காரணப்பொருள் படும். வேத சாஸ்திரங்களிற் கூறியபடி நடவாதவரை உபேட்சித்தல், திருமாலின் இயல்பு. அணையான் என்பது - மூன்றாமடியில் அணைஎன்னும் பெயரின்மேற் பிறந்த உடன்பாட்டுக்குறிப்பு வினையாலணையும்பெயரும், நான்காமடியில் அணைஎன்னும் வினைப்பகுதியின்மேற் பிறந்த எதிர்மறைத் தெரிநிலை வினையாலணையும் பெயருமாம். (கூக)

௧00. பாடு மதுகரமும் பச்சைத் தழைக்குடிலின்

வேடு மணமருவும் வேங்கடமே—நீடு

மகரால யங்கடந்தார் வாழ்வசுதே வர்க்கு

மகரால யங்கடந்தார் வாழ்வு.

(இ - ள்.) பாடும் மதுகரமும் - இசைபாடுவதுபோல ஒலிக்கின்றவண்டு களும், மணம் மருவும் - (மலர்களின்) நறுமணம் பொருந்தப்பெற்ற: பச்சைத் தழை குடிலின் - பசுமையான தழைகளால் அமைக்கப்பட்ட குடிசைகளில், வேடும் - வேடர்களும், மணம் மருவும் - கலியாணம் செய்யப்பெற்ற: வேங் கடமே—,—நீடு - நீண்ட, மகராலயம் - கடலை, கடந்தார் - தாண்டியவரும், வாழ் வசுதேவர்க்கு மகர் - வாழ்வையுடைய வசுதேவர்க்குப் புதல்வரான வரும், ஆலயங்கள் தந்தார் - கோயில்களைத் தந்தருளியவருமான திருமால், வாழ்வு - வாழ்மிடம்; (எ - று.)

மதுகரம் - வடசொல்; தேனைச் சேர்ப்ப தென்று காரணப்பொருள் படும். பச்சை - ஐவிரகுதிபெற்ற பண்புப்பெயர்; பசு என்ற பண்படி தன்

னொற்று இரட்டிற்று. வேடு-சாதிப்பெயர். வேடர்சன் குடிசைகளில் அடிக் கடி மணம் நிகழ்கின்றன வென்க, மகராலயம் என்ற வடசொல் - மகர ஆலயம் என்று பிரிந்து, மகரங்களுக்கு இடமான தென்று பொருள்படும்; மகரம் - சுறாமின். கடல் கடந்தது, இராமாவதாரத்தில் இலங்கைக்குச் செல்லுதற்பொருட்டி, வசுதேவர் - கண்ணனைப்பெற்ற தந்தை, மகர்-மகன் என்பதன் உயர்வுப்பன்மை, ஆலயங்கள் தந்தார் - பலவிடங்களிற் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருந்து சேதநர்க்குச் சேவைசாதிப்பவர். (௧௦௦)

ஆதிதிரு வேங்கடமென் றுயிரம்பே ரானிடமென்  
 றோதிய வெண்பா வொருநா றுங்—கோதில்  
 குணவாள பட்டரிரு கோகனகத் தாள்சேர்  
 மணவாள தாசன்றன் வாக்கு.

(இ - ள்.) ஆதி திருவேங்கடம் என்று - சிறப்புள்ள திருவேங்கடமென் றும், ஆயிரம்பேரான் இடம் என்று - ஆயிரந்திருநாமங்களை யுடையவனான திருமாலினது இடமென்றும், ஒதிய - சொன்ன, வெண்பா ஒரு நூறும் - நூறு வெண்பாக்களும்,—கோது இல் - குற்றமில்லாத, குணம் ஆள் - நற் குணங்களை யுடையவரான, பட்டர் - பராசரபட்ட ரென்னும் ஆசாரிய ருடைய, இரு கோகனகம் தாள் - தாமரைமலர்போன்ற இரண்டு திருவடிகளை, சேர் - சரணமாக அடைந்த, மணவாளதாசன்தன் - அழகியமணவாள தாசனுடைய, வாக்கு - வாய்மொழியாம்; (எ - று.)

‘ஆதிதிருவேங்கடம்’ என்றது - இந்நூற் செய்யுள்களின் முன்னிரண்டடியின் வாய்பாட்டையும், ‘ஆயிரம்பேரானிடம்’ என்றது - பின்னிரண்டடியின் வாய்பாட்டையும் குறிக்கும். குணவாளர்பட்டர்—குணவாள பட்டர்; உயர்திணைப் பெயரீறு கெட்டது. கோகநகம் என்ற வடசொல் - சக்கரவாகப் பறவைகள் தன்னிடம் விளையாடப் பெறுவ தென்று காரணப் பொருள்படும்; கோகம் - சக்கரவாகம். தாசன்றன், தன் - சாரியை.

இச்செய்யுள், நூலாசிரியர் தாமே தம்மைப்பிறன்போலும் பதிகக்கூறியது; பிரயோகவிவேகநூலார், ‘இது, தன்னைப் பிறன்போலும் நாந்தி கூறுகின்றது’, ‘வடநூலார் தாமே பதிகமும் உரையும் செய்வார்,’ ‘இனிச் சம்பந்தர் சடகோபர் முதலாயினரும் திவாகரரும் பதினெண்கீழ்க்கணக்குச்செய்தாரும் முன்னாகப் பின்னாகப் பதிகக்கூறுவதும் காண்க’ என்றவை காண்க.

திருவேங்கடமலை முற்றிற்று.





# திருவேங்கடமலைச் செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அங்கத்திருங்	௩௮	சாருமருவி	௮௬	பாரோடு	௮௩
அங்கயலின்	௩௨	சீதங்கொள்	௭௯	பானிறங்கொள்	௩௭
அம்புலியின்	௩௪	செம்பதுமராகச்	௪௭	பித்துமலனீமை	௨௧
அல்லிமலர்க்	௪௪	செல்லுக்குமேற்	௩௩	புக்கவரு	௭௬
ஆதிதிருவேங்கட	௯௬	சேணுலவு	௩௬	புள்ளரவ	௧௩
ஆயுந் துறவறத்தை	௭௨	சேலஞ்சங்கண்	௯௧	பேய்க்குமொரு	௮௮
ஆழ்வார்கள் செந்தமிழ்	௭	சோதிமதிவந்து	௯	பொய்யாமவினே	௩௪
இல்லக்குறத்தி	௩௭	தக்கமறையோர்	௭௭	பொன்கமழுக்	௩௬
எத்திக்குங்	௮௨	தண்கமுகின்	௩௭	பொன்னுமணியும்	௮
எப்பூதலமு	௧௯	தண்டாமரைச்	௯௩	போதாவிரு	௮௭
எவ்விடமு	௯௪	தண்ணிலைக்கண்	௩௭	மட்டுவனர்	௭௩
ஒண்கொம்பிற்	௨௭	தாட்கமலப்	௭௧	மண்மட்டுத்	௮௭
ஒண்சிந்துரத்தை	௨௩	தாவிலரும்	௨௨	மண்மூலந்தா	௨௯
ஒதுமறையோர்	௬௧	திங்களிறுமாந்	௩௩	மன்னுகுடிக்க	௨௩
கண்டடைந்த	௬௬	திண்பார்புகழும்	௩	மாண்பிறக்குந்	௧௬
கண்ணுல்வெடித்த	௩௩	துய்யசெம்பொற்	௧௬	மாதரம்பொன்	௯௪
காணையிலார்	௩௮	தெங்கிளநீர்	௩௧	மாதாரங்கண்	௮௧
காதலிற்றுச்	௩௧	தெள்ளியதோர்	௧௮	மாதுமடக்கன்னி	௨௪
காந்தளிரவலர்	௪௩	தேவருடை	௪௦	மாலாய்ச்சரி	௩௩
காடோடருவி	௬௮	தேனியலுங்	௩௮	மலைக்கோலித்	௧௧
கிட்டுகெறி	௭௪	தேனேறித்	௨௬	மாவிற்குயிலு	௬௭
கூட்டுதவத்தவரு	௯௦	தொண்டொடு	௭௩	முந்நூன்மறை	௩௯
கூறுங்கிளிமொழி	௬௩	நன்காமர்	௮௪	மூலமே	௩
கூனலிளவெண்	௨௮	நன்கோடுபோலு	௭௯	மொய்வதன	௩௯
கேள்வித்துற	௩௩	நன்முலைபோல்	௬௨	வஞ்சமடித்	௯௧
கொம்பணியுந்	௩௧	நாகத்தின்மேற்	௪௬	வண்மைதிகழ்	௩௦
கொம்பினிரூவ்	௪௯	நாரியர்தங்	௮௧	வள்ளிபுணர்ந்	௧௪
கொய்யுமலர்	௯௨	நாலவிட்டபொன்	௨௯	வன்குறிஞ்சி	௪௧
கொல்லைக்குறவர்	௨௩	நாலுதிசைமுகமு	௧௧	வாடப்பசித்த	௨௧
கோங்கைக்கோ	௬௬	நீடுகொடுமுடியு	௭௮	வாவுகவின்	௪௨
கோடஞ்சங்	௮௦	நேர்க்கவலை	௯௩	வாழம்புலியி	௭௦
கோடலிலா	௩௩	நோவினையு	௨௦	வாழரியுஞ்	௯௪
கோலமணிப்	௪௭	பாடிமதுகரமும்	௧௨	வாழ்க்கைமனை	௮௯
கோலியொரு	௧௭	பாணிபிறைகொண்	௧௨	வெள்ளியகண்	௪௩
கோள்கரவு	௬௩	பாம்புகுளிர்	௮௩		



# திருவேங்கடத்தந்தாதி.

‘திரு’ என்னும் பலபொருளொருசொல் - வடமொழியிலே ‘ஸ்ரீ’ என்பதுபோல, தமிழிலே தேவர்கள் அடியார்கள் ஞானதூல்கள் மந்திரங்கள் புண்ணிய ஸ்தலங்கள் புண்ணியதீர்த்தங்கள் முதலிய மேன்மையையுடைய பலபொருள்கட்கும் விசேஷணபதமாகி, அவற்றிற்குமுன்னே மகிமைப் பொருளைக் காட்டிநிற்கும்; ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு ஸ்ரீபக்திசாரர் ஸ்ரீராமாயணம் ஸ்ரீ அஷ்டாக்ஷரம் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீகைரவீணி ஸ்ரீபாதம் எனவும், திருமால் திருமழிசைப்பிரான் திருவாய்மொழி திருவெட்டெழுத்து திருவரங்கம் திருவல்லிக்கேணி திருவடி எனவும் வழங்குமாற்றால் அறிக. இது, வேங்கடத்துக்கு அடைமொழி; அந் காதிக்கு அடைமொழியாகவுமாம்.

வேங்கடம் என்பது - திருமாலின் திவ்வியதேசங்கள் நூற்றெட்டனுள் ஒன்றும், வடகாட்டித்திருப்பதிகள் பன்னிரண்டனுள் முதலதும், ‘கோயில் திருமலை பெருமான்கோயில்’ என்று சிறப்பாக எடுத்துக்கூறப்படுகிற மூன்று தலங்களுள் இடையதுமாகிய தலம். தன்னையடைந்தவர்களுடைய பாவ மனைத்தையும் ஒழிப்பதனால், ‘வேங்கடம்’ எனப் பெயர்பெற்றது; வட சொல். மேம் - பாவம், கடம் - எரித்தல் எனப் பொருள் காண்க. (இதனை “அத்திருமலைக்குச் சீரார் வேங்கடாசல மெனும்பேர், வைத்தன ரதுவே தென்னில் வேமெனவழங்கெழுத்தே, கொத்துறுபவத்தைக் கூறும் கட வெனக்கூ றிரண்டாந், சுத்தவக்கரங் கொளுத்தப்படு மெனச் சொல்வர் மேலோர்”, “வெங்கொடும்பவங்கனெல்லாம் வெந்திடச்செய்வதால் நல், மங்கலம் பொருந்துஞ் சீர்வேங்கடமேயான தென்று” என்னும் புராணச் செய்யுள்களாலும் அறிக.) ஸ்ரீசைலத்தின் மேற்கிலுள்ள நத்தனபுர மென்னும் ஊரில் புரத்தனென்னும் பிராமணோத்தமனது குமாரனாகிய மாதவனென்பவன் தன்மனைவியாகிய சந்திரோகையென்பவளோடு பூஞ்சோலையிற்சென்று விளையாடிக்கொண்டிருக்கையில் மாலினியென்பாளொருசண்டாளகன்னிகையின் கட்டழகைக் கண்டு காழுற்று அவளோடு சேர்ந்து மனையானேத்துறந்து அப்புலமங்கையுடனேசென்று புலால்நுகர்ந்தும் கட்டுடித்தும் சைப்பொருள்முழுதையும் இழந்து பின்பு வழிபறித்தல் உயிர்க்கொலை முதலிய கொடுந்தொழில்புரிந்து பொருள்சேர்த்து அவட்குக்கொடுத்துவந்து முடிவில் வறியவனாகிப் பலநோய்களையும்அடைந்து அவளால் அகற்றப்பட்டவனாய் பலபாவமுந்தொடரப் பித்தன்போலஅலைந்துதிரிந்து இத்திருமலையை அடைந்தமாத் திரத்தில் தனது தீவினையெல்லாம் சாம்பலாகப் பெற்று முன்னையபிராமதேஜைசப்பொருந்தி நல்லறிவுகொண்டு திருமலைச்சேவித்து வழிபட்டுப் பரமபதமடைந்தன னாதலால் இதற்கு ‘வேங்கடாசலம்’ என்னும் பெயர் நிகழ்ந்தது என்று வடமொழியில் ப்ரஹ்மாண்ட புராணத்திலும் பவிஷ்யோத்தர புராணத்திலும் கூறப்படுதல் காண்க. அன்றி, ‘மேம் என்பது - அழிவின்மை, கடம் என்பது - ஐசுவரியம்; அழிவில்லாத ஐசுவரியங்களைத் (தன்னையடைந்தார்க்குக்) தருதலால் வேங்கடமெனப் பெயர்சொண்டது’ என்று வாகபுராணத்திற் சொல்லப்பட்டவாறும் உணர்க.

திருஎன்பதற்கு - மேன்மையான என்று பொருள்கொண்டால் திருவேங்கடம் என்ற தொடர் பண்புத்தொகையும், மேன்மையையுடைய என்று பொருள்கொண்டால் இரண்டாம்வேற்றுமை யுருபும்பயனுமுடன் தொக்க தொகையு மாம். வேங்கடத்தந்தாதி என்ற தொடர் - வேங்கடத்தினது சம்பந்தமான அந்தாதி யென்று விரித்து வேங்கடத்தின்விஷயமாக அந்தாதித்தொடையாற்பாடப்பட்ட தொருநூலென்று பொருள்கொண்டு ஆறும் வேற்றுமைத்தொகையாகவும், வேங்கடத்தைப்பற்றிய அந்தாதியென்று விரித்துப் பொருள்கொண்டு இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும் பொருளுந்தொக்க தொகையாகவும் உரைக்கத்தக்கது. வேங்கடத்தந்தாதி யென்ற தொடரில் அத்துச்சாரியையின் முதல் அகரம் மவ்வீழ்ஒற்றழிந்துவின்ற அகரத்தின்முன் கெட்டது. அத்துச்சாரியையின் ஈற்றுஉகரம் உயிர்வர ஒடிற்று.

அந்தாதி - அந்தத்தை ஆதியாக வுடையது: அன்மொழித்தொகை; வடமொழித்தொடர், தீர்க்கசந்தி: அந்த ஆதி எனப் பிரிக்க. அந்தாதியாவது - முன்னின்றசெய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் அடித்துவருஞ்செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி பாவெது; இங்ஙனம் பாடும் நூலினது ஈற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற் செய்யுளின் ஆதியாக அமையவைத்தல், மண்டலித்த லெனப்படும். இது, தொண்ணூற்றுறுவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும். பதிற்றந்தாதி நூற்றந்தாதி என்ற வகைகளில் இந்நூல் நூற்றந்தாதியாம். அதாவது - நூறுவெண்பாவிலுலேனும் நூறுகட்டளைக்கலித்துறையிலுலேனும் அந்தாதித்தொடையாற் கூறுவது. இந்நூல், அந்தாதித்தொடையா லமைந்த நூறு கட்டளைக்கலித்துறைகளையுடையது. சொற்றொடர்நிலைச்செய்யுள், பொருட்டொடர்நிலைச்செய்யுள் என்ற வகையில் இது சொற்றொடர்நிலை; ‘‘செய்யுளந்தாதி சொற்றொடர்நிலையே’’ என்றார் தண்டியலங்காரத்தும்.

எனவே, திருவேங்கடத்தைப்பற்றிப் பாடியதொரு பிரபந்த மென்பது பொருள்; திருவேங்கடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும் ஸ்ரீநிவாஸன் என்று வடமொழியிலும் அலர்மேல் மங்கையுறைமார்பன் என்று தென்மொழியிலும் திருநாமக் கூறப்படுபவருமான எம்பெருமானைக் குறித்துப் பாடியதொரு நூ லென்பது கருத்து.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் ‘‘விருந்தேதானும், புதுவதுகிளந்த யாப்பின்மேற்றே’’ என்பதனால், ‘‘விருந்துதானும் பழங்கதைமேலதன்றிப் புதிதாகத் தாம் வேண்டியவாற்றால் தொடுக்கப்படுந் தொடர்நிலைமேலது’’ என்று கூறினமையின், இந்நூல், அங்ஙனங்கூறிய விருந்தாம் என்று உணர்க. அச்சுத்திவ்வுரையில் அந்தாதியும் கலம்பகமும் முதலாயின உதாரணங் காட்டப்பட்டுள்ளவாறுங் காண்க. இனி, இதனைச் சிறுகாப்பியத்துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம், தோத்திரரூபமானது.

இந்நூலிலுள்ள கலித்துறைகள் யாவும் பெரும்பாலும் தீர்பு என்னுஞ் சொல்லணியையும், சிறுபான்மை யமவும் என்னுஞ் சொல்லணியையும் உடையன. திரிபாவது - ஒவ்வோரடியிலும் முதலெழுத்து மாத்திரம் வேறு

MAHAMAHOPADHYAYA

DR. U. V. S. IYER LIBRARY

REGENT NAGAR MADRAS - 90

பட்டிருக்க, இரண்டுமுதலிய பலஎழுத்துக்கள் ஒன்றின்று பொருள்வேறு படுவது; இதனையும் யமகவகையில் அடக்குவர் ஒருசாரார். யமகமாவது - பல அடிகளிலாயினும் ஓரடியிற் பலஇடங்களிலாயினும் வந்த எழுத்துத்தொடர்களே மீண்டும்வந்து பொருள்வேறுபடுவது; இது, தமிழில் மடக்கீதனப்பெடம். இந்நூற்செய்யுள்களிற் சிறுபான்மை காணப்படுகிற யமகங்கள், பல அடிகளில் வந்தவை.

## சிறப்புப்பாயிரம்.

இக்கரையந்திரத்துட்பட்டதென்னவிருவினையுட்  
புக்கரைமொடியுந்தரியாதுழல்புன்பிறப்பா  
மெக்கரைநீக்கிப்படித்தாரையந்தவிருவிரசைக்  
கக்கரைசேர்க்குமணவாளதாசனருங்கவியே.

(இதன்பொருள்.) மணவாளதாசன் - அழகியமணவாளதாசரது, அருங்கவி - அருமையான பாடல்களானவை, — படித்தாரை - (தம்மை) ஒகினவர்களை, —இங்கு - கரும்பானது, அரையந்திரத்துள் பட்டது என்ன - (தன்னுள் அகப்பட்ட பொருளை) நசுக்குகின்ற ஆலையென்னும் யந்திரத்தினுள்ளே அகப்பட்டுக் கொண்டாற்போல, இரு வினையுள் புக்கு - (நல்வினையினைகளாகிய) இருவகை வினைகளினுள்ளே (ஆன்மா) அகப்பட்டுக்கொண்டு, அரை மா மொடியும் தரியாது - அரைமொடியென்னுஞ் சிறிதளவு பொழுதேனுங் கவலையற்று நிற்காமல், உழல் - அலைந்துதிரிதற்கு இடமாகிற, புல் பிறப்பு ஆம் - இழிவான பிறப்புக்களாகிய, எக்கரை - மணல்மேட்டை, நீக்கி - கடக்கச்செய்து, —அந்த இரு விரசைக்கு அக்கரை சேர்க்கும் - அந்தப் பெரிய விராஜாதிக்கு அக்கரையிலுள்ள பரமபதத்திற் சேர்த்துவிடும்; (என்றவாறு.)

மணவாளதாசனருங்கவி, படித்தாரை, புன்பிறப்பாம் எக்கரை நீக்கி விரசைக்கு அக்கரை சேர்க்கும் என அவ்வயங் காண்க. அழகிய மணவாளதாசரால் இயற்றப்பட்ட திருவேங்கடத்தந்தாதிச் செய்யுள்களைப் படித்தவர்கள் ஒழித்தற்குரிய பிறப்பை யொழித்துப் பிரகிருதிசம்பந்தமற்று விராஜாதியில் நீராடிப் பரமபதஞ் சேர்வரென இந்நூற்பயன் கூறு முகத்தால், இந்நூலின் சிறப்பையும், இந்நூலாசிரியரது தெய்வப்பலமையையும் தெரிவித்தவாறும். அந்தக்கோடிபிரமாண்டங்களடங்கிய மூலப்பிரகிருதிக்கு அப்புறத்தே விராஜாதிக்கு அப்பால் ஸ்ரீமந்நாராயண னெழுந்தருளியிருக்கும் பரமபதம் உள்ள தாதலால், 'அந்தஇருவிரசைக்கு அக்கரைசேர்க்கும்' எனப்பட்டது. 'இக்கரை.....உழல்' என்றது, பிறப்புக்கு அடைமொழி. உயிர் இருவினையுள் அகப்பட்டுத் தன்வசமின்றிப் பரவசமாய் வீடுபெறுதலுந் துதற்கு, கரும்பு ஆலையிலகப்பட்டு நொருங்கிச்சிதைதலை உவமைகூறினார். நல்வினையும் பிறத்தற்குஏதுவாதலால் அதனையுஞ்சேர்த்து 'இருவினையுட்புக்கு' என்றார்; "இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா இறைவன், பொருள்

சேர் புகழ்புரிந்தார்மாட்டு” என்றார் திருவள்ளுவனாரும். தேவசன்மம் நல் வினைப்பயனாற் பெரிதும் இன்பநுகருமாறு நேர்வதாயினும் அத்தேவர்களும் நல்வினைமுடிந்தவளவிலே அவ்வுடம்புஒழிய மீளவும் இவ்வுலகத்திற்குமவசத்திற்குஏற்ப வேறுபிறவிகொள்பவராதலும், உயிரைப்பந்தப்படுத்தவதில் பொன்விலங்கும் இருப்புவிலங்கும் போலப் புண்ணியசன்மமும் பாவசன்மமும் சமமேயாதலும், எல்லாக்கருமங்களையும் முற்றும்ஒழித்தவர்களே சிற்றின்பத்துக்கும் பெருந்துன்பத்துக்குமே இடமான எழுவகைப் பிறப்புக்களிலும் புகுதாமற் பேரின்பத்துக்கேஇடமான மீளாவுலகயாகிய முத்தியிற் சேர்ந்து மீளவும்பிறத்தலிலராவ ரென்பதும் உணர்க.

மா என்பது - எண்ணலனைவகளில் ஒன்று; அது, இருபதில் ஒன்று. அதிற்பாதி, அரைமா. நொடி - மணிதர் இயல்பாக ஒருமுறை கைந்நொடித்தற்கு வேண்டும் பொழுது; ஒருமாத்திரைப்பொழுது; உம் - இழிவுசிறப்பு. பிறப்புக் கடத்தற்கு அரிதென்பது தோன்ற, அதற்கு மணல்மேடு உவமை கூறப்பட்டது. எக்கர் = எக்கல்: ஈற்றுப்போலி, யந்திரம் யமன் யதியது யஜ்ஞம் யஜூர் என்ற வடசொற்கள்-தமிழில் எந்திரம் எமன் எதி எது எச்சம் எசர் என்று விகாரப்பட்டிருதல்போல, யகூர் என்ற வடசொல் எக்கர் என்றுவிகாரப்பட்ட தெனக்கொண்டு, ‘புன்பிறப்பாம்எக்கரை நீக்கி’ என்பதற்கு - இழிந்தபிறப்புக்களாகிய யகூர்களை [பூதகணங்களை] விலக்கியென்று பொருளுரைத்தது மொன்று. தன்னில்பூழ்குபவர் ரஜோகுணம் தீர்ப்பெறு மிட மாதலால், விரஜா என்று பெயர். இகூ, யந்திரம், விரஜா என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. கவி - வடசொல்; பாடுபவனதுபெயராகிய இது, இலக்கணையாய்,அவனாற்பாடப்பட்ட பாடல்களின்மேல் நிற்கும்; கர்த்தாவாகுபெயர். என்ன - உவமவுருபு. இருவினை-இரண்டு + வினை. இருவிரசை - இருமை + விரசை: இருமையென்ற பண்பு, பெருமையின்மேலது. ‘இக்கரையந்திரத்துட் பட்டதென்ன விருவினையுட்புக் கரைமாரொடியுந்தரியா தழல்’ என்றது, உவமையணி. ‘புன்பிறப்பாம் எக்கரை நீக்கி’ என்றது, உருவகவணி. படித்தாரை எக்கரை நீக்கி - இரண்டிசெயப்படுபொருள் வந்த வினை. அந்த என்ற சேய்மைச்சுட்டி - பிரசித்தியையும், மேன்மையையுங் குறிக்கும். அக்கரை - அந்தக்கரை:(எதிர்மொழி - இக்கரை.)

ஒருபெயரின் ஒரு பகுதியைக்கொண்டு அப்பெயர்முழுவதையுங் குறிப்பதொரு மரபுபற்றி, அழகியமணவாளதாசரை ‘மணவாளதாசன்’ என்றார். ‘மணவாளதாசனருக்கவி’ என்றவிடத்துத் தொக்குநின்ற ஆறனுருபு-செய்யுட்கிழமைப்பொருளில் வந்தது; ‘கபிலரகவல்’, ‘கம்பராமாயணம்’ என்ற விடங்களிற் போல: (வேங்கடத்தந்தாதி என்றவிடத்துத் தொக்குநின்ற ஆறனுருபின்பொருளோடு இப்பொருளுக்கு உள்ளவேறுபாடு கருத்தக்கது; அங்கு ஆறனுருபு - விஷயமாக வுடைமையாகிய சம்பந்தப்பொருளில் வந்தது: ‘விஷ்ணுபுராணம்,’ ‘விநாயகரகவல்’ என்றவற்றிற்போல.)

இக்கவி - அபியுத்தரி லொருவர் செய்ததென்பர். இது, வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தில் துனியன் எனப்படும். (நூலினுள் அடங்காது தனியே பாயிரமாய்நிறம்பற்றியது, அப்பெயர்; ‘அன்’விகுதி - உயர்வுப்பொருளது.)

## காப்பு.

காப்பு காத்தல்; அது, இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்தைக் குறிக்கும்: ஆகவே, கவி தமக்குநேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை முடிக்கவல்ல தலைமைப் பொருளின் விஷயமாகச் செய்யுந் தோத்திர மென்பது கருத்து. இக்காப்புச் செய்யுள், ஆழ்வார்கள் பன்னிருவருட் பிரதானரான நம்மாழ்வாரைப் பற்றியது. ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்தவரான இந்நூலாசிரியரார் கூறப்பட்ட இக்காப்புச் செய்யுள், விஷ்ணுபக்தர்களிற்சிறந்த ஆழ்வாரைக்குறித்ததாதலால், வழிபடுகடவுள் வணக்க மாம். தம் தமது மதத்துக்கு உரிய கடவுளை வணங்குதலேயன்றி அக்கடவுளின் அடியார்களை வணங்குதலும் வழிபடுகடவுள் வணக்கத்தின் பார்ப்பு மென அறிக. அவ்வாழ்வாரால் வெளியிடப்பட்ட திவ்வியப்பிரபந்தங்களின் சொற்பொருட் கருத்துக்களையெல்லாம் அம்முதலானவர்க்கு வழிநூல் போலச் செய்யப்படுவது இப்பிரபந்த மென்பதுபற்றி, இந்நூலின் இக்காப்புச் செய்யுளை ஏற்புடைக்கடவுள் வணக்க மென்று அறிதின்கொள்ளவும் அமையும்.

நல்லவந்தாதி திருவேங்கடவற்கு நான் விளம்பச்

சொல்லவந்தாதி தன்வழுபொருட்சோர்வறச்சொல்வித்தருள்

பல்லவந்தாதி சைவண்டாரகுருகைப்பரசமயம்

வெல்லவந்தாதி மறைதமிழாற் செய்தவித்தகனே.

(இ - ள்.) பல்லவம் - (சோலைகளிலுள்ள மாக்களின்) தளர்களிலும், தாது - பூந்துகளிலும், இசை வண்டு ஆர் - (நறுமணத்தையுட்கொள்ளும் பொருட்டு) இசைபாடுகிற வண்டிகள் மொய்க்கப்பெற்ற, குருகை - திருக்குருகென்னுந்திருப்பதியிலே, பாசமயம் வெல்ல வந்து - (ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதமல்லாத) அயல்மதங்களை வெல்லுமாறு திருவவதரித்து, ஆதிமறை தமிழால் செய்த - பழமையான வடமொழிவேதங்களைத் தமிழ்ப்பாஷையினால் (திவ்வியப்பிரபந்தங்களாகச்) செய்தருளிய, வித்தகனே - ஞானசொருபியாயுள்ளவனே! - நல்ல அந்தாதி - நல்ல அந்தாதியென்னும் பிரபந்தத்தை, திருவேங்கடவற்கு - திருவேங்கடமுடையான் விஷயமாக, நான் விளம்ப - நான் பாடுமாறு, சொல் அயம் - சொற்குற்றங்களும், தாதின் வழு - வினைப்பகுதிகளின்குற்றங்களும், பொருள் சோர்வு - பொருட்குற்றங்களும், அற - சிறிதுமில்லாதபடி, சொல்வித்து அருள் - சொல்வித்தருள்வாய்; (எ - று.)

சொற்குற்றம் பொருட்குற்ற மின்றிக் கவிபாடுமாறு எனக்கு நல்ல கவரசக்கியை அருள்புக வென்று பிரார்த்தித்தார். “என்னுவின்கவியா நெருவர்க்குக் கொடுக்கிலேன், தென்னுதெனவென்று வண்டுமுால் திருவேங்கடத்து, என்னுளை மென்னப்பெனப்பெருமா னுளாகவே” என்று நம்மாழ்வார் அறுதியிட்ட ஆதிமறை தமிழாற் செய்த வித்தக ராதலால், தாம் திருவேங்கடமுடையான் விஷயமாகத் தமிழ்நூல்செய்தற்கு அவ்வாழ்வாருளை வேண்டின ரென்க.

குருகை - பாண்டிநாட்டுத் திருமால்திருப்பதி பதினெட்டில் ஒன்று. 'பல்லவந்தாதிசைவண்டார்' என்ற அடைமொழி, ஆழ்வாரது திருவவதாரஸ்தலமான அத்திருக்குருகூரினது வளத்தை விளக்கும். தாது-பூந்தாது, மகரந்தப்பொடி. ஆழ்வார் தமதுபிரபந்தங்களிற்கூறிய தத்துவார்த்தங்களைக்கொண்டு பிறமதங்களாகிய யானைகளைச் செருக்கடக்கி அவற்றிற்குத் தாம் மாவெட்டியென்னுங்கருவிபோன்றவராய்ப் பராங்குசரென்று ஒரு திருநாமம்பெறுதல் தோன்ற 'பரசமயம்வெல்ல வந்து' என்றும், வேதம் அபௌருஷேயமும் நித்யமூமாய்ச் செய்யாமொழி யெனப்படுகிற சிறப்புத் தோன்ற 'ஆதிமறை' என்றும், ஆழ்வார் இருங்கு யசர் சாமம் அதர்வணம் என்ற நான்குவேதங்களின் சாரார்த்தங்கள் முறையே அமையத் திருவிருத்தம் திருவாசிரியம் திருவாய்மொழி பெரியதிருவந்தாதி என்ற நான்குதிவ்வியப்பிரபந்தங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி உலகத்தைஉய்வித்தமைதோன்ற 'மறை தமிழாற்செய்த' என்றும், ஆழ்வார் அஃஞ்ஞாந்தக்குக்காரணமான சடமென்னும்வாயுவை ஒறுத்துஷ்டிச் சடகோபரென்று பெயர்பெற்றுப் பிறந்தபொழுதே தொடங்கித் தத்துவஞானவிளக்கம் என்றுங்குறைவற விளங்கப்பெற்ற ஞானக்கனி யாதல் தோன்ற 'வித்துக்கனே' என்றும் கூறினார். பின்பு 'தாதின்குழி' என்று முதனிலைக்குற்றங்களைத் தனியே எழுத்துக்கூறுதலால், முன்பு 'சொல்லல்' என்றது, அவையொழிந்த மற்றைச் சொற்குற்றங்களின்மேல் நிற்கும், தாது-வினைப்பகுதியைக்குறிக்கும்போது, வடசொல், விண்டின், சம்புவின், இந்துவின் என்றற்போல வடமொழிக்குற்றியலுகரம் உயிர்வரக் கெடாது தாதுவின் என வரற்பாலது, இங்குத் திரிபுநயம்நோக்கி, உயிர்வரினுக்குறன்மெய்விட்டோடி 'தாதின' என நின்றது. பல்லவம், பரசமயம், ஆதி - வடசொற்கள். விளம்புதல்-சொல்லுதல். ஆர்தல் - தங்குதல். ஆர் குருகை - வினைத்தொகை.

நால்.

க. திருவேங்கடத்துரிலைபெற்றுநின்றனசிறந்தன்னையாற்  
நருவேங்கடத்துத்தரைமேனடந்தனதாழ்பிறப்பி  
னுருவேங்கடத்துக்குளத்தேயிருந்தனவுற்றழைக்க  
வருவேங்கடத்தும்பியஞ்சலென்றோடினமால்கழலே.

(இ - ன்.) கடம் - மதத்தையுடைய, தும்பி - யானையாகிய கஜேந்திராழ்வான், உற்று - (முதலையினுற் பற்றப்பட்டுத்) துன்பமுற்று, அழைக்க - (ஆதிமூலமே யென்று கூப்பிட, (அதனைத் துன்பந்தீர்த்துப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு), வருவேம் அஞ்சல் என்று ஒடின - '(யாம் இதோ) வருகிறோம் (நீ) அஞ்சவேண்டா' என்று (அபயவார்த்தை) சொல்லிக்கொண்டு (தனது இருப்பிடமான ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து அய்யானையினிடத்துக்கு) விரைந்து சென்ற, மால் - திருமாலினது, கழல்-திருவடிகள், - திருவேங்கடத்து-திருவேங்கடமலையில், நிலை பெற்று நின்றன-நிலையாக நின்றன; சிறு



அன்னையால் - சிறியதாயாகிய கைகேயியின் கட்டளையால், தரு வேம் கடத்து தரைமேல் நடந்தன - மரங்கள் வேகப்பெற்ற கடுஞ்சரத்து நிலத்தின் மேல் நடந்துசென்றன; தாழ் பிறப்பின் உருவேங்கள் - இழிந்தபிறப்பின் வடிவத்தையுடைய எங்களது, தத்துக்கு - ஆபத்தை நீக்குதற்பொருட்டு, உளத்தே இருந்தன - (எங்கள்)மனத்திலே வந்து எழுந்தருளியிருந்தன; (எ - று.)—எ - ஈற்றசை.

இது, பாதுவகுப்பு என்னும் பிரபந்தத்துறைகூறியவாரும்: இந்நூலின் எஃ - ஆஞ் செய்யுளும் காண்க. பாதுவகுப்பு - பிரபந்தத் தலைவனது திருவடிகளின் சிறப்புக்களைக்கூறுவது; (இங்ஙனமே புயவகுப்பும் உண்டு: அது, பிரபந்தநாயகனது தோள்களின் சிறப்பைக் கூறுவது; இந்நூலின் கூட-ஆஞ் செய்யுளை நோக்குக.) “பிறவிப் பெருங்கடல் நீர்தவர் நீர்தா, நிறைவனடி சேராதார்” என்றபடி சரணமடைகிற உயிர்கட்கெல்லாம் உஜ்ஜீவநகரமாயிருப்பது திருமாவின் திருவடி யாதலால், நூலின்தொடக்கத்தில் அதன் ஏற்றத்தை எடுத்துக்கூறின ரென்க.

திருவேங்கடத்தில் எம்பெருமான் நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருத்தலால், திருவேங்கடத்து நிலைபெற்றுநின்றன என்றார். சிதாகல்யாணத்தின்பிறகு தசாதசர்வரத்தி இராமபிரானுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்ய யத்தனிக்கையில், மந்தாரகுழ்ச்சியால் மனங்கலக்கப்பட்ட கைகேயி தன் கொழுநரான தசாதரை நோக்கி முன்பு அவர் தனக்குக்கொடுத்திருந்த இரண்டிரங்களுக்குப் பயனாகத் தன்மகனான பரதனுக்குப் பட்டங்கட்டவும் கௌசல்யமகனான இராமனைப் பதினான்குவருஷம் வனஞ்செலுத்தவும் வேண்டிமென்றுசொல்லி வற்புறுத்த, அது கேட்டிருந்த தசாதர் சத்தியவாதியாதலால், முன்பு அவட்குவரங்கொடுத்திருந்த சொல்லுத்தவறமாட்டாமலும், இராமன்பக்கத்திற்குள்ளே நிக்க அன்பினால் அவ்வரத்தை நிறைவேற்றி மாறு அவனை வனத்துக்குச் செல்லச் சொல்லவும் மாட்டாமலும் கலங்கி வாய் திறவாதிருக்கிற சமயத்தில், கைகேயி இராமனை வரவழைத்து ‘பிள்ளாய்! உங்கள் தந்தை பரதனுக்கு நாடுகொடுத்துப் பதினான்குவருடம் உன்னைக் காடேறப்போகச்சொல்லுகிறார்’ என்று சொல்ல, அச்சொல்லுத்தலைமேற்கொண்டு அந்த மாற்றந்தாயின் வார்த்தையையும், அவட்குத்தனது தந்தை கொடுத்திருந்த வரங்களையும் தவறாது நிறைவேற்றி மாத்ருபித்ருவாக்யபரிபாலனஞ் செய்தலினிமித்தம் இராமபிரான் இலக்குமணனோடும் சிதையோடும் அயோத்தியை விட்டு நீங்கி நடந்துவனவாசஞ்சென்றன நென்றவரலாறுபற்றி, ‘சிறுநன்னையால் தருவேங் கடத்துத் தரைமேல் நடந்தன’ என்றார்; “தொத்தவர்பூஞ்சரி குழற் கைகேசி சொல்லால் தொன்னகரத்துநந்து துறைக்கக் கைதன்னைப், பத்தியுடைக்குகன்கடத்த வனம்போய்ப்புக்கு,” “கூற்றுத் தாய்சொல்லக் கொடியவனம்போன, சீற்றமிலாதான்” என்றார் ஆழ்வார்களும். இராமபிரான் திருமாவின் திருவவதார மாதலால், அப்பெருமானது செய்கை இங்குத் திருமாவின் செய்கையாக ஒற்றுமைநயம்பற்றிக் கூறப்பட்டது; இதனை, இதுபோல வருமிடங்கட்கெல்லாங் கொள்க. பரதவம் வியூதம் விபவம் அந்தர்யாமிதவம் அர்ச்சை என்ற ஐந்தும் எம்பெருமானது

ஐயகை நிலைகளாம். அவற்றில், இங்கு 'திருவேங்கடத்து நிலைபெற்று சின்ன' என்றது, அர்ச்சாவதாரத்தை; அதாவது - விக்ரகரூபத்தில் ஆவிர்ப்பவித்தல். 'சிறநன்னையால் தருவேங்கடத்துத் தரைமேல் நடந்தன' என்றது, விபவத்தை; அது, ராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்கள். 'தாழ் பிறப்பினுருவேங்கள் தத்துக்கு உளத்தேயிருந்தன' என்றது, அந்தர்யாமித்வத்தை; அது - சராசரப்பொருள்களெல்லாவற்றினுள்ளும் எள்ளினுள் எண்ணெய்போல மறைந்துவசித்தலையும், அடியார்கள்மனத்தில் வீற்றிருத்தலையும் குறிக்கும். 'உற்றழைக்கவருவேங்கடத்தும்பி யஞ்சலென்றோடின மால் கழல்' என்றது, பரத்வத்தோடு சௌலப்யத்தையும் காட்டும்; பரத்வமாவது - பரமபதத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை: சௌலப்யம் - அடியவர்க்கு எளியனாதல். விபூகம் மேல்வருமிடத்துக் காண்க; அது, திருப்பாற்கடலில் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை.

'தரு வேம்' என்ற அடைமொழி, காட்டின் கொடிமையை விளக்கும். தரு - வடசொல். வேம் - வேகும் என்ற செய்யுமெனெச்சத்து ஈற்று உயர்மெய் சென்றது. தரை - தூர என்ற வடசொல்லின் விகாரம். ரூபமென்ற வடமொழி, உரு வெனச் சிதைத்தது. தாழ்ப்பிறப்பின் உருவேங்கள் - இழிவானபிறப்புக்களிற் பிறத்தலையுடைய நாங்கள் என்றபடி. உருவேம் - உரு என்ற பெயர்ச்சொல்லின்மேற் பிறந்த தன்மைப்பன்மைக் குறிப்புவினையாலணையும்பெயர்; கள் - விசுதிமேல்விசுதி. தன்னைப்போன்ற அடியார்களை யுங் கூட்டிக்கொண்டு உளப்பாட்டித் தன்மைப்பன்மையாக 'தாழ்ப்பிறப்பினுருவேங்கள்' என்றார். தத்துக்கு என்ற நான்கனுருபு - பகைப்பொருளது; 'துன்பத்திற்கி யாரே துணையாவார்' என்றவிடத்துப் போல. 'மலர்மிசையேகினுள்' என்றபடி அன்பால் நினைபவரது உள்ளக்கமலத்தின் கண் எம்பெருமான் அவர்நினைந்தவடிவோடு விரைந்து சென்று சேர்ந்தலால், 'உளத்தேயிருந்தன' என்றார். உற்று - துன்புற்று; உறு என்ற பகுதியின் சம்பந்தமுள்ள ஊறு இடையூறு என்ற சொற்களை நோக்குக. வருவேம் - தனித்தன்மைப்பன்மை. கடம்-வடசொல்; இந்த யானைக்கன்னத்தின்பெயர், அத்நினைந்துவழியும் மதகீர்க்கு இடவாகுபெயராம். தும்பி என்பதை இயல்பாக வந்த அண்மைவிளியாகவுங் கொள்ளலாம். அஞ்சல் - எதிர்மறையொருமையேவல். ஓடின - பெயரெச்சம், மாலுக்கு அடைமொழி. இதனைப் பலவின் பால்முற்றாகக்கொண்டு உரைத்தலும் ஒன்று; இங்ஙனங்கொள்ளுமிடத்து, 'வருவேம் கடத்தும்பி யஞ்சல்' என்றதைக் கழலின் வார்த்தையாக கூறுதல், உபசாரவழக்காம். மால் - பெருமை, அடியார்க்குப் பக்கல் அன்பு, திருமகளிடத்துக் காதல், மாயை, கருநிறம் இவற்றையுடையவன். 'கழல்' - பால்பகா அஃறிணைப்பெய ராதலால், 'சின்ன' முதலிய பலவிற்பால்முற்றுக்களைக் கொண்டன. ஒரு விலங்கினாலே மற்றொருவிலங்கிற்கு நேர்ந்த துன்பத்தைத் தான் இருந்தவிடத்தி லிருந்தே தீர்ப்பது ஸர்வசக்தனுள எம்பெருமானுக்கு மிகவுள்ளிதாயினும் அப்பெருமான் அங்ஙனஞ்செய்யாமல் தனதுபேரருளினால் அனாகுலையத் தலைகுலைய மடுக்கரைக்கே வந்து

உதவின மனாகுணத்தில் ஈடுபட்டு, 'உற்றழைக்க வருவேம் கடத்தும்பி அஞ்சலென்றேழுடின மால்சுழல்' என்றார். உற்றழைக்க வருவேங்கடத்தும்பி யஞ்சலென்றேழுடின மால்—“முன் தவித்து ஆன வாவென வந்தான்” என்பர் அழகரந்தாதியிலும்.

நின்றன, நடந்தன, இருந்தன, ஒடின என்ற மாறுபட்ட சொற்கள் நான்கையும் நான்கடிகளிலும் நிறுத்தினது, முரண்தொடை யென்னும் செய்யுளிலக்கணத்தின்பாற்படும். நின்றல் முதலிய செயல்களை இடவேறு பாட்டினாலும் காலவேறுபாட்டினாலும் 'மால்சுழல்' என்ற ஒருபொருளுக்கே ஏற்றியுரைத்தது முரண்விளைந்தழிவணியாதலும், 'மால்சுழல்' என்பது சுற்றிலங்கின்று 'நின்றன' 'நடந்தன' 'இருந்தன' என்னுஞ் சொற்களோடு இயைதல் கடைநிலை விளக்காதலும் அறியத்தக்கவை. எல்லாநூல்களும் மங்கலமொழி முதல்வகுத்துக்கூறவேண்டுவது மரபாதலால், 'திரு' என்று தொடங்கினார். கீழ்க் காப்புச்செய்யுளை 'நல்ல' என்று தொடங்கினதும் இதன்பாற்படும்.

(க)

உ. மாலேமதிக்குஞ்சிபீசனும்போதனும்வாசவனு  
நூலேமதிக்குமுனிவருந்தேவருநோக்கியந்தி  
காலேமதிக்குள்வைத்தேத்துந்திருமலேகைம்மலையால்  
வேலேமதிக்கும்பெருமானுறைதிருவேங்கடமே.

(இ - ள்.) மலை - அந்திமலைப்பொழுதில் விளங்குகின்ற, மதி-பிறைச் சந்திரனைத் தரித்த, குஞ்சி - தலைமயிர்முடியையுடைய, ஈசனும் - சிவபிரானும், போதனும் - பிரமதேவனும், வாசவனும் - தேவேந்திரனும், நூலேமதிக்கும் முனிவரும் - காஸ்திரங்களை ஆராய்ந்தறிகிற முனிவர்களும், தேவரும் - தேவர்களும், அந்தி - மலைப்பொழுதிலும், காலே - காலப்பொழுதிலும், கோக்கி - தரிசித்து, மதிக்குள் வைத்து - தமது அறிவில் வைத்து [மனத்திற்கொண்டு தியானித்து]. எத்தம் - துதிக்கப்பெற்ற, திருமலை - சிறந்த மலை. (எதுவென்றால்;—)கை மலையால் வேலை மதிக்கும் பெருமான் உறை திருவேங்கடமே - (தனது) கைகளாகிய மலைகளைக்கொண்டு திருப்பாத்கடலைக் கடைந்த திருமால் எழுந்தருளியிருக்கிற திருவேங்கடமலையேயாம்; (எ - று.)

இச்செய்யுள், ஊர் அல்லது பதி எனப்படுகிற பிரபந்தத்துறை அமையக் கூறியது; 'இன்னசிறப்புடையது பிரபந்தத்தலைவனதுவாழிடம்' என்ற வாய்பாடுபொருத்தக் கூறுதல், இதன் இலக்கணமாம். திருவேங்கடமுடையான் தேவாதிதேவனுன திருமாலாதலால், மற்றதைத் தேவர் முனிவர் முதலியவரும் அவனெழுந்தருளியிருக்கிறஅவ்விடத்தைச் சந்தியாகாலமிரண்டிலும் தரிசித்துத் தியானித்துத் துதித்து வழிபடுவரென்க. இங்ஙனஞ்சிறப்புடைய மலையாதலன்றித் திருமலையென்று தென்மொழியிலும், ஸ்ரீசைலமென்றுவடமொழியிலும் திருவேங்கடத்துக்குச் சிறப்பாகப்பெயர்வழங்கும்.

மாலேமதி யெனவே பிறையாயிற்று; கொன்றைமாலையையும் சந்திரனையும் தரித்த சடைமுடி யென்று உரைப்பாரு முளர்; மாலேபோல மதியையணிந்த முடி யெனினுமாம். சந்திரன் தக்ஷமுனிவனது புத்திரிகளாகிய அசுவிரிமுதலிய இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்களையும் மணஞ்செய்துகொண்டு அவர்களுள் உரோகினியென்பவளிடத்து மிகவுங்காதல்கூர்ந்து அவளுடனே எப்பொழுதும் கூடிவாழ்ந்திருக்க, மற்றைமகளிரின் வருத்தத்தை நோக்கி முனிவன் அவனை 'க்ஷயமடைவாயாக' என்று சபித்த, அச்சாபத்தாற் சந்திரன் பதினேந்துகலேகளுக்குறைத்து மற்றைக்கலையொன்றையும் இழப்பதற்குமுன்னம் சிவபிரானைச் சரணமடைய, அப்பெருமான் அருள் கூர்ந்து அவ்வொற்றைக்கலையைத் தந்தலையிலணிந்து மீண்டுங் கலையுள் வளர்ந்துவரும்படி அநுக்கிரகித்தனென்ற வரலாறுபற்றி, 'மாலேமதிக்குஞ்சியின்' என்றார். திருப்பாற்கடல் கடைகையில் அதனினின்று உண்டான பலபொருள்களுடனே விஷமும் சந்திரனும் தோன்ற, திருமால் அவற்றில் விஷத்தைச் சிவபிரானுக்குக் கொடுத்து உண்ணச்சொல்லி அதனால் அப்பிரானுக்கு வெப்பமுண்டாகாமல் தணிந்திருக்கும்பொருட்டு உடனே சந்திரனையுங்கொடுக்க, அதனை அப்பெருமான் சிரமேற்கொண்டனென்றும் வரலாறு கூறப்படும்.

மதி - (பலராலும் நன்கு) மதிக்கப்படுவ தெனப் பொருள்படுங் காரணக்குறி. குஞ்சி - ஆண்மயிர். (குடமி சிதை பங்கி என்பனவும் இது. ஜம்பால் ஒதி கூந்தல் கோதை என்பன, பெண்பால்மயிரின்பெயர்.) ஈசன், வாஸவன், தேவர், மதி (அறிவு), வேலா - வடசொற்கள். ஈசன் - ஐசுவரியமுடையவன். போது - பு; இங்குச் சிறப்பாய்த் தாமரைமலரைக் குறித்தது. திருமாலினது நாபித்தாமரைமலரில் தோன்றியதனால், பிரமனுக்குப் போதன் என்று பெயர். போதம் - அறிவு; வடசொல்; அதனையுடையவன் போதனென்று காரணப்பெயராக உரைத்து மொன்று. வாஸவன் என்ற பெயர் - அஷ்டவசுக்களுக்குத் தலைவனென்றும், ஐசுவரியமுடையவனென்றும் காரணப்பொருள்படும்; வசு - தேவர்களில் ஒருநபகுப்பினரும், செல்வமுமாம். தேவர் - விண்ணுலகத்தில் வாழ்பவர். அந்தி - ஸந்த்யா என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. காலேச்சந்திக்கும் மாலேச்சந்திக்கும் பொதுவான இது, இங்குச் சிறப்பாய் மாலேச்சந்தியின்மேல் நின்றது.

(கைம்மலையால் வேலைமதிக்கும் பெருமான் - "தானவரும்பருள்ளாய், ஈருருநின்று கடைந்தது" என்ற திருவரங்கத்துமாலையையும், "தாமரைக் கைந்நோவ, ஆழிகடைந்து" என்ற கம்பாராமாயணத்தையுங் காண்க.) வேலைமதித்த வரலாற்றால், தன்சிரமம் பாராமல் தன்னைச் சரணமடைந்தாரைப் பரிபாலிக்கும் பகவானதுகருணை வெளியாம். கைம்மலையென்பதை முன்பின்னாகத்தொக்க உவமைத்தொகை யெனக்கொண்டு, கைம்மலையால் என்பதற்கு - மலைகள்போன்ற கைகள் கொண்டு என்று கருத்துக்காண்க; தனது கைவசப்படுத்தின மந்தரகிரியால் என்று பொருள்கொள்ளுதலும் அமையும். பெருமான் - பெருமையையுடையவன்; மான் - பெயர்விசுதி. ஈற்று ஏகாரம்.

பிரிநிலை; அதனால், இத்திருப்பதி எம்பெருமானது திருவுள்ளத்துக்கு மற் றையெல்லாத் திவ்வியதேசங்களினும் மிகப்பாங்கான வாஸஸ்தானமென் னுங்கருத்து அமையும்: அங்கனஞ்சிறப்புடையதாதல், புராணங்களினாலும் விளங்கும். (௨)

௩. வேங்கடமாலையவியாமதிவிளக்கேற்றியங்க  
மாங்கடமாலையமாக்கிவைத்தோமவன்சேவடிக்கே  
திங்கடமாலேக்கவிபுனைந்தோமிதற்சீரியதே  
யாங்கடமாலையிராவதமேறியிருக்குமதே.

(இ.ன்.) அங்கம்ஆங்கடம்ஆலையம்ஆக்கி-உறுப்புக்களையுடையதான(எமது) உடம்பைத் திருக்கோயிலாகஅமைத்து, அவியா மதிவிளக்கு ஏற்றி-கெடாத அறிவாகிய திருவிளக்கை (அங்கு)ஏற்றி, வேங்கடம் மலை வைத்தோம்-திரு வேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிறதிருமலை(அவ்வுடம்பினுள் அந்தக்கர ணமாகிற மனமாகிய கர்ப்பகிருகத்தில்) எழுந்தருள்பண்ணி வைத்தோம்; தீங்கு அட - (எமது) பிரவித்துண்பங்களை (அப்பெருமான்) அழிக்குமாறு, அவன் சேஅடிக்கே கவி மலை புனைந்தோம் - அப்பரமனுடைய செவ்விய திருவடிகளிலே பாமாலையாகியபூமாலையைத்தொடுத்துச்சாத்தினோம்; யாம் —,கடம் மால் ஐயிராவதம் ஏறி இருக்கும் அது - மதமயக்கத்தையுடைய ஐராவதமென்னுந் தேவலோகத்துஅரசயானையின்மேல் (தேவராசனாய்)ஏறி வீற்றிருக்கப் பெறவோமாயின் அதுவும், இதின் சீரியதே - இதைக்காட்டி லும் சிறந்ததாமோ? [ஆகாது என்றபடி]; (எ - று.)—எ - ஈற்றதை.

பேரின்பத்துக்கு இடமாகுமாறு எம்பெருமானை மனத்திற்கொண்டு தியானித்து அறிவுமுழுதையும் அவன்பக்கலிலேசெலுத்தி அவனதுசொரு பத்தையுணர்ந்து அவன்மேற்பாமாலையாடி இங்கனம் எல்லாக்கரணங்களா லும் அவனைவழிபடுதலினும், சிற்றின்பத்துக்கேஇடமான தேவேந்திரபதவி சிறிதும்சிறவாது என்பதாம். 'இதின் சீரியதே' என்பதற்கு - இதுபோலச் சிறந்ததாகாதென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். 'இன்' என்ற ஐந்தனுருபு - முந்தினஉரைக்கு உறழ்பொருளென்னும்எல்லைப்பொருளதும், இவ்வுரைக்கு உவமப்பொருளென்னும் ஒப்புப்பொருளதாமாம். இங்கனங்கூறியதனால், பகவத்கைக்கரியத்தில்இவ்வாசிரியர்க்கு அன்புமிக்கிருத்தல் நன்குவிளங்கும்.

'அன்பேதகளியா ஆர்வமேநெய்யாக, இன்புருகுசிந்தை யிடுதிரியா— நன்புருகி, ஞானச்சுடர்விளக்கேற்றினைன் நாரணற்கு", "மார்வமென்ப தோர் கோயிலமைத்து மாதவனென்னுந் தெய்வத்தைநாட்டி", "புனையுக் கண்ணி யெனதுடைய வாசகஞ்செய்மாலையே," "செய்யசுடராழியானடிக் கே சூட்டினேன்சொன்மலை" என்ற ஆழ்வார்க ளருளிச்செயல்களை அடி யொற்றி, 'அங்கமாங்கடமாலையமாக்கி அவியாமதிவிளக்கேற்றி வேங்கடமா லைவைத்தோம், அவன்சேவடிக்கே மாலேக்கவிபுனைந்தோம்' என்றார். காற் றினால் அவியுந் தன்மையதாய்ப் புறவிருளையே யொழிக்கின்ற சாதாரண விளக்கினும் எவ்வாற்றாலும்நிலைகுலையாது அகவிருளையொழிக்கிற ஞானமா

கிய சுடர்விளக்கிற்கு உள்ள விசேடந்தோன்ற, 'அவியாமதிவிளக்கு' எனப் பட்டது; வேற்றுமையணி. அங்கமாங்கடமாலயமாக்கி—முதம் கை காங் முதலிய அவயவங்களோடுகூடிய உடம்பைக் கோபுரம் மதில் வாயில் முதலிய உறுப்புக்களோடுகூடிய கோயிலாகவும், அவ்வுடம்பின் அகத்திறப்பாகிய மனத்தை அக்கோயிலினுள்ளே எம்பெருமானை யெழுந்தருளப்பண்ணுமிடமாகவுங் கருதுக. முதல்முன்றடிகள், உருவகவணியின்பாற்பெம்.

விளக்கு - (பொருள்களை) விளங்கச்செய்வது என்ற பொருள்பெண் காரணக்குறி. அங்கம், கடம், ஆலயம், மாலா, ஐராவதம் - வடசொற்கள். கடம் - பாணை; பலவகைப்பண்டங்கள் நிறைந்ததொரு கொள்கலம் போலுதலால், கடம்என்பது - உடம்புக்கு உவமையாகுபெயராக வழங்கும். ஆலையம், ஐராவதம் என்ற போலிகள், திரிபுரயம்பற்றியன. ஐராவதம்-இந்திரனது வெள்ளையானை; நான்கு தந்தங்களையுடையது. வைத்தோம், புனைத்தோம், யாம் - தனித்தன்மைப்பன்மைகள். சேவடி - செம்மை + அடி. திருவடி சிவந்திருத்தல், உத்தமவிலக்கணம். சீரியதே, ஏ - எதிர்மறை. மால் - மயக்கம். (௩)

ச. இருக்காரணஞ்சொல்லுமெப்பொருளின்பமுமெப்பொருட்குங்  
கருக்காரணமுநற்றயுநற்றந்தையுங்கஞ்சச்செல்வப்  
பெருக்காரணங்கின் தலைவனுமாதிப்பெருந்தெய்வமு  
மருக்காரணவும்பொழில்வடவேங்கடமாயவனே.

(இ - ள்.) இருக்கு ஆரணம் சொல்லும் - ருக் முதலிய வேதங்களாற் சொல்லப்படுகின்ற, எ பொருள் இன்பமும் - எல்லாவகைப் பொருள்களும் எல்லாவகையானந்தங்களும், எ பொருட்கும் கரு காரணமும் - எவ்வகைப் பொருள்களுக்கும் உற்பத்திகாரணமும், நல் தாயும் - நல்ல தாயும், நல் தந்தையும் - நல்ல தந்தையும், கஞ்சம் செல்வம்பெருக்கு ஆர் அணங்கின் தலைவனும் - செந்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவரும் ஐசுவரியசமீபிருத்தி நிரம்பிய வளுமான திருமகளின் கணவனும், ஆதி பெரு தெய்வமும் - (எல்லாத்தெய்வங்கட்கும்) முதன்மையான பெருமையையுடைய தெய்வமும், (ஆகிய அனைத்தும்), மரு கார் அணவும் பொழில் வட வேங்கடம் மாயவனே - வாசனையையுடையனவும் மேகமண்டலத்தை யளாவுவனவுமான சோலைகளையுடைய வடக்கின்கண்உள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமாலேயாம்; (எ - று.)

நான்குவேதங்களுள் இருக்குவேதம் முதல தாகையால், அதனைத் தலைமையாக எடுத்த 'இருக்காரணம்' என்றார். 'மெய்ப்பொருளின்பமும்' என்ற பாடத்துக்கு - உண்மைப் பொருளாகிய ஆந்தஸ்சுருபமு மென்று பொருள்காண்க. 'எப்பொருள்' என்பதில், எகரவினா - எஞ்சாமைப்பொருள்து; உம்மை - முற்றும்மை. நற்றாய் - "தாயொக்கு மன்பின்" என்ற படி மங்களிடத்து அன்பிற்கிறந்த தாய். நற்றந்தை - "உயர்மிக்க தந்தை," "சான்றோளுக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே" என்றபடி பிள்ளையின் உயர்ச்சி

மிகுதிக்குக்காரணமான தந்தை. தம்மக்கட்கு ஆவன வெல்லாவற்றையும் அன்போடு செய்துமுடித்து மகிழ்கிற தாய்தந்தையர்போல, எம்பெருமான் தன் அடியார்க்கு ஆவன வெல்லாம் அன்போடுசெய்து மகிழ்வனென்க. திருமழிசைப்பிரான் “அத்தனாகிய யன்னையாகி” என்றற்போல, ‘நற்றாயு நற்றந்தையும் மாயவனே’ என்றார். ‘ஹிதமேப்ரவர்த்திப்பிக்கும் பிதாவுமாய், ப்ரியமேப்ரவர்த்திப்பிக்கும் மாதாவுமாய், பிதாசெய்யும் உபகாரத்தை மாதாசெய்யமாட்டான்; மாதாசெய்யும் உபகாரத்தைப் பிதா செய்யமாட்டான்: இரண்டுவகைப்பட்ட உபகாரத்தையும் அவன்தானே செய்யவல்லனாயிருக்கை; “ஸர்வேஷாநமேவ லோகாநாம் பிதா மாதாச மாதவ:” என்றும், “உலகுக்கோர் முந்தைத்தாய்தந்தை” என்றும் சொல்லக்கடவதிறே’ என்ற வியாக்கியாநவாச்சியங்கள் இங்கு நோக்கத்தக்கன. இது, ஸர்வவித பந்துவுமாயிருத்தற்கு உபலக்ஷணம்; “எம்பிரானென்கை யென்னுடைச்சுற்றம்” என்றார் திருமங்கையாழ்வார்.

ருத், கர்பம், கஞ்ஜம், தைவம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. ஆரணம், காரணம், ஆதி - வடசொற்கள். கஞ்சம் - நீரில் தோன்றுவது; கம்-நீர். காரணவும்பொழில் - சோலையின் உயர்வைவிளக்குந் தோடர்புயர்வு நவநிதியணி. ‘வடவேங்கடம்’ என்றது, இயற்கைவிளக்கவந்த அடைமொழி புணர்ந்தது; அடைமொழி இனம்விலக்கவந்ததன்று. வேங்கடம் தமிழ்நாட்டிற்கு வடவெல்லையென்பதுதோன்ற ‘வடவேங்கடம்’ என்றதாகவுங்கொள்ளலாம். மாயவன் - மாயையையுடையவன்; மாயையாவது - செய்தற்கு அரியனசெய்யுந் திறம்: பிரபஞ்சகாரணமான மூலப்பிரகிருதியுமாம்; ஆச்சரியகரமான குணங்களுஞ் செயல்களு மென்னலுமாம். (சு)

௫. மாயவன் கண்ணன் மணிவண்ணன் தேசவன் மண்ணும்விண் ணுந் தாயவன் கண்ணன் கமலமொப்பான் சரத்தாலிலங்கைத் தீயவன் கண்ணன் சிரமறுத்தான் திருவேங்கடத்துத் தூயவன் கண்ணன் புடையார்க்கு வைகுந்தந் தூரமன்றே.

(இ - ள்.) மாயவன் - மாயையையுடையவனும், கண்ணன் - கிருஷ்ண வதாரஞ்செய்தவனும், மணிவண்ணன் - நீலமணிபோன்ற நிறமுள்ளவனும், தேசவன் - தேசவெண்ணுந் திருநாமமுடையவனும், மண்ணும் விண்ணும் தாயவன் - நிலவுலகத்தையும் மேலுலகத்தையும் அளந்தவனும், கண் நல் கமலம் ஒப்பான் - கண்கள் நல்லசெந்தாமரைமலர்போலிருக்கப்பெற்றவனும், இலங்கை தீயவன் கண்ணன் சிரம் சரத்தால் அறுத்தான் - இலங்கா புரியில் வாழ்ந்த கொடிய தறுகண்மையுடையவனான இராவணனது தலைகளைத் தனது அம்பினால் துணித்திட்டவனுமாகிய, திருவேங்கடத்து தூயவன் கண் - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற பரிசுத்தமூர்த்தியான எம்பெருமான் பக்கல், அன்பு உடைவார்த்து - பக்திப்பேரன்பை யுடையவர்களான பாகவதர்களுக்கு, வைகுந்தம் - முத்தியுலகமாகிய ஸ்ரீவைகுண்டமெனப்படுகிற பரமபதம், தூரம் அன்று - செய்யவியலுள்ளதன்று [நிக்கசமீபத்திலுள்ள தென்றபடி]; (எ - று) - ஈற்றுமகாரம் - தேற்றம்.



திருவேங்கடமுடையானிடம் பக்திசெய்தொழுகுவார்க்கு மிகளளியில் தவறாது முத்தி சித்திக்கு மென்பதாம். 'மாயவன்' முதலியன - ஒருபொருளின்மேல்வந்த பலபெயர்கள். கண்ணன் - க்ருஷ்ணன் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு; அப்பெயர் - கருநீறமுடையவ னென்றும், (யாவர்மனத்தை யும்)இழுப்பவ னென்றும், (எல்லாவற்றையுஞ்)செப்பவ னென்றும், மற்றுஞ் சிலவகையாகவும் பொருள்படும். மணிஎன்பது - நவமணிகட்டும் பொதுப் பெயராகவும், நீலமணிக்குச் சிறப்புப்பெயராகவும் வழங்கும். வர்ணம் என்ற வடசொல், வண்ண மெனச் சிதைந்தது. கேசவன் என்ற திருநாமத்துக்கு - பிரமனையும் சிவனையும் தன் அங்கத்திற் கொண்டவ னென்றும் (க - பிரமன், ஈச - சிவன்), கேசியென்னும் அசுரனைக் கொன்றவ னென்றும், மயிர்முடியழகுடையவ னென்றும் (கேசம் - மயிர்) பொருள்கொள்ளலாம். மண்ணும் விண்ணும் தாவியது. திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில். இவ்வரலாற்றால், கொடிய வரையடக்குதற்கு வேண்டிய தத்திரம் வல்லவ னென்றவாறு.

கண் நன்கமலமொப்பான் - புண்டரீகாக்ஷன். நன் கமலம் - நீர்வளம் மிக்க தடாகத்தில் அன்றுஅலர்ந்த செழித்த செந்தாமரைமலர். இலங்கையரசனாய் நல்லோர்க்கெல்லாம் பொல்லாங்குசெய்துவந்த இராவணனைத் திருமால் இராமாவதாரத்தில் தலைதுணித்து அழித்திட்டமை, பிரசித்தம். தாயவன் -- தா - பகுதி; இதுவே தாவு என உகரம்பெற்று வழங்குவது; ம் - இடைநிலை, அ - சாரியை. வன்கண்ணை - எதற்கும் தான் அஞ்சாமை; அனைவரையுந் தான் அஞ்சுவிததல்; கண்ணோட்டமில்லாத கொடுத்தன்மை. லங்கா, சிரஸ், வைகுண்டம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. இலங்கை - கடல்குழந்த தீவு. தூரம் - வடசொல். (ரு)

சு. தூரவிருட்புண்டரிக்குமிக்காயத்தைச் சூழ்பிணிகா  
ணேரவிரும்புண்டரர்க்கருள்வானெடுவேங்கடத்தா  
னீரவிரும்புண்டரீகப்பொற்பாதங்கனென்னுயிரைத்  
தீரவிரும்புண்டரீராக்குமாறுள்ளஞ்சேர்ந்தனவே.

(இ - ள்.) நேர் அவிரும் புண்டரர்க்கு அருள்வான் -(குறுக்காகவன்றி) நேர்மையாகவிளங்குகிற திருமண்காப்பையுடையவர்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு அருள்செய்பவனாகிய, நெடு வேங்கடத்தான் - நெடிய திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானுடைய, ஈரம் இரும் புண்டரீகம் பொன் பாதங்கள்-குளிர்ச்சியான பெரிய செந்தாமரைமலர்போன்ற பொலிவுபெற்ற திருவடிகள்,—என் உயிரை - எனது உயிரை, தீர - முழுவுதம், இரும்பு உண்ட நீர் ஆக்கும் ஆறு-(காய்த்த) இரும்பு உட்கொண்ட நீர் போலாக்கும்படி[தம்மிடத்து லயப்படுத்தும்படி], உள்ளம் சேர்ந்தன - என் மனத்திற் சேர்ந்துவிட்டன; (ஆதலால்), புண் தரிக்கும் இ காயத்தை சூழ்பிணிகான் - மாமிசத்தைக்கொண்ட (எனது) இந்த உடம்பைச் சூழ்த்துள்ள நோய்களே! தூரம், இரும் - (நீங்கள் என் உடலைவிட்டுத்) தூரத்திற் போய்ப் பிழையுங்கள்; (எ - று.)

நான் இடைவிடாது எம்பெருமானது திருவடிகளைத் தியானஞ்செய்யத் தொடங்கிக் கருமமனைத்துந் தொலையுமாறு அவனது கருணைக்கு இலக் காகிவிட்டே னாதலால் இனி என்னைக் கருமத்தினால் வருவனவான வியாதிகளால் ஒன்றும் நலிவுசெய்யமுடியாது என்ற துணிவுகொண்டு, நோய்களை விளித்து, நீங்கள் விநாயகதோடிப்போங்க னென்று அச்சுறுத்திப்பேசுகிறார். “நெய்க்குடத்தைப்பற்றியேறுமெறும்புகள்போல் நிரந்தெங்கும், கைக்கொண்டுநிற்கின்றநோய்காள் காலம்பெறவுய்யப்போயின், மெய்க்கொண்டுவந்து புகுந்து வேதப்பிராணர் கிடந்தார், பைக்கொண்டபாம்பணையோடும் பண்டன்று பட்டினங்காப்பே” என்பதுமுதலாகக்கூறும் ஆழ்வாரருளிச்செயலே அடியொற்றியது, இச்செய்யுள்; ‘ய்யாதிகளைப் பார்த்து, ‘பண்டைதேகமும் ஆத்மாவும் என்றிருக்கவேண்டா; அவன் உகந்தருளின நிலங்களிற்பண்ணும் விருப்பத்தையெல்லாம் எந்தேகத்திலும் ஆத்மாவிலும் பண்ணிக்கொடுவந்துபுகுந்தான்; நீங்கள் அஜ்ஜீவிக்கவேண்டியிருந்தீராகில், போகப்பாருங்கோள்’ என்கிறார்’ என்ற வியாக்கியாரவாக்கியம் இக்குங் கொள்ளத்தக்கது. இந்துவின் எசு - ஆஞ் செய்யுளும் இப்பொருளுடையதே.

புண்டரம் - நெற்றிக்குறி. நேர் அவிரும் புண்டரம் - திரயப்புண்டரமாகவனறி ஊர்த்துபுண்டரமாக மேல்நோக்கி யிடிக் திருமண் ; அதனை யுடையவர், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்: “சீறுசெய்யேயிடக்காணில் நெடுமாலடியா ரென்றோடும்” என்பது காண்க. இனி, ‘நேரவிரும்புண்டரற்கு அருள்வான்’ என்று பாடல்கொண்டு, அதற்கு - (குறுக்காகவடிவம் அமையப்பெற்றிருத்தலால் திரயக் என்று கூறப்படுகிற விலங்கின்சாதிக்கு உரிய குணஞ்செயல்களைக் கொள்ளாது ராமலக்ஷ்மணரிடத்தும் சிதையினிடத்தும்) நேர்மையான குணஞ்செயல்களோடு ஒழுக்கிய கழுகாகிய சடாயுவுக்கு அருள்செய்தவ னென்று உரைத்தலும் ஒன்று ; புண்டரமென்பது கழுகென்னும் பொருளில் வருதலை ‘வரும்புண்டரம் வாளியின்மார்புருவிப், பெரும்புண்திறவாவகை பேருதிரீ, இரும்புண்டநீர்மீன்கினு மென்னுழையிற், கரும்புண்டசொல்மீன் ளிலள் காணுதியால்” எனக் கம்பராமாயணத்திலுங் காண்க: “இருந்தபுண்டரமே கககம் எருவையே பவணையோடு, கருஞ்சிறை யுவண மைந்துங் கழுகென்ப சகுந்தமும் பேர்” என்ற நிகண்டும் நோக்கத்தக்கது.

விலங்கினமாகிய கழுஞ்சாதியில் தோன்றிய சடாயுவை ‘புண்டரன்’ என உயர்திணையாகக்கூறுதல் ஒக்குமோவெனின், — உயர்திணை அஃறிணையென்ற பகுப்பிற்குக் காரணம் முறையே அறிவின் நிறைவும் குறைவுமே யாதலால், அவ்வறிவிற்குறைவின்றி ஐம்பொறியறிவோடு பகுத்தறிவையுங் கொண்டு மனிதர்போலவே தொழில்திறமமைந்த அருணபுத்திரான தெய்வக்கழுவை உயர்திணையின்பாற்படுத்துதல் ஒக்கு மென்க; வாகாசாதியாகிய அறுமான் வாலி சுக்கிரீவன் முதலியோரையும், கரடியாகிய ஜாம்பவானையும், பறவையாசான கருடனையும் உயர்திணையாகவழங்குதல் காண்க. ‘புண்டரர்க்கு’ என்ற பாடத்துக்கும் உயர்வுப்பன்மையாக இப்பொருள்

கொள்ளலாம்; ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தில் சடாயு ‘பெரியவுடையார்’ என்று மேம்படுத்தி வழங்கப்படுவர்.

புண்டரீகமென்பது வெண்டாமரையின் பெயரென வடமொழி நிகண்டுகளின் கூறப்பட்டிருப்பினும் அது இங்குத் திருமாலின் திருவடிக்கு உவமையாகவந்ததனால், செந்தாமரையை யுணர்த்திற்று. திருவடிக்குத்தாமரைமலருவமை - செம்மை மென்மை யழகுக்கு என்க. பழுக்கக்காய்ச்சிய இருமபில் நீரைவார்த்தால் அந்நீர் அய்விரும்பிற்சென்று லயப்பட்டு மீண்டும் வெளிப்படாது; இது மீளாமைக்கு உவமைகூறப்படுகலே, மேற்காட்டிய “வரும்புண்டரம்” என்ற கம்பராமாயணச் செய்யுளின் பின்னிர்ண்டடிகளிலுங் காண்க; காய்த்திரும்பு அக்காய்ச்சல்தீர நீரை முற்றும் உட்கொள்ளுதல்போல, எம்பெருமான் திருவடிகள் என்உயிரைத் தம்மிடத்துலயப்படுத்திக்கொள்ளுமாறு அன்போடு என்மனத்திற் சேர்ந்திட்டன வென்ற இது, “போரவிட்டிட்டு டென்னை நீ புறம்போக்கலுற்றாற் பின்னை யான், ஆரைக் கொண் டெத்தை யந்தோ எனெடுன்பதென் யானென்பதென், தீரவிரும் புண்டரீரதுபோல வென்னொருயிரை, யாரப்பருக வெனக் காராவமுதானுயே” என்ற திருவாய்மொழிப்பாசரத்தை அடியொற்றியது.

தூரீரும் என்பது, “தூற்றுகே தூரீடில்” என்றாற்போல சிந்தது. இரும் - ‘உம்’விகுதி பெற்ற எவற்பண்மைமுற்று. ‘புண்டரீக்கும்’ என்ற அடைமொழி, காயத்தின் அசத்தியை விளக்கும். காயம், புண்டரம், பாதம் - வடசொற்கள். அருள்வான் என்பதில், வகரவிடைநிலை-காலமுணர்த்தாது தன்மையுணர்த்திற்று. நெடுமை - உயர்ச்சி. (சு)

எ. சேர்ந்துகவிக்கும்முடிசுவித்தாய் சிறியேனியதயஞ் சார்ந்துகவிக்கும்வரமளித்தாய் கொண்டறண்டலேமே லூர்ந்துகவிக்கும்வடமலையாய் பஞ்சொழுக்கியபால் வார்ந்துகவிக்கும்பொழுதிலஞ் சேலென்றுவந்துருளே.

(இ - ள்.) சேர்ந்து-(கிட்கிர்கைநகரத்தைச்)சார்ந்து [அல்லது அடுத்த நண்புழுண்டு], கவிக்கும் - குரங்கினமான சக்கிரீவனுக்கும், முடி கவித்தாய் - மகுடாபிஷேகஞ் செய்தவனே! சிறியேன் இதயம் சார்ந்து - (அறிவொழுக்கங்களிற்) சிறியவனான எனது மனத்திற் சேர்ந்துநின்று, உகவிக்கும் வரம் அளித்தாய் - மகிழ்விக்கின்ற வரங்களை (எனக்கு)க் கொடுத்தருள்பவனே! கொண்டல் தண்டலேமேல் ஊர்ந்து கவிக்கும் - மேகங்கள் சேரலைகளின்மேல் தவழ்ந்து கவித்துகொள்ளப்பெற்ற, வடமலையாய் - வடக்கிலுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!—பஞ்ச ஒழுக்கியபால் வார்ந்து உக - பஞ்சைப் பாலில்நனைத்து அதுகொண்டிழிந்து ஒழுகவிட்ட பாலும் (கண்டம்அடைத்ததனால் உள்ளேயிறங்கிச்செல்லமாட்டாது கடைவாயினின்று) வழிந்துபெருக, விக்கும் பொழுதில்-விக்கலெடுக்கின்ற அந்திமத்தை (எனக்கு) நேரும்பொழுதில், அஞ்செல் என்று வந்து அருள் - ‘அஞ்சாதே’ என்று (அபயவார்த்தை)சொல்லிக்கொண்டு (என்முன்)எழுந்தருளி (எனக்கு) நற்கதியருள்வாய்; (எ - று.)

“எனைக்கைக்கொள் உடல், கைக்குஞ்சரமதசையி லஞ்சேலென்றென் கண்முன்வந்தே,” “பொறியைந்தழியுமக்கா,லத் திரங்கா யரங்கா வடியே னுன்னடைக்கலமே” என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். “எய்ப்பென் னைவந்தநலியும்போ தங்கேது நானுன்னை நினைக்கமாட்டேன், அப்போ டைக்கிப்போதேசொல்லிவைத்தே நரங்கத்தரவணைப்பள்ளியானே,” “சா மிடத்தென்னைக் குறிக்கொள்கண்டாய் சங்கொடு சக்கரமேந்தினுனே” என்ற பெரியாழ்வார்திருமொழி இதற்கு மூலம். பஞ்சஒழுக்கியபால் வார் ந்துஉக—“பா லுண்கடைவாய்படுமுன்னே” என்றார் பட்டணத்துப்பிள்ளை யும்; இதனை “வாயிலட்டிய கஞ்சியும் மீண்டே, கடைவழி வார” என்ற பெரியாழ்வாரருளிச்செயலோடுஒப்பிடுக. விற்கும்பொழுதில்—“நாச்செற்று விக்குள்மேல்வாராமுன்” என்றார் திருவள்ளுவரும்.

கவி-கபி யென்ற வடசொல்லின் விகாரம். கவிக்கும் என்ற உம்மை - இழிவுசிறப்பு; எதிரதுதழுவிவஎச்சமாகக்கொண்டு, பின்பு விபீஷணனுக்கு இவங்கையில்முடிசூட்டியதையும் அமைத்துக்கொள்ளலாம். சேர்ந்து கவிக் கும் முடி கூவித்தாய் என்பதிலுள்ள சொல்நயங் காண்க; “கவித்தானைமன் னற்கு நட்பாய் முடிக்கவித்தான்” என்பர் அழகாரந்தாதியிலும். கவிக்கும் முடி, மகாவொற்று - விரித்தல்விகாரம். இதயம் - ஹருதயம் என்ற வட சொல்லின் சிதைவு. உகவித்தல் - உகத்தல் என்பதன் பிறவினை; வி - பிறவினைவிசுதி. இரண்டாமடியில், கவிக்கும் என்று பதம்பிரித்து, நின்மேற் கவிசொல்லுக்கைக்கும் வரங்கொடுத்தா யென்று உரைப்பாரு முளர். கொண் டல் - நீர்கொண்டமேகம்; தொழிலாகுபெயர். தண்டலையென்பது - தண் தலை என்று பிரிந்து, குளிர்ச்சியான இடத்தையுடையது என்று பொருள் படும்; பண்புத்தொகையன்மொழி. கவித்தல் - மூடிதல். (எ)

அ. வந்திக்கவந்தனை கொள்ளென்று கந்தனுமாதவருஞ் சிந்திக்கவந்தனை வேங்கடநாத பல்சீவன்றின்னு முந்திக்கவந்தனைச்செற்றாயுனக்குரித்தாயபின் னும் புந்திக்கவந்தனைச்செய்தைவர்வேட்கைபொருமென்னையே.

(இ - ள்.) ‘வந்திக்க - (அடியோம்) வணங்க, வந்தனை கொள் - அவ் வணக்கத்தை அங்கீகரிப்பாய்’, என்று - என்று பிரார்த்தித்து, கந்தனும் - முருகக்கடவுளும், மாதவரும் - பெருந்தவமுடையவரான முனிவர்களும், சிந்திக்க - தியானிக்க, வந்தனை-(அவர்கட்குப்) பிரதியக்ஷமாக வந்துதோன் றினாய்; வேங்கடம் நாத - திருவேங்கடமலைக்குத் தலைவனே! பல்சீவன் தின்னும் உந்தி - பலபிராணிகளையும்தின்னிற் வயிற்றையுடைய, கவந்தனை - கவந்தனென்னும் அரக்கனை, செற்றாய் - கொன்றவனே! உனக்கு உரித்து ஆய பின்னும் - (எனதுஉயிர்) உனக்குஉரியதானபின்பும், ஐவர் வேட்கை - பஞ்சஇந்திரியங்களின்சம்பந்தமான ஆசை, புந்திக்கு அவம்தனை செய்து - (எனது)அறிவுக்கு அபாயத்தைச்செய்து, என்னை பொரும்-என்னைத்தாக்கி வருத்தும்: [இது என்ன அநீதி! என்றபடி]; (எ - று.)—ஈற்றுஎகாரம் - இரக்கத்தைக் காட்டும்.

என்னை என்பதற்கு-என்ன தகுதியின்மை யென்று பொருள்கொண்டு, பொருள் என்பதற்கு 'என்னை' என்ற செயப்படுபொருள் வருவித்தலு மொன்று. யான் உனக்கு அடிமைப்பட்டபின்பும் என் அறிவைக்கெடுத்து என்னை ஐம்பொறியாசை நலியலாமோ? நலியாதபடி அருள்செய்யவேண்டும் என்பது குறிப்பு; "உண்டுகேட்டுற்றுமோந்துப்பார்க்கு மைவார்க்கே, தொ ண்டுபடலாமோ வுன்தொண்டனேன்" என்பர் தூற்றெட்டுத்திருப்பதியந் தாதியிலும், மெய் வாய் கண்மூக்குச் செவியென்னும் ஐம்பொறிகளை 'ஐவர்' என உயர்திணையாக்கூறியது, இழிப்புப்பற்றிய திணைவழுவுமைதி; தொல்காப்பியவுரையில் நச்சினுர்க்கினியர் "தாம்வந்தார் தொண்டனார்" என்பது, உயர்சொல் குறிப்புநிலையின் இழிபு விளக்கிற்று" என்றது, இங்கு உணரத்தக்கது. ஐவர்வேட்கை - ஐம்பொறிகளின்வழியாகச் சுவை ஒளி ன்று ஓசை நாற்றம் என்னும் ஐம்புலன்களையும் வேண்டியபடியெல்லாம் அனுபவிக்கவிரும்பும் ஆசை.

கவந்தன் - திருவென்னும் யகூனது மகன்; இவன் - ஸ்தூலசிரஸ்என் னும்முனிவனது சாபத்தால் அரக்கனாகிப் பிரமனருளால் தீர்க்காயுள்பெற் றுத் தேவேந்திரனோடுஎதிர்த்து அவனதுவச்சிராயுதத்தாற் புடைபட்டுத் தனதுதலை வயிற்றிலழுந்தியமைபற்றிக் கவந்தம்போலுந் தோற்றமுடைய னுனதனால், இப்பெயர் பெற்றான். கபந்தமென்ற வடசொல்லுக்கு - தலை யற்றதும் தொழிலுடன்கூடியதுமான உடலென்பது பொருள்.

வந்தநா, ஸ்கந்தன், நாதன், ஜீவன்-வடசொற்கள். புந்தி-புத்தியென்ற வடசொல்லின் மெலித்தல்விகாரம். கொள்ளுதல் - ஏற்றுக்கொள்ளுதல். உந்தி - நாபி; வயிற்றுக்கு இலக்கணை. உனக்கு உரித்தாயபின்னும், உம் - உயர்வுசிறப்பு. அவம் - தீங்கு; அதன்மேல், தன் - சாரியை, ஐ - இரண்ட னுருபு.

(அ)

[தலைவனைப்பிரிந்துவருந்தி மாலைப்பொழுதுக்கும் அன்றிந்தராலுக்கும் ஆற்றாத தலைவிக்குத் தோழி இரங்கல்.]

கூ. பொருதரங்கத்தும்வடத்துமனந்தபுரத்துமன்பர்

கருதரங்கத்துநுதுயில்வேங்கடவ கண்பார்த்தருள்வர்

நிருதரங்கத்துநிறம்போல்வருமந்திரேரத்தன்றி

லொருதரங்கத்தும்பொழுதும்பொருளென்னொருவல்லியே.

(இ - ள்.) பொருதரங்கத்தம் - மோதுகின்ற அலைகளையுடைய திருப் பாற்கடலிலும், வடத்தம் - ஆலிலையிலும், அனந்தபுரத்தம்-திருவனந்தபுர மென்னுந் திவ்வியதேசத்திலும், அன்பர் கருது அரங்கத்தம் - அடியார் கள் தியானிக்கின்ற திருவரங்கமென்னுந் திருப்பதியிலும், துயில் - பள்ளி கொண்டு யோகநித்திரை செய்தருள்கின்ற,வேங்கடவ - திருவேங்கடமுடையானே!—நிருதர் அங்கத்து நிறம் போல் வரும்-இராக்கதாச்சுருடையஉடம் பின்நிறம்போல்(இருண்டு கறுத்துப் பயங்கரமாய்)வருகிற,அந்தி நேரத்து - அந்திமாலைப்பொழுதில், அன்றில் ஒரு தரம் கத்தம் பொழுதும் - அன்றிற்

பறவை ஒருதரம்சுத்துகிற பொழுதளவேனும், என் ஒரு வல்லி பொருள் - என்னுடைய தனித்த பூங்கொடிபோன்ற இம்மங்கை சகிக்கமாட்டாள்; (ஆதலால்), கண்பார்த்து அருள்வாய்-(இவன்பக்கல்) கடாசும்வைத்து அருள் செய்வாயாக; (எ - று.)

சீழ் எட்டுப்பாசாங்களில் திருவேங்கடமுடையானுடைய பலவகைப் பிரபாவங்களைக் கூறி அப்பெருமானது திவ்வியசௌந்தரியத்தில் ஈடுபட்டு அவனது உத்தமபுருஷத்தன்மைமைக் கருதியதனாலே, அப்பொழுதே அவனைக்கிட்டவேண்டிம்படியான ஆசை யுண்டாய், அங்கனம் அவனைக்கிட்டப் பெறுமையாலே, ஐயங்கார் ஆற்றாமையினால் தளர்த்தார்; அத்தளர்ச்சியாலே தாமானதன்மை குலைத்து ஆண்பெண்ணும்படியான நிலைமை தோன்றி ஒருபிராட்டியிலேயே யடைந்தார்; ஆண் பெண்ணுதல் கூடுமோ வெனில், “கண்ணிற் காண்பரேல் ஆடவர் பெண்மையை அவாவுந் தோளி னாய்,” “வாராக வாமனனே யரங்கா வட்டநேயவவா ராகவா உன்வடிவு கண்டால் மன்மதனும் மடவாராக ஆதரஞ்செய்வன்” என்பவாதலாலே, இதுகூடும்: தண்டகாரணியாகிள்ளான முனிவர்கள் இராமபிரானதுசௌந்தரியாதிசயத்தில் ஈடுபட்டுத் தாம் பெண் தன்மையைப்பெறவிரும்பி மற் றொருபிறப்பில் ஆயர்மங்கையராய்க் கண்ணனைக் கூடின ரென்ற ஐதிகிய மும் உணர்க. “கண்ணனுக்கே யாமது காமம் அறம்பொருள்வீ டிதற்கென் றுரைத்தான், வாமனன் சிலன் இராமானுசன் இந்த மண்மிசையே” என்பதன் பொருளும் அறியற்பாலது. (“பெண்டிரும் ஆண்மைவெஃகிப் பே தறு முலைவினாள்,” “வாண்மதர் மழைக்கேளுக்கி.....ஆண்விருப்புற்று கின்றார் அவ்வளைத்தோளிளுமே” எனப் பெண் ஆணாகும் இடமும் உண்டு.) அங்கனம் ஆண் பெண்ணாகிலும் சாதாரணப்பெண்மையையென்றி எம் பெருமானுக்கு உரியவளாகும் ஒருபிராட்டியின் நிலைமையை அடையுமாறு எவ்வனமெனில், —பரமாத்மாவின் தலைமையும், ஜீவாத்மாவின் அடிமையும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுக்கே உரியதாயிருக்கையும், புருஷோத்தம னாகிய எம்பெருமானது பேராண்மைக்குமுன் உலகமுழுவதும் பெண் தன்மையதாதலும், ஜீவாத்மாவின் துஸ்வாதத்திரியின்மையும், பாரதத்திரியமும், தாம் எம்பெருமானது சேர்க்கையால் இன்பத்தையும் பிரிவினாள் துன்பத் தையும் அடைதலும், அவனையே தாம் கரணங்களெல்லாவற்றாலும் அனுபவித்த ஆனந்தத்திலும் முதலிய காரணங்களால், தம்மைப் பிராட்டியமா ரோ டொக்கச் சொல்லத் தட்டில்லை. தோழிநிலைமையும் தாயாநிலைமையும் முதலியன ஆகிறபடி எவ்வனையென்னில், —தாம் விரும்பிய பொருளின் வரம்பின்மையால் அவ்வனமாகு மென்க.

சோத்திரப்பிரபந்தங்களில் அசுப்பொருட் கிளவித்துறைகளை இடையிடையேகூறுதல் கவிசமயமாகலை இலக்கியங்கள்கொண்டு உணர்க. சிறுங் காராசுப்பிரகாசமான அசுப்பொருட்கிளவித்துறைகளை ஞானநூலாகிய தோத்திரப்பிரபந்தங்களிற் கூறுதற்குக் காரணம், கருதினனா தானைக் கட்டி பூசிக் கடுத்தின்பிப்பார் போல, சிற்றின்பக்கூறும்வகையாற் பேரின்பத்

தைக் காட்டி நாட்டிசல் என்பர். இங்ஙனம் வெளிப்படைப்பொருளால் அந்  
யாபதேசமாகக்கூறுகிற சிற்றின்பத்துறைச்செய்யுள்கட்டுக்கல்லாம் ஸ்வாப  
தேசமாகப் பேரின்பத்தின்பாற்படுத்தும் உள்ளுறைபொருள் உண்டென்ப  
தையும் உணர்ச்சு. அன்றியும், இங்குக்கூறியது, உலகவாழ்க்கைச் சிற்றின்ப  
மன்று: “நான்கினுங் கண்ணனுக்கே ஆமதா காமம்” என்றபடி எம்பெரு  
மானைச் சேரவேண்டுமென்று அவன்பக்கலிலேயுண்டாகின்ற அபேகை  
யையே கூறியது. “கோவிந்தா எற்றைக்கும் ஏழேழ்பிறவிக்கும் உன் தன்  
னோடு, உற்றோமேயாவோம் உனக்கே நாமாட்செயுவோம், மற்றை நங்கா  
மங்கள் மாற்று” என்றபடி லோகநாயகனுடைய சேர்க்கையை அபேகை  
கின்ற பேரின்பக்காதல் வேதாந்தநிரணயத்தின்படி அன்புசெலுத்தவேண்  
டிய இடத்தில் அன்புசெலுத்திய தாதலால், சிற்றின்பக்காதல்போலன்றி,  
சகலபாபநிருத்திக்கும் வீடுபேற்றுக்குமே காரணமாம். கண்ணபிரான்பக்  
கற்கொண்ட காமத்தால் கோபஸ்திரீகள் முத்திபெற்றன ரென்று புரா  
ணங்கூறுதலுங் காண்க.

ஓர் உத்தமபுருஷன் பரிவாரத்துடன் வேட்டையாடிசற்குப் புறப்பட்டு  
வனத்துக்குச் சென்றவனாய், ஓர் உத்தமகன்னிகையும் கோழியருடன் பூக்  
கொய்தவிலையாடி உறக்கென்று பூஞ்சோலைவிற சேர்ந்தவளவிலே, ஒவ்வொரு  
வியாஜத்தால் கோழியர் பிரிய அக்கன்னிகை அங்குத் தனித்துநின்ற சம  
யத்திலே, ஒவ்வொருவியாஜத்தாற் பரிவாரங்கள் பிரிபத் தனிப்பட்டவனாய்  
அப்புருஷன் அங்குவந்துசேர, இருவரும் ஊழ்வினையுசத்தால் இங்ஙனம்  
தற்செயலாய் ஓரிடத்திலே சந்தித்து ஒருவரை மொருவர் கண்டு காதல்  
கொண்டு கார்த்தருவவிகாக்கிரமத்தாற் கூடி உடனே பிரிய, பின்பு மற்  
றுஞ்சில களவுப்புணர்ச்சிக்கூறிய வகையளால் அத்தலைமகனது கூட்டுற  
வைப் பெற்று, பிறகு பிரிந்த, அப்பிரிந்திலேயிலே பிரிவுத்துயரையாற்றா  
மல் விரகதாபத்தால் வருத்துகிற தலைமகனது தளர்ச்சியைக் கண்ட கோழி  
தானுந் தளர்ந்து பாவனையால் தலைமகனை எதிரிற் கொண்டு முன்னிலைப்  
படுத்தித் தன்னிலேயுரைத்தது, இது. அன்றி, கோழி தலைமகனை எதிர்ப்பட்  
டுத் தலைமகனது ஆற்றாமையை அவனுக்குக்கூறியுணர்த்துவ தெனினுமாம்.  
இதனை, மாலேப்பொழுதகண்டு இரங்கிய செவிலித்தாயின் வார்த்தையாக  
உரைத்தலும் ஒன்று

அன்றிலென்பது, ஒருபறவை. அது, எப்பொழுதும் ஆணும்பெண்ணும்  
இணையிரியாது கிற்கும். கணப்பொழுது ஒன்றை ஒன்று விட்டுப்பிரித்தாலும்  
அத்துயரத்தைப்பொருமல் ஒன்றையொன்று இரண்டுமூன்றுகரம் கத்திக்  
கூவி அதன்பின்பும் தன்துணையைக் கூடாவிடின் உடனே இறந்தபடும்.  
இதனை வடநூலார் க்ரௌஞ்சம் என்பர். எப்பொழுதும் இணையாகவுள்ள  
அந்த அன்றிப்பறவையும், அது இருப்பொழுதிற் பார்வைகுறைத்து துணை  
யையிழந்தா நலிந்த எழுந்த பறந்த வருந்ததலும், ஆணும்பெண்ணுமான  
அன்றில் இணையிரியாமல் நெருங்கி ஒன்றோடொன்று வாயலகைக் கோத்  
துக்கொண்டு உறங்கும்பொழுது அவ்வுறக்கத்திலே வாயலகு தன்னில்கொ  
கிழந்தவனவிலே துயிலுணர்ந்து அப்பிரிவைப்பொருமல் மெலிந்து பெருக்



தொனியாகக்கத்துகிற மிகஇரங்கத்தக்க சிறுரூலும் காமோத்தீபகமாய்ப் பிரிவாற்றாமைத்தயரை வளர்த்தப் பிரிந்தகாமுகரை வருத்து மென்றல், கவிமரபு. மாலைப்பொழுது கலவிக்குடரிய காலமான இரவின் தொடக்க மாதலால், அதுவும் பிரிந்தார்க்குத் துயர்க்கு ஏதுவாம்.

கவலையின்றிப் பலவிடத்தும் இனிதகண்ணுறங்குகிற கீ இவ்விளமகள் துயில்பொழுது வருந்துதலை மாற்றவேண்டாவோ? என்ற குறிப்புத் தோன்ற 'பொருதரங்கத்தும் வடத்தும் அனந்தபுரத்தும் அன்பர்கருதரங்கத்தும் துயில் வேங்கடவ கண்பார்த்தருள்வாய்' என்றாள். கண்பார்த்தருளல் - கண்ணோட்டங்கொண்டு மீளவும்வந்து இவளை வெளிப்படையாகமணஞ்செய்து கொள்ளுதல். 'ஒரு' என்றது - தனிமையையும், 'வல்லி' என்றது - துயர் பொறுக்கமாட்டாத மெல்லியலா ளென்பதையும் காட்டும். ஆலிலையிற் கண் வளர்தல், பிரளயப்பெருங்கடலில். திருவனந்தபுரம்-மலைநாட்டுத்திருப்பதி பதின்மூன்றில் ஒன்று. அரங்கம்-சோழநாட்டுத்திருப்பதிநாற்பதில் ஒன்று ; நூற்றெட்டுத்திவ்வியதேசங்களுள் தலைமைபூண்டது.

தரங்கம், வடம், அனந்தபுரம், ரங்கம், அங்கம், வல்லி - வடசொற்கள். நிருதர் - நைருதரென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; நிருருதியென்ற தென் மேற்குத்திக்குப்பாலகனது மரபின் ரென்பது பொருள். 'பொரு தரங்கம்' என்பதை அடையடுத்தினை யாகுபெய ரென்றாவது, வினைத்தொகையன் மொழி யென்றாவது கொள்க. வடம் என்ற ஆலமரத்தின் பெயர் - அதன் இலைக்கு முதலாகுபெயர். அங்குஎன்ற சொல்லுக்கு உள்ளிடமென்று ஒரு பொரு ளுள்ளதனால், 'அன்பர்கருதரங்கத்து' என்பதற்கு-மெய்யன்புடைய ரான அடியார்கள் தியானிக்கின்ற மனத்திலும் என்றும் பொருள்கொள்ள லாம். நான்காமடியில், உம் - இழிவுசிறப்பு. வல்லி - கொடி; பெண்ணுக்கு உவமையாகுபெயர்: மெல்லியதாய் ஒல்கியொசியும் வடிவில் உவமம். 'கண்பா ர்த்தருளாய்' என்பதும் பாடம்.

திருவேங்கடமுடையான் ஒருநால் ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான பொழுதே அவனைக்கிட்டி முத்தியின்பமனுபவிக்கும்படியான ஆசை கொண்ட அவரை அப்பெருமான் அப்பொழுதே சேர்த்துக்கொள் ளாது மறைய, அதனாலுண்டான துயரத்தால் ஐயங்கார் வெளிகிப்பதார்த் தங்களைக்குறித்து வருந்த, அதுகண்ட அன்பர்கள் அவருடைய அத்தன்மையை எம்பெருமான் பக்கல் விண்ணப்பஞ்செய்து, இளி இவரை வருந்தாத படி விரைவிற்கேர்த்துக்கொள்ளவேண்டு மென்று பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள்; விவரம் சேட்டுஉணர்க. (கூ)

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி கடலோடு புலம்பல்.]

௧௦. ஒருமாதவனியொருமாதசெல்லியுடனுறைய  
வருமாதவனின்மகுடம்வில்வீசவடமலைமேற்  
கருமாதவன்கண்ணனின்பாற்றிருநெடுங்கண்வளர்கைக்  
கருமாதவமென்னசெய்தாய் பணியெனக்கம்புதியே.

(இ - ன்.) அம்புதியே-கடலே!—ஒரு மாத அவனி - ஒருமனைவியான பூதேவியும், ஒருமாத செவ்வி - மற்றொருமனைவியான ஸ்ரீதேவியும், உடன் உறைய - (தன்னைவிட்டுப்பிரியாத எப்பொழுதும்) தன்னுடன் இருக்கவும், வரும் ஆதவனின் மகுடம் வில் வீச - உதயமாகிவருகின்ற சூரியன்போலக் கிரீடமானது ஒளியைவீசவும், வடமலைமேல் கரு மாதவன் கண்ணன்-வடக் கிண்கணுள்ள திருவேங்கடமலையின்மீதுவாழ்கிற கரியதிருமேனியையுடைய மாதவனென்றும் கிருஷ்ணனென்றும் திருநாமங்களையுடைய திருமால், நிற்பால் திரு நெடுங் கண் வளர்கைக்கு - உன்னிடத்திலே அழகிய நீண்ட திருக்கண்களே மூடி நித்திரைசெய்தற்காக, அரு மாதவன் என்ன செய்தாய் - (நீ) அரிய பெரிய எவ்வகைத்தவத்தைச் செய்தாய்? எனக்கு பணி - எனக்குச் சொல்வாய்; (எ - று.)

“போக்கெல்லாம் பாலை புணர்தல் நறுங்குறிஞ்சி, ஆக்கஞ்சேருடல் அணிமருதம்-நோக்குங்கால், இல்லிருக்கை முல்லை இரங்கல் நறநெய்தல், சொல்லிருக்குமைம்பால்தொகை” என்றபடி இரங்கல் நெய்தல்நிலத்துக்கு உரியதாதலாலும், அந்நெய்தலிலந்தான் கடலும் கடல்சார்ந்தஇடமு மாதலாலும், அந்நிலத்திலே தலைமகனைப்பிரிந்து வருந்துகின்ற தலைமகள் அருகிலுள்ள கடலை முன்னிலைப்படுத்தி, ‘திருமால் எப்பொழுதும் உன்னிடத்திலேபொருந்தி இனிதாகண்தயிலுமாறு நீ என்ன தவஞ்செய்தாய்? சொல்’ என்று இரங்கிக்கூறின னென்க. நீ அதனைச்சொல்லினையாயின், அவனோடு ஒரோசமயத்துக் கூட்டுறவுபெற்றுப் பின்பு பிரிந்துவருந்துகின்ற யானும் அவ்வகைத்தவத்தைச்செய்து அப்பெருமான் என்றும் என்னைவிட்டுப்பிரியாதா என்பக்கல் இனிதாகண்தயிலும்படி பெறுவே னென்பது, குறிப்பு. “மாலுங்கருங்கடலே யென்னோற்றாய் வையகமுண், டாலினிலைத்துயின்ற வாழியான்—கோலக், கருமேனிச்செங்கண்மால் கண்படையு னென்றும், திருமேனி நீ தீண்டப்பெற்று” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலை அடியொற்றியது இது. தலைமகனோடுகூடியுறைகின்ற தலைவிபரைக் கண்டு பொருமை கொள்ளுதல், தலைவனைப்பிரிந்துறைகின்ற தலைவியரியல்பு: அக்குறிப்பு இப்பாட்டில் ‘ஒருமாதவனி யொருமாதசெவ்வியுடனுறைய’ என்ற வார்த்தையில் தோன்றுதல் காண்க; ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் போலத் தானும் எம் பெருமானுக்குஉரிய ஒருபிராட்டிகிலையைப் பெறுமாறு வேண்டின னென்பதும் அவ்வார்த்தையிற் புலனும். “உவர்க்குங்கருங்கடல்நீருள்ளான்” என்றும்படி திருமால் கடல்கள்தோறும் கண்வளர்த்தருளு மென்று ஒருபிரமாணசித்தியுண்டாகையாலே, திருப்பாற்கடலையேயன்றி இக்கருங்கடலையே இங்ஙனம் வினாவின னென்க. ‘ஒருமாதவனின் மகுடம் வில்வீச’ என்றது, திருமுடியும் கிரீடமும் சேர்ந்த சேர்த்தியா லாகிய செயற்கையழகில் தலைவி ஈடுபட்டதைக் காட்டும்.

உறைய, வீசக் கண்வளர்கைக்கு என்று இயையும். உறைய, வீச-வினைச் செவ்வெண். மாத - விரும்பப்படும் அழகுடைய பெண். அவரி, ஆதவன், மகுடம், மாதவன், மஹாதவன், அம்புதி - வடசொற்கள். அவரி-(அரசரார்)

பாதுகாக்கப்படுவது; அவநம் - ரக்ஷணம். செல்வி - எல்லாச்செல்வங்கட்கும் உரியவன், திருமகள். ஆ தபன் - நன்றாகத் தபிப்பவன். மா தவன் - ஸ்ரியஃ பதி; மா - இலக்குமிக்கு, தவன் - கணவன்: இத்திருநாமம் - (சந்திரவம்சத்தில்) மதுவென்ற அரசனது மரபில் (கண்ணனாகத்) திருவவதரித்தவ னென்றும் பொருள்படும்; அப்பொழுது, தத்திதார்த்தநாமம்: மது - யதவின் மூத்த குமாரன். அம்புதி - நீர்த்தகுமிடம்; அம்பு - நீர். கண்ணென்ற திருநாமத்தக்கு - கண்ணமூகுடையவ னென்றும், கண்ணோட்டமுடையவ னென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். பணி - வினைப்பகுதிதானே ஏவலொருமையாயிற்றது. இச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடிகளில் முதலேந்தெழுத்துக்கள் ஒத்துவந்தது, யாகவகையின்பாற்படும். முன்னிரண்டடி - தீர்பு.

எம்பெருமான் ஐயங்கார்க்கு ஒருகால் காட்சிதந்து மறைய, அப்பெருமானது ஆடைவிடாச்சேர்க்கையை விரும்பிய ஐயங்கார் அங்கனம் அவனது நிரந்தரஸமசேவஷத்தைப் பெற்றுநன்ற ஆழந்தகருதனுடைய மகான் களோ நோக்கி 'நீங்கள் நிரந்தராநுபவம்பெற்றவகையை எனக்குக் கூறுவீராக' என்று வேண்டிதல், இதற்கு உன்னுறைபொருள்; விவரம் உய்த்து உணர்க.

(க௦)

கக. அம்பரந்தாமரை பூத்தலர்த்தன்ன வயவரை  
அம்பரந்தாமரையஞ்சன வெற்பரையாடகமாம்  
அம்பரந்தாமரை சூழ்ந்தாரை வாழ்த்தில ரைப்புலனும்  
அம்பரந்தாமரை போற்றி ரிவாரை பகனெஞ்சமே.

(இ - ன்.) அம்பரம் - கடலினிடத்து, தாமரை பூத்து அலர்ந்து அன்ன-செந்தாமரைமலர்கள் தோன்றி மலர்த்தாற் போன்ற, அவயவரை - திருமேனியுறுப்புக்களை யுடையவரும், அம்பரந்தாமரை - அழகிய பரமபதத்திக்கு உரியவரும், ஆடகம் ஆம் அம்பரம் தாம் அரை சூழ்ந்தாரை - பொன்மயமான ஆடையை [பீதாம்பரத்தை]க் தாம் இடையில உடுத்தள்ளவருமாகிய, அஞ்சனவெற்பரை - திருவேங்கடமுடையானே, வாழ்த்திலர் - துதியாதவர்களாய், ஐம்புலன் ஆம் அம்பரம் - ஐம்புலன்களாகிய வெட்டவெளியிலே, தாமரை போல் திரிவாரை - தாவுகின்ற மான்கள்போலத் துள்ளியோடித் திரிபவர்களான சீழ்மக்களை, நெஞ்சமே அகல் - மனமே! விட்டுநீங்குவாயாக; (எ - று.)

பேரின்பத்துக்கு உரிய பகவத்விஷயத்திற் செல்லாமல் சிற்றின்பத்துக்கு உரிய விஷயந்தரங்களிலே வரம்பின்றி ஓடி உழன்று அலைகின்ற பேதையரோடு கூட்டுறவுகொள்ளலாகாதென்று தமமனத்தற்கு அறிவுறுத்துகிறவகையாற் பிறர்க்கு உணர்த்துகின்ற ரென்க. கடல் - கரிய திருமேனிக்கும், அதில்தோன்றி மலர்த்த செந்தாமரைமலர்கள் - கண்கை கால் முகம் வாய் உந்தி என்ற அவயவங்கட்கும் உவமையாகுதலால், 'அம்பரந்தாமரை பூத்தலர்த்தன்ன அவயவர்' என்றார். அம்பரம் - மேகம் எனினுமாம்; "கருங்குடில் தாமரைக்காடி பூத்து" என்றார் கம்பரும். பரந்தாமர் என்ற

பெயர் - எல்லாப்பதவிட்கும்மேலான இடத்தையுடையவ ரென்றும், எல்லாவொளிகளினுஞ்சிறந்த ஒளியையுடையவ ரென்றும் பொருள்படும்; தாமம் - இடமும், ஒளியும். கேசரியென்னும் வாகரசிரேஷ்டனது மனைவியாகிய அஞ்சநாதேவி திருவேங்கடமலையை அடைந்து பலகாலம் தவம்புரிந்து அநுமானாகியபுத்திரனைப் பெற்றதனால், இம்மலை, அஞ்சநாசலமென்று ஒரு பெயர்பெற்ற தெனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. ஆடகமாம் அம்பரம் - பொற்பட்டாடை. மூன்றாமடியில், தாம் - அசை. சூழ்தல் - சுற்றிலும்தரித்தல். எம்பெருமானைவாழ்த்துதல் மிக்கஅன்பின்செயலாதலை, பெரியாழ்வார் பல்லாண்டொடியதுகொண்டும் உணர்க.

“அம்பரம் கூறையும் கடலும் ஆகாயமும்” என்ற திவாகரம், இங்கு உணரத்தக்கது. தாமரை - தாமரஸ் மென்ற வடசொல்லின் விகாரம். அவயவம், பரந்தாமர், ஹாடகம், அம்பரம் - வடசொற்கள். அவயவரை, தாமரை, வெற்பரை, சூழ்ந்தாரை என்பன - ஒருபொருளின்மேல்வந்த பலபெயர்கள். விசேஷணம் விசேஷ்யம் என்ற இரண்டிலும் வேற்றுமையுருபு விரித்தது, வடமொழிநடை. அஞ்சனவெற்பர் - விசேஷ்யம்; மற்றவை - விசேஷணங்கள். அரை என்ற எண்ணலளவுப்பெயர் - உடம்பின் நடுவிலுள்ள உறுப்புக்கு ஆகுபெயராம். வாழ்த்திலர் - எதிர்மறைப்பலர்பால் முற்றெச்சம். ஐம்புலவன்பங்களினாசைக்கு எல்லையில்லை யென்பது தோன்ற, ‘ஐம்புலனாமம்பரம்’ என்றார். தாமரை - விளைத்தொகை; தாம் மரை யென்று பிரித்து, தாம் என்பதைத் தாவும் என்ற செய்யுமெனெச்சத்து சுற்று உயிர்மெய்சென்றதாகவுங் கொள்ளலாம். ஐம்புலன் - ஐம்புலங்களாலாகி, நாமம் - அச்சம், பரந்து - மிகப்பெற்று, ஆ - ஐயோ! மரைபோல் திரிவாரை என்று பொருள்கூறுதல், க்லிப்தகற்பனை [க்லிப்துபொருள் கொள்ளுதல்] என்னுங் குற்றத்தின்பாற் படு மென விடுக்க.

இச்செய்யுளில் நான்கடிகளிலும் முதலெழுத்துக்கள் சில ஒன்றிநின்று வெவ்வேறுபொருள்விளைத்தல், இடையீட்டுவந்த முதல் முற்றுமடகீத எனப் படும் யமகமாம்; மேல் ௨௦, ௩௧, ௩௬, ௪௭, ௫௭, ௭௨, ௮௬ - ஆஞ் செய்யுள்களிலும் இது காண்க. செய்யுளடிகளினிறுதியில் சந்தி அரித்தியமென்பது இலக்கணநூலார்துணி பாதலின், நின்ற அடியின் சுற்றோடு வருமடியின் முதல் சேருமிடத்துப் புணர்ச்சி கொள்ளப்பட்டிலது, யமகவமைப்பின் பொருட்டு; இதனை, இங்ஙனம் வரு மிடங்கட்கெல்லாம் கொள்க. (கக்)

[தலைவி நோழியர்கீத அறந்தோடுநின்றல்.]

கட. நெஞ்சுகந்தத்தையுமக்குரைத்தே னின்றைநீடிருவொன்றஞ்சுகந்தத்தையினைக் குமென்னாசையதா மிதழ்சொல்லுஞ்சுகந்தத்தையினை யீ ரிங்கென்னைக்கெடாதுவிடும்  
விஞ்சுகந்தத்தையினைக்குந்துழாயண்ணல்வேங்கடத்தே.

(இ - ள்.) இதழ் - வாயிதழும், சொல் - சொல்லும், (முறையே), கிஞ்சுகம் - முருக்கமலரையும், தத்தை - கிளிகொஞ்சிப்பேசும் பேச்சையும்,

அனையீர் - ஒத்திருக்கப்பெற்றவர்களே!—நெஞ்ச உகந்தத்தை-(என்) மனம் விரும்பியதை, உமக்கு உரைத்தேன்-உங்கட்குச் சொல்லுகின்றேன்:—இற்றை நீடு இரவு ஒன்று - இன்றைத்தினத்து நீண்ட இராத்திரி யொன்றுமே, அஞ்ச உகம் - ஐந்துபுகமாக வளர்ந்து, தத்தை விளைக்கும் - துன்பத்தை மிகுவிக்கின்றது; அது என் ஆசை ஆம் - அது யான்கொண்ட காதலின் காரியமாம்; இங்கு என்னை கெடாது - (இனி நீங்கள்) என்னை இங்கேயே (வைத்திருந்து) கெடுத்திடாமல், விஞ்சு கந்தத்தை விளைக்கும் துழாய் அண்ணல் வேங்கடத்தே விடும்-மிக்க நறுமணத்தைவீசுகின்ற திருத்துழாய்மாலையைத் தரித்த தலைவனுடைய திருவேங்கடமலையினிடத்தே(என்னைக் கொண்டிபோய்ச்) சேர்த்திடுங்கள்; (எ - று.)

தலைமகனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப் பிரிந்த தலைமகள் அப்பிரிவுத் துயரைஆற்றியடக்கும் வல்லமையிலளாகித் தன் துநிலைமையை அன்புடைத் தோழியர்க்கு வெளிப்படையாகவுரைத்து 'இனி நான் பிழைத்திருக்கவேண்டில், என்னை நீங்கள் அத்தலைவன் முன்னிலையிற் கொண்டிபோய்ச்சேர்த்திடுங்கள்' என்றுவேண்டுகின்றா னென்க. என்மனத்திலுள்ளதை என்மனத்தோடொத்த உயிர்ப்பாங்கியரான உங்கட்குமாத்திரமே அந்தரங்கமாகச் சொல்லுகின்றேன் : என்பக்கல் அன்பிலரான பிறர் அறியவேண்டா என்பது; 'நெஞ்சுகந்தத்தை யுமக்குரைத்தேன்' என்றதன் குறிப்பு. "ஊழிபல வோரிரவாயிற்றேவென்னும்," "ஊழியிற்பெரிதால்நாழிகையென்னும்ஒண் சுடர் துயின்றதாலென்னும்", "இது ஓர் கங்கு லாயிரமூழிகளே" என்றபடி கூடியநிலையில் ஒருகணமாகக்கழிகிற இரவு பிரிந்தநிலையில் அநேகயுககாலமாக நீட்டித்துத்தோன்றுகின்றமைபற்றி, 'நீடிவொன்று அஞ்சுகந்தத்தை விளைக்கும்' என்றாள். 'இற்றைநீடிவது' என்றதனால், தலைவனைப்பிரிந்து அப்பிரிவுத்துயரையாற்றாமல் பகலினும் இரவில்மிகவருந்தி அரிதிற்கலநாள்கழித்த தலைவி அவ்வருத்தம் நாளுக்குநாள் மிகுதலால் இரவும் ஒருநாளைக்கொருநாள் மிகநீட்டித்ததாகத்தோன்றக் கண்டு, முன்பு ஒருநாளாயும் ஒருமாதமாயும் ஒருவருடமாயும் ஒருயுகமாயும் படிப்படியாகவளர்ந்துதோன்றி வருத்தி வந்த இரவு இன்றைக்குப்பலயுகங்களாகத்தோன்றிவருத்துகின்றது என்று ஒருநாளிரவிற்குறினளாம். தன்விருப்பத்தை நிறைவேற்றாததற்பொருட்டுத் தோழியரைக் கொண்டாடியழைப்பவளாய், 'இதழ்சொல் கிஞ்சுகந்தத்தை யனையீர்' என்று புனைந்துரைத்து விளித்தாள். தான் இனி ஒருபொழுதே னும்இங்குஇருந்துபிழைக்கும்வகையிலளானமை தோன்ற, 'இங்குஎன்னைக் கெடாது' என்றாள். தலைவன் தானாகவருமளவும் பார்த்து ஆறியிருக்கின்ற இயல்பை இழந்து அவனுள்ளவிடத்தேசென்று அவன்முகத்தைக் கண்டு பிழைக்கலாமென்றும், அவன்கண்ணெதிரிற்சென்றுகின்றால் அவன்கண்ணோட்டத்தைப்பெறலா மென்றுங் கருதி விரைவில் அங்குச்செல்லவிரும்பிய தலைவி, தனக்குக் கால்நடைதாராதபடி வலியழிவுமிக்கதனால் தான் அங்குச்சென்று சேரமாட்டாது, தன்கண்வட்டத்திலேகின்று தன்நிலையை நோக்கிக் கால்நடைதளராததோழியரைத் தன்னை அங்குக்கொண்டிபோய் விடுமாறு வேண்டினள்; நீங்கள் என்குறிப்பறிந்து என்னுயர்தீர்த்திலிரா

யினும் நான் வெளிப்படையாச்சொல்லுகிறேன், அதன்படியாயினுஞ் செய்யுங்க ளென்றாள். “மதுரைப்புறத் தென்னையுய்த்திடுமின்,” “ஆணையால் நீரென்னைக்காக்கவேண்டி லாய்ப்பாடிக்கேயென்னையுய்த்திடுமின்” என்பவை முதலாகிய அருளிச்செயல்களைக் காண்க.

உகந்தது என்ற வினையாலணையும்பெயர், இரண்டனுருபையேற்றாகையில் இடையிலே தகரவொற்று விரிந்து உகந்தத்தை யென்று நின்றது. அஞ்சு = ஐந்து; முழுப்போலி. தத்த - துன்பம். கெடாது - இங்குப் பிறவினை; இழவாமல் எனினுமாம். கிம்சுகம் என்ற பலாசு மரத்தின்பெயர் - அதன்பூவுக்கும், தத்தை என்ற கிளியின்பெயர் - அதன்மொழிக்கும் முதலாகுபெயராம். பலாசுமலர் - உதட்டுக்குச் செம்மை மென்மை அழகு களிலும், கிளிமொழி-சொல்லுக்கு இனிமையிலும் உவமம். இகழ் சொல்கிஞ்சுகம் தத்தை அனையீர் என்றது, இகழ் கிஞ்சுகத்தையும், சொல் தத்தையையும் அனையீர் என முறையே சென்று இயைதலால், முறைநிரான்றைப் பொருள்கொள்.

எம்பெருமானை இடையீடின் றிச்சேர்ப்பெறாத நிலையில் காலவிளம்பம் பொறுக்கமாட்டாமையாற் காலமீட்டித்ததாகத் தோன்ற வருந்துகிற ஐயங்கார் தமது அன்பர்களை நோக்கி ‘இனி யான் எம்பெருமானது நிரந்தராயுபவம் பெற்று உய்யுமாறு என்னை நீங்கள் அவனுக்கந்தருளின திருப்பதியிற் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்திடுங்கள்’ என்று வேண்டிதல், இதற்கு உள்ளுறை பொருள்; விவரம் கண்டுகொள்க. (கஉ)

கங. வேங்கடத்தாரையுமீடேற்றநின்றருள் வித்தகரைத் தீங்கடத்தாரைப்புனைந்தேத்திலீர் சிறியீர் பிறவி தாங்கடத்தாரைக்கடத்துமென்றேத்துதிர் தாழ்கயத்து ளாங்கடத்தாரைவிலங்குமன்றோ சொல்லிற்றையமற்றே.

(இ - ள்.) சிறியீர் - (அறிவொழுக்கங்களிற்) சிறியவர்களே! - ஆரையும் ஈடேற்ற - எல்லாரையும் (பிறவிப்பெருங்கடலினின்று) கரையேற்றிப்பாது காத்தற்பொருட்டு, வேங்கடத்து நின்றருள் - திருவேங்கடமலையில் நின்ற திருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, வித்தகரை - ஞானசொருபியான எம்பெருமானை, தீங்கு அட தாரை புனைந்து எத்திலீர் - (உங்கள்) பிறவித் துன்பங்களை (அவன்) அழிக்குமாறு (அவனுக்குப் பிரியமான திருத்துழாய் முதலிய) மாலைகளைச் சாத்தித் துதிக்கின்றீரில்லை; (மற்று), பிறவி தாம் கடத்தாரை - (தங்கள்) பிறவியைத் தாங்கள் விலக்கிக்கொள்ள மாட்டாத சிறுதெய்வங்களை, கடத்தும் என்று எத்துதிர் - (‘எங்களைத் துன்பத்தினின்று ஈடேற்றுவீராக’ என்று சொல்லிப் பிரார்த்தித்துத் துதிக்கிறீர்கள்; தாழ் கயத்துள் ஆம் - ஆழ்ந்த தடாகத்திலே (முதலையாய்) அகப்பட்டுக் கொண்ட, கடம் தாரை விலங்கும் அன்றோ - மதநீர்ப்பெருக்கையுடைய மிருகசாதியாகிய யானையும்ல்லவோ, ஐயம் அற்று சொல்லிற்று - சந்தேகந்தீர்த்த (ஸ்ரீமந்நாராயணனை ஆதிமூலமே யென்று கூப்பிட்டு) உண்மைப் பொருளை யுணர்த்திற்று; (எ - று.)

தேவதார்தரங்களை வழிபடுதலை விட்டுப் பரதேவதையை வழிபட்டுக் கஜேந்திராழ்வான்போலத் துயர்தீர்ந்து முத்திபெறவீ ரென்றபடி, ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவே பிரஹ்மருத்ரேந்தராதி தேவர்கட்கெல்லாம் முதற்பெருந்தேவ னென்ற மறைபொருள், அப்பெருமானைக் கஜேந்திராழ்வான் மற்றையபெ யர்களாற்குறியாமல் ஆதிமூலமேயென்று குறித்து விளித்ததனால் இனிது வெளியாயிற்று என்பது, இறுதிவாக்கியத்தின் கருத்து. “தான் மூலமென் பது அறிவித்திடான், அக்கரவு அம்புவிமேல் வேழமே வெளியாக்கியதே” என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். பகுத்தறிவிற்குறைவுள்ள இயல்பின தான ஐயறிவுபிராகிய விலங்குக்கு இருந்த விவேகந்தானும் ஆறறிவுயிரா ய்ப் பகுத்தறிவுநிரம்புதற்கு உரியரான உங்கட்கு இல்லையாயிற்றே யென்று ஏசுவார், ‘சிறியீர்’ என்று விளித்தார். யாற்றுநீர்ப்பெருக்கு முதலியவற்றைத் தான் கடக்கமாட்டாதவன் பிறரை அதுகடத்துவது உண்டோ? தமது பிற வித்துன்பத்தை விலக்கிக்கொள்ள மாட்டாத தேவதார்தரங்களை நீங்கள் உங்கள் துன்பத்தையொழித்துப் பிறவிக்கடல் கடத்துமாறு வேண்டதல் பே சைமையன்றோ? வீழ்வார்க்கு வீழ்வார் துணையாவரோ? என்று உறுத்திக் கூறுவார், ‘பிறவிதாங்கடத்தாரைக் கடத்துமென் றேத்துதீர்’ என்றார். “வந்தவினை தீர்க்க வகையறியார் வேளூர், எந்தவினை தீர்ப்பா ரிவர்” என்பர் பிறரும். (“இறைவ னிவனென வறியா திதரதேவ ரிணையடியைப் பணிந்துதிரி யேழையீர் நா, னறைவ னிதுதிட மாதிரிமூலமேயென்று அஞ் சிறுகண்மதயானே யழைத்தபோ தஞ், சிறைவனசத்திருமுகப் புள்ளூர்ந்து வந்து செகமறியும்படியளித்த தேவதேவன், நறைவனவஞ்சனகிரிமாலல்ல ளேகாண் நாடியவற்றொழுது கதிநண்ணுவீரே” என்ற திருவேங்கடக்கலம் பசுமங் காண்க.

வேங்கடத்து நின்றருள் என்றும், கயத்துளாம்விலங்கு என்றும், இயை யும். தூரா - வடசொல். (கந)

கசு. ஐயா துவந்தனை நாயேனையஞ்சனவெற்பவென்றுங்

கையா துவந்தனை நின்னையல்லாற்கண் ணுதன்முதலோர்  
பொய்யா துவந்தனையார்முகங்காட்டி னும்போற்றியுரை  
செய்யா துவந்தனைபண்ணாது வாக்குமென்சென்னியுமே.

(இ - ள்.) ஐயா - ஐயனே! அஞ்சன வெற்ப - அஞ்சநாத்ரி என்னும் ஐயபெயரையுடைய திருவேங்கடத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்றவனே! துவந் தனை - இருவினைத்தொடர்புடையேனாகிய, நாயேனை - நாய்போற்கடைப் பட்டவனான என்னை, என்றும் கையாது - எக்காலத்தும் வெறுத்திடாத படி, உவந்தனை - மகிழ்ந்து அடியவனாக அங்கீகரித்தாய்; நின்னை அல்லால் - (இங்ஙனம் அடியேனை ஆட்கொண்டருளிய தேவாதிதேவனான) உன்னை (த் து தித்தலும் வணங்குதலும்) அல்லாமல், —கண்ணுதல் முதலோர் - சிவன்முத லிய தேவர்கள், பொய்யாது வந்து - மெய்யாகவே (என்முன்) வந்து பிரதிய ங்காக்கி, அனையார் முகம் காட்டினும் - அவர்களுடைய முகத்தை வலியக் காட்டினாலும், என் வாக்கும் சென்னியும் போற்றி உரை செய்யாது வந்த



னைபண்ணுது - எனதுவாயும்தலையும்(முறையே அவர்களைத்) துதித்து உரைத்தல் செய்யாது வணங்காது ; (எ - மு.)

“மறந்தும்புறந்தொழாமார்தர்” என்றபடி தேவதாந்தரபஹுஞ் செய்யாமையில் தமக்குள்ள உறுதியை வெளியிட்டார். அனையார் முகங்காட்டினும் என்பதற்கு - பெற்றதாயார்(போல அன்பொழுகும் இனிய) முகத்தைக் காட்டினாலும் என்று உரைத்தலும் உண்டு: அனையார் = அன்னையார். போற்றியுரைசெய்யாது வந்தனைபண்ணுது வாக்கும் சென்னியும் என்பது, போற்றியுரைசெய்யாது வாக்கு, வந்தனைபண்ணுது சென்னிஎன முறையே சென்றுஇயைதலால், முறைநிராநிறைப்பொருள்கோள். ‘வாக்கு மென் சென்னியும்’ என்றவிடத்து இடைநின்ற ‘என்’ என்றது முன்னின்ற ‘வாக்கு’ என்றதனோடும், பின்நின்ற ‘சென்னி’ என்பதனோடும் சென்றுஇயைதல், மத்திமதீபம் [இடைநிலைவிளக்கு]. மனம் மொழி மெய் என்னுந் திரிகாணங்களுள் மொழிமெய்கள் தேவதாந்தரவழிபாடி செய்யாமையைக் கூறவே, அவற்றின்தொழிற்குக் காரணமான மனம் அவர்களைக்கருதா தென்பதும் பெறப்படும்; “உலகமுண்ட, திருக்கந்தரத்தனை யல்லா தென்னே னொருதெய்வத்தையே” என்பர் அழகரந்தாதியில். ஐயா - ஆர்யன் என்ற வடசொல் பிராகிருதபாஷையில் அய்யன்என்று விகாரப்பட்டுத் தமிழிற் போலிவகையால் ஐய னென்று வழங்கி ஈறுகெட்டு ஈற்றயல் நீண்டு விளியேற்றது. த்வந்த்வம் என்ற வடமொழி, துவந்த மென்று விகாரப்பட்டது; (தொந்தமெனச்சிதைத்தும்வழங்கும்;) இரட்டையென்பது, பொருள்; இங்கு இருவினையின்மேல் நின்றது: அதனையுடையவன், துவந்தன்; அதன்மேல் ஐ - இரண்டனுருபு. கண்ணுதல் - நெருப்புக்கண்ணை நெற்றியி லுடையவன்; வேற்றுமைத்தொகையன்மொழி. அனையார் என்பது அவர் என்று பொருள்படும்போது, அகரச்சுட்டு - பகுதி; ஐ - சாரியைகள், ஆர் - பலர் பால்வகுதி. முகங்காட்டினும் என்ற உம்மையால், முகங்காட்டாதபோது வழிபடுதலின்மை தெற்றென விளங்கும். செய்யாது, பண்ணுது-எதிர்மறையொன்றன்பால்முற்றுக்கள், வாக்கு-வடசொல். ‘நின்னையல்லால்’ என்பது, ‘போற்றியுரைசெய்யாது,’ ‘வந்தனைபண்ணுது’ என்பவற்றோடு இயையும்.

[தலைவனைப்பிரிந்ததலையின் ஆற்றமைகண்ட செவிலித்தாய் இரங்கல்.]

கரு. சென்னியிலங்கைகளுக்கு முயிர்க்குந் திகைக்கு நின்னை யுன்னியிலங்கையிற்கண் ணுறங்கா னுயர்வீடணனை மன்னியிலங்கையில்வாழ்கென்றவேங்கடவாண மற்றோர் கன்னியிலங் கைக்கினின்பேர்கருணைக்கடலல்லவே.

(இ - ள்.) உயர் - (அறிவொழுக்கங்களினால்) உயர்ந்த, வீடணனை - விபீஷணனை, மன்னி இலங்கையில் வாழ்க என்ற - ‘நிலைபெற்று இலங்கா புரியில் அரசனாய் வாழ்வாயாக’ என்றுசொல்லி முடிசூட்டி அநுக்கிரகித்த, வேங்கட வாண - திருவேங்கடமலையில் வாழ்பவனே!—(உன்னைக்கூடிப் பிரிந்த இந்தமமதமகள்), நின்னை உன்னி சென்னியில் அம் கை குவிக்கும்- (தான் வேண்டியதைப்பெறுதற்றதாக) உன்னைக்குறித்துத் தன் தலையின்மேல்

அழகியகைகளைக்கூப்பிவைத்துத் தொழுவாள்; உயிர்க்கும் - (தன்னுடைய துயரம் பொறுக்க மாட்டாமையால்) பெருமூச்சுவிடுவாள்; திகைக்கும் - (பரிசார மொன்றும் பெருமையால்) மோகித்துக்கிடப்பாள்; (நின்னை உன்னி) - உன்னையே சிந்தித்தலால், இலங்கு ஐயில் கண் உறங்காள் - பிரகாசிக்கின்ற வேலாயுதம்போன்ற கண்களை மூடித் துயில்கொள்ளாள்; மற்று ஓர் கன்னி இலம்-(நாங்கள் இவளையன்றி) வேறொருபெண்ணை உடையோமல்லோம்; (ஆதலால்), கைக்கின் நின் பேர் கருணைக்கடல் அல்ல - (எங்கள் எகபுத்திரியான இவள் பக்கல் இரங்கி இவளை அங்கீகரியாமல் நீ) வெறுத்து விடுவையானால் நினதுபெயர் தயாசிந்து என்பது தகுதியுடையதாகாது; (எ - று.) —ஈற்று ஏகாரம் - தேற்றம்.

தலைமகனோடு கூடிப்பிரிந்த தலைமகள் பிரிவாற்றாமையாற்படுகிற பல வகைத் துன்பங்களையும் கண்டு ஆற்றமாட்டாளான செவிலித்தாய் தன் ஆற்றாமையிடுகியால் அத்தலைமகனை எதிரில் சிற்கின்றவாறுபோலப் பாலித்து அவனை விளித்து அவன் முன்னிலையிலே இவளுடைய நிலைமைகளையெல்லாங் சொல்லி இவள் பக்கல் இரங்கவேண்டுமென்று வேண்டிய பாசரம், இது. இதனை நற்றாயிரங்கலென்ற லு முண்டி. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் “கங்குலம்பகலும்” என்ற தொடக்கத்தத் திருப்பதிகத்தில் “கங்குலம்பகலுங் கண்டியிலறியான்”, “இவள் திறத்து என் செய்கின்றாயே”, “வெவ்வுயிர்த்து யிர்த்தருகும்”, “சிந்திக்குந் திசைக்குந் தேறும் கைகூப்பும்” என்று அருளிச்செய்தமை காண்க. ரஜோகுண தமோகுணங்களால் மிக்குத் தீயனவே செய்யுங்கொடிய அரக்கர்க்கோஷ்டியில் ஒருவனாயிருந்தும் சத்வகுணமேமிக்கு நல்லனவே செய்யுமியல்பினனான விபீஷணனது ஞானசீலங்களின் மேன்மை தோன்ற, ‘உயர் வீடணன்’ என்றார். இராமபிரான் இராவணசியரை அழித்தற்பொருட்டுப் பெரியவாநரசேனையைச் சித்தப்படுத்திக்கொண்டு புறப்பட்டுக் கடற்கரைசேர்ந்தவளவில், இராவணன் தம்பியான விபீஷணன் தான் சொன்ன நல்லறிவைக்கொள்ளாத தமையனை விட்டுவந்து இராமபிரானைச் சரணமடைய, அப்பெருமாள் அவனுக்கு அபயமளித்து அப்பொழுதே அவனை இலங்கைக்கு அரசு நென முடிசூட்டி அவனால் இலங்கையின் நிலைமையைறிந்து அவனுடனே கடல்கடந்து இலங்கைசார்ந்து அங்குப் பெரும்பொர்புரிந்து இராவணனைச் சேனையோடும் புத்திரவித்திராதிய ரோடும் கொன்று, முன் சொன்னபடி விபீஷணனை இலங்கையரசுளுக்கிச் சிதையை மீட்டுக்கொண்டு மீண்டன நென்ற வரலாறுபற்றி, ‘வீடணனை மன்னியிலங்கையில் வாழ்கென்ற கேங்கடவாண’ என்றாள். இவ்விளியினால், பகைவர்கோட்டியிற்சேர்ந்த வலிய ஓர் ஆண்மகனை நின்னைச்சரணமடைந்தவனென்ற மாத்திரம்பற்றி ஆட்கொண்டு வாழ்வளித்த நீ உனது உறவைப் பெற்று உன்னையன்றி வேறுகதியிலனாகிய மெல்லியலாளான இப்பெண்மகன்பக்கல் இரக்கங்கொண்டு இவளைப் பரிபாலிக்கவேண்டாவோ? என்ற குறிப்புத் தோன்றும். நினது கருணைக்கடல் என்ற பெயர் பொருளுள்ள தாம்படி இவளிடத்துக் கண்ணோட்டஞ்செய்தருளுதல் கடமை யென்பாள் ‘கைக்கின் நின்பேர் கருணைக்கடல் லல்லவே’ என்றாள்.

அங்கை - அகங்கையுமாம்; “அகமுனர்ச்செவிகைவரி னிடையன கெ  
டும்” என்பது விதி. குவிக்கும், உயிர்க்கும், திகைக்கும் - செய்யுமென்முற்  
றுக்கள் பெண்பாலுக்கு வந்தன. திகைத்தல்-அறிவழிதல். ‘நின்னையுன்னி’  
என்பது, மத்திமகீபமாகக்கொண்டு முன்னும் பின்னுங் கூட்டப்பட்டது.  
ஐயில் = அயில்; திரிபுரயத்தின்பொருட்டிவந்த முதற்போலி. அயிற்கண் -  
உவமத்தொகை. மகளிர்கண்ணுக்கு வேல்உவமை, கூரியவடிவிலும் ஆடவர்  
க்கு நோய்செய்தலிலு மென்க. ‘கண்ணுறங்காது’ என்ற பாடத்துக்கு - இவ  
ருடைய கண்கள் உறங்காவென்க; சாதியொருமை, விபீஷணன், கந்யா,  
கருணா என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. விபீஷணன் என்ற பெயர் -  
(பகைவர்க்கு) மிகவும்பயங்கர னென்றும் நல்லோர்க்குச் சாந்த மூர்த்தி  
யாய்ப் பயங்கரனாகாதவ னென்றும் காரணப்பொருள் படும். வாண,  
பேர் - வாழ்ந, பெயர் என்பவற்றின் மரூஉ. இன்மை-இல்லாமை யெனக்  
கொண்டால் செயப்படுபொருள்குன்றியவினையும்; உடையதாகாமை யெ  
னக்கொண்டால் செயப்படுபொருள்குன்றாதவினையுமாம்; ‘கன்னியிலம்’  
என்ற விடத்து, இன்மை-செயப்படுபொருள் குன்றாதாய்நின்றது. அல்ல  
என்ற எதிர்மறைப்பலவிற்பால்முற்று, (வேறு இல்லை உண்டு என்பன  
போல) இருதிணையம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுப்படவழங்குதலைஇலக்  
கியங்களிற் காண்க; இது, புதியனபுகுதல்.

எம்பெருமானது பூர்ணநுபவத்தைப் பெறாதபோது பலவாறு வருந்து  
கிற ஐயங்காரது நிலைமைகளை அவர்பக்கல்அன்புடையாரான அறிவுடையா  
ளர் அப்பெருமானதுசந்நிதியில்விண்ணப்பஞ்செய்து, இவர்பக்கல்திருவருள்  
புரிகவென்றுபிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். ‘அயிற்கண்உறங்  
காள்’ என்றது, அவரது கூரியஞானம் சங்கோசமடையாத தன்மையைக்  
குறிக்கும். ‘உயர்வீடணனை மன்னியிலங்கையில் வாழ்கென்றவேங்கடவாண’  
என்றது, எம்பெருமானது சரணாகதரக்ஷணத்தவத்தில் ஈடுபாட்டினால். இந்த  
ஐயங்கார்போல ஆத்மஸ்வரூபபூர்த்தியுடைய அடியாரைப் பெறுதலரிதென்  
பார், ‘மற்றோர்கன்னி யிலம்’ என்றாரென்க. விவரம் சம்பிரதாயம்வல்லார்  
வாய்க் கேட்டுஉணர்க. (கரு)

கக. கடமாமலையின்மருப்பொசித்தாய்க்குக்கவிநடத்தத்  
தடமாமலைவற்றவாளிதொட்டாய்க் கென்றனிநெஞ்சமே  
வடமா மலையுந்திருப்பாற்கடலும்வைகுந்தமும்போ  
விடமாமலைவற்றுரின்றுங்கிடந்துமிருப்பதற்கே.

(இ - ள்.) கடம் - மதத்தையுடைய, மா - பெரிய, மலையின் - மலைபோ  
ன்ற (குவலயாபீடமென்னும்) யானையினது, மருப்பு - தந்தங்களே, ஒசித்  
தாய்க்கு - ஒடித்திட்டவனும்,—கவி நடத்த- வாராசேனைகளை நடத்தியழை  
த்துக்கொண்டு (இலங்கைக்குச்) செல்லுதற்பொருட்டு, தடம் ஆம் அலை  
வற்ற - பெரிதான கடல் வற்றுமாறு, வாளி தொட்டாய்க்கு - ஆக்நேயாஸ்  
திரத்தைப் பிரயோகித்தவனுமான உனக்கு,—வட மா மலையும் திருப்பாற்  
கடலும் வைகுந்தமும் போல்-வடக்கின்கணுள்ள சிறந்ததிருமலையான திரு

வேங்கடமலையும் திருப்பாற்கடலும் ஸ்ரீவைகுண்டமும் (கிற்றற்கும் கிடத்தற்கும் இருத்தற்கும் தனித்தனிஇடமாதல்)போல,—என் தனி நெஞ்சமே-எனது மனமொன்றுதானே, அலைவு அற்று நின்றும் கிடத்தும் இருப்பதற்கு இடம் ஆம் - ஸ்திரமாக நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருத்தல் சயரத்திருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருத்தல் வீற்றிருத்ததிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருத்தல் என்ற மூன்றுக்கும் ஒருங்கேஉரிய இடமாம்; (எ-று.)

நின்றதிருக்கோலமாகவும் கிடத்ததிருக்கோலமாகவும்வீற்றிருத்ததிருக்கோலமாகவும் எம்பெருமானே அடியேன் அன்போடு தியானித்தல்பற்றி அப்பெருமான் நான்நினைத்தபடியெல்லாம் எனது மனத்தில் வந்து எழுந்தருளியிருக்கின்றன எனென்பது தோன்ற, இங்ஙனங் கூறினார். (“நிற்பதும் மொர்வெற்பதத் திருப்பு விண் கிடப்பதும்,நம்பெருந்திரைக்கடலுள் நாளிலாதமுன்னெலாம், அற்புதன் னனைத்தசயன னாதிபூதன் மாதவன், நிற்பதும் மிருப்பதங் கிடப்பதும் மென்னெஞ்சுளே,” “கல்லுங் கணைகடலும் வைகுந்தவானும், புல்லென்றொழிந்தனகொ லேபாவம் - வெல்ல, நெடியான் நிறங்கரியான் உன்புகுந்துநீங்கான், அடியேன துள்ளத்தகம்” என்ற ஆழ்வார்களருளிச்செயல்களை அடியொற்றியது; இது. ‘அத்திருப்பதிகளைக் காற்கடைக்கொண்டு அவ்விடங்களில் நின்றும் இருந்தும் கிடத்தும் செய்தருளின நன்மையெல்லாம் என் நெஞ்சிலேஆய்த்து. நிஷ்நாக்ரேஸரான என்னை விஷயீகரித்தவாறே திருமலையில்நிலையும் மாறி என்நெஞ்சிலே நின்றருளினான் ; தன் திருவடிகளில் போக்யதையை எனக்கு அறிவித்த பின்பு பரமபதத்திலிருப்பைமாரிஎன்நெஞ்சிலேபோகஸ்தாநமாயிருந்தான்; .....திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளினபடியைக்காட்டி என்னுடைய ஸாம்ஸாரிகமானதாபத்தைத்தீர்த்தபின்பு திருப்பாற்கடலிற்கிடையைமாறி என்நெஞ்சிலே கண்வளர்ந்தருளித் தன்விடாய்தீர்ந்தான்; இப்படி என்பக் கல்பண்ணிவியாமோகம் என்னொல்மறக்கலாயிருக்கிறதில்லை யென்கிறார்’ என்ற வியாக்கியாநவாக்கியங்கள் இவ்விடத்துக்கும் பொருந்தும். “பருப்பதம் தாம்மண்ணிநிற்பது பாற்கடல் பள்ளிகொள்வது, இருப்பது அந்தாமம் பண்டு இப்போதெலாம் இளஞாயிறன்ன, உருப்பதம் தாமதர்க்கீயாம லன்பர்க்குதவழகர், திருப்பதம் தாமரைபோல்வார் உகப்பது என்சின்தனையே” என்ற அழகரந்தாதிச்செய்யுளோடு இதனை ஒப்பிடுக.) திருவேங்கடத்திலே நின்றதிருக்கோலமாகவும், திருப்பாற்கடலிலே கிடத்ததிருக்கோலமாகவும், வைகுந்தத்திலே வீற்றிருத்ததிருக்கோலமாகவும் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருத்தலை முறையே சென்று இயைந்து குறித்தலால், பின்னிரண்டடி - முறைநிராவிதைப்பொருள்கோளின்பாற்படும்.

தனிநெஞ்சம்-ஒப்பற்ற மனமெனினுமாம்: திருவேங்கடம்முதலிய மூன்று திவ்வியதேசங்கள்போல நின்றல் கிடத்தல் இருத்தல் என்ற மூன்றில் ஒவ்வொன்றற்கே உரியதாதலன்றி நெஞ்சம் அம்மூன்றற்கும் தான் ஒன்றே உரியதாதல்பற்றி ‘தனிநெஞ்சம்’ என்று சிறப்பித்துக்கூறியதாகக் கொள்க; இது வேற்றுமையணியின்பாற்படும். மூன்றாமடியில், மா-அழகுமாம். கடம்

மாமலை - மதசலத்தையுடைய பெரியமலை; எனவே, யானையாயிற்று. இங்கு, மலையென்பதை உவமையாகுபெய ரென்னலாம். வலியபெரியவடிவிலும், மதவருவிசொரிதலிலும் யானைக்கு மலை உவமை. அலை - கடலுக்குச் சினை யாகுபெயர். (கக)

க௭. இருப்பதனந்தனிலெண்ணலில்லைவகுந்தத்தென்பர்வெள்ளிப்  
பருப்பதனந்தண்மலரோனறிகிலர் பாரளந்த  
திருப்பதனந்தன்மதலைநிற்குந்திருவேங்கடமென்  
பொருப்பதனந்தறவிர்ந்துயிர்காடொழப்போதுமினே.

(இ - ள்.) உயிர்காள் - சேதநர்களே!— “இருப்பது - (எம்பெருமான் தனது தலைமை தோன்ற) அரசவீற்றிருக்கின்றது, எண்ணல் இல்லைவகுந்தத்து - (இன்னதன்மையதென்று) சிந்தித்தற்கும்இயலாத ஸ்ரீவைகுண்டத்தில், அனந்தனில் - ஆதிசேஷனாகிய திவ்வியசிக்காதனத்தின்மீது, என்பர் - என்றுசொல்வர் (மெய்யுணர்ந்த ஆன்றோர்); (அத்திருக்கோலத்தை), வெள்ளி பருப்பதன் - வெள்ளிமலையாகிய கைலாசத்தி லிருப்பவனுன சிவனும், அம் தண் மலரோன்-அழகிய குளிர்ந்த (அத்திருமாலின் நாபித்) தாமரைமலரில் தோன்றியவனுன பிரமனும், அறிகிலர் - கண்டறியுந் தரமுடையாரல்லர்; (அதுநிற்க):—பார் அனந்த திரு பதன் - உலகங்களை அளந்த திருவடிகளை யுடையவனும், நந்தன் மதலை-நந்தகோபன் வளர்த்தகுமாரனுமான திருமால், நிற்கும் - (யாவரையும் ஈடேற்றாதற்கு அடியவர்க்கெளியனாய்) நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்குமிடமான, திருவேங்கடம் என் பொருப்புஅது-திருவேங்கடமென்ற மலையை, அனந்தத் தவிர்ந்து தொழ்சோம்பலொழிந்து வணங்குதற்கு, போதுமின் - வாருங்கள்; (௭ - று.)

திருப்பதியாத்திரைசென்று திருவேங்கடமுடையானைச்சேவித்து வாழ்வுபெறுதற்கு அனைவரையும் உடனழைக்கிறார்; தம்மைப்போலவே உலகத்தாரும் உய்யவேண்டு மென்னும் பரசுமிருத்தி யுடையவராதலால், “சென்றற்குடையாம் இருந்தார் சிங்காதனமர்ம், நின்றால் மரவடியாம் நீங்கடலுள் - என்றும், புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கும், அணையாந் திருமாற்கு அரவு” என்றபடி ஆதிசேஷன் திருமாலுக்குப் பலவகைக்கைக்கரியங்கள் புரிதலால், ‘இருப்பதனந்தனில்’ எனப்பட்டது; “தன் அனந்தசிக்காதன” என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். மீளாவுலகமாகிய பரமபதம் சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத் தாதலின், ‘எண்ணலில்லைவகுந்தம்’ எனப்பட்டது; “முந்தமறையினின்றல்லாதெத்தேவர்க்கு முன்னவரிது, அந்தமிலது அரங்கன்மேவு வைகுந்தமானதுவே” என்றார் திருவரங்கத்துமாலையிலும். திரிமூர்த்திகளில் மந்தையிருமூர்த்தியரும் அறிகில ரெனவே, பிறர்அறியாமை சொல்லவேண்டாதாயிற்று; “பத்துடையடியவர்க் கெளியவன் பிறர்களுக் கரிய வித்தகன்” என்பதும் காண்க.

நந்தன் - கண்ணனை வளர்த்த தந்தை. வசுதேவனும் தேவகியும் கம்சனும் சிறையிலிருத்தப்பட்டு வடமதுரையில் தனீபுண்டிருக்கையில், திருமால் தேவகியினிடம் எட்டாவதுகருப்பத்திற் கண்ணனாய் அவதரிக்க, அக்

குழந்தையைக் கம்சன் கொல்லக்கூடு மென்ற அச்சத்தால், தாய்தந்தையர் அதெய்வக்குழலியின் அநுமதி பெற்று அந்தச்சிசுவை அதுபிறந்தநொராத் திரியிலேயே திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள இடையர்க்கெல்லாந்தலைவனான நந்த கோபனது திருமாளிகையிலே இரக்கியமாகக் கொண்டிசேர்த்துவிட்டு, அங்கு அப்பொழுது அவன்மனைவியான யசோதைக்கு மாயையின் அம்ச மாயப் பிறந்திருந்த தொரு பெண்குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டெடுத்து விட, அதுமுதற் கம்சனைக் கொல்லுகிறவரையிற் கண்ணபிரான் அக்கோ குலத்திலேயே நந்தகோபன்குமரனாய் யசோதைவளர்க்க வளர்த்தருளின னென்று உணர்க.

அநந்தன் என்ற வடசொல் - ந அந்த என்று பிரிந்து, பிரளயத்திலும் அழிவில்லாதவ னென்று காரணப்பொருள்படும். பருப்பதம்-பர்வதமென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. பொருப்பது என்பதில், 'அது' என்பது - பருதிப் பொருள்விகுதி. (கள)

க.டி. போதாரவிந்தவரையும்புகாவண்டபுற்புதத்தின் மீதாரவிந்தவினை தீர்க்கவேண்டும் விண்மண னுக்கெல்லா மாதார விந்தளந்தேன்பாடும்வேங்கடத்தப்ப நிற்பொற் பாதாரவிந்தமல்லாலடியேற்கொருபற்றில்லையே.

(இ - ள்.) விண் மண்ணுக்கு எல்லாம் ஆதார - விண்ணுலகத்துக்கும் மண்ணுலகத்துக்கும் மற்றெல்லாவுலகக்கட்கும் ஆதாரமாயுள்ளவனே! தேன் இந்தளம் பாடும் வேங்கடத்து அப்ப - வண்டுகள் இந்தளமென்னும் பண்ணைப்பாடுதற்கிடமான (சோலைக்குமுந்த்) திருவேங்கடமலையில் எழுந் தருளியிருக்கிற சுவாமி!—நின் பொன் பாத அரவிந்தம் அல்லால் - உனது பொலிவுபெற்ற திருவடித்தாமரைமலரே யன்றி. அடியேற்கு ஒரு பற்று இல்லை-தாசனானனைக்கு வேறொருபற்றுக்கோடு இல்லை; போதார் அவிந்த வரையும் புகா - பிரமர்கள்அழியுமளவும் ஒடுக்குதலில்லாத [பிரமன்அழி யும்போது உடனழியும் இயல்பினவான்], அண்ட புற்புதத்தின் - நீர்க்குமிழி கள்போன்ற அண்டகோளங்களுக்கு, நீது - மேலேயுள்ளதான பரமபதத் தில், ஆர - (யான்சென்று) சேருமாறு, இந்தவினை தீர்க்கவேண்டும் - (என் னால் ஈட்டப்பட்ட) இக்கருமக்களையெல்லாம் (நீயே) ஒழித்தருளவேண்டும்.

'போதார்' என்பதற்கு, சீழ் உ - ஆம்பாட்டில் 'போதன்' என்றதற்குக் கூறிய காரணப்பொருளைக் கொள்க. அண்டங்கள் அநந்த மென்றும், அவை ஒவ்வொன்றற்கும் ஒவ்வொருபிரமனுள னென்றும், அவையெல்லாம் ஆதி யிற் பிரமனுடன் தோன்றி அந்தத்திற் பிரமனுடனே யொடுக்கு மென்றும், துப்படிப்பட்ட அநந்தகோடி பிரமாண்டங்க ளடங்கிய மூலப்பிரகிருதிக்கு மேலுள்ளது எம்பெருமான்எழுந்தருளியிருக்கின்ற முத்தியுலகமாகிய பரம பத மென்றும் உணர்க. "பிரமர்வாழண்டங்கள்மீதாம் பரனார்" என்றார் திருவேங்கடமாலையிலும். அண்டங்கள் நீநிற்குமிழிபோலத் தோன்றியழி யும் இயல்பின வாதலால், 'அண்ட புற்புதம்' எனப்பட்டன; ("ஆழிப்பிரா னடிக்ஈழற்பலித்தழியும். பரவையின்மொக்குளைப்போற் பலகோடிபகிரண்

டமே” என்ற திருவரங்கத்தந்தாதியையும், “வாரித்தலமுங் குலபூதரங்க  
னும் வானு முள்ளே, பாரித்துவைத்த வில்வண்டங்கள்யாவும் படைக்கமுன்  
னாள், வேரிப்பசுந்தண்டுழாயரங்கேசர் விபூதியிலே, மூரிப்புனலிற் குமிழி  
கள்போல முளைத்தனவே” என்ற திருவரங்கத்துமாலையையுங் காண்க.)  
‘புற்புதம்’ என்பதற்கு ஏற்ப, ‘புகா’ எனப்பட்டது; தான்தோன்றியவிடத்தி  
லேயே புக்குஒடுங்குதல் நீர்க்குமிழியின் இயல்பாதல் காண்க. “நிலமிசை  
நீவொழ்வார்” என்றாற்போல, ‘அண்டபுற்புத்தின் மீது ஆர்’ என்றார். அழியு  
மியல்பினவான எல்லாவலகங்கட்கும் மேலாயது அழியாவியல்பினதான  
வீட்டுலக மென்க. விந்தம் வினை என்று பதம்பிரித்து, விந்தியமலைபோன்ற  
வினைத்தொகுதி யெனினுமாம்.

எல்லாவலகங்கட்குங் கீழே எம்பெருமான் ஆதிசூர்மருபியாயிருந்து  
கொண்டு அவற்றையெல்லாம் தாங்குதலும், பிரளயகாலத்தில் அனைத்துல  
கத்தையும் அப்பெருமான் வயிற்றிலிவைத்திருந்து பாதுகாத்தலும், பகவா  
னது திவ்வியசக்தியின் உதவிவினாலன்றி யாதொருபொருளும் எங்கும்நிலை  
பெருமையும் பற்றி, ‘விண்மண்ணுக்கெல்லாம் ஆதார’ என்றார்; “தலமே  
முக்கு மாதாரா” என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். ஸ்வாமீ என்று வட  
மொழியிலும், அப்பன் என்று தென்மொழியிலும் திருவேங்கடமுடையா  
னுக்குத் திருநாமம் வழங்கும். பற்று - புகலிடம், கதி, ரகசகம். அண்டபுத்  
புதம், பாதாரவிந்தம் - முன்பினனாகத் தொக்க உவமைத்தொகை; வட  
மொழித்தொடர். (கடி)

[தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் வருத்தங் கண்டு ஆற்றாளான தோழி  
சந்திரனைநோக்கி இரங்கிக்கூறல்.]

கக. பற்றியிராமற்கலைபோய்வெளுத்துடல்பாதி யிரா  
வற்றியிராப்பகனின் கண்பனிமல்குமாசடைந்து  
நிற்றி யிராகமொழிச்சியைப்போனெடுவேங்கடத்துள்  
வெற்றியிராமனை வேட்டாய்கொனியுஞ்சொல்வெண்மதியே.

(இ - ள்.) வெள் மதியே - வெண்ணிறமான சந்திரனை!—பற்றி இரா  
மல் - (ஒரிடத்திலே) நிலைத்துத்தங்கியிராமல் (எங்கும்உழன்றுகொண்டு),  
கலை போய் - ஒளிமழுங்கப்பெற்று அல்லது உடல்மெலிதலால் ஆடைசோ  
ரப்பெற்று [கலைகள் குறைந்து நீங்கப்பெற்று], வெளுத்து - சிறம்பெருந்து,  
உடல் பாதி இரா வற்றி - வடிவம் (முன்பு இருந்தவளவிற்) பாதியும் இராதபடி  
தேயப்பெற்று, இரா பகல் - இரவிலும் பகலிலும், நின் கண்பனி மல்கி -  
உனதுகண்கள் நீர்நிரம்பப்பெற்று [உன்னிடத்துப் பனிரிரம்பப்பெற்று],  
மாசு அடைந்து - (நீராடாது தரையிற்புரளுதலால் உடம்பில்) தூசிபடியப்  
பெற்று [களங்கமுற்று], இராகம் மொழிச்சியை போல் நிற்றி - இசைப்  
பாட்டுப்போலினிய சொற்களையுடையவளான இத்தலைமகளைப் போன்று  
நிற்கிறாய்: (அவன்போலவே), நீயும்—, நெடுவேங்கடத்துள் வெற்றி இரா  
மனை வேட்டாய்கொல் - உயர்ந்த திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்



கிற சயத்தையுடைய இராமனாய் அவதரித்தவனான திருமலை விரும்பினே யோ? சொல் - சொல்வாய்; (எ - று.)

“வைவாயுவெம்மேபோல் நாண்மதியே நீ யிந்நான், மைவானிருளகற் றாய் மாழாந்து தேம்புதியால், ஐவாயாவணைமே லாழிப்பெருமானார், மெய் வாசகங்கேட் டென்மெய்நீர்மைதோற்றாயே” என்ற திருவாய்மொழியைத் தழுவியது இது. உது, தலைவி கூற்று; இது, அவ்வாதே தோழி கூற்றாகிகழ்ந் தது. இத்துறை, தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவி யெனப்படும்; அதாவது - தமக்குநேர்ந்த துன்பத்தைத் தம்ஆற்றாமையாற் பிறிதொன்றன்மேலிட்செ் சொல்லுஞ் சொல். இது தலைவி தோழி என்னும் இருவர்க்கும் உரியதென் பதை, இறையனாகப்பொருளுரைகொண்டும் உணர்க. (ஆயின், தம்முட் கையாறெய்திடுகிளவி யென்று பன்மையாற்சொல்லாது தன்னுட்கையா றெய்திடுகிளவி யென ஒருமையாற்சொல்லியது எற்றிற்கோ வெனின்,— தோழி தலைமகள் என இருவரையும் வேறுபடுத்திக்கருதாது ஒருவராகக் கருதற்பொருட்டாக ஒருமையாற்புணர்த்தா ரென்க.) இங்ஙனஞ்சொல் லுதலின் பயன், களவுப்புணர்ச்சியொழுக்கத்திலேநின்ற சிறைப்புறத்தா னாகிய தலைமகன் கேட்டு விரைவில் வெளிப்படையாகவந்து இத்தலைமகளை மணஞ்செய்து கூடுபவனாதல். தோழிக்குத் தலைவிபக்கலுள்ள பேரன்பினால் அவள் தலைவினைப்பிரிந்துவருந் துகின்றபொழுது கட்புலனாகும்பொருளெல் லாம் அவன்போலவேவருந்துகின்றனவாகத் தோன்றுதலால், சந்திரனை நோக்கி ‘நீயும் வேட்கைநோயால் ஈடுபடுகின்றனையோ?’ என்றாள்.

இச்செய்யுளில் சிலேடையுவுமையணி காண்க; அதாவது - சொற் பொதுமைகாரணமாக வரும் ஒப்புமை. உபமானமாகிய தலைவிக்கு—பற்றி யிராமை - விரகதாபத்தால் ஓரிடத்து நிலைகொள்ளாமை; கலைபோதல் - ஒளிகுறைதல்; அல்லது; உடல்மெலிய ஆடைசோர்தல்; வெளுத்தல்—மேனி நிறம்மாறுதல்; உடல்பாதி யிராவற்றுதல் - உடம்புமெலிதல்; இராப்பகல் கண் பனிமல்குதல் - அல்லும்பகலும் அநவரதமும் கண்ணீர்பெருகப் புலம் புதல்; மாசடைதல்—பிரிந்தகாலத்தில் உடல்மாசுதீர்நீராடுதலின்றித்தரையிற் புரளுதலால் உடம்பில்துசிபடிந்திருத்தல். உபமேயமாகிய சந்திரனுக்கு— பற்றியிராமை - ஒருபொழுதேனும் அசைவற்று ஓரிடத்துநில்லாமல் வான வீதியில் எப்பொழுதுஞ் சஞ்சரித்தல்; கலைபோதல் - கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் நாளடைவிலே கலைகுறைதல்; (கலை—சந்திரன்பங்கு.) வெளுத்தல்—இயற்கை நிறம்; உடல்பாதி யிராவற்றுதல் - கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் தேய்தலால்; இராப் பகல் கண் பனி மல்குதல் - எப்பொழுதும் பனிபோலக்குளிர்ந்தகிரணங் களைத் தன்னிடத்திலே யுடையவனாதல். சந்திரனுக்கு வடமொழியில் ‘ஹிமகரன்’ என ஒருபெயர்வழங்குதலுங் காண்க. மாசுஅடைதல் - களங்க முடைமை. இது, செம்மொழிச்சிலேடை; சொற்கள் வெவ்வேறுவகையாகப் பிரியாது ஒருவகையாகவே பிரிந்து இருபொருள்பட்டதனால்.

முதலடியிறுதியில், இரா என்பது - இராமல் என்பதன் விகாரம்; ஈறு கெட்டஎதிர்மறைவினையெச்சம். பாதி - பகுதி யென்பதன் மரூஉ. ராகம்,

ராமன் - வடசொற்கள். மொழிச்சி - பெண்பாற் பெயர். ராமன் என்ற திருநாமம் - தனது திருமேனியழகினாலும் நற்குணநற்செய்கைகளாலும் யாவரையும் தன்பக்கல் மனங்களித்திருக்கச்செய்பவ னென்று காரணப்பொருள்படும். “ஆடவர் பெண்மையை யவாவற் தோளினாய்” என்றபடி இராமமூர்த்தி செளந்தரியாதி கலியாணகுண கணபரிபூர்ணனான உத்தமநாயகனாகலால், அவனை யெடுத்துக்கூறினான்.

எம்பெருமானேயுபூர்ணநுபவத்தைப்பெறுமையால் ஐயங்கார் வருந்தி ஒருநிலைகொள்ளாது ஒளிகுறைய நிறம்மாறி உடல்மெலிந்து இரவும்பகலும் கண்ணீர்பெருகக் கீழ்விழுந்துபுரண்டு மாசுபடிய நின்ற நிலையைக் கண்ட அன்பர்கள் அவர்பக்கல் தமக்குள்ள அன்புமிகுதியால் தம்கண்ணெதிர்ப்படுகின்ற பொருள்களையெல்லாம் எம்பெருமானைப்பிரிந்துவருந்துகின்றன வாசுக்கொண்டு சந்திரனைநோக்கி ‘நீயும் இவர்போலப் பகவத்விசேஷைத் தால் நோவுபடுகின்றனையோ?’ என்று வினவுகின்றன ரென இத்தற்கு உள் ளுறைபொருள் காண்க; விவரம் தானே விளங்கும். (கக)

௨௦. மதியாதவன்கதிர்மின்மினிபோலொளிரவைகுந்தந்தா  
மதியாதவன் நரவாழ்ந்திருப்பீர் வடவேங்கடவன்  
மதியாதவன்கடத்துட்டயிர்வாய்வைத்தமாயப்பிரான்  
மதியாதவனுரங்கீண்டான்கழல்சென்னிவைத்திரும.

(இ - ள்.) கடத்தன் - குடத்தில் வைத்திருந்த, மதியாத வல் தயிர் - கடையாத கட்டித்தயிரை, வாய்வைத்த-(கிருஷ்ணவதாரத்திற்களவுசெய்து) உண்டருளிய, மாயம் பிரான்-மாயையையுடைய பெருமானும், மதியாதவன் உரம் கீண்டான் - (தன்னை)மதியாதவனான இரணியாசுரனுடைய மார்பை (க் கைநக்கத்தால்) இடந்தவனுமான, வட வேங்கடவன் - வடக்கின்க ணுள்ளதிருவேங்கடமேலையை யுடையானது, கழல் - திருவடிகளில்,சென்னி வைத்திரும்-தலையைவைத்து வணங்குங்கள்; (அங்குனம் வணங்குவீராயின் அதன்பயனாக),—மதி ஆதவன் கதிர் மின்மினி போல் ஒளிர வைகுந்தம் - சந்திரன்குரியன்ன என்ற இருசுடர்களின் ஒளியும்(தனதுபேரொளியின்முன்) மின்மினிப்பூச்சிபோலாகும்படி (திவ்வியதேஜோமயமாய்) விளங்குகின்ற ஸ்ரீவைகுண்டத்தை, தாமதியாது அவன்தர - காலதாமசஞ்செய்யாமல் அப் பெருமான் (உங்கட்குக்) கொடுத்தருள, வாழ்த்துஇருப்பீர்-(பெற்று நீங்கள் அங்கு என்றும்) நிலையாக வாழ்வீர்கள்; (எ - று.)

“சரணமாகுந் தனதா ளடைந்தார்க்கெல்லாம், மாணமாளுல் வைகுந் தங்கொடுக்கும் பிரான்” என்ப வாதலால், ‘தாமதியாது தர’ என்பதற்கு - இப்பிறப்பின்முடிவிலேகொடுக்க என்று பொருள்கொள்க. மின்மினி-இரு ளில்மின்னுவதொரு பறக்கும்பூச்சி. வன்மையைக்கடத்துக்கும்அடைமொழி யாக்கலாம். ‘அவன்’ என்ற சுட்டுப்பெயர் ‘வடவேங்கடவன்’ என்ற இயற் பெயரின்முன் வந்தது, செய்யுளாதலின்; “செய்யுட்கு ஏற்புழி” என்பர் கண்ணுலாரும். (௨௦)

உக. இருபதுமந்தரத்தோளுமிலங்கைக்கிறைவன்சென்னி  
யொருபதுமந்தரத்தேயறுத்தோ னப்ப னுந்திமுன்னு  
டருபதுமந்தரவந்தனநான்முகன்றன்முதலா  
வருபதுமந்தரமொத்தபல்சீவனும்வையமுமே.

(இ - ள்.) இலங்கைக்கு இறைவன் - இலங்காபுரிக்கு அரசனான இரா  
வணனுடைய, இருபது மந்தரம் தோளும் - மந்தரமலைபோன்ற இருபது  
தோள்களையும், சென்னி ஒருபதம் - பத்துத்தலைகளையும், அந்தரத்தேயறு  
த்தோன் - ஆகாயத்தே அறுத்திட்டவனான, அப்பன் - திருவேங்கடமுடை  
யானுடைய, உந்தி முன் நாள் தரு பதமம் - திருநாபி ஆதிகாலத்திழ்ந்த  
தாமரைமலர். தா - படைக்க, —நான்முகன் தான் முதல் ஆ வரு - பிரமன்  
முதலாக வருகின்ற. பதமம் தரம் ஒத்த-பதமமென்னுந் தொகையளவின  
வான, பல் சீவனும் - பலவிராணிவர்க்கங்களும், வையமும் - உலகங்களும்,  
வந்தன - தோன்றின ; (எ - று.)

“ஒருநாலுமுகத்தவனோ லெகீன்றா யென்பரதன், திருநாபிமலர்ந்ததல்  
லால் திருவுளத்தி லுணராயால்” என்றார் திருவரங்கக்கலம்பகத்தும். குல  
பர்வதங்களிலொன்றாய்ப் பாற்கடலைக்கடைந்த மலையாகிய மந்தரம், போ  
ரிற் பகைவர்சேனைக்கடல்கலக்கவல்ல வலிய பெரியதோள்களுக்கு உவமை  
கூறப்பட்டது. இறைவன் - இறைமையென்றபண்பினடியாப்பிறந்தபெயர்;  
வ் - பெயரிடைநிலை. இராவணனது தோள்களும் தலைகளும் ஆகாயத்தை  
யளாவிவளர்ந்துள்ளன வா தலால், அவற்றை ‘அந்தரத்தேயறுத்தோன்’ என்  
றார். ‘அந்தரத்தே யறுத்தோன்’ என்பதற்கு—(உடம்பினின்று) வேறுபடும்படி  
அறுத்திட்டவ னென்றும், (போரின்) இடையிலே அறுத்திட்டவ னென்  
றும் பொருள்கொள்ளலாம்; அந்தரம் - ஆகாயம். வேறுபாடு, இடை. பத்  
மம், ஜீவன் - வடசொற்கள். நான்முகன் - நான்குதிசையையும் நோக்கிய  
நான்குமுக முடையவன். தான் - அசை. பதமமென்பது - ஒரு பெருந்  
தொகை; அது, கோடியினுற் பெருக்கிய கோடி. ஒன்று, பத்து, நூறு.  
ஆயிரம், பதினாயிரம், நூறாயிரம் [லக்ஷம்], பத்துலக்ஷம், நூறுலக்ஷம் [கோடி],  
பத்துக்கோடி, நூறுகோடி, ஆயிரங்கோடி, பதினாயிரங்கோடி, லக்ஷங்கோடி,  
பத்துலக்ஷங்கோடி, நூறுலக்ஷங்கோடி என முறையே எண்வகுப்புக் காண்க;  
இங்ஙனம் ஒன்றுமுதற் பதினைந்தாவதுதானமான நூறுலக்ஷங்கோடியே  
பதமமென வழங்கும்; (1000000000000000). கோடாகோடி யெனவும்  
படும். இங்குப் பதமமென்றது, பெருந்தொகை யென்றவாரும். வையம் -  
(பொருள்களை)வைக்கும் இடம். (உக)

உஉ. வையமடங்கலுமோர்துகள் வாரியொருதிவலை  
செய்யமடங்கல்சிறுபொறிமாருதஞ்சிறுயிர்ப்பு  
துய்யமடங்கலிலாகாயந்தான்விரற்றோன்றும்வெளி  
வெய்யமடங்கல்வடிவானவேங்கடவேதியற்கே.

(இ - ள்.) வெய்ய மடங்கல் வடிவு ஆன - பயங்கரமான நரசிங்கவடிவ  
மாகிய, வேங்கட வேதியற்கு - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவ

னும் வேதங்களினுள்ளெடுத்துரைக்கப்படுபவனுமான எம்பெருமானுக்கு,— (ஐம்பெரும்பூதங்களில்), வையம் அடங்கலும் - பூமிமுழுவதும், ஓர் துகள் - ஒரு தாசியாம் : வாரி - ஐலம்முழுவதும், ஒரு திவலை - ஒரு நீர்த்துளியாம்; செய்ய மடங்கல் - செந்நிறமான அக்கினிமுழுவதும், சிறு பொறி - சிறிய ஓர் அனற்பொறியாம்; மாருதம் - காற்றுமுழுவதும், சிறு உயிர்ப்பு - சிறிய ஒருமூச்சாம்; துய்ய மடங்கல் இல் ஆகாயம் தான்-சுத்தமானதும் மடங்கு தலில்லாது பரந்ததுமான ஆகாயம்முழுவதும், விரல் தோன்றும் வெளி - விரல்களினிடையே தோன்றுகின்ற சிறிய வெளியிடமாம்; (எ - று.)

இரணியனைச் சங்கரித்தற்பொருட்டு நரசிங்கவடிவங்கொண்ட திருமால் விசுவரூபமாய்வளர்ந்த வடிவத்தின் பெருமையை யெடுத்துக்கூறுவார், அப்பெருவடிவுக்குமுன் பஞ்சமகாபூதங்கள் மிகச்சிறுபொருளாகத்தோன்று தலை விளக்கினார். மற்றநான்குபூதங்களும் தன்னுள் ஒங்கப்பெற்றுநிற்கும் பெருமைதோன்ற, ஆகாயத்திற்கு 'மடங்கலில்' என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. தான்-அசை. வாரி, மாருதம், ஆகாசம் - வடசொற்கள், மடங்கல் - (பிடரிமயிர்) மடங்குதலையுடைய தென ஆன்சிங்கத்துக்குக் காரணக்குறி; தொழிலாகுபெயரென்றாவது, அல் - கருத்தாப்பொருள்வகுதியென்றாவது இலக்கணங் காண்க. வேதியன் - வேதவேத்யன், வேதப்ரதிபாத்யன். 'அடங்கலும்' என்பதை எல்லாப்பூதங்கட்கும் எடுத்துக் கூட்டுக. துய்ய என்ற குறிப்புப்பெயரெச்சத்தில், தூய்மையென்ற பண்புப்பகுதியின் ஈறு போய் முதல்நெடில் குறுகிற்று.

இச்செய்யுளில், பஞ்சபூதங்களும் முறைபிறழாமற் சொல்லப்பட்டது, அரதனமாலையணி; வடநூலார் ரத்நாவளியலங்கார மென்பர்: சொல்லும் பொருள்களை முறைமுறாதுவாச்சொல்லுதல், இதன் இலக்கணம். (உஉ)

உங். வேதாவடமலைவெங்காலன்கையில்விடுவிற்தென்னை  
மாநாவடமலைகொங்கையுண்ணுதருண் மண்ணளந்த  
பாதா வடமலைமேற்றயின்றாய் கடற்பார்மகட்டு  
நாதா வடமலையா யலர்மேன்மங்கைநாயகனே.

(இ - ள்.) மண் அளந்த பாதா - பூமியை யளந்த திருவடியை யுடைய வனே! அலைமேல் வடம் துயின்றாய் - பிரளயப்பெருங்கடலில் ஆலிலையின்மீது பள்ளிகொண்டு யோகசித்திரைசெய்பவனே! கடல் பார் மகட்டு நாதா - கடல்குழந்த நிலவுலகத்தின் அதிதேவையான பூமிப்பிராட்டிக்குத் தலைவனே! வட மலையாய் - வடக்கிலுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனே! அலர்மேல் மங்கை நாயகனே - அலர்மேல்மங்கைப் பிராட்டிக்குக் கணவனே!—என்னை—, வேதா வடம் அலை வெம் காலன்கையில் விடுவிற்து-பிரமணம் பாசத்தாற்கட்டிவருத்துகிற கொடிய யமனும் என்கிற இவர்களது கைகளினின்று விடுதல்பண்ணி, மாதா வடம் அலைகொங்கை உண்ணாது-(யான் இனி) ஒருதாயினது ஆரங்கள்புரளப்பெற்ற தனங்களின் பாலை உண்ணாதபடி, அருள் - கருணைசெய்வாய்; (எ - று.)

படைத்தற்கடவுளான பிரமனது கைவசத்தினின்று விடுவித்தலாவது-  
பிறப்புத்துன்பமில்லாதபடி செய்தல். பிராணிகளையழிப்பவனான யமனது  
கைவசத்தினின்று விடுவித்தலாவது - மாணவேதனையும் நாகத்துன்பமுமில்  
லாதபடி செய்தல். மாதாகொங்கை யுண்ணத்ருளுதலாவது - மீளவும் பிறப்  
பில்லாதபடி செய்தல். எனக்குஜநமரணதுக்கங்களைப்போக்கி யான் மீண்  
டும் ஒருபிறப்பெடுக்கவேண்டாதபடி எனதுகருமங்களையெல்லாந்தொலைத்  
து மீளாவுலகமாகியமுத்தியைஎனக்குத் தந்தருளவேண்டுமென்ற பொருளை  
இங்ஙனம் வேறுவகையாற்கூறினது, பிறிதின்வற்சியணி. வேதானன்றவட  
மொழிப்பெயர் - விதித்தற்கடவுளென்றும், காலன் என்ற வடமொழிப்பெ  
யர் - (பிராணிகளின்) ஆயுட்காலத்தைக் கணக்கிடுபவனென்றும் காரணப்  
பொருள்படும். வடம் - கயிற்றுடிவமான யமனாயுதம். வடம் மலை என்றும்  
பதம்பிரிக்கலாம்: மலைதல் - பொருதல். கையில்—இல் - ஐந்தனுருபு, நீக்  
கம். வடம் - மணிவடம். அவர்மேல்மங்கை என்றது, திருவேங்கடமுடைய  
யானது தேவியாரின் திருநாமம்; “அகலகில்லேனிறையுமென் தலர்மேன்  
மங்கை யுறைமார்பா, .....திருவேங்கடத்தானே” என்ற திருவாய்மொழி  
யைக் காண்க: தாமரைமலரின்மேல் வாழ்கின்றவ ளென்பது பொருள்; பத்  
மாவதீ என்ற வடமொழித்திருநாமமும் இப்பொருள்படுவதே. ‘பார்மகட்கு  
நாதா’ என்பதற்கு - பூமிதேவியின் பெண்ணான பூமியினின்று தோன்றிய  
வளான] சீதாபிராட்டிக்குக் கொழுநனே யென்றும் உரைக்கலாம். (உரு)

உசு. நாயகராத்திரியுஞ்சில தேவர்க்குநாணிலைகொ  
றாயகராத்திரிமூலமெனமுனந்துத்திப்பணிப்  
பாயகராத்திரிமேனியம்மான் பைம்பொன்வேங்கடவன்  
றீயகராத்திரிசக்கரத்தாற்கொன்றசீர்கண்டுமே.

(இ - ள்.) தூய கராத்திரி - பரிசுத்தமான யானை, மூலம் எனு முனம்-  
ஆதிமூலமேயென்றுகூப்பிடுதற்குமுன்னமே[கூப்பிட்டவுடனே வெகுவிரை  
வில் என்றபடி], துத்தி பணி பாயகம் ராத்திரி மேனி அம்மான் பைம்  
பொன் வேங்கடவன் - புள்ளிகளையுடைய படமுள்ள ஆதிசேஷனாகிய சய  
நத்தையும் இருள்போலும் கரியதிருமேனியையுமுடைய தலைவனும் பசும்  
பொன்வீளையுத்திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனுமான எம்பெ  
ருமான், தீய கரா - (அந்தயானையைக்கொவியிருந்த) கொடிய முதலையை,  
திரிசக்கரத்தால் கொன்ற - சுழற்றிவிட்ட சக்கராயுதத்தினுற் கொன்ற,  
சீர் - சிறப்பை, கண்டும் - பார்த்திருந்தும்,—நாயகர் ஆ திரியும் சில தேவர்  
க்கு நாண் இலைகொல் - கடவுளரென்றுதிரிகின்ற வேறுசில தேவர்களுக்கு  
வெட்கமில்லையோ? (எ - று.)

திருமாலே பரம்பொரு ளென்ற உண்மைபை இங்ஙனம் காரணங்  
காட்டி வெளியிட்டார். கஜேந்திராழ்வான் இன்னதெய்வமென்று பெயர்  
குறியாது ‘ஆதிமூலமே!’ என்று பொதுப்பட்டகூப்பிட்டபொழுது திருமா  
லல்லாத பிறதேவரெல்லாரும் தாம்தாம் அச்சொல்லுக்குப்பொருளல்ல  
ரென்று கருதி யொழிய, அதற்குஉரிய அத்திருமால்தானே வந்து அருள்

செய்தமை கருத்தக்கது; “அழைத்ததுசெவியிற்கேட்டும் அயனரனாதியா யோர், புழைக்கைவெங்கரிமுன் காப்பப் புருந்தில ராஜியாகித், தழைத்த காரணனையென்றதணிப்பெயர்ப்பொருள் யாமல்லோம், இழைத்தகாரியம் யாமாவோ மென்செய்துமாலின் நென்றார்” என்ற ஸ்ரீபாகவதத்தையும் கா ண்க. “கானேந்துதாமரைவாவியுளானே கராவினயர்ந்து, ஊனேந்திமூலமெ ன்றோதியநாட்சென்றுதவுகையால், தேனேந்துசோலையரங்கனல்லாத்தெய வயில்லையென்றே, மானேந்துகையன் மழுவேந்தினு னின்குமாரிலத்தே”, “மத்தக் கரியைக் கராப்பற்றிநின்றதொர் வாவியுள்ளே, சித்தந்தெளிந்து முறையிடம்போது செழுந்துளவக், கொத்துக்கிளர்முடிக் கோலிந்தவென் றதுகூப்பிட்டதோ, செத்துக்கிடந்தனவோ கெடுவீ ருங்குந்தெய்வங்களை”, “வெங்கண்வேழுமூலமென்ன வந்த துங்குந்தேவனோ” என்று இவ்வாசிரியர் பிறவிடங்களிற் கூறியவை இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கன.

மூலமென்றவுடனேகொன்றவென விரைவுகுறித்தற்பொருளில் ‘மூல மெனமுனம் கொன்ற’ எனக் காரணத்தின்முன் காரியம் நிகழ்ந்ததாகக் கூறினது, மிகையுயர்வுநவீர்ச்சியணி. ஆக, இல்லை, என்னு, முன்னம் என பன—ஆ. இலை, எனா, முளம் என்று தொகுத்தல்லிகார மடைந்தன. பரம்பொருளுணர்ச்சி கைகூடப்பெற்றதனால், ‘நாயகராத்நிரி’ என்று சிறப் பித்துக்கூறினார். கராத்நிரி - தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்; கர அத்ரி என்றுயிரிந்து, துதிக்கையையுடையமலை யென்றுபொருள்படும்; என வே, யானையாயிற்று; ‘கைம்மலை’ என்பது, இப்பொருள்கொண்ட தமிழ்ப் பெயர்; பிறகுறிப்பு. பணம் - படம்; அதனையுடையது பணீ என வடமொ ழிக்காரணக்குறி; இது ஈயீறு இகரமாய்ப் பணியென நின்றது. பாய் அகம்- பாயின் இடம். ராத்நிரி, க்ராத்நிரி, சக்ரம், ஸ்ரீ என்ற வடசொற்கள் விகாரப் பட்டன. ராத்நிரிமேனி-“இருளன்னமாமேனி.” ராத்நிரி இருளுக்குக் கால வாகுபெயர். அம்மான் - அந்த மகான். பொன் குறிஞ்சி நிலத்துக் கருப் பொருள்களுள் ஒன்றாதலின், ‘பைம்பொன்வேங்கடம்’ எனப்பட்டது; “பொன்னுமணியும் பொலிந்தோங்கிப் பார்மகட்டு, மின்னுமணிமுடியாம் வேங்கடமே” என்றார் திருவேங்கடமாலையிலும். தீய கரா - கொண்டது விடாத மூர்க்ககுணமுடைய முதலை. கண்டும், உம் - உயர்வுசிறப்பு. (உச)

உரு. கண்டவனந்தரங்காலெரிநீர்வையங்காத்தவைமீண்

டுண்டவ னந்தரங்கத்துறைவா னுயர்தந்தைதமர்

விண்டவ னந்தரமேலவன் வேங்கடமாலடிமை

கொண்டவனந்தரத்தும்பேர்நினைக்கவுங்குற்றஞ்சமே.

(இ - ள்.) அந்தரம் - ஆகாயம், கால் - காற்று, எரி - நெருப்பு, நீர் - ஜலம், வையம் - பூமி, (என்ற ஐம்பெரும்பூதங்களையும்), கண்டவன் - படை த்தவனும், அவை - அவற்றை, காத்து, பாதுகாத்து, மீண்டு - பின்பு [கற் பார்தகாலத்தில்], உண்டவன் - உட்கொண்டு தன்வயிற்றில் வைத்தருளிய வனும், அம் தரங்கத்து உறைவான் - அழகிய (திருப்பாற்)கடலிற் பள்ளி கொண்டிருப்பவனும், உயர் தந்தை தமர் விண்டவன் - சிறந்த தந்தையும்

மற்றையறிவினரும் இல்லாதவனும், அந்தரம் மேலவன் - பரமபதத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனும், (ஆகிய), வேங்கடம் மால் - திருவேங்கடமலையில் வாழ்கின்ற திருமாலுக்கு, அடிமை கொண்ட அனந்தரத்தி - (நீங்கள்) அடிமைசெய்தலை மேற்கொண்டபின்பு, உம் பேர் நினைக்கவும் கூற்று அஞ்சம்-உங்கள்பெயரை நினைத்தற்கும் யமன் அஞ்சுவான்; (எ-று.)—ஈற்றுஏகாரம்-தேற்றம்.

அனைவரையும் அஞ்சவிப்பவனான யமன் திருமாலடியார்க்கு அஞ்சுவன்: ஆதலால், நீங்கள் எம்பெருமானுக்கு அடிமைபூண்டு உய்யக்கடவீர் என்று உலகத்தார்க்கு உபதேசித்தபடியாம். “நரகந்தரம்புவி யிம்மூன்றிடத்துநனிமருவு, நரகந்தாங்கித்து வெங்காலற்கஞ்சுவர் நாயகவா, நரகந்தரம் புட்பிட ரே றாங்கர் நல்லாய்க்குலத்தி, நரகந்தரங்கமுற்றா ரடியார்க்கு நமனஞ்சமே” என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். அடியார்கள் பிறவுயிர்கள்போலக் கருமபந்தமுடையவரல்ல ராகுதலால், கர்மிகளைத் தண்டிப்பவனான யமனுக்கு அஞ்சாராக, அவர்களைக்குறித்து அவன் அஞ்சவ னென்க. திருமாலடியார்க்கு யமன் அஞ்சதலை “திறம்பென்பின் கண்டிர் திருவடி தன்னுமம், மறத்தும் புறந்தொழா மாந்த - ரிறைஞ்சியுஞ், சாதுவராய்ப் போதுமின்க ளென்றான் நமனுத் தன், தூதுவரைக் கூவிச்செவிக்கு” என்ற அருளிச்செயலினாலும் அறிக. “ஒருகாலத்தில், பாசத்தைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு பிராணிகளைக் கொண்டுவரும்படி புறப்பட்ட தன்சேவகனை யம தருமராசனவன் அந்தரங்கத்தில் அழைத்து ‘ஓ படனே! நீ உன்தொழிலை நடத்திவருகையில் ஸ்ரீமதுருகதனை ஆசிரயித்தவரைத் தொடாதே, விட்டுவிடு; நான் மற்றவர்கட்குப்பிரபுஷேயல்லது வைஷ்ணவர்கட்குப்பிரபுவல்லேன்... ..’ கமலநயன! வாசதேவ! விஷ்ணுவே! தரணிதா! அத்தசு! சங்கசக்ரபாணி! நீ அடியேங்களுக்குச் சுரணமாகவேண்டும்’ என்று எவர்கள் சொல்லிக்கொண்டேயிருப்பார்களோ, அப்படிப்பட்டமகாபரிசுத்தபுருஷரை ஓபடனே! நீ கண்ணெடுத்துப்பாராமல் தூர ஓடிப்போ; விகார நாசாதிகளில்லாமல் சத்தியஞானநந்தமயனாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற அந்த எம்பெருமான் எவனுடைய இருதயகமலத்தில் வாசஞ்செய்துகொண்டிருப்பனோ, அந்தமகாபுருஷனுடைய கடாக்ஷம் பிரஸரிக்கு மிடங்களிலெல்லாம் நீ செல்லத்தக்கவனல்லே: நானும் செல்லத்தக்கவனல்லேன்; பதறிச்சென்றால், அவ்வெம்பெருமானுடைய திருவாழியின் தேஜோவிசேஷத்தினாலே பதராக்கப்படுவோம்; அந்தமகாபுருஷன் ஸ்ரீவைகுண்ட திவ்வியலோகத்துக்கு எழுந்தருளத்தக்கவன்’ என்றுகூறினன்” என்ற வரலாற்றை ஸ்ரீவிஷ்ணு புராணத்தில் யமகிங்காசம்வாதருபமான வைஷ்ணவப்பிரபாவத்திற் பரக்கக் காணலாம்.

படைத்தல் காத்தல் ஓடுக்குதல் என்னும்முத்தொழிலையுஞ் செய்தருள்பவன் திருமாலே யென்பதை, ‘கண்டவன்...காத்து அவை மீண்டு உண்டவன்’ என்று விளக்கினார். கண்டவன் என்பது - செய்தவனென்னும் பொருளதாதலை, “முற்பகற் கண்டான் பிறன்கேடு” என்றவிடத்துங் காண்க; உண்டாக்கிப் பார்த்தவ னென்க. அந்தரங் கா லெரி நீர் வையம் என்ற ஐம்பூத



முறைமை, உற்பத்திக்கிரமம்பற்றியது; ஆகாயத்திலிருந்து வாயுவும், வாயுவி-  
லிருந்து அக்கினியும், அக்கினியிலிருந்து ஜலமும், ஜலத்திலிருந்து பூமியும்  
உண்டானதாக வேதம் ஒதும். அந்தரங்கத்து உறைவான் என்று எடுத்து  
(அடியார்களுடைய) உள்ளத்தில் வாழ்பவனென்னும் அமையும். சீவகசிந்தா  
மணியில் “உயர்தந்தை” என்றவிடத்து ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் ‘பிள்ளை  
யுயர்ச்சிமிகுதிக்குக் காரணமான தந்தை’ என உரைத்துள்ளார். தமர்-கிளைப்  
பெயர். பரமாத்மாவாகிய எம்பெருமான் துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலநத்  
திற்பொருட்டுத் தனது இச்சையினால் இராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்கள்  
கொள்ளும்போதன்றி இயல்பிலே ஸ்வாத்மாக்கள்போலக் கருமவசத்தாலா  
கும் பிறப்பையும் தந்தை தாய் மக்கள் தம்பி தமையன் முதலிய சுற்றத்  
தவரையு முடையவனல்ல னென்பது, ‘தந்தை தமர் விண்டவன்’ என்ப  
தன் கருத்து.

‘உயரத்தமமர்விண்டவன்’ என்ற பாடத்துக்கு—உயர் அத்தம் - சிறந்த  
அர்த்தத்தை [பரமார்த்தமாகிய ஞானப்பொரு ளடங்கிய கீதையை], அமர்-  
பாரதயுத்தத்தில், விண்டவன் - (அருச்சுனனுக்குத்) திருவாய்மலர்ந்தருளிய  
வன் என்று பொருள் காண்க. அதன்விவரம்:—மகாபாரதயுத்தத்தில் முதல்  
நாட்போர்த்தொடக்கத்தில் எதிர்வந்துநின்ற வீரர்களெல்லாரும் பாட்ட  
னும் அண்ணன் தம்பிமாரும் மாமனும் உறவினரும் கல்விபயிற்றிய ஆசாரிய  
ரும் மனங்கலந்தரண்பரு மாகவே யிருக்கக் கண்டு “உற்றாரையெல்லாம்  
உடன்கொன்று அரசாளப், பெற்றாலும் வேண்டேன் பெருஞ்செல்வம்”  
என்று எண்ணிப் போர்புரியேனென்று காண்டவம் கைந்நெகிழத் தேர்த்தட்  
டினமீதே திகைத்துநின்ற அருச்சுனனுக்குக் கண்ணன் தத்துவோபதேசஞ்  
செய்து தனது விசுவரூபத்தைக்காட்டி அவனது மயக்கத்தை ஓட்டி அவனைப்  
போர்புரியுமாறு உடன்படுத்தினன் என்பதாம். அப்பொழுது உபதேசித்த  
தத்துவப்பொருளே, பூநீபகவத்தீதையென வழங்கப்படுகின்ற நூலாம். அர்த்  
தும், ஸமரம் என்ற வடசொற்கள் - அத்தம், அமர் என்று விகாரப்பட்டன.

நம் தாம் மேலவன் என்று பதம்பிரித்து, ஸ்வாத்மாக்களாகிய நம்மு  
டைய தகுதிக்கெல்லாம் மேம்பட்ட நிலைமையுடையவனென்று உரைத்தலு  
மொன்று. மால் அடிமைகொண்ட அந்தரத்து என்பது, திருமால் ஆட்  
கொண்டபின்பு என்றும் பொருள்படும். கூற்று - (பிராணிகளின் உடலையும்  
உயிரையும் வெவ்வேறு) கூறுக்குத் தேவன், கூற்று அஞ்சும் - செய்யுமென்  
முற்று ஆண்பாலுக்கு வந்தது. (உரு)

உக. அஞ்சக்கரவடமூலத்தன்போதனறிவரிய

செஞ்சக்கரவடவேங்கடநாதனைத்தேசத்துள்ளீர்

நெஞ்சக்கரவடநீக்கியின்றேதொழு நீண்மறவி

துஞ்சக்கரவடம்விசுமக்காலந்தொழற்கரிதே.

(இ - ள்.) தேசத்து உள்ளீர் - நாட்டிலுள்ளவர்களே!—அஞ்ச அக்கரம்  
வடம் மூலத்தன் - பஞ்சாக்ரமந்திரத்துக்கு உரியவனும் ஆலமரத்தினடியில்

வீற்றிருந்தவனுமான சிவபிரானும், போதன் - பிரமதேவனும், அறிவு அரிய-அறிதற்கு அரியவனான, செம் சக்கரம் வட வேங்கடம் நாதனை - சிவந்தசக்கராயுதத்தையேந்திய வடதிருவேங்கடமுடையானே, நெஞ்சம் கரவடம் நீக்கி இன்றேதொழும்-மனத்திலுள்ளவஞ்சனையை ஒழித்து இப்பொழுதே (நீங்கள்) வணங்குங்கள் ; (எனென்றால்,—) நீள் மறலி - பெரியவடிவமுடைய யமன், துஞ்சு - (நீங்கள்) இறக்கும்படி, கரம் வடம் வீசும் அ காலம் - தன்கையிற் கொண்ட பாசாயுதத்தை (உங்கள்மேல்) வீசும் அந்த அந்திமகாலத்தில், தொழற்கு அரிது - வணங்குதற்கு இயலாது; (எ-று)—சுற்று எகாரம்-தேற்றம்.

“ஒற்றைவிடையனும் நான்முகனும் உன்னையறியாப் பெருமையோனே,” “பெண்ணுலாஞ்சடையினானும் பிரமனு முன்னைக்காண்பா, நெண்ணிலாவுழியுழி சாஞ்செய்தார்வென்கிரிற்” என்ற ஆழ்வார்களுளிட்செயல் களைப் பின்பற்றி ‘வடமூலத்தன் போத நிறுவரிய நாதன்’ என்றும், “எய்ப் பெண்ணைவந்துநலியும்போ தங்கேது நானுன்னை நினைக்கமாட்டேன், அப் போதைக் கிப்போதே சொல்லிவைத்தேன்” என்ற ஆழ்வாருளிட்செயலைப் பின்பற்றி ‘இன்றேதொழும் மறலிவடம்வீசுமக்காலம் தொழற்கரிது’ என்றும் கூறினர். முன்னொருகாலத்திற் சிவபிரான் தக்பிணைமூர்த்தியென்னுங்குருவடிவமாய்க் கைலாசகிரியில் தென்சிகரத்திலே கல்லாலமரத்தின் கீழ்வீற்றிருந்து பிரமபுத்திரரான ஸநகர் ஸநந்தநர் ஸநக்குமாரர் ஸநத்ஸுஜாதர் என்ற முனிவர்நால்வர்க்கும் ஞானோபதேசஞ்செய்தன ஞாதலால், ‘வடமூலத்தன்’ எனப்பட்டான்; “ஆலநீழற்கீழ் நெறியை நால்வர்க்கு, மேலையுக்கதுரைத்தான் மெய்த்தவத்தோன்--ஞால, மளந்தானை யாழிக்கிடந்தானை யால்மேல், வளந்தானைத் தான்வணங்குமாறு,” “ஆலமரநீழ் லறநால்வர்க்கன்றுரைத்த, ஆலமமர்கண்டத்தான்” என்றார்பெரியாரும். இங்குக் கூறிய நால்வர்-அகஸ்திய புலஸ்திய தகஷ மார்க்கண்டேய ரென்றலுமுண்டு.

அகஸ்தரம், வடமூலம், சக்கரம், தேசம், கரம், காலம் - வடசொற்கள். கரவடம் - கபடம். மறல் - கொடுமை: அதனையுடையவன், மறலி; இ - பெயர்விகுதி. துஞ்சுதல் - தூங்குதல். இறத்தலைத் துஞ்சுதலென்பது, மங்கல வழக்கு ; மீளாமுந்திராத பெருந்துக்க மென்க. தொழற்கு அரிது என்ற விடத்து, நான்கனுருபு - கருத்தாப்பொருளில் வந்தது. (உசு)

உஎ. தொழும்பாலமரத்தொழும்வேங்கடவன் சுடர்நயனக் கொழும்பாலனையொருகூறுடையா னந்தகோபனில்லத் தழும்பாலனையகாலத்துப்பேய்ச்சியருத்துநஞ்சைச் செழும்பாலமுதென்றுவந்தாற்கென்பாடல்சிறக்குமன்றே.

(இ - ன்.) சுடர் நயனம் கொழும் பாலனை - நெருப்புக்கண்ணைக் கொழுமையுள்ள நெற்றியி லுடையனான சிவபிரானே, ஒரு கூறு உடையான் - (தனது திருமேனியில்) ஒருபாகத்திலே [வலப்பக்கத்திலே] கொண்டவனும், நந்தகோபன் இல்லத்து - நந்தகோபனுடைய திருமாளினையில், அழும் பாலன் ஆகிய காலத்து - அழுகின்ற குழந்தையாய்த் தான்

வளர்த்தகாலத்தில், பேய்ச்சி அருத்து - பேய்மகளாகிய பூதனை ஊட்டிய, நஞ்சை - விஷத்தை, செழும் பால் அமுது என்று உவந்தான்-செழித்த பாலாகிய உணவென்று விரும்பி யுட்கொண்டவனுமான, தொழும்பால் அமரர் தொழும் வேங்கடவற்கு - அடிமைத்தன்மையால் தேவர்கள் வணங்கப்பெற்ற திருவேங்கடமலையின் தலைவனுக்கு,—என் பாடல் சிறக்கும் அன்றே—என்னுடைய கவியும் சிறத்ததாகுமன்றோ? (௭ - ௩.)—அன்றே - தேற்றம்.

தமோகுணதேவதையாகையால் உக்கிரமூர்த்தியான விஷகண்டனைத் தனது திருமேனியில் ஒருபக்கத்திலே ஏற்றுக்கொண்டருளியவனும், வஞ்சனையிற்சிறத்தபூதனை உண்பித்த விஷத்தை அமுதுபோல உட்கொண்டவனுமாகிய திருமால், அவ்வாறே, யான்பாடும் இழிவானசெய்யுள்களையும் குற்றம் பாராது இனியனவாக அங்கீகரிப்பன் என்பதாம். சுடர்நயனக்கொழும்பாலனையொருகூறுடையான், பேய்ச்சியருத்த நஞ்சைச்செழும்பாலமுதென்று வந்தான் என்ற விசேஷணங்கள் ஒருகருத்தை யுட்கொண்டன வாநலால், கருத்துடையடைமொழியணி. ‘உவந்தாற்கு’ என்பதி லுள்ள நான்கனுருபு, பிரித்து ‘வேங்கடவன்’ என்பதனோடு கூட்டப்பட்டது. சுடர்நயனக் கொழும்பாலனை யொருகூறுடையான்—“வலத்தனன் திரிபுரமெரித்தவன்”, “பிறைதங்குசுடையானை வலத்தேவைத்து” என்றர் ஆழ்வார்களும். அமரர்—“அயர்வறமமரர்களதிபதி” என்ற திருவாய்மொழியிற் போல நித்தியகுரிக ளெனினுமாம்.

இச்செய்யுள், எம்பெருமானது திருவருட்சிறப்பைக் கூறு முகத்தால் அவையடக்கக் கூறியவாரும்.

நயநம், பாலம், பாலன் - வடசொற்கள். பாலமுது - இருபெயரொட் டிப்பண்புத்தொகை; ஒருபொருட்பன்மொழியுமாம். அழும்பாலன்-சிறுகுழந் தை யென்றபடி; இன்னகாரணமென்று உணர்வொண்ணாதபடியும் எளிதிற சமாதானப்படுத்தமுடியாதபடியும் அழுதல், சிறுகுழந்தையினியல்பு. (௨௭)

௨௮. சிறக்கும்பதந்தருவார்திருவேங்கடச்செல்வாச்செய்ய

நிறக்குர்பதந்தொழுதுய்யவெண்ணீர் நெறியிற்பிழைத்து

மறக்கும்பதந்தியுஞ்சேலுமசணமும்வண்டினமும்

பறக்கும்பதங்கமும்போலேவராற்கெடும்பாதகரே.

(இ - ள்.) மறம் கும்பம் தந்தியும் - கோபகுணத்தையும் மஸ்தகத்தையு முடைய யானையும், சேலும் - மீனும், அசணமும் - அசுணமென்ற பறவையு மும், வண்டு இனமும் - வண்டுவகைகளும், பறக்கும் பதங்கமும் - பறக்கி ன்ற விட்டிற்பறவையும், போல்—, நெறியின் பிழைத்து - நன்னெறியினி ன்றதவறி, ஐவரால் கெடும் - பஞ்சேந்திரியங்களால் அழிந்தபோகின்ற, பாத கரே - தீவினையுடையவர்களே!—(நீங்கள்), சிறக்கும் பதம் தருவார் - (எல் லாப்பதவிகளினுஞ்) சிறந்த பரமபதத்தைத் (தம்அடியார்க்குத்) தந்தருள் பவரும், திருவேங்கடம் செல்வர் - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக் கின்றவரும் எல்லாச்செல்வங்கட்கும் உரியதலைவருமான எம்பெருமானு

டைய, செய்ய நிற்கும் பதம் - சிவந்த நிறமமைந்த திருவடிகளை, தொழுது-  
வணங்கி, உய்ய - ஈடேறுமாறு, எண்ணீர் - நினைபுங்கள் ; (எ - று.)

ஐம்பொறிக்கு உரியசப்த ஸ்பர்ச ஸ்ரூப கந்தமென்னும் ஐம்புலன்க  
ளிலாசையாற் கெடுத்தரு, யானே முதலிய ஐந்து பிராணிகள் உவமைகூறப்பட்  
டன. அதன்விவரம் - யானே பரிசுத்தால் அழியும்; எங்கனமெனின், —யானே  
பிடிக்கும்வேட்ச்சாத்தியர் யானேக்காட்டிற்சென்று அங்கு ஒருபெரும்பள்ளம்  
பறித்து அதன் ஐப்புறத்தில் தாம்பழக்கியபெண்யானையை நிறுத்திவைக்க,  
அப்புறத்திலுள்ள ஆண்யானே அதனோடுசேரும் விருப்பத்தால் ஓடிவருகை  
யில் அப்படுகுழியில்வீழ்ந்து மேலேறமாட்டாது அகப்பட்டுக்கொள்ள,  
அதனை அவ்வெயினர்கள் பின்பு தந்திரமாக விலங்கிட்டு மேலேற்றித் தம்  
வசப்படுத்திக்கொள்வர் ; இது, மெய்யென்னும் பொறிக்கு உரிய நாற்றின்ப  
த்திலாசையால் அழிந்தது. மீன் ரசத்தால் அழியும்; எங்கனமெனின், —செய்  
படவர் மீன்பிடித்தற்பொருட்டு நீர்நிலையிலிட்ட தூண்டிலில் வைத்துள்ள  
தசையை யுண்ணவேண்டுமென்னும் அவாவினால் மீன்விரைந்துவந்து அதில்  
வாய்வைத்து, அத்தூண்டில்முன் தன்வாயில்மாட்டிக்கொள்ளுதலால் மீன்  
மாட்டாதாக, அதனை வலைஞர் எடுத்துப் பறியிற்போகட்டிக்கொள்வர்; இது,  
வாய்என்னும்பொறிக்கு உரிய சுவையின்பத்தி லாசையால் அழிந்தது. அசு  
ணம் சப்தத்தால் அழியும்; எங்கனமெனின், —இசையறிவிலங்காகிய அசு  
ணமென்னுங் குறிஞ்சிசிலப்பறவையைப் பிடிக்கக்கருதிய அந்நிலத்தாமக்கள்  
செழுமையுள்ள மலைச்சாரலிலே சிலாவிளங்கும் மாலைப்பொழுதில் வேயங்  
குழல்முதலியவற்றால் இனியஇசைபாட, அச்சங்கீதத்தைக்கேட்டு ஆனந்த  
மடையவிரும்பி அப்பறவைகள் அருகில்வந்து அவ்வின்னிசையைச் செவியி  
லேற்றுப் பரவசப்பட்டிருக்கிறசமயத்தில் அக்கொலையாளர் பறகொட்ட  
அக்கொடியஒசையைக்கேட்டவுடன் அப்பறவைகள் இறந்துபடும். அவற்  
றை அவர் எடுத்துச்செல்வர்; இது, செவியென்னும்பொறிக்கு உரிய ஒசை  
யின்பத்தி லாசையால் அழிந்தது. வண்டு கந்தத்தால் அழியும்; எங்கன  
மெனின், — வண்டிகள் மலர்களின் நறுமணத்தை அவாவித் தாமரைமுத  
லிய பெருமலர்களினிடையே புக்கிருக்கும்போது அவை குவிந்துகொள்ள,  
அங்கு அகப்பட்டு வருந்தும்; அன்றியும், சண்பகமலரின் நறுமணத்தையும்  
அதன்நறுந்தேனையும் நுகரும் அவாவினால் அதனை அணுகிமொய்த்து அதன்  
உஷ்ணம் தாக்கப் பொறுது இறந்துபடும்; மற்றும், நறுமணவிருப்பினால்  
தேனிலேமொய்த்து அதனை மிகுதியாகஉண்டு மயங்கி மீன்மாட்டாது சிக்கி  
யழிதலும் உண்டு ; இது, மூக்கு என்னும் பொறிக்கு உரிய நாற்றவின்  
பத்திலாசையால் அழிந்தது. விட்டில் ரூபத்தால் அழியும்; எங்கனமெ  
னின், — விட்டிற்பறவை விளக்கொளியைக் கண்டவுடனே அதனிடத்து  
அவாவோடு ஓடிவந்து விழுந்து இறங்கும்; இது, கண்ணென்னும் பொறி  
க்கு உரிய ஒளியி லாசையால் அழிந்தது. ஐம்புல நுகர்ச்சியில் ஒய்  
வொன்றால் அழிகின்ற யானே முதலிய ஐந்து பிராணிகளையும், ஐம்புலன்  
களையும் ஒருங்கு நுகரத்தொடங்கி அழிகின்ற பாவிகட்கு உவமைகூறி  
ஞர், “மணியிசைக்காலந்திமிமாச் செவியான்மாயும் மகிழ்புணர்ச்சிக்காக

இபம் மண்ணிற்சிக்கும், கணில்விளக்கைக்கண்டு விட்டில் வீழ்ந்துபொன்றும் கடுத்துண்டிற்கவ்வி மச்சம் வாயான்மாளும், அணுதி யளி நாசியிற் செண்பகமோந்தெய்க்கும் ஐம்பொறியுமுடைய நா னைந்திடாமல், இணையிலுபதேசத்தால் திருத்திக்காக்கைக்கு எழிற்குருவா யுதித்தனையே யெம்பிரானே,” “அழுக்குடைப்புலன்வழி யிழுக்கத்தினொழுகி, வளைவாய்த் தூண்டிலினுள் ளிரைவிழுங்கும், பன்மீன்போலவும், மின்னுறுவிளக்கத்து விட்டில்போலவு, மாயையாம்பரிசுத்தி யானைபோலவு, மோசையின்விளிந்த புள்ளுப்போலவும், வீசியமணத்தின் யண்டுபோலவு, முறுவதுணராச் செறுவுழிச் சேர்ந்தனை” என்பவை இங்குக் காணத்தக்கன. அசுனமென்பது ஒருவகைமிருக மென்றும், அது மானில் ஒருவகை யென்றும், அது வேடர் கன்பாடும்இனியஇசையைக்கேட்டு ஆனந்தமடையவிரும்பிஅருகில்ஒடிவந்து அய்வின்னிசையைச் செவியிலேற்றுப் பரவசப்பட்டுநிற்கையில் அவர்களாற் கவர்ந்துகொள்ளப்பட்டு அழியு மென்றுக் கூறுதலு முண்டு.

பதம், சும்பத்தீ, பதங்கம், பாதகம் - வடசொற்கள். செல்வர் - இம்மைமறுமைவீடுகளில் அனுபவிக்கப்படுஞ் செல்வங்கட்கெல்லாம் உரியதலைவர். திருவேங்கடச்செல்வர் செய்யுநிற்கும்பதம் தொழுது நெறியிற்பிழைத்து [சர்மார்க்கத்தில் வாழ்த்து] உய்ய எண்ணீர்: (அவர் உங்கட்குச்) சிறக்கும்பதந்தருவார் என்றுகூட்டிப் பொருள்கொள்ளினுமாம். பிழைத்துஎன்ற விடத்து ‘பிறழ்து’ என்றும் பாடமுண்டு. “யானே, யறிந்தறிந்தும் பாகளையே கொல்லும்” என்றபடி தீரக்கோபமுடைய தாதலால், ‘மறம்’ அதற்கு அடைமொழியாக்கப்பட்டது. சும்பம் - யானைத்தலையிற் குடங்கவிழ்த்தாற் போலுள்ள உறுப்பு. தந்தமுடையது தந்தி எனக் காரணக்குறி (உஅ)

உக. பாதமராவுறைபாதாளத்தூடுபகிரண்டத்துப்

போதமராயிரம்பொன்முடியோங்கப்பொலிந்துநின்றாய்

நீதமரானவர்க்கெவ்வாறுவேங்கடநின்றருளு

நாதமராமரமெய்தாய் முன்கோவனடந்ததுவே.

(இ - ள்.) வேங்கடம் நின்று அருளும் நாத - திருவேங்கடமலையில் நின்ற திருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருந்து (எல்லாவுயிர்கட்கும்) அருள்புரி கின்ற தலைவனே! மராமரம் எய்தாய் - எழு மராமரங்களை அம்பெய்து துளைத்தவனே!—பாதம்-திருவடிகள், அரா உறை பாதாளத்தூடு-பாம்புகள் வசிக்கின்ற பாதாளலோகத்திலும், போது அமர் ஆயிரம் பொன் முடி - (குட்டிய) மலர்கள் பொருந்திய அழகிய ஆயிரத்திருமுடிகள், பகிர் அண்டத்து - இவ்வண்டகோளத்தின் மேன்முகட்டுக்கு வெளியிலும், ஓங்க - வளர்ந்துதோன்ற. பொலிந்து நின்றாய் - (விசுவரூபத்தில்) விளங்குகின்றவ னான, நீ—, முன் - முற்காலத்தில், தமர் ஆனவர்க்கு - நினது அடியார்க ளான முதலாழ்வார்கட்குக் காட்சிகொடுத்தற்பொருட்டு, கோவல் நடந்தது - திருக்கோவலூரில் (அவர்களிருந்தவிடத்துக்கு) நடந்துசென்றது, எ ஆறு - எங்குனமோ? (எ - று.)

இச்செய்யுளின்கருத்தை அஉ-ஆஞ் செய்யுளின் கருத்தோடு ஒப்பிடுக. (“அன்றையிலும் வையமகன்றதோ வல்லவென்று, குன்றெடுத்து நீதருத் திக்கொண்டாயோ—என்றும், அடைந்தாரைக் காக்கு மகளங்கா துங்கா, நடந்தாயே நாலாறடி” என்பதும் இதுபோன்ற கருத்துக்கொண்டதே.) இச் செய்யுளில் ஆதாரமாகிய கோவலூரினும் ஆதேயமாகிய திருமாலுக்குப் பெருமைகூறியிருப்பது, பெருமையணியின்பாற்படும்: உலகுநிறைய உயர்ந் தோங்கினவன் உலகின் ஒருபகுதியில் நடந்தா னென்று குறித்திருப்பது, முரணியினேந்தழிவன்; இது திருமாலின் சொல்லொணாமகிமையைவிளக்கும்.

திருக்கோவலூர் - நடுநாட்டிலுள்ள திருமால்திருப்பதியிரண்டில் ஒன் றும், தென்பெண்ணையாற்றின் தென்கரையிலுள்ளதுமான ஒருதிவ்யதேசம்.

பொய்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார் என்ற முதலாழ் வார் மூவரும், ஒடித்திரியும் யோகிகளாய், செஞ்சொற்கவிகளுமாகி, தம் மில்ஒருவரையொருவர் அறியாமல் தனித்தனியே பலவிடத்தும் சஞ்சரித்து வருகையில், ஒருநாள் சூரியாஸ்தமனமானபின் பொய்கையாழ்வார் திருக் கோவலூரையடைத்து அங்கு பிருகண்டுமுனிவரது திருமாளிகையிற் சென் று அதனது இடைகழியிற் சயனித்துக்கொண்டிருந்தார். பின்னர் பூதத் தாழ்வாரும் அவ்விடத்திலே சென்று சேர, பொய்கையாழ்வார் ‘இவ்விடம் ஒருவர் படுக்கலாம்: இருவர் இருக்கலாம்’ என்று சொன்னபின், அவ்வா றே அவ்விருவரும் அங்கு இருந்தனர். அதன்பிறகு பேயாழ்வாரும் அவ்வி டத்தை அடைந்திட, முன்னையிருவரும் ‘ஆவ்விடம் ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம், மூவர் நிற்கலாம்’ என்றுகூறி, அங்குநிலை அம்மூவரும் அவ்விடத்திலே நின்றுகொண்டு எம்பெருமானுடையதிருக்கலியாணகுணங் களை ஒருவரோடொருவர் சொல்லிக்கொண்டும் கேட்டுக்கொண்டும் மகிழ்ந் திருந்தனர். அவர்களை ஆட்கொண்டு அவர்களால் உலகத்தை உய்விக்கவே ண்டு மென்று நினைத்து அம்மூவரையும் ஒரிடத்திற் சேர்த்த திரிவிக்கிரம மூர்த்தி, அவர்களை அதுக்கிரமிக்கும்பொருட்டு அப்பொழுது பேரிருளையும் பெருமழையையும் உண்டாக்கித் தான் சென்று அவர்களுடனின்றி பெரு வடிவுகொண்டு பொறுக்கவொண்ணாத அதிக நெருக்கத்தைச் செய்தருளி னான். அவர்கள் ‘முன் இல்லாதநெருக்கம் இப்பொழுது உண்டானது என் னோ? பிறர் எவரோனும் இந்த இடைகழியிற் புருந்தவர் உண்டோ?’ என்று சங்கிக்கையில், பொய்கையாழ்வார் பூமியாகிய தகழியில் கடல்நீரை நெய் யாகக்கொண்டு சூரியனை விளக்காக ஏற்றி, பூதத்தாழ்வார் அன்பாகியதகழி யில் ஆர்வத்தை நெய்யாகவும் சிந்தையைத் திரியாகவும் கொண்டு ஞான தீபத்தை ஏற்றி, இவ்விண்ணுடன் ஒளியாலும் இருள் அற்றதனால், பேயாழ் வார் பெருமானைத் தாம் கண்டமை கூறியவளவிலே, மூவரும் எம்பெருமா னுடைய சொருபத்தைக் கண்ணாக்கண்டு சேவித்து அனுபவித்து ஆனந்த மடைந்து, அப்பெருங்களிப்பு உள்ளடங்காமையால் அதனைப் பிரபந்தமுக மாகவெளியிட்டு உலகத்தாரைவாழ்விக்கக்கருதி, பொய்கையாழ்வார் “வை யந் தகளியா” என்று தொடங்கி முதல் திருவந்தாதியைப் பாடியருள,

பூதத்தாழ்வார் “அன்பே தகளியா” என்று தொடங்கி இரண்டாந்திருவர் தாதியை அருளிச்செய்ய, பேயாழ்வார் “திருக்கண்டேன்” என்று தொடங்கி மூன்றாந்திருவந்தாதியைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார் என்பது, இங்கு அறிய வேண்டிய வரலாறு. பாதம், பாதாளம், பஹிரண்டம் - வடசொற்கள். ஆயிர மென்றது, எண்ணிறந்த பலவென்றமாத் திரமாய் நின்றது. (உக)

ஈ0. நடைக்கலங்காரமடவார்விழிக்குநகைக்குச்செவ்வாய்க் கிடைக்கலங்காரமுலைக்கிச்சையான்விவனென்றெண்ணிப் படைக்கலங்காணத்தூரந்தேநமன்றமர்பற்றுமன்றைக் கடைக்கலங்காணப்பனே யலர்மேன்மங்கையங்கத்தனே.

(இ - ள்.) அப்பனே - ஸ்வாமீ! அலர்மேல் மங்கை அங்கத்தனே - அலர்மேன்மங்கைப்பிராட்டியைத் திருமேனியில் [திருமார்பில்] உடையவனே!—அலங்காரம் மடவார் - (இயற்கையும் செயற்கையுமான) அழகு களையுடைய இளமங்கையரது, நடைக்கு - நடையழகுக்கும், விழிக்கு - கண்ணழகுக்கும், நகைக்கு - புன்சிரிப்பினழகுக்கும், செம் வாய்க்கு - சிவந்த வாயினழகுக்கும், இடைக்கு - இடையினழகுக்கும், அலங்கு ஆரம் முலைக்கு - புரளுகின்ற ஆரங்களை யணிந்த தனங்களி னழகுக்கும், இச்சை ஆன - விரும்பியீடுபட்ட, இவன்—, என்று—, எண்ணி - (என்னை) நினைத்து, நமன் தமர் - யமனாதர்கள், படைக்கலம் - ஆயுதங்களை, காண-(யான்)கண்டு அஞ்சும்படி, தூரந்து - (என்மீது) செலுத்தி [பிரயோகித்து], பற்றும் -(என்னைப்) பிடித்துக்கொண்டுபோகும், அன்றைக்கு - அந்த அந்திமகாலத்தில் என்னைப்பாதுகாத்தற்பொருட்டு, அடைக்கலம் காண்-(நான்) இன்றைக்கே உனக்கு) அடைக்கலப்பொருளாகிறேன்காண்; (எ-று.)—காண் - தேற்றம்.

“வம்புலாங்கூர்தல்மனைவியைத் துறந்து பிறர்பொருள் தார மென்றி வற்றை, நம்பினு ரிறந்தால் நமன் தமர்பற்றி யெற்றிவைத் தெரியெழுகின்ற, செம்பினுலியன் தபாவையப் பாவீ தழுவென மொழிவதற்கஞ்சி, நம்பனே வந்துன் திருவடி யடைந்தேன்”, “வஞ்சவுருவி னமன்றமர்கள் வலிந்து நலிந்தென்னைப் பற்றுமபோது, அஞ்சலமென் றென்னைக் காக்கவேண்டும்” என்ற அருளிச்செயல்களை அடியொற்றி இதுகூறினார். அடைக்கலம் - பாது காக்கப்படுதற்கு உரியதாகும் பொருள். எனக்கு நீ அடைக்கல மென்றுங் கொள்ளலாம்; அப்பொழுது, அடைக்கல மென்பது - சரணமடையப்படு பொருள்: அதாவது - ரக்ஷை என்னென்ற பொருளை யுணர்த்தும்.

அலங்காரம், ஹாரம், இச்சா, அங்கம் - வடசொற்கள். மடவார்-மடமையையுடையவர்; மடமை-இளமை; மாதர்க்கு அணிகலமான பேதைமையென்னுங் குணமுமாம். ஆரம் - பொன் மணிகளாலாகிய மார்பின்மால. படைக்கலம் - போர்க்கருவி. நமன் - யமன் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. (ஈ0)

ஈக. அங்கமலைக்கும்வினையாலலமரவோ வுனக்கும் அங்கமலைக்குமடிமைப்பட்டே னரவானபரி- அங்கமலைக்குடையா யக்கராவுடனன்றமர்செய் அங்கமலைக்குமுன்னின்றருள்வேங்கடத்தற்புத்தனே.



(இ - ள்.) அரவு ஆன - ஆதிசேஷனாகிய, பரியங்க - கட்டிலையுடைய வனை! மலை குடையாய் - கோவர்த்தன மலையைக் குடையாகக்கொண்டு பிடித்தவனே! அகராவுடன் - அந்த முதலையுடனே, அன்று - அக்காலத்தில், அமர் செய் - போர்செய்த, அங்கம் மலைக்கு - அவயவங்களையுடைய மலைபோன்றதான யானைக்கு, முன் - எதிரில், நின்று - சென்று நின்று, அருள்-(அதனைப்) பாதுகாத்தருளிய, வேங்கடத்து அம்புதனே - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆச்சரியகரமான குணஞ்செயல்களையுடையவனே!—அங்கம் அலைக்கும் வினையால் அலமாவோ - உடம்பை வருத்துகிற தீவினையினால் வருத்துதற்காகவோ, உனக்கும் அம் கமலைக்கும் அடிமைப்பட்டேன் - உனக்கும் (உனது மனைவியான) அழகிய திருமகளுக்கும் அடிமைப்பட்டேன், (யான்) ? (எ - று.)

கருணாநிதியான உனக்கும் புருஷகாரபூதையான பெரியபிராட்டிக்கும் யான் அடிமைப்பட்டபின்னரும் வினையினால் வருந்துதல் ஏலா தாதலால், அங்கனம் வருந்தாதபடி எனக்கு அருள்புரியவேண்டி மென்பதாம்.

கமலை - கமலா என்ற வடசொல் ஆவீறுஜயாயிற்று; தாமரைமலரில் வாழ்பவள். பர்யங்கம் - வடசொல்; படுக்கை. அக் கரா - தேவலனென்னும் மூனிவனது சாபம்பெற்ற ஹ்ருஹ் என்கந்தருவனாகிய முதலை. அங்கம் - துதிக்கை முதலிய உறுப்புக்களையுடைய மலை; எனவே, யானையாயிற்று. இனி, அமர் செய் அங்கு - போர்செய்த அவ்விடத்தில் [நீர்நிலையில்], அம் மலைக்கு-அந்த மலைபோன்ற யானைக்கு என்று உரைகூறுதலு மொன்று; இப்பொருளுக்கு, அம்மலையென்பது அமலை யெனத் தொக்க தென்க. முன் - இடமுன். அப்புதன் - வடசொல்.

இரண்டாமடியினிறுதியில் பரியங்கம் என்ற ஒருசொல்லைப் பரி அங்கம் என்று பிரித்துப் பிரயோகித்தது, யமக நயத்தின்பொருட்டு. (அதற்கு அறிகுறியாக மூலத்தில் இரண்டாமடியிற்றில் (-) இக்குறி இடப்பட்டது.) இங்கனம் சொல்லணிக்காகப் பிரித்துக்காட்டியிருந்தாலும் பொருள்நோக்கும்பொழுது பரியங்க வென்று சேர்த்துப் படித்துக்கொள்க. பர்யங்கம் என்ற வடசொல் பகுபதமாதலும், அது பிரிக்குமிடத்துப் பரி அங்கம் என்று பிரிதலுங் காண்க. (௩௧)

௩௨. அற்பரதத்துமடவார்கலவியுமாங்கவர்க

ணற்பரதத்துநடிப்பதும்பாடலுநச்சிநிற்பார்

நிற்பரதத்துக்கதிர் தோயும்வேங்கடநின்றருளுஞ்

சிற்பரதத்துவன்னுளடைந்தேன் முத்திசித்திக்கவே.

(இ - ள்.) அற்பரதத்து - சிற்றின்பத்தையையுடைய, மடவார் - இளமகளிரது, கலவியும் - சேர்க்கையையும், அவர்கள் - அவ்விளமங்கையர், நல்பரதத்து நடிப்பதும் - நல்ல பரதசாஸ்திரமுறைப்படி நர்த்தநஞ்செய்வதையும், பாடலும் - (அவர்கள்) பாடுகின்ற இசைப்பாட்டையும், நச்சி நிற்பார் - விரும்பிநிற்கின்ற பேதையர், நிற்ப - நிற்க, (நான் அவர்களோடுசேராமல்),

—முத்தி சித்திக்க - பரமபதம்(எனக்கு)வாய்க்கும்படி,--ரதத்து கதிர் தோயும் வேங்கடம் நின்று அருளும் சித் பர தத்துவன் தான் அடைந்தேன்-தேரின்மேல்வருகிற சூரியன் தவழப்பெற்ற திருவேங்கடமலையில் நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருந்து கருணைசெய்கிற ஞானமயமான பரதத்வப்பொருளாகிய திருமாலினது திருவடிகளைச் சரணமடைந்தேன் ; (எ - று.)

“நூலினேரிடையார்திறத்தே நிற்கும், ஞாலந்தன்னொடுங் கூடுவதில் லையான், ஆலியா வழையா வரங்கா வென்று, மாலெழுந்தொழிந்தே னென்றன்மாலுக்கே” என்றபடி, விஷயாந்தரப்ரவணரோடு சேர்ந்து கெடாமல் பகவத்விஷயத்தில் ஈடுபட்டு வாழ்வுபெறுபவனானே னென்பதாம்.

அல்பரஸம், பரதம், ரதம், சித்பரதத்வம், முக்தி-வடசொற்கள். பாவம் ரஸம் தாளம் என்ற மூன்றையு முடைமைபற்றி, இம்மூன்றுசொற்களின் முதலெழுத்துக்குறிப்புக்கள் தொடர்ந்து பரத மென்று நாட்டியத்திற்குப் பெயராயிற் றென்பர். சீவகசிந்தாமணியில் ‘ராசமாபுரி’, ‘ரவிகுலதிலகன்’ என்றவை போல, இங்கு ‘ரதம்’ என்பது, “ரவ்விற்கு அம்முதலா முக்குறிலும்,..... மொழிமுதலாகிமுன்வருமே” என்றபடி முதலில் இகரம்பெறுது நின்றது. முக்தி-பற்றுக்களை விட்டு அடையுமிடம்; வீடு என்ற தமிழ்ப் பெயரும் இப்பொருள் கொண்டதே. கலவி - கலத்தல் ; ‘வி’விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர். பாடல் - சங்கீதம். ரதத்துக் கதிர் - ஒற்றைத்தனியாழித்தேரையுடைய சூரியன். ‘கதிர்தோயும் வேங்கடம்’ என்றது, மலையின் உயர்வை விளக்குந் தொடர்புயர்வுநிற்பியணி. பரதத்வன் - எல்லாப்பொருளுக்கும் மேம்பட்ட மெய்மைப்பொருளாயுள்ளவன். சித்பரதத்வன்-உணர்ச்சியுடையதாதலால் ‘சித்’ எனப்படுகிற ஜீவாத்மாவென்னுந் தத்வத்தைக் காட்டிலும் மேம்பட்ட பரமாத்மதத்வமாயுள்ளவன் என்றமாம். ஆங்கு - அசை.

(௩௨)

௩௩. சித்திக்குவித்ததுவோவிதுவோவென்றுதேடிப்பொய்நூல்

கத்திக்குவித்தபல்புத்தகத்தீர் கட்டுரைக்கவம்மி

னத்திக்குவித்தனையும்முண்டவேங்கடத்தச்சுகதனே

முத்திக்குவித்தகனென்றேசுருதிமுறையிடுமே.

(இ - ள்.) சித்திக்கு வித்து - வீடுபெற்றிற்கு மூலம். அதுவோ - அப்பொருளோ, இதுவோ - இப்பொருளோ, என்று தேடி - என்று ஆராயத் தொடங்கி, பொய் நூல் கத்தி - பொய்யான பாசமயநூல்களைத் தொண்டைநோக்க் கதறிப்படித்து, குவித்த - தொகுத்த, பல் புத்தகத்தீர் - பல புத்தகங்களை யுடையவர்களே!—கட்டுரைக்க வம்மின் -(மோகூதாதநமான பரம்பொருள் இன்னதென்ற உண்மைப்பொருளோ யான்) உறுதியாகச்சொல்ல (அதுகேட்டு)உய்யவாருங்கள்:—‘அத்தி கு இத்தனையும் உண்ட - கடல் சூழ்ந்த உலகமுழுவதையும் (பிரளயகாலத்தில்) உட்கொண்டருளிய, வேங்கடத்து அச்சுகதனே - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமாலே, முத்திக்கு வித்தகன் - வீடுபெற்றுக்குச்சாதநமான ஞானசொருபி,’

என்றே—, ச்ருதி முறையிடும் - வேதங்கள் பலமுறை வற்புறுத்திக்கூறி முடிக்குகின்றன; (எ - று.)

“பரந்ததெய்வமும் பல்லுலகும் படைத் தன்றுடனே விழுங்கிக், காந்து மிழந்து கடந்திடந்தது கண்டுந் தெளியகில்லீர், சிரங்களாலமரர்வணங்குந் திருக்குருகூரதனுட், பரந்திறமன்றிப் பல்லுலகீர் தெய்வம்மற்றில்லை பேசுமினே” என்றார்போன்ற பாசுரங்களின் வாய்பாட்டைக் கொண்டது, இச் செய்யுள். ‘கத்தி’ என்ற வினையின் ஆற்றலாலும், பொய்நூல்களை யோதிய தெல்லாம் வீணென்பது விளங்கும். கட்டுரைக்க வம்பின் என்பதற்கு-நாமக்கு வல்லமையுண்டானால் எம்மோடு வாதஞ்செய்ய வாருங்க னென்று சொற்போர்க்குப் பிறரை வலியுறைகூவியழைக்கின்றதாக வுரைத்தலுமொன்று; இங்ஙனம் அழைத்தற்குக் காரணம், தாம் தவறாது பரமதநிரஸ நம்பண்ணி ஸ்வமதஸ்தாபஞ்செய்து வாதப்போரில்வெல்லலா மென்னுந் துணி வென்க. பிரளயகாலத்தில் எல்லாத் தெய்வங்களையும் வயிற்றில் வைத்துப் பாதுகாத்த தேவாதிதேவ னென்பது தோன்ற, ‘அத்திக்குவித்தனையும்முண்ட வேங்கடத்தச்சுதன்’ என்றார்; இது, முத்திக்குவித்தகதைற்கு உரியவ னென்ற கருத்தை விளக்குதலால், கருத்துடையடைமொழியணி. சரணமடைந்தவர்களைக் கைவிடாதவ னென்றும் அழிவில்லாதவ னென்றும் பொருள்படுகிற ‘அச்சுதன்’ என்ற திருநாமத்தாற் குறித்ததும் இச்சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்கும்.

வித்தி, புஸ்தகம், அப்தி, அச்சுதன், ச்ருதி என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. அப்திஎன்பது - நீர்தங்குமிட மென்றும் (அப்-நீர்), ச்ருதி என்பது-(எழுதாக்கிளவியாய்க் குருசிஷ்யக்கிரமத்திலே கர்ணபரம்பரையாகக்) கேள்வியில் வழங்குவ தென்றும் காரணப்பொருள் பெறும். கு - வடசொல், வித்தா - விதை; இங்குக் காரண மென்றபடி. இத்தனையும் - இவ்வளவும். இத்தனையும்முண்ட, மகாவொற்று - விரித்தல். (௩௩)

௩௪. முறையிடத்தேசமில்ங்கைசெற்றான் முதுவேங்கடத்து ளிறை யிடத்தேசங்குடையா னினியென்ணையாண்டிலனே றறையிடத்தேயுழலெல்லாப்பிறவிதமக்குமள வுறையிடத்தேயந்திடுமில்வந்திவானத்துடுக்குலமே.

(இ - ள்.) தேசம் முறையிட - உலகத்தவர்பலரும் குறைகூறிவேண்ட, இலங்கை செற்றான் - இலங்கையிலுள்ள அரசர்களை அழித்தவனும், இடத்தேசங்கு உடையான் - இடக்கையிலே சங்கத்தையுடையவனுமாகிய, முது வேங்கடத்துள் இறை-பழமையான திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற பெருமான், இனி என்னை ஆண்டிலன் எல் - அவனை நான் சரணமடைந்தபின்பும் என்னை ஆட்கொள்ளாது விடுவானால், - தறையிடத்தே உழல் எல்லாப் பிறவிதமக்கும் - நிலவுலகத்திலே யான் மாறிமாறிப்பிறந்து திரியும் பலவகைப்பட்ட பிறப்புக்களுக்கெல்லாம், அளவு உறை இட - உறையிட்டுத் தொகைசெய்தற்கு, இ அந்நி வானத்து உடு குலம் தேயந்தி

மீம் - மாலேப்பொழுதிலே வானத்தில்தவளங்குகின்ற இந்த நகூத்திரக்கூட்ட மெல்லாம் (போதாது) குறைந்திடும் ; (எ - று.)

இறைவன் என்னை ஆட்கொள்ளாவிட்டால், இன்னமும் அளவிறந்த பலசன்மங்களெடுத்து உழன்றுவருந்துவே மென்றபடி. உறையிடுதலாவது - பொருள்களைக் கணக்கிடும்போது ஞாபகத்தின்பொருட்டு ஒவ்வொருபொருள்தொகைக்கு ஒன்றாக இடுவதோர் இலக்கக்குறிப்பு. இந்த நகூத்திரங்களின்தொகை எனதுபிறவிகளின்தொகைக்கு உறையிடவும் போதாதென்று அப்பிறப்புக்களின் வரம்பின்மையை விளக்கியவாரும். “இராமன்கை, யம்பினுதவும் படைத்தலைவரவரை நோக்கி னிவ்வரக்கர், வம்பின்முலையா யுறையிடவும் போதார் கணக்குவரம்புண்டோ” என்ற கம்பராமாயணமும், “அன்றுபட்டவர்க் குறையிடப் போதுமோ வநேகநாளினும் பட்டார்” என்ற வில்லிபுத்தூரார் பாரதமும் இங்கு நோக்கத்தக்கவை.

தேசம், இலங்கை - இடவாகுபெயர்கள். இறை - இறைவன்; பண்பாகுபெயர். ‘இனி’ - எதிர்காலங்குறிப்பதோர் இடைச்சொல். தூர என்ற வடசொல்லின் விகாரமான தறையென்பது இங்கு எதுகைநோக்கித் தறையென்று விகாரப்பட்டது. தறையிடத்து எய் உழல் என்று பதம் பிரித்து, மண்ணுலகத்திற் பொருந்தியுழலுதற்கு இடமான என்று உரைத்தலுமொன்று. (௩௪)

௩௫. உடுக்குமுடைக்குமுணவுக்குமேயுழல்வீ ரினிநீ  
ரெடுக்குமுடைக்குரம்பைக்கென்செய்வீ ரிழிமும்மதமு  
மிடுக்குமுடைக்குஞ்சரந்தொட்டவேங்கடவெற்பரண்ட  
வடுக்குமுடைக்குமவரடிகாண்மினனைவருமே.

(இ - ள்.) உடுக்கும் உடைக்கும் உணவுக்குமே உழல்வீர் - உடுத்துக் கொள்ளும் ஆடையையும் உண்ணும் உணவையும் தேடிப்பெறுதற்காகவே அலைகின்றவர்களே!—இனி நீர் எடுக்கும் - இனிமேலும் நீங்கள் எடுக்கவேண்டிய, முடை குரம்பைக்கு - முடைநாற்றத்தையுடைய உடம்புகளை [பிறப்புக்களை] யொழிப்பதற்கு, என் செய்வீர் - என்ன உபாயஞ் செய்வீர்கள்? இழி மும் மதமும் - ஒழுகுகின்ற மூன்றுவகைமதஜலங்களையும், மிடுக்கும் - வலிமையையும், உடை - உடைய, குஞ்சரம் - யானையை [கஜேந்திராழ்வானை], தொட்ட - (தாம் அதற்கு அபயப்பாதாநஞ்செய்ததற்கு அறிகுநியாகத் தமதுதிருக்கையை அதன்தலைமேல்வைத்துத்) தொட்டருளிய, வேங்கட வெற்பர் - திருவேங்கடமலையை யுடையவரும், அண்டம் அடுக்கும் உடைக்கும் அவர் - அண்டகோளங்களின் வரிசைகளையெல்லாம் (சங்கரா காலத்தில்) அழிக்கின்றவருமான எம்பெருமானுடைய, அடி - திருவடிகளை, அனைவரும் காண்மின் - நீங்களெல்லாரும் தரிசியுங்கள்; (எ - று.)

தரிசித்தால் இனிப் பிறவியெடாது முக்திபெற்று உய்வீ ரென்பது, குறிப்பு. உடை - உடுக்கப்படுவது. முடை - புலாள்நாற்றம். குரம்பை - சிறுகுடிசை; உயிர் சிலநாள்தங்குஞ் சிறுகுடிசை போலுதலால், உடல், குரம்

பை யெனப்பட்டது: உவமையாகுபெயர், “ஊனிடைச்சுவர்வைத்து என்பு துண்ணாட்டி உரோமம்வேய்ந்து ஒன்பதுவாசல், தானுடைக்குரம்பை” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். மும்மதம் - கன்னமிரண்டும் குறியொன்றுமாகிய மூன்றிடத்தினின்றும் பெருகுவன; கர்ணமதம் கபோலமதம் பீஜமதம் என்றலும் உண்டு. குஞ்சரத் தொட்ட வேங்கடவெற்பர்— “ஆடியசிரசின் மீதில் அரிமலர்க்கையை வைத்து, வாடினை துயரமெய்தி மனமொருமித்து நம்மை, நாடினை யினியோர்நாளு நாசமேவாராதென்று, நீடியவுடலைக்கையால் தடவின னெடியாமாலும்” என்னுங் கஜேந்திரமோகூழும் காண்க. காண்மின் அனைவரும் என்றது, முன்னிலையிற் படர்க்கைவந்த இடவழு வமைதி; காண்மின் அனைவரும் என்பது, வழாநிலையாம். (௩௫)

௩௬. வருமஞ்சனவனொருவனையேயுன்னிவாழ்த்துந் தொண்டிர் கருமஞ்சனனங்களைந்துய்யவேண்டிற் கருதிற்றெல்லாந் தருமஞ்சனவெற்பன்ருட்டாமரையைச்சதுமுகத்தோன் திருமஞ்சனஞ்செய்புனல்காணுமிசன்சிரம்வைத்ததே.

(இ - ன்.) தொண்டிர் - அடியார்களே!—கருமம் சனனம் களைந்து உய்ய வேண்டில் - ஊழ்வினையினாலாகிற பிறப்புக்களை (நீங்கள்) ஒழித்து [மீளாவுலகமாகிய முத்திபெற்று] வாழவேண்டுவீராயின், வரு மஞ்ச அன வன் ஒருவனையே உன்னி வாழ்த்தும் - (மழைபொழிய)வருகிற நீர்கொண்ட காளமேகத்தைப் போன்றவனான ஒப்பற்ற திருமாலையே தியானித்துத் துதியுங்கள்: கருதிற்று எல்லாம் தரும் - (அடியார்கள்) நினைத்த பொருள் களையெல்லாம் (அவர்கட்குக்) கொடுத்தருள்கிற, அஞ்சன வெற்பன் - திரு வேங்கடமுடையாகுகிய அந்தபூமீந்நாராயணனுடைய, தான் தாமரையை - தாமரைமலர்போன்ற திருவடிபைய, சதுமுகத்தோன் - நான்குமுகங்களை யுடையவனான பிரமன், திருமஞ்சனம் செய் - திருமஞ்சனஞ்செய்த, புனல் காணும் - தீர்த்தமன்றோ, ஈசன் சிரம் வைத்தது - சிவபிரான் தலையில் தரித்தது? (எ - று.)

திருமால் உலகமளந்தகாலத்தில் மேலே சத்தியலோகத்துச்சென்ற அப்பிரானதுதிருவடியைப் பிரமன் தன்கைக்கமண்டலதீர்த்தத்தாற் கழுவிலிளக்க, அந்தபூமீபாததீர்த்தமாகப்பெருகிய கங்காநதியைச் சிவபிரான் தனதுமுடியிலேற்றுக்கொண்டு பின்பு பூமியிலிட்டனெனப்பது, இங்கு அறியவேண்டியசுகதை. (“குறைகொண்டு நான்முகன் குண்டிகைநீர்பெய்து, மறைகொண்ட மந்திரத்தால் வாழ்த்திக்—கறைகொண்ட, கண்டத்தான் சென்னிமே லேறக் கழுவினான், அண்டத்தான்சேவடியையாங்கு,” “சதுமுகன் கையிற் சதுப்புயன்ருளிற் சங்கரன்சடையினிற் நங்கிக், கதிர்முகமணி கொண்டிழிபுன்றங்கை” என்றஆழ்வார்களருளிச்செயல்களையும், “அண்ட கோளகைப்புறத்ததா யகில மன் றளந்த, புண்டரீக மென் பதத்திடைப் பிறந்து பூமகனா, கொண்ட தீர்த்தமா யான்கொளப் பகிரதன்கொணர, மண்டலத்துவந்தடைந்த திம்மாநதிமைந்த” என்ற கம்பராமாயணத்தையும்,

“உலகத்தாய வுயரடிநின்றிழிந்து, அலரின்மேலவ னங்கைதவழ்ந்து பொற்,  
நிலகவாணுதல்பங்கன்றி ராள்சடை, சுவவீழ்ந்தது தூநதி யிங்ஙனே”  
என்ற பாகவதத்தையுங் காண்க.) ‘திரிமூர்த்திகளில் ஒருமூர்த்தி திருவடி  
யைநீட்ட, மற்றொருமூர்த்தி அங்கு ஸ்ரீபாததீர்த்தம் சேர்க்க, வேறொரு  
மூர்த்தி அத்திருவடித்தீர்த்தத்தைச் சிரமேற்கொண்டு புனிதனாயினன்:  
இவர்களிற் பெரியோன் யாவன்? நீங்களே ஆராய்ந்தறிந்து சொல்லுங்கள்’  
என்று உலகத்தாரானோர்க்கு உரைத்துப் பரம்பொருள் இன்னதென்று  
காரணபூர்வமாக அறுதியிடுகின்ற கருத்து அமைய, ‘அஞ்சன வெற்பன் ருட்  
டாமரையைச் சதுமுகத்தோன் திருமஞ்சனஞ்செய்புனல்கா னும் ஈசன் சிரம்  
வைத்ததே’ என்றார். (‘தன்றூதை யவர் தாமரைத்தாள்வினக்கும் அலையாறு  
குடும்,’ ‘‘செங்கண்மால்கழல் மஞ்சனம் விழுந் தொட்டி சங்கரன் தலைகளே’’,  
‘‘மங்கைபாகன் சடையில் வைத்த கங்கை யார் பதத்து நீர்’’ என இவ்  
வாசிரியர் பிறவிடங்களிற் கூறியனவுங் காண்க. ‘‘கேசவஞர் சேடகிரிமா  
யர்க் கைந்துமுகத், திச னதிபத்த னிதசாரத் - நேசயிகச், சங்கங்கை  
யேந்துமவர் தாட்புனலென்றே தினமு, மங்கங்கை சென்னிவைத்தாளுல்’’  
என்ற திருவேங்கடக்கலம்பகச்செய்யுள், இதனை அடியொற்றியதுபோலும்.)

தம்நெஞ்சார எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்படாத உயிர்களும் இயல்  
பில் அப்பெருமானுக்கு அடிமையே யாதலால், ‘தொண்டிர்’ என்று விளித்  
தார். அனவன் - அன்னவன் என்பதன் தொகுத்தல். ஒருவன் - அத்விதியன்.  
கர்மம், ஜநநம், சதுர்முகம், மஜ்ஜநம், சிவஸ் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்  
பட்டன. கருதிற்று - ஒன்றன்பா லிறந்தகால வினையாலணையும்பெயர்;  
சாதியொருமை. கருதிற்று எல்லாம் - ஒருமைப்பன்மைமயக்கம். காணும்  
என்ற ஏவற்பன்மை முற்று, தேற்றப்பொருள்பட நின்றது. புனல்காண்  
தும் ஈசன் சிரம்வைத்தது என்று பிரித்து உரைத்து, தொண்டிர் என்பதற்கு-  
சிவனடியார்களே யென்று பொருள்கொள்வாரு முளர். (௩௬)

௩௭. சிரந்தடிவானிவனோவென்றயன் வெய்ய தீயசொல்லக்

கரந்தடிவான் தலைகவ்வப்பித்தேறலிற் கண் ணுதலோ

னிரந்தடிவீழ்த்துயர்தீர்த்தலோங்கடத்தெந்தைகண்டிர்

புரந்தடியேனைத்தன்பொன்னடிக்கீழ்வைக்கும்புண்ணியனே.

(இ - ள்.) ‘சிரம் தடிவான் இவனோ - (எனது) தலையைக் கொப்பவன்  
இவனோ?’ என்று—, அயன் - பிரமன், வெய்ய தீய சொல்ல - கொடிய தீச்  
சொற்களைக் கூறியிகழ, கரம் - (சிவபிரானது)கை, தடி வான் தலை கவ்வ -  
தசையையுடைய பெரிய (பிரமனது) தலையைக் கொய்திட (அதுபற்றி),  
பித்து ஏறலின் - பைத்தியங்கொண்டதனால், கண் நுதலோன் - நெருப்புக்  
கண்ணை நெற்றியிலுடையான அச்சிவபிரான், இரந்து அடி வீழ - பிச்சை  
யேற்றுவந்து திருவடிகளில் விழுந்து வணங்க, துயர் தீர்த்த - (அவனது)  
துன்பத்தைப் போக்கியருளிய, வேங்கடத்து எந்தை கண்டிர் - திருவேங்கட  
மலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானன்றோ, அடியேனை - தாச  
னான என்னை, புரந்து - பாதுகாத்து, தன் பொன் அடி கீழ் வைக்கும் -

தன்னுடைய அழகிய திருவடியில் வைத்தருளும், புண்ணியன் - பரிசுத்த மூர்த்தியாவான் ; (௭ - ௩.)

ஒருகாலத்திலே, பரமசிவன் தன்னேப்போலவே பிரமனும் ஐந்துதலே யுடையவாயிருப்பது பலரும் பார்த்து மயங்குதற்கு இடமாயிருக்கின்ற தென்றுகருதி, அவனது சிரமொன்றைக் கிள்ளியெடுத்துவிட, அக்கபாலம் அப்படியே சிவன்கையில் ஒட்டிக்கொள்ளுகலும், அவன் 'இதற்கு என் செய்வது?' என்று கவலைப்பட, தேவர்களும் முனிவர்களும் 'இப்பாவந்தொலையப் பிச்சையெடுக்கவேண்டும்: என்றைக்குக் கபாலம் நிறையுமோ, அன்றைக்கே இது கையை விட்டு அகலும்' என்று உரைக்க, சிவபிரான் பலகாலம் பலதலங்களிலுஞ் சென்று பிச்சையேற்றுக்கொண்டே வருந்தித் திரிந்தும் அக்கபாலம் நீங்காதாக, பின்பு ஒருநாள் பதிரிகாச்சிரமத்தையடைந்து அங்குஎழுந்தருளியுள்ள நாராயணமூர்த்தியை வணங்கி இரந்தபோது, அப்பெருமான் 'அக்ஷயம்' என்று பிஷையிட, உடனே அது நிறைந்து கையை விட்டு அகன்றது என்ற வரலாறு, இங்கு அறியத்தக்கது. இவ்வரலாற்று முகத்தால், எம்பெருமானுடைய பரதவத்தை வெளியிட்டு அப்படிப்பட்ட ஸர்வேச்வரனே யான்வழிபடுங்கடவு ளென்றார். ('பிண்டிபார்மண்டையேந்திப் பிறர்மனைதிரிதந்துண்ணு, முண்டியான்சாபந்தீர்த்த வொருவனார்,....., மண்டிருமயலல்லால் மற்றையார்க்குப்பலாமே" என்பது, திருமங்கையாழ்வார் பாசரம். "அஞ்சக்காத் தலைக்கங்கைய நேற்றலு மஞ்சிறைய, அஞ்சக் காத் தலைக் குண்டிகையான் மண்டை யங்கைவிட்டே, அஞ்சக் காத் தலைச் செய்து பித்தேக வரு ளரங்கன், அஞ்சக்காத் தலைவன் றுளலான் மற்றரணில்லையே" என்றார் திருவாங்கத்தந்தாதியிலும். "வையத் தார் வானத்தார் மழுவாளிக் கன்றளித்த, ஐயத்தாற் சிறிதையத் தவிர்ந்தாரு முளையா" எனக் கம்பர்கூறியதுங் காண்க) பிரமன்தலையைச் சிவன் கொய்யவந்தபோது பிரமன் அவனை ஐகழ்ந்துபேசியதை முதலடியில் விளக்கினார்.

அஜன் என்ற வடசொல் - திருமாலிடத்தினின்று தோன்றியவ னென்று பொருள்படும்; அ-திருமால், தீய - பலவின்பாற் குறிப்புவினையாலணையும்பெயர். கண்டிர் என்ற முன்னிலைப்பன்மை யிறந்தகாலமுற்று, இடைச் சொல்தன்மைப்பட்டுத் தேற்றப்பொரு ளுணர்த்தும். தடிதல் - துணித்தல். தடி - தசை. எந்தை - எமது சுவாமி. அடிக்கீழ், கீழ் - ஏழனுருபு. (௩௭)

௩௮. புண்ணியங்காமம்பொருள் வீடுபூதலத்தோர்க்களிப்பா  
னண்ணியங்காமன் நிருத்தாதைநிற்குபிடமென்பரா  
னண்ணியங்காமன்பரைக்கலங்காத்திருநாட்டிருத்தி  
மண்ணியங்காமற்பிறப்பறுத்தானும்வடமலையே.

(இ - ள்.) நண்ணி - விரும்பி, அங்கு - அவ்விடத்து [தன்னிடத்து], ஆம் - வந்துசேர்கின்ற, அன்பரை - பக்தர்களை, கலங்கா திருநாடு இருத்தி- (எக்காலத்தும்) நிலைகலங்குதலில்லாத சிறந்த இடமாகிய பரமபதத்திலே



இருக்கவைத்து, மண் இயங்காமல் - (மீண்டும்) நிலவுலகத்தில் உழலாதபடி, பிறப்பு அறுத்து - (அவர்களுடைய) பிறப்பை யொழித்து, ஆளும் - (அவர்களை) ஆட்கொள்ளுகின்ற, வட மலை - வடக்கின்கண் உள்ள திருமலையாகிய திருவேங்கடத்தை, - அம் காமன் திரு தாதை - அழகியமன்மதனது சிறந்த தந்தையான திருமால், புண்ணியம் காமம் பொருள் வீடு - அறம் இன்பம் பொருள் வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருள்களையும், பூதலத்தோர்க்கு அளிப்பான் - நிலவுலகத்தில் வாழ்கிற சனங்கட்குக் கொடுத்தருள், எண்ணி-நினைத்து, நிற்கும் - எழுந்தருளிநிற்கிற, இடம்—, என்பர் - என்று சொல்வர், (ஆன்றோர்); (எ-று.)—ஆல் - ஈற்றை; (செய்யுளிறுதியில் நிற்பதேயன்றிச் செய்யுளடியினிறுதியிலும் பயனிலையின்றிலும் நிற்கிற இடைச்சொல்லும் பொருள்தராதாயின் ஈற்றைச் செயன்படும்.)

இச்செய்யுள் - இடம் அல்லது பதி என்னுந் துறையின்பாற்படும்.

திருவேங்கடத்தையடைந்து எம்பெருமானைச் சேவித்தவர் தாம்வேண்டியபடி இம்மைமறுமைகளில் அறம்பொருளின்பங்களைப் பெறுதலன்றிப் பின்பு கருமமொழியப் பிறப்பற்று மீளாவுலகமாகிய முத்தியையும் பெற்று வாழ்வ ரென்பது கருத்து; “திருவேங்கடம் நங்கட்குச், சமன்கொள்வீடு தருந் தடங்குன்றமே,” “குன்றமேந்திக் குளிர்மழைகாத்தவ, னன்றுஞ்ரால மனந்தபிரான் பரன், சென்றுசேர்திருவேங்கடமாமலை, யொன்றுமே தொழ நம்வினையோயுமே” என்ற அருளிச்செயல் இங்குக் கருத்தக்கது.

சுதர்வித புருஷார்த்தங்களைத் தருமம் அர்த்தம் காமம் மோகம் என முறைப்படுத்தி நிறுத்துவது மரபாயினும், இங்குச் செய்யுளேநாக்கி முறை பிறழ வைத்தார்; அன்றியும், அறம்போலவே இன்பமும் பொருளின் பயனாதலால், சாதநமான பொருளைச் சாத்தியமான அறம் இன்பம் என்பவற்றின்பின் வைத்தன ரென்று காரணங்காணலாம். கண்ணபிரானது மனைவியும் திருமகளின் திருவவதாரமுமான ருக்மிணிப்பிராட்டியினிடம் மன்மதன் பிரத்யும்நென்னுங்குமாராகுத் தோன்றியதுபற்றி, திருமால் ‘காமன் தாதை’ எனப்படுவன். காமன் - (எல்லாவுயிர்கட்கும்) சிற்றின்பவிருப்பத்தை விளைப்பவன்; (யாவராலும்) காமிக்கப்படும் [விரும்பப்படும்] கட்டழகுடையவன். இங்கு ‘காமன் திருத்தாதை’ என்றது, காமனுக்குரியாமகன் என்றபடி. “சிறுகாலையிலா நிலையோதிரியா, குறுகா நெடுகா குணம்வேறு படா, உறுகால்கிளர்பூதமெலா முகினும், மறுகாநெறி” என்றபடி பரமபதம் என்றும் ஒருதன்மைத்தாயிருத்தல் தோன்ற ‘கலங்காத் திருநாடு’ எனப்பட்டது; “கலங்காப் பெருநகரம்” என்றார் பேயாழ்வாரும்; புக்கவர் கலக் கம்ஒழியப்பெறுகிற திருநா டெனினுமாம். கலங்கா-ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்; ஈறுகெட்ட எதிர்மறைவினையெச்சமாகக்கொண்டு, கலங்கா (மல்) - கலங்காதபடி திருநாட்டிலிருத்தி யென்று உரைப்பாரு முளர்.

‘என்பர்’ என்ற முற்றுக்கு ஏற்றபடி தோன்றா எழுவாய் வருவிக்கப்பட்டது. செய்யுளாதலின், ‘அங்கு’ எனச் சுட்டுப்பெயர் ‘வடமலை’ என்ற இயற் பெயர்க்கு முன் வந்தது. இயங்குதல் - உலாவுதல். (௩௮)

௩௬. வடமலையப்பன்னகஞ்சேர்ந்தவ னிடைமங்கைகொங்கை  
வடமலையப்பன்னரும்போகந்துய்த்தவன் மாயன் கண்ணன்  
வடமலையப்பன்னருள்போற்றியைவர்மயக்குகர  
வடமலையப்பன்னிருநாமநாவின்மலக்குவனே.

(இ - ள்.) வடம் - (பிரளயப்பெருங்கடலில்) ஆலிலையிலும், அலை அ  
பன்னகம் - (திருப்பாற்) கடலில் (ஆதிசேஷனாகிய) அந்தப்பாம்பினிடத்தி  
லும், சேர்ந்தவன் - படித்துக்கண்வளர்ந்தவனும், இடை மங்கை கொங்கை  
வடம் அலைய - இடையர்சாதிப்பெண்ணை நப்பின்னைப்பிராட்டியினது  
தனங்களில் அணிந்த ஆரங்கள் அசையும்படி, பன் அரும் போகம் துய்த்த  
வன் - சொல்வதற்குஅரிய[அளவிற்றத்] இன்பத்தை யனுபவித்தவனும், மா  
யன் - அற்புதசக்தியுள்ளவனும், கண்ணன் - கிருஷ்ணைதாரஞ்செய்தவனு  
மான, வடமலை அப்பன் - திருவேங்கடமுடையானது, அருள் - திருவருளே,  
போற்றி - துதித்து, ஐவர் மயக்கு கரவடம் அலைய - பஞ்சேந்திரியங்கள்  
(மனத்தை) மயங்கச்செய்கிற வஞ்சனை ஒழியுமாறு, பன்னிரு நாமம் - (அப்  
பெருமானுடைய) பன்னிரண்டு திருப்பெயர்களையும், நாவின் மலக்குவன் -  
நாவினால் விடாமற்சொல்வேன், (யான்); (எ - று.)

துவாதசநாமம் - கேசவன், நாராயணன், மாதவன், கோவிந்தன்,  
விஷ்ணு, மதுகாதன், திரிவிக்கிரமன், வாமநன், ஸ்ரீதரன், ஹ்ருஷீகேசன்,  
பத்மநாபன், தாமோதரன் என்பன. நாவின் மலக்குவன் - நாவினால் இடை  
விடாது உச்சரித்து அடிப்படுத்துதல்; பயிற்றதல். 'அலை' என்பதை மத்தி  
யமதிப்பமாக 'வடம்' என்பதனோடுங் கூட்டுக. அப் பன்னகம், அகரச்சுட்டு-  
பிரசித்தியைக் காட்டும். பந்நகம் என்ற வடசொல் - பத்நகம் என்றுபிரி  
ந்து, கால்களால் நடவாதது என்று காரணப்பொருள்படும். இடை - சா  
திப்பெயர், பன்-பன்னுதற்கு; முதனிலைத்தொழிற்பெயர்: நான்காம்வேற்று  
மைத்தொகை. போகம், நாமம் - வடசொற்கள். அலைய - நிலைலைய.

இது, நாமகச்செய்யுள்.

(௩௬)

௪௦. மலங்கத்தனத்தையுமுன் லீட்டிமங்கையர்மார்பில்வட  
மலங்கத்தனத்தையணையநிற்பீ ரப்பன்வேங்கடத்து  
ளிலங்கத்தனத்தைமகன்றேரினின்றெதிரேற்றமன்னர்  
கலங்கத்தனத்தைக்குறித்தானேமேவக்கருதுமினே.

(இ - ள்.) மலங்க - மனங்கலங்க, தனத்தை - செல்வத்தை, உழன்று  
சுட்டி - (பலவிடத்தும்) அலைந்து சேர்த்து, மங்கையர் மார்பில் வடம் அல  
ங்க - இளமகளிரது மார்பிலணிந்துள்ள ஆரங்கள் புரளும்படி, தனத்தை  
அணைய - (அவர்களது) கொங்கையைத் தழுவ, நிற்பீர் - முயன்று நிற்பவர்  
களே!— அப்பன் - ஸ்வாமியும், வேங்கடத்துள் இலங்கு அத்தன் - திருவேங்  
கடமலையில் எழுந்தருளிவிளங்குகின்ற தலைவனும், அத்தை மகன் தேரில்  
நின்று - அத்தைமுறையான குந்தியின் குமாரனாகிய அருச்சுனனது தேரில்  
(பாகனாய்) நின்று, எதிர் ஏற்ற மன்னர் கலங்க தன் நத்தை குறித்தானே-

எதிரிற் பகைத்து வந்துநின்ற அரசர்கள் நடுங்கும்படி தனது (பாஞ்சசன்ய மென்னுஞ்) சங்கத்தை ஊதிமுழக்கினவனுமான எம்பெருமானே, மேவ - சரணமடைய, கருதுமின் - நினைவுக்கன்; (எ - று.)

என்று உலகத்தார்க்கு இதோபதேசஞ் செய்தபடியாம். கண்ணபிரா னது தந்தையான வசுதேவனுக்கு உடன்பிறந்தவ ளாதலால், குந்தி, கண் ணனுக்கு அத்தையாவன். அருச்சுனனது வேண்டுகோளின்படி கண்ணன் திருவருளால் மகாபாரதயுத்தத்தில் அவனுக்குத் தேரூர்த்து பார்த்தசாரதி யென்று பெயர்பெற்றமை, பிரசித்தம். அப்பொழுது கண்ணன் தனதுசங்கி ளொலியாற் பகைவரை அஞ்சலித்த அழித்தனன்; “தருணவாணிநுபர் மயங்கிவீழ்தர வெண்சங்கமு முழக்கி” என்பது பாரதம். ஈட்டுதல் சம்பா தித்துத்தொகுத்தல்.

இச்செய்யுளின் முன்னிரண்டடி - யமகம்; பின்னிரண்டடி-திரிபு.(சுரு)

சுக. கருத்தாதரிக்குமடியேனைத்தள்ளக்கருதிக்கொலோ  
திருத்தாதரிக்குமைவர்க்கிரையார்க்கினை செண்பகத்தின்  
மருத்தாதரிக்குமருவியரூவடவேங்கடத்து  
ளொருத்தா தரிக்கும்படியெங்ஙனையினியுன்னைவிட்டே.

(இ - ள்.) செண்பகத்தின் - சண்பகமலர்களினுடைய, மரு - வாசனை யுள்ள, தாது - மகாரத்தப்பொழிகளை, அரிக்கும் - அரித்துக்கொண்டுவருகிற, அருவி - நீரருவிகள், அரு - எந்நாளும்இடைவிடாதுபெருகப்பெற்ற, வட வேங்கடத்தன் - வடக்கிண்க ணுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, ஒருத்தா - ஒப்பற்றகடவளே!—கருத்து ஆகரிக்கும் - மனத்தில் (உன்னையே) விரும்புகின்ற, அடியேனை - தாசனான என்னை, தள்ள - (உண்பக்கல் சேர்த்துக்கொள்ளாது) தள்ளிவிட, கருதிக்கொல்லு - எண்ணியோ, திருத்தாது - (ஆட்கொண்டு) சீர்திருத்தாமல், அரிக்கும் ஐவர்க்கு இரை ஆக்கினை - கெடுக்கின்ற பஞ்சேந்திரியங்களுக்கு (என்னை) உணவாக்கிவிட்டாய்; இனி உன்னை விட்டு தரிக்கும் படி எங்ஙனே - இனி (நான்) உன்னை யின்றி உய்யும்வகை எவ்வாறே? (எ - று.)

இங்ஙனம் தனது அந்நயகதித்துத்தை[அதாவது - திருவேங்கடமுடையானையன்றி வேறொருகூடகளை யின்றியிருப்பதை] வெளியிட்டார். ‘செண்பகத்தின்மருத்தா தரிக்கும்ருவியரு’ என்றது, மலைவளத்தை யுணர்த்தும். கருதிக்கொலோ, கொல் - அசை. இரையாக்கினை - இலக்காக்கினை யென்ற படி. சம்பகமென்றவடசொல்லின்விகாரமான சண்பக மென்பது,மோனைத் தொடையின்பொருட்டு, செண்பகம் என்று விகாரப்பட்டது. இந்த மரத்தின்பெயர் - இங்குப் பூவுக்கு முதலாகுபெயர். ஒருதன் - ஏகமூர்த்தி.

சுஉ. உன்னைக்கரியமிடற்றனயன்முதலும்பரெல்லாம்

பொன்னைக்கரியொத்தபோதுமொவ்வார் புகழ்க்கோசலையா  
மன்னைக்கரியமுத்தே யப்பனே யுன்னையன்றிப்பின்னை  
முன்னைக்கரியளித்தாய்க்குலமானமொழியில்லையே.

(இ - ள்.) புகழ் - கீர்த்தியையுடைய, கோசலை ஆம் - கௌசல்யையாகிய, அன்னைக்கு - தாய்க்கு, அரிய முத்தே-அருமையான முத்துப்போன்ற குமாரனே! அப்பனை - திருவேங்கடமுடையானே!—கரி பொன்னை ஒத்த போதும் - கரியானது பொன்னை யொத்தபோதிலும், கரிய மிடற்றன் அயன் முதல் உம்பர் எல்லாம் உன்னை ஒவ்வார் - நீலகண்டனான சிவன் பிரமன் முதலிய தேவர்களுளவரும் உன்னை யொக்கமாட்டார்கள்; (ஆதலால்),—முன்னை கரி அளித்தாய்க்கு - முன்பு கஜேந்திராழ்வானைப் பாது காத்தவனான உனக்கு, உன்னை அன்றி பின்னை உவமானம் மொழி இல்லை-உன்னையே உபமானமாகக்கூறுவதன்றி வேறோர்உபமானக் கூறும்வகை இல்லை; (எ - று).—ஈற்றுஎகாரம் - தேற்றம்.

“தன்னொப்பா ரில்லப்பன்”, “ஒத்தாரை மிக்காரை யிலையாய மாமாயா”, “ஈடுமெடுப்புமில்சன்” என்ற திருவாய்மொழியையும், “தனக்குவமையிலலாதான்” என்ற திருக்குறளையுங் காண்க. கரியமிடற்றன் - நஞ்சுண்டதனற் கறுத்த கழுத்தையுடையவன். உம்பர்என்ற மேலிடத்தின்பெயர்-அங்குள்ள தேவர்க்கு இடவாகுபெயராம்; இதில், உகாரச்சுட்டி - மேலிடத்தைக்குறித்தது; இதன் எதிர்மொழி - இம்பர் [இவ்விடம்], அம்பர் என்பன. புகழ் - “என்னநோன்பு நோற்றாளுக்கொலோ இவனைப் பெற்ற வயிறுடையான்,” “செம்மலைப் பயத்த நற்றாய் செய்தவ முடையன்” என்றபடி நற்குணநற்செய்கைகளிற் சிறந்த புருஷோத்தமனான இராமபிரானைப் பெற்ற தனூ லாகிய கீர்த்தி, கோசலை-கௌசல்யா என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; கோசலதேசத்தரசனானது மக ளென்பது பொருள்: தத்திதாந்தநாமம். கோசலம் - உத்தரகோசலம் தக்ஷிணகோசலம் என இரண்டு பிரிவுள்ளது; அவற்றில் தக்ஷிணகோசலத்தரசன் மகன் இவன்: (தசரதன், உத்தரகோசலத்து அரசாண்டவன்.) முத்துப்போ லருமையான மகனை ‘முத்து’ என்றது, உவமையாகுபெயர். உபசாரவழக்கு; தெளிவுக்கும் நீர்மைக்கும் குளிர்ச்சிக்கும் முத்து உவமைகூறப்படும்: மேலும் (கஉ-ஆங் கவியில்) “பாவையிரங்கு மசோதைக்கு முத்து” என்பர். ‘பின்’ என்ற இடைச்சொல் - வேறு என்ற பொருளில் வந்தது. முன் - காலமுன். இவற்றில், ஐ - சாரியை. பின்னை முன்னை என்ற மாறுபட்ட சொற்கள் தொடர்ந்து வந்தது, தோடைமூரணிய்பாற்படும்.

(சஉ)

சங. இல்லைக்கண்டரின்பந் துன்பங்கண்டர் கண்டவேந்திழையார்  
சொல்லைக்கண்டரமுதென் னுந்தொண்டர் தொல்லசரனிறங்  
கல்லைக்கண்டரவத்தைத் திருவேங்கடர்காவலனை  
மல்லைக்கண்டர்தரத்தேய்த்தானை வாழ்த்துமின்வாமுகைக்கே.

(இ - ள்.) கண்ட-கண்ணுக்கு இலக்காகிய, எந்து இழையார் - தரித்த ஆபரணங்களையுடைய மகளிராது, சொல்லை - சொற்களை, கண்டு ஈர் அமுது என்னும் - (இனிமையினுற்) கற்கண்டு என்றும் குளிர்ந்தஅமிருதம் என்றும் சொல்லுகிற, தொண்டர்-(அவர்கட்குத்)தொண்டிபுண்டொழுகுபவர்களே!—இன்பம் இல்லை கண்டர் - (அவ்வாறுஒழுகுதலில் உண்மையான) இன்பம்

இவ்வே யென்று அறிவீர்கள்; துன்பம் கண்டீர் - பலவகைத்துன்பமே உண்டென்றும் அறிவீர்கள்; வாழுகைக்கு - (இனி கீங்கள்) பேரின்பவாழ்வு பெறுகைக்காக,— தொல் - பழமையான, அசுரன் - இரணியாசுரனுடைய, நிறம் - மார்பை, கல் - கீண்ட, ஐ கண்டராவத்தை - அழகிய சிங்கமூர்த்தியானவனும், மல்லை - மல்லர்களை, கண் தீர்தர தேய்த்தானே - கண்கெடும்படி சினைத்தவனுமான, திருவேங்கடம் காவலனே - திருவேங்கடமுடையானே, வாழ்த்துமின் - பல்லாண்டிபாடித் துதியுங்கள்; (எ - று.)

முதலடியில் இரண்டிடத்து உள்ள 'கண்டீர்' என்ற சொல் - தேற்றமு முணர்த்திற்று. கண்ட - பார்த்த. எந்து இழையார் - செயற்கையழகினால் மேனியினுக்குபவர் என்றபடி. 'தொல்லசுரன்' என்றது, நெடுங்காலமாக அழிக்கப்படாது கொழுத்துச் செருக்கித்திரிந்த தேவசத்துரு என்றவாறு. கல் ஐக்கண்டராவம் - வினைத்தொகை; கல்லுதல் - இடத்தல். கண்டராவம் என்ற வடசொல் - மிடற்றில்தொனியுடைய தென்று பொருள்படும்; கண்டம் - கழுத்து, ராவம் - ஓசை. திருவேங்கடக்காவலன் - திருவேங்கடமலைக்குத் தலைவன். காவலன் - அரசன்; இது, காவலன் என்று பிரிந்து காத்த வில்வல்லவ னென்றும், காவல் அன் என்று பிரிந்து காத்தற்றொழிலையுடையவ னென்றும் பொருள்படும். மல் - மற்போர்; ஆயுதங்கொண்டன்றித் தேகபலங்கொண்டு செய்யும் போர்; அதனையுடையவர்க்கு ஆகுபெயர், கண் தீர்தர என்பதற்கு - கண்ணோட்டமில்லாம லென்று பொருள்கொள ளினுமாம். இனி, கை கால் தலை என்பனபோல, கண்என்பதை உபசர்க்க மென்றலும் ஒன்று. (௪௩)

௪௪. கைத்தனுமோடிசைவெற்பெனக்காணவெவ்வாணனென்னு

மந்தனுமோடிசல்செய்வனென்றேவந்துவையுறுவே

லத்தனுமோடியுமங்கியுமோடவென்னப்பனுக்குப்

பித்தனுமோடினனங்கத்துத்தானென்றும்பெண்ணென்றே.

(இ - ள்.) கை தனு - கையிலேந்திய வில்லானது, மோடி இசை வெற்பு என காண - உயர்ச்சிபொருந்திய மலைபோலத் தோன்ற, வெவ் வாணன் என்னும் மத்தன் - கொடிய பாணசுரனென்கின்ற உன்மத்தன், உமோடி இகல் செய்வன் என்றே வந்து - 'உம்முடனே போர்செய்வன்' என்று வீரவாதக்கூறிக்கொண்டே (கண்ணபிரானுடன் போர்க்கு) வந்த போது,—என் அப்பனுக்கு - எம்பிரானுகிய அத்திருவேங்கடமுடையானுக்கு முன், வை உறு வேல் அத்தனும் - கூர்மையிக்க வேலாயுதத்தை யேந்திய கையையுடையவனான முருகக்கடவுளும், மோடியும் - தூர்க்கையும, அங்கியும் - அக்கினியும், ஓட - தோற்றஓட, பித்தனும் - பித்தனாகிய சிவனும், அங்கத்து தான் என்றும் பெண்ணன் என்று ஓடினன் - உடம்பில் தான் எப்பொழுதும் பெண்ணையுடையவ னென்றுசொல்லிக்கொண்டு ஓடினான்; (எ - று.)

“மோடி யோட வங்கி வெப்பு மங்கியோட வைங்கரன், முடுகியோட முருகனோட முக்கணீசன் மக்களைத், தேடியோட வாணனாயிரம்புயங்கள்

குருதிநீர், சிந்தியோட நேமி தொட்ட திருவரங்கராசரே” என்றார் திருவரங்கக்கலம்பகத்திலும்.

‘பெண்ணென்றற் பேயு மிரங்கும்’ ஆதலின், எதிர்த்துப்பொருகின்ற கண்ணிரான் தன்னையழியாமல் உயிரோடு விட்டிமொறு அப்பெருமானுக்கு இரக்கமுண்டாதற்பொருட்டுச் சிவபிரான் ‘அங்கத்துத் தான் பெண்ணன்’ என்று சொல்லிக்கொண்டு ஓடின னென்க. ‘அங்கத்துத் தான் என்றும் பெண்ணன்’ என்ற தொடரில் - உடம்பில் (ஒருபாதி) தான் எப்போதும் பெண்டுகையுடையவனான நடிம்ஸக னென்ற பொருளும் தொனிக்கும்; ஒருசார் ஆணுறுப்பும் ஒருசார் பெண்ணுறுப்பும் விரவி ஒருவகையாயினும் நிரம்பாமல் நிற்கல் பேட்டின் இலக்கணமாதல் காண்க; தான் ஆண்மை நிரம்பாதவ னென்று தெரிவித்துக்கொண்டு ஓடினனென்பது போதரும். முருகன் வேற்படையிற் சிறந்தவனாய் வேலனென்று ஒருபெயர் பெறுதலால், ‘வையுறுவேல் அத்தன்’ எனப்பட்டான்; இவன், சிவபிரானது இளையகுமாரன்: (மூத்தவன் - விநாயகன்.) தூர்க்கை - பார்வதியின் அம்சமானவன். ‘உம்மோடு’ என்ற முன்னிலைப்பன்மை, கண்ணிரானுடன் சென்ற பலராமன் பிரத்யும்நன் முதலாயினரை உளப்படுத்தியது.

மத்தன் - கொழுத்தவன்: புலன்வேறுபட்டவன்; வடசொல். வந்து = வர: எச்சத்திரிபு; “சொல்திரியினும் பொருள் திரியா வினைக்குறை” என்பது நன்னூல். அத்தம் - கை; ஹஸ்த மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; அதனையுடையவன், அத்தன். பித்தன் - மதிமயங்கியவன்; செய்வன தவிர்வன அறியாதவன்; தமோகுணதேவதை. உம் - இறந்ததுதழுவினது. (சசு)

சரு. பெண்ணுக்குவிக்கச்சிலைமேலொருதுகள் பெய்தபொற்று  
ளண்ணுக்குவிக்கவெழும்போதெனக்கருள்வாய் பழிப்பு  
நண்ணுக்குவிக்கச்சின முலைப்பூமகனாயகனே  
யெண்ணுக்குவிக்கக்குழலூதும்வேங்கடத்தென்கண்ணனே.

(இ - ள்.) பழிப்பு நண்ணு - யாதொருநித்தனையும் அடையாத, குவிக்கச் சிலை முலை பூ மகள் - குவிதலையுடையனவும் கச்சணிந்தனவும் என்றும் இளமைமாறாதனவுமான தனக்களையுடையவளும் செந்தாமரைமலரில் வாழ்வவளுமாகிய திருமகளுக்கு, நாயகனே - கணவனே! என் ஆ குவிக்க - பேரெண்ணையுடைய [மிகப்பலவான] பசுக்களை ஒருங்குசேர்த்தற்பொருட்டு, குழல் ஊதம் - புள்ளாங்குமுலை ஊதியருளிய, வேங்கடத்து என் கண்ணனே - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற எனதுகண்ணிரானே! —பெண் ஆக்குவிக்க சிலை மேல் ஒரு துகள் பெய்த பொன் தான் - (ஒரு கல்லை அகல்வையென்னும்) பெண்ணாகச் செய்விக்குமாறு அக்கல்லின்மேல் ஒருதுளியை யிட்ட (நினை) அழகிய திருவடிகளை, அண்ணுக்கு விக்கல் எழும்போது எனக்கு அருள்வாய் - உள்நாக்கிலிருந்து விக்குள் உண்டாகும் போது [அந்திமகாலத்தில்] அடியேனுக்குத் தந்தருள்வாய்; (எ - று)

‘திருவடியே வீடாயிருக்கும்’ என்ற கோட்பாடுபற்றி, ‘நான் எனக்கு அருள்வாய்’ என்றன ரென்க. நினைதுதிருவடியை என்பீது வைத்தருள்வாயென்றும், என்னை நினைதுதிருவடியிற் சேர்த்தருள்வாயென்றுங் கொள்ளலாம். முதலடியினால், மிகவலிய கல்லையும் மிகமெல்லிய பெண்ணாக்கவல்லதெனத் திருவடியின் சிறப்பை விளக்கினார்.

பலவிடங்களிற் பரவிமேய்கின்ற பசுக்கூட்டங்களை ஒருங்குசேர்த்தற் பொருட்டும் அவற்றை மகிழ்வித்தற்பொருட்டும் கண்ணன் வேயங்குழலாதினமை, பிரசித்தம். “பூவிற்குத் தாமரையே” என்றபடி எல்லாமலர்களிலும் தாமரை சிறத்தலால், அது வாளா ‘பூ’ எனப்பட்டது; “பூவெனப்படுவது பொறிவாழ்ப்பூவே” என்றார் பிறரும்: (பொறி-இலக்குமி.) இரட்டிதமொழிதலென்னும் உத்தியால், பூமகள் என்பதற்கு - பூமிதேவியென்றும் பொருள் கொள்ளலாம்; (“வாயுமனைவியர் பூமங்கையர்” என்பர் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதியிலும்;) இப்பொருளில், பூ - வடசொல். குவி-முதனிலைத்தொழிற்பெயர்; இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பயனுந்தொக்கதொகை; குவிகிற என்று பொருளுரைத்து, வினைத்தொகை யென்ன லாகாது; வினைத்தொகையில் ‘குவிக்கச்சு’ என வருமொழிமுதல்வலி மிகா தாதலின். கச்சு-கஞ்சுக மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. எண் - தொகை; இங்குப் பெருந்தொகை. இனி, எண்-நன் குமதிக்கத்தக்க, ஆ - பசுக்க ளெனினுமாம். (சரு)

சக. கண்ணனையெனெஞ்சுருகேனவைகொண்டென்கண்ணுநெஞ்சு புண்ணனையென்கல்லனையெனென்றாலும்பொற்பூங்கமலத் [ம்தண்ணனையென்கல்லசார்வாகவேங்கடஞ்சார்ந்துமணி வண்ணனையெயடைந்தேற்கில்லையோதொல்லைவகுந்தமே.

(இ - ள்.) கண் ணையேன் - (பத்தியிருதியாலாகிற ஆநந்தக்கண்ணீரினாற்) கண்கள் ணையப்பெறுகிறேனில்லை; நெஞ்சு உருகேன் - மனமுருகப்பெறுகிறேனில்லை; அயை கொண்டு - அக்கண் ணையாமையையும் நெஞ்சுருகாமையையும் கொண்டு, என் கண்ணும் நெஞ்சும் புண் அனையேன் கல் அனையேன் - எனது கண்ணும் மனமும் (முறையே)புண்களுக்குப்பானவனாயினென் கல்லுக்கு ஒப்பானவனாயினென்; என்றாலும் - இங்ஙனம் ஆனாலும்,—பொன் பூ கமலம் தண் அனையே நல்ல சார்வு ஆக - அழகிய செந்தாமரைப்பூவில்வீற்றிருக்கின்ற தண்ணளியையுடைய தாயான பெரியபிராட்டியாரையே நல்லதுணையாகக்கொண்டு, வேங்கடம் சார்ந்து மணி வண்ணனையே அடைந்தேற்கு - திருவேங்கடமலையை யடைந்து (அங்குஎழுந்தருளியிருக்கிற)நீலமணிபோலுந் திருநிறமுடையவனான எம்பெருமானையே சரண்புக்கவனாகிய எனக்கு, தொல்லை வைகுந்தம் இல்லையோ-அநாதியான பரமபதம் கிடையாமற்போகுமோ? [போகாது: நிச்சயமாய்க் கிடைக்கும் என்றபடி]; (எ - று.)

பத்திவசப்படுதலாலாகும்மெய்ப்பாடுகளிற் குறைவுற்றிருந்தாலும், பிராட்டிபுருஷகாரமாகப் பெருமாள்பக்கல் சரண்புக்கது பழுதுபடாது பரகதி



பெறுவிக்கு மென்பதாம். ‘கண்ணும் நெஞ்சும் புண்ணையேன் கல்லனையேன்’ என்ற தொடர் - கண் புண் அனையேன், நெஞ்சு கல் அனையேன் என முறையே சென்று இயைதலால், முறைநீரன்றைப்போரள்கோள். பகவத் விஷயத்தில் ஈடுபட்டு ஆந்தபாஷ்பம்பெருதணனக்கண்களின் இழிவுதோன்ற அவற்றை ‘புண்’ என்றும், அவ்விஷயத்தில் இளகாத மனத்தை ‘கல்’ என்றுங் கூறினார். நவைகொண்டு என்று பதம்பிரித்து, (கண்ணையாமையும் நெஞ்சு உருகாமையுமாகிய) குற்றங்களைக் கொண்டு என்றலு மொன்று. மூன்றாமடியில், அனை-அன்னையென்பதன் தொகுத்தல். நல்ல சார்வு - பரகதிக்கு உற்றதுணை. (௪௬)

௪௭. வைகுந்தமாயவிழிமாதர்வேட்கையைமாற்றியென்னை  
வைகுந்தமாயவினைநீக்கியமுத்தர்மாட்டிருத்தி  
வைகுந்தமாயவொசித்தாய் வடதிருவேங்கடவா  
வைகுந்தமாயவனே மாசிலாதவென்மாமணியே.

(இ - ள்.) குந்தம் மாய ஒசித்தாய் - குந்தமாம் அழியும்படி முறித்திட்டவனே! வட திருவேங்கடவா - வடக்கின் கண்ணுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனே! வைகுந்தம் மாயவனே - ஸ்ரீவைகுண்டத்துக்குத் தலைவனான திருமாலே! மாசு இலாத - குற்றமில்லாத, என் மா மணியே - எனது தலைவனான சிறந்த மாணிக்கம்போன்றவனே!—வை குந்தம் ஆய விழி மாதர் வேட்கையை மாற்றி - கூரிய வேற்படை போன்ற கண்களையுடைய மகளிர் பக்கல் (உண்டாகிற்) ஆசையை (எனக்கு) ஒழித்து, என்னை—, வையும் தம் ஆயம் வினை நீக்கிய முத்தர்மாட்டு இருத்திவை - தங்கிய தமது தொகுதியான கருமத்தைப் போக்கிய முத்தர்களில் ஒருவனாக இருக்கச்செய்துவைத்தருள்வாய்; (எ - று.)

குந்தம் - வடசொல். ஆய - உவமவுருபு; இத்தெரிநிலைப்பெயரெச்சத்தில், ய் - இறந்தகாலஇடைநிலை. முத்தர் - முத்திபெற்றவர்; வடசொல். மாணிக்கம் - ஒளிக்கும், பெற்றகருமைக்கும் உவமை. என்மாமணியே— ‘என்தன் மாணிக்கமே’ என்பது திருவிருத்தம். (௪௭)

[பிரிவாற்றுக தலைவியின் துயரிகண்ட சேவிலித்தாய் இரங்கல்.]

௪௮. மணியாழிவண்ணனுநந்தாரைத்தன்வடிவாக்குமென்றே  
துணியாழியமறைசொல்லுந் தொண்டரதுதேர்நற்க்கண்டோ  
பணியாழின்மென்மொழிமாலாகிப்பள்ளிகொள்ளாமற்சங்கோ  
டணியாழிநீங்குகின்றாள் வேங்கடேசனையாதரித்தே.

(இ - ள்.) தொண்டர் - அன்பர்களே!—‘மணி ஆழி வண்ணன் - நீல மணியும் கடலும் போன்ற திருநிறமுடையவனான திருமால், உகந்தாரை - தன்னை விரும்பினவர்களை, தன் வடிவு ஆக்கும் - தன்னைப்போன்ற வடிவமுடையவராசச் செய்துவிடுவான்,’ என்றே—, துணி ஆழிய மறை சொல்லும் - (பொருள்களைத்) துணிந்துகூறுவதும் ஆழ்ந்தபொருளுள்ளது மான வேதம் சொல்லும்: அது தோன்ற கண்டோம்-அத்தன்மை இங்குக் கட்டபுல

ஞாகத் தெரியப் பார்த்தோம் ; (எங்ஙனமெனின்,--) பணி யாழின் மெல் மொழி - நூனாவளைந்த வீணையின் இசைபோன்ற மென்மையானசொற்களை யுடைய இப்பெண், — வேங்கடேசனை ஆதரித்து - திருவேங்கடமுடையா ஞான அத்திருமாலே விரும்பி,(அவனைப்போலவே), மால் ஆகி பள்ளி கொள் ளாமல் சங்கோடு அணி ஆழி நீங்கி நின்றாள்—; (எ - று.)

திருமால் தன்னையுக்கந்தவரைத் தன்வடிவாக்குதலாவது - தனது அன் பர்க்குத் தான் முத்திரிலையில் தந்தருள்கிற ஸாலோக்யம் ஸாமீப்யம் ஸாரூப் யம் ஸாயுஜ்யம் என்ற நான்கு நிலைமைகளில் ஸாரூப்யநிலையினால் அவர்க ளைத் தன்வடிவுபோன்ற வடிவமுடையவராகச் செய்தல். (ஸாலோக்யம் - கடவுளின் உலகத்தில் வாழ்தல். ஸாமீப்யம் - கடவுளினருகில் வாழ்தல். ஸா ரூப்யம் - கடவுளின் உருவம்போன்ற உருவத்தைப் பெறுதல். ஸாயுஜ்யம் - கடவுளோடு ஒன்றிவாழ்தல்.) தலைமகளுக்கு—மாலாகுதல் - ஆசையக்க முடையவளாதல்; பள்ளிகொள்ளாமை-விரகவேதனையால் எப்பொழுதும்படுக் கைகொள்ளாமை; சங்கோடு அணி ஆழி நீங்கி நின்றல்—(பிரிவுத்துயரால் உடல் மெலிந்தமைபற்றிக் கைகளிலணிந்த) சங்கவளைகளும் விரலிலணிந்த மோதி ரமும் கழன்றுவிழப்பெறுதல். திருவேங்கடமுடையானுக்கு—மாலாகுதல் - திருமாலென்னும்பெயருடையானாதல்; பள்ளிகொள்ளாமல்நின்றல் - சயனத் திருக்கோலமாகவன்றி நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருத்தல்; சங் கோடு அணி ஆழி நீங்கியமை - தனதுசங்கசக்கரங்களைத் தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக்குக் கொடுத்துவிட்டதனாற் சிலகாலம் திருக்கைகளில் திரு வாழி திருச்சங்கு இன்றியிருந்தமை: முன்னொருகாலத்தில் திருவேங்கட முடையான் தன்மெய்த்தொண்டான தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக்கு அரியபகைவர்களை வெல்லுதற்பொருட்டித் தனதுசங்கசக்கரங்களைத் தந்த ருளி அதற்கு அடையாளமாகப் பின்பு அவனதுவேண்டுகோளால் அவற்றை அவரு விக்கிரகரூபத்தில் வெளிப்படையாகக்கைக்கொள்ளாதிருந்தன வெ ன் பதம் ; ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் சிஷ்யர்களுடன் திவ்வியதேசயாத் திரையிலே திருமலைக்கு எழுந்தருளினவளவில், அங்குச் சைவர்கள் திருவேங்கடமுடை யானைத் தங்கள்தெய்வமென்று வழக்குப்பேச, உடையவரும் 'சூலமருகங் களையும் ஸ்ரீசங்கசக்கரங்களையும் எம்பெருமான் திருமுன்னர் ஐயப்பது ; அவைகளில் அப்பெருமான் எவற்றைத் தரித்தருள்கின்றனனோ, அதுகொ ண்டு அவனை இன்னகடவுளென்று நிச்சயித்துக்கொள்வது' என்று அருளிச் செய்ய, அந்த இராமாருசன்வார்த்தைக்கு அனைவரும் சம்மதித்து அங்ஙனமே செய்ய, ஸ்ரீநிவாஸன் இளையாழ்வார் திருவுள்ளத்தின்படி திருவாழிதிருச் சங்கு தரித்தபடியைக் கண்டு எல்லாரும் ஆனந்தித்துத் திருவேங்கடமுடை யானைத் திருமாலென்றே நிச்சயித்தன ரென்பதும், இங்கு அநியத்தக்க கதைகள். திருமாலுக்கும் தலைமகளுக்கும் உவமைகாட்டுதற்குப் பொதுத் தன்மையாய்வந்த 'மாலாகிப் பள்ளிகொள்ளாமற் சங்கோடணியாழி நீங்கி நின்றாள்' என்ற தொடர், இங்ஙனம் இருபொருள்பட்டிச் சிலேடைக்கு உபகாரமாகநின்றதனால், இது, சிலேடைபற்றிவந்த உலகமயணியின் பாற் படம்: செம்மொழிச் சிலேடை.

தொண்டர்என்றது, தலைவியின் தோழியரை விளித்தது. மறைசொல்லும் அதுதோன்றக் கண்டோம் - பிரதியகூம் அநுமானம் உபமானம் ஆகமம் என்ற பிரமாணங்களில் ஆகமப்பிரமாணத்திற்கண்டவிஷயத்தைப் பிரதியகூத்திற்கண்டோ மென்றபடி. (பிரளயத்தில் உலகத்தை) அழிப்பதுஎன்பதுபற்றியாவது, ஆழ்ந்துள்ளது என்பதுபற்றியாவது ஆழியென்று கடலுக்குப் பெயர்வந்ததென்க. துணிதல்-பொருள்களின் நிலைமையை ஐயத்திரிபற உள்ளபடி சித்தாந்தஞ்செய்து வெளியிடுதல். ஆழிய - இறந்தகாலப்பெயரெச்சம்; இதில், 'இன்' என்ற இடைநிலை ஈற்தொக்கது. (சிலசாதியாரக்கும் பெண்பாலார்க்கும் ஒதுவிக்கவும் ஒகவும் கேட்கவும் ஆகாதென்று)மறக்கப்படுதலாலும், (எளிதில் உணரலாகாதபடி) மறைந்த ஆழ்பொருளுடையையாலும்,மறை யென்று வேதத்திற்குக் காரணக்குறி. பணியாழின்மென்மொழி - அவ்வகைமொழியையுடையபெண்ணுக்கு அடையடுத்த சினையாகுபெயர்; இப்பெயரை அன்மொழித்தொகையென்றல் பொருந்தாது: "ஐந்தொகைமொழிமேற் பிறதொகை வன்மொழி" என்றல் இலக்கணமாதலும், யாழின்என்பது ஐந்தாம்வேற்றுமைவிரியாதலுங் காண்க. யாழ்-அதன் இசைக்கு முதலாகுபெயர். பணி-யாழ்க்குஅடைமொழி. பணி-பணிவுள்ள என்று உரைத்து, அதனை மொழிக்கு அடைமொழியாக்குதலு மொன்று. சங்கு - சங்கவளைக்குக் கருவியாகுபெயர். ஆழி - வட்டவடிவமுடையது. வேங்கடேசன் - வேங்கட + ஈசன்; குணசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்; 'அஆமுன் இசுவரின் இரண்டுங் கெட ஓர் ஏகாரம் தோன்றும்.' திருவேங்கடமலைக்குத் தலைவனென்பது பொருள். ஆதரித்து - ஆதரமென்ற பெயர்ச்சொல்லின் மேற் பிறந்த இறந்தகாலவினையெச்சம்.

எம்பெருமானை நிரந்தராநுபவம்பண்ணவேண்டு மென்று அபேகைகொண்டு அவ்வவா உடனே நிறைவேற்ப்பெறுமையால் வருந்துகிற ஐயங்காரது நிலைமையை நோக்கிய ஞானிகள், அன்பர்களைநோக்கி, இவர்க்குஇத்தன்மைகள் எம்பெருமான் அதுக்கிரகித்த ஸாரூப்யபதவியினால் நேர்ந்தன போலு மென்றுஉரைத்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். பணியாழின்மென்மொழி-விநயத்தோடுபேசும் செவிக்குஇனிய செஞ்சொற்களை யுடையவர். மாலாகுதல் - வியாமோகங்கொள்ளுதல். பள்ளிகொள்ளாமை - கவலையற்றிராமை. சங்கோடணியாழி நீங்குதல் - பரதந்திரமாயிருத்தல் முதலிய ஆத்மாவங்காரமானகுணங்கள் நிலைகுலையப்பெறுதல். விவரம்உணர்ந்துகொள்க.

சுசு. ஆதரிக்கப்பட்டவா னுதன்மங்கையரங்கைமலர்

மீதரிக்கப்பட்டநின்னடியேவெள்ளருவிசெம்பொன்

போதரிக்கப்பட்டஞ்சூழ்வேங்கடவெற்பு போரரக்கர்

தீதரிக்கப்பட்டகானகத்துடன்றுசென்றதுவே.

(இ - ள்.) வெள் அருவி - வெண்ணிறமான நீரருவிகள், செம் பொன் - சிவந்தபொன்னையும், போது - மலர்களையும், அரிக்க - அரித்துக்கொண்டு வா, பட்டம் சூழ் - நீர்நிலைகள் சூழப்பெற்ற, வேங்கட வெற்பு - திருவேங்கடமலையையுடையவனே!—பட்டம் வாள் நுதல்-பொற்பட்டத்தையணிந்த

பிரகாசமான நெற்றியையுடைய, மங்கையர்-பட்டத்துமனைவியர், ஆசரிக்க-அன்புசெய்யவும், அம்மை மலர் மீ தரிக்க - அழகிய தாமரைமலர்போன்ற தங்கன்கைகளின்மீது தாங்கவும், பட்ட - பெற்ற, நின் அடியே - உனது திருவடியே, —அன்று - அந்நாளில் [இராமாவதாரத்தில்], போர் அரக்கர் தீது அரிக்க - போர்செய்யவல்ல (இராவணன்முதலிய) இராக்கதர்களா லாகிய தீங்கை யழிப்பதற்கு, பட்ட காணகத்துடு சென்றது - உலர்ந்த காட்டிற் சென்றது! (எ - று.)—ஈற்று ஏகாரம் - இரக்கம்.

பட்டமகிஷிகளால் அன்போடு கைம்மலர்மீதுகொண்டு வருடப்படுவனவான நினதுதிருவடிகள் துஷ்டநீக்கிரகசிஷ்டபரிபாலஞ்செய்தற்பொருட்டுக் கொடியவனவாசஞ்செய்தனவே! என்று இரங்கிக்கூறியவாரும். பட்டமங்கையர் என்றது, ஸ்ரீவைகுண்டத்திலும் திருப்பாற்கடலிலும் ஸ்ரீ தேவி பூதேவி லீளாதேவி வீரலக்ஷ்மி விஜயலக்ஷ்மி முதலிய தேவிமாரையும், இராமாவதாரத்திற் சீதாபிராட்டியையும், கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ருக்மிணி ஸத்யபாமை ஜாம்பவதி ஸத்யை மித்ரவிந்தை சுசீலே ரோகிணி லக்ஷணை என்ற எட்டுப்பட்டமகிஷிகளையும் குறிக்கும். பட்டகானகம் - நிழலில்லாத படி மரங்கள் பட்டுப்போகப்பெற்ற கொடுஞ்சரம்.

வாள் - ஒளியையுணர்த்துகையில், உரிச்சொல், ‘வேள்எருவி சேய் பொன்’ - முரண்நோடை. அரக்கர் - ரக்ஷஸ் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. அடியென்பது - சாதியொருமையாதலால், சென்றது என்ற ஒருமை முற்றைக் கொண்டது. (சக)

[கிள்ளைவிடுதூது.]

௫௦. சென்றவனத்தத்தைமைந்தரைவாழ்வித்துத்தீயமன்னர் பொன்றவனத்தத்தைச்செய்தபிரான் புதழ்வேங்கடத்துணரின்றவனத்தத்தையாயுதன் பாதத்தென்னேசமெல்லாமொன்றவனத்தத்தைகா னுரையீ ரறமுண்டுமக்கே.

(இ - ள்.) வனம் தத்தைகாள்-அழகிய கிளிகளே!—சென்ற வனத்து - (பன்னிரண்டுவருஷம்) வனவாசஞ்சென்ற காட்டினிடத்து, அத்தை மைந்தரை வாழ்வித்து - தனது அத்தையான ருந்தியின் புத்திரர்களாகிய பாண்டவர்களை (த் தீங்கின்றி) வாழச்செய்து, (பின்பு), தீய மன்னர் பொன்ற அனத்தத்தை செய்த - கொடிய (துரியோதனன்முதலிய) அரக்கர்கள் அழியுமாறு (அவர்கட்குக்) கேட்டை விளைத்த, பிரான் - பிரபுவும், அத்தத்து ஐ ஆயுதன் - திருக்கைகளில் ஐந்துஆயுதங்களை யுடையவனுமான, புதழ் வேங்கடத்துள் நின்றவன்-கீர்த்தியையுடைய திருவேங்கடமலையில் நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கிற எனதுதலைவனுடைய, பாதத்து - திருவடிகளில், என் நேசம் எல்லாம் - எனதுஅன்புமுழுவதையும், ஒன்ற உரையீர் - பொருந்தச் சொல்லுங்கள்: உமக்கு அறம் உண்டு - உங்கட்குப் புண்ணியமுண்டு; (எ - று.)

தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி, இவ்வனஞ்சொல்லி, தலைவனிடத்துக் கிளிகளைத் துதுசெல்லவேண்டுகிறாள். “இயம்புகின்றகாலத்து எகினம் மயில்

கிள்ளை, பயம்பெறு மேகம் பூவை பாங்கி - நயந்தகுயில், பேதைநெஞ்சம் தென்றல் பிரமாம் ஈரைந்துமே, தூதரைத்து வாங்குந் தொடை” என்ற இரத்தினச்சுருக்கத்தால், தூதிற்கு உரியவை இன்னவை யெனக் காண்க. பிரிந்ததுலைவன்வந்திடுவென்று ஆறியிருக்கவொண்ணாதே அவன்வரவுக்கு விரைந்து ஆள்விடும்படியாயிற்று, ஆற்றாமையிருதி.

“கானகமருங்கில் மேவலன்பணியாற் கடும்பசியுடன் வருங் கடவுண், மானவமுனின் தாபமுஞ் சாபவருத்தமு முறுவகை யொழித்தாய்” என்ற படி பாண்டவர் வனவாசஞ்செய்கையில் துரியோதனன் தூர்வாசமுனிவனைக் கொண்டு அவர்கட்குச் சாபம்பெறுவித்து அவர்களை அழிக்கமுயன்றபோது அதற்குக் கண்ணபிரான் தக்கபரிகாரஞ்செய்து அவர்களைச் சாபம்பெறாத படி பாதகாத்தது முதலிய வரலாறுகள்பற்றி ‘சென்றவனத்து அத்தை மைந்தரை வாழ்வித்து’ எனப்பட்டது. அவ்வரலாறு வருமாறு:—“சாபத்தாலும் சாபமொழிதன்னாலவளருந் தவத்தாலும், கோபத்தாலும் பேர்படைத்த கொடிய’ தூர்வாசமுனிவன் பாண்டவர் வனவாசகாலத்தில் ஒருநாள் பல முனிவர்களோடும் துரியோதனனரண்மனைக்குச்சென்று அறுசுவையமைந்த அருவிருந்துண்டு மகிழ்ந்து ‘உனக்குவேண்டும்வரம் வேண்டிக’ என்ன, அவன் செல்வச்செருக்கினாலும் பாண்டவர்களை இம்முனிவர்சாபத்துக்குட்படுத்த வேண்டு மென்னுங் கருத்தினாலும் ‘இன்றைக்கு எமதுமனையில் அமுதுசெய்ததுபோலவே நாளைக்குப் பாண்டவர் பக்கல்சென்று அமுதுசெய்யவேண்டு வதே எனக்குத்தரும் வரம்’ என்ன, அங்கனமே அம்முனிவன் அநேகமுனி வர்களோடு அடுத்தநாள் மத்தியான மானபொழுது பாண்டவர் இருந்த ஆச் சிரமத்துக்கு வந்துசேர்ந்து ‘இன்றைக்கு எங்கட்குநல்லுணவு இடவேண்டும்’ என்றுசொல்ல, அதற்குமுன்னமே பலமுனிவர்களோடும் வேண்டியவாறு உண்டு குரியனருளின அகூத்யபாண்டத்தைக் கழுவிக்கவிழ்த்துவிட்ட பாண்டவர்கள் அம்முனிவர்களை நீராடிவரச் சொல்லியனுப்பிவிட்டு ‘இதற்கு என் செய்வது!’ என்று மனங்கலங்கித் திரௌபதியுந்தாமுமாகக் கிருஷ்ணனைத் தியானிக்க, அப்பெருமான் உடனே அங்குஎழுந்தருளிப் பாண்டத்தைக் கொணரச்சொல்லி அதிலுள்ளதொரு சோற்றுப்பருக்கையைத் தான்உண்டமாத்திரத்தில், அம்முனிவர்யாவரும் வயிறுநிரம்பிப் பசிதணிந்து தெவிட்டித்தேக் கெறிந்து மிகமகிழ்ந்து பாண்டவர்க்கு ஆசீர்வாதஞ்செய்து போயினர் என்பதாம். மற்றும், அமித்திரனென்னும்முனிவனுக்கென்றே பழுக்கின்றதொரு நெல்லிப்பழத்தை வனவாசகாலத்தில் திரௌபதியின்விரும்பத்தின்படி அருச்சுனன் அம்பெய்து கொய்து அவட்குக்கொடுக்க, அதுகண்ட அங்குள்ளார் பலரும் ‘இதனை அம்முனிவன்காணில் அவன்சாபத்தால் உங்கள்கதி என்னாகுமோ!’ என்று இரங்கிச்சொல்ல, அதுகேட்டு அஞ்சிய பஞ்சபாண்டவரும் திரௌபதியும் ‘இதற்கு என்செய்வது?’ என்று பலவாறு ஆலோசித்து அதற்குப் பரிகாரம் வேறொன்றுங் காணாது கண்ணபிரானைத் தியானிக்க, உடனே அங்குஎழுந்தருளி நிகழ்ந்தசெய்திசொல்லக்கேட்ட அப்பெருமான் ‘நீவிர் அறுவரும் தும்நும்மனத்தினுட்கொண்ட கோட்பாட்டை உரைப்பீராயின், இக்கனி மீண்டும் அம்மரக்கினையிற் போய் ஒட்டிக்கொள்

ளும்' என்று அருளிச்செய்தபடி தருமன்முதலியஅறுவரும் தம்தம்கருத்து நிகழ்ச்சியை உண்மையாகச்சொல்ல, ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானது சங்கல்பத் தின்படியே அப்பழம் அம்மரக்கொம்பிற் சென்று சேர்ந்து பழையபடியிருக்க, பாண்டவர் அபாயத்தினின்று நீங்கின ரென்ற வரலாறு முதலியனவும் இங்குப் பொருந்தும்.

தீயமன்னர் பொன்ற அனத்தத்தைச் செய்தது - மகாபாரதயுத்தத்திற்கு கண்ணன் பாண்டவர்க்குப் பலவாறு உதவி அவர்களைக்கொண்டு துரியோதனது துஷ்டராசர்களைத் தொலைத்தமை. வேங்கடத்துக்குப் புஷ்ட - "எப்பூதலமும் இறைஞ்சித் திசைநோக்கி மெய்ப்பூசனை புரி"யப்படுந் திறம். "ஆழி வளை வாள் தண்டு வில்" என்ற திருமாலின் பஞ்சாயுதங்களுள் சக்கரம் சுதர்சனமென்றும், சங்கம் பாஞ்சஜன்யமென்றும், கதை கௌமோதகியென்றும், வாள் நந்தகமென்றும், வில் சார்க்கமென்றும் பெயர்பெறும். "குலமகட்டுத் தெய்வங் கொழுநனை" என்றபடி உயர்குலத்திற்பிறந்தவனான தான் தனது தலைமகனையே தெய்வமாகக்கொண்டு அவனது திருவடிகளிற்பக்திசெய்யுந்திறத் தோன்ற, 'ஐயாயுதன்பாதத்து' என்றான். ஒன்ற உரையீர் - சமயமறிந்து தக்கபடி சொல்லியுணர்த்துங்கள் என்றவாறு.

எல்லாம் என்பது, இங்குப் பொருட்பன்மை குறியாது எஞ்சாமை குறித்தது. பிரான் - உபகாரகன்.

ஐயங்கார் தமதுஆற்றாமையை ஆசாரியமூலமாக எம்பெருமானுக்குத் தெரிவித்துத் தமதுதயார்த்தனியக்கருதி அவர்களைத் தமக்குப்புருஷகாரமாகும்படி வேண்டிதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். ஸ்வாபதேசத்தில் 'தூது என்பது, கடகமான ஆசார்யவிலையத்தை' என்றனர் ஆன்றோர். பிரிந்த தலைவிலைவரைச் சேர்த்தற்குத் தூதர்போலப் பிரிந்துநின்ற ஜீவாத்மபரமாத்மாக்களைச் சேர்த்தற்கு ஆசாரியர் உரியவராதல் காண்க. தம்மையாதரிப்பவர்பக்கல் அன்புடைமையாலும் அன்பர்கட்கு எளிமையினாலும் எடுப்பாரைகப்பிள்ளையாகிச் செவிக்கினிய செஞ்சொற்களைக் கொஞ்சிப்பேசுந் தன்மையராய் எம்பெருமானது பசஞ்சாமரித்ததை ஸாரூப்யத்தாற்பெறும் ஆசாரியரைக் கிளியென்னச்சகும். பறவைகட்கு இரண்டு இறகுகள்போல, ஆசாரியர்க்கு ஞானமும் அநுட்டானமும் உயர்கதிச்செலவுக்கு உறுதுணையென்க. விவரம் நோக்கிக்கொள்க.

(௫௦)

[தலைவி, செவிலியர்கீத அறத்தோடுநின்றல்.]

௫௧. உண்டமருந்துகைக்கும் மண்ணீரீர் மதனோரைந்தம்புங்  
கொண்டமருந்துகைக்குங்குறுகாமுனங்கொவ்வைச்செவ்வா  
யண்டமருந்துகைக்குந்திறந்தானப்பன்போற்பரியு  
மெண்டமருந்துகைக்கும்பொடி காப்பிடுமின்றெனக்கே.

(இ - ள்.) அண்ணீரீர் - தாய்மார்களை!—உண்டமருந்து - உண்ணப்படுகிற அமிருதமும், கைக்கும்-(எனக்குக்)கசக்கும்; மதனும் - மனமதனும், ஓர் ஐந்து அம்பும் கொண்டு - (தனது) ஒப்பற்ற ஐந்து அம்புகளையுங் கொண்டு, அமர் உந்துகைக்கு குறுகா முனம் - போர்செய்வதற்கு வந்துநெருங்குதற்கு

முன்பு,—இன்று - இப்பொழுதே,—எனக்கு—,—கொவ்வை செவ் வாய் - கோவைப்பழம்போன்ற சிவந்த வாயை, அண்டம் அருந்துகைக்கும் திறந்தான் - (கிருஷ்ணவதாரத்தில் வெண்ணெய்முதலியன உண்ணுதற்கே யன்றிக் கற்பாந்தகாலத்தில்) அண்டகோளங்களை விழுங்குதற்காகவும் திறந்தவானை, அப்பன் போல் - திருவேங்கடமுடையான் போலவே, பரியும் - (உயிர்கள்பக்கல்) அன்புகொள்ளுகின்ற, எண் தமரும் - மதிக்கத்தக்க அடியார்கள், துறைக்கும் - மிதிக்கின்ற, பொடி - திருவடிப்புழுதியை, காப்பு இடம் - காப்பாக இடங்கள்; (எ -று.)

குறுகாமுனம் இடம் என இயையும். இரண்டாமடியில் 'உந்துகைக்கும்' என்ற உம்மை, எடுத்து முதலடியில் 'மதன்' என்பதனோடு கூட்டப்பட்டது. நான்காமடியில் 'தமரும்' என்ற உம்மை - அசுசநிலை.

திருவேங்கடமுடையானாகிய தலைவனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப் பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவாற்றாமையாற் பலவாறு நோவுபட, அத்தயரமாத் திரத்தையேகண்ட செவிலித்தாயர் அந்நோயின்காரணமும் அதற்குப்பரிகாரமும் இன்ன வென்று உணராத வேறுபலவகையாக ஆராய்ந்து பரிகாரஞ் செய்யத்தொடங்கியபோது, நோயொன்றும் மருந்தொன்று மாதலாலே அந்நோய் தீராத வளர, அதனையாற்றமாட்டாத அத்தலைவி நாணந்தறந்து தானே தனது நோயையும் நோயின் காரணத்தையும் அந்நோய்தீர்க்கும் மருந்தையும் அம்மருந்தைப் பிரயோகிக்கும் விதத்தையும் உணர்த்துதல், இச்செய்யுளின் கூறிய விஷயம். இங்ஙனம் களவை வெளிப்படுத்துதலின் காரணம், தன்கருத்தைச் செவிலித்தாயர்மூலமாக நற்றாய்க்கும் அவள்மூலமாகத் தந்தைக்கும் மற்றும்பெரியோர்க்குந் தெரிவித்துத் தன்னை அவனுக்கே விரைவில் வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துவைக்கும்படி செய்துகொள்ளும் விருப்பம். ('வாராயினமுலையாளிவன் வாடோர்தலைமகனாஞ், சீராயின தெய்வநன்னோயிது தெய்வத்தண்ணந்தழாய்த், தாராயினுந் தழையாயினுந் தண்கொம்பதாயினுந் கீழ், வேராயினும் நின்றமண்ணாயினுந் கொண்டு வீச மினை' என்றபடி) தலைவனோடு நேரிலாவது இடையிட்டாவது சம்பந்தம் பெற்ற பொருள் இந்நோய்க்குப் பரிகாரமா மென்பாள், 'அப்பன்போற் பரியுந் தமர் துறைக்கும் பொடி காப்பிடும்' என்றாள். அன்றியும், தன்னைப் போலவே தலைவன்பக்கல் அன்புகொண்டவர்களுடைய சம்பந்தம் தனது நோய்க்குப் பரிகார மென்றுகருதி இங்ஙனங் கூறினாளுமாம்; ('தணியும் பொழுதில்லைநீரணங்காடுதிரன்னைமீர், பிணியுமொழிகின்றதில்லை பெருகு மிதுவல்லால், மணியிலணிநிறமாயன் தமரடிநீறுகொண், டணியமுயலின் மற்றில்லைகண்டி ரிவ்வணக்குக்கே' என்ற திருவாய்மொழிப் பாசுரத்தையும், அதன்வியாக்கியாநங்களில் 'அழகுக்கு ஈடுபட்ட இவளுக்குப் பரிஹாரம், அத்துறையிலகப்பட்டாருடைய அநுபந்தமே யென்றபடி.' 'சௌந்தர்ய சீலாதிகளிலேயாய்த்து இவன் மோகித்தது: நீங்களும், சௌந்தர்யசீலாதிகளிலே தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாதரேணுவைக்கொண்டு பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள்; பொடிபடத் தீரும்' என்ற வாக்கியங்களையுங்காண்க.



மன்மதனம்பு ஐந்து - தாமரைமலர், மாமலர், அசோகமலர், முல்லை மலர், நீலோற்பலமலர் என்பன. இவற்றின் பெயர் - முறையே உந்மத்தம், மதநம், சம்மோகம், சந்தாபம், வசீகரணம் எனப்படும். இவை செய்யும் அவத்தை - முறையே சுப்பிரயோகம், விப்பிரயோகம், சோகம், மோகம், மரணம் என்பன. அவையாவன—சுப்பிரயோகம்-சொல்லும், நீனைவும்; விப்பிரயோகம் - வெய்துயிர்த்திரங்கல்; சோகம் - வெதுப்பும், துய்ப்பன தெ விட்டலும்; மோகம்-அழுங்கலும், மொழிபலித்தற்றலும்; மரணம் - அயர்ப்பும், மயக்கமும். “நீனைக்கும்அரவிந்தம் நீன்பசுலைமாம்பூ, அனைத்துணவு நீக்கும்அசோகு - வனத்திலுறு, முல்லைஈடைகாட்டும் மாதே முழுநீலம், கொல்லும் மதனம்பின்குணம்” என்ற இரத்தினச்சுருக்கத்தையும் காண்க. இவற்றில் மூன்றாவதான அசோகமலரின் அவத்தையாகிய துய்ப்பன தெ விட்டல், ‘உண்ட மருந்து கைக்கும்’ என வெளியிடப்பட்டது. ‘மதன் ஐந்தம் புங்கொண்டு அமர்உந்துகைக்குக் குறுகாமுனம்’ என்றது, பிரிந்தாரைக் கொல்லும் ஐந்தாம்அம்பான நீலோற்பலமலரு முட்பட எல்லா அம்புகளையும் மன்மதன் பிரயோகித்தற்குமுன்பு என்றபடி; அவன் மரணவேதனைப் படுத்திக் கொல்லாதமுன் என்றவாறு. ‘கொய்வைச் செவ்வாய்’ என்றது, வாயழகில் ஈடுபாடு.

‘மருந்து’ என்றவிடத்து உயர்வுசிறப்புமமை விகாரத்தால் தொக்கது. மதன்-மதநன் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; அது, (பிராணிகளைக்காதலாற்) களிக்கச் செய்பவனென்று பொருள்படும்: ‘மன்மதன்’ என்பதன் முகற் குறையுமாம். கொய்வை என்ற கொடியின் பெயர், அதன் பழத்துக்கு முதலாகுபெயர். அண்டமருந்துகைக்கும் என்ற உம்மை - எச்சப்பொருளது. காப்பு - காத்தல்; ரக்ஷக மென்ற பொருளில், தொழிலாகுபெயர்.

எம்பெருமான் ஒருகால்வந்துகாட்சிகொடுத்த மறைய, பின்பு பிரிவாற்றுவருந்துகிற ஐயங்கார், தம்பக்கல்பரிவுடைய ஞானிகளை நோக்கி, (“நாதனைநரசிங்கனைநவின் தேத்துவார்க ஞாழங்கிய, பாததுளி படுதலா லிவ்வுலகம் பாக்கியஞ்செய்ததே”, “தொண்டரடிப்பொடி, யாடநாம்பெறிநகங்கை நீர்குடைந்தாடுமீவேட்கை யென்றாவதே”, “தொண்டர்சேவடிச் செழுஞ்சேறு என்சென்னிக் கணிவனே” என்றபடி) அதிபரிசுத்திகரமான பாகவதபாததுளியைக் கொணர்ந்து என்மேலிட்டு என்னை ரக்ஷிப்பாராங் கூள் என்று பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். ஆரவழுதான எம்பெருமான் பக்கல் ஈடுபட்டு “உண்ணுஞ்சோறு பருகுகா தின்னும் வெற்றிலையு மெல்லாங், கண்ணெனம்பெருமான் என்று” கருதியிருப்பவர்க்குத் தேவாயிருத்ததினினிமையும் ஒருபொருளாகத்தோன்றா தாதலால், ‘உண்ட மருந்து கைக்கும்’ என்றன ரென்க. (“தாயொக்குமன்பின்” என்றபடி) தம்பக்கல் பேரன்புடைமையும், தம்மைக் கொண்டிசெலுத்தவல்ல ஹிதமுடைமையும்பற்றி, ஞானிகள் ‘தாயரே!’ என விளிக்கப்பட்டனர். மதன் ஓரைந்தம்புங் கொண்டு அமருந்துகைக்குக் குறுகாமுனம் - பேரின்பமயனான சர்வேசுவரன் மறைந்தசமயம்பார்த்துக் காமதேவன் வந்துபுகுந்து என்மனத்தைச் சிற்றின்பவழியிற்செலுத்தாதமுன்பு என்க. ஐவகாருண்யத்

தில் பகவானும் பாகவதருமே ஒருவர்க்கொருவர் ஒப்பான லுண்டன்றி வேறுஒப்புமை காணப்பெறாமையால், 'அப்பன்போற் பரியு மெண் தமர்' எனப்பட்டனர். பகவானிடத்துப்போலவே பாகவதரிடத்தும் ஐயங்கார்க்கு உள்ள பரமபக்தி இங்கு வெளியாகின்றது. (ருக)

ரூஉ. எனக்குப்பணியப்பணியொருகாலிருகாலுநல்க

வுனக்குப்பணி யிங்கிருவேம்பணியிலென்னோர்பணியு

நினக்குப்பணிவித்துக்கொண்டின்பணிநீபணித்திலையென்

றனக்குப்பணிவெற்பின் மீதோங்கிநின்றதனிச்சுடரே.

(இ - ள்.) பணி வெற்பின்மீது ஒங்கி நின்ற - சேஷகிரியெனப்படுகிற திருவேங்கடமலையின்மேல் உயர்ந்து நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கிற, தனி சுடரே ஒப்பற்ற ஒளிவடிவமானவனே!—ஒரு கால் பணிய எனக்கு பணி - (தலைவனான உன்னை) ஒருதரம்வணங்குதல் (அடியவனான) எனக்கு உரிய தொழில்; இரு காலும் நல்க உனக்கு பணி - (அடியவனான) எனக்கு உனது இரண்டுதிருவடிகளையும் கொடுத்தல் (தலைவனான) உனக்கு உரிய தொழில்; இங்கு இருவேம்பணியில் - இவ்வாறுகுறித்த நம்இருவரது வேலைகளில், என் ஓர் பணியும் நினக்கு பணிவித்துக்கொண்டு - (ஒருகால் பணிதலாகிய) எனதுதொழிலைமாத்திரம் (உனக்கு நீ) செய்வித்துக்கொண்டு, உன் பணி என் தனக்கு நீ பணித்திலை - (இருகாலையும்நல்குதலாகிய) உனதுதொழிலை எனக்கு நீ செய்கின்றாயில்லை; (எ - மு.)

யான் உன்னை ஒருகால்சரணமடைந்தே னாதலால், நீ எனக்கு முத்தி தந்தருளவேண்டும் என்பதாம். பரமபதநாதனதுகட்டளையின்படி அவனுக்குப் பலவகைக்கைங்கரியங்களைச் செய்யும் ஆதிசேஷனே அப்பெருமான் இனிதுஎழுந்தருளியிருத்தற்கு மலைவடிவமானதனாலும், மேருமலையினிடமிருந்து ஆதிசேஷனுடனே வாயுவினாற்கொணரப்பட்ட மலை யாதலாலும், திருவேங்கடத்துக்கு 'சேஷகிரி' என்ற பெயர் வாய்த்தது; 'பணிவெற்பு' என்றது, அதன்பரியாயநாமமாக நின்றது. சூரியன் சந்திரன் அக்கினி முதலிய சோதிகளெல்லாவற்றினும் மேம்பட்ட சோதி யென்பார், 'தனிச்சுடரே' என்றார்; அகவிருளொழிக்கும்ஆதித்த னென்க. சுடர்என்றது, நித்தியமாய் ஸ்வயம்பிரகாசமான ஞானத்தைக் குணமாகவும் சொருபமாகவும் உடையவ னென்றபடி.

எனக்கு, உனக்கு என்ற நான்கனுருபுகள்-தகுதிப்பொருளன. பணிய, நல்க என்ற செய்வெனெச்சங்கள் - தொழிற்பெயர்த்தன்மைப்பட்டி 'பணி' என்ற பெயர்ப்பயனிலைக்கு எழுவாயாய்நின்றன; 'ஒருகால், இருகால்' என்ற விடத்து முரண்தொடை காண்க. இரூவேம்-தன்மைப்பன்மைக்குறிப்புவினையாலனையும்பெயர்; முன்னிலையை உளப்படுத்திய தன்மைப்பன்மை. ('ஒருகால்பணிய' எனத் தென்கலைசம்பிரதாயமே உரைக்கப்பட்ட தென்பர்.) பணிஎன்ற சொல் ஒரேபொருளிற் பலமுறைவந்தது, கொம்பொருட்டின் வநநிலையணி; பணியப்பணி, ஒருகாலிருகாலும் என வந்தவை - பிராசமென்னுஞ் சொல்லணி; இவ்விரண்டுஞ் சேர்ந்துவந்தது, கேரீவையணி.

[தலைவியின் பிரிவாற்றமை கண்ட செவிலி இரங்கல்.]

ருங். தனித்தொண்டைமாளிலத்தேபுரிவார்க்கருடாளுடையாய்  
தொனித்தொண்டைமாளெனடுவாய்பிளந்தாய் துங்கவேங்கடவா  
முனித்தொண்டைமான் கையிற்சங்காழிநல்கி யென்முறற்செவ்வாய்  
கனித்தொண்டைமான் கையிற்சங்காழிகோடல்கருமமன்றே. [க்

(இ - ள்.) மால் நிலத்தே - பெரிய நிலவுலகத்திலே, தனி தொண்டை  
புரிவார்க்கு - ஒப்பற்ற அடிமைத்தொழிலைச் செய்யும் மெய்யடியார்க்கு,  
அருள் - தந்தருளுகிற, தாள் உடையாய் - திருவடியை[பரமபத்தை]யுடைய  
யவனே!—தொனி தொண்டை மான் - கணக்கின்ற குழையுடைய தொண்  
டையையுடைய குதிரையினது, நெடு வாய் - பெரிய வாயை, பிளந்தாய் -  
பிளந்தவனே! துங்கம் வேங்கடவா - உயர்ந்த திருவேங்கடமலையில் எழுந்த  
ருளியிருப்பவனே!—(நீ), முனி தொண்டைமான் கையில் சங்கு ஆழி நல்கி-  
ராஜரிஷியான தொண்டைமான்சக்கரவர்த்தியின் கையிலே (நினது)சங்கா  
ழிகளை [சங்கசக்கரங்களை]க் கொடுத்தருளி, என் மூலம் செவ் வாய் கனி  
தொண்டை மான் கையில் சங்கு ஆழி கோடல் - புன்சிரிப்புள்ள சிவந்த  
வாயாகிய தொண்டைப்பழத்தையுடைய மான்போன்றவனான என்மகளது  
கைகளிலுள்ள சங்குஆழிகளை [சங்குமலையல்களையும் மோதிரங்களையும்]  
கவர்த்துகொள்ளுதல், கருமம் அன்று - செய்தக்கசெயலன்று; (எ - று.)

இப்பாட்டுக்குத் துறைவிவரணம், கீழ் கரு - ஆஞ் செய்யுட்குக் கூறிய  
வாறே கொள்க. பின்னிரண்டடியிற்கூறிய விஷயம், கீழ் சஅ - ஆஞ் செய்  
யுளில் “சங்கோடணியாழி நீங்கி” என்றதற்குக் கூறிய உரைகளால் விளங்  
கும். தொண்டைமான்சக்கரவர்த்தி கூத்திரியசாதியா ஞயினும் தவ்வொ  
ழுக்கத்திற்கிந்து முனிவரையொக்கும்பெருமைவாய்ந்து திருவேங்கடமு  
டையான்பக்கல் பக்திமேலிட்டி அப்பெருமானை எப்பொழுதுஞ்சேவித்துக்  
கொண்டு திருமலையிலேயே வாசஞ்செய்திருத்தலை யுணர்ந்த பகையரசர்  
கள் அவனதுநாட்டைக் கைக்கொள்ள, தொண்டைமான் அதனைத் திரு  
வேங்கடமுடையான்சந்நிதியில் விண்ணப்பஞ்செய்து வணங்கிநிக், பெரு  
மான் தனது திவ்வியாயுதங்களாகிய சங்கசக்கரங்களைக் கொடுத்து ‘இவற்  
றைக்கொண்டு, நீ, பகையரசரைத் தவறாது வென்றிடுக’ என்று சொல்லி  
யருள, தொண்டைமான் அங்ஙனமே பகைவென்று அரசபெற்றன னென்ற  
வரலாற்றை, வேங்கடாசலமாகாத்நியத்திற் பரங்கக் காண்க. தலைவனது  
பிரிவு தலைவிக்கு மெலிவைவிலைத்து அவள்கையினின்று விலைகளும் விரல்க  
ளினின்று மோதிரங்களும் கழன்றுவிழும்படிசெய்தலை அத்தலைவன்மேலே  
ற்றி, ‘என் மான்கையிற் சங்காழிகோடல் கருமமன்று’ என்றான்: (“கைப்  
பொருள்கள் முன்னமே கைக்கொண்டார் காவிரிநீர், செய்ப்புரளவோடுங்  
திருவரங்கச்செல்வனா” என்பது நாச்சியார்திருமொழி.) ஒருவரிடத்துப்  
பொருளைக்கொடுத்தால் மீண்டும் அப்பொருளை அவரிடத்தினின்றே வாங்க  
வேண்டியதாயிருக்க அப்பொருளை வேறொருவரிடத்தில் வாங்குகின்றா  
யெனத் தொடர்பின்மையணி தோன்றக் கூறியவாறு. ஈற்றுஏகாரம் -  
தேற்றத்தோடு இரக்கம்.

தொனி-தீவரி யென்ற வடசொல்லின் விகாரம். தொண்டை - மிடறு. தொண்டைமான் - தொண்டைநாட்டரசன். மூரல் - பற்களுமாம். கனித் தொண்டை - கோவைப்பழம். மான் - அதுபோன்ற பெண்ணுக்கு உவமையாகுபெயர் ; பார்வையில் உவமம்.

எம்பெருமானது பிரிவை யாற்றாது வருந்துகிற ஐயங்காரது நிலைமைகளைக் கண்ட பரிவுடையறிவுடையாளர், அப்பெருமானேநோக்கி 'நினக்கு ஆபரணகோடியிற்சேர்கிற ஆயுதங்களை நிற்பக்கல் மெய்யன்புசெய்தவனுக்கு அருள்பவனுள் நீ இவரது ஆத்மாலங்காரமான பாரதந்திரியம் முதலிய குணங்களை நிலைகுலையச்செய்தல் நீதியன்று' என்று அவனுக்கு இவர்பக்கல் இரக்கமுண்டாகுமாறு விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ளுறை பொருள் ; பெருக்கம் ஆய்ந்துஉணர்க. முதல் விளி - சிஷ்டபரிபாலநஞ்செய்தலையும், இரண்டாம் விளி - துஷ்டநிக்கிரகஞ்செய்தலையும் விளக்கும்.

“களிகொண்டெமக்கருள் வேங்கடவா வெதிகட்கரசன், அளிகொண்டளித்த வளையாழி வாங்கினை யற்புதமா, நளிகொண்டபூங்குழற்பெண்ணரசாயினநங்கை செங்கை, ஒளிகொண்டவால்வளையாழி கைக்கொள்வ துசிதமன்றே” என்ற திருவேங்கடக்கலம்பகச்செய்யுள், இதனை ஒருசார் அடியொற்றியது. (௫௩)

[பிரிவாற்றாத தலைவி பிறைகண்டு வருந்தல்.]

௫௪. கருமாதவா விருந்தாவனசெய்தென்கருத்திருளைப்  
பொருமாதவா விருந்தாவனத்தாய் பொற்சவரியென்னு  
மொருமாதவாவிருந்தா வனக்காவுயர்வேங்கடத்தெம்  
பெருமா தவாவிருந்தாவனலேயும்பிறைக்கொழுந்தே.

(இ - ள்.) கரு மாதவா - கரியதிருநிறமுள்ள மாதவனென்னுந் திருநாமத்தையுடையவனே! என் கருத்து இருந்து - எனது மனத்தில் வந்து வீற்றிருந்து, ஆவன செய்து - (எனக்கு) ஆகவேண்டிய நன்மைகளைச் செய்து, இருளை பொரும் - அகவருளாகிய அஜ்ஞாதத்தை மோதியொழித்தற்கு உரிய, ஆதவா - சூரியனாயுள்ளவனே! விருந்தாவனத்தாய் - பிரந்தாவனத்தில் விளையாடினவனே! பொன் சவரி என்னும் - உத்தமகுணமுள்ள சபரியென்கிற, ஒரு மாத - ஒருபெண்ணுக்கு, அவா விருந்தா - விரும்பப்பட்ட விருந்தினனானவனே! வனம் கா உயர் - அழகிய சோலைகள் உயர்ந்திருக்கப் பெற்ற, வேங்கடத்து - திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருக்கிற, எம்பெருமா - எமதுதலைவனே!—பிறை கொழுந்து - இளம்பிறையானது,—தவா - கெடாத, இரு - பெரிய, தாவு-தாவியெரிகின்ற, அனல்-நெருப்பை, எயும் - ஒத்துச்சுடுகின்றது; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலியவகைகளால் தலைவியைக் களவிற்கூடி நின்ற தலைவன் அங்குப் பழியெழுந்ததென்று தோழியால் விலக்கப்பட்ட பின்னர் அப்பழியடக்கச் சிலநாள் ஒருவழிப்பிரித்துறைதல், ஒருவழித்தணத்த லெனப்படும். அங்ஙனம் பிரித்துறைகின்ற சமயத்தில் அப்பிரிவையாற்ற

ருதுவருந்தகிற தலைவிக்கு “காலையரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாதி, மாலையிலே மிந்நோய்” என்றபடி கலவிக்குரிய காலத்தின் தொடக்கமான மாலையிலே விரகவேதனை வளர, அப்பொழுது விளங்கிய இளம்பிறையும் பிரிந்தார்க்குத் துயர்க்கேதுவான பொருள்களு ளொன்றதலால் இவ்வே இன்னும் அதிகமாக வேதனைப்படுத்த, அத்தாபத்தையாற்றாத அத்தலைவி தனதுநினைப்புமிகுதியால் தலைவேதனையில்நிற்கின்றவாறுபோலப்பாவித்து, அங்கனம் உருவெளித்தோற்றத்திலே வெளிப்பட்ட அத்தலைவே முன்னிலைப்படுத்திஇரங்கிக்கூறியது, இது. ஒருவழித்தணந்துவந்த தலைவன் சிறைப்புறமாக அதனையுணர்ந்த தோழி அவனை முன்னிலையாக்கிக்கூறிய தென்று இதற்குத் துறைகொள்ளுதலு மொன்று. மற்றும், இது, சந்திரோபாலம்பரத்தின்பாற்படும்; அதாவது-விரகநோய்கொண்டதலைவி சந்திரனை நினைத்ததல். கூடினாரை மகிழ்வீக்குந் தன்மையதான பிறை பிரிந்துநிற்கிறவன்னை இங் கனம் தவித்திடாதபடி விரைந்துவந்து வரைந்தருள்வாய் என்பது, குறிப்பு.

விருந்தாவனம் என்பது-கண்ணன்அவதரித்த வடமதுரைக்குச் சிறிது தூரத்தில் யமுநாநதிதீரத்திலுள்ள இடம். கண்ணன்வளர்த்தஇடமானகோ குலமெனப்படுகிற திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள நந்தகோபர்முதலானஆயர்கள், அங்குப் பூதனைவந்துஇறந்தது சுகமொறிவீழ்த்தது இரட்டைமருதமரம் முறிந்தது முதலியவற்றை உற்பாதங்களெனக்கொண்டு அஞ்சி மஹாவநமெனப்படுகிற அவ்விடத்தை விட்டுக் கன்றுகாலிமுதலிய எல்லாப்பொருள்களோடும் பிருந்தாவனத்திற் சென்று குடியேறினர். நெருஞ்சிற்காடாய்க் கிடந்தஅந்தப்பிருந்தாவனம், கிருஷ்ணபகவான் குளிர்த்திருவுள்ளத்தோடு அதுக்கிரகித்ததனால், பசுக்கள்முதலானவை விருத்தியடைதற்குஏற்ப மிகச் செழிப்புற்றது. பின்பு அங்கு நெடுநாள் கண்ணன் கன்றுகளையும் பசுக்களையும் மேய்த்தல் முதலிய பலதிருவிளையாடல்கள் செய்துகொண்டுவளர்ந்தனனாலால், ‘விருந்தாவனத்தாய்’ என்று விளிக்கப்பட்டனன். விருந்தாவனம் - ப்ருந்தாவந மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; நெருஞ்சிக்கா டென்பது பொருள்.

சுவரி-ரிசியமுககிரியில் மதங்காச்சிரமத்தில் மதங்கமுனிவரது சிஷ்யர்களுக்கு உபசாரஞ்செய்துகொண்டு வசித்துவந்த துறவறம்பூண்ட ஒருதவப் பெண், கூத்திரியஜாதிஸ்திரீயினிடம் வையசாதிபுருஷனுக்குப்பிறந்த பிரதி லோமசாதியார், சபர ரெனப்படுவர்; இச்சாதியாரது தொழில் - தேன்கொணர்ந்துவிறல். சபரனென்பதன் பெண்பால் - சபரீ; அவ்வடசொல், சுவரி யென்று விகாரப்பட்டது. யோகப்பயிற்சியுள்ள அச்சபரி, தான்வசிக்கும் மதங்காச்சிரமத்துக்கு இராமலக்ஷ்மணர் எழுந்தருளுஞ்செய்தியை முன்னமேஅறிந்து எதிர்நோக்கி, அவ்வனத்திலுள்ள நல்லகனிகளைச் சேர்த்துவைத்துக்கொண்டிருந்து, அவர்கள் அவ்வாச்சிரமத்துக்கு எழுந்தருளியவுடன் அப்பழங்களை அவர்கட்குச் சமர்ப்பித்து உபசரித்து, இராமபிரானருளால் தனதுபிறப்பையொழித்து நந்தகதியடைந்தன னென்பது, இராமாயணவரலாறு; அதுபற்றி, ‘பொற்சுவரி யென்னும் ஒருமாத அவாவிருந்தா’ என்றார்.

ஆவன - பெயர். கருதுவது கருத்து எனக் காரணக்குறி. விருந்தன் = விருந்தினன். விருந்து - புதுமை; பண்புப்பெயர்; புதியனாவருபவன், விருந்தன்; 'இன்'சாரியை பெறுது நின்றது. அது ஈறுகெட்டு ஈற்றயல்நீண்டு விளியேற்று 'விருந்தா' என்று ஆயிற்று. கா-காக்கப்படுவது என்பதுபற்றிச் சோலைக்கு வந்த காரணக்குறி. தவா என்ற ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயர் சொச்சத்தில், தபுஎன்பதன் மருஉவான தவு - பகுதி. இருந் தா வனல் - இருமையென்ற பண்புப்பெயர் ஈறுபோய் இனமெலி மிக்கது. தாவனல் - விளைத்தொகை. ஏயும் - உவமவாசகம். பிறப்பது பிறை யெனக் காரணக்குறி; ஐ - கருத்தாப்பொருள்விகுதி; பிற என்ற பகுதியின் ஈற்றுஅகரம் தொக்கது. 'கொழுந்து' என்றது, இனமெகுறித்தது.

பேறுகிடைக்குந் தருணத்தில் மகிழ்ச்சியெய்வதான ஞானவிளக்கம் உரியகாலத்திற் பேறுகிடையாமையாலே நலிவுசெய்ய, ஐயங்கார் தாம் அடைந்த தாபத்தை எம்பெருமானைக்குறித்து விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ஞுறைபொருள். இத்தளர்ச்சிநீங்க விரைவில் உன்பக்கல் என்னைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டுமென்பது, குறிப்பு. பிறைக்கொழுந்து என்றது-ஸ்வாபதேசத்தில், ஞானோதயத்தையாம். பிறவும் நோக்கிக்கொள்க. (௫௪)

௫௫. பிறைமாலையாலொருபேதையைநந்தாளர்தப்பேதைக்குறின்  
னதைமாலேதாவென்றுமானிடம்பாடியநாவலர்கா  
ணிறைமாலையற்றுக்கவிமாலையானினையீர் திருவெள்  
னதைமாலே வேங்கடத்தேயுறைமாலே யரங்கனையே.

(இ - ன்.) 'பிறை மாலையால் - பிறைச்சந்திரனது தோற்றத்தையுடைய மாலைப்பொழுதினால், ஒரு பேதை நைந்தாள் - (உன்பக்கல் காதல்நோய் கொண்ட) ஒருபெண் மெலிவுற்றாள்; அந்த பேதைக்கு - அப்பெண்ணுக்கு, நின் நறை மாலே தா - உன்னுடைய வாசனையுள்ள பூமாலையைக் கொடி,' என்று—, மானிடம் பாடிய - (அகப்பொருட்டுறையமைத்து)மனிதர்களின் மேற் கவிபாடிய, நாவலர்காள் - புலவர்களே! - (நீங்கள்), நிறை மாலே அற்று - (இங்கனம் உங்கள்மனத்தில்) நிறைந்த மயக்கத்தை நீங்கி, கவி மாலே யால் - பாமாலேகொண்டு, திருவெள்ளறை மாலே அரங்கனே வேங்கடத்தே உறை மாலையே நினையீர் - திருவெள்ளறையி லெழுந்தருளியிருக்கிற பெரியோனும் ஸ்ரீரங்கநாதனும் ஆகிய திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானையே கருதிப் பாடுவீராக; (௭ - ம்.)

பகவத்குணநுபவத்திலாசையுடைய ஐயங்கார், லௌகிகரைப்பார்த்து, 'நாஸ்துதிபண்ணினால் என்னபயன் உண்டாகும்? வேண்டியபயன்களை வேண்டியவாறே பெறும்படி, என்னோடொப்ப எம்பெருமானை ஸ்தோத்ரம்பண்ணுங்கள்' என்று இதோபதேசஞ் செய்கின்றார். "சொன்னாவில்வாழ் புலவீர் சோறுகூடைக்காக, மன்னுதமானிடரை வாழ்த்துதலால்—என்னாகும், என்னுடனே மாதவனே யேத்தும்" என்ற அருளிச்செயலையுங் காண்க. 'கவி பாடலாகாது' என்ற நிவேதசாஸ்திரத்துக்கு இலக்கு அஸத்விஷயத்திலா

தலும், 'கவிபாடுதல் புகழ்முதலியபலவற்றைப் பயக்கும்' என்ற விதிசாஸ்திரத்துக்கு இலக்கு ஸத்விஷயத்திலாதலுமாகிய வேறுபாடு காணத்தக்கது.

கவி தனக்குப் பிரபுவின்பக்கல் உள்ள அன்பை, ஒருதலைவி அத்தலை மகளிடத்துக் காதல்கொண்டு வருந்த 'அவன்வருத்தத்தை யாற்றாமறுநின் தோளிற் சாத்திய மாலையை நீ அடக்குக்கொடு' என்று தூதுசென்ற வித்தகர் பேசுங் கிளவித்துறைவகையாற் பாடி வெளியிடும் சூயல்பைக் குறிப்பிட்டு முதலிரண்டடியில் விளித்தார். பிறைமாலையால் - மலைப்பிறையால் என மொழிமாற்றினுமாம். பேதை - பேதைமையுடைய பெண்ணுக்குப் பண்பாகுபெயர். நறை - தேனுமாம். மாநுஷ்டரென்ற வடசொல்லின் விகாரமான மானிடரென்பது - (காசியபமுனியினது மனைவியருள்) மறுவென்பவளதுமரபினரான மனிதரையுணர்ந்தும்; தத்திதாந்தநாமம், இங்கு 'மானிடம்' என்றது, சாதிவாசகமாய் நின்றது; மனிதர்களிலும் உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவரெனப் பகுத்துணராத கண்டவரையெல்லாம் ஒருநிகராகப்பாடுபவரென்பது போதரும்; அன்றியும், இழிப்புப்பற்றி அஃறிணையாகக்கூறின ரென்றுங் கொள்க; (திருவாய்மொழியில் "எளளுமதிக்கு மிம்மானிடத்தைக் கவி பாடியென்" என்றவிடத்து, நம்பிள்ளை 'மறுஷ்யரென்றுசொல்லவும் பாத்தங்காண்கிறிலர் காணும்! அசேதநங்களைச் சொல்லும்படியிலே சொல்லுகிறார். தன்னை மெய்யாக அறியாதவன் அசித்பிராயனிறே' என்று வியர்க்கியாந ஸிட்டமையுங் காண்க.) நாவலர் - கவிபாடுதல்முதலிய நாவின்வல்லமையை யுடையவர். மால் - மயக்கம். கவிமலை - பிரபந்தம். நினையீர் = பாடீர்; காரணம், காரியமாக உபசரிக்கப்பட்டது. திருவெள்ளறை-சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளில் ஒன்று.

(௫௫)

௫௬. அரங்கக்குடந்தைகுருகூர்குறுங்குடியட்டபுய

கரங்கண்ணமங்கைநறையூர்கடன்மல்லைகச்சிதண்ண

புரங்கண்டியூர்தஞ்சைமாலிருஞ்சோலைபுல்லாணிமெய்யந்

தரங்கம்பரமபதம்வேங்கடேசற்குத்தானங்களை.

(இ - ள்.) அரங்கம் குடந்தை குருகூர் குறுங்குடி அட்டபுயகரம் கண்ணமங்கை நறையூர் கடன்மல்லை கச்சி கண்ணபுரம் கண்டியூர் தஞ்சை மாலிருஞ்சோலை புல்லாணி மெய்யம் தரங்கம் [திருப்பாற்கடல்] பரமபதம் [பூர்வைகுண்டம்] என்பன, திருவேங்கடமுடையானுக்கு உரியதலங்களாம்.

"ஈரிருபதாஞ்சோழம் ஈரொன்பதாம் பாண்டி, ஒர்பதின்மூன்று மலைநாடு ஓரிரண்டாஞ்சீர்நடுநாடு, ஆரோடிரெட்டிதொண்டை அவ்வடநா டாறிரண்டு, கூறுதிருநா டொன்றாக் கொள்" என்று வகுக்கப்பட்ட நூற்றெட்டுத்திருமால்திருப்பதிகளுட் சோழநாட்டுத்திருப்பதிகள் நாற்பதின் சேர்ந்தவை - திருவாங்கம் திருக்குடந்தை திருக்கண்ணமங்கை திருநறையூர் திருக்கண்ணபுரம் திருக்கண்டியூர் திருத்தஞ்சை என்பன. பாண்டியநாட்டுத்திருப்பதிகள் பதினெட்டின் சேர்ந்தவை - திருக்குருகூர் திருக்குறுங்குடி திருமாலிருஞ்சோலைமலை திருப்புல்லாணி திருமெய்யம் என்பன. தொண்டைநாட்டுத்திருப்பதிகள் இருபத்திரண்டின் சேர்ந்தவை - திருவட்டபுய



கரம் திருக்கடன்மல்லே திருக்கச்சி என்பன. வடநாட்டுத்திருப்பதிகள் பன்னிரண்டிற் சேர்ந்தது - திருப்பாற்கடல். திருநாடு - பாம்பதம். இச்செய்யுளில் அரங்கம்முதற் பாம்பதம்ஈராகப் பதினேழுதிவ்வியதேசங்களின்பெயரை அடைமொழியில்லாதபடி அடக்கிவைத்திருக்கின்ற அழகு அறியத்தக்கது. வேங்கடேசன், ஸ்தாநம் - வடசொற்கள். (௫௬)

௫௭. தானவனாகமருப்பொசித்தா னுக்குத் தானுகந்த  
தானவனாகமுடியினின்ற னுக்குத் தாள்வணங்காத்  
தானவனாகமிடந்தானுக் காளென்றுதன்னை யெண்ணுத்  
தானவனாகநினைந்திருப்பாற்கென்றுந்தானவனே.

(இ - ன்.) தானம் - மசத்தையுடைய, அல் - இருள்போன்ற [கருநிறமுள்ள], நாகம் - (குவலயாபீடமென்ற) யானையின், மருப்பு - தந்தங்களை, ஒசித்தானுக்கு - ஒடித்தவனும், தான் உகந்தது ஆன - தான் விரும்பிய இடமான, வல் நாகம் - வலிய திருவேங்கடமலையினது, முடியில் - சிகரத்தில், நின்றானுக்கு - நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியவனும், தாள் வணங்கா - (சனது) திருவடிகளை வணங்காத [தானே தெய்வமென்று செருக்கிய], தானவன் - அசுவனான இரணியனது, ஆகம் - மார்பை, இடந்தானுக்கு - பிளந்தவனுமான எம்பெருமானுக்கு, ஆள் என்று - அடிமையென்று, தன்னை எண்ணு - தன்னைநினையாமல், தான் அவன் ஆக நினைந்திருப்பாற்கு - (ஜீவாத்மாவாகிய) தானே அப்பரமாத்மாவாக நினைத்திருக்கிற விபரீதஞானிக்கு, என்றும் தான் அவனே - எப்பொழுதும் அப்பெருமான் பயன்படாதவனையாவன் ; (எ - று.)—அவம் - பயனின்மை ; அங்ஙனமாகுபவன், அவன் : எ - தேற்றம்.

சித் அசித் ஈசுவரன் என்ற தத்துவம்மூன்றில் சித்தெனப்படுகிற ஜீவாத்மாவுக்கு ஈசுவரனெனப்படுகிற பரமாத்மா நியாமகனும் தூய்மையுடையதலையுடையதலும், அப்பரமாத்மாவுக்கு ஜீவாத்மா நியாம்யமும் தூய்மையுடையதலும் முதலிய மிக்கவேறுபாடுகள் சாஸ்திரப்பிரசித்தமாக இருக்க, அவற்றையெல்லாம்கருதித் தன்னை எம்பெருமானுக்கு ஆனென்று எண்ணாமல், 'உண்மையாகவுள்ள பரமாத்மாவாகிய பொருளொன்றே மாயையாற் பிரபஞ்சமாகக் காணப்படுகின்றதே யன்றி ஜீவாத்மாவென்று ஒரு பொருளில்லை' என்று துணிந்துகூறும் அத்வைதி, 'ஜீவாத்மாவென்னும் நான் அப்பரமாத்மா' என்னும்பாவனையுடைய குதலால், 'ஆனென்று தன்னை யெண்ணுத் தானவனாக நினைந்திருப்பான்' எனப்பட்டான். அங்ஙனம் ஜீவாத்மபரமாத்மசொரூபங்களைப் பகுத்துணர்ந்து சர்வேசுவரனுக்கு ஆட்படாதவனுக்கு அப்பெருமான் அருள்புரியா நென்பது, 'என்றும் தான் அவனே' என்பதனால் விளக்கப்பட்டது. சர்வேசுவரனது திருவடிகளை வணங்காமல் தானே சர்வேசுவரனென்று சொன்ன இரணியனை அப்பெருமான் நிக்கிரகித்ததும், சர்வேசுவரனுக்கு அடிமையென்று தன்னை யெண்ணிய இரணியுத்திரனாபிரகலாதனை அப்பெருமான் அநுக்கிரகித்ததும் பிரசித்தம் ; ஆகவே, 'தாள்வணங்காத் தானவனாக மிடந்தானுக்கு' என்ற

விசேஷ்யம் இங்கு ஓர் அபிப்பிராயத்தோடு கூறப்பட்ட தாகுதலால், கருந் துடையடைகோளியணி. தான் அவனாக நினைந்திருக்கின்ற ஸ்வாத்மாவக் குப் பரமாத்மா அந்நினைப்பிற்கு ஏற்பத் தான் அவனையாவன் என ஒருசமத் காரர்தோன்றக் கூறினார்; அவன் என்பதை இருவகைப்பொருள்படவைத்த நயம், இங்குக் கருத்தத்தக்கது: (இதனை, “கழல்வளையைத் தாமும் கழல்வளையே யாக்கின்றே” என்றாற்போலக் கொள்க.) இது - பிரிநிலைநவீந்தியணியின்பாற்படும்; பெயர்ச்சொற்களுக்கு உறுப்பாற்றலால் வேறொருபொருளைத் தந்துரைத்தல், இதன் இலக்கணம். அவனாக - எம்பெருமான்போல ஸ்வதந்திரனாக என்றும் கொள்க.

நாகம் - யானையென்ற பொருளில், நகத்தில்வாழ்வ தென்று காரணப் பொருள்படும்: நகம் - மலை. திருவேங்கடம் எம்பெருமானது திருவுள்ளத்துக்கு மந்தையெல்லாத் திவ்வியதேசங்களினும் மிகப்பாங்கான வாஸஸ்தானமாதலால், ‘உகந்ததான நாகம்’ எனப்பட்டது; அங்கனஞ் சிறப்புடைய தாதல், புராணங்களினாலும் விளங்கும். ‘நாகமுடியினின்றானுக்கு’ என்பதற்கு - காளியனென்னும் பாம்பினது தலையின்மேல்நின்று நடனஞ்செய்தவனுக்கு என்று பொருள்கூறுதல் பொருந்தாது; அங்கனங்கொள்ளின், இவ்வகைப்பிரபந்தத்திற் செய்யுள்தோறும் பிரபந்தத்தலைவன்பெயரையேனும் அவனது ஊர்ப்பெயரையேனும் கூறும் மரபு இச்செய்யுளில் தவறியதாய்விடும்; ‘உகந்ததான’ என்ற அடைமொழியின் உரிமையையும் உய்த்துணர்க. தானவனென்பது, அசுரனென்றமாத்நிரமாய் நின்றது; இரணியன் காசியபமுனிவர் மனைவியருள் திதியென்பவளது மகனாகலின்.

இது, யாகச்செய்யுள்.

(௫௭)

௫௮. தானவராகந்தடிவார் வடமலைத்தண்ணந்துழாய்  
ஞானவராகர் தருமண்டம்யாவையு நண்ணியவர்  
கானவராகவிரேறுமத்திக்கனியின்வைகும்  
வானவராகவிருப்பாரவற்றுண்மசகங்களை.

(இ - ன்.) தானவர் - அசுரர்களுடைய, ஆகம் - உடம்பை, தடிவார் - துணிப்பவரான, வடமலை தன் அம் துழாய் ஞானம் வராகர் - திருவேங்கடமலையில்எழுந்தருளியிருக்கிற குளிரந்த அழகிய திருத்துழாய்மாலையையுடைய ஞானவராகமூர்த்தியான எம்பெருமான், தரும் - படைத்த, அண்டம் யாவையும் - அண்டகோளங்களெல்லாம்,—அவர் கால் நகராக விரல்தோறும் - அவருடைய திருவடிகளின் புதிய செந்திரமாகத்தோன்றுகின்ற விரல்கள்தோறும், அத்திகனியின் - அத்திப்பழங்கள் (அம்மரத்தில் ஒட்டிக்கிடத்தல்)போல, நண்ணி வைகும் - பொருந்தித் தங்கும்; வானவர் ஆக இருப்பார் - (அவ்வண்டங்களில்)தேவர்களாக விளங்குபவர்கள்,—அவற்றுள் மசகங்களை - அவ்வத்திப்பழங்களில் மொய்த்துக்கிடக்கின்ற கொசுகள் போல்வர்; (௭ - ௮.)

“ஆதிப்பிராணடிக்கீ முற்பவித்தழியும், பரவையில்மொக்குளப்போற்பலகோடி பகிரண்டமே” என்றதனாலும், அண்டகோளங்கள் எம்பெரு

மாண்திருவடியில் தோன்றுவனவாதல் அறிக. பிரளயப்பெருங்கடலில்மூழ்கியிருந்த பூமியை மேலேயெடுக்கநினைத்துத் திருமால் பன்றிவடிவுகொண்டருளிக் கோட்டுருனியாற் பூமியையெடுத்துவந்து பூமிதேவியை இடுப்பில் எந்திக்கொண்டு அவட்கு ஞானோபதேசஞ்செய்கிற வியாஜத்தால் தத்துவப் பொருள்களை உலகத்துக்கு உணர்த்தியருளியதனால், 'ஞானவராகர்' எனப்பட்டனர்.

தாநவர் என்றவடமொழிப்பெயர் - (காசியபமுனிவரது மனைவியருள்) ததுவென்பவனது சந்ததியா ரென்று பொருள்படும்; தத்திதாந்தநாமம். ஜ்ஞாநவராஹர், நவராகம், மசகம் - வடசொற்கள். கனியின், இன் - ஐந்தனுருபு, ஒப்பு. உவமையணி.

இதனால், எம்பெருமானது விராட்ஸ்வரூபத்தின் பெருமையையும், மற்றைத்தேவர்களின் சிறுமையையும் உணர்த்தினார். நால்வகைத்தோற்றத்து எழுவகைப்பிரப்பினுட் சிறந்த தேவர்களை மசகங்க ளென்றதனால், மற்றையுயிர்களின் இழிவு தானே விளங்கும். (ருஅ)

[பாங்கி வெறிவிலக்கிச் செவிலியர்க்கு அறந்தொடுநிற்பல்.]

ருக். மசகந்தரமென்னலாய்நிலையாவுடல்வாழியிரை  
யசகந்தரவல்லதோ வன்னைமீ ரண்டமுண்டுமிழ்வா  
ரிசகந்தரவண்ணர்வேங்கடவாணரிலங்கையர்கோன்  
றெசகந்தரமறுத்தார்தி நப்பேர்சொல்லுந்நிற்கறவே.

(இ - ள்.) அன்னைமீர் - தாய்மார்களே!—மசகம் தரம் என்னல் ஆய் - கொசவுக்குச்சமான மென்று சொல்லத்தகசதாய், நிலையா - நிலையில்லாததாகிற, உடல்-உடம்பில், வாழ்-(விதிவசத்திற்குள்) வாழ்கிற, உயிரை—, அசகம் தர வல்லதோ-ஆட்டின் தலையானது கொடுக்கவல்லதோ? [அன்று என்றபடி]; (இனி நீங்கள்), தீங்கு அற - (இத்தலைவிக்கு நேர்ந்தள்ள) துன்பம் ஒழியுமாறு,—அண்டம் உண்டு உமிழ் வாரிசு கந்தர வண்ணர் - அண்டகோளங்களை (ப்பிரளயகாலத்திலே)வயிற்றினுட்கொண்டு பிரளயமீங்கினவாதே) வெளிப்படுத்தியவரும் தாமரைபூத்ததொருமேகம்போன்ற வடிவமுடையவரும், இலங்கையர்கோன் தெச கந்தரம் அறுத்தார் - இலங்காபுரியில்வாழ்ந்த இராக்கதர்க்கு அரசனாகிய இராவணனது பத்துத்தலைகளையும் துணித்திட்டவருமான, கேங்கட வாணர் - திருவேங்கடத்துறைவாரது, திரு பேர் - திருநாமக்கலை, சொல்லும் - சொல்லுங்கள்; (எ - று.)--தீங்கறச சொல்லும் என இயையும்.

களவொழுக்கத்தால் தலைமகளைக்கூடிய தலைமகன் பின்பு அவளை வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துகொள்ளும்பொருட்டுப் பொருள்தேடிவருதற்காக அவளைப் பிரிந்துசெல்ல, அந்நிலையிற் பிரிவாற்றாது மிகவருந்திய தலைமகளைச் செவிலித்தாய்மார் எதிர்ப்பட்டு அவளது வடிவுவேறுபாட்டை நோக்கி 'இவள் இங்ஙனம் மெலிதற்குக்காரணம் என்னோ?' என்று கவலையுற்றுகட்டுவிச்செய்யக் குறிகேட்க; அவளும் தன்மரபின்படி ஆராய்ந்து 'இவளுக்கு

முருகக்கடவுள் ஆவேசித்ததொழியப் பிறிதொன்றுமில்லை' என்றுகூற, அது கேட்ட செவிலித்தாயர் உடனே தலைமகள்பக்கல் தமக்குள்ள அன்பின் மிகுதியால் எதேனும் ஒருதெய்வத்தை வழிபட்டாகிலும் இவளை உயிர்த்திருக்கப் பெறில் அதுவே நமக்கு ஆத்மலாப மென்றெண்ணி வழியல்லாவழியிலே யிழிந்து அதற்குப் பரிஹாரமாக வேலனெனப்படுகிற வெறியாட்டாளனை யழைப்பித்து அவனைக்கொண்டு ஆவேசம்ஆடுவித்து ஆடுபலியிடுதல், கள்ளி றைத்தல், இறைச்சிதூவல், கருஞ்சோறுசெஞ்சோறுவைத்தல் முதலிய காரியங்களை இடைவிடாது ஒன்றன்மே லொன்றாகச் செய்யத்தொடங்க, நோயொன்றும் மருந்தொன்று மாதலால் தான்காதலித்த புருஷோத்தம ஞான தலைமகனது தகுதிக்கு எலாத அச்செயல்களை நோக்கித் தலைமகள் மேன்மேல் மிகவருந்த, அவளது துன்பத்தின் மெய்க்காரணத்தை யறிந்த தோழி அச்சமயத்திற் செவிலியரைநோக்கிச் சிலகூறி வெறிவிலக்கித் தலைவியினது துன்பத்தின் உண்மைக்காரணத்தை யுணர்த்துகின்ற துறை, இது. இதன்மெய்ப்பாடு, பெருமிதத்தைச்சார்ந்த நகை, பயன்—அறத்தொடுகிறதல்.

ஆடுபலிகொடுத்தல், இவளுடம்பினின்று உயிரீங்காதபடிசெய்து மரண வேதனைப்படுகிற இவளைப் பிழைப்பிக்கமாட்டாது என்ற பொருளை 'உடல் வாழியிரை அசகம் தராவல்லதோ' என்றாள்; தான் கரையேறுதவன் பிறரைக் கரையேற்றமாட்டாமைபோல, தான் சுழத்தறுப்புண்டு இறக்கின்ற ஆடு இவளுயிரைப் பிழைப்பிக்கமாட்டா தென்க: "வீழ்வார்க்கு வீழ்வார்குணை" என்றபடி இறக்கிற ஓர்உயிரோ மற்றோர் இறக்கிற உயிரைக் காத்தற்குத் துணையாகும்! என்றாள். கூடாத்தேவதையின் ஆவேசத்தால் வரும் நோய்க்குப் பரிஹாரமாகிற இவ்விழிபொருள் பரம்பொருளிலீடுபாட்டினால் வந்த நோய்க்குப் பரிஹாரமாகா தென்றவாறு. அற்பப்பிராணியான மசகத்தை உவமைகூறினது, யாக்கைநிலையில்லாமையை விளக்குதற்கு. அன்னை மீர் - உண்மைக்காரணமுறைக்கப்படுதற்கு உரிமையையும் இவளியல்பிற்கு ஏற்றபடி நன்மைசெய்யும் வாற்சலியத்தையும் உடையவர்களேயென்றபடி. லோகஸம்ரக்ஷணத்தில் எம்பெருமானுக்குள்ள ஆதரத்தையும், அற்புதசக்தியையும் குறித்தற்கு, 'அண்டமுண்டிமிழ் வேங்கடவாணர் இலங்கையர்கோன் தெசகந்தராமறுத்தார்' என்றார். 'வாரிசு கந்தர வண்ணர்' என்றது, தலைவனது திருமேனியழகில் ஈடுபாடு. அத்தன்மையானவரது திருநாமத்தைச் சொல்லு மென்றது, உலகமுழுவதற்கும்வந்த நோயைப் பரிஹரித்தவனது பெயர்தானே இவன் நோயைப்பிரிகரித்தற்குத் தக்கதென்றபடி. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் வெறிவிலக்குத்திருப்பதிகத்தில் "மருந்தாகுமென்றங்கோர் மாயவலவைசொற்கொண்டு நீர், கருஞ்சோறும் மற்றைச்செஞ்சோறும் களனிழைத் தென்பயன், ஒருங்காகவேயுலகேழும்விழுங்கியுமிழ்ந்திட்ட, பெருந்தேவன்பேர் சொல்லகிற்கில் இவளைப்பெறுகிறே" என்று அருளிச்செய்தமை அறிக. இந்நோய்தீர்த்ததற்குத் தலைவனது திருநாமம் தக்கமந்திரமென்க. அம்மந்திரமாகிய மருந்தை இவன் செவியின் வழியாகச் செலுத்துங்க னென்றான். திருமாலாகிய தலைமகனால் நேர்ந்த நோய்க்கு அவனது நாமசங்கீர்த்தனமொழிய வேறுபரிகார மில்லை யென்றான்.

‘வாரிசுகந்தரவண்ணர்’ என்பதற்கு - கீழ் கக-ஆஞ் செய்யுளில் “அம் பரந்தாமரைபூத்தலர்தன்னவயவர” என்றதற்கு உரைத்தாங்கு உரைக்க. அஜகம், வாரிஜகந்தரவார்ணர், தசகந்தரம் என்ற வடமொழித்தொடர் கள் விகாரப்பட்டன. வாரிஜம் - நீரில்தோன்றுவது : தாமரைக்குக் காரண விஞ்ஞாபி: மலர்க்கு முதலாகுபெயர். கந்தரம் என்பது - மேகமென்ற பொருளில் நீரைஉட்கொண்ட தென்றும், கழுத்தென்றபொருளில் தலையைத்தரிப்ப தென்றும் காரணப்பொருள்பெறும்; கம் - நீர், தலை. ஓ - எதிர்மறை. வேங்கடவாணர்-திருவேங்கடமலையில் வாழ்பவர். வாழ்நர் என்பது, வாணர் என மருவிற்று. தெசுகந்தர மென முதலில் எகரம் பெற்றது, மோனைத் தொடையின்பொருட்டு.

எம்பெருமானதுசேர்க்கையைப் பெருமல் வருந்துகின்ற ஐயங்காரது துயரத்தைக்கண்ட ஞானிகள், அவர்பக்கல்வைத்தபரிவா லுண்டான கலக்கத்தால், எம்பெருமான் உபாயந்தரங்களால் அடையத்தக்கவனல்ல னென்பதை மறந்து, தேவதாரந்தரபஜந்தாலாவது இவரது ஆற்றாமையைத்தணிப்பிக்கலாமோவென்று தொடங்கியநிலையில், ஐயங்காரதுதன்மையை அறிந்த அன்பர்கள் விலக்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். ஞானிகள் தாம் அங்ஙனம் வழியல்லாவழியிலே இழிவார்களோ வென்னில்,— ஐயங்காரயக்கல் தாம்கொண்ட பரிவின் மிகுதி தம்மைக் கலங்கப்பண்ணுகையால், அமார்க்கங்களாலேயாகிலும் பரிஹரிக்கப்போமோ வென்று முயன்றன ரென்க; (இதனை, ‘அயோத்தியாபுரியிலுள்ள சனக்களெல்லாரும் இராமனுடையகேசுமத்தின்பொருட்டு எல்லாத் தேவர்களையும் வணங்கினர்’ என்றதனோடு ஒப்பிடுக.) ‘அண்ணைமீர்’ என்று விளித்ததனால், முதியரானநீர் இளையரானமெது வார்த்தையை உபேக்ஷிக்கலாகாதென்று குறிப்பித்தபடி. ‘அண்டமுண்டுமிழ்... திருப்பேர்சொல்லும்’ - காக்குங்கடவுளின்நாமோச்சாரணமே துயரனைத்தையுந் தீர்க்கு மென்றதாம். பிறவுங் கண்டுகொள்க.

கூ0. திங்கடமாலத்திமுன்னின்றுகாலிப்பின்சென்றகொண்டல்  
வேங்கடமால்கழலேவிரும்பார் விலைமாதர்மல  
மாங்கடமால்செயமாலாயவரெச்சிலாகநச்சித்  
தாங்கடமாலழிவாரிருந்தாலுஞ்சவப்பண்டமே.

(இ - ள்.) தீங்கு அட - (முதலையினாலாகிய) தீமையை அழிக்குமாறு, மால் அத்தி முன் நின்று - (கஜேந்திராழ்வானாகிய) பெரியயானையின் எதிரிலே வந்துநின்று, காலி பின் சென்ற - (கிருஷ்ணாசுதாரத்தில்) பசுக்களோமேய்த்தற்பொருட்டு அவற்றின்பின்னேபோன, கொண்டல் - நீர்கொண்ட காளமேகம்போன்றவஞ், வேங்கடம் மால் - திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமாலினது, கழலே - திருவடிகளையே, விரும்பார் - விரும்பாதவர்களாய், —விலை மாதர் - வேசையருடைய, மலம் ஆம் கடம் - அசுத்தம்நிறைந்த பாண்டம் போன்ற உடம்பு, மால் செய - மயக்கத்தைச் செய்ய, மால் ஆம் - (அவர்கள்பக்கல்) மோகன்கொண்டு, அவர் எச்சில்ஆகம் நச்சி - அவர்களுடைய எச்சிலாகிய உடம்பை விரும்பி, தாங்கள் தமால்

அழிவார் - தாங்கள் தங்கள் குணக்கேட்டினாலேயே அழிபவர்கள்,—இருந் தாலும் - (இறவாமல் உலகத்தில்) உயிர்வாழ்ந்திருந்தாலும், சுவம் பண்ட மே - பிணமாகிய பொருளே யாவர்; (எ - று.)

பகவத்விஷயத்தில் ஈடுபடாது விஷயாந்தரத்தில் ஈடுபட்டவர்களு டைய சன்மம் வீண் என்பதாம். மனிதசன்மமெடுத்ததன்பயனான நற்கதிப் பேற்றை அவர்கள் அடையாமையால், அவர்களுயிர்வாழ்க்கை பழுதெனப் பட்டது. விலைமாதர் - விலைகொடுப்பவராயாவார்க்கும் தம்நலத்தை விற்கும் பொதுமகளிர். மலம் ஆம் கடம் மால் செய மாலாய் அவராகம் நச்சி-- “ஊறியுவர்த்தக்கவொன்பதுவாய்ப்புலனுந், கோதிக்குழம்பலைக்குங்கும்பத் தைப் - பேதை, பெருந்தோளி பெய்வளா யென்னும் மீப்போர்த்த, கருந் தோலாற் கண்விளக்கப்பட்டி” என்ற நாலடியாரைக் காண்க. எச்சிலாவது - உண்டிஎஞ்சியது; (எஞ்சு - பகுதி, இவ் - பெயர்விருதி, வலித்தல் - விகாரம்.) விலைமாதருடம்பு, பலரும்விரும்பி நுகர்ந்துவிட்ட தாதலால், ‘எச்சிலாகம்’ எனப்பட்டது. “நன்னிலைக்கட் டன்னே கிறும்பாணுந் தன்னே, நிலைகலக்கிக் கீழிடுவானும்—நிலையினும், மேன்மே லுயர்த்து நிறும்பானும் தன்னேத், தலையாகச் செய்வானும் தான்” என்றபடி தம்மம் உயர்வுதாழ்வுகட்கு அவரவரு டையசெயலே காரண மாதலால், ‘தாங்கள் தமால்அழிவார்’ என்றார். கொ ண்டல் - எம்பெருமானுக்கு, நிறத்தினுலன்றி, குளிர்ச்சி கைம்மாமுகருதாது கருணைமழைபொழிதல் தாபந்தீர்த்தல் முதலிய குணங்களாலும் உவமை.

அத்தி-ஹஸ்தீயென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; ஹஸ்தம்-கை: இங்கே, துதிக்கை; அதனையுடையது ஹஸ்தீ எனக் காரணக்குறி. முதலடியில், ‘முன்நின்று பின்சென்ற’ என்றவிடத்து முரண்தோடை காண்க. (கூ0)

கூக. பண்டையிருக்குமறியாப்பரமபதத்தடியா

ரண்டையிருக்கும்படிவைக்குமப்பனை யண்டத்துக்குந் தண்டையிருக்குமலர்த்தசெவ்வாயனைத் தாள்வணங்கா மண்டையிருக்கும்விடுமோ சன்னமரணமுமே.

(இ - ள்.) பண்டை இருக்கும் அறியா - பழமையான வேதங்களும் முழுதும்அறியமாட்டாத, பாம பதத்து - (தனதுஉலகமாகிய) ஸ்ரீவைகுண்டத்தில், அடியார் அண்டை இருக்கும்படி-(கித்தியமுத்தர்களாகிய) அடியார் களின் அருகில் இருக்கும்படி, வைக்கும் - (தன்னேச்சரணமடைந்தவர்களை) வைத்தருள்கின்ற, அப்பனை - திருவேங்கடமுடையானும், அண்டத்துக்கும் தண் தயிருக்கும் மலர்த்த செவ்வாயனை - (பிரளயகாலத்தில்) உலகங்களை விழுங்குதற்கும் (கிருஷ்ணாதாரத்திலே) குளிர்ச்சியானதயிரை யுண்ணுதற் கும் திறந்த சிவந்த திருவாய்மலரை யுடையவனுமான எம்பெருமானை, தாள் வணங்கா - திருவடிக்கொழாத, மண்டையிருக்கும் - தலையையுடைய வர்களாகிய உங்களுக்கும், சன்னம் மரணமும் விடுமோ - பிறப்பும் இறப் பும நீங்குமோ? [நீங்கா என்றபடி]; (எ - று.)

வேதம் ஒருகாலத்தில் தோன்றியதன்றி கித்தியமாதலால், 'பண்டையிருக்கு' எனப்பட்டது. பண்டு - பழமைகுறிக்கும் இடைச்சொல். பண்டை - ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம். உம் - உயர்வுசிறப்பு. தயிர் - தையிர் என இடைப்போலிபெற்றது, திரிபுநயத்தின்பொருட்டு. 'மலர்ந்த' என்ற வினையின் ஆற்றலால், வாய், மல ரெனப்பட்டது. மண்டையிர் - முன்னிலைப்பன்மைக் குறிப்பு வினையாலணையும்பெயர்; இர் - விசுதி; அப்பெயரின்மேல், உ - சாரியை, கு - நான்கனுருபு; உம் - இழிவுசிறப்பு. "கோளில்பொறியிற் குணமில்வே யெண்குணத்தான், தானே வணக்காத் தலை" என்றபடி இறைவனது திருவடிகளை வணக்காத தலை பயன்படாதாதலின், அதனது இழிவு தோன்ற, தலையோட்டைக்குறிக்கிற 'பண்டை' என்ற சொல்லாற் குறித்தார். ஓ - எதிர்மறை. பரம பதம்-(எல்லாப்பதங்களினும்) மேலான ஸ்தானம்; வடமொழித்தொடர். (கூக)

கூஉ. மரணங்கடக்குஞ்சரநீங்கவாழ்வித்துவல்லரக்கர்  
முரணங்கடக்குஞ்சரவேங்கடவ கண்மூடியந்தக்  
கரணங்கடக்குஞ்சரமத்து நீதருகைக்கெனக்குன்  
சரணங்கடக்குஞ்சரணவேறிலை தந்துதாங்கிக்கொள்ளே.

(இ - ள்.) கடம் குஞ்சரம் - மதத்தையுடைய யானை, மரணம் நீங்க - (முதலையினால்) இறத்தலை யொழியும்படி, வாழ்வித்து - (அக்கஜேந்திராழ்வானை) உயிர்வாழச்செய்து, வல் அரக்கர் முரண அங்கு அடக்கும் - வலிய இராக்கதர்களுடையபலத்தை அக்காலத்தில்[ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்] அடக்கி விட்ட, சர - அம்புகளையுடையவனே! வேங்கடவ - திருவேங்கடமுடையானே!—கண் மூடி - கண்கள் இருண்டு, அந்தக்கரணம் கடக்கும் - மனம் அழியும்படியான, சரமத்து - (எனது) அந்திமதசையில், நீ எனக்கு தருகைக்கு - நீ எனக்கு அளித்தற்கு, உன்சரணம் கடக்கும் சரண வேறு இலை—உனது திருவடியன்றி வேறுரகுகம் இல்லை; தந்து தாங்கிக்கொள்—(அதனை) அளித்து (என்னை) ஏற்றுக்கொள்; (எ - று.)

அங்கு - அவ்விடத்தி லெனினுமாம். அந்தக்கரணம் - வடசொல்; அகத்துஉறுப்பு. சரமம், சரணம் - வடசொற்கள். சரண - சரணமென்ற வட சொல்லின் விகாரம். எனக்கு உன்சரணங்கடக்குஞ் சரண வேறு இலை—“உன்சரணல்லாற் சரணில்லை” என்றார் குலசேகராழ்வாரும். (கூஉ)

கூங். தாங்கடலாழிவனோ தண்டுவாள்வில்லிற்றுவரை  
யீங்கடவீசிக்குறித்தடித்துத்துணித்தெய்துவெல்லும்  
பூங்கடல்வண்ணனிலைகிடைவந்ததுபோக்கிருப்பு  
வேங்கடம்வேலையோத்திவெங்கானகம்வின்னுலகே.

(இ - ள்.) தாங்கு - (தனது திருக்கைகளில்) எந்திய, அடல் - வலிமையையுடைய, ஆழி - சக்கரமும், வளை - சங்கமும், தண்டு-கதையும, வாள்-வானும், வில்லின் - வில்லு-ஆகிய பஞ்சாயுதத்தால், (முறையே), தானவரை - அசுரர்களை, ஈங்கு - இவ்வுலகத்தில், அட - அழிக்குமாறு, வீசி - சுழற்றிவீசி



யும், குறித்த - ஊதிமுழங்கியும், அடித்து - அடித்தம், தணித்து - அறுத்தும், எய்து - அம்பெய்தும், வெல்லும் - சயிக்குந்தன்மையான, பூ கடல் வண்ணன் - அழகிய கடல்போன்ற திருநிறமுடைய திருமால், நிலைநின்ற திருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கிற இடமும், கிடை - பள்ளிகொள்கிற இடமும், வந்தது - வந்துதிருவவதரித்த இடமும், போக்கு-நடந்துசென்ற இடமும், இருப்பு - வீற்றிருக்கின்ற இடமும், (முறையே), வேங்கடம் - திருவேங்கடமேலையும், வேலை - திருப்பாற்கடலும், அயோத்தி - அயோத்யாபுரியும், வெம் காணகம் - வெவ்விய காடும்,விண் உலகு - பரமபதமுமாம்.

ஆழியின்வீசி, வளையிற்குறித்து, தண்டின் அடித்து, வாளின் துணித்து, வில்லின் எய்து என முதலடியோடு இரண்டாமடியும்; நிலைவேங்கடம், கிடைவேலை, வந்தது அயோத்தி, போக்குக்காணகம், இருப்புவிண்ணுலகு என மூன்றாமடியோடு நான்காமடியும் முறையநிரலிறைப்பொருள்கோளாதல் காண்க. இச்செய்யுளில், முன்னிரண்டடியும், பின்னிரண்டடியும் - தனித்தனி கிரமாலங்காரம் ; (மேல் ௮௦-ஆஞ் செய்யுளில் நான்கடியுள்ள தொடர்ந்துவருகிற கிரமாலங்காரத்தோடு இதற்குள்ள வேறுபாட்டை உணர்க.) வந்தது - இராமனாய்த் திருவவதரித்தது. இராமாவதாரத்திற் பதினான்கு வருடம் வனவாசஞ்சென்றதும், கிருஷ்ணாவதாரத்திற் கன்றுகாலிகளோமேய்த்தற்பொருட்டு வனத்திற்குச்சென்றதும், 'போக்கு வெங்காணகம்' என்றதற்கு விஷயம்.

தண்டு - தண்டமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். பூங்கடல்வண்ணன் - தாமரைமலர் பூக்கப்பெற்றதொரு கடல்போன்ற வடிவமுடையானுமாம்; "அம்பரந்தாமரை பூத்தலர்த்தன்ன வவயவர்" என்றும் போல, கிடை - கிடக்கும்இடம். அயோதீபா என்ற வடசொல் - (பகைவராத்)போர்செய்து வெல்லமுடியாத தென்று காரணப்பொருள்படும். (கூட)

கூசு. உலகந்தரவுந்திபூத்திலையேற் சுடரோரிரண்டு  
மிலகந்தரமும்புனியுமெங்கே யயனீசனெங்கே  
பலகந்தரமுமுணவுமெங்கே பல்லுயிர்களெங்கே  
திலகந்தரணிக் கெனநின்றவேங்கடச்சீதரனே.

(இ - ள்.) தரணிக்கு திலகம் என நின்ற - பூமிக்குத் திலகம்போல அழகுசெய்துநின்ற, வேங்கடம் - திருவேங்கடமேலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற, சீதரனே - திருமாலே!—(கீ), உலகம் தர - உலகங்களைப் படைக்க, உந்தி பூத்திலை எல் - திருநாபித்தாமரை மலர்த்திராயாயின்,—சுடர் ஓர் இரண்டும் - (சூரியசந்திரராகிய) இருசுடர்களும், இலகு அந்தரமும் - அவைவிளங்குமிடமான ஆகாயமும், புய்யும் - பூமியும், எங்கே - எவ்விடத்தே தோன்றும்? அயன் ஈசன் எங்கே - பிரமனும் சிவனும் எவ்விடத்தே தோன்றவர்? பலகந்தரமும் உணவும் எங்கே - பலமேகங்களும் (அவற்றூலாகிற) உணவுகளும் எவ்விடத்தே தோன்றும்? பல் உயிர்கள் எங்கே - பலவகைப்பிராணி வர்க்கங்கள் எங்கே தோன்றும்? (எ - று)

சராசரப்பொருள்களையாவும் உளவாகா என்பதாம். “உண்டிறக்கும்புவனங்களை மீளவுமிழ்ந்திலையேற், பண்டிறக்கும்பதுமத்தோன்புரந்தரன்பைந்தழல்போற், கண்டிறக்குஞ்சங்கரன் முதலோர்களைக் கண்டவரார், திண்டிறக்குஞ்சராஞ்சேர் சோலைமாமலைச் சீதரனே” என்ற அழகரந்தாதிச்செய்யுளோடு இச்செய்யுளை ஒப்பிடுக. “தப்பார்க்குத் தப்பாய தப்பாக்கித் தப்பார்க்குத், தப்பாயதூஉ மழை” என்றபடி பிராணிகளின் பசிதாகங்களைநீக்கும் உணவுக்கெல்லாம் மேகம் எதுவாதலால், அக்காரணகாரியமுறைப்படி ‘கந்தாமுமுணவும்’ என்றார். ஈற்றடி:—“திலதமுலகுக்காய்நின்ற திருவேங்கடத்தெம்பெருமானே” என்ற திருவாய்மொழியடியை அடியொற்றியது; ‘ஸ்தரீ’ களுக்குப் பூரணமான ஆபரணம்போலே யாய்த்து, பூமிக்குத் திருமலை’ என்று அங்கு வியாக்கியானமிட்டனர் நம்பிள்ளை. திலகம் - நெற்றிப்பொட்டு; அது நெற்றிக்கு அழகுசெய்வதுபோல, பூமிக்கு அழகுசெய்வது திருவேங்கட மென்க.

உலகம் - லோக மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; (இகனைத் தமிழ் மொழியேயா மென்பர், ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர்.) அந்தரம், புவி, தரணி, ஸ்ரீதான் - வடசொற்கள். தரணி - (பொருள்களைத்) தரிப்பது. ஸ்ரீதான் - திருமகளை (மார்பில்) தரிப்பவன். (கூசு)

கூரு. சீவார்கழலையிரண்டையுஞ்செப்பென்றுதிந்துளவினாவார்கழலைப்பயில்செங்கையார்நலம்பேணுமைவராவார்கழலையிரண்டாமவத்தையினன்றெனக்குன் பூவார்கழலையருளப்பென யண்டபூரணனே.

(இ - ள்.) அப்பனே-திருவேங்கடமுடையானே! அண்ட பூரணனே - அண்டமுழுவதிலும் வியாபித்து நிறைந்திருப்பவனே!—கழலை பயில் செங்கையார் - கழற்சிக்குரியபாடுகிற சிவந்த கைகளையுடையவர்களான மகளிராது, சீவார் கழலை இரண்டையும் - சீவாருகின்ற கழலைக்கட்டியாகிய தன்மிரண்டையும், செப்பு என்று - கண்ணங்களென்று புனைந்துரைத்து, தீங்கு உள வினாவார் - (அவர்களிடத்து) உள்ளனவான தீமைகளை விசாரித்தறியாதவர்களாய், நலம் பேணும் - (அவர்களுடைய) இன்பத்தை விரும்புகிற, ஐவர்ஆவார் - பஞ்சேந்திரியங்கள், கழல் - (தம்மமதுஆற்றல்) ஒழியப்பெறுகிற, ஐ இரண்டு ஆம் அவத்தையின் அன்று - பத்தாம்அவத்தையாகிய மரணம் நேர்கிற அந்நாளில், எனக்கு—, உன் பூ ஆர் கழலை - உனது தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை, அருள் - தந்தருள்; (எ - று.)

“ஈச்சிறகன்னதோர் தோலறினும் வேண்டிமே, காக்கை கடிவதோர் கோல்” என்பவாதலால், மார்பில் திரண்டெழுந்து பால்பெருகுந்தனங்களை அருவருப்புத்தோன்ற ‘சீவார் கழலை யிரண்டு’ என்றார்; (“சிலந்திபோலக் கிளைத்துமுன்னெழுந்து, திரண்டிவிம்மிச் சீப்பாய்ந்தேறியுகிராற்கீற வுலர்ந்துள்ளருகி, நகுவார்க்கிடமாய் நான்றுவற்றும், முலையைப் பார்த்து முளரி மொட்டென்றுங், குலையுங் காமக்குருடர்” என்றார் பிறரும்.) உள-பலவின் பாற்பெயர். வினாவார் - எதிர்மறைப்பலர்பால்முற்றெச்சம்; வினாவல்-உசாவதல். இனி, தீங்கு உள வினாவார் என்பதற்கு - தீமைவிளைக்கின்ற சொற்

களையுடையவரென்று உரைத்து, மகளிர்க்கு அடைமொழியாக்குதலு மொன்று. இஹென்று எடுத்தால் பரிகாசவார்த்தையென்றும். இன்னு என்பதன் தொகுத்த லெனக்கொண்டால் இனியமையல்லாத செயல்க ளென்றும் பொருள்படுமாதலால், அவற்றையுடையவ ரெனினுமாம். தீம் குளம் வினாவார் என்று பிரித்து இனிமையான வெல்லம்போன்ற சொற்களையுடையவரென்றும், திங்கு உளவின் ஆவார் என்று பிரித்துக் கொடியவஞ்சனையிற் பொருந்துபவ ரென்றும் உரைக்கவும்படும். ‘திங்குழலினாவார்’ என்ற பாடத்துக்கு—தீம் - இனிமையான, குழலின் - புள்ளங்குழலி னிசைபோன்ற, நாவார் - நாவினுற்பேசஞ்சொற்களையுடையவர் என்று பொருள் காண்க. கழல் என்ற கொடியின்பெயர் - அதன்காய்க்கு முதலாகுபெயர். ‘கழலைப் பயிற்செங்கையார்’ என்றது - கவலையின்றி வீளையாடுபவ ரென்றும், தம் வீளையாட்டினால் ஆடவரை வசிகரிப்பவ ரென்றும் கூறியவாரும்.

‘ஐவராவார்’ என்றவிடத்து, ‘ஆவார்’ என்றது-முதல்வேற்றுமைச்சொல்லுருபாய்நின்றது. நினைவு பேச்சு இரங்கல் வெய்துயிர்த்தல் வெதுப்பு தய்ப்பனதெவிட்டல் அழுங்கல் மொழிபலபித்தறல் மிகுமயக்கு இறப்பு என்ற மந்தபாணாவஸ்தை பத்தில் ஈற்றதாதல்கொண்டு, இறத்தல் ‘ஐயிரண்டாமவத்தை’ எனப்பட்டது. மனமதாவஸ்தை பத்து - காட்சி அவா சிந்தனை அயர்ச்சி அரற்றல் நானொழிதல் திகைத்தல் மோகம் மூர்ச்சை இறந்துபடுதல் எனக் கூறவும்படும். ஐயிரண்டு - பண்புத்தொகை. அவத்தை - அவஸ்தா என்ற வடசொல்லின் விகாரம். அண்டபூர்ணன் - வடமொழித்தொடர்.

பூவார்கழல் என்றவிடத்து, ‘ஆர்’ என்றது - உவமவாசகமாய் நின்றது; ஆர்தல் - பொருந்துதல்; இனி, ‘பூவார்கழல்’ என்றதொடர்-(அடியார்கள் அருச்சித்தஇட்ட) மலர்களால் எப்பொழுதும் நிறைந்துள்ள திருவடிக ளென்றும் பொருள்படும்: “வானவர்வானவர்கோனெடுஞ், சிந்துபூமகிழுந் திருவேங்கடம்” என்றபடி பரமபதத்திலுள்ளார் பூமாரிசொரியு மிட மாதலாற் புஷ்பமண்டபமெனப்படுகிற திருமலையில் எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானது திருவடிகள், அப்பரமபதவாசிகள் அர்ச்சிக்கின்ற அப்ராக்குத புஷ்பங்களும், தேவர்கள் அர்ச்சிக்கின்ற கற்பகமலர்களும், முனிவர்கள் அர்ச்சிக்கின்ற கோட்டுப்பூ முதலியனவும், தொண்டைமான்சக்கரவர்த்தி அர்ச்சித்த ஸ்வர்ணபுஷ்பங்களும், சூரனவரும்பி அர்ச்சித்த மண்பூவும் பொருந்தப்பெறுதலால், ‘பூவார்கழல்’ என்று சிறப்பாக வழங்கப்படும்; “தேவாசுரர்கள் முனிக்கணங்கள் விரும்புந் திருவேங்கடத்தானே, பூவார்கழல்க ளருவினையேன் பொருந்துமாறு புணராயே” என்ற திருவாய்மொழியையும், வேங்கடமே.....பூவார்கழலாற்பொருப்பு” என்ற திருவேங்கடமாலையையும், இந்நூலின் ௭0 - ஆஞ் செய்யுளையுங் காண்க. (கூரு)

கூகூ. பூரண னூரணன்பொன்னுலகாளிபுராரிகொடி

வாரணனூரணன்வாழ்த்தும்பிரான் வடவேங்கடத்துக்

காரண னூரணங்கானுலகவிநாயகன் மண்ணேழ்

பாரண னூரண னென்பார்க்குநீங்கும்பமுதவமே.

(இ - ள்.) பூரணன்-எங்கும்நிறைந்தவன்: ஆரணன்-பிரமனும், பொன் உலகு ஆளி-பொன்மயமான சுவர்க்கலோகத்தை அரசாள்பவனான இந்திரனும், புர அரி - திரிபுரசங்காரஞ்செய்தவனான சிவனும், கொடி வாரணன் - துவசத்திற் கோழிவடிவையுடையவனான சுப்பிரமணியனும், ஆர் அணன் - (அவனுக்குப்)பொருந்திய தமையனான விநாயகனும், வாழ்த்தும்-பல்லாண்டு பாடித் துதிக்கிற, பிரான்-பிரபு: வட வேங்கடத்து-வடக்கின்கணுள்ள திரு வேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற, காரணன்-(அனைத்துக்கும்) காரணமானவன்: ஆளு-(தன்னை) விட்டுநீங்காத, இறைவி-தலைவியாகிய, ஆர் அணங்கு-அருமையான திருமகளுக்கு, கணவன்—; மண் எழ் பாரணன்-எழுவகையுலகங்களையும் உண்டவன்: நாரணன் - நாராயணன்: என்பார்க்கு-என்று (எம்பெருமானுடைய குணஞ்செயல்களையும் மகிமையையும் திருநாமத்தையுங்)கருதிச் சொல்பவர்க்கு, பழுது அவம் நீங்கும்-(அவர்கள் முன்புசெய்த) தீவினைகளெல்லாம் பயன் தராதனவாய் ஒழியும்; (எ - று.)

ஆரணம் - வேதம்; அதனை ஒதுபவன் - ஆரணன். ஆளி, இ - கருத் தாப்பொருள்விசுதி. புராரி - புர + அரி; தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித் தொடர்: திரிபுரத்துக்குச் சத்துரு. கொடிவாரணன் - கோழிக்கொடியோன்; “கொடிக்கொழிகொண்டான்” என்றார் நம்மாழ்வாரும். ஆர் அணன் - வினைத்தொகை; அணன் - அண்ணன்: தொகுத்தல். காரணன்-ஆதிமூலப்பொருள். அணங்கு - மகளிரிற் சிறந்தவள், தெய்வப்பெண். ஆளுமை - நீங்காமை. “அகலகில்லேனிறையுமென்று அலர்மேன்மங்கையுறை மார்பா,.....திருவேங்கடத்தானே” என்றபடி திருமகள் திருமலை ஒரு பொழுதும்விட்டுப்பிரியாமைமால், ‘ஆளுவிறைவி’ எனப்பட்டாள். இறைவி-தேவி. மண்எழ் - பூலோகம் புயர்லோகம் ஸூவர்லோகம் மகர்லோகம் ஜநலோகம் தபோலோகம் சத்தியலோகம் என்ற மேலேழுலகங்களும், அதலம் விதலம் ஸூதலம் தராதலம் ரஸாதலம் மகாதலம் பாதாலம் என்ற கீழேழுலகங்களும் ஆகிய ஈரேழுலகங்கள்; மண் என்ற பூமியின்பெயர், இங்கு உலகமென்ற மாத்திரமாய் கின்றது: சிறப்புப்பெயர், பொதுப்பொருளின் மேலது. பழுது - எழுவாய். ‘ஆரணங்காணவிறைவி’ என்று பாடமோதி, வேதங்களும் கண்டறியமாட்டாத திருமக ளென்பாரு முளர். (சூசு)

கூஎ. பழுத்தெட்டிபோன்றநடுச்செல்வர்பின் சென்றுபல்செருக்கா கொழுத்தெட்டிநையள வெண்ணமற்றீர் குவடேறிமந்தி [ந் கழுத்தெட்டியண்டர்பதிநோக்கும்வேங்கடக்காவலனை யெழுத்தெட்டினுலெண்ணியேத்தீர் பரகதியேறுதற்கே.

(இ - ள்.) பழுத்த எட்டி போன்ற - பழுத்தஎட்டிமரம்போன்ற[பிறர்க் குப்பயன்படாத], நடு செல்வர் பின் - (பரம்பரையாக அமைந்த செல்வ மன்றி) இடையிலேவந்தசெல்வத்தை யுடையவர்களின்பின்னே, சென்று - தொடர்ந்துசென்றும், பல் செருக்கால் கொழுத்து - பலவகைச்செருக்குக் களிநுற் கொழுத்தவர்களாகியும், எள் தினை அளவு எண்ணம் அற்றீர் - எள்ளளவு திணையளவேனும் (கடவுளைப்பற்றின) சிந்தனை யில்லாதவர்களே!—

(இனியாயினும் நீங்கள் பழுதே பலபகலும்போக்காமல்), பா கதி ஏறுதற்கு- (எல்லாவுலகங்கட்கும்) மேலுள்ளதான பரமபதத்தில் ஏறிச்சென்றுசேர்த்த பொருட்டு,—மந்தி குவடு ஏறி கழுத்து எட்டி ஆண்டர் பதி நோக்கும் வேங்கடம் காவலனை - பெண்குமரர்களுள் சிகரத்திலேறிச் கழுத்தைத்தூக்கி மேலுள்ள தேவலோகத்தை எட்டிப்பார்க்கப்பெற்ற திருவேங்கடமலையில்எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்வாமியை, எழுத்து எட்டினால் எண்ணி எத்தீர் - அஷ்டாக்ஷரமகாமந்திரத்தைக்கொண்டு தியானித்துத் துதியுங்கள் ; (எ - று.)

பழுத்தஎட்டியென்பது பழுத்தெட்டி யெனப் பெயரெச்சவீறு தொகுத்தல்விகார மடைந்தது. தொன்றதொட்டு வறியராயிருந்து இடையே செல்வங்கிடைக்கப்பெற்றவர் அச்செல்வத்தினருமையைக்கருதிப் பிறர்க்கு உதவாது லோபிகளாயிருத்தலும், ‘அற்பன் பணம்படைத்தால் அர்த்தாத் திரியிற் குடைபிடிப்பான்’ என்றபடி பிறரைமதியாத இறுமாப்புடையராயிருத்தலும் பெரும்பான்மை யாதலால், அந்நடுச்செல்வரை எடுத்துக்கூறி னார். பிறர்க்குஉதவாமென்றி, அவர்க்கு, பழுத்தஎட்டி உவமைகூறப்பட்டது; (“ஈயாதபுல்ல ரிருந்தென்ன போயென்ன எட்டிமரம், காயாதிருந்தென்ன காய்த்தப் பலனென்ன” என்பர் பிறரும்.) செல்வர்பின்செல்லுதல், தாம் அவராற் செல்வம்பெறலாமென்னும் நகையினால். என் தினை என்ற தானியங்கள், சிறுமைக்கு அளவையாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டன. குவடு - மரக்கிளையுமாம். மந்தி - குரங்கின் பெண்மைப்பெயர்; ஆண்மைப்பெயர் - கடுவன். ‘குவடேறி மந்தி கழுத்தெட்டி யண்டர்பதி நோக்கும் வேங்கடம்’ என்றது, மலையின் உயர்வை விளக்குந் தெர்டீபுயர்வுநவிய்சியணி. இவ்வருணனைகூறியது, அங்குச்சேர்கிற அனைத்தயிரும் உயர்கதியைப்பெறு மென்ற குறிப்பு. எழுத்துஎட்டு - எட்டுஎழுத்துக்களையுடைய பெரியதிருமந்திரம். எழுத்தெட்டினு லெண்ணியேத்தீர் பாகதியேறுதற்கே—“எட்டெழுத்து மோதுவார்கள் வல்லர் வானமாளவே” என்பது பெரியார்பாசரம். (சுஎ)

சுஅ. ஏறுகடாவுவ ரன்னங்கடாவுவ ரீரிருகோட்

நேறுகடாமழையோங்கல்கடாவுவ ரோடருவி

யாறுகடாதவமுதெனப்பாயவரிகமுுகந்

தாறுகடாவும்வடவேங்கடவரைத்தாழ்ந்தவரே.

(இ - ன்.) ஓடு அருவி ஆறு - நதிகளாகவினாந்துசெல்லுகின்ற நீருவிகள், கடாத அமுது என - சுடுக்காத[இன்சுனையுடைய] அமிருதம் போல, பாய - பாய்ந்தவர, (அவற்றிற்கு அஞ்சி), அரி - குரங்குகள், கமுகம் தாறுகள் தாவும் - பாக்குமரக்குலைகளின்மேல் தாவியேறப்பெற்ற, வடவேங்கடவரை - வடக்கின்கண்ணுள்ள திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருக்கிற பெருமானே, தாழ்ந்தவர் - வணங்கினவர்கள்,—ஏறு கடாவுவர் - ருஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்துவர்; அன்னம் கடாவுவர் - அன்னப்பறவையை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்துவர்; ஈர் இரு கோடு - நான்கு தந்தங்களையுடையதும், ஊறு கடாம்மழை - மேன்மேற்சுரக்கின்ற மதநீர்ப்

பெருக்கையுடையதுமான, ஒங்கல் - மலைபோன்ற (ஐராவத) யானையை, கடாவுவர் - ஏறிநடத்துவர்; (எ - ம.)

திருவேங்கடமுடையானை வணங்கினவர் அதன்பயனாக மறுமையில் ருத்திரபதவி பிரமபதவி இத்திரபதவிகளை யடைவ ரென்பதாம். ருத்திர பதவி முதலியவற்றை யடைவ ரென்ற பொருளை 'ஏறுகடாவுவர்' என்பது முதலியசொற்களாற் குறித்தது, பிறிதினவிய்சியணியின்பாற்படும்.ருஷபம் சிவனுக்கும், அன்னப்பறவை பிரமனுக்கும், ஐராவதயானை இத்திரனுக்கும் வாகனமாம். 'ஐறுகடாமழை யோங்கல்' எனவே யானையென்றும், 'ஈரிரு கோட்டுஒங்கல்' எனவே ஐராவதயானை யென்றும் ஆயிற்று. ஐராவதம், இரு புறத்தும் இரட்டைத்தந்த முடையது.

ஏறு - பசுவின் ஆணைமப்பெயர். அன்னம் - ஹம்ஸ மென்ற வடசொல் லின் சிதைவு. ஈரிருகோடு - பண்புத்தொகைப்பன்மொழித்தொடர். கடாம் - கடமென்பதன் வீகாரம். ஒங்கல் - உயர்ச்சி; மலைக்குத் தொழிலாகுபெயர்: அல் - கருத்தாப்பொருள்விகுதியென்றுங் கொள்ளலாம்; யானைக்கு உவமை யாகுபெயர். கடாத - இன்னாச்சுவை பயவாத; கடி - பகுதி. தாபந்தவிர்த் துக் களிப்பையளிக்கும் மலையென்று பின்னிரண்டடிகளால் விளங்கும். ( )

கூக. தாழ்ந்தவருக்கந்தருவொக்குமோ பலதாரகையுஞ்  
சூழ்ந்தவருக்கன்சுடரொக்குமோ தொல்லரக்கரென்று  
வாழ்ந்தவருக்கங்களைந்தான்வடமலைமாலடிக்கீழ்  
வீழ்ந்தவருக்கன்பருக்கொப்பரோ வண்டர்மெய்த்தவரே.

(இ - ள்.) தாழ்ந்த - இழிவான, அருக்கம் - எருக்கஞ்செடியானது, தரு ஒக்குமோ - பெரிய மாத்துக்கு ஒப்பாகுமோ? பல தாரகையும் - பல நகைத்திரங்களும், சூழ்ந்த அருக்கன்சுடர் ஒக்குமோ - சுற்றிலும் பரவுகின்ற சூரியனது ஒளிக்கு ஒப்பாகுமோ? (ஒப்பாகா: அவைபோல), அண்டர் - தேவர்களும், மெய்தவர் - உண்மையான தவத்தையுடைய முனிவர்களும், — தொல் அரக்கர் என்று வாழ்ந்த வருக்கம் களைந்தான் - பழமையான இராக் கதர்க ளென்று பிரசித்திபெற்று வாழ்ந்த கூட்டங்களையெல்லாம் வேரோ டழித்தவனான, வட மலை மால் - திருவேங்கடத்துறைவானது, அடிக்கீழ் - திருவடிகளில், வீழ்ந்தவருக்கு - வீழ்ந்துவணங்கின அடியார்கட்கு, அன்ப ருக்கு - அன்பு பூண்டொழுபவர்க்கு, ஒப்பரோ - ஒப்பாவரோ? [ஆகார் என்றபடி]; (எ - ம.)

பாகவதர்க்கு அடிமைபூண்பவர் தேவரிஷிகணங்களினும் மேம்பட்டவ ரென அவர்கள் மகிமையை எடுத்துக்கூறியவாரும். முதலிரண்டிவாக்கியங் கள் - உபமானம்; மூன்றாவதுவாக்கியம் - உபமேயம்; உபமானஉபமேயவாக் கியங்களினிடையில் உவமவுருபுகொடாமற் கூறினமையால், எடுத்துக்காட் டுவரையணி.

அர்க்கம், தரு, தாரகா, அர்க்கன், வர்க்கம் - வடசொற்கள். ஓகாரங் கள் - எதிர்மறை. மெய்த் தவம் - பழுதுபடாத தவம்; கூடாவொழுக்க

மொழிந்த தவம். அண்டம் - வானம், மேலுலகம்; அதிலுள்ளவர், அண்டர். குழந்த - திரண்டனவாயினும் எனினுமாம். (சூகூ)

௭௦. மெய்த்தவம்போருகவெஞ்சொலிராமன் வில்வாங்கிவளைத் துய்த்தவம்போ ருகநாலுஞ்செய்தோ ருயர்வேங்கடத்து வைத்தவம்போருகப்பூவார்கழலைமறைமனு நூல் பொய்த்தவம்போருகவார்காமம்வேட்டுப்புரளுவரே.

(இ - ள்.) மெய் தவம் - உண்மையாகச்செய்த தவம்; போர்-யுத்தத்தில், உக-பழுதுபட்டொழியுமாறு, வெம் சொல் இராமன் வில் வாங்கி வளைத்து உய்த்த அம்போர் - கடுஞ்சொற்களைப்பேசிவந்த பாசுராமனுடைய வில்லை (அவன்கையினின்று தம்கையில்) வாங்கி வளைத்து எய்த அம்பையுடைய வரும், உகம் நாலும் செய்தோர் - நான்குயுகங்களையுஞ் செய்தவருமான திருமால், உயர் வேங்கடத்து வைத்த - உயர்ந்த திருவேங்கடமலையில் வைத்ததின்றி, அம்போருகம் பூ ஆர் கழலை - தாமரைமலர்போன்ற திரு வடிகளை, மறை மனு நூல் பொய்த்த வம்போர்-வேதங்களையும் மறுதர்மசாஸ் திரத்தையும் பொய்யென்கூறுகிற வம்புப்பேச்சையுடையவர்கள், உகவார்- விரும்பாதவர்களாய், காமம் வேட்டு புரளுவர் - சிற்றின்பத்தை விரும்பிப் புரண்டிருந்துவர்; (௭-று.)—ஈற்றுஎகாரம்-கழிவிரக்கர்: அந்தோ! என்றபடி.

சீதாசுலயாணத்தின்பின் தசரதசக்காவர்த்தி திருக்குமாரர்களுடனே மிதிலையினின்று அயோத்திக்கு மீண்டுவருகையில், பாசுராமன் வலியச்சென்று எதிர்த்து 'முன்பு ஹரிஹரயுத்தத்தில் இற்றுப்போன சிவதருசை முறித்த திறத்தை அறிந்தோம்! அதுபற்றிச் செருக்கடையவேண்டா: இந்த ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுதருசை வளை, பார்ப்போம்' என்று அலட்சியமாகச்சொல்லித் தான் கையிற்கொணர்ந்த ஒருவில்லைத் தசரதராமன்கையிற் கொடுக்க, அப்பெருமான் உடனே அதனைவாங்கி எளிதில்வளைத்து நானேற்றி அம்புதொடுத்து 'இந்தப்பாணத்துக்கு இலக்கு என்?' என்று வினாவு, பாசுராமன் அதற்கு இலக்காகத் தனது தபோபலம் முழுவகையுங் கொடுக்க, அவன் கூத்திரியவம்சத்தைக் கருவறுத்தவனாயிருந்தாலும் வேதவித்தும் தவவிரதம் பூண்டவனுமா யிருத்தல்பற்றி அவனைக் கொல்லாமல் அவனது தவத்தைக் கவர்ந்தமாதிரத்தோடு ஸ்ரீராமன் விட்டருளின நென்ற வரலாறு, இங்கு முதல்விசேஷணத்திற் குறிக்கப்பட்டது. "என்விலையுவிக்கெனவேன் நெதிர்வந்தான், தன்வில்லிளோடுத் தவத்தை யெதிர்வாங்கி" என்றார் பெரியாழ்வாரும். விஷ்ணுவின் தசாவதாரங்களில் ஆறாமவதாரமான பாசுராமனும் ஏழாமவதாரமான தசரதராமனும் ஒருவரோடொருவர் பொருதலும், அவர்களில் ஒருவர்மற்றொருவரைவெல்லுதலும் பொருந்துமோ? எனின், — துஷ்டர்களாய்க் கொழுத்துத்திரிந்த அரசர்களைக் கொல்லுதற்பொருட்டுப் பாசுராமனிடத்தில் ஆவேசித்திருந்த விஷ்ணுசக்தி அக்காரியம் முடிந்த பின்பு அவ்விஷ்ணுவின் அவதாரமான தசரதராமனோடு கவர்ந்தகொள்ளப் பட்ட தாதலிற் பொருந்து மென்க. இதனால், ஆவேசாவதாரத்தினும் அம் சாவதாரத்துக்கு உள்ள ஏற்றம் விளங்கும். வெஞ்சொல் - "இற்றேடிய



சிலையின் நிற மறிவென் னினி யா னுன், பொற்றோள்வலிநிலை சோதனைபுரி வா னசையுடையேன், செற்றோடிய திரடோளுறு தினவுஞ் சிறிதடையேன், மற்றோர்பொருளிலை யிக்கெதென்வரென்றன னுரவோன்” என்றது முதலாகக் காண்க. ‘வெஞ்சொலிராமன்’ எனவே, பரசராமனாவன்; தசரதராமன் பிறர் கடுஞ்சொற்கூறினாலும் தான் கடுஞ்சொற்கூறுதலின்றி எப்பொழுதும் இன்சொல்லே பேசுபவ னென்பது பிரசித்தம்: [வால்மீகிரமாயணம், அயோத்தியாகாண்டம், க - ௧௦.] பரசராமன், பிறப்பிலேயே கோபமூர்த்தியாதலால், வெஞ்சொல்லுக்கு உரியன்.

யுகம் நான்கு - கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் என்பன. காலம்சித்தியமாயிருக்கவும், ‘உகநாலுஞ் செய்தோர்’ என்றது, காலத்துக்குரியாமகன் கடவு னென்ற கருத்துப்பற்றி; அன்றியும், காலத்தின் அளவு பகவானது சிருஷ்டிக்குட்பட்ட சூரியசந்திராதிமரால் நிகழ்த்தலுங்காண்க. உய்த்த அம்போர் - அம்புய்த்தோர். உகம்-யுகமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். நான்கு என்பது, ஈற்றுஉயிர்மெய்கெட்டு னகரமெய் லகரமாய் நால் என நின்றது. அம்போருஹம் என்ற வடசொல் - நீர்ப்பிறப்பென்று காரணப்பொருள்பெறும்; அம்பல் - ஜலம். மனுதூல் - மதுவென்னும் அரசனாற் செய்யப்பட்ட அறதூல். வம்போர் - வம்பர்; நேரில்லார். (௭௦)

எக. புரண்டுதிக்கும்முடற்கேயிதஞ்செய்பொருளாக்கையினு  
விரண்டுதிக்குந்தடுமாறுநெஞ்சே யினியெய்துவம்வா  
திரண்டுதிக்கும்மரன்வேளையனார்முதற்றேவரெல்லாஞ்  
சரண்டுதிக்கும்படிமேனின்றவேங்கடத்தாமத்தையே.

(இ - ள்.) புரண்டு உதிக்கும் - நிலைநில்லாது மாறிமாறித்தோன்றுந் தன்மையுள்ள, உடற்கே - உடம்புக்கே, இதம் செய் - நன்மையைச் செய்கிற, பொருள்-செல்வத்தை, ஆக்கையின் - சம்பாதித்தற்காக, நால் இரண்டு திக்கும் தடுமாறும் - எட்டித் திசைகளிலும் திரிந்துஉழலுகின்ற, நெஞ்சே - (எனது)மனமே!—இனி—,—திக்கும் அரன் - (நெற்றிக்கண்ணின் நெருப்பினால்) எரிக்குந்தன்மையுள்ள சிவனும், வேள் - சுப்பிரமணியனும், அயனார் - பிரமதேவரும், முதல் - முதலிய, தேவர் எல்லாம் - தேவர்களெல்லாரும், திரண்டு - ஒருங்குகூடி, சரண் துதிக்கும்படி - (தனது) திருவடிகளைத் தோத்திரஞ்செய்யும்படி, வேங்கடம் மேல் நின்ற - திருவேங்கடமலையின் மேல் நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கிற, தாமத்தை - ஒளிவடிவமுள்ள கடவுளை, எய்துவம் - அடைவோம் : வா—; (௭ - ஹ.)

புரண்டு உதித்தல் - இறப்பதும் மீண்டும் பிறப்பது மாதல். யாக்கை நிலையாமையை விளக்குவார், ‘புரண்டுஉதிக்கும் உடல்’ என்றார். எய்துதல் - இடைவிடாது நினைத்தல்; (“மாணடி சேர்ந்தார்” என்றவிடத்தில், ‘சேர்தல்’ போல.) மனத்தை வசப்படுத்தினு லன்றி நன்முயற்சி இனிது நிறைவேறு தாதலால், அதனை முன்னிலைப்படுத்தி அறிவுறுத்துகிறார். திரண்டு துதிக்கும்படி என இயையும். தீக்கும் என்பது, திக்கும் எனக் குறுக்கவெ

ன்னுஞ் செய்யுள்வகாரமடைந்தது; (“திருத்தார் நன்றென்றேன் தீயேன்” என்றதில் ‘தீயேன்’ என்பது ‘தியேன்’ என்றும், “பரிதியொடணிமதிபனி வரைதிசைநில, மெரிதியொடெனவினவியல்வினர் செல்வினர்” என்றவிடத்து ‘தீ’ என்பது ‘தி’ என்றுங் குறுகினமை காண்க.) அரன் லேள் அயறார் முதல் தேவர்எல்லாம் சரண் துதிக்கும்படி மேல்நின்ற வேங்கடத்தாமம்— “நீலார்கண்டத்தம்மானும் நிறைநான்முசுனு மிந்திரனுஞ், சேலேய் கண்ணாற்பலர் சூழ விரும்புந் திருவேங்கடத்தானே”, “நிகரி லமரர் முனிக்கணங்கள் விரும்புந் திருவேங்கடத்தானே” என்பன திருவாய்மொழி. (எக)

[பீரீவாற்றுத தலைவி, தோழியரைநோக்கி இரங்கிக்கூறல்.]

எஉ. தாமத்தனாவெண்ணெயுண்டவந்நாளிடைத்தாயர்பிணி  
தாமத்தனாயுவந்தார் வேங்கடாதிபர் தாமரைப்பூந்  
தாமத்தனாமணியோடணிமார்பினற்றண்ணந்துழாய்த்  
தாமத்தனாவதென்றோ மடவீ ரென்றடமுலையே.

(இ - ள்.) மடவீர் - மடமையையுடையவர்களே!—மத்து அனாவெண்ணெய் - மத்துக்கொண்டு கடைந்தெடுக்கப்பட்ட வெண்ணெயை, தாம் உண்ட - தாம் (களவுசெய்து) விழுங்கிய, அ நாளிடை - அந்த நாளிலே [கிருஷ்ணவதாரஞ்செய்துவளர்ந்த இளம்பருவத்திலே], தாயர்பிணி-வளர்த்த தாயாரான யசோதைப்பிராட்டி கட்டின, தாமம் தனா - கயிற்றிறுலாகிய கட்டை, உவந்தார் - விரும்பி யேற்றுக்கொண்டவரான, வேங்கட அதிபர் - திருவேங்கடமுடையானுடைய, தாமரை பூ தாமத்தனாமணியோடு அணி மார்பில் - தாமரைமலரை இடமாகவுடையாளான திருமகளையும் (கௌஸ்தபமென்னும்) இரத்தினத்தையும் அணிந்த திருமார்பில் (தரித்த), நல் தண் அம் துழாய் தாயத்து - சிறந்த குளிர்ந்த அழகிய திருத்துழாய்மாலையில், என் தட முலை அனாவது - எனது பெரிய தனங்கள் பொருந்துவது, என்றோ - எந்நாளோ? (எ - று.)

தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி, இனித் தலைவனதுசேர்க்கை நேர்வது எக் காலமோ வென்று இரங்கிக் கூறினள்.

கண்ணன் இளம்பிராயத்தில் திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள ஆயர்மனைகளிற் சென்று அவர்களுடைய பால் தயிர் வெண்ணெய் முதலியவற்றைக் களவு செய்து உண்டமையை ஆய்ச்சியர்சொல்ல அறிந்த யசோதை அக்குற்றத்துக்கு ஒருதண்டனையாகக் கண்ணனை வயிற்றிற் கயிற்றிறுத்கட்டி உரலோடு பிணித்துவைத்தனள் என்ற வரலாறு, முதல்விசேஷணத்திற் குறிக்கப்பட்டது. “பத் துடையடியவர்க்கெளியவன் பிறர்களுக்கரியவித்தகன்” என்றபடி தேவாதிதேவான சர்வேசுவரன் திருவருளினால் இங்மனம் எளிமைபூண்டு கட்டுப்பட்டதாகிய செளலப்பகுணாதிசயத்தில் ஈடுபட்டு ‘தனாயுவந்தார்’ என்றார். அப்பொழுது முதலில் யசோதை கட்டத்தொடங்கிய கயிறு சிறிதளவுபோதாதாம்படி கண்ணன் இடைபருத்துக்காட்டி, அது கண்டு அத்தாய் இடையர்வீடுகளிலுள்ள தாம்புகளையெல்லாம் கொணர்ந்து

சேர்த்து ஒன்றாகமுடிந்து கட்டப்புகுந்தோறும் அதுவும் போதாதாம்படி அத்திருமகன் வளர்த்துவந்து, பின்பு அவன் கைசலித்து மெய்வேர்த்துக் கண்பிசைந்து வருந்தக் கண்டு உடல்சிறுத்துக் கட்டுண்டனன் என்ற விவரமும், 'உவந்தார்' என்றதனாற் குறிப்பிக்கப்படும்.

தாயர் - உயர்வுப்பன்மை. நாள் இடைத்தாயர் என்றும் பிரிக்கலாம். திருமால் திருமகனோ வலத்திருமார்பிலும், கௌஸ்தபமென்னுந் திவ்வியரத் தினத்தை இடத்திருமார்பிலுந் தரித்துள்ளான். மடமை - மகளிர்க்குச் சிறந்த பேதைமை யென்னுங் குணம்; அது, நாணம் முதலிய மற்றைப்பெண் குணங்கட்கும் உபலக்ஷணம்: இளமையுமாம்.

எம்பெருமானதுபிரிவையாற்றாத ஐயங்கார், 'எனதுபக்தி அப்பெருமா னோசேர்ந்து இனிமையையுநகர்த்தகுப் பாங்காவது எக்காலமோ' என்று, தம்பக்கல் பரிவுள்ள அன்பர்களை நோக்கிக் கூறுதல், இதற்கு உள்ளுறை பொருள். அந்நயபதேசத்தில் 'முலை' என்றது, ஸ்வாபதேசத்தில் பக்தியாம். மகளிருறுப்பாய்ச்சிறக்கின்ற இது, அடியார்க்கு இலக்கணமாய்ச் சிறக்கின்ற அதனைக் குறிப்பிக்கும். தலைவனைச்சேர்ந்து அனுபவித்தற்கு உபகரணமாதல் இரண்டுக்கும் உண்டு. 'தடமுலை' என்றது, பக்குவமாய் முதிர்ந்த பக்தி யென்றவாறு: பாமபக்தி யென்க. ஸ்வாபதேசத்தில், துழாய் - இனிமை. விஸ்தாரம் ஆய்ந்து உணர்க.

இது, யமகச்செய்யுள்.

(௭௨)

௭௩. தடவிகடத்தலைவேழமுன்னின்றன சாடுதைத்துப்  
புடவிகடத்தலையீரேழனந்தன ஸூந்திருவோ  
டடவிகடத்தலைவேட்டன வேங்கடத்தப்பன் புள்ளைக்  
கடவி கடத்தலைநெய்யுண்டமாதவன் கான்மலரே.

(இ - ள்.) புள்ளை கடவி - (கருடப்)பறவையை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்துபவனும், கடத்தலை - குடத்தில்வைத்திருந்த, நெய் - நெய்யை, உண்ட - அமுதுசெய்த, மாதவன் - மதுகுலத்துத் தோன்றியவனுமான, வேங்கடத்து அப்பன் - திருவேங்கடமுடையானுடைய, கால் மலர் - தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகள், - தட - பெரிய, விகடம் தலை - (கும்ப ஸ்தலங்களையுடைமையால் மேடுபள்ளங்கொண்டு) மாறுபாடுற்ற தலையை யுடைய, வேழம் முன் - (கஜேந்திராழ்வானாகிய) யானையின்முன்னிலையில், நின்றன - சென்றுநின்றன; சாடு உதைத்து - சகடாகரண உதைத்துத் தள்ளி, தத்து அலை புடவிகள் ஈர் ஏழ் அளந்தன - பாய்ந்துவருகின்ற அலை களையுடைய கடல் சூழ்ந்த பூமி முதலிய உலகங்கள் பதினான்றையும் அளந்தன; பூ திருவோடி - தாமரைமலரில்வாழ்கின்ற திருமகளின் அவதாரமான சீதாபிராட்டியுடனே, அடவி கடத்தலை வேட்டன - வனத்தைக்கடப்பதை விரும்பி நடந்தன; (௭ - று.)

இது, இந்தாலின் முதற்செய்யுள் போன்ற பாதவதப்பு.

பூலோகத்தையளந்ததில் அதன்கீழுலகங்களேழும், மேலுலகத்தையளந்ததில் புவர்லோகம் முதலிய ஆறும் அடங்குதலால், ‘புடவிகளீரோழளந்தன’ என்றார். திருமால் இராமனாகத் திருவவதரித்தபோது திருமகள் சீதையாகவும், அப்பெருமான் கண்ணனாகத் திருவவதரித்தபோது அப்பிராட்டிருக்ரிணியாகவும் அவதரித்தன னென்று புராணங் கூறுதலால், ‘பூட்சிரு’ என்றது - ஜாநகியைக் குறித்தது. தாய்தந்தையர்சொற் காத்தற்பொருட்டு வனவாசஞ் செய்தலேயன்றித் தண்டகாரணியங்கடந்து இராவணவதத்தின்பொருட்டு இலங்கைக்குச் செல்லவேண்டுமென்னும் உத்தேசமும் இராமபிரானுக்கு இருத்தலால், ‘அடவிகடத்தலை வேட்டன’ என்றார்; பெருமானது விருப்பத்தை அவனது திருவடியின்மே லேற்றிக் கூறினது, உபசாரவழக்கு.

சாடு - சகடமென்பதன் விகாரம். ‘தத்துஅலை’ என்பது - வினைத்தொகையன்மொழியாய், கடலின்மேல் நின்றது. கடவி, இ - கருத்தாப்பொருள்விருதி: சங்கேந்தி, உலகாளி, குடமாடி என்ற பெயர்களிற் போல. கடம் - வடசொல்; தலை - ஏழனுருபு. (௭௩)

௭௪. கானகமுண்டதிற்போ மென்னினீங்கிக்குடும்பிணிகா  
டேனகமுண்டகத்தாள் வேங்கடேசனைச் சென்றிரக்கும்  
போனகமுண்டவெண்ணீற்றுனயனொடும் பூமியொடும்  
வானகமுண்டபெருமானையின் றென்மனமுண்டதே.

(இ - ள்.) சென்று இரக்கும் போனகம் - (பலவிடங்களிலுஞ்) சென்று யாசித்துப்பெறும் பிச்சையுணவைக் கொள்கிற, முண்டம் - (பிரம)கபாலத்தையேந்திய, வெள் நீற்றான் - வெண்ணிறமாகிய விபூதியைத் தரித்தவனான சிவனும், அயனொடும் - பிரமனும் ஆகிய இருமூர்த்திகளோடும், பூமியொடும் வானகம்-நிலவுலகத்தையும் மேலுலகங்களையும் (ஆகியஅனைத்தையும்), உண்ட - (பிரளயகாலத்தில்) உட்கொண்டருளிய, பெருமானை - பெருமையையுடையவனான, தேன் அகம் முண்டகம் தாள் வேங்கட ஈசனை-தேனைத் தனது அகத்தேயுடைய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளையுடைய திருவேங்கடமுடையானை, இன்று - இப்பொழுது, என் மனம் உண்டது - எனது மனம் உட்கொண்டது: (ஆதலால்), கடும் பிணிகாள் - கொடியனோய்களே! (நீங்கள்), என்னின் நீங்கி - என்னைவிட்டு நீங்கி, கானகம் உண்டு அதில் போம் - காடு உளது அதிற் செல்லுங்கள்; (௭ - று.)

இச்செய்யுள், கீழ் கூ-ஆஞ்செய்யுள்போலவே வியாதிக்களை முன்னிலைப்படுத்திக்கூறியது. இதனை, “ஒங்கராவட்டத்து மாசணப்பாடி லுலோக முண்ட, பூங்கார் விழிக்குப் புலப்பட்டதா லெப்பொழுது மென்னை, நீங்கா திடர்செயுந்தீவினைகா ளினினின்று நின்று, தேங்காது நீரு மக்காளிடத்தே சென்றுசேர்மின்களே” என்ற திருவரங்கத்துமாலையெச்செய்யுளோடு ஒப்பிடுக. எம்பெருமான் எல்லாநோய்க்கும் மருந்தாவ னென்பது போதரும். ‘நீற்றுனயனொடும் பூமியொடும் வானகமுண்ட பெருமானை மனமுண்டது’ என்ற விடத்துச் சிறியஆதாரத்திற் பெரிய ஆதேயம் அடங்கியதாகச் சொன்னது,

பெருமையணியின்பாற்படும்; “சூழ்த்தனிற்பெரிய பரநன்மலர்ச்சோதி யோ, .....சூழ்த்தனிற்பெரியவென்னவா” என்பது நம்மாழ்வார் பாசரம். ‘கானகமுண்டதிற் போம்’ என்ற முன்வாக்கியத்தை ‘பெருமானையென் மனமுண்டது’ என்ற பின்வாக்கியம் சாதித்துநிற்பது, தோடநிலைச்செய்ய யுட்துறியணி. நீங்கி அதிற் போம் என்ற விடத்து, ‘கானகமுண்டு’ என்ற வாக்கியம் இடைப்பிறவாலாய் நின்றது. அகம் - உள்ளிடம். (எசு)

எரு. மனந்தலைவாக்குறவெண்ணிவணங்கிவழுத்துந்தொண்ட ரினந்தலைப்பெய்தன னீதன்றியேயிமையோருமெங்க டனந்தலைவாவெனும்வேங்கடவாண தடங்கடலு ணனந்தலைநாகணையா யறியேனன்புஞானமுமே.

(இ - ள்.) இமையோரும் - தேவர்களும், ‘எங்கள் தனம் - எங்கட்குச் செவ்வம்போன்றவனே! (எங்கள்) தலைவா-எங்கள் தலைவனே!’ எனும்-என்று துதிக்கப்பெற்ற, வேங்கட வாண - திருவேங்கடமுடையானே! தட கட லுள் - பெரிய (திருப்பாற்) கடலில், நனந் தலைநாக அணையாய் - பார்த இடமுள்ள ஆகிசேஷனாகிய சயனத்தை யுடையவனே!—மனம் தலை வாக்கு-மனமும் தலையும் வாக்கும் ஆகிய திரிகரணங்களாலும், உற - தகுதியாக, (முறையே), எண்ணி வணங்கி வழுத்தும் - (உன்னேத்) தியானித்து நமஸ்க ரித்துத் துதிக்கின்ற, தொண்டர் - (உனது) அடியார்களுடைய, இனம் - கூட்டத்தோடு, தலைப்பெய்தனன் - சேர்ந்தேன்; ஈது அன்றியே - இதுவே யல்லாமல், அன்பும் ஞானமும் அறியேன் - ஞானபக்திகளின் தன்மையை (அடியேன்) அறிகிறேனில்லை; (எ - று.)

அன்புஞானங்களை அறியேனானும், அவற்றையறிந்து திரிகரணத்தா லும் நின்னை வழிபடுகிற மெய்யடியார்களோடு சேர்ந்தேனாதலால், அச்சம்பந் தத்தையே வியாஜமாகக்கொண்டு என்னைக் காத்தருளவேண்டு மென்ப தாம். முதலடியில் மனத்தினால் எண்ணி, தலையினால் வணங்கி, வாக்கினால் வழுத்தும் என முறையே சென்று இயைதல், முறைநீரனிறைப்போருள் கோள். உற - மனம் முதலியவற்றைப்பெற்றதன்பயன் சித்திக்க என்றபடி. தலைப்பெய்தல்-ஒருசொல்; இதில், தலைஎன்பது-தமிழுபசர்க்கம்: பெயர்க் கும்வினைக்கும் முன் அடையாய்நின்று பொருள்தராதும் அப்பெயர்வினைப் பொருளை வேறுபடுத்தியும் வரும் ஐடைச்சொல் வடமொழியில் உபசர்க்க மெனப்படும்; கைகூடல், தலைப்பிரிதல், கண்டீர்தல், மேற்கொள்ளல், பரி மாறல், பாதுகாத்தல் என்றவற்றில்—கை, தலை, கண், மேல், பரி, பாது என்பன-தமிழுபசர்க்கமாம். ஈது-சுட்டுகின்றது. ஈதன்றியே, எ - பிரிநிலை.

இமையோர் - கண்இமையாதவர்; எதிர்மறை வினையாலணையும்பெ யர்: எதிர்மறைஆகாரம் புணர்ந்துகெட்டது. விசுதிமுதல்ஆகாரம் ஓகார மாயிற்று. இமையோர் - ஞானசங்கோசமில்லாத நித்தியசூரிகளுமாம். உம்- உயர்வுசிறப்பு. அதனால், பிறந்துதித்தல் தானே பெறப்படும். தனம் - அண்மைவிளியாதலின், இயல்பு. ஆபத்துக்காலத்தில் உதவுதல்பற்றியும், விருப்

பத்துக்கிடமாதல்பற்றியும், 'எங்கள்தனம்' என்றார். "சுறங்காழி நாலெட்டிலக்கமியோசனை கட்செவியின், பிறங்காக மும்மையிலக்க மியோசனை பேருலகி, லிறங்காழிமேகமெனவேயாங்கத்திலெந்தையதி, லுறங்காகரீள மைந்தைம்பதியிரமோசனையே" என்பது தூல்துணிபாதலால், 'தூடங்கட லுள் நன்நீதலைநாகணையாய்' என்றார். ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர் பத்துப் பாட்டுள் முல்லைப்பாட்டில் "நனந்தலை யுலகம்" என்றதற்கு 'அகலத்தை இடத்தேயுடைய உலகம்' என்றும், மதுரைக்காஞ்சியில் "நாளங்காடிநனந்தலை" என்றதற்கு 'அகற்செய்யுடைத்தாகிய இடத்தினையுடைய நாட்காலத்துக்கடை' என்றும் உரைத்தமை உணர்க. தொல்காப்பியத்து "நனவே களனும் அகலமுஞ் செய்யும்" என்ற உரிச்சொல்லியற்குத்திரந்தால், நனவென்னும் உரிச்சொல் அகலமென்னும் பொருளை யுணர்த்துதல் காண்க. நாகவணை என்பது நாகணை யெனத் தொகுத்தல்விகாரப்பட்டது; "நஞ்சுபதி கொண்ட வளநாகணை" எனச் சீவக சிந்தாமணியிலும், "நச்சுநாகணைக்கிடந்த நாதன்" எனத் திருச்சந்தவிருத்தத்திலும், "நாராயணவோ மணி வண்ண நாகணையாய்" எனச் சிறியதிருமடலிலும் காண்க. காரியகாரண முறைபற்றி, 'அன்புஞானமும்' என்றார். மனோ வாக் காய மென்ற முறை பிறழ்கூறினர், செய்யுளாதலின்: யமகநயத்தின்பொருட்டென்க. மெய்யென்னுமிடத்துத் தலையைக் கூறினது, உத்தம அங்கமாதலின். (எடு)

எக். ஞானக்கண்டாகனவொக்கும்பவந்துடைநஞ்சிருக்குந்  
தானக்கண்டாகனற்சோதியென்றேத்துவன்னுலமுடன்  
வானக்கண்டாகனவண்ணுவென்றோதொலிவந்தடையா  
வீனக்கண்டாகனற்கீந்தான்பரகதியென்னப்பனே.

(இ - ன்.) 'நஞ்சு இருக்கும் - விஷம் தங்குகின்ற, தானம் - இடமாகிய, கண்டா - கழுத்தையுடையவனே! கனல் சோதி - அனற்பிழம்பின் வடிவமானவனே! ஞானம் கண்டா - (எனக்கு) ஞானமாகிய கண்ணைக் கொடு; கனவு ஒக்கும் பவம் துடை - களுத்தோற்றத்துக்குஒப்பான பிறப்பை (எனக்கு) ஒழித்தருள்வாய்,' என்று - என்றுசொல்லி, எத்து - (சிவபிரானைத்) துதிக்கிற, வல் தாலமுடன் - வலிய நாவினுடன் (கூடி), வானக்கண் தாகனம் வண்ண என்று ஒது ஒலிவந்து அடையா - 'வானத்தில்தாவிச்செல்லுகிற மேகம் போன்ற நிறத்தையுடையவனே!' என்று (திருமலைத்) துதித்துச்சொல்லும் ஓசை தன் (செவிகளில்) வந்துறுழையப்பெருத, ஈனம் கண்டாகனற்கு - இழிவையுடைய கண்டாகர்ணனென்னும் பூதகணநாதனுக்கும், என் அப்பன் - எனதுதலையாளுந திருவேங்கடமுடையான், பரகதி ஈந்தான் - பரமபதத்தைத் தந்தருளினன்; (எ - மு.)

தாலமுடன் அடையா என்று இடையும். "எந்தைவானவர்க்கும், வணக்கரியா னன்றிக் காப்பாரில்லாமை விண்மண்ணறியும், வணங் கரியானவர் வாணன் கண்டாகனன் மார்க்கண்டனே" என்றபடி ஸ்ரீமந்நாராயணனை பரம்பொருளென்று சாத்தித்தற்குச் சாக்ஷியாகிற திவ்வியசரித்திரங்களுள் முதலிற் சிவபக்தியோடு விஷ்ணுத்வேஷமும் மேலிட்டிருந்த கண்டாகர்

ணன் பின்பு சிவனால் முத்திபெறமாட்டாது சண்ணபிரானுற் பெற்றன  
னென்ற வரலாறு சிறத்தலால், அதனை இங்கு எடுத்துக்காட்டினர். ‘திரு  
மாலினிடத்து இத்துணைக்காலமாக மனப்பதிவில்லாது பெரும்பாதகராய்  
மாறுபாடுகொண்டிருந்த நாம் இப்பொழுது அப்பிரானைச் சரண்புக்கால்  
அவன் காப்பனோ? காவானோ?’ என்று ஐயுறுவாரது சந்தேகத்தைப் போ  
க்கக் கூறியதாக இச்செய்யுட்டுச் சங்கதி காணலாம். (“பாதகக்கண்டா  
கன்னனெனுநியக்கன் பத்தியற் றுன்பெரும்புகழைக்கேளோமென்று, காதிர  
ண்டிற் சத்தியிகு மணியைக் கட்டிக் கணப்பொழுதுமோயாம லசைத்தி  
ருக்கத், தீதுநினைந்தானென்றுன் மனத்தெண்ணுமற் சிந்தையினான் மறவா  
மல் தியானித்தானென்று, ஏதமற வவனுக்குமவன் தம்பிக்கு மிரங்கி முத்தி  
யளித்தனையே யெம்பிரானே” என்றார் பின்னோரும்.)

தத்துவப்பொருள்களை உள்ளபடி காணுதற்குக் கருவியாதலால், ஞா  
னம் ‘கண்’ எனப்பட்டது. காண்பது கண் எனக் காரணக்குறி. ‘கனவொக்  
கும் பவம்’ என்றது, சொப்பனத்திலேகாணப்பட்ட பொருள்போலப் பிர  
பஞ்சவாழ்க்கை சிறிதும்நிலேபெற்றின்று அழியுந் தன்மையதாதலால்; “கண்ட  
கனவின் பொருள்போல யாவும் பொய்” என்பது திருவரங்கத்தந்தாதி.  
பிறப்பைஒழித்தருளுதலாவது - இனிப் பிறவியில்லாதபடி மீளாவுலகமா  
கிய முத்தியை யளித்தல்.

திருப்பாறதடல்கடைகையில் அதனினின்ற ஐமுத்ததோர் அதியங்கர  
மான பெருவிஷத்தைக் கண்டமாத்திரத்தில் அதன்கொடுமையைப் பொ  
றுக்கமாட்டாமல் அஞ்சியோடிச் சரணடைந்த தேவர்களின் வேண்டுகோ  
ளினால் அவ்விஷத்தைச் சிவபிரான் அமுதுசெய்து கண்டத்தில் நிறுத்தி  
அனைவரையும் பாதுகாத்தருளின நென்றும், தாமதாம் கடவுளென்னுங்  
கருத்துக்கொண்டு ஒருவர்க்கொருவர் பகைமைபூண்டு போர்தொடங்கிய  
பிரமவிஷ்ணுக்களின் மாறுபாட்டை யொழித்தற்பொருட்டுப் பரமசிவன்  
அவ்விருவர்க்கும்நடுவில்ஒருபெரியசோதிமலையடிவமாய்த் தோன்றி நின்றன  
நென்றும் சைவபுராணங்களிற் கூறப்படுகிற வரலாறுகளை யுட்கொண்டு  
சைவர்கள் சிவனைத் துதிக்கிற மரபின்படி மகாசைவஞயிருந்த கண்டாகர்  
ணன் ‘நஞ்சிருக்குந்தானக் கண்டா, கனற்சோதி’ என்று எத்தின நென்றார்.  
‘கனற்சோதி’ என்ற பாடமும்-திரண்டசோதிவடிவானவனே யெனப் பொ  
ருள்படும். ‘விஷ்கண்டா! நழுவின்னா!’ என்று கடுஞ்சொற்களால் துதிப்  
பவன் ‘ழுகிவின்னா!’ என்ற செவிக்கனியசொல்லைக் கேட்கவும் மாட்டாத  
வனாயின நெனக் கண்டாகர்ணனதுஇழிபை விளக்கியவாறு; இங்கு “காணி  
லும்முருப்பொலார்செவிக்கிணைக்கீர்த்தியார், பேணிலும்வரந்தரமிடுக்கிலாத  
தேவரை, யாணமென்றடைந்துவா முமாதர்காளெம்மாதிரிபாற், பேணிநும்பிற  
ப்பெனும்பிணக்கறுக்ககிறிறே” என்ற திருச்சந்தவிருத்தம் கருத்தத்தக்கது.

தாடையைக்குறிக்கிற ‘தாலு’ என்ற வடசொல், தமிழில் நாவென்ற  
பொருளில் வருதலை “தமிழிலே தாலு நாட்டி” எனக் கம்பராமாயணச்சிறப்  
புப்பாயிரத்திலுங் காண்க. தாலம், அம்-சாரியை, தா கனம்-வினைத்தொகை;



கீழ் ௧௧-ஆஞ்செய்யுளின் ஈற்றடியில் “தாமரை” என்றது போல. ‘வானக் கண் தா’ என்றது, மேகத்துக்கு அடைமொழி; மேகவண்ணனுக்கு அடைமொழியாகக் கொண்டால், உலகளந்தவரலாற்றைக் குறிக்கும். (எசு)

எஎ. என்னப்பனாகத்துப்பொன்னூலன் வேங்கடத்தெந்தை துயின் மன்னப்பனாகத்துக்கஞ்சலென்றான் பன்மணிசிதறி மின்னப்பனாகத்துப்பாய்ந்தான் கதைபன்றி வெவ்வினைக மன்னப்பனாகத்துப்பொய்நூல்புகா வென்றுளைச்செவிக்கே.

(இ - ள்.) என் அப்பன் - எனது ஸ்வாமியும், ஆகத்து பொன் நூலன் - திருமார்பிலே பொன்னினாலாகிய பூணூலைத் தரித்தவனும், துயில் மன் அப்பன் - சயனித்துத் துயில்பொருந்துதற்கிடமாகிற கடலேயுடையவனும், நாகத்துக்கு அஞ்சல் என்றான் - (‘ஆதிமூலமே’ என்ற) யானைக்கு ‘அஞ்சாதே’ என்று சொல்லி அபயமளித்து (அதனை)ப் பாதுகாத்தவனும், பன் மணி சிதறி மின்ன - (பலமுடிகளிலுமுள்ள) பலமாணிக்கங்கள் தெறித்து மின்னல்போல விளங்கும்படி, பல் நாகத்து பாய்ந்தான் - பற்களையுடைய (காளியனை ன்னும்) பாய்பின்மீது வலியப்பாய்த்திட்டவனுமான, வேங்கடத்து எந்தை - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானுடைய, கதை அன்றி - தில்வியசரித்திரங்கள் என்காதுகளிற் செல்லுமேயல்லாமல், — வெவ் வினைகள் துன்ன - கொடிய தீவினைகள் நெருங்க, பல் நாகத்து - (பரசமயத்தாரது) பலநாக்குக்கள் கத்துகலையுடைய, பொய் நூல் - பொய்யான சமயநூல்களின் பொருள்கள், என் துளை செவிக்கு புகா - எனது செவித் தொளைகளில் நுழையா; (எ - று.)

“மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தர்” என்றபடி தேவதாந்தரங்களிடத்தில் தமக்குள்ள உபேகையையும், பரதேவதைகளிடத்தில் தமக்குள்ள அபேகையையும் இங்ஙனம் கூறி வெளியிட்டார்.

‘ஆகத்துப் பொன்னூலன்’ என்பது - திருமார்பிலே பொன்னையும் [திருமகளையும்] பூணூலையும் உடையவ னென்றும் பொருள்படும். உபவீதத்தைப்போலவே பெரியபிராட்டியையும் எப்பொழுதும் நீங்காது தரிப்பவ னென்க. துயில் மன் அப்பன் - அப்பில் துயில்மன்னுபவன்; அப்பு - ஜலம்; இங்கு, பிரளயப்பெருங்கடல்; அப் - வடசொல். நாகத்தின் விஷப்பற்கள், காளி காளாத்திரி யமன் யமனாதி எனப் பெயர்பெறும்.

கத்து - முதனிலைத்தொழிற்பெயர்: இரண்டாம்வேற்றுமை யுருபுமபய னுமுடன்தொக்கதொகை; கத்துகிற என வினைத்தொகையாகக் கொண்டால், கத்துப்பொய்நூல் என வருமொழிமுதல்வலியாகாது. துளைச்செவிக்கு - உருபுமயக்கம். “கேட்பினுங் கேளாத்தகையவே சேள்வியாற், றோட்கப்படாத செவி” என்றபடி நூற்கேள்வியில்லாதசெவி செவிடுச்செவியாதலால், அங்ஙனமன்றிப் பெரியோரிடத்து நுண்ணியபொருளைக் கேட்ட செவி யென்பார், ‘துளைச்செவி’ என்றார். (எஎ)

[நாரைவினோது.]

எயு. செவித்தலைவன்னியிற் குண்டவேயிசைதீப்பதும் யான்  
றவித்தலைவன்மயலுந் தமர்காப்புந் தமிழ்க்கலியன்  
கவித்தலைவன் திருவேங்கடத்தான்முன்கழறுமின் பொன்  
குவித்தலைவந்துந் துகோனேரிவாழங்குருசினமே.

(இ - ள்.) அலை - அலைகள், பொன் குவித்து வந்து உந்து-பொன்னைக்  
கொழித்துக்கொண்டெவந்து (கரைகளில்) மோதப்பெற்ற, கோனேரி - கோ  
னேரியில், வாழும்-வாழ்கிற, குருகு இனமே - நாரைகளின்கூட்டங்களே!—  
வன்னியின் குண்ட வேய் இசை - நெருப்பிற் சுடப்பட்ட மூங்கிலின  
லாகிற புள்ளாங்குழலின் இசைப்பாட்டு, செவித்தலை தீப்பதும் - (எனது)  
காதுகளினிடத்தைச் சுவைதையும், யான் தவித்து அலை வல் மயலும் - யான்  
விரகதாபங்கொண்டு வருந்துகிற வலிய (எனது) மோகத்தையும், தமர் காப்  
பும் (பாங்கியர் செவிலியர் முதலிய) உற்றார் (சைத்யோபசாரஞ்செய்து  
என்னைப்) பாதுகாக்கும் வகையையும், தமிழ் கலியன் கவி தலைவன் திரு  
வேங்கடத்தான் முன் கழறுமின் - தமிழ்ப்பாஷையில் தேர்ந்த திருமங்கை  
யாழ்வார் பாடிய பாட்டுக்களுக்குத் தலைவனுன திருவேங்கடமுடையானது  
முன்னிலையிற் (சென்று) சொல்லுங்கள் ; (எ - று.)

தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவாற்றாது வருந்தும்போது, அங்  
கனம் இரங்குமிடம் நெய்தல்நில மாதலால், திருவேங்கடமலையின் மீதுள்ள  
கோனேரியெனப்படுகிற ஸ்வாமிபுஷ்கரிணியில் வாழ்கிற குருகென்னும் நீர்  
வாழ்பறவைகள் அந்நெய்தனிலத்துக்கழிக்கரையில் இரைதேடிதற்குவர அவற்  
றைபோக்கி 'எனதுநிலைமைகளை எனதுதலைவனுன திருவேங்கடமுடையான்  
பக்கல் சொல்லுதற்கு நீங்கள் எனக்குத் தூதாகவேண்டும்' என வேண்டி  
கிறாள்.

கடனநிலையில் இன்பஞ்செய்யும் பொருள்களையாவும் பிரிந்தநிலையில்  
துன்பஞ்செய்தல் இயல்பாதலால், வேய்க்குழலின் இனிமயங்கீதம் தன்  
செவிகளைச் சுகித தென்றாள். இடையர் மாலைப்பொழுதிற் பசுக்களை  
ஊர்க்கு ஒட்டிவரும்போது ஊதுகிற வேய்க்குழலின் இசை அம்மலைப்பொ  
ழுதுக்குச்சுகமாய்க் காமோத்தீபகமாகிப் பிரிந்தாரைவருத்து மென்பதை  
உணர்க; 'தீங்குழலீருமாலோ' என்பது நம்மாழ்வார்பாசரம். 'வன்னியிற்  
குண்ட' என்றது, வேய்க்கு அடைமொழி; பதப்பதிதற்காக மூங்கிலை நெ  
ருப்பிற்காய்ச்சுதல் இயல்பு. வேயிசைக்கு அடைமொழியாக்கொண்டு, நெரு  
ப்புப்போலச்சுகிதல்கொண்ட வேய்க்குழலிசை யெனினுமாம். மயல்-ஆசை  
நோயாலாகிய மயக்கம். தோழியர்முதலியோர் செய்யுஞ் சீதோபசாரங்கள்  
விரகதாபத்தைத் தணிக்கமாட்டாமையையு முட்படச் சொல்லுங்க ளென்  
பாள், 'தமர்காப்புந் கழறுமின்' என்றாள். கோனேரி - கோன்றரி; ஸ்வாமி  
புஷ்கரிணி: திருவேங்கடமலையின்மேல் திருக்கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள  
பிரதானமான திவ்வியதீர்த்தம் இது. திருவேங்கடமுடையானுக்கு அருகில்  
வாழ்கின்றன வாதலால் அவன்சந்நிதியிற் சொல்லுதற்கு உரியனவா மெ  
ன்று உட்கொண்டு, 'திருவேங்கடத்தான்முன் கழறுமின் கோனேரிவாழும்'

குருகினமே' என்றான். 'கோனேரிவாழும் குருகினமே' என விரித்ததனால், அப்பறவைகள்போலத் தானும் திருவேங்கடமுடையான்கருணைக்கு இலக்காகி அவனருகிலே கோனேரிதீரத்தில் வாழ்தலை வேண்டினானாம்.

ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்த வளவிலே, அவனது நிரந்தராநுபவத்தைப் பெறவிரும்பிய ஐயங்கார் தமது நிலைமையை அப்பெருமான்சந்நிதியில் விண்ணப்பஞ்செய்யும்படி ஆசாரியர் களைப் பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். வெண்ணிறமுடையன வாய் இரண்டுஇறகுகளுடன்கூடி எங்குச் சுவலையற்றுத்திரிந்து தம்மையே யன்றித் தமதபரிவாரத்தையும் பாதுகாப்பனவாய்க் கருமமேகண்ணு யிருந்து உத்தேசித்தகாரியத்தைச் சமயம்வாய்க்கும்போது தவறாதுசெய்து முடித்துக்கொள்வனவான நாரைகளை, சுத்தசத்தவகுணமுடைமையால் உள்ளும்புறமும்ஒக்க நிரம்லஸ்வபாவராய் ஞானம் ஒழுக்கம் என்ற இரண்டு சாதனங்களுடன்கூடித் திவ்வியதேசங்களிலெல்லாம்கவலையற்றயாத்திரை செய்பவராய்த் தம்மையேயன்றித் தம்மையடுத்தவர்களையும் பாதுகாப்பவ ராய்க் காரியமேகருத்தாயிருந்து அதனை உரியகாலத்தில் தவறாதுசெய்து முடிக்கவல்ல ஆசாரிய ரென்னத்தகும். 'செவித்தலை வன்னியிர்குமிண்ட வேயிசைதிப்பது' என்றது, பிரபத்திமார்க்கத்தில்திரிகிற தமக்குப் பிரபஞ்ச விஷயங்கள் வெறுப்பைவிளைத்தலைக் கூறியவாறாம். 'யான்தவித்தலை வன் மயல்' என்றது, தாம் அடைந்திருக்கிற மோகாந்தகாரத்தை உணர்த்தும். 'தமர்காப்பு' என்றது, பரிவுடையாரும் ஞானிகளுமான அன்பர்கள் தம்மை ஆதரித்தலை. கோனேரிவாழும் குருகினம்'— எம்பெருமானது திருக்கலி யாண்குணங்களில்மூழ்கி ஆனந்தமடைகிற ஆசாரிய ரென்றபடி. பாகவதர் கள் ஸ்வாமிபுஷ்கரிணியில் நீராட்டஞ்செய்து களிப்பவராதலாலும், அவர் களை 'கோனேரிவாழும் குருகினம்' என்னலாம். இதனால், திருமலைவாஸத் தில் ஐயங்கார்க்குஉள்ள அபேகை குறிப்பிக்கப்பட்டதாம்; பெருமாள் திரு மொழியில் "வேங்கடத்துக், கோனேரிவாழும் குருகாய்ப் பிறப்பேன" என்றதும், அதன் வியாக்கியானத்தில் 'வர்த்திக்குமென்கிறவிடத்துக்கு வேறே வாசகசப்தங்கள் உண்டாயிருக்கச்செய்தே 'வாழும்' என்கிற சப்தத்தை இட்டபடியாலே, அங்குத்தைவாஸந்தானே போகருபமாயிருக்கு மென்கை' என்றதும் அறியத்தக்கவை. விரிப்பிற் பெருகும்.

திருவேங்கடமுடையான் திருமங்கையாழ்வாரது பாடல் பெற்றவனாத லால், 'கலியன்கவித்தலைவன்' என்றார். நான்குவேதங்கட்கு ஆறுஅங்கங் கள்போல, நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த நான்குபிரபந்தங்கட்கு ஆறுஅங்கங் களாகத் திருமங்கையாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரியதிருமொழி, திருக்குறந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம், திருவெழுக்கற்றிருக்கை, சிறியதிருமடல், பெரியதிருமடல் என்ற ஆறுதிவ்வியப்பிரபந்தங்களுள் திருக் குடந்தையின் விஷயமான திருவெழுக்கற்றிருக்கையொன்றி லன்றி மற்றை ஐந்திலும் திருவேங்கடமுடையான் பாடப்பட்டுள்ளதனால், 'கலியன்கவித் தலைவன் திருவேங்கடத்தான்' என்றல் தகும். 'என்னாவிலின்கவி யானோரு வர்க்குங்கொடுக்கிலென், தென்னுதெனுவென்று வண்டிமுால் திருவேங்கட

த்து, என்னுனையென்னப்ப நெம்பெருமானுளுகையே” என நம்மாழ்வார் தமது திய்யப்பிரபந்தங்களின் தலைவன் திருவேங்கடமுடையானே யென அறுதியிட்டுள்ளதனால், அவற்றின் அங்கங்களான கலியன் துதிவ்யப்பிரபந்தங்கட்கும் திருவேங்கடமுடையானே தலைவனென்னலா மென்பர் ஒருசாரார். கலியன் - மிடுக்குடையவன். சோழமண்டலத்தில் திருமங்கையென்னும்நாட்டிற் சோழபாசனுக்குச் சேனைத் தலைமைபூணும் பரம்பரையில் தோன்றி நீலனென்னும்பெயருடையராய்ப் படைக்கலத்தேர்ச்சிபெற்று அவ்வாசனுக்குச் சேனாபதியாகிப் பகைவென்று அம்மன்னன்கட்டளொப்படி மங்கைநாட்டுக்கு அரசராகிய இவர், குழுதவல்லியென்னுங் கட்டழகியை மணஞ்செய்துகொள்ளுதற்பொருட்டு அவன்சொற்படி நாஸ்தோறும் ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அமுதுசெயவித்துவருகையில், கைப்பொருள் முழுதும் செலவாய்விட்டதனால், வழிபறித்தாகிலும் பொருள்தேடிப் பாகவதத்தீயாராதந்தைத் தடையறநடத்தத்துணிந்து வழிச்செல்வோரைக் கொள்ளையடித்து வரும்போது, ஸ்ரீமந்நாராயணன் இவரை ஆட்கொள்ளக்கருதித் தாம் ஒருபிராமணவேடங்கொண்டு பல அணிகலங்களைப் பூண்டு மணவாளக்கோலமாய் மனைவியுடனே இவ்வெதிரில் எழுந்தருள், இவர் கண்டுகளித்து ஆயுதபாணியாய்ப் பரிவாரத்துடன்சென்று அவர்களைவளைந்து வய் திராபரணங்களையெல்லாம் அபசரிக்கையில், அம்மணமகன் காலிலணிந்துள்ள மோதிரமொன்றைக் கழற்றமுடியாமையால் அதனையும் விடாமற் பற்களாலே கடித்துவாங்க அம்மிடுக்கை நோக்கி எம்பெருமான் இவர்க்கு ‘கலியன்’ என்று பெயர்கூறினான். பின் இவர் பறித்தபொருள்களையெல்லாம் சுமையாகக்கட்டிவைத்து எடுக்கத்தொடங்குகையில், அப்பொருட்குவை இடம்விட்டுப்பெயராதிருக்க, கண்டு அகியசித்து அவ்வந்தணனைநோக்கி ‘நீ என்னமந்திரவாதம்பண்ணினாய்? சொல்’ என்று விடாதுதொடர்ந்து நெருக்க, அப்பொழுது அந்த அழகியமணவாளன் ‘அம்மந்திரத்தை உமக்குச்சொல்லுகிறோம் வாரும்’ என்று இவரை அருகில்அழைத்து அஷ்டாக்ஷரமகாமந்திரத்தை இவர்க்கெவியில் உபதேசித்தருளி உடனே கருடாருடனாய்த் திருமகனோடு இவர்முன் சேவைசாதிக்க, அத்திருவுருவத்தைத் தரிசித்ததனாலும், முன்பு காலாழிவாங்கியபொழுது பகவானுடைய திருவடியில் வாய்வைத்ததனாலும், இவர் அந்நாளும் ஒழிந்து தத்துவஞானம்பெற்றுக் கவிபாடவல்லராகிச் சிறந்த ஆறுபிரபந்தங்களைப் பாடினர். இவர் ‘நாலுகவிப்பெருமான்’ என்ற பிருத பெறும்படி தமிழ்வல்ல ராதலால், ‘தமிழ்க்கலியன்’ எனப்பட்டனர். கலியனது தமிழ்க்கவி யென்று இயைப்பினுமாம். (எஅ)

எக. குருகூரங்கமறைத்தமிழ்மாலையுலாவுந்தெய்வ  
முருகூரங்கர் வடவேங்கடவர் முன்னுளிலங்கை  
வருகூரங்கந்துணித்தார் சரணங்கள் வல்லினைகட்  
கருகூரங்கங்கள் கண்ட ருயிர்காள் சென்றிரவுமினே.

(இ - ள்.) உயிர்காள் - பிராணிகளே!—அங்கம் - (திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த ஆறுபிரபந்தங்களாகிய ஆறு) அங்கங்களையுடைய, குருகூர் மறை தமிழ் மாலையு - நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த நான்கு தமிழ்வேதமாகிய

பாமலைகளில், குலாவும் - பொருந்திய, தெய்வம் முருகு - தெய்வத்தன்மையுள்ள நறுமணம், ஊர் - வீசப்பெற்ற, அரங்கர் - ஸ்ரீரங்கநாதரும், முன்னாள் இலங்கை வரு கூர் அங்கம் துணித்தார் - முற்காலத்திலே இலங்காபுரியில் வந்துசேர்ந்த கொடியவர்களான இராக்கதர்களுடைய உடம்புகளைச் சேதித்தவருமான, வடவேங்கடவர் - வடதிருவேங்கடமுடையானது, சரணங்கள் - திருவடிகள், வல் வினைகட்கு இரு கூர் அரங்கள் கண்டர் - வலியிருவினைகளையும் அறுத்தற்கு இரண்டு கூரிய வாள்விசேடங்களாம் ; சென்று இரவுபின் - (எம்பெருமான் பக்கல்) சென்று (உங்கள் வினைகளை அறுக்குமாறு அத்திருவடிகளைப்) பிரார்த்தியுங்கள்; (எ-று) - கண்டர் - தேற்றம்.

நம்மாழ்வாரது பாடல்களைப் பெற்றவ ரென்பது, முதல்விசேடணத்தினால் தேர்ந்த பொருள். பிரபந்தங்களை 'தமிழ்மலை' என்றதற்கு ஏற்ப, அவற்றின் சம்பந்தம்பெற்றுவிளங்குதலை முருகூர்தலாகக் குறித்தார் : ஊர்தல் - பரத்தல். சிணை வியாகரணம் சந்தஸ் நிருத்தம் ஜ்யோதிஷம் கல்பம் என்ற ஆறுசாஸ்திரங்களும் நான்கு வேதங்கட்கு அங்கமாதல்போல, நம்மாழ்வாரது நான்குபிரபந்தங்கட்குத் திருமங்கையாழ்வாரது ஆறுபிரபந்தங்களும் அங்க மென்க. 'முன்னு ளிலங்கைவரு கூர ரங்கக் துணித்தார்' என்றது - இராமாவதாரத்தில் இராவணன் முதலிய ராக்ஷசர்களை அழித்ததையேயன்றி, அதற்குமுன்பு இலங்கையில் வாழ்ந்த மாலிமுதலிய பூர்விகராக்ஷசர்களைத் திருமாலின் வடிவமான உபேந்திரமூர்த்தி அழித்திட்டதையும் குறிக்கும். இருதித்தரக்கர்களும் இலங்கையிற் பிறந்தவரன்றி அங்குக்குடியேறினவராதலால், 'இலங்கைவரு கூரர்' எனப்பட்டனர். கூர் - க்ரூரர் என்ற வட சொல்லின் விகாரம். ஊரம் - இரும்பு முதலிய வலியபொருள்களை அரவியழிக்குத்தன்மையுள்ள ஒருவகைவாள். இங்கு எம்பெருமான் திருவடிகள் கொடியகருமங்களை யொழிப்பனவாதலால், 'வல்வினைகட்கு இருகூரங்கள்' எனப்பட்டன; உருவகவிதேடம். சரண நங்கள் என்று பிரித்தும் பொருள் கொள்ளலாம்.

(எசு)

௮௦. இரணியநாட்டனிரணியனீரைந்தலையன்சஞ்சன்  
முரணியகோட்டினகத்திற்சரத்தின்முன்னுளிற்றுஞ்சத்  
தரணியிற்சுத்தியிடந்தெய்துதைத்தவன் சரப்பவெற்ப  
னரணியகேழலிராகவன்கண்ணனுதிவந்தே.

(இ - எ.) சரப்ப வெற்பன் - சேஷகிரியென்று ஒருபெயர்பெற்ற திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருப்பவனுன திருமால், - அரணிய - அரண்போல அடித்தவர்களைக் காக்குத்தன்மையுள்ள, கேழல் - வராகமூர்த்தியும், அரி - சிவகப்பிரானும், ராகவன் - ஸ்ரீராமனும், கண்ணன் - கிருஷ்ணனும், ஆகி வந்து, - (முறையே), - இரணியநாட்டன் - ஹிரண்யராக்ஷனும், இரணியன் - ஹிரண்யனும், ஈரைந்தலையன் - பத்துத்தலைகளையுடையவனுன இராவணனும், கஞ்சன் - கம்ஸனும், - முரணிய-வலிமையுள்ள, கோட்டின் - கொம்பினாலும், நகத்தின் - நகங்களினாலும், சரத்தின் - அம்புகளாலும், முன் தாளின் - முந்திரீட்டிய காலினாலும், தஞ்ச - இறங்கும்படி, -

(அவர்களை). தரணியில் - பூமியிலே, குத்தி - குத்தியும், இடந்து - பிளந்தும், எய்து - தொடுத்தும், உதைத்தவன் - உதைத்தவனாவன் ; (எ - று.)

சேழலாகிவந்து இரணியநாட்டன் தஞ்சக் கோட்டினற்குத்தியவன், அரியாகிவந்து இரணியன் தஞ்ச நகத்தினால் இடந்தவன், ராகவனாகிவந்து ஈரைந்தலையன் தஞ்சச் சரத்தினால் எய்தவன், கண்ணனாகிவந்து கஞ்சன் தஞ்ச முன்தாளினால் உதைத்தவன் என நான்கடிகளிலும் முறையே இயைந்து பொருள்படுதலால், நீரணிற்றையணி.

ஹிரண்யாக்ஷன் என்ற பெயர் - பொன்னிறமான கண்களையுடையவனென்று பொருள்படுதலால், அதன் பரியாயநாமமாக 'இரணியநாட்டன்' என்றார்; நாட்டம் - கண்: நாடுதற்கருவி. ராகவன்-சூரியகுலத்துப் பிரசித்தி பெற்ற ரகுவென்னும் அரசனது மரபில் தோன்றியவன்; தத்திதாந்தநாமம். ஆகிவந்து - இங்ஙனம் திருவவதரித்து என்றபடி. 'சரத்தின்' என்றவிடத்து, 'கரத்தின்' என்றும் பாடமுண்டு; அப்பொழுது, கரத்தின் - கைகளால், எய்து-அம்புதொடுத்து என்க. அரண்-கோட்டை, மதிள், காவல். அரண்ய என்ற வடசொல், அரணிய என்று விகாரப்பட்ட தெனக்கொண்டி, காட்டிலே (சஞ்சரிக்குந்தன்மையுள்ள) என்று உரைத்தலு மொன்று. சரண்ய என்ற வடசொல் அரணிய என்று விகாரப்பட்டவந்த தெனக்கொண்டால், ரக்ஷமான என்று பொருள்படும். (அ0)

அக. வந்தித்திருக்குமறைபோற்றுவேங்கடவாண மல  
ருந்தித்திருக்கும்குமணிமார்ப வுள்வஞ்சனையும்  
புந்தித்திருக்கும்வெகுளியுங்காமமும்பொய்யும்விட்டுச்  
சிந்தித்திருக்குமதெக்காலம் யானுன்றிருவடிபே.

(இ - ள்.) இருக்கு மறை - ருக்குதலிய வேதங்கள், வந்தித்து போற்று-வணங்கித் துதிக்கப்பெற்ற, வேங்கட வாண - திருவேங்கடமலையில் வாழ்பவனே! மலர் உந்தி திரு குக்குமம் அணி மார்ப - திருநாபித்தாமரைமலரையும் திருமகளோடு குக்குமச்சாந்தை யணிந்த திருமார்பையு முடையவனே!—யான்—, உள் வஞ்சனையும் - மனத்திலடங்கிய வஞ்சனையையும், புந்தி திருக்கும் - அறிவின் மாறுபாட்டையும், வெகுளியும் - கோபத்தையும், காமமும் - சிறின்பவிரும்பத்தையும், பொய்யும் - பொய்யையும், விட்டு - ஒழித்து, உன் திரு அடி சிந்தித்திருக்குமத - உனது திருவடிகளைத் தியானித்திருப்பது, எ காலம் - எப்பொழுதோ? (எ - று.) (அக)

அஉ. திருவடிவைக்கப்படுபிறற்றதண்டஞ்சென்னிமுட்டுங்  
கருவடிவைக்கலந்தாற்றா வெண்டிக்குங்கடன்மண்கொள்வான்  
பொருவடிவைக்கனலாழிப்பிரான்புனலாழிகட்டப்  
பெருவடிவைக்கண்டவப்பெனவ்வாறடிபேர்ப்பதுவே.

(இ - ள்.) பொரு - போர்செய்கின்ற, வடி - (பலவகைப்படைக்கலங்களில்) தேர்ந்தெடுத்த, வை - கூர்மையான, கனல் ஆழி - அக்கினியைச்

சொரிசிற சக்கராயுதத்தையுடைய, பிரான் - தலைவனும், ஆழி கட்ட - சமுத் திரத்தை அணைகட்டிக் கடப்பதற்காக, புனல் பெரு வடிவை கண்ட - (அக் கடலின்) நீர் மிக்கவற்றுதலை அடையும்படி செய்த, அப்பன்-ஸ்வாமிபுமான திருவேங்கடமுடையான், (திரிவிக்கிரமாவதாரங்கொண்ட சாலத்தி), திரு அடி வைக்க புடவி பற்றாது - (அப்பெருமான் தனது) ஒரு திருவடியை வைப்பதற்கே பூரிமுழுவதும் இடம்போதா தாயிற்று; சென்னி அண்டம் முட்டம் - (அப்பெருமானது) திருமுடியோ அண்டகோளத்தின் மேன் முகட்டைத் தாக்கியது; எண் திக்கும் ஒரு வடிவை கலந்து ஆற்ற - எட்டுத்திக்குக்களும் (அவனது) கருநிறமான திருமேனி பொருந்துதற்கு இடம்போதா வாயின; (இங்ஙனம் பெருவடிவானை அக்திருமால்), கடல் மண் கொள்வான் - கடல்கூழ்ந்த நிலவுலகத்தில் (மூன்றடியிடம்) அளந்துகொள்வதற்காக, அடி பேர்ப்பது - திருவடிகளை எடுத்துவைப்பது, எ ஆறு - எப்படியோ?

அளத்தலாவது ஒருவன் நின்றவிடமொழிய மற்றோரிடத்தில் மாறிக் காலிதெ லாதலால், அங்ஙனம் அடிமாறியிடவொண்ணாதபடி நிலவுலகமுழுவதும் ஓரடிக்குள்ளே யடங்குமாறு பெருவடிவுடையவன் மூன்றடிநிலத்தை அளந்துகொள்ளுதற்கு இடம் ஏது? எனத் திரிவிக்கிரமாவதாரஞ்செய்த திருமாலினது வடிவத்தின்பெருமையை வியந்தகூறியவாரும்; பெருமையணி. திருமால் வஞ்சனையால் மாவலியை மூன்றடிநிலம்கேண்டி அதகொடுக்கஅவன் இசைந்தவுடன் உலகங்களை அளந்துகொண்டன நென்று ஒரு சாரார்கூறும் ஆகூட்பத்துக்கு ஒருசமாதானம் இதில் தோன்றும்: சரீரம் இயல்பிலே வளருந்தன்மைய தாதலால், முந்தியவடிவையேகொண்டுஅளர் தில நென்று குறைகூறுதல் அடா தென்க. கலந்து=கலக்க: எச்சத்திரிபு. கொள்வான் - எச்சம். ஈற்றடியில், வடிவு - வடிதல்: தொழிற்பெயர். (௨௨)

௨௩. பேராணைக்கோட்டினைப்பேர்த்தாணை வேங்கடம்பேணுந் துழாய்த், தாராணைப்போதனைத்தந்தாணை யெந்தையைச் சாடிறப்பாய்ந், தூராணைமேய்த்துப்புள்ளுந்தாணைப் பஞ்சவர்க்குய்த்துநின்ற, தேராணை நான்மறைதேர்த்தாணைத் தேருதந்தீதுமே.

(இ - ள்.) பேர் - பெரிய, ஆணை - (குவலயாபீடமென்னும்) யானையினது, கோட்டினை - தந்தங்களை, பேர்த்தாணை - பெயர்த்துஎடுத்தவனும்,—வேங்கடம் பேணும் - திருவேங்கடமலையை விரும்பித் தங்குமிடமாகக் கொண்ட, துழாய் தாராணை - திருத்துழாய்மாலையையுடையவனும்,—போதனை தந்தாணை - பிரமனைப் படைத்தவனும்,—எந்தையை - எமது தலைவனும்,—சாடி இறபாய்ந்தி - சகடாசுரன் முறியும்படி தாவியுதைத்து, ஊர் ஆணை மேய்த்து - ஊரிலுள்ள பசுக்களை மேய்த்து, புள் ஊர்த்தாணை - கருடப்பறவையை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்தியவனும்,—பஞ்சவர்க்கு - பஞ்சபாண்டவரில் ஒருவனான அருச்சுனனுக்கு, உய்த்த நின்ற - செலுத்திநின்ற, தேராணை - தேரையுடையவனும்,—நால் மறை தேர்த்தாணை - நான்குவேதங்களாலும் ஆராயப்பட்டவனுமான திருமலை, தேரும் (முழு



முதற்கடவுளாக) அறிந்து தியானித்துத் துதியுங்கள்: (அங்ஙனஞ் செய்தால்), நும் தீது அறும் - உங்கள் துன்பங்களெல்லாம் நீங்கும்; (எ - று.)

ஊர் - இங்குத் திருவாய்ப்பாடி. பஞ்சவர்க்கு உய்த்துநின்ற தேரான் - அருச்சுனனுக்குச் சாரதியாய்நின்று தேரோட்டியவன். பஞ்சவர் - ஐவர்; இது, ஐந்துஎன்னும்பொருள்தரும் பஞ்ச என்ற வடமொழியெண்ணுப்பெயரடியாப் பிறந்த பெயர்: இங்கே, பாண்டவர்க்கு, தொகைக்குறிப்பு. இப்பொதுப்பெயர், சிறப்புப்பொருளின்மேலதாய், இங்கு அருச்சுனனைக்குறித்தது. 'தேறும்' என்பதும் பாடம்.

இச்செய்யுளின் அடிகளில், பேராணை பேர்த்தாணை, தாராணை தந்தாணை, ஊராணை ஊர்ந்தாணை, தேராணை தேர்ந்தாணை என்பவை எதிர்மறையும் உடன்பாடுமாய் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபடுவதாக மேல்நோக்கில்தோன்றி, பொருளையுணருமிடத்து வேறுவகையாப்பொருள்பட்டி மாறுபாடின்றிமுடிதலால், முரண்விளைந்தழுவணி; வடநூலார் விரோதாபாஸாலங்காரமென்பர். இது, சொல்லால்வந்த முரண்தொடை; "சொல்லினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே" என்று காண்க. அழகரந்தாதியின் அட - ஆஞ் செய்யுளும் இத்தன்மையதாம்: அது வருமாறு:—"தொலைந்தாணை யோதந் தொலையாணை யன்னை சொல்லான் மகுடங், கலைந்தாணை ஞானக் கலையாணை யாய்ச்சி கலைத்தொட்டிலோ, டலைந்தாணைப் பாலினலையாணை வாணன்கையற்றுவிழ, மலைந்தாணைச் சோலைமலையாணை வாழ்த் தென் மட நெஞ்சமே." "மாத்தளவத், தாராணை வேட்கையெலாந்தந்தாணை மும்மதமும், வாராணையன்றழைக்க வந்தாணைச்—காரான, மெய்யாணை யன்பருக்கு மெய்த்தாணைக் கண்கைதால். செய்யாணை வேலையாணைச் செய்தாணை—வையமெலாம், பெற்றாணைக்காணப்பெறுதாணைக் கன்மழைக்குக், கற்றாணைக்காத்த தொரு கல்லாணை—யற்றார்க்கு, வாய்ந்தாணைச் செம்பவளவாயாணை மாமுடியப், பாய்ந்தாணை யாடாவப்பாயாணை" என்ற திருநறையூர் நம்பிமேகவீடு துதினடிகளையுங் காண்க. (அட)

அசு. அறுகூடுகங்கைதரித்தானயனழைத்தா லுமிச்சை  
அறு கூடுமாலடியாரடிக்கே யப்பன்வேங்கடவன்  
மறுகூடுமாதரெறிபூனெறிக்குமதிலரங்கன்  
மறுகூடுநம்மைமருவாமல்வாழ்னிப்பன் மாமனமே.

(இ - ன்.) மா மனமே - சிறந்த (எனது) மனமே!—அறுகு ஊடு கங்கை தரித்தான் - (முடியிற்குடிய) அறுகம்புற்களினிடையே கங்காநதியைத் தரித்தவனான சிவனும், அயன் - பிரமனும், அழைத்தாலும் - (வலியவந்த உன்னைத் தம்மிடத்துக்கு) அழைத்தாலும், இச்சை அறு - (அவர்கள் பக்கல்) விருப்பப்பொள்ளாதொழிவாய்: மால் அடியார் அடிக்கே கூடு - திருமாலினது அடியார்களின் திருவடிகளிலேயே சேர்வாய்: (அங்ஙனஞ் சேர்ந்தால்), —ஊடு மாதர் எறி பூண் மறுகு எறிக்கும் மதில் அரங்கன் - (தம்கணவரோடு) பிணங்கிய மகளிர் கழற்றியெறிந்த ஆபாணங்கள் (எடுப்பவரில்லாமல்) வீதி

களிலே (கிடந்து) ஒளிவீசப்பெற்றதும் மதின்கள் சூழ்ந்ததுமான ஸ்ரீரங்கத் தை யுடையவ னாகிய, அப்பன் வேங்கடவன் - ஸ்வாமியான திருவேங்கட முடையான், மறு கூடு மருவாமல் நம்மை வாழ்விப்பன்-(இவ்வுடம்புநீங்கிய பின்) மற்றோருடம்பிற்சேராதுபடி நம்மை வாழச்செய்வன் [மீண்டும் பிறப் பில்லாதபடி நமக்கு முத்திதந்து அதில் நம்மை அழிவின்றிப் பேரின்பபுகர் ந்து வாழ்ந்திருக்கச்செய்வன்]; (௭ - ௮.)

சிவபிரான் பிரியங்கொண்டு சூடுபவற்றில் அறுகம்புல்லும் ஒன்றாத லால், 'அறுகூடு தரித்தான்' என்றார்; சிவபூசைக்கு உரிய பத்திரபுஷ்பாதி களில் அறுகம்புல்லும் ஒன்றாதல் காண்க. இச்சூரன்ற வடசொல், இச்சை யென விகாரப்பட்டது. அடிக்கு - உருபுமயக்கம். ஊடலாவது - இன்பநில யில் அவ்வின்பத்தை மிகுவிக்குமாறு ஆடவர்மீது மகளிர் கோபித்தல்; இது, பிரணயகலக மெனப்படும். செல்வம் நிரம்பிய மகளிர் அங்குணம் கோபங் கொள்ளுகின்றபொழுது தாம் அணிந்துள்ள ஆபரணங்களைக் கழற்றித் தெரு வில்எறிதலையும், அனேவரும் செல்வவான்களாதலால் அங்குணம் பிறர்கழித் தெறித்தவற்றை எவரும் விரும்பியெடுத்துக் கொள்ளாராக அவை அங்கங் கேயே கிடந்து விளங்குதலையும், "கொல்லுலையேற்கணல்லார் கொழுநரோ டே நீத்த, வில்லுமிழ்கலன்கள்யாவும் மிளிர்சுடரெறிக்குமாற்றல், எல்லி யும் பகலுந் தோன்றா திமையவருலகமேய்க்கும், மல்லன் மாவிந்தமென்னும் ளளநகர்" என்ற நடைதத்துங் காண்க. ஊடுமாதர்-வினைத்தொகை. பூணப் படுவது பூண் எனக்காரணக்குறி. "செம்பொன்மதிலேழுதித்த திருவாங்கப் பெருங்கோயில்" என்றபடி எழுமதில்கள் சூழப்பெற்ற தாதலால், அச்சிறப் புத் தோன்ற, 'மதிலரங்கம்' என்றார். பறவைதங்குதற்கு இடமாகிற கூடு போல உயிர்தங்குமிட மாதலால், உடல், 'கூடு' எனப்பட்டது; உவமையாகு பெயர்; "கூடுவிட்டிங், காவிதான்போயினபின்பு" என்ற ஒளையார்பாட லையும் காண்க. பந்தமோகூங்களுக்கு மனம் காரணமாதலால், 'மாமனம்' எனப்பட்டது; இனி, மனத்தைத் தம்வசப்படுத்துதற் பொருட்டு அதனை 'மாமனமே' எனக் கொண்டாடி விளித்தன ரெனினுமாம். மூன்றாமடி - வீறுகொளணி.

தேவதாந்தரபஹம் பந்தத்துக்கே காரணமாதலால், அவ்வழியிற்செல் வதைவிட்டு மோகூத்தை யடையுமாறு பாகவதபஹஞ் செய்வா யென்று தம்மனத்துக்கு அறிவுறுத்தினார்.

இச்செய்யுளில் முன்னிரண்டடிகளிலும், பின்னிரண்டடிகளிலும் தனித்தனி யமகம் காண்க; மேல் ௧௮-ஆஞ் செய்யுளும் இது. (௮௪)

௮௫. மாமனங்காந்தவல்லாய்ப்புள்ளையேவமடித்துப்பித்த

னாமனங்காந்தவன்றோடவெய்தோ னறும்பூங்கொடிக்குத் தாமனங்காந்தன் றிருவேங்கடத்தெந்தை தாள்களிலென் றீமனங்காந்தங்கவருசிபோலென்றுசேர்வதுவே.

(இ - எ.) மாமன் - மாமனான கம்சன், அங்காந்த வல் வாய் புள்ளை ஏவ-திறந்த வலியவாயையுடைய பறவையை [பகாசுரனை] அனுப்ப, மடித்து.

(அதனைக்) கொண்டு, பித்தன் நாமன் அம் காந்த அன்று ஓட எய்தோன் - சிவன் (தனது) நாலிற்பொருந்திய நீர் வற்றுமாறு அக்காலத்தில் [பாணசர யுத்தத்தில்] ஒடும்படி அம்பெய்தவனும், நறும் பூ கொடிக்கு தாமன் அம் காந்தன் - பரிமளமுள்ள தாமரைமலரில் வாழ்கின்ற கொடிபோன்ற பெண்ணுக்கு [திருமகளுக்கு] இருப்பிடமானவனும் அழகிய கணவனுமான, திருவேங்கடத்து எந்தை - திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானுடைய, தாள்களில்-திருவடிகளில், என் தீ மனம் - எனது கொடியமனமானது, காந்தம் கவர் ஊசிபோல் சேர்வது - காந்தத்தினால் கவரப்பட்ட ஊசிபோலச் சேர்த்துப்பற்றுவது, என்று - எப்பொழுதோ? (எ - று.)

மாமன் - இங்கே, தாயுடன்பிறந்தவன். மன் அம் - வினைத்தொகை. நாமன் அம் காந்த-நாஉலா. கொடி - உவமையாகுபெயர். பூங்கொடி-மலர்க் கொடிபோன்றவ ளெனிலுமாம். திருமகளைத் திருமார்பில் வைத்துள்ள தனால், 'நறும்பூங்கொடிக்குத்தாமன்' எனப்பட்டான். ஊசி - ஸூசினென்ற வடசொல்லின் விகாரம். எந்தைதாள்களில் என் தீமனம் காந்தங்கவருசி போற்சேர்வது— "இரும்பைக் காந்த மிழுக்கின்ற வாறெனைத், திரும்பிப் பார்க்கவொட்டாமல் திருவடிக், கரும்பைத்தந்து" என்பர் பிறரும். காந்தம் இரும்பைக் கவர்த்து இழுத்தல், வெளிப்படை. (அரு)

அக. சேருமறுக்கமுநோயுமரணமுந்திவினையின்

வேருமறுக்கவிருப்பிரிந்தீர் வடவேங்கடத்தே

வாந மறுக்கவறியா னெவரையும்வாழவருள்

சூருமறுக்கமலையணிமார்பன் கைக்கோதண்டனே.

(இ - ன்.) சேரும் - (சுருமகதியால் வந்து) அடைகின்ற, மறுக்கமும் - மனக்குழப்பங்களையும், நோயும்-வியாதிகளையும், மரணமும்-மரணத்தையும், தீவினையின் வேரும்-கொடியசுருமத்தின்மூலத்தையும், அறுக்க-ஒழிப்பதற்கு, விருப்பி ரிந்தீர் - விருப்பங்கொண்டு நிற்பவர்களே! (நீங்கள்), வடவேங்கடத்தே வாரும் - வடக்கின்கண்ணுள்ள திருவேங்கடமலையினிடத்தே வாருங்கள்: (அங்கு எழுந்தருளியிருக்கிற), மறு கமலை ஊனி மார்பன் - (ஸ்ரீவத்ஸமென்னும்) மறுவையும் இலக்குமியையுங் கொண்ட (வலத்திரு) மார்பையுடையவனும், கை கோதண்டன் - கையில் வில்லையுடையவனுமான திருமால், எவரையும் மறுக்க அறியான் - (தன்னைச் சரணமடைந்தவர்) எத்தன்மையராயினும் அவரை விலக்க அறியான்; (எவரையும்) வாழ அருள்கூரும்-தனது அடியவரனைவரையும் இனிதுவாழுமாறு கருணைபுரிவன்; (எ - று.)

அடியார்களின் பிழைகளைப் பாராட்டாது பொறுத்து ஆட்கொண்டருளுதற்குப் புருஷகாரமாகிற திருமகன் எப்பொழுதும் விட்டுப்பிரியாமல் உடனிருக்கப்பெற்றவ னாதலால் அனைவரையும் மறுது அருள்செய்வ னென்பது தோன்ற, 'மறுக்கவறியான் எவரையும் வாழ அருள்கூரும் கமலையணி மார்பன்' என்றார். இடையிலுள்ள 'எவரையும்' என்றதை மத்திமதிபமாகக் கொண்டு, முன்னிற்ற 'மறுக்கவறியான்' என்றதனோடும், பின்னிற்கும் 'வாழ வருள்கூரும்' என்பதனோடும் கூட்டுக. மறுக்கம் - தொழிற்பெயர். (அக)

அ௭. கோதண்டத்தா னத்தன் வாள்கதைநேமியன் கோலவட ய வேதண்டத்தானத்த னின்னிசையான் மண்ணும்விண்ணுமுய் முதண்டத்தானத்தவதரித்தானெனின் முத்தி வினைத் திதண்டத்தானத்தனுவெடுத்தானென்றீநரகே.

(இ - ள்.) கோதண்டத்தான் - வில்லையுடையவனும், நத்தன் - சங்கத் தையுடையவனும், வாள்கதைநேமியன் - வாளையும் கதையையும் சக்கரத்தையு முடையவனும், கோலம் வட வேதண்டத்தான் அழகிய வடமலையான திரு வேங்கடத்தை இடமாகவுடையவனும், அத்தன் - (எல்லாவுயிர்க்குந்)தலை வனும், இன் இசையான் - இனிமையான வேய்க்குமுலினிசையையுடைய வனுமான திருமால், மண்ணும் விண்ணும் உய்ய - நிலவுகத்திலுள்ள மனி தர்முதலியோரும் மேலுலகத்திலுள்ள தேவர்முதலியோரும் துன்பந்தவிர் ந்து வாழ்த்தற்காக, மூது அண்டம் தானத்து - பழமையான அண்டத்துக்கு உட்பட்ட இடங்களில், அவதரித்தான் - திருவவதாரஞ்செய்தான், எனில் - என்று (மெய்ம்மையுணர்ந்து) கூறினால், முத்தி - பரமபதம் கிடைக்கும் ; (அத்திருமால்), வினை தீது அண்ட - ஊழ்வினையின் தீமை வந்து தொடர, தான் அ தனு எடுத்தான் - தான் அந்தந்தத்தேகத்தையெடுத்துப் பிரந்தான், எனில் - என்று (உண்மையுணராது) கூறினால், தீ நரகே - கொடியநரகமே நேரும் ; (எ - று.)

ஜீவாத்மாக்கள் தேவ திர்யம் மதுஷ்ய ஸ்தாவர ரூபங்களாய்ப் பிறப்பது போலக் கருமவசத்தினு லன்றி, பரமாத்மா உபேந்திர மத்ஸ்ய கூர்மாத் அ வ தாரங்களசெய்வது துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலகத்தின் பொருட்டும் தரு மத்தை நிலைநிறுத்துதற்பொருட்டும் அப்பெருமான் கொண்ட இச்சையினு லேயே யாகு மென்ற இவ்வுண்மையை உணர்தல், அவதாரமவஸ்யஜ்ஞாந மெனப்படும். இந்தஞானத்தையுடையாய்ப் பகவதவதாரங்களை அவனது சங்கல்பத்தினுலாயவையென்றுகொண்டு அப்பெருமானது அருள் ஆற்றல் அடியவர்க்கெளிமை முதலிய திருக்கல்யாணகுணங்களில் ஈடுபட்டுத் துதிப் பவர் முத்தியையடைவர் ; அங்ஙனமன்றி, அவ்வவதாரங்களைக் கருமவசத் தாலாயவையென்றுகொண்டு இகழ்பவர் நரகமடைவர் என்பது, கருத்து. “தராதலத்து, மீனவதாரமுதலானவை வினையின்றி யிச்சை, யானவதாரநி வா ரவரே முத்தராமவரே” என்பர் அழகரந்தாதியிலும்.

திருமால் பஞ்சாயுதங்களை யுடைமையை ‘கோதண்டத்தான் நத்தன் வாள்கதை நேமியன்’ என்று குறித்தார். வேதண்டம் - மலை. இன்னிசை யான் - கேட்டற்கு இனிப புகழையுடையவ னென்னுமாம். மண், விண் - இடவாகுபெயர். (அ௭)

அ௮. நரகமடங்கலுஞ்சென்றெய்த்தபாவிக்குகாரியர்மேல்  
விரகமடங்கமெய்ஞ்ஞானம்வெளிசெயவீடுபெற  
வரகமடங்கநடித்தபொற்றாளின்றென்னுச்சிவைப்பாய்  
வரகமடங்கயலானுய் வடமலைமாதவனே.

(இ - ன்.) வரம் கமடம் கயல் ஆனாய் - சிறந்த ஆமையும் மீனும் மாயத் திருவவதரித்தவனே ! வடமலை மாதவனே - திருவேங்கடமலையி லெழுந் தருளியிருக்கிற திருமாலே!—நாகம் அடங்கலும் சென்று எய்த்த பாவிக்கு - (இதுவரையிலும் பலபிறப்புக்கள்பிறந்து பலதீவினைகளைச்செய்து) நாகக்க ளனைத்திலும் போய் வருந்திய பாவியான எனக்கு, நாரியர்மேல் விரகம் அடங்க - மகளிர்விஷயமாக உண்டாகின்ற ஆசைநோய் தணியவும், மெய் ஞானம் வெளி செய - தத்துவஞானம் தோன்றவும், வீடு பெற - பரமபதம் கிடைக்கவும், உரகம் மடங்க நடித்த பொன் தாள் இன்று என் உச்சிவைப் பாய் - (களியனென்னும்) பரம்பு தலைமடங்கும்படி (அதன்முடியின்மே லேறி) நடனஞ்செய்த (நினது) அழகியதிருவடிகளை இப்பொழுதே எனது கிரகின்மேல் வைத்தருள்வாய் ; (எ - று.)

அடங்கலும் என்றது, எஞ்சாமை குறித்தது. எய்த்தல் - இளைத்தல், மெலிதல். பாவிக்கு - தன்மையிற் படர்க்கைவந்த இடவழுவமைதி. பாய், நாரீ, விரஹம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. பாவி - தீவினைசெய்த வன். மெய்ஞ்ஞானம் - பிறப்புவிடிகளையும் அவற்றின் காரணங்களையும் பர மாத்மஜீவாத்மஸ்வரூபங்களையும் விபரீதஜயங்களாலன்றி உண்மையால் உணர்தல். உரகம் என்ற வடசொல் - மார்பினால் (ஊர்ந்து) செல்வதென்று பொருள்படும். பொன் தாள் - பொன்னினாலாகிய கழலென்னும் அணியை அணிந்த திருவடி யெனினுமாம்; இப்பொருளில், பொன் - கருவியாகுபெ யர், வர கமடம் - வடமொழித்தொடர்.

கண்ணன் காளியனுடைய முடியின்மே லேறி, ஐந்துதலைகளையுடைய அந்நாகம் எந்தெந்தப் படத்தைத் தூக்குகின்றதோ அந்தந்தப்படத் தைத் துவைத்து அழுத்திநின்று அப்பாம்பின்வலிமையை அடக்கி அதனை மூர்ச்சையடையச்செய்கையில், பலவகைநடனத்திறங்களைச் செய்துகாட் டியமை தோன்ற, ‘உரகமடங்க நடித்த பொற்றான்’ என்றார். அத்தன்மையை, ‘ஸ்வாமி, நர்த்தநருகையில் வட்டமாய்ச்சுற்றுவது முதலான பிராந்தி கதிகளினாலும், ஒரு பக்கத்திலிருந்து மற்றொருபக்கத்துக்குப் போவது முதலிய ரேசககதிகளினாலும், பாதத்தை முன்நீட்டிவைப்பதாகிய தண்ட பாதகதிகளினாலும், அந்தச்சர்ப்பராசன் நசுங்கி மிகுந்த உதிரத்தையும் கக்கி னான்’ என்ற விஷ்ணுபுராணவாக்கியத்தால் நன்கு அறிக. “கானகமாமடு விற காளியனுச்சியிலே, தூயநடம்பயிலுஞ் சுந்தர,” “களியன்பொய்கை கலங்கப்பாய்த்திட்டவன், கீண்முடியைந்திலு நின்று நடஞ்செய்து” என்ற பெரியாழ்வாராளுளிச்செயல்களையும் காண்க.

முன்னொருகாலத்திற் பிரமதேவன் கண் துயில்கையில், சோமகனென் னும்அசுரன் வேதங்களையெல்லாம் கவர்ந்துகொண்டு கடலினுள் மறைந்து செல்ல, பிரமன்முதலிய தேவர்களின் வேண்டுகோளினால் திருமால் ஒரு பெருமீனாகத்திருவவதரித்துக் கடலினுட்புக்கு அவ்வசுரனைத் தேடிப் பிடித் துக் கொண்டு, அவன்கவர்ந்துசென்ற வேதங்களை மீட்டிக் கொணர்ந்து கொடுத்தன னென்றும்; திருப்பாற்கடல் கடைந்தபொழுது மந்தாகிய மந் தரகிரி கடலினுள்ளே சென்று அழுந்திவிடாதபடி திருமால் மகாகூர்ம

ரூபத்தைத் தரித்து அதற்கு ஆதாரமாக எழுந்தருளியிருந்தா னென்றும் கூறப்படுகின்ற வரலாறுகள்பற்றி, 'வரகமடங் கயலானாய்' என்றார். வர என்று தனியே எடுத்து, சிறந்தவனே யென்று கொள்ளினுமாம்; வரன் என்பதன் விளி. (அஅ)

அசு. மாதிரங்காதன்மனை வாழ்க்கையென்றெண்ணிவான்பொருட்கு மாதிரங்காதம்பலவனேவீ ரின்னுமைந்தனென்றோர்  
மாதிரங்காதபடிவணங்கீ ரரிமாவொடுகைம்  
மாதிரங்காதமர்செய்கின்றசேடமலையனையே.

(இ - ள்.) காதல் மனை வாழ்க்கை - விருப்பத்துக்குஇடமான மனையா னோடுகூடி இல்லத்துவாழ்தலை, மா திரம் என்று எண்ணி - மிக்கநிலையுள்ள தென்று நினைத்து, (அந்தஇல்லறவாழ்வுக்கு உபயோகமாக), வான் பொருட்கு - மிக்க செல்வத்தை ஈட்டுதற்பொருட்டு, மாதிரம் - திக்குக்கள்தோ றும், பல காதம் வளைவீர் - அநேககாததாரம் சுற்றியலைபவர்களே!—இன் னும்மைந்தன் என்று ஓர் மாதா இரங்காதபடி - இன்னமும் (உங்களைப்) புத்திரனென்று ஒருபெண் அன்புசெய்யாதபடி [இனியாயினும் பிறப்பற்று முத்திபெறுமாறு], அரிமாவொடு கைம்மா திரங்காதா அமர் செய்கின்ற சேடமலையனை வணங்கீர் - சிங்கங்களோடு யானைகள் பின்வாங்காமற்போர் செய்யப்பெற்ற சேஷுகிரியெனப்படுகிற திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற எம்பெருமானை வணங்குங்கள்; (எ - று.)

மீண்டும்பிறப்பில்லாதபடி யென்ற பொருளை 'இன்னும்மைந்தனென்று ஓர்மாதா இரங்காதபடி' என்று வேறுவகையாற் கூறினது, பிரிதினவிநிசி யணி. 'அரிமாவொடு கைம்மா திரங்காதா அமர்செய்கின்ற' என்றது, மலை வளங் கூறியவாரும். கஜேந்திராழ்வானைப் பாதுகாத்தவனும் நரசிங்காவ தாரஞ்செய்தவனுமான திருவேங்கட முடையானைச் சார்ந்து அவனதருள் பெற்ற யானைக ளாதலால், சிங்கத்துக்கு அஞ்சுகின்றனவில்லை யென்க.

மஹாஸ்தீரம், சேஷன் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. வான்- உரிச்சொல். வணங்கீர் - எவற்பன்மை. (அக)

கூடு. மலையினரக்கருடன்றெழுந்தாரென்றுமாமறைநூற்  
கலையினரக்கருடனிர்திராதியர்காட்டச்செய்யுங்  
கொலையின ரக்கருடனேறும்வேங்கடக்குன்ற ரென்று  
லுலையினரக்கருடந்திலரேனுமென்னுள்ளவர்க்கே.

(இ - ள்.) மா மறை நூல் கலையினர் அக்கர் உடன் - சிறந்தவேதசாஸ் திரங்களாகிய கல்வியில் தேர்ந்த பிரமதேவரும் எலும்புமாலையைத்தரித்த வரான சிவபிரானு மாகிய இருமூர்த்திகளுடன், இந்திர ஆதியர் - இக் திரன் முதலிய தேவர்கள், மலையின் அரக்கர் உடன்று எழுந்தார் என்று காட்ட - 'மலைகள்ஈபால இராக்கதர்கள் உக்கிரங்கொண்டு ஒங்கினார்கள்' என்றுசொல்லி முறையிட, செய்யும் கொலையினர் - செய்து (அவ்விராக்கத) வதத்தையுடையவரான, அ கருடன் ஏறும் வேங்கடம் குன்றர் - அந்தக்

கருடனாகிய வாகனத்தின்மேல் ஏறியருள்கிற திருவேங்கடமலையை யுடையவர், என்றால் - என்னுசொன்னால், அருள் தந்திலர் ஏனும் என் உள் அவர்க்கு உலையின் அரக்கு - (அவர் என்பக்கல்) கருணைபுரியாராயினும் அவர் விஷயத்தில் என்மனம் உலைக்களத்திலிட்ட அரக்காம் [நெகிழ்ந்துஉருகும்].

பகவதவிஷயத்தில் தமக்குள்ள பக்தியிருதியா லாகும் நெஞ்சருக்கத்தை இதில் வெளியிட்டார். எம்பெருமான் அருள்புரிந்தாலும் புரியாவிட்டாலும் அவன்திறத்தில் அன்புசெலுத்துதல் முழுகூங்களுக்கு [முத்திபெறவிரும்புவார்க்கு]க் கடமையாதல் காண்க. இச்செய்யுளை, விரகவேதனையுற்ற தலைவியின் கூற்றாகவுங் கொள்ளலாம். அரக்கரொழுந்தாரென்று பிரமருத்திரருடன் இத்திராதியர் காட்ட—“விதியொடு முனிவரும்விண்ணுளோர்களும், மதிவளர்ச்சடைமுடிமழுவலானனும், அதிசயமுட னுவந்தயலிருந்துழிக், கொதிகொள்வேலரக்கர்த்தங் கொடுமை கூறினார்” என்ற கம்பராமாயணங் காண்க. அரக்கர்-இராவணன் முதலியோர். பிரமன் திருமாலினிடம் வேதசாஸ்திரங்களை யோதிப் பிறர்க்குவெளியிட்டதனால், அவனை, ‘மாமறைநூற்கலையினர்’ என்றார். அக்கர் - ருத்திராக்ஷமாலையையுடையவரெனினுமாம். கலையினர், அக்கர் - உயர்வுப்பன்மை. இனி, மா மறை நூல் கலையினர் அக்கருடன் என்பதற்கு - சிறந்த வேதசாஸ்திரங்களில் வல்லவர்களான முனிவர்களும் யக்ஷர்களுமாகிய இவர்களோடு என்றுஉரைத்தலுமொன்று; அவ்வுரைக்கு, யக்ஷ ரென்ற வடசொல் அக்கரெனச் சிதைந்ததென்க; யசோதை = அசோதைஎன்பதபோல. யக்ஷர் - பதினெட்டுத்தேவகணங்களுள் ஒருசாரார். யக்ஷராஜனுன் குபேரனுக்கு இராவணன் பகைவனுதனால், அரக்கரொழுச்சியை முறையிடுதற்கு இயக்கரும் உரியவராவர்.

‘அக் கருடன்’ எனச் சுட்டினது, பிரசித்தி பற்றி: அழகிய கருட னெனினுமாம். கருடன் - பகவிராஜன்; இவனுக்கு,வைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் ‘பெரியதிருவடி’ என்று பெயர் வழங்கும். (கூ0)

[தோழி, தலைமனை ஏதங்கூறி இரவுவரல் விலக்கல்.]

கூக. உள்ளமஞ்சாய் வலியாய் வலியார்க்குமுபாயம்வல்லாய்  
கள்ளமஞ்சாயுதங்கைவருமாயினுங் கங்குலினில்  
வெள்ளமஞ்சார்பொழில்வேங்கடக்குன்றினில்வீழ்ருவிப்  
பள்ளமஞ்சாரல்வழிவரில்வாடுமிப்பாவையுமே,

(இ - ள்.) (கீ), உள்ளம் அஞ்சாய் - (எதற்கும்) மனம் அஞ்சுகின்றயில்லை; வலியாய் - வலிமையையுடையாய்; வலியார்க்கும் உபாயம் வல்லாய் - வல்லமையுடையவர்க்கும் உபாயங்நிற்பிக்கும்படி உபாயம்வல்லை; கள்ளம் - களவும், அஞ்ச ஆயுதம் - பஞ்சாயுதங்களும், கைவரும் - (உனக்குப்) பழக்கமாயுள்ளன; ஆயினும்—, கங்குலினில் - இரவிலே, வெள்ளம் மஞ்ச ஆர் பொழில் வேங்கடம் குன்றினில் - வெள்ளமாகப் பொழிகின்ற மேகங்கள் தங்குகிற சோலைகளையுடைய திருவேங்கடமலையில், வீழ் அருவி பள்ளம் - விழுகிற அருவிப்பெருக்கையுடைய பள்ளங்களோடு கூடிய, அம்



சாரல் வழி - அழகிய மலைப்பக்கத்து வழியாக, வரிஸ் - (நீ) வந்தால், இ பாவையும் வாடும் - (நினைவரவை மகிழ்ச்சியோடு எதிர்பார்ப்பவளான) இப்பெண்ணும் வருந்துவள் ; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சிபெற்ற தலைமகன் பின்பு தலைமகளினது தோழியினுதலியைக்கொண்டு தலைமகளைப் பகலிலும் இரவிலும் களவுநெறியில் ஏகாந்தத்திலே சந்தித்தல் இயல்பு; அது, பகற்குறி இரவுக்குறி எனப்படும். தலைமகனது வேண்டுகோளின்படி ஒருநாள் இவ்விற் குறிப்பிட்டதொரு சோலையினிடத்தே அத்தலைமகளையுந் தலைமகளையுஞ் சந்திக்கச்செய்த தோழி, பின்பும் அக்களவொழுக்கத்தையே வேண்டிய தலைமகனுக்கு, அவன் வரும்நெறியின் அருமையையும், அதுகருதித் தாங்கள் அஞ்சுதலையுங்குறித்த 'நீ எந்தஇடத்திலும் எந்தப்பொழுதிலும் அஞ்சாது வரக்கூடிய தேகபலம் மனோபலம் தந்திரம் வஞ்சனை படைக்கலத்தோச்சி இவற்றையுடையாயினும், நின்வாவு எங்கட்குத் துன்பமாகத் தோன்றுதலால், இனி இவ்விருளினிடே நீ இங்கனம் வரற்பாலையல்லே' என்று கூறி விலக்குதல், இச்செய்யுளிற் குறித்த அகப்பொருள் துறையாம்.; இது, ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக் கிளவியின்பாற்படும் ; (ஆறு - வழி, கிளவி - பேச்சு;) தலைவன் வரும் வழி மிகவும் இன்னொது, நீருடையது, கல்லுடையது, முள்ளுடையது, ஏற்றிழிவுடையது, கள்ளர் புலி கரடி யானை பாம்பு முதலிய கொடிய பிராணிகளையுடையது என்று கவலுக் கவற்சியாற் சொல்லுவ தென்க. இதில், மெய்ப்பாடு - அச்சம். இதன் பயன் - வெளிப்படையாகவந்து மணஞ்செய்துகொள்ளுதலை வற்புறுத்துதல். முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் பாலை என்ற ஐவகைநிலங்களுள் மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சியா மென்பதும், "புணர்தல் நறுக்குறிஞ்சி" என்றபடி புணர்ச்சி குறிஞ்சித்திணைக்குஉரிய பொரு ளென்பதும், "குறிஞ்சி, கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்" என்ற படி பெரும்பொழுதினுட் சரத்காலமும் சிறுபொழுதினுள் நள்ளிரவும் குறிஞ்சிக்கு உரிய கால மென்பதும் அறியத்தக்கன. "துறைமதியாம் லிக் கான்யாறுநீர்திச் சூங்கடத்தல், நிறைமதியாளர்க் கொழுக்கமன்றால் நெடு மாலரங்கத், நிறைமதியாவருமாராவயிர் தன்ன விர்த்துதற், குறைமதியாள் பொருட்டாற் கங்குல்வார லென்கொற்றவனே" என்ற திருவரங்கக்கலம் பகச்செய்யுளையுந் காண்க.

சாரல் - மலையைச் சார்ந்தது ; மலைப்பக்கம் : தொழிலாகு பெயர். 'இப்பாவை' என்றது, தலைமகளை; உம்மையால், தோழி தான்வாடுதலையும் உணர்த்தினாள்.

அஞ்சாமை, வலிமை, தந்திரம், மாயை, ஐம்படை இவற்றையுடைய மையால் எவ்வகைச்செயலையுஞ் செய்யவல்லவனான சர்வேசுவரன், இருள்போலப் பொருள்களை உள்ளபடி எளிதற் காணவொண்ணாது மறைப்பதான மாயையின் பிரசாரத்தையுடைய இந்த இருள்தருமானாலத்திலே ஐயக் கார் வாழும்பொழுது அவரது நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணுக்கு ஒரோசமயத்து இலக்காகி மறைய, நிரந்தராறுபவத்திலே பிரியமுடையான ஐயக் கார், அவ்வளவிலே திருப்திப்படாததோடு, பொங்கும்பரிவுடைய பெரியாழ்

வார்போல, எம்பெருமானுடைய ஸர்வசக்தித்வம் முதலிய திவ்வியகுணங்  
களைக் கருதுதற்குமுன்னே எதிர்ப்பட்ட செளந்தர்ய சௌகுமார்யங்களில்  
ஈடுபட்டு, 'காலாதீதமான வைகுண்டத்திலேயிருக்கின்ற இவ்வரும்பொருள்  
காலம்நடையாடப்பெற்ற இவ்வுலகத்தில்தவந்து புலனாதலால் இதற்குஎன்ன  
தீங்குவருமோ?' என்று அதிகமானபயசங்கை கொண்டவராக, அந்த அதிசங்  
கையை ஐயங்காரது அன்பர்கள் எம்பெருமான் பக்கல்விண்ணப்பஞ்செய்து,  
இனி இவர்க்கு இவ்வகைக்கலக்கமுண்டாகாதபடி இவரைக் காலாதீதமான  
வைகுண்டத்திற் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டு மென்று விண்ணப்பஞ்செய்  
தல், இதற்கு உளளுறைபொருள், விவரம்கேட்டுணர்க. இரணியன் இராவ  
ணன் முதலியோர் எவ்வளவோ சாமர்த்தியமாக வேண்டிப்பெற்ற வரங்க  
ளெல்லாம் ஒவ்வொருவகையால் ஒதுக்கும்படி சூழ்ச்சி செய்து அவர்களை  
யழித்தமையும், துரியோதனன் முதலியோர் செய்த அளவிற்றஞ்சூழ்ச்சிகட்  
கெல்லாம் மேம்பட்ட சூழ்ச்சிசெய்து அவர்களைத் தொலைத்தமையும் பற்றி,  
'வலியார்க்கு முபாயம் வல்லாய்' என்றார். (கக)

கூஉ. பாவையிரங்குமசோதைக்குமுத்துப் பதுமச்செல்விக்கு  
கேவையிரண்டன்ன கண்மணிரீல மிருசரணப்  
பூவையிரந்தவர்க்கின்பவளம் புல்லசுரர்க்கென்று  
மாவையிரந் திருவேங்கடத்தோங்குமரகதமே.

(இ - ள்.) திருவேங்கடத்து ஓங்கும் மரகதம் - திருவேங்கடமலையின்  
மீது உயர்ந்துதோன்றுகின்ற மரகதரத்தினம்போல விளங்குந் திருமேனி  
நிறத்தையும் ஒளியையுமுடைய பரம்பொருளானது, - பாவை இரங்கும்  
அசோதைக்கு - சித்திரப்பிரதிமைகளும் (இவ்வகையழகு எமக்கு இல்லையே  
யென்று) இரங்கும்படியான [கட்டழகுடைய] யசோதைக்கு, முத்து - (அரு  
மையால்) முத்துப்போலும்; பதுமம் செல்விக்கு - தாமரைமலரில் வீற்றிரு  
க்கின்ற செல்வத்தலையான திருமகளுக்கு, இரண்டு எவை அன்ன கண்  
மணிரீலம் - (அருமையால்) இரண்டு அம்புகளைப்போன்ற கண்களிலுள்ள  
கருவிழிபோலும்; இரு சரணம் பூவை இரந்தவர்க்கு - உபயதிருவடித்தா  
மரைமலர்களைப் பிரார்த்தித்தவர்கட்கு, இன்ப வளம் - பேரின்பப் பெரு  
க்காம்; புல் அசுரார்க்கு - இழிகுணமுடைய அசுரர்கட்கு, என்றும் - எப்  
பொழுதும், மா வையிரம் - பெரும்பகையாம்; (எ - று.)

திருவேங்கடத்துஓங்கும் மரகதரத்தினமொன்றே யசோதைத்தாய்க்கு  
முத்தாகவும், பெரியபிராட்டிக்கு நீலமணியாகவும், அடியார்க்குப் பவளமாக  
வும், அசுரார்க்கு வைரமாகவும் ஆகின்றது எனச் சொற்போக்கில் ஒருவகை  
வியப்புத் தோன்றக் கூறியது, பலபடப்புனைவணி. இதில் பஞ்சரத்தினங்  
களின்பெயர் அமைந்திருப்பது காண்க. யசோதை - கண்ணனை வளர்த்த  
தாய்; நந்தகோபன்மனைவி. அருமைக்குழந்தையாகிய கண்ணன் அவளால்  
'முத்து' என்று பாராட்டப்படுதல்பற்றி, 'யசோதைக்கு முத்து' என்றார்.  
அம்பைக்குறிக்கும் ஒரோழுத்தொருமொழியாகிய 'ஏ' என்ற பெயர்ச்சொல்,  
'ஐ' என்ற இரண்டனுருபை யேற்கும்போது "ஏமுனிவ்விருமையும்" என்ற

படி வகரவுடம்படுமெய்பெற்று 'எவை' எனநின்றது. மணிநீலம் = நீலமணி; கருமணி, கருவிழி. இதுவும், அருமைபாராட்டப்படுதற்கு உவமம். 'இன்ப வளம்' எனவே, பேரின்ப மென்றும்; உளம் - சிறப்பு. அஸுரர் என்ற வட சொல் - தேவர்கட்கு எதிரானவரென்றும் (சுரர்-தேவர்), பாற்கடலினின்று உண்டான சுரையைப் பாணஞ்செய்யாதவரென்றும் (சுரை - மது), பகைவ ருயிரைக் கவர்பவரென்றும் (அஸு - உயிர்) காரணப்பொருள்படும். மாவைரம் - தவறாது அழிப்பவ னென்றபடி. வைரம் என்பது வையிரம் எனப் போலிவிகாரம்பெற்றது, திரிபுநயத்தின்பொருட்டி. மரகதம் - பச்சையிரத்தினம்; நிறமும் ஒளியும்பற்றி, 'மரகதம்' என்றார். மரகதம்போன்ற எம் பெருமானை மரகத மென்றது, உவமையாகுபெயர். (கூஉ)

கூங். மரகதத்தைக்கடைந்தொப்பித்ததொத்தன வாழ்த்தினர்த

நரகதத்தைத்தள்ளிவைகுந்தநல்கின நப்பின்னையாம்

விரகதத்தைக்குவிடையேழ்தழுவின வேங்கடவன்

குரகதத்தைப்பிளந்தான்றோன்களாகியகுன்றங்களை.

(இ - ள்.) குரகதத்தை பிளந்தான் - குதிரைவடிவாய்வந்த (கேசியென் னும்) அசுரனை வாய்பிளந்தழித்தவனான, வேங்கடவன்-திருவேங்கடமுடையானுடைய, தோள்கள் ஆகிய - புயங்களாகிய, குன்றங்கள் - மலைகள்[மலை கள்போன்ற தோள்களானவை],—மரகதத்தை கடைந்து ஒப்பித்தது ஒத் தன - மரகதமென்னும் பச்சையிரத்தினத்தைக் கடைந்து ஒப்பினைசெய்தாற் போன்றன ; வாழ்த்தினர்தம் - (தம்மை) வாழ்த்திய மெய்யடியார்க ளுடைய, நரக தத்தை - நரகத்துன்பங்களை, தள்ளி - ஒழித்து, வைகுந்தம் நல்கின - (அவர்கட்குப்) பரமபதத்தைக் கொடுத்தன ; நப்பின்னை ஆம் - நப்பின்னைப்பிராட்டியாகிய, விரக தத்தைக்கு - ஆசைநோயால் தவிக்கப் பட்டவளான பெண்ணை மணஞ்செய்தற்பொருட்டி, விடை எழ் தழுவின - எழுஎருதகளைத் தழுவி வலியடக்கின ; (எ - று.)

இது, புயவநிப்பு.

கிறமும், ஒளியும், திரண்டுருண்டு நெய்ப்புடைமையும்பற்றி, 'மரகதத் தைக்கடைந் தொப்பித்த தொத்தன' என்றார். பின்னையென்பது - அவள் பெயர்; ந - சிறப்புப்பொருளுணர்த்துவதோர் இடைச்சொல் [உபசர்க்கம்]; நச்செள்ளை, நப்பாலத்தன், நக்கீரன் என்றாற்போல; நம்பின்னையென்பதன் விகாரமுமாம். நப்பின்னை யென்பாரு முளர், விரஹதப்தா, வ்ருஷம் என்ற வடசொற்கள்-விரகதத்தை, விடை என்று விகாரப்பட்டன. விரகம் - காதல் நோயையுடைய, தத்தைக்கு - கிளிபோன்ற [இன்மொழிபேசுகின்ற] பெண்ணுக்கு என்று உரைப்பாரு முளர். கண்ணன் நப்பின்னைப் பிராட்டியைத் திருமணஞ்செய்துகொள்ளுதற்காக, அவள்தந்தை கர்யாசுல்கமாகக்குறித்த படியாவார்க்கும் அடங்காத அசுராவேசம் பெற்ற எழெருதகளையும் எழு திருவுருக்கொண்டுசென்று வலியடக்கித் தழுவினதற்கு முன்னமே கண்ண பிரான்பக்கல் காதல்கொண்டிருந்தமை தோன்ற, 'நப்பின்னையாம் விரக தத்தைக்கு விடையேழ்தழுவின' என்றார்.

குர கதம் என்ற வடசொல், (ஒற்றைக்) குளம்புகளாற் செல்வ தென்று பொருள்படும். பருத்தவடிவமும் வலிமையும் படைக்கலங்களால் அழித் தற்கருமையும்பற்றி, தோள்கள் குன்றங்க ளெனப்பட்டன. குன்றங்கள் என்ற உபமானப்பொருள், ஒத்தலும் வைகுந்தநல்குதலும் விடையேழ் தழு வுதலுமாகிய செய்கையிற் பயன்படும்பொருட்டு உபமேயமாகிய தோள்களி னுருவத்தைக் கொள்ளத் திரிதலால், 'தோள்களாகிய குன்றங்கள்' என்றது- திரிபணி; உருவக மன்று. குன்றங்கள் என்ற ஈற்றில் நின்ற சொல், முன் னுள்ள ஒத்தன நல்கின தழுவின் என்ற முற்றுக்களோடு முடிந்தது, கடைசிலேத்தீவகம். (கூட)

கூசு. குன்றுகளத்தனையுங்கடறார்க்குவித்திலங்கை  
சென்றுகளத்தனையோரையுமாய்த்துத்திருச்சரத்தா  
லன்றுகளத்தனையட்டாணை யப்பனை யாய்மகடோ  
டுன்றுகளத்தனை யேத்தவல்லார்க்கில்லைதுன்பங்களே.

(இ - ள்.) குன்றுகள் அத்தனையும் - மலைகளையெல்லாம். கடல் தூர குவித்து-கடல்தூர்ந்திடும்படி (வாநாங்களைக்கொண்டுகொணர்ந்து) ஒருங்கு சேர்த்து (அணைகட்டி), இலங்கை சென்று - (அதன்வழியாகப்) போய் இலங்காபுரியைச் சார்ந்து, களத்து அனையோரையும் மாய்த்து - போர்க் களத்தில் அரக்கர்களெல்லாரையுங் கொன்று, திரு சாத்தால் - சிறந்த அம் பினால் [பிரமாஸ்திரத்தால்], அன்று-அந்நாளில், களத்தனை [களத்தனை]- வஞ்சகனான இராவணனை, அட்டாணை - கொன்றவனும், ஆய் மகள் தோள் துன்று களத்தனை - இடைச்சாதிமகளான நப்பின்னையினது கைகளால் தழுவப்பட்ட கழுத்தையுடையவனுமான, அப்பனை - திருவேங்கடமுடையானை, எத்த வல்லார்க்கு - துதிக்கவல்லவார்க்கு, துன்பங்கள் இல்லை - எவ்வகைத்துன்பமும் உளவாகா; (எ - று.)

அனைவர் அனையோர் எனச் சிறுபான்மை ஈற்றயல்அகரம் ஓகாரமாயிற்று. இராவணன் சீதையை வஞ்சனையாற் கவர்ந்துசென்றதனால், 'களத்தன்' எனப்பட்டான். களத்தன் - தொகுத்தல்விகாரம். ஆய் - சாதிப்பெயர். தோள் - இங்கே, கை; சீவகசிந்தாமணியில் "தோளுற்றொர் தெய்வத் துணையாய்" என்றவிடத்திற் போல. நான்காமடியில், களம் - வடசொல். (கூசு)

கூடு. துன்பங்களையுஞ் சன்னங்களையுந் தொலைவறுபே  
ரின் பங்களையுங்கதிகளையுந்தரு மெங்களப்பன்  
றன்பங்களையும்படிமூவரைவைத்துத்தாரணியும்  
பின்பங்களையுமிழுதுமுண்டா னுடைப்பேர்பலவே.

(இ - ள்.) மூவரை - (பிரமன் சிவன் இலக்குமி என்ற) மூன்றுபேரை, தன் பங்கு அனையும்படி - தனது திருமேனியின் பாகங்களிலே பொருந்தும்படி, வைத்து—, தாரணியும் - (சுற்பாந்தகாலத்திலே) பூமியையும், பின்பு-பிறகு [கிருஷ்ணாவதாரத்திலே], அங்கு-அவ்விடத்தில் [திருவாய்ப்பாடியில்], அனையும் இழுதம் - தயிரையும் நெய்யையும், உண்டான் - அமுதுசெய்தவ

னா, எங்கள் அப்பனுடை - எமது திருவேங்கட முடையானுடைய, பேர் பல - பல திருநாமங்கள், — துன்பம் களையும் - (தம்மைச் சொன்னவர்களுடைய) கிசேசங்களை யொழிக்கும்; சனனம் களையும் - பிறப்பை வேரோடு அழிக்கும்; தொலைவு அறு பேர் இனப்பங்களையும் கதிகளையும் தரும் - முடிவில்லாத பேரின்பங்களையும் சிறந்தபதவிகளையும் தரும்; (எ-று.)

இது, திருநாம மகிமை. “குலந்தருஞ் செல்வந்தந்திடு அடியார்படுதய ராயினவெல்லாம், நிலந்தாஞ்செய்யும் நீள்விசம்பருளும் அருளொடுபெரு நிலமளிக்கும், வலந்தரும் மற்றுந்தந்திடும் பெற்றதாயினு மாயினசெய்யும், நலந்தருஞ்சொல்லே நான்கண்டுகொண்டேன் நாராயணவென்னுநாமம்” என்ற பெரியதிருமொழியையுங் காண்க. ஸ்ரீமந்நாராயணன் தனது திருமேனியில் திருநாபியிலே பிரமனையும், வலப்பக்கத்திலே சிவனையும், திருமார்பிலே திருமகளையும் வைத்திருத்தலை, ‘தன்பங்களையும்படி மூவுரை வைத்து’ எனக்குறித்தார்; “பிறைதங்குசுடையானே வலத்தேவைத்துப் பிரமனைத்தன்னுந்தியிலே கோற்றுவித்துக், கறைதங்குவேற்றடங்கண் திருவை மார்பிற்கலந்தவன்”, “எறனைப் பூவனைப் பூமகள் தன்னை, வேறின் றிவிண்டுதொழ்த்தன்னுள்வைத்து”, “திருவிடமே மார்வம் அயனிடமே கொப்பூழ், ஒருவிடமும் எந்தைபெருமாற்கு அரன்”, “எறாரு மிறையோனுந் திசைமுகனுந் திருமகளும், கூறாருந் தளியுடம்பன்”, “சிவனோடு பிரமன் வண்திருமடந்தை சேர் திருவாகம்”, “மலர்மகள் நின் ஆகத்தான் - செய்ய, மறையான் நின் உந்தியான் மாமகிள் மூன்றெய்சு, இறையான் நின் ஆகத்திறை” என்ற ஆழ்வார்களாளுளிச்செயல் பல காண்க. மூவர் - தொகைக்குறிப்பு. தொலைவு பேரின்பம் - “அந்தமில் பேரின்பம்.” “உண்டானடிப்பேர்ப்பல” என்ற பாடத்துக்கு, எம்பெருமானுடைய திருவடிகளின் திருநாமங்கள் பல வென்க; அடி - தொன்றுதொட்டுவருகிற என்னுமாம். (கூரு)

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி, கடலைநோக்கி இரங்கிக்கூறல்.]

கூகூ. பலகுவிளைக்குட்சிலகஞ்சம்போலும்படிவவப்ப

னலகுவிளைக்குமுன்னுண்டா னின்மாட்டுந்நனுகிலனே

வுலகுவிளைக்குங்கடலே நின்கண்முத்துகுத்திரங்கி

யிலகுவிளைக்குலஞ்சிந்தித்துஞ்சாயின் றிராமுற்றுமே.

(இ - ள்.) உலகு வளைக்கும் கடலே - உலகத்தைச்சூழ்ந்திருக்கிற கடலே! -- நின் கண் முத்து உருத்து - உனதுகண்களினின்று முத்துப்போன்ற நீர்த்தளிகளைச் சொரிந்து [உன்னிடத்தினின்று முத்துக்களைச் சிந்தி], இரங்கி - புலம்பி [ஒலித்து], இலகு வளை குலம் சிந்தி - விளங்குகின்ற கைவளைகளின் வரிசையைக் கீழேசிந்தி [விளங்குகிற சங்குகளின்கூட்டத்தை வெளியேசுதறி], இன்று இரா முற்றம் - இன்றை யிராப்பொழுது முழுவதும், தஞ்சாய் - தூங்குகின்றயில்லை [அமைதிக்கொண்டிருக்கின்றயில்லை]; (ஆதலால்), பல குவிளைக்குள் சில கஞ்சம் போலும் படிவம் அப்பன் - பலநீலோற் பலமலர்களின் இடையிடையே சிலசெந்தாமரைமலர்கள் (பூத்தன) போன்ற திருமேனியையுடைய ஸ்வாமியான, அனைக்கு முன் நலகு உண்டான் -

(திருவ்ணுவதாரத்தில்)வெண்ணையுண்பதற்குமுன்னே (கற்பாந்தகாலத் திலே) நல்லபூமியை விழுங்கியவனுமான தலைவன், நின்மாட்டும் நணுகில னோ - (என்னிடத்திற் போலவே) உன்னிடத்திலும் வந்துசேர்ந்திலனோ?

இதற்குத் துறைவிவரம், கீழ் கக - ஆஞ்செய்யுட்குக் கூறியதுகொண்டு உணர்க. அது, தோழிகூற்று; இது, தலைவிகூற்று. இது, கடலைநோக்கித் தன்னோடொப்பத் துன்பமுறுவதாகக்கருதிக் கூறியது. இங்ஙனம் தலைவி சொல்லுதலின் பயன் - தலைமகன் கேட்பின், விரைவில் வெளிப்படையாக மணம்புரிந்துகொள்வன்; தோழி கேட்பின், தலைவனுக்குச்சொல்லி விரை வில் மணம்புரிந்துகொள்ளச்செய்வன்; யாரும் கேளாராயின், தலைவிதானே சொல்லி ஆறினளாம். ‘நின்மாட்டும்நணுகிலனோ’ என்பதற்கு - (இத்தலைவி யிடத்திற் போலவே) உன்னிடத்திலும் வந்து சேர்ந்திலனோ? என்று பொ ருள்கொண்டு, இதனையும் தோழிகூற்றென்றெண்ணாமல். இதுவும், செம்மொ ழிகீரிலேடையுலமைமாணி கொண்டது. ‘நின்னகண் முத்தகுத்த’ என் றதுமுதலிய தொடர்கள் இருபொருள்பட்டமை காண்க. தலைவி வளையல் களைச் சிந்துதல், பிரிவாற்றாமைத்துயரால் உடல் மிகமெலிந்தது பற்றி.

பல குவளைமலர்கள் - எம்பெருமானது நீலநிறமுள்ள திருமேனிக்கும், அவற்றிடையே சிலசெந்தாமரைமலர்கள்-வாய்க்கண்கை உந்தி பதம் ஆகிய திருவவயவங்கட்கும் உவமை. குவலயம் என்ற வடசொல், குவளை என விகா ரப்பட்டது. கஞ்ஜம் - வடசொல்: நீரில் தோன்றுவதென்று பொருள்படும்: கம் - நீர். நல - நல்ல என்பதன் தொகுத்தல். கு - வடசொல். நின்மாட்டும், உம் - இறந்தது தழுவிய எச்சம். முத்து - நீர்த்துளியைக் குறிக்கும்போது, உவமையாகுபெயர்.

எம்பெருமானது பிரிவை யாற்றாமல் வருந்துகின்ற ஐயங்கார் தமக்கு உள்ள கலக்கத்தால் தம் கண்ணெதிர்ப்படுகிற பொருள்களையெல்லாம் தம் மைப்போலவே எம்பெருமானதுபிரிவினால் வருந்துகின்றனவாகக்கொண்டு, கடலைநோக்கி ‘நீயும் நான்பட்டது படுகின்றனையோ?’ என்று வினவுதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். தம்மைப்போலவே பிறரையும் பாவித்தல், பெரியோரியல்பு. இவர்க்கு, வளைக்குலம் சிந்துதல் - அடிமைக்கு அறிகுறி யான ஆத்மகுணங்கள் குலையப்பெறுதல்; பாரதத்திரியம்நீங்கிஸ்வாதந்திரியம் மிகுதல். மற்றவை, முன்கூறியவாற்றால் விளங்கும்.

“காமுற்ற கையறவோ டெல்லே யிராப்பகல், நீமுற்றக் கண்டயிலாய் நெஞ்சருகி யேங்குதியால், நீமுற்றக் தென்னிலங்கை யூட்டினான் தாளநய ந்த, யாமுற்றதுற்றயோ வாழிகளைகடலே” என்ற திருவாய்மொழிப்பாசு ரத்தைப்பின்பற்றியது, இது. “வாயினிரங்கின யாரமெறிந்தனை வால்வளை சித்தினை தண், பாயலையுத்தினை மாலையடைந்தனை பாரிலுறங்கிலையால், கோயிலரங்கனை மாகனகந்திகழ் கோகனகம்பொலியும், ஆயிழைநண்பனை நீயும்விருமபினையாகு நெடுங்கடலே” என்றார் திருவரங்கக் கலம்பகத்தம். இவை, பிரிவுக்காலத்திற் கடலைநோக்கிப் பெண்பால் இரங்கியன. (இங்ங னமே ஆண்பால் இரங்குதலை, “போவாய் வருவாய் புரண்டுவிழுத் திரங்கி,

நாவாய் குழற நடுக்குறவாய் - தீவாய், அரவகற்றமென்போல வार्கலியே மாதை, யிரவகற்றி வந்தாய்கொ லின்று” என நளவெண்பாவிற் காண்க.)

[நீட்டித்து வந்த தலைவனோடு தலைவி ஊடிப்பேசுதல்.]

கூஎ. முற்றிலைப்பந்தைக்கழங்கைக்கொண்டோடினை முன்னும்பின் மற்றிலைநீமை யவைபொறுத்தோந் தொல்லையாலினிளங் [ஊ கற்றிலைமேற்றயில்வேங்கடவா வின்றுன்கான்மலராற் சிற்றிலைத்தீர்த்ததற்குப்பெருவீட்டினைச்செய்தருளே.

(இ - ள்.) தொல்லை—முற்காலத்தில் [பிரளயகாலத்தில்], ஆலின் இளங் கன்று இலைமேல் - இளமையான ஆலங்கன்றினது இளந்தளிர்நின்மேல், துயில் - பள்ளிகொண்டு யோகநித்திரை செய்த, வேங்கடவா - திருவேங் கடமுடையானே!—முன்னும் - முன்னமும், (நீ எம்முடைய), முற்றிலை - சிறுமுறத்தையும், பந்தை - பந்தையும், கழங்கை-(ஆடுதற்குஉரிய) கழற்காய் களையும், கொண்டு ஒடினை - எடுத்துக்கொண்டு ஒடியை: பின்னும் தீமை அற்றிலை - பின்பும் (எம்பக்கல்) தீங்குசெய்தலை ஒழிந்தாயில்லை; அவை பொறுத்தோம் - அப்பொல்லாங்குகளையெல்லாம் யாம் பொறுத்திட்டோம்; இன்று - இப்பொழுது, உன் கால் மலரால் - உனது திருவடித்தாமரையி னால், சிற்றிலை தீர்த்ததற்கு - (யாம் மணல்கொண்டு விளையாட்டாக அமைத்த) சிறுவீட்டைச் சிதைத்ததற்கு ஈடாக, பெரு வீட்டினை செய்தருள் - பெரிய தொரு வீட்டை (எமக்கு)க் கட்டிக்கொடுப்பாய்; (எ - று.)

இன்றி யமையாததொரு காரியத்தினிமித்தம் தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் மீண்டுவருவதாகக் குறித்த பருவத்தில் வாரானாய்க் காரிய வசத்தாற் சிறிதுநீட்டிக்க, அதற்குள்ளே தலைவி ‘தலைவன்வாராதது, என்னை உபேகித்து என்னினும் அழகுசிறந்த வேறுபலமகளிர்பக்கல் உறவுகொண் டதனாலாம்’ என்று எண்ணிப் பிணங்கி ‘இனி அவன் வந்தாலும் நாம் முகங் கொடுப்பதில்லை’ என்று நிச்சயித்துத் தனது தோழியரையும் தான்வளர்த்த கிளி பூவை முதலிய பேசும்பறவைகளையும் தன்வழிப்படுத்திவைத்துக்கொ ண்டு ஓரிடத்திலே அவர்களோடு விளையாடுகிற வியாஜத்தாற் பராமுகமா யிருக்க, பின்பு மிக்க அன்போடு வெகுவிரைவாக மீண்டுவந்த தலைவன், பிரணயகோபத்தால் அஹுகவொண்ணாதபடி யிருக்கின்ற இவளிருப்பைக் கண்டு வருந்திச் சிந்தித்து அருகிற்சென்று தோழியர்மூலமாக இவளுடைய ஊடலைத் தீர்க்கக் கருதி நோக்கியவிடத்து, அவர்களும் தலைவியின்கோட் பாட்டின்படி தங்களில் ஒருமித்து அவனை அநாதரித்து முகம்மாறி மிக்க கோபங்காட்ட, அவ்வாயிலைப்பெறாறாய்க் கிளி பூவை முதலியவற்றைக் கொண்டு ஊடல்தணிக்கப்பார்த்து அளையும் தலைவியின் சங்கேதப்படி தன்னை உபேகித்ததனால் அவ்வாயிலையும்பெறாது மிகவருத்தமுற்று, அசேதந மாகையால் தன்னை உபேகித்துப்போகமாட்டாமல் அங்குக்கிடந்த இவளு டைய விளையாட்டுக்கருவிகளான முற்றிலையும் பந்தையும் கழங்கையும் எடுத்து அவற்றைத் தன்உடம்பின்மேற்படவைத்துத் தழுவியும் அன்போடு நோக்கியும் கண்களில் ஒற்றியும் தலைமேல் வைத்துக்கொண்டு தான் ஒரு



வாறு ஆறித் தனதுகாதலையும் தலைவிக்குப் புலப்படுத்த, அச்செயல்களை யெல்லாம் அவன் வேறுசில மகளிரைப் பிரிந்த ஆற்றாமையால் இவன்செய் கின்றன வெனக்கொண்டு சிற்றங்காட்டி உறவறப்பேச, முதலில் தலைவி நோக்கையும்பெறுதிருந்த அத்தலைவன், முகம்பார்த்து அவ்வளவு வார்த்தை பேசப்பெற்றதையே தூரகமாகக்கொண்டு, அவ்வார்த்தைகட்கு ஏற்றவிடை கள்சொல்லுகிறவியாஜத்தாற் பேச்சுவளர்த்திக்கொண்டே மேன்மேல்நெருங்கிக் கிளிபூவைகளோடுகொஞ்சிப்பேசுதல், அருகிற்கிடந்த அவளதுவிளையாட்டுமரப்பாவையை யெடுத்தல், அவள்கையிலுள்ள பாவையைத் தொட்டிப் பறித்தல், அங்குநில்லாமல் தோழியருடன் அப்பாற்செல்லப்புக அவளைக் கைகளால் வழிமறித்துக்கொடுத்தல் முதலியன செய்து அவளை ஊடல்தணிக்க முயன்றவிடத்தும் அவள் சினந்தணியாள்போன்று தனது உள்ளக்காதலைப் புலனாகாதபடி மறைத்துக்கொண்டு அவளைப் புறக்கணித்துத் தோழிய ரோடு மணலிற் சிற்றிலிழைத்து விளையாடாநிற்க, இவளது கடைக்கண் பார்வையை ஏதேனும் ஒருவிதத்தாற்பெற்றுத் தான் உய்யலாமென்று பார்த்து அவன் இவளமைத்தகிறநிலைத் தன்கால்களாற்சினக்க, அப்பொழுது அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்து அவளது கண்ணழகு முதலியவற்றால் நெஞ்சருகி நிலைகலங்கியவளவிலும் அவள் முந்தினபுலவியின் தொடர்ச்சியாற் சிறிது ஊடல்காட்டிப் பேசியது, இது. திருவாய்மொழியில் ஊடற் பாசுரமான “மின்னிடை மடவார்கள்” என்ற திருப்பதிகம் முழுவதும் இச்செய்யுட்கு மூலமாம்.

‘பின்னும் அற்றிலை தீமை’ என்றது - கிளிபூவைகளோடு கொஞ்சிப் பேசுதல், மரப்பாவையையெடுத்தல், கையிற் பாவைபறித்தல், வழிமறித்தல் முதலியவற்றைக் குறித்தது. ‘பொறுத்தோம்’ என்றதை, உயர்வுபற்றிவந்த தனித்தன்மைப்பன்மை யென்றாவது, தோழியரையுங்கூட்டிச்சொன்ன உளப்பாட்டுத் தன்மைப்பன்மை யென்றாவது கொள்க. ‘ஆலினிலேமேல் துயில் வேங்கடவா’ என்றது, பிரமன் முதலிய சகலதேவர்களு முட்பட யாவும் அழிந்துபோகின்ற கல்பாந்தகாலத்திலே ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு அண்டங்களை யெல்லாம் தன்வயிற்றில்வைத்து அடக்கிக்கொண்டு சிறுமுழந்தை வடிவ மாயப் பிரளயப்பெருங்கடலிலே ஆதிசேஷனது அம்சமானதோர் ஆலிலே யின்மீது பள்ளிகொண்டு அறிதுயில்செய்தருள்கின்றன நென்ற வரலாறு பற்றி. இங்கு இதுகூறி விளித்தது, சினது செயற்கரியனசெய்யுந்திறம் விசித் திர மென்றவாரும். ‘பெருவீட்டினைச் செய்தருள்’ என்றது, இனி என்னைப் பிரியாது என்னுடன் என்றங் கூடியிருந்து சிறந்த இவ்வாழ்க்கையின்பத் தைத் தந்தருள்வாயென்று வேண்டுகிற குறிப்பாதலால், இது, ஊடல்தணி கிறநிலைமையில் நிகழ்ந்த பேச்சென்க.

அற்றிலை - முன்னிலை யொருமை யெதிர்மறை யிறந்தகாலமுற்று ; அறு - பகுதி. தொல்லை - தொன்மை; ‘ஐ’ விருதிபெற்ற பண்புப்பெயர் ; இது, பண்பாகுபெயராய், பழையநாளைக் குறித்தது. கன்று+இலை=கற் றிலை ; மென்றொடர், வேற்றுமையில் வன்றொடராயிற்று. ‘கன்று’ என்றது, இங்கு, மரத்தின்இளமைப்பெயர்; இளமரம். பிரளயப்பெருங்கடலிற் புதி

தாகத்தோன்றியதோ ராலமரத்தின் இளமையான இலை யென்பார், 'ஆவி  
னிளங்கற்றிலை' என்றார். சிறுமை+இல்=சிறுநிலை; பண்புப்பெயர் ஈறு  
போய்த் தன்னொற்றுஇரட்டிற்று: இல் - வீடு.

தியானநிலையிலே ஐயங்காரத அகக்கண்ணுக்குப்புலனாகிமறைந்த எம்  
பெருமான் மீளவும்வந்துதோன்றானாக, இவர்தம்மினும்விலகாணான வேறு  
பல அடியார்கள்பங்கல் அன்பினால் தம்மைஉபேக்ஷித்தனென்று கொண்டு  
கலங்கி, அக்கலக்கமிருதியால் 'இனி அவன் தானேவந்தாலும், மீளவும்பிரிந்து  
வருத்துவனாதலால், யாம்கண்ணெடுத்தப்பார்ப்பதில்லை' என்று பிரணயரோ  
ஷம் கொண்டிருக்கிறநிலையில், அடியவரைக்கைவிடாத இயல்புடையருண்  
அப்பெருமான் மீளவும்வந்து அவர்க்குவந்தேறியாயுள்ள பராமுகத்தன்மை  
யைப் போக்கி அவரை அபிமுகராக்கிக்கொள்ளப் பலவகையால் முயன்ற  
போது, அவர் தமதுமுந்தினமனஸ்தாபந் தோன்ற அப்பெருமானேநோக்கிப்  
பேசும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். 'முற்றில்' என்றது, கொள்  
வன தவிர்வன ஆய்ந்துணரவில்ல வ்வேகத்தை. 'பந்து' என்றது, சரீரத்தை;  
ஸத்வகுணம் ரஜோகுணம் தமோகுணம் என்கிற மூன்று குணங்களோடு  
விசித்திரமான கர்மமாகிய கயிறுகொண்டு கட்டி எம்பெருமான் அந்த  
ராத்மாவாயிருந்து செலுத்த விழுந்தும் எழுந்தும் சுழன்றும் உழன்றும்  
சமயபேதத்தால் விரும்பவும் வெறுக்கவும் படுவதான உடம்பு, செஞ்நூல்  
வெண்ணூல் கருநூல்கொண்டு புனையப்பட்டு உரியவர் விளையாட்டாகச்செ  
லுத்த விழுந்துஎழுந்து சுழன்றுஉழன்று கூடியநிலையில் விரும்பவும் கூடாத  
நிலையில் வெறுக்கவும் படுவதான பந்தென்னத் தரும். 'கழங்கு' என்றது,  
ஐம்பொறிகளை: ஐம்புலனுகர்தற்கருவியான பஞ்சேந்திரியங்கள், சிறுகி அஞ்  
சாயிருக்கிற விளையாட்டிற்கருவியான கழங்குக் கொண்பட்டன. இவற்றை  
முன்பு அவன் கொண்டு ஓடியதாவது - இவருடைய விவேகம் முதலியவற்  
றை முன்னமே அவன் இவ்வசமின்றித் தன்வசப்படுத்தித் கொண்டமை.  
மற்றும் இவருடைய ஐம்புலன் முதலியவற்றையும் அவன் வலியத் தன்வசப்  
படுத்திக்கொண்டதை 'பின்னும்அற்றிலை தீமை' என்று குறித்தார். இடை  
யிலே அவன் உபேக்ஷித்துவிட்டதாக இவர் கருதித் கொண்ட வெறுப்பி  
னால், அந்நன்மையையே 'தீமை' என்றார். 'அமைபொறுத்தோம்' என்றது,  
கீசெய்கின்ற செயல்கட்கெல்லாம் இலக்காம்படி யாம் பரதந்திரமாயிருந்  
தோ மென்றபடி; பன்மை, தனித்தன்மைப்பன்மை யென்றாவது, அன்பர்  
களைக்கூட்டிச்சொன்ன தென்றாவது கொள்ளத்தக்கது. 'தொல்லையாலி  
னிளங்கற்றிலைமேல்தயில் வேங்கடவா' என்றது, லோகாகாஷணத்தில் ஜாக்கி  
ரதையுள்ளவனே யென்றபடி. 'இல்' ஆவது, போகாதுபவத்திற்கு உரிய  
இடம். 'சிறுநிலை' என்றது, சிறுநிலைபநுகர்ச்சிக்குஉரிய பிரபஞ்சவாழ்க்கையை.  
உனதுதிருவடிஸ்பரிசுத்தால் எனது இவ்வுடல்வாழ்விலாசையை யொழித்த  
தற்கு ஈடாக மீண்டும் இவ்வகைநிலையிலாவாழ்க்கையைத் தராமல் பெரு  
வீடானபரமபதத்தைத்தந்தருள்க வென்பது, இறுதிவாக்கியத்தின்கருத்து.  
இடையிலுள்ள நினதுஅநுபவமாயின் எமக்கு வேண்டா: நிரந்தரானுபவம்  
தந்தருள்வதானால் தந்தருள் என்ற போக்கு அமைய 'பெருவீட்டினைச்

செய்தருள்' என்றதனால், இது மநஸ்தாபந்தீர்கிறநிலையில் நிகழ்ந்த பேச்சென்க. இங்குக் குறிப்பாகக்காட்டிய ஸ்வாபதேசார்த்தங்களின் விவரணம், ஸ்ரீவைஷ்ணவசம்பிரதாயம்வல்லார்வாய்க் கேட்டு உணரத்தக்கது. (கூஎ)

கூடி. அரும்பாதகன்பொய்யன் காமுகன்கள்வனருள்சிறிதும்  
அரும்பாதகன்னெஞ்சனூர்ச்சினத்தனவாவினின்றும்  
திரும்பாதகன்மத்தனானேற்குச்சேடச்சிலம்பமர்ந்த  
திரும்பாதகஞ்சந்தரிலதுகாணுன்றிருவருளே.

(இ - ன்.) அரும் பாதகன் - (போக்குதற்கு) அரிய பாவங்களையுடையவனும், பொய்யன் - பொய்பேசுபவனும், காமுகன் - சிறின்பவ்ருப்பமுடையவனும், கள்வன் - களவுசெய்பவனும், அருள் சிறிதும் அரும்பாத கல் நெஞ்சன் - கருணையென்பது சிறிதேனுந்தோன் தப்பெறுதல் கல்லைப்போன்ற கடின சித்தமுடையவனும், ஆறா சினத்தன் - தணியாக்கோபமுள்ளவனும், அவாவினின்றும் திரும்பாத கன்மத்தன் - ஆசையினின்றும் மீளாத கருமத்தையுடையவனும், ஆனேற்கு - ஆகிய எனக்கு, சேடன் சிலம்பு அமர்ந்து அதிரும் பாத கஞ்சம் தரில் - திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளிப் பாததண்டைகள் ஒலிக்கப்பெற்ற (நினது) திருவடித்தாமரைமலர்களைக் கொடுத்தால், அதாகாண் உன் திரு அருள் - அதவன்றோ உனது மேலான கருணையாம்; (எ - று.)—காண் - தேற்றம்.

திக்குணர் தீச்செயல்கட்கெல்லாங் கொள்கலமான என்னை உன் திருவடிக்கு ஆளாக்கிக்கொள்ளுதலே நினது திருவருட்குச் சிறப்பு என்பதாம். 'அரும்பாதகன்' என்றது முதலாகத் தமதுதாழ்வை எடுத்துரைத்தார். எம்பெருமானுக்கு இயல்பில் அடிமையாகவுள்ள தமதுஆத்மாவை அந்நன்மெண்ணுது ஸ்வதந்திரமென்று எண்ணுதல் அவனுக்கு உரியபொருளைக் களவுசெய்த தாகுதலால், அந்நன்ம அகங்காரமுடையே நென்பார், தம்மை 'கள்வன்' என்றார்; "பண்டேயுன் தொண்டாம் பழவுயிரை யென்ன தென்று, கொண்டேனைக் கள்வனென்று" என்னும் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதியையுங் காண்க. "அவாவென்ப வெல்லாவுயிர்க்குமெஞ்ஞான்றும், தவாஅப்பிறப்பினும்வித்து" என்றபடி அவா கர்மத்துக்கு மூலகாரண மாதலால், 'அவாவினின்றும் திரும்பாத கன்மம்' எனப்பட்டது. சிலம்பு - மலை. அணியப்பட்ட ஆபரணத்தின் அதிர்ச்சியை அணியும் உறுப்பான திருவடியின் மேலேற்றிச் சொன்னது, இடத்துநிகழ்பொருளின்தொழிலை இடத்தின் மேற் சார்த்திக்கூறிய உபசாரவழக்கு.

காமுகன் - காமமுடையவன். சேஷன் என்ற பெயர் - (பிரளயகாலத்திலும் அழியாது) சேஷித்திருப்பவனென்று காரணப்பொருள்படும்; சேஷித்தல் - மிச்சப்படுதல். ஈற்றடியில், 'திரும்பாதகஞ்சம்' என்பது மெலித்தல் விகாரம் பெற்றுவந்த தெனக்கொண்டு, சேஷகிரியில் நின்ற திருவடித்தாமரைமலர்கள் என்று உரைகொள்ளுதலும் உண்டு. (கூடி)

கூக. திருமந்திரமில்லை சங்காழியில்லை திருமணில்லை  
தருமந்திரமொன்றுஞ்செய்தறியீர் செம்பொற்றானவனை  
மருமந்திரங்கப்பிளந்தான்வடமலைவாரஞ்செல்லீர்  
கருமந்திரண்டதையெத்தாற்களையக்கருதுதீரே.

(இ - ள்.) (பேதைச்சனங்களே! உங்கன்பக்கல்), திரு மந்திரம் இல்லை - பெரியதிருமந்திரமெனப்படுகிற திருவஷ்டாக்காமகாமந்திரம் இல்லை; சங்கு ஆழி இல்லை - சங்கசக்கரமுத்திரை இல்லை; திருமண் இல்லை - திருமண்காப்பும் இல்லை; தருமம் திரம் ஒன்றும் செய்து அறியீர் - (எம்பெருமானைச்சரணமடைதலாகியசரணாகதி)தருமத்தை நிலையாகச்சிறிதும்செய்து பயின்றீரில்லை; செம் பொன் தானவனை - சிவந்த பொன்னின்நிறமுள்ள இரணியாசானை, மருமம் திரங்க - மார்பு வருந்த, பிளந்தான் - (நரசிங்கமூர்த்தியாய்ப்) பிளந்திட்டவனான எம்பெருமானுடைய, வட மலை வாரம் - திருவேங்கடமலையின் அடிவாரத்திலேனும், செல்லீர் - சென்றீரில்லை; (இத்தன்மையரானநீங்கள்), கருமம் திரண்டதை எத்தால் களைய கருதுதீர் - (உங்கள்) ஊழ்வினை தொகுதிப்பட்டுள்ளதை எவ்வாற்றால் நீக்க நினைக்கிறீர்கள்?

இங்ஙனம் இரங்கிக்கூறியதனால், இனியேனும் நீங்கள் ஸ்ரீவைஷ்ணவலக்ஷணமாய் உஜ்ஜீவகோபாயமாகிற திருமந்திரோபதேசத்தையும், தப்தசங்கசக்கரமுத்திரைதரிக்கப்பெறுதலாகிய திருவிலக்கிணையையும், கேசவாதிதாவாதசநாமங்களை முறையே சொல்லீ உடம்பிற்புணர்நீண்டிடத்தில் திருமணிதெலாகிய ஊர்தீவுபுண்டரத்தையும் நல்லஆசிரியரது அருளாற் பெற்று, பிரபத்திமார்க்கத்தி லிழிந்து, துஷ்டநீக்கிரக சிஷ்டபரிபாலக சீலனான எம்பெருமானுடைய திவ்வியதேசத்தைச் சார்ந்து, ஊழ்வினையொழித்து வாழ்வீர்க ளென்று அவைஷ்ணவர்கட்குக் குறிப்பித்தபடியாம். சங்காழி, திருமண், திருமந்திரம் என்பது முறையாயினும், தலைமைபற்றித் திருமந்திரத்தை முதலில் வைத்து, மந்திரோபதேசத்திற்கு அங்கமாநின்ற தாபத்தையும் புண்டரத்தையும் அதன்பின் நிறுத்தினார். பஞ்சஸம்ஸ்காரங்களில் தாபம் புண்டரம் மந்திரம் என்ற மூன்றைக் கூறினது, நாமம் யாகம் என்ற மற்றையிரண்டற்கும் உபலக்ஷணம்; (நாமம் - அடிமைப்பெயரிடப்பெறுதல். யாகம் - திருவாராதநக்கிரமம் அருளப்பெறுதல்.) 'எல்லாத்தருமங்களையும் பற்றறவிட்டு என்னையொருவனைச் சரணமாக அடை, நான் உன்னை எல்லாத்தீவினையினின்றும் விவிலிப்பேன், வருந்தாதே' என்றது ஸ்ரீகீதையிற் சண்ணன் அருளிய முடிவுரையாதல்கொண்டு, தருமம் என்பதற்கு - சரணாகதியென்று உரைக்கப்பட்டது. செம்பொற்றானவன் - செம்பொன்னின் பெயரையுடைய அசுரனெனினுமாம்; பொன் என்ற தென்மொழியும், ஹிரண்யம் என்ற வடமொழியும் பரியாயநாமமாதல் காண்க. பிறப்பு அநாதியாய்வருதலின் உயிரால் அளவின்றியீட்டப்பட்ட வினைகளின் பயன்கள் மலைபோலப் பெருந்தொகுதியாகக் குவிந்துள்ளதனால், 'கருமம் திரண்டது' என்றார்.

எது என்ற வினாப்பெயர் 'ஆல்' என்ற மூன்றனுருபை யேற்கும்போது இடையிலே தகரவொற்றுவிரிந்து, எத்தால் என நின்றது. கருதுதிர் என்ற முன்னிலைமுற்று, நிகழ்காலத்தில் வந்தது. (கக)

க00. கருமலையும்மாருந்துங்கண்னுமாலியுங்காப்புமவன்  
 மருமலையுந்தியபேரின்பவெள்ளமுந்தாய்தந்தையும்  
 வருமலையுந்திருப்பாலாழியுந்திருவைகுந்தமுந்  
 திருமலையும்முடையானெனக்கீர்த்திருவடியே.

(இ - ள்.) ஒரு மலையும்-பொருந்திய திருக்கடல்மல்லையென்கிற ஸ்தலத்தையும், திரு பால் ஆழியும்-திருப்பாற்கடலையும், திரு வைகுந்தமும் - பரமபதத்தையும், திருமலையும் - திருவேங்கடமலையையும், உடையான் - (தனக்குத் தங்குமிடமாக) உடையவனான எம்பெருமான், எனக்கு ஈந்த - அடியேனுக்கு அருளிய, திரு அடி - சீர்பாதங்கள், —(அடியேனுக்கு); —கரு மலையும் மருந்தும்-பிறவிநோயையொழிக்கிற மருந்தும், கண்ணும்—, ஆவியும் - உயிரும், காப்பும் - பாதுகாவலும், அவன் தரும் அலை உந்திய பேர் இன்ப வெள்ளமும் - அவன் (பரமபதத்தில்) தந்தருளும் அலைகளையொழிகிற பேரானந்தப்பெருக்கும், தாய் தந்தையும் - தாய்தந்தையருமாம்; (எ - று.)

கரு மலையும் மருந்து—“மருந்தாக் கருவல்லிக்கு” என்பர் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதியிலும். திருவடியை ‘மருந்து’ என்றதற்கு ஏற்ப, பிறவியை ‘நோய்’ என்றதற்கு ஒத்ததனால், ஏகதேசவுருவகவணி. இன்றியமையாதனவாய் அருமைபாராட்டப்படுதல்பற்றி ‘கண்’ என்றும், அங்ஙனம் தாரகமாதல்பற்றி ‘உயிர்’ என்றும் கூறப்பட்டன. காப்பு-ரக்ஷகம். ‘வள்ளமென்றதற்கு ஏற்ப ‘அலையுந்திய’ என்ற அடைமொழி கொடுத்தது, பேரின்பத்தின்மிகுதியையுணர்த்தும்; இது, சஞ்சலத்தையொழித்த என்றும் பொருள்படும். அன்புடன் ஆவனசெய்தலில், தாயும் தந்தையுமா மென்க. இச்செய்யுள் - பலபடப்படுவனவணி. மூன்றாமடியில், மல்லையென்பது ‘மலை’ எனத் தொகுத்தல்விசாரப்பட்டது. திருக்கடன்மல்லையெ - தொண்டைநாட்டுத்திருப்பதிகளிலொன்று. வரும் அலையும் என்று எடுத்து, இரண்டுபெயரொச்சவகளையும் திருப்பாற்கடலுக்கு அடைமொழியாக்குதலு மொன்று. வரும் அலை - பிரளயப்பெருங்கடல் எனினுமாம். (க00)

மட்டளையுண்டலையுண்டவெங்கடவானனுக்குத்  
 தொட்டளையுண்டபிரானுக்கன்பாம்பட்டர் தூயபொற்று  
 ஞாட்டளையுண்டமணவாளதாசனுக்கந்துரைத்த  
 கட்டளையேசர்திருவந்தாதிநூறுகளித்துறையே.

(இ - ள்.) பட்டர் - பட்டரென அசாரியருடைய, தூய பொன் தாள் - பரிசுத்தமான அழகிய திருவடிகளிலே, தளையுண்ட - பக்தியினாலாகிய சம்பந்தம்பெற்ற, மணவாளதாசன் - அழகியமணவாளதாசன், உரைத்து உரைத்த - விரும்பிப் பாடிய, திரு அந்தாதி - சிறந்த அந்தாதிப்பிரபந்தவடி

வமான, நூறு கட்டளை சேர் கலித்துறை - நூறு கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுள்களும், - அளை தொட்டு உண்ட பிரானுக்கு - வெண்ணெயைக் கையினு லெடுத்து அமுதசெய்த பிரபுவான, மட்டு அளை தண்டலை குழ் வடவேங்கட வாணனுக்கு - வாசனை நிறைந்த சோலைகள் குழ்த்த வடக் கிண்கணுள்ள திருவேங்கடமலையில் வாழ்கிற எம்பெருமானுக்கு, அன்பு ஆம்-பிரியமாம் ; (எ-று.)

பட்டர் நாயபொற்றாளுள்தளையுண்ட - பட்டரது அத்தரங்கசிஷ்யரான என்றபடி. பட்டர் - கூரத்தாழ்வானுடைய குமாரர், எம்பாருடைய சிஷ்யர்: பண்டிதர்க்கு வழங்குகிற பட்ட ரென்ற பெயர், இவர்ச்சூச் சிறப்பாக வழங்கும்; இவர், ஸ்ரீபாஷ்பகாரரால் நாமகரணஞ்செய்தருளப்பெற்றவர். கட்டளைசேர்கலித்துறை - கலிப்பாவின் தினம் மூன்றனுள் ஒன்றான கலித்துறையினும் வேறப்பட்டவருவது; அதன் இலக்கணம்—“முதற்சீர்நான்கும் வெண்டளைபிழையாக், கடையொருசீரும் விளங்காயாக், நேர்பதினேறே நிரைபதினெழென், றேநீநீநர் கலித்துறையோரடிக் கெழுத்தே” எனக் காண்க. மட்டு - தேனுமாம். தாள் உள் தளையுண்ட - தாளினிடத்து மனப் பிணிப்புப் பொருந்திய எனினுமாம்.

இச்செய்யுள், நூலாசிரியர் தாமே தம்மைப் பிறன்போலும் பாயிரக் கூறியது. (பிரயோகவிகேசுநூலார் இது, தன்னைப் பிறன்போலும் நாந்தி கூறுகின்றது, ‘வடநூலார் தாமே பதிமும் உரையுஞ் செய்வார்’; இனிச் சம்பந்தர் சடகோபர் முதலாயினரும் திவாகரரும் பதினெண்கீழ்க்கணக் குச்செய்தாரும் முன்னாகப்பின்னாகப் பதிகக்கூறுவதுக் காண்க’ என்றவை கருத்தத்தக்கன.) இது, சற்சிதர்ப்புப்பாயிர மெனப்பகிம்.

திருவேங்கடத்தந்தாதி முற்றிற்று.

# திருவேங்கடத்தந்தாதிச் செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
வுங்கமலைக்கும்	சக	சித்திக்குவித்தது	நக	பிறைமாலே	எக
அஞ்சக்கரவட	சக	சிரந்தழிவா	நரு	புண்ணியங்காமம்	நக
அம்பரந்தாமரை	உச	சிறக்கும்பதந்	சரு	புரண்டிதிக்கும்	கஉ
அரங்கங்குடந்தை	எக	சீவார்சமுலே	அக	பூரணஹாணன்	அஎ
அருப்பாதநன்	கக	செவித்தலைவன்னி	க஠	பொண்ணைக்குவிக்க	கஉ
அற்பரதத்து	நு஠	சென்றவன	கஉ	பொராண	க஠
அறுகூடுகங்கை	க஠	சென்னியிலங்கை	உக	பொருதரங்க	கக
அதிரிக்கப்பட்ட	கக	சென்றதுகவிக்கும்	கஎ	பொதாரவந்த	நச
இக்கரையந்திர	ச	செருமறுக்கமு	க஠	மசகந்தர	அ஠
இரண்யநாட்ட	க஠	சூனக்கண்டா	கஎ	மட்டனாத்தண்டலை	கஉ
இருக்காரணஞ்	கக	தடவிசுடத்தலை	கச	மணியாழிவண்ண	கச
இருப்பதனந்தனி	நக	சனித்தொண்டை	எக	மதியாதவன்கதிர்	நஎ
இருபதாமந்தர	நஅ	தாங்கடலாழி	அச	மரகத்ததை	கக
இல்லைக்கண்ட	க஠	காமத்தனா	கக	மரணங்கட	அச
உடுக்குமுடைக்கு	நக	காழ்ந்தவருக்கந்	க஠	மலங்கத்தனத்தை	நஅ
உண்டமருந்து	கக	கானவராகந்	எக	மலையினரக்க	கக
உலகந்தவ்வுந்தி	அரு	கானவனாக	எஅ	மனந்தலைவாக்குற	கச
உள்ளாஞ்சாய	கக	திருமந்தரமில்லை	கக	மாதிரங்காதன்	கக
உண்ணைக்கரிய	நக	திருவடிவக்க	க஠	மாமனங்காந்த	க஠
என்னப்பனாக	கக	திருவேங்கடத்து	எ	மாயவன்கண்ணன்	கச
எனக்குப்பணிய	உஉ	திங்கடமாலத்தி	அஉ	மாலேமதிக்குஞ்சி	க஠
ஏறுகூடாவுவ	அக	துன்பங்கனையுஞ்	கக	முற்றிலைப்பந்தை	கக
ஐயாதுவந்தனை	உஅ	துரவிரும்	கரு	முறையிடத்தேச	நஉ
ஒருமாதவனி	உஉ	தொழும்பாலமரர்	சச	மெய்த்தவம்	கக
கடமாமலையின்	நக	நடைக்கலங்கார	சக	வடமலையப்பன்	நஅ
கண்டவனந்தரங்	சக	நரகமடங்கலஞ்	க஠	வந்திக்கவந்தனை	கஅ
கண்ணையே	கக	நல்லவந்தாதி	க	வந்தித்திருக்கு	க஠
கருத்தாதிரிக்கு	நக	நாயகராத்திரியுஞ்	ச஠	வருமஞ்சனவ	நச
கருமலையும்	கஉ	நெஞ்சுகந்தத்தை	உரு	வேங்கடத்தாரையு	உஎ
கருமாதவா	எச	பண்டையிருக்கு	அக	வேங்கடமாலே	கஉ
கானகமுண்டதிற்	கரு	பலகுவளைக்குட்	கஎ	வேதசுவடமலே	நக
குருகூடாங்க	க஠	பழுதெட்டி	அஅ	வைகுந்தமாய	கச
குன்றுகளத்தனை	கக	பற்றியிராமற்	நரு	வையமடங்கலு	நஅ
கந்ததனு	கக	பாத்திரமரவுறை	சஎ		
கோத்தண்டத்தா	க஠	பாவையிரங்கு	கக		



# அழகரந்தாதி.

அழகரது அந்தாதி என விரியும்; அழகர்விஷயமாக அந்தாதித்தொடையாற் பாடப்பட்ட தொரு பிரபந்த மென்பது பொருள். இத்தொடர்மொழியில் தொக்குநின்ற ஆறாம்வேற்றுமையுருபின் பொருளாகிய சம்பந்தம், விஷயமாகவுடைமை; விஷ்ணுபுராணம், விநாயகராகவல் என்பவற்றிற்போல. அழகரைப்பற்றிய அந்தாதி யென விரித்தால், இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பொருளுடன்தொக்கதொகையாம்.

‘அழகர்’ என்பது - திருமாவின் திவ்வியதேசங்கள் நூற்றெட்டனுள் பாண்டியநாட்டுத்திருப்பதி பதினெட்டில் ஒன்றும், வநகிரி பென்று வட மொழியிற்கூறப்படுவதும், ‘கோயில் திருமலை பெருமான்கோயில் அழகர்திருமலை’ என்று சிறப்பாக எடுத்துக்கூறப்படுகிற நான்குதலங்களுள் ஒன்றும், “இருப்பிடம் வைகுந்தம் வேங்கடம் மாலிருஞ்சோலையென்னும், பொருப்பிடம் மாயனுக் கென்பர் நல்லோர்” என்றபடி ஆன்றோர்கொண்டாடப்பெற்ற மகிமையுடையதமான திருமாலிருஞ்சோலையிலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானது திருநாமம்; ஸர்வாங்கஸுந்தரரென்னும்படி நிரம்பிய அழகையுடையவராதல்பற்றி வந்தது இப்பெயர். அவங்காரர், சுந்தரபாகு என்றும் அப்பெருமானுக்குத் திருப்பெயர்கள் வழங்கும்.

அந்தாதி - அந்தத்தை ஆதியாக வுடையது : அன்மொழித்தொகை ; வடமொழித்தொடர், தீர்க்கசந்தி: அந்த ஆதி எனப் பிரிக்க. அந்தாதிபாவது - முன்னின்றசெய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் அடுத்துவருஞ்செய்யுளின் முதலாக அமையும்படிபாடுவது; இங்ஙனம் பாடும் நூலினது ஈற்றசெய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமையவைத்தல், மண்டலித்த லெனப்படும். இது, தொண்ணூற்றாறுவகைப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும். பதிற்றந்தாதி நூற்றந்தாதி என்ற வகைகளில் இந்நூல் நூற்றந்தாதிபாம். அதாவது - நூறுவெண்பாவினாலேனும் நூறுகட்டளைக்கலித்துறையினாலேனும் அந்தாதித்தொடையாற் கூறுவது. இந்நூல், அந்தாதித்தொடையா லமைந்த நூறு கட்டளைக்கலித்துறைகளை யுடையது, சொற்றொடர்நிலைச்செய்யுள், பொருட்டொடர்நிலைச்செய்யுள் என்ற வகையில் இது சொற்றொடர்நிலை ; “செய்யுள்ந்தாதி சொற்றொடர்நிலையே” என்றார் தண்டியலங்காரத்தாம்.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் “விருந்தேதானும், புதுவதுகிளந்த யாப்பின்மேற்றே” என்பதனால், “விருந்துதானும் பழங்கதைமேலதன்றிப் புதிதாகத் தாம் வேண்டியவாற்றால் தொடுக்கப்படுந் தொடர்நிலைமேலது” என்று கூறினமையின், இந்நூல், அவ்வனங்கூறிய விருந்

தாம் என்று உணர்க. அச்சுத்திரவுரையில் அந்தாதியும் கலம்பகமும் முதலாயின உதாரணங்காட்டப்பட்டுள்ளவாறும் காண்க. இனி, இதனைச்சிறுகாப்பியத்துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம், தோத்திரரூபமானது.

இந்நூலிலுள்ள கவித்துறைகள் யாவும் பெரும்பாலும் தீர்ப்பு என்னுஞ் சொல்லணியையும், சிறுபான்மை யமகம் என்னுஞ் சொல்லணியையும் உடையன. திரிபாவது - ஒவ்வோரடியிலும் முதலெழுத்துமாதிரம் வேறுபட்டிருக்க, இரண்டுமுதலிய பலஎழுத்துக்கள் ஒன்றிநின்று பொருள்வேறுபடுவது; இதனையும் யமகவகையில் அடக்குவர் ஒருசாரார். யமகமாவது - பலஅடிகளிலாயினும் ஓரடியிற்பலஇடங்களிலாயினும் வந்த எழுத்துத் தொடர்களே மீண்டும்வந்து பொருள்வேறுபடுவது; இது, தமிழில் 'மடங்கு' எனப்படும். இந்நூற்செய்யுள்களிற் சிறுபான்மை காணப்படுகிற யமகங்கள், பலஅடிகளில் வந்தவை.



### சிறப்புப்பாயிரம்.

திருகவிமங்கைமணவாளவள்ளல்செந்தேன்றுளித்து

முருகவிழ்தென்றிருமாலிருஞ்சோலைமலைமுருந்தற்

சுருகவின்ருள்களிற்குமுந்தாதி யினீரைம்பதி

லொருகவிதற்க்குனுஞ்ானமும்வீடுமுதவிடுமே.

(இதன்பொருள்.) திரு கவி - சிறந்த கவியாகிய, மங்கை மணவாளவள்ளல் - திருமங்கைநாட்டில் திருவவதரித்த அழகியமணவாளதாசரென்னும் வண்மைக்குணமுடையவர், செம் தேன் துளித்து முருகு அவிழ் தென் திருமாலிருஞ்சோலை மலை முருந்தற்கு - செந்திறமானதேன்சித்தி வாசனாவீசப் பெற்ற அழகிய திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் திருக்கோயில்கொண்டிருந்தருளியிருக்கிற திருமாலுக்கு, கவின் இரு தாள்களில் குடும் - அழகிய இரண்டுதிருவடிகளிலே சாத்திய, அந்தாதியின் - இந்த அழகரந்தாதி யென்னும் பிரபந்தமாகிய பாமாலையிலுள்ள, ஈரைம்பதில் - நூறுசெய்யுள்களுள், ஒரு கவி - ஒருசெய்யுளை, கற்கினும் - கற்றாலும், (அக்கற்றவர்க்கு அக்கல்வியானது), ஞானமும் வீடும் உதவிடும் - நல்லுணர்வையும் பாம்பதத்தையும் தவறுதல்கொடுக்கும்; (என்றவாறு.)—ஈற்றுஏகாரம் - தேற்றம்.

அழகியமணவாளதாசர் இயற்றிய திருமாலிருஞ்சோலைமலையழகரந்தாதிப்பாசுரங்களுள் ஒன்றையோதியுணர்ந்தவரும் ஞானமுடையராய் ஸ்ரீவைகுண்டஞ்சேர்வர் என இந்நூற்பயன்கூறுமுகத்தால், இந்நூலின் சிறப்பையும் இந்நூலாசிரியரது தெய்வப்பலமைமையும் தெரிவித்தவாரும். சிறப்புப்பாயிரவிலக்கணங்களுள் ஆக்கியோன்பெயரும், நூற்பெயரும், நுதலியபொருளும், பயனும் இச்செய்யுளில் விளங்குதல் காண்க.

திரு கவி - திவ்வியகவி யென்றபடி. திரு-மேன்மை. கவி-ஆசை மதூரம்சித்திரம் விஸ்தாரம் என்னும் நாற்கவிசுளைப் பாடுபவன். பொதுவிதிப்படி திருக்கவியென வலியுக்கற்பாலது எதுகைநயம்கோக்கி 'திருகவி' என இயல்பாய்

நின்றது; இது, தொகுத்தலென்னுஞ் செய்யுள்விகாரத்தின்பாற் படும். திரு கவி, மங்கை மணவாளவள்ளல் என்பன - ஒருபொருளின்மேல்வந்த பலபெயர் கள். மங்கைநாடு, சோழமண்டலத்தின் உட்பகுதிகளுள் ஒன்று; மண்ணியாற் றங்கரையில் திருவாலிதருநகரியோடே சேர்ந்து அதில்கதேசமென்ன லாம்படியிருக்கும் திருக்குறையலூர் முதலிய ஊர்களைத் தன்னிடத்தேகொ ண்டது; திருமங்கையாழ்வாரும் இதில்திருவவதரித்தவரே. ஒருபெயரின் ஒரு பகுதியைக் கொண்டு அப்பெயர் முழுவதையும் குறிப்பதொரு மரபுப் பற்றி அழகியமணவாளதாசரை 'மணவாளன்' என்றார்; (இதனை, வடநூலார், நாமை கதேசேநாமக்ரஹணம் என்பர்.) வள்ளல் - வரையாதுகொடுப்பவன்; உதாரி: வண்மையென்னும் பண்பினடியாப் பிறந்த பெயர்; அல் - பெயர்விகுதி. மணவாளவள்ளல் - மணவாளனாகிய வள்ளல் என இருபெயரொட்டு. வேண்டு வார் வேண்டியபடியெல்லாம் பலவகைக்கவிகளைத் தட்டுத்தடையின்றிப் பாடித்தருமியல்பின ராதலாலும், எல்லாச்செல்வத்தினுஞ் சிறந்த முத்திச் செல்வத்தைத் தரவல்ல திவ்வியப்பிரபந்தங்களைப் பாடி எல்லாவுயிர்களும் எளிதில் உய்யுமாறு வழங்கியருளியவ ராதலாலும், 'வள்ளல்' எனப்பட்ட னர். திரு கவி மங்கை என்பதற்கு - செல்வத்தால் மூடப்பெற்ற [அதாவது - செல்வம்நிறைந்த] மங்கை யென்ற ஊரில் அவதரித்த என்று உரைப்பாரு முளர்; இப்பொருளில், கவிமங்கையென்பது - வினைத்தொகை: செய்வினை, செயப்பாட்டுவினைப்பொருளது. இனி, திருகு அவின்னுபிரித்து, மாறுபாடி [வஞ்சனை] இல்லாத என்று உரைத்து, மணவாளவள்ளலுக்கு அடைமொழி யாக்குவர் ஒருசாரார். 'திரு கவிமங்கை மணவாள வள்ளல்' என்ற தொடர் சிறந்த கவநசக்தியாகிய பெண்ணுக்குக் கணவனாகிய உதாரி யென்ற ஒரு பொருள் தொனிக்குமாறு நிற்கலும் காண்க; கவித்திறத்தைத் தன்வசத் திற் கொண்டு நடத்துபவ னென்றவாறு. மணவாளன் - மணம் + ஆளன் : கலியாணஞ்செய்துகொண்ட புருஷன். வள்ளல் குடும் என இயையும்.

“ஆயிரம்பூம்பொழிலுமுடை மாலிருஞ்சோலையதே” என்றபடி மிகப் பெரிய பல சோலைகளை யுடைய மலையாதலால், “மாலிருஞ்சோலைமலை” என்று திருநாமம்; மால் - பெருமை, இருமை - பெருமை; இவ்விரண்டும் தொடர்ந்து ஒருபொருட்பன்மொழியாய் நின்றன. மால் - உயர்ச்சி; இரு மை - பரப்பு என்றுகொண்டு, உயர்ந்து பரந்த சோலைகளை யுடைய மலை யென்றலும் உண்டு. திரு - மேன்மைகுறிக்கும் அடைமொழி. பரதகண்டத் தில் தென்னாடாகிய பாண்டியநாட்டி லுள்ள மலையாதல்பற்றி, ‘தென் திரு மாலிருஞ்சோலைமலை’ எனப்பட்டதாகவும் கொள்ளலாம். வடக்குத் திரு மலையாகிய திருவேங்கடத்தோ டொத்த தெற்குத்திருமலை யாதலாலும், ‘தென்’ என்ற அடைமொழி திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்கு ஏற்கும்; அதனை ‘வடதிருவேங்கடம்’ என்பது காண்க. (தென் என்று - அழகாதல்; தெற் குத்திக்கிலையான வென்னுதல். மால் என்றும் இருமையென்றும் இரண்டும் பெருமைக்கு வாசகமாய், சோலையினுடைய ஒக்கத்தையும் பரப்பையும் சொல்லுகிறது. இப்படியிருக்கிற சோலைகளை யுடைத்தாக்கையாலே, மாலி ருஞ்சோலையென்று அத்தேசத்துக்கு நிறுபகம்; ‘வநகிரியுமே’ என்ற ஸ்ரீமண

எஅ

MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U. V. S. IYER LIBRARY  
RESANT NAGAR, MADRAS - 90

வானமாமுனிகள்\வியாக்கியாநவாக்கியம் உணர்த்தக்கது.) 'செந்தேன் துளி த்துமுருகவிழ்' என்ற அடைமொழி, அம்மலைச்சோலைகளிலுள்ள மலர்களின் செழுமையையும் சிறப்பையும் விளக்கும். முகுந்தன் என்ற வடமொழி-முத்தி யின்பத்தையும், இவ்வுலகவின்பத்தையும் தருபவன் என்று பொருள்பெறும்; மு - முத்தி, கு - பூமி. முகுந்தற்கு என்பதை உருபுமயக்கமாகக்கொண்டு முகுந்தனது என்றவு மொன்று.

இருதான் - உபயபாதம். இரு கவிந்தான் - இயற்கையழகு, அணிகல மணிவதனாலாகுஞ் செயற்கையழகு என்னும் இருவகையழகையு முடைய திருவடி யெனினும் அமையும். குடும் என்ற வினைச்சொல்லின் ஆற்றலால், அந்தாதி பாமாலை யெனக் கொள்க. ஈரைம்பது - பண்புத்தொகை; இது- ஆகுபெயராய், அத்தனைச்செய்யுளின்மேல்நின்றது. பாடுவோனை யுணர்த் தும் 'கவி' என்ற வடசொல் - ஈற்றடியில், கருத்தாவாகுபெயராய், அவனாற் பாடப்பட்ட பாடலின்மேல் நின்றது. ஒருகவிக்கினும், உம்-இழிவுசிறப்பு: ஒன்று என்னும் எண்ணின் சிறுமை பற்றியது. ஞானமென்றது - கல்வி யறிவோடு, விடையக்குமுணர்வாகிய தத்துவஞானத்தையுங் குறித்தது; "ஞா னமும் புகழு முண்டாம், வீடியல்வழியதாக்கும்" என்றவிடத்தப் போல. "கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர், மற்றீண்டு வாராநெறி" என்றபடி கல்விக்குப் பயன் ஞானமும் அதன் பயன் வீடு மாதலால், அக் காரணகாரியமுறைமை தோன்ற, 'கற்கின் ஞானமும் வீடும் உதவிடும்' என்றார். ஜ்ஞாநம் - வடசொல். ஜ்ஞாநமாவது, முத்தியுணர்வு; மற்றை யறிவு, விஜ்ஞாந மெனப்படும்: இவ்வேறுபாடு, வடநூலிற் கண்டது. வீடு - இருவினைப்பாசபந்தத்தை விட்டு அடையும் இடம்; 'முத்தி' என்ற வடசொ ல்வின் பொருள்கொண்ட பெயர். உதவிடும், 'இடு' என்ற துணைவினை - துணிவு உணர்த்தும்.

இக்கவி அபியுத்தரி லொருவர் செய்த தென்பர். இது, வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தில் தனியன் எனப்படும். (நூலினுள் அடங்காது தனியே பாயிர மாய்நின்றல்பற்றியது, அப்பெயர்; 'அன்' விசுதி - உயர்வுப்பொருளது.)



## காப்பு.

காப்பு - காத்தல்; அது, இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்தைக் குறிக்கும்: ஆகவே, கவி தமக்குநேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமதுஎண்ணத்தைமுடிக்கவல்ல தலைமைப்பொருளின் விஷயமாகச் செய்யுந் தோத்திர மென்பது கருத்து. இக்காப்புச்செய்யுள், ஆழ்வார்கள் பன்னிருவருட் பிரதானரான நம்மாழ்வாரைப் பற்றியது. ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்தவரான இந்நூலாசிரியராற்கூறப்பட்ட இக்காப்புச்செய்யுள், விஷ்ணு பக்தர்களிற்சிறந்த ஆழ்வாரைக் குறித்த தாதலால், வழிபடுகடவுள்வணக்க மாம். தம்மது மத்துக்கு உரிய கடவுளை வணங்குதலே யன்றி அக்கடவு ளின் அடியார்களை வணங்குதலும் வழிபடுகடவுள்வணக்கத்தின்பாற் படு மென அறிக. ஆழ்வார் திருமாவின் அவதார மாதலாலும், அவரை வணங்கு

தல் வழிபடுகடவுள்வணக்கமேயாம். அவ்வாழ்வாரால் வெளியிடப்பட்ட திவ்வியப்பிரபந்தங்களின் சொற்பொருட்கருத்துக்களமைய அம்முதனூலுக்கு வழிதூல்போலச் செய்யப்படுவது இப்பிரபந்த மென்பதுபற்றி, இந்துலின் இக்காப்புச்செய்யுறே ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்க மென்று அரிதிற்கொள்ளவும் அமையும்.

அங்கத்தமிழ்மறையாயிரம்பாடியளித்துலகோர்  
தங்கட்குவிடருளும்புருடோத்தமன் றண்வகுளத்  
தொங்கற்பராங்குசன் றுளினை மாலிருஞ்சோலைமலைச்  
சங்கத்தழகரந்தாதிநடாத்தத்தலைக்கொள்வனே.

(இ - ள்.) அங்கம் - (ஆறு) அங்கங்களையுடைய, தமிழ் மறை-தமிழ்வேதமாகிய, ஆயிரம் - ஆயிரம்பாசரங்களை, பாடி—, அளித்து - (மதரசவிகள் நாடமுனிகள் முதலிய நல்லோர்களுக்கு உபதேசமுமாகக்) கொடுத்து, உலகோர்தங்கட்கு வீடு அருளும் - உலகத்தார்க்கு முத்தியைத் தந்தருள்கிற, புருடோத்தமன் - புருஷசிரேஷ்டரும், தண் வகுளம் தொங்கல் - குளிர்ச்சியான மகிழ்ம்பூமாலையைத் தரித்த, பராங்குசன் - பராங்குசனென்னுந்திருநாமமுடையவருமான நம்மாழ்வாருடைய, தாள்லுனை-உபயபாதத்தை, — மாலிருஞ்சோலைமலை சங்கத்து அழகர் அந்தாதி நடாத்த தலைக்கொள்வன்- திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவரும் தமிழ்ச்சங்கத்துக்குத் தலைவருமாகிய அழகரது விஷயமாக யான்பாடும் அந்தாதிப்பிரபந்தத்தை இடையூறின்றி நடத்துதற்பொருட்டித் தலைமேற்கொண்டு வணங்குவேன்; (எ - று.)— ஏகாரம் - ஈற்றைச்.

“மாறன்பணித்த தமிழ்மறைக்கு மங்கையர்கோன், ஆறங்கம் கூற வவ தரித்த” என்றபடி ருக் யஜுஸ் ஸாமம் அதர்வணம் என்ற நான்குவேதங்களுக்கும் சினை வியாகரணம் சந்தஸ் சிருத்தம் ஜ்யோதிஷம் கல்பம் என்ற ஆறுசாஸ்திரங்களும் அங்கமாதல்போல, சதுர்வேதசாரமாக நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த திருவிருத்தம் திருவாசிரியம் திருவாய்மொழி பெரியதிருவந்தாதி என்ற நான்கு திவ்வியப்பிரபந்தங்களுக்கும் திருமங்கையாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரியதிருமொழி திருக்குறுந்தாண்டகம் திருநெடுந்தாண்டகம் திருவெழு கூற்றிருக்கை சிறியதிருமடல் பெரியதிருமடல் என்ற ஆறுபிரபந்தங்களும் அங்கமாகுதலால், ‘அங்கத்தமிழ்மறை’ எனப்பட்டது; “குருகூரங்கமறைத்தமிழ்மலை” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும். (நம்மாழ்வார்பிரபந்தங்கள் வேதமாதலையும், திருமங்கையாழ்வார் பிரபந்தங்கள் அவற்றிற்கு அங்கமாதலையும் ஆசார்யஹ்ருதயம் முதலிய நூல்களிலும், அவற்றின்வியாக்கியாநங்களிலும் பரக்கக்காணலாம்.) வேதங்களின் அர்த்தநிர்ணயத்துக்குச் சாஸ்திரங்கள் உபகாரகக் ளாகையால், அங்க மெனப்பபடும்; அத்தன்மையை இங்குக் கொள்க. ‘தமிழ்மறையாயிரம்’ என்றது, திருவாய்மொழியை. நான்குவேதங்களுள்ளும் ஸாமவேதம் சிறந்ததாதல் போல, சதுர்வேதசாரமான நம்மாழ்வார் பிரபந்தங்கள் நான்குள்ளும் ஸாமவேதஸாரமான திருவாய்மொழி பிரதானமாதலால், அது இங்கு எடுத்த

துக்கறப்பட்டது. தலைமைபற்றி இதனை எடுத்துக்கூறியது, பிறவற்றிற்கும் உபலக்ஷணம். திருவாய்மொழி ஆயிரத்து நூற்றிரண்டு செய்யுள்களாயினும், சொச்சத்தொகையைக்குறியாது பெருந்தொகையை மாத்திரமே குறித்து, 'ஆயிரம்' என்றார்; எம்பெருமானுடைய ஆயிரத்தெட்டித் திருநாமங்களை 'ஸஹஸ்ரநாமம்' என்றல்போல. நூறுபதிகத்திலுமுள்ள நூறுதிருநாமப்பாட்டுக்களையும் ஒதுக்குமிடத்து ஆயிரத்திரண்டேயாகுமன்றோ. ("ஆராதகாதற் குருகூர்ச்சடகோபன், ஓராயிரஞ்சொன்னவவற்றுளியைபத்தம், சோரார் விடார்கண்டிர் வைகுந்தத்தின்னெனவே", "குருகூர்ச்சடகோபன், கூறின வந்தாதியோராயிரத்துளிப்பத்துங், கூறுதல்வல்லாருளரேற் கூடுவ்வைகுந்தமே", "பண்டலையிற்சொன்ன தமிழாயிரத்திப்பத்தம்வல்லார், விண்டலையிலீற்றிருந்தாள்வரெம்மாவீடே", "குருகூர்ச்சடகோபன்சொல்,கெடலிலாயிரத்துள்ளியைபத்தம், கெடலில்வீடுசெய்யுங் கிளர்வார்க்கே" என்ற படி) திருவாய்மொழியோதினவர்கள் முத்திபெறுதலால், 'ஆயிரம்பாடியளித் துலகோரத்தங்கட்கு வீட்டுளும் புருடோத்தமன்' என்றார். ("மாறன்மலரடியே, வீசபுகழெம்மாவீடு", "அருள்கொண்டாடு மடியவரின்புற, அருளினு னவ்வுருமறையின்பொருள், அருள்கொண்டாயிரமின் தமிழ்பாடினான், அருள் கண்டிர்வ்வுலகினின்மிக்கதே" என்பவையும் இங்கு உணரத்தக்கன.)

புருஷோத்தமன் என்ற வடமொழிப்பெயர், புருஷ உத்தமன் என்று பிரியும்; குணசந்தி: 'அ ஆ முன் உ ஊ வரின் இரண்டிங்கெட ஓர் ஓகாரம் தோன்றும்.' புருடோத்தமன் - புருடிரிற்சிந்தவன்; உத்தமபுருஷன். பிரபந்தஜகூடஸ்தராதலால், ஆழ்வார், புருடோத்தம னெனப்பட்டனர். ஆழ்வார் நாராயணம்ச மாதலால், அவரை, அத்திருமாலின் திருநாமமாகிய 'புருடோத்தமன்' என்ற பெயராற் குறித்தன ரென்றுங் கொள்ளலாம்; "வேதந் தமிழ்செய்த மெய்ப்பொருளே" என்றார் பிறரும். தம்பக்கல் திருவுள்ள முவந்து திருக்குருகூர்ப் பொலிந்தின்றுபிரான் பிரசாதித்த மகிழ்மலர்மாலையைத் தரித்ததனால், ஆழ்வார்க்கு 'வகுளாபரணர்' என்று ஒரு திருநாமம் வழங்கும். மிகக்களித்துக் கொழுத்துக் செருக்கித் திரிந்து எதிர்த்து வாதப்போர்க்குவரும் பிறமதத்தவராகிய மதயானைகளைத் தமது பிரபந்தங்களிற்கூறிய தத்துவார்த்தங்களைக்கொண்டு செருக்கடக்கிக் கீழ்ப் படுத்தித் தம்வசத்தில் வைத்து நடத்தித் திறமுடையராய் அவற்றிற்கு மாவெட்டியென்னுங் கருவி போலுதலால், நம்மாழ்வார்க்குப் பராங்குச னென்று ஒருதிருநாம மாயிற்றென்க; பர அங்குச என்று பிரிக்க: தீர்க்க சந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர். 'அஆமுன் அஆவரின் இரண்டிங்கெட ஓர்ஆகாரம் தோன்றும்'. பரர் - அயலார், அங்குசம் - மாவெட்டி,தோட்டி. சங்கம்-புலவர்கூட்டம். தமிழ்ச்சங்கத்துக்குத் திருமாலிருஞ் சோலையையழகர் தலைவராதலை, "தண்டமிழ்ச்சங்கத்தனியினையவனே," "சுத்ததச்சமிழ்ப் புலவர், சங்கத்திருப்பிரியான்" என்ற அழகர்கலம்பகத்தாலும் அறிக.

அங்கம், வகுளம், ஸங்கம் - வடசொற்கள். வகுளமென்ற மகிழ்மரத் தின்பெயர், இங்கு அதன்மலர்க்குச் சினையாகுபெயராம். தொங்கல் - தொங்குவதென்னும்பொருளதாய், மாலுக்குக் கரணக்குறியாய்; இதில், அவ் -

கருத்தாப்பொருள்விகுதி: இனி, தொக்கல் என்பதைத் தொழிலாகு பெயரெனினும் இழக்காத. தாளினை தலைக்கொள்வன் என இயையும். சங்கத்து அழகர் என்பதற்கு - இடத்திருக்கையிலே ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யமென்னுஞ் சங்கத்தை யேந்திய அழக ரெனினும் அமையும்; “அதிர்சூரற் சங்கத் தழகர்” என்ற திருவாய்மொழியையும், “ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தைத் திருக்கையிலேயுடையராய் அச்சேர்த்தியழகாலே அதுதன்னையே தமக்குத்திருநாம மாகவுடையவர்” என்ற அதன்வியாக்கியாநத்தையும், ‘சங்கத்தழகரென்றே திருநாமம்’ என்ற அதன் அரும்பதவுரையையும் காண்க: இப்பொருளில், சங்கம் - ஸங்கமென்ற வடசொல்லின் திரிபு. நடாத்த - நடத்த என்பதன் விகாரம். தலைக்கொள்வன் என்பதில், ‘அன்’விகுதி - தன்மையொருமைக்கு வந்தது. தலை - தலைமையான உறப்பு; உத்தமஅங்கம்.

கைங்கரியசித்திக்குத் திருமாலிருஞ்சோலைமலையை ஆசிரயிக்கவேணுமென்று தமதுநெஞ்சத்துக்கும் உலகத்தார்க்கும் உபதேசமாக “கிளரொளியிளமை” என்ற தொடக்கத்துத் திருவாய்மொழிப்பதிகம் அருளிச்செய்த நம்மாழ்வாருடைய திருவடிகள் அவ்வழகர்விஷயமாக அந்தாதிபாடுதற்குக் காப்பாகக் கொள்ள உரியனவாதல் காண்க. ஆயிரத்தந்தாதி பாடியவரது திருவருள் நூற்றந்தாதியை நடத்தத் தட்டில்லையென்றோ.

இங்ஙனம் வணங்கியதனால், தொடங்கிய தொழில் இனிதமுடியுமென்பது கருத்து.

## நூ ல்.

க. நீராழிவண்ணனைப் பாலாழிநாதனை நின்மலனைச்  
சீராழியங்கைத்திருமகள்கேள்வனைத் தெய்வப்புள்ளூர்  
கூராழிமாயனை மாலலங்காரனைக் கொற்றவெய்யோ  
னோராழித்தேர்மறைத்தானை யெஞ்ஞான்றுமுரைநெஞ்சமே.

(இ - ன்.) நெஞ்சமே - (எனது)மனமே!—நீர் ஆழி வண்ணனை நீர் மயமான கடல்போலும் [கரிய] திருநிறமுடையவனும், பால் ஆழி நாதனை - திருப்பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டிருக்கிற தலைவனும், நின்மலனை - குற்ற மற்றவனும், சீர் ஆழி அம் கை திருமகள் கேள்வனை - சிறந்தமோதிரங்களை (த்திருவிரல்களில்) அணிந்த அழகிய கைகளையுடைய இலக்குமியின் கணவனும், தெய்வம் புள் ஊர் கூர் ஆழி மாயனை - தெய்வத் தன்மையையுடைய சிறந்தபறவையாகிய கருடனை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்துகிறவனும் கூரிய (சுதர்சனமென்னுஞ்) சக்கராயுதத்தை (வலக்கையில்) எந்தியவனும் விசித்திரசக்தியை யுடையவனும், கொற்றம் வெய்யோன் ஓர் ஆழி தேர் மறைத்தானை - வெற்றியையுடைய சூரியனது ஒற்றைச்சக்கரத்தையுடைய தேரை (மகாபாரதயுத்தத்தில்)மறைத்திட்டவனுமான, மால் அலங்காரனை - பெருமைபொருந்திய அழகனை, எஞ்ஞான்றும் உரை - எப்பொழுதும் துதி செய்வாய்; (எ - று.)



“சதிளிளமடவார்தாழ்ச்சியைமதியாது, அதிர்சுரற்சங்கத்தழகர்தங்கோயில், மதிவழ்குமெரிமாலிருஞ்சோலைப், பதியதுவேத்தி யெழுவதுபயனே” என்று நம்மாழ்வார் தம்திருவுள்ளத்தைக்குறித்து உரைத்ததுபோல, இது, இந்நூலாசிரியர் தமதுநெஞ்சைநோக்கி அறிவுணர்த்தியதாம். அழகரைத் துதிப்பதே ஆத்மாவுக்குப் பரமபிரயோஜன மென்றவாறு. நினைத்தல் பேசுதல் தொழில்செய்தல் என்பன முறையே மனம் மொழி மெய் என்னும் திரிகரணத்தின் செயலாதலால், அவற்றில் வாக்கின்செயலான உரைத்தலை மனத்தின்மேலேற்றி ‘உரை நெஞ்சமே’ என்றது, ஒருறுப்பின் வினையை மற்றொருறுப்பின்மேலேற்றிக்கூறும் ஒருவகை உபசாரவழக்காம்; வாயினால் துதித்தற்கும் மனத்தின் நினைப்பு இன்றியமையாது வேண்டிதலால், அத்தலைமைபற்றி, இங்ஙனம் புறக்கரணத்தின்செயல் அகக்கரணத்தின் மேலேற்றப்பட்ட தென்க. இது பிரபந்தத்தின்தொடக்க மாதலால், நூல்முழுவதையும் பாடித்தலைக்கட்டுதற்குத் தம்மனத்தைப்பலவழிகளிற்செல்லாமல் ஒருவழிப்படுமாறு உடன்படுத்தவேண்டியவராய் ‘மாலலங்காரனை எஞ்ஞான்றும் உரை நெஞ்சமே’ என்று இங்ஙனம் அதற்கு உபதேசித்தன ரென்க. ‘நீராழிவண்ணனை’ முதலிய விசேஷணங்களால், அப்பெருமானுடைய பலவகைமகிமைகளையும் இனிமையையும் அந்தநெஞ்சத்துக்கு எடுத்துக்காட்டியபடியாம்.

‘நீராழிவண்ணனை’ என்பது முதலியன, ஒருபொருளின்மேல்வந்த பலபெயர்கள். விசேஷணம் விசேஷ்யம் என்ற இரண்டிலும் வேற்றுமையுருபை விரித்துரைப்பது, ஒருவகைப்பாஷைநடை; இதனை, அடுத்த செய்யுள்களிலுங் காண்க. ‘மாலலங்காரனை’ என்பது, விசேஷ்யம். மற்றவை - விசேஷணம். மாலலங்காரன் என்பது - அழகரதுபரியாயநாமங்களில்ஒன்று.

ஆழி என்ற சொல்—முதலடியில் கடலென்ற பொருளிலும், இரண்டாமடியில் மோதிரமென்ற பொருளிலும், மூன்றாமடியில் சக்கராயுத மென்ற பொருளிலும், நான்காமடியில் தேருருளையென்ற பொருளிலும் வந்தது. “சாகரம் தேர்க்கால் சக்கரம் வட்டம், மோதிர மென்ன மொழிந்தவையெந்தும், நேயியு மாழியு மென நிகழ்த்தினரே” என்ற பிங்கலத்தை இங்கு நோக்கத்தக்கது. கடலைக்குறிக்கும்போது ஆழ்ந்துள்ளது ஆழி என்றும் (இ - கருத்தாப்பொருள்விசுதி), சக்கராயுதத்தைக்குறிக்கும்போது பகைவரைஅழிப்பது ஆழி என்றும் (கருத்தாப்பொருள்விசுதி புணர்ந்து கெட்டுப் பகுதிமுதல்நீண்ட பெயர்), மற்றவற்றைக்குறிக்கும்போது வட்டவடிவுடையது என்றும் காரணப்பொருள் காண்க. பரம் வியூகம் விபவம் அந்தரியாமி அர்ச்சை என்னும் எம்பெருமானுடைய ஐந்துநிலைகளுள் திருப்பாற்கடலிலெழுந்தருளியிருக்கிற பெருமான் வியூகமூர்த்தியாவன்.

நீரம் வர்ணம் ஸ்ரீ: என்ற வடசொற்கள், நீர் வண்ணம் சீர் என விகாரப்பட்டன வென்பர்; இவற்றைத் தனியே தமிழ்மொழியென்பாரு முளர். காதன், நீர்மலன், தைவம், அலங்காரன் - வடசொற்கள்: நீர்மலன் என்ற திருநாமம், எம்பெருமான் இயல்பிலே யாதொருகுற்றமும் தன்னிடத்தில்

இல்லாதவனென்னும் பொருளோடு, தனக்குச் சரீரமாக அமைகின்ற சராசரங்களின் விளைத்தொடர்பு ஒன்றும் தன்னிடம் பொருத்தப்பெறுதவனென்ற கருத்தையுங் கொண்டது. திருமகள்-செல்வத்துக்குஉரிய தலைவி; பெரியபிராட்டியா ரென்பது, இவளுக்குச் சம்பிரதாயத்திருநாமம். கேள்வன் - கேண்மையென்னும் பண்பினடியாப் பிறந்த பெயர்; வ் - பெயரிடைநிலை; உறவும் நண்பும் அன்பு முடையவனென்பது, இதன்பொருள். கருடன் எல்லாப்பறவைக்கும் அரசனாவதோடு வேதஸ்வரூபியும் பரமபத்துநித்யகுரிகளில் ஒருவரு மாதலால், 'தெய்வப்புள் என்று சிறப்பித்துக்கூறி' னார். பெரியதிருவடி என்பது, இவரது சம்பிரதாயநாமம். 'தெய்வப்புள் ஊர் கூராழி மாயன்' என்ற சொற்சேர்த்தி "ஆனையின்துயரந்தீர்ப் புள் ளூர்ந்துசென்றுநின் ருழிதொட்டானே" என்றபடி அதிவிவைக்கக் கருடன்மீதுவந்து சக்கராயுதத்தையேவி முதலையைத் துணித்துக் கஜேந்திராழ்வானைப் பாதுகாத்த வரலாற்றை ரூபிக்கும். இது, ஆபக்காலத்தில் அடியார்களைத் துயர்தீர்த்துப்பாதுகாத்தற்கு உரிய சிறந்த உபகரணங்கலையும் திறமையையும் உடையவனென்பதைக் காட்டும். கொற்றம் - (பகைவரைக்) கொன்று அடைவது என வெற்றிக்குக் காரணக்குறி. குரியனுக்கு வெற்றி - எங்கும் இருளே இருந்ததுதெரியாதபடி ஒழித்தல். வெய்யோன் - வெம்மையையுடையவன்; உஷ்ணகிரணன். குரியனதுதேர் ஸம்வத்ஸரூபமான ஒற்றைச்சக்கரத்தையுடைய தென்று புராணம் கூறும்.

எல்லாநூல்களும் மங்கலமொழி முதல்வகுத்துக்கூறவேண்டிவது மரபாதலால், 'நீர்' என்று தொடங்கினார்; "சீர் மணி பரிதி யானே திரு நிலம் உலகு திங்கள், கார் மலை சொல் எழுத்துக் கங்கை நீர் கடல் பூத் தேர் பொன், ஏறு மிவை மூவாறும் இதன்பரியாயப்பேரும், ஆருமங்கலச்சொல் செய்யு ளாய்ந்து முன்வைக்க நன்றும்" என்பது காண்க. (க)

உ. உரைமாற்றமுண்டென்பொறியைந்துமுன்னிடத்தன்றியுண்ணுமிரைமாற்றவேண்டு மிதுவேயென்விண்ணப்ப மென்னப்பனே யுரைமாற்றளவற்றபொன்னுதித்தாய் வில்லெடுத்திலங்கை வரைமாற்றலரைச்செற்றா யழகா கருமாணிக்கமே.

(இ - ள்.) என் அப்பனே - எனது ஸ்வாமீ! உரை மாற்று அளவு அற்ற பொன் உடுத்தாய் - உரைகல்லிலே உரைத்துநோக்கியுணரத்தக்க மாற்றின் அளவுகடந்த [மிகச்சிறந்த] பொன்மயமான ஆடையை [பீதாம்பரத்தை] உடுத்துக்கொண்டிள்ளவனே! வில் எடுத்து இலங்கை வரை மாற்றலரை செற்றாய் - கோதண்டத்தைக் கையிலேந்தி (அதுகொண்டு அம்புதொடுத்துப் பொருது) இலங்காபுரியிலுள்ள மலைபோலும் வலிய பகைவர்களான இராவணாதி ராகுசர்களை அழித்திட்டவனே! அழகா - அழகனே! கரு மாணிக்கமே - கருநிறமுடையதொரு மாணிக்கம் இருந்தால் அதுபோன்ற நிறத்தையும் ஒளியையுமுடையவனே!—உரை மாற்றம் உண்டு - (அடியேன் உண்பக்கல்) சொல்லுஞ்சொல் (ஒன்று) உளது; (அது யாதெனில்,—) என் பொறி ஐந்தும் உன்னிடத்து அன்றி உண்ணும் இரை மாற்ற வேண்டும்.

எனது ஐம்பொறிகளும் உன்னிடத்தேயன்றிப் பிறவிடங்களில் அனுபவிக்கிற (விஷயங்களாகிற) ஆஹாரத்தை நீக்கியருளவேண்டும்: இதுதான் என் விண்ணப்பம் - அடியேன் செய்யும் விஜ்ஞாபகம் இதுதான்; (எ - மு.)

நம்மாழ்வார் தமது பிரதம்பிரபந்தமான திருவிருத்தத்தின் தொடக்கத்தில் “பொய்நீன்றஞானமும் பொல்லாவொழுக்கு மழுக்குடம்பும், இந்நின்றநீர்மையினியாமுறாமையுயிரளிப்பான், எந்நின்றயோனியுமாய்ப்பிறந்தாயிமையோர் தலைவா, மெய்நீன்றுகேட்டருளாய் அடியேன் செய்யும்விண்ணப்பமே” என்றற்போலவும், திருவரங்கத்தமுதலார் தாம் இயற்றுகின்ற இராமாநுசநூற்றந்தாதியின் பாயிரமாக “சொல்லின் தொகைகொண்டென தடிப்போதுக்குத்தொண்டுசெய்யும், நல்லன்ப ரேத்து முன்னாமமெல்லாம் என்றன்னவினுள்ளே, அல்லும்பகலுமமரும்படிநல்கு அறுசமயம், வெல்லும் பரமவிராமாநுசவிதென்விண்ணப்பமே” என்றற்போலவும் இந்நூலாசிரியர் பிரபந்தத்தொடக்கத்தில் தமது உள்ளக்கொள்கையை இங்ஙனம் எம்பெருமானே விளித்து அவன் சந்திதியில் விஞ்ஞாபித்தனர். “வா யவனே அவ்வது வாழ்த்தாது கை யுலகந், தாயவனையல்லது தாந்தொழா—பேய்முலைநஞ்சு, ஊணுகவுண்டா னுருவொடிபேரல்லால், காணுகண் கேளா செவி,” “கேசவனையேசெவிகள்கேட்டக திருவரங்கத், தீசனையே சென்னியிறைஞ்சிடுக-நேசமுடன், கண்ணனையே காண்க விருகண் ணிணர்கொள்காயாம்பூ, வண்ணனையேவாழ்த்துகவென்வாய்” என்றபடி மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவியென்னும் பஞ்சஇந்திரியங்களுள் கண் எம்பெருமானையே தரிசிப்பதும், செவி அப்பெருமானது வைபவங்களையே கேட்பதும், வாய் அவனையே துதிப்பதும், மூக்கு அவன்சாத்திய திருத்தூழாயின் திவ்வியபரிமளத்தையே மோப்பதும், கை கால் தலை முதலிய உறுப்புக்களையுடைய மெய் அவனைத்தொழுதல் வலஞ்செய்தல் வணங்குதல் முதலியன செய்வதுமாக இங்ஙனம் எல்லாப்பொறிகளும் பகவத்விஷயத்தையே தாம் தாம் நுகரும்பொருளாகக் கொண்டு ஈடேறவேண்டுமாதலால், “கண்டுகேட்டுண்டுயிர்த்துற்றறியுமைம் புலனும், ஒண்டொடிகண்ணே யுள்” என்றவாறு சிற்றின்பவிரும்பத்தால் விஷயாந்தரங்களிற்சென்று அழியாதபடி அருள்புரியவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தவாரும். “உண்ணுஞ்சோறுபருகுநீர் தின்னும்வெற்றிலையுமெல்லாக், கண்ணெனம்பெருமா நென்றென்றே,” “வாஸுதேவஸ் ஸர்வம்” என்றபடி தாரகபோஷகபோக்யாதிகளெல்லாம் நீயேயாம் படி அருள்புரியவேண்டுமென்க.

உரை மாற்றம் - எதிர்காலவினைத்தொகை. இரை - உணவு; இங்கு, நுகரப்படும்பொரு ளென்றமாத் திரமாய் நின்றது: சிறப்புப்பெயர், பொதுப் பொருளின்மேலது; வாய்க்குஉரிய விஷயம் ஐம்பொறிகளுக்குமுரிய விஷயங்களே உணர்த்துதல் காண்க. விண்ணப்பம் - விஜ்ஞாபக மென்ற வட சொல்லின் சிதைவு. மாற்று - பொன்னின் தரம். பொன் - இங்கு, கருவியாகுபெயராய், பொற்பட்டாடையைக் குறித்தது. இலங்கை - லங்கா என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; கடல்குழந்த தீவு: இது, தென்கடலினிடையேயுள்ளது. இலங்கை வரை மாற்றலரைச் செற்றது, பூரீராமாவதாரத்தில்.

வரைமாற்றலர்-உவமைத்தொகை. 'இலங்கை வரை மாற்றலர்' என்பதற்கு-  
திரிகூடபருவத்தின்மேலுள்ள இலங்கையில் வசித்த பகைவர்க ளென்று  
உரைப்பாரு முளர். இனி, (தான்திருவவதரித்த இடமான திருவயோத்தி  
முதல் தென்கடலிடைத்தீவான) இலங்காபுரியளவும் பகைவர்களை அழித்  
தவனே யென்று உரைப்பினும் அமையும்: என்றது, இளமையில் தாடகை  
யையும் சபாகு முதலியோரையும், பின்பு தண்டகாரணியத்தில் விராதன்  
கரதுஷ்ணதியர் கவந்தன் என்னும் அரக்கர்களையும் அழித்ததையும் உட்  
கொண்டதாம். மாற்றலர்-மனத்தைமாற்றுகையுடையவரென்ப பகைவர்க்  
குக் காரணக்குறி. மாணிக்கம் - மாணிக்யம் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்.  
மாணிக்கம் இயல்பிற்செந்நிறமுடையதாதலால், 'கருமாணிக்கம்' என்றது,  
இல்பொருளுவமையாகக் கற்பித்துக்கூறிய தென்க. (உ)

ந. மாணிக்கனகம்புரைமேனிமாலுக்கு வார்சடையோன்  
பாணிக்கனகம்பலியொழித்தானுக்குப் பச்சைத்துழா  
யாணிக்கனகமுடியலங்காரனுக் கண்டமெல்லாம்  
பேணிக் கனகனுக்குப் பித்தரானவர்பித்தரன்றே.

(இ - ள்.) மாணிக்க நகம் - மாணிக்கமயமானதொரு மலையை, புரை-  
ஒத்த, மேனி - திருமேனியையுடைய, மாலுக்கு - திருமாலும்,—வார் சடை  
யோன் - நீண்ட (கபர்த்தமென்னுஞ்) சடையையுடையவனான சிவபிரா  
னது. பாணி - கையிலே ஒட்டிக்கொண்ட, கனகம் - பெரிய [அல்லது  
பாரமான] (பிரம) கபாலத்தைக்கொண்டு இரக்கிற, பலி - பிச்சையை, ஒழி  
த்தானுக்கு - நீக்கியருளியவனும்,—அண்டம் எல்லாம் பேணிக்கு - அண்ட  
கோளங்களெல்லாவற்றையும் விரும்பிப்பாதுகாப்பவனும்,—அனகனுக்கு -  
தோஷமில்லாதவனுமாகிய,—பச்சை துழாய் - பசுமையான திருத்துழாய்  
மலையைத் தரித்த, ஆணி கனகம் முடி அலங்காரனுக்கு - ஆணிப்பொன்றோ  
லாகிய கிரீடத்தையுடைய அழகப்பிரான்விஷயமாக, பித்தர்ஆனவர்-பக்திப்  
பித்துக்கொண்டவர், பித்தர்அன்றே - (மற்றைவிஷயங்களிற் காதற்பித்துக்  
கொண்டவர்போல இகழ்த்தக்கவரல்லர்; (எ - று.)—ஈற்றுஎகாரம்-தேற்றம்.

“மொய்த்துக்கண்பணிசோரமெய்கள்சிலிர்ப்பவேங்கியிளைத்துநின், நெ  
ய்த்துக்கும்பிடுட்ட மிட்டெழுந்தாடிப்பாடியிறைஞ்சியென், னைத்தனச்சன  
ரங்கனுக்கடியார்களாகியவருக்கே, பித்தராமவர்பித்தரல்லர். கள் மற்றையார்  
முற்றும்பித்தரே” என்ற பெருமாள் திருமொழிப்பாசுரத்தை அடியொற்றி  
யது இச்செய்யுள். நிலையற்றதும் இகழ்த்தக்கதுமான சிற்றின்பத்தி லாசை  
மிகுதியால் பெண் மண் பொன் முதலிய விஷயாந்தரங்களிற் பித்தேறித்  
திரிபவராய் பகவத்பக்திசெய்யாதவரானவரும் பித்தரேயன்றி, உரியவிஷய  
மான எம்பெருமான் திறத்தில் பக்திகாரியமான பித்தேறித் திரியும் ஸ்ரீ  
வைஷ்ணவர்கள் பித்தரல்லர் என்பது இதன்கருத்து. இந்தப் பக்திப்பித்து,  
நற்கதிக்குக்காரணமான ஞானகாரியம்; மற்றைய காதற்பித்துக்களோ, திக்  
கதிகளிற்புகுத்தும் அஃஞ்ஞானகாரியம் என்ற வேறுபாட்டை உணர்க; என்  
றது, தாம் இப்பக்திப்பித்துக்கொள்ளவிரும்பிக் கூறியவாரும்.

அந்தாதித்தொடையாக அமைந்த இந்நூலிலே முந்தினசெய்யுளின் இறுதிச்சொல்லான மாணிக்கத்துக்கு அடைமொழியாய்நின்ற கருமையைச் செய்யுளின் முதற்சொல்லான மாணிக்கத்துக்கும் அடைமொழியாக வருவித்துஇயைத்து, கரியதொருமாணிக்கமயமான மலைபோல நிறங்கொண்டு விளங்குந் திருமேனியையுடைய திருமா லென்க; “கருமாணிக்கக்குன்றத்துத்தாமரைபோல், திருமார்வுகால்கண்கைசெவ்வாயுந்தியானே,” “கருமாணிக்கமலைமேல் மணித்தடர் தாமரைக்காடுகள்போல், திருமார்வுவாய் கண்கையுந்தி காலுடை யாடைகள்செய்யபிரான்” என்றார் திருவாய்மொழியிலும். இனி, நிறத்துக்கன்றி ஒளிக்கும் பெறலருமைக்கும் மாணிக்கமலையை உவமைகூறியதாகக் கொண்டு உரைத்தலும் அமையும்; “திகழும் மணிக்குன்றமே யொத்து நின்றான்” என்பது திருவாய்மொழி. மால்-பெருமை, அடியார்கள்பக்கல் அன்பு, திருமகளிடத்துக் காதல், மாயை, கருநிறம் இவற்றையுடையவன்.

சிவபெருமான் இரத்தலைத் திருமால் ஒழித்த வரலாற்றுமுகத்தால், எம்பெருமானுடைய பரத்துத்தை வெளியிட்டவாறு.

நகம் என்ற வடமொழி, நடவாதது என்று உறுப்புப்பொருள்பெறும்; அசலம் என்றபடி. புரை - உவமவுருபு. ஆணிப்பொன்-மாற்றறிதற்குக்கொள்ளும் உயர்தரப்பொன்; இதற்குமேலே மாற்றில்லை யென்னும்படியான சிறந்தபொன் என்றும் உரைப்பர். மயிர்முடியப்படுவதென்னுங் காரணத்தால் தலையையுணர்த்துகிற முடியென்ற பெயர், இங்கு இடவாகுபெயராய், அதிலணியுங் கிரீடத்தைக் குறித்தது. அண்டம் - உலகவுருண்டை. காதற்ரொழிற்கடவுளாதலால், ‘அண்டமெல்லாம்பேணி’ என்றார். பேணி என்ற பெயரில், இ - சுருத்தாப்பொருள்விகுதி. பேணுதல் - மிக்கஅன்போடு குறிக்கொண்டுபாதுகாத்தல். இனி, அண்டங்களையெல்லாம் விரும்பியமுதுசெய்தவ னென்றலுமொன்று; பிரளயகாலத்திலே வயிற்றில்வைத்துக் காத்தவ னென்க. அநகன்-ந + அக; வடமொழிப்புணர்ச்சி: ந - எதிர்மறை குறிக்கும்; அகம்-குற்றம். வேறு இல்லை உண்டு என்பனபோல, அன்று என்பதும் இருதிணையம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுவாகவழங்குதலை, இலக்கியங்களிற் காணலாம்; இது, புதியனபுகுதல்: ஆகவே, ‘பித்தரானவர் பித்தரன்று’ என்ற முடிபு வழுவும் வழுவமைதியு மாகாது வழாநிலையின்பாற்படு மென்க.

பொதுநகரத்துக்கும் சிறப்புநகரத்துக்கும் வரிவடிவில் மிக்கவேறுபாடு இருப்பினும், ஒலிவடிவில் மிக்கவேறுபாடு இல்லாமைபற்றி, திரிபு யமகம் சிலேடை இவற்றில் நகர நகரங்களை அபேதமாக்கொண்டு அமைத்தல் மரபாதலால், ‘மாணிக்கநகம்’ என்னவேண்டியவிடத்து ‘மாணிக்கநகம்’ எனப்பட்டது. (இங்ஙனம் திரிபுநயத்தின்பொருட்டு வரிவடிவின்வேறுபாடு கருதாது ஒலிவடிவொற்றுமையால் ஒன்றுக்குஒன்றுகக் கொள்ளப்பட்ட எழுத்துக்கள், இப்பதிப்பிலே தமிழ்த்தெழுத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.) மேல் உக, சக, டக, கக, அக, ஆக செய்யுள்களிலும் இது காண்க.

இனி, இச்செய்யுளில் ‘மாணிக்கநகம்’, ‘பாணிக்கநகம்பலி’, ‘ஆணிக்கநகமுடி’, ‘பேணிக்கநகனுக்கு’ என நான்கு அடிகளிலும் பொதுநகரமான பாடல் கொள்ளுதல் பொருந்துமாறுங் காண்க. (௩)

ச. பித்தரும்பாநின்ற நெஞ்சனை வஞ்சனைப் பேருலகோர்  
கைத்தரும்பாநியெனுங்கடையேனைக்கடைக்கணியாய்  
முத்தரும்பாருந்தொழுமழகா வண்டுமூசுந்துழாய்ப்  
புத்தரும்பார்முடியா யடியாரைப்புரப்பவனே.

(இ - ன்.) முத்தரும் - முத்திபெற்றவர்களும், பாரும் - இவ்வுலகத்தவர்  
களும், தொழும் - வணங்கப்பெற்ற, அழகா - அழகனே!—வண்டு மூசும் -  
வண்டுகள் மொய்க்கப்பெற்ற, துழாய் - திருத்தழாயின், புது அரும்பு -  
புதிய [அன்று அரும்பிய] அரும்புகள், ஆர் - பொருந்திய, முடியாய் - திரு  
முடியையுடையவனே! அடியாரை புரப்பவனே - அடிமைப்பட்டவர்களைப்  
பாதுகாத்தருள்பவனே!—பித்து அரும்பாநின்ற நெஞ்சனை -(விஷயாந்தரங்  
களிலே) ஆசைப்பித்து உண்டாகின்ற மனத்தையுடையேனும், வஞ்சனை -  
வஞ்சக முடையேனும், பேர் உலகோர் கைத்து அரும் பாவி எனும் கடை  
யேனை-பெரிய உலகத்திலுள்ளார் (பலரும்) வெறுத்து ‘சொடியபாவி (இவன்)’  
என்று இகழ்த்தற்கு உரிய கடைப்பட்டவனுமாகிய என்னை, கடைக்கணி  
யாய் - கடாக்கித்தருள்வாய்; (எ - று.)

நற்குண நற்செய்கைகள் சிறிதுமின்றித் தீக்குணந் தீச்செயல்களிலே  
ஊன்றிநின்ற எளியேனுக்கு நீ கடாக்கித்தருளினால் உய்யும்வகையில்லே  
யென்பதாம்.

வஞ்சன் - “பண்டே யுன்தொண்டாம் பழவுயிரை யென்னதென்று,  
கொண்டேனைக் கன்வனென்று” என்றபடி ஆத்மாபஹாரஞ்செய்த யான்  
என்றவாறு; இயல்பிலே எம்பெருமானுக்கு அநீதனை தன்னை அங்ஙனம்  
அடிமையென்று கருதாது ஸ்வதந்திரனென்று எண்ணி அதற்கு ஏற்ப  
ஒழுக்குகின்றேன் என்க. அரும் பாவி - போக்கவொண்ணாத தீவினைகளை  
யுடையவன்; “அரும்பாதகன் பொய்யன் காமுகன் கன்வன்” என்றார் திரு  
வேங்கடத்தந்தாதியிலும். கடையேன் - அநமனை யான்; தன்மையொரு  
மைக் குறிப்பு வினையாலணையும் பெயர். கடைக்கணித்தல் - கடைக்கண்  
னால் நோக்குதல்; பெயரின்மேல்வந்த வினை: ஆய் - ஏவலொருமைவிகுதி.  
‘கடையேனைக் கடைக்கணியாய்’ என்றவிடத்துச் சொல்நயம் கருதத்தக்  
கது. மீளாவுலகமாகிய முத்தியை யடைந்து அங்கு நிரதிசய வாநந்தத்தை  
யனுபவிப்பவர்களும் அதனைவிட்டுத் தன்னையவாவித்தொழும்படியான அழ  
கன் என, அப்பெருமானுடைய திவ்விய செளந்தரியாதிசயத்தை எடுத்துக்  
காட்டியவாரும். (ச)

௫. புரந்தரனைமெனப்பூபதியாகிப்புகர்முகமா  
தூரந்தரசாளிலென் னல்தூரவாகிலென் றொல்புனிக்கு  
வரந்தரமாலிருஞ்சோலைநின்றூர்க்கென்மனத்தினுள்ளே  
நிரந்தரமாயலங்காரர்க்குங்காட்டுநின்றபின்னே.

(இ - ள்.) தொல்புலிக்கு வரம் தர மாலிருஞ்சோலை நின்றார்க்கு - பழமையான நிலவுலகத்திலே யுள்ளவர்களுக்கு வேண்டும் வரங்களைக் கொடுத்தருளுதற்பொருட்டித் திருமாலிருஞ் சோலைமலையில் எழுந்தருளி நின்றவராகிய, அலங்காரர்க்கு - அழகருக்கு, இங்கு - இவ்விடத்தில் [இம்மையில்], நிரந்தரம் ஆய் - இடைவிடாமல் [எப்பொழுதும்], என் மனத்தினுள்ளே ஆள் பட்டி நின்ற பின் - என்மனப்பூர்வமாக (யான்) அடிமைப்பட்டிருந் தபின்பு, —புரந்தரன் ஆம் என பூபதி ஆகி புகர் முகம் மா தூர்த்த அரசு ஆளில் என் ('இவன்') இந்திரனேயாவன்' என்று (அனைவருஞ்) சொல்லும் படி அரசனாகிச் செம்புள்ளிகளுள்ள முகத்தையுடைய பட்டத்தையானையை ஏறிநடத்தி அரசாண்டா லென்ன? நல்குரவு ஆகில் என் - வறுமைப்பட்டா லென்ன? (எ - று.)

“இன்பத்தரு பெருவீடு வந்தெய்திலென் எண்ணிறந்த, துன்பத்தரு நிரயம் பல சூழிலென் தொல்லுலகில், மன்பல்லுயிர்கட்கிறையவன் மாய நென்மொழிந்த, அன்பனைகளிராமாநுசனென்னையாண்டனனே” என்ற பாசரத்தை ஒருசார் அடியொற்றியது இச்செய்யுள். அழகர்க்கு யான் அடிமைப்பட்டபின்பு எனக்குச் செல்வமும் வறுமையும் இவ்வுலக விற்பமும் துன்பமும் சமமேயாம்; இவையெவற்றையும் ஒருபொருளாகக் கருதேன் என்று தமது உள்ளக்கிடையின் துணியை வெளியிட்டவாரும்.

புரந்தரன் என்ற வடமொழிப்பெயர், (பகைவர்களுடைய) நகரங்களை அல்லது உடல்களை அழிப்பவனென்று காரணப்பொருள்பெறும்; புரம் - ஊரும், உடலும். பூபதி-பூமிக்குத் தலைவன்: நிலவுலகத்தையாள்பவன்: வட சொல். யானைக்கு முகத்திற் செம்புள்ளிக ளிருத்தல், உத்தமவிலக்கணம்; “தீயுமிழ்சிறுகணுஞ் செம்புகரு முடைத்தாய்” என்றார் பிறரும். ‘மா’ என்ற விலங்கின் பொதுப்பெயர், ‘புகர்முகம்’ என்ற அடைமொழியினால், யானையை யுணர்த்திற்று. நல்குரவு - நுகரப்படும்பொருளொன்று மில்லாமை; நல்கூர் என்ற பகுதியின் தொழிற்பெயர். புவின்ற சொல், வடமொழியில் பூ என்ற பெயரின் ஏழாம்வேற்றுமைவிரி யாயினும், தமிழில் வரும்போது பெயர்மாத்திரமாய் வேற்றுமையுருபுகளை யேற்றற்கு இடமாம். (கு)

கூ நின்றபிராணன்கழலுமுன்னே நெஞ்சமே நினையாய்  
சென்றபிராயம்வம்பேசென்றதாற் திருமங்கைகொங்கை  
துன்றபிராமனைச் சுந்தரத்தோளனைத் தோளின்மல்லைக்  
கொன்றபிராணை யடைந்தடியாரொடுங்கூடுகைக்கே.

(இ - ள்.) நெஞ்சமே - மனமே!—சென்ற பிராயம் வம்பே சென்றது- (இதுவரை)கழிந்த ஆயுள் (முழுவதும்) வீணேபோய்விட்டது; (இனியாயினும்), நின்ற பிராணன் கழலும் முன்னே - (உடலில்) நின்ற உயிர் (அவ்வுடலைவிட்டு) நீங்குதற்குமுன்னே, —திருமங்கை கொங்கை துன்று அபிராமனை - திருமகளுடைய தனங்களை நெருங்கித்தழுவுகிற அழகனும், சுந்தரம் தோளனை - அழகியதிருத்தோள்களையுடையவனும், தோளின் மல்லை கொ



ன்ற பிரானை - புஜபலத்தால் மல்லர்களைக் கொன்ற உபகாரகனுமான எம் பெருமானை, அடைந்து - சரணமடைந்து, அடியாரொடும் கூடுகைக்கு - (அவனுடைய) அடியவர்களோடு சேர்வதற்கு, நினையாய் - கருதுவாய்.

ஆல் - ஈற்றை; செய்யுளினிறுதியிலிர்ப்பதுமாத்திரமே யன்றி, செய்யுளடியினிறுதியிலும், வினையுற்றினிறுதியிலும் நிற்கும் துடைச்சொல்லும் பொருள் தராதாயின் ஈற்றையெனவே படும். இனி, ஆல் - ஆதலால் என்பதன் விகாரமுமாம். சந்தரத்தோளன் = ஸுந்தரபாஹு. திரு மங்கை - இலக்குமி : திருவாகிய மங்கை என இருபெயரொட்டி; என்றும் மாறுதலுடையவருமுடைமையால், 'மங்கை' எனப்பட்டாள்.

இதுவரை வீணைகழிந்த நாள்களைக்குறித்தாக் கழிவிரக்கங்கொள்ளுகிறவனவோடு நில்லாமல், இனிவாழும் நாளை ஒருபொழுதேனும் எம்பெருமானைத் தியானித்தாலும் அது பயன்படும் என்பது தாற்பரியம். (சு)

எ. கூடுகைக்குஞ்சரமத்தடியேற்குக்கொடியவஞ்சஞ்  
சாடுகைக்குஞ்சரணந்தரவேண்டுந் தடத்தழுந்தி  
வாடுகைக்குஞ்சரங்காத்தீர் விண்வாழ்கைக்கும்வாளரக்கர்  
வீடுகைக்குஞ்சரங்கோத்தீர் விடைவெற்பின்வித்தகரே.

(இ - ள்.) தடத்து - தடாகத்திலே, அழுந்தி-(முதலையின்வாய்ப்பட்டு) மூழ்கி, வாடு - வாட்டமடைந்த, கை - துதிக்கையையுடைய, குஞ்சரம்-யானையை, காத்தீர் (அங்குச்சென்று) பாதுகாத்தருளியவரே! விண் வாழ்கைக்கும்-வானுலகத்தவர் [தேவர்கள்] வாழும்படியாகவும், வான் அரக்கர் வீடுகைக்கும் - கொடிய இராக்கதர்கள் அழியும்படியாகவும், சரம் கோத்தீர் - (ஸ்ரீராமாவதாரத்திலே) அம்புகளை (விற்கொண்டு) தொடுத்திட்டவரே! விடைவெற்பின் வித்தகரே - வருஷபகிரியாகிய திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஞானஸ்வரூபியே!—கூடுகைக்கும் சரமத்து - உடம்பை (உயிர்) வெறுத்தநீக்கும்படியான அந்திமகாலத்திலே, அடியேற்கு - (நாமக்கு) அடிமைப்பட்டவனான எனக்கு, கொடிய வஞ்சம் சாடுகைக்கு - கொடுமையானவஞ்சனைக்கருத்துக்களை (என்மனத்திலுள்ளவொட்டாதபடி) அடித்துத்தள்ளுதற்காக, உம் சரணம் தர வேண்டும் - உமது திருவடிகளைத் தந்தருளவேண்டும்; (எ - று.)

உடம்பைவிட்டு உயிரினைப்போங்காலத்துக் கர்மவசத்தால் எந்த நினைப்பு உண்டாகிறதோ அந்தப்பிறவி அவ்வுயிர்க்கு அடுத்தபடியாக நேர்கின்றது என்பது நூல்துணிபாதலால், அங்ஙனம் அக்காலத்து அடியேனுக்குத் தீயசின்தனையெழுதபடி உன்திருவடிகளை என்மனத்திற் பதியவைத்தருளவேண்டுமென்பதாம். இனி, 'கொடிய வஞ்சஞ் சாடுகைக்கு' என்பதற்கு - (யமதாதர்களுடைய) கொடிய வஞ்சனைச்செயல்களை அடித்துத்தள்ளுதற்கு என்று உரைப்பினும் அமையும். சரமத்துத் தரவேண்டும் என இயையும்.

உயிராகிய பறவை வந்துபுகுந்து சிலகாலம் தங்கிப் பின்பு நீங்கிச்செல்லுங் கூடுபோலுதலால், உடம்பு, 'கூடு' எனப்பட்டது; உவமையாகுபெயர்;

“கூடுவிட்டு இங்கு ஆவிதான்போயினபின்பு” என்றார் பிறரும். சரமம் - முடிவு. ஆதிமூலமேயென்று கூவியழைத்து ஒலமிடுத்தற்கு உபயோகமாகத் துதிக்கைமாத்நிரமே வெளிப்பட்டுநிற்க மற்றைஉடம்புமுழுவதும் முதலையின் வாய்ப்பட்ட தென்னுங்கருத்து அமையுதல்து அமுந்திவாடுகைக்குஞ் சரம்’ என்றனரென்க; “கைம்மானமதயானையிடர்தீர்த்தகருமுதிலை,” “கராமலையத் தளர் கைக்கரி யெய்த்தே, அராவணையற்றுயில்வோ யென” என்ற வற்றோடு இதனை ஒப்பிடுக. விண் - விண்ணவர்க்கு இடவாகுபெயர். ஒரு காலத்திலே தேவர்களெல்லாரும் இராவணன் முதலிய ராகுசர்களின் உபத்திரவம் பொறுக்கமாட்டாமல் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவைச் சரணமடைந்து வேண்ட, அப்பிரான் தசரதசக்கரவர்த்திகுமாரனாக ஸ்ரீராமனாய்த் திருவவதரித்து அரக்கர்களையெவரையும் அழித்து நல்லோரைக் காத்தருளின னென்க. வாள் அரக்கர் - வாள்போன்ற அரக்க ரென உவமைத்தொகை; கொடுமையால் எப்பொழுதும் பிறர்க்குத்தீங்குசெய்தற்பொருட்டி வாளாயுதத்தை யேந்திநிற்கின்ற அரக்க ரெனினும் அமையும்.

திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்கு ‘ருஷபகிரி’யென்று பெயர்வந்ததன்காரணம்:—தருமதேவதை பிரளயகாலத்திலும் தான்அழியாதிருக்கும் உபாயங்கருதித் திருமலைக்குறித்துத்தவம்புரிந்து வரம்பெற்று மலைவடிவமாகி அந்த அழகப்பிரானைத் தன்மீதுகொண்டு நிலைபெற்றது எனவும், தருமதேவதைக்கு விருஷபவடிவம் உள்ளதனாலும் தருமத்துக்கு விருஷமென்று ஒரு பெயர் உள்ளதனாலும் அம்மலை விருஷபகிரியென்றும் விருஷகிரியென்றும் வழங்கப்பட்ட தெனவும் நூல்கள் கூறும்; “தரும மோருருத்தாங்கி மால்பத்தியின்றிலைப்பட்ட, டொருமையோங்கிய மாலிருஞ்சோலை குழ்நாட்டின், பெருமையாவரே பேசுவார்” என்ற கூடற்புராணமும் காண்க. இதுநிற்க: அனந்தகுண பாண்டியனைக் கொல்லுதற்பொருட்டிச் சமணர்கள்செய்த அபிசாரவோமத்தினின்று தோன்றிய பசுவடிவமான அசுரன் அச்சமணர்கள் விருப்பத்தின்படி பாண்டியராஜனைக் கொல்லுதற்காக மதுரையை அணுகியபொழுது, அவ்வரசனும் அந்நகரத்தாரும் சோமசுந்தரக்கடவுளை வணங்கி முறையிட, அச்சிவபெருமான் தமது சந்திரதானத்திலுள்ள ருஷபவடிவமான நந்தியைநோக்கி ‘சமணர்களேவியபசுவை நீபோய் வென்றுவரக்கடவாய்’ என்று கட்டளையிட்டவளவில், அவ்விடபம் ஆரவாரித்துக்கொண்டு விரைந்துசென்று அப்பசுவைக்கிட்டித் தனது பேரழகைக் காட்ட, அந்த மாயப்பசு அவ்விடபத்தின்மீது இச்சைகொண்டு ஆசைநோய் மிக்கு வலியொடுங்கி, இறந்துவிழுந்து மலைவடிவமாயிற்று: அதுவே பசுமலை; பின்பு அந்த இடபமும் உலகத்தாரையுஞ்சான்றாகத் தனது தூலசரீரத்தை இடபமலையாக அங்கே நிறுத்திவிட்டுச் சென்றது என்றலும் உண்டு; “உலகநிகரியாத் தன்பேருருவினை யிடபக்குன்றாக் குலவுந் நிறுவி” என்ற பரஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடற்புராணமும், “வினையறவந்திறைஞ்ச மெழின்மழ விடையை நோக்கி, மனமகிழ்த் தணிகளோடு மதிதவமுயர்பிடுனாடு, மினிமையிர்க்கிடத்திராமமிடபவெற்பென்னப் போந்த, தனுவொடுங்கிடந்த தோங்கத் தண்டலையையதாகி,” “ஆங்குதுகண்டோரெல்லா மதிசயித் தருளை

வாழ்த்தித், தாங்கருமுவகைகூர்ந்தார்” என்ற வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடற்புராணமும் காண்க.

சிலப்பதிகாரத்திலே இத்திருமலையும் இதிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானும் பாராட்டிக்கூறப்பட்டிருத்தலை “திருமால் குன்றத்துச் செவ்வுலி ராயின், பெருமால் கெடுக்கும் பிலமுண்டாங்கு, விண்ணோ ரேத் தும் வியத்தகு மரபிற், புண்ணிய சரவணம் பவகாரணியோ, டிட்ட சித்தி யெனும்பெயர் போகி, விட்டு நீங்கா விளங்கிய பொய்கை, முட்டாச் சிறப் பின் மூன்றுள வாங்குப், புண்ணிய சரவணம் பொருந்துவி ராயின், விண் ணவர் கோமான் விழுது லெய்துவிர், பவகா ரணிபடிந் தாழிவி ராயின், பவகாரணத்திற் பழம்பிறப் பெய்துவிர், டிட்ட சித்தி யெய்துவி ராயின், டிட்ட சித்தி யெய்துவிர் நீரே, ஆங்கும் பிலம்புக வேண்டிதி ராயின், ஒங்கு யர் மலையத் துயர்ந்தோற் றெழுது, சிந்தையி லவன்றன் சேவடி வைத்து, வந்தனை மும்முறை மலையலஞ் செய்தால், நிலம்பக வீழ்ந்த சிலம்பாற்றகன் றலைப், பொலங்கொடி மின்னிற் புயலைக் கூந்தற், கடிமல ரவீழ்ந்த கன் னிகா ரத்துத், தொடியனைத் தோளி யொருத்தி தோன்றி, இம்மைக் கின் பழு மறுமைக் கின்பழம், இம்மையு மறுமையு மிரண்டு மின்றியோர், செம் மையி னிற்பதுஞ் செப்புமி னீயிரிவ், வரைத்தான் வாழ்வேன் வரோத்தமை யென்பேன், உரைத்தாற் குரியே னுரைத்தீ ராயின், திருத்தக் கீர்க்குத் திறந்தேன் கதவெனும், கதவர் திறந்தவள் காட்டிய நன்னெறிப், புதவம் பலவுள போகிடை கழியன், ஒட்டுப் புதவமொன் றுண்டத னும்பர், வட்டி கைப் பூங்கொடி வந்து தோன்றி, இறுதியி லின்ப மெனக்கீக் குரைத்தாற், பெறுதிர் போலுநீர் பேணிய பொருளெனும், உரையீ ராயினு முறுகண் செய்யேன், நெடுவழிப் புறத்து நீக்குவ னும்மெனும், உரைத்தா ருளரெளி னுரைத்த மூன்றின், கரைப்படுத் தாங்குக் காட்டினள் பெயரும், அருமறை மருங்கி னைந்தினு மெட்டினும், வருமுறை யெழுத்தின் மந்திர மிரண்டும், ஒருமுறை யாக வுளங்கொண் டோதி, வேண்டிய தொன்றின் விரும்பினி ராடிற், காண்டரு மரபின் வல்ல மற்றவை, மற்றவை நினைபாது மலைபிசை நின்றோன், பொற்றா மரைத்தா னுள்ளம் பொருந்துமின், உள்ளம் பொருந் துவி ராயின் மற்றவன், புள்ளனி நீங்கொடி புணர்நிலை தோன்றும், தோன் றிய பின்னவன் றுணைமலர்த் தாளினை, என்று தயர் கெடுக்கு மின்ப மெய்தி, மாண்புடை மரபின் மதுரைக் கேசுமின், காண்டரு பிலத்தின் காட்சியீது” எனக் காண்க.

இனி, ‘கொடியவஞ்சச்சாடுகைக்குஞ்சரணம்’ என்ற பாடமும் நேரிது. அது, கொடிய வஞ்சம் சாடு உகைக்கும் சரணம் என்று பதம்பிரிந்து, கொடிய வஞ்சனையையுடைய சகடாசுரனை உதைத்து அப்பால்தள்ளிய திருவடி களை அந்திமகாலத்தில் அடியேனுக்குத் தந்தருளவேணு மென்று இனிது பொருள்படும். ஸகடம் என்ற வடசொல் சாடுஎன்று விகாரப்படுதலை “சாடு சாடுபாதனே” எனத் திருச்சந்தவிருத்தத்திலும் காண்க; “சாடுதைத்து” என்றார், திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும். உகைத்தல் - செலுத்தல். (எ)

[பாங்கி வெறிவிலக்கிச் செவிலியர்க்கு அறத்தொடுத்தல்.]

அ. விததகரும்பர்க்கரசானவனும்விதியுங்கற்கை;  
மத்தகரும்பரவும்மலங்காரர் மழைகொண்டகா  
ரொத்தகரும்பரஞ்சோதியர் நாமமுரைத்தன்னைமீ  
ரித்தகரும்பரதெய்வமுங்கூத்துமிட்டேத்துமினே.

(இ - ன்.) அன்னைமீர் - தாய்மார்களே!—(நீங்கள்),—இதகரும்-இந்த ஆட்டுக்கடாப்பலியையும், பர தெய்வமும்-வேறுதெய்வத்தைவழிபடுதலையும், கூத்தும் - வெறியாட்டு ஆடுவித்தலையும், விட்டு - ஒழித்து,— வித்தகர் - ஞானஸ்வரூபியும், உம்பர்க்கு அரசு ஆனவனும் விதியும் கங்கை மத்தகரும் பரவும் அலங்காரர் - தேவராஜனான இந்திரனும் பிரமனும் கங்கையைத்தரித்த சிரசையுடையவரான சிவபெருமானும் துதித்துவணங்கிவழிபடப்பெற்ற அழகரும், மழை கொண்ட கார் ஒத்த கரும் பரஞ் சோதியர் - நீர்கொண்ட காளமேகம்போன்ற கருமையான சிறந்த ஒளியையுடையவருமாகிய எம் பெருமானுடைய, நாமம் - திருநாமங்களை, உரைத்து - சொல்லி, ஏத்துமின்- (அப்பெருமானைத்) துதியுங்கள்; (எ - று.)

கீழ் ஏழுபாசரங்களில் அழகருடைய பலவகை மகிமைகளைக் கூறி அப்பெருமானது திவ்வியசௌந்தரியத்தில் ஈடுபட்டு அவாது உத்தமபுருஷத்தன்மையைக் கருதியதனாலே, அப்பொழுதே அவரைக்கிட்டவேண்டுமபடியான ஆசை யுண்டாய், அங்கனம் அவரைக்கிட்டப்பெறாமையாலே, ஐயங்கார் ஆற்றாமைமீதூர்ந்து தளர்ந்தார்; அத்தளர்ச்சியாலே தாமான தன்மை குலைந்து, ஆண்பெண்ணும்படியான நிலைமை தோன்றி, ஒருபிராட்டி நிலையை அடைந்தார். ஆண் பெண்ணாதல் கூடுமோ வெனில், —“கண்ணிற் காண்பேரேல் ஆடவர் பெண்மையை அவாவற் தோளினாய்,” “வாராக வாமனனே அரங்கா வட்டநேயிலவா ராகவா உன்வடிவுகண்டால் மன்மதனும் மடவாராக ஆதாஞ்செய்வன்” என்ப வாதலாலே, இதுகூடும்: தண்டகாரணியவாசிகளான முனிவர்கள் இராமபிரானதுசௌந்தரியாதிசயத்தில் ஈடுபட்டுத் தாம் பெண்தன்மையைப்பெறவிரும்பி மற்றொருபிறப்பில் ஆயர்மங்கையராய்க் கண்ணனைக் கூடின ரென்ற ஐதிகியமும் உணர்க. (“பெண்டிரும் ஆண்மைவெஃகிப் பேதுறு முலையினாள்,” “வாண்மதர்மழைக்கணைக்கி.....ஆண்விருப்புற்று நின்றார் அவ்வளைத்தோளினாரே” எனப் பெண் ஆணாகும் இடமும் உண்டு.) அங்கனம் ஆண் பெண்ணாகிலும் சாதாரணப்பெண்மையையேயன்றி எம்பெருமானுக்கு உரியவளாகும் ஒருபிராட்டியின் நிலைமையை அடையுமாறு எங்ஙனமெனில்,—பரமாத்மாவினது தலைமையும், ஜீவாத்மாவினது அடிமையும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுக்கே உரியதாயிருக்கையும், புருஷோத்தமனாகிய எம்பெருமானது பேராண்மைக்குமுன் உலகமுழுதும் பெண்தன்மையதாதலும், ஜீவாத்மாவினது ஸ்வாதந்திரியமின்மையும், பாதந்திரியமும், தாம் எம்பெருமானது சேர்க்கையால் இன்பத்தையும் பிரிவினாள் துன்பத்தையும் அடைதலும், அவனையே தாம் கரணங்களெல்லாவற்றாலும் அனுபவித்து ஆணந்தித்தலும் முதலிய காரணங்க

ளால், தம்மைப் பிராட்டிமாரோ டொக்கச் சொல்லத் தட்டில்லை. தோழி நிலைமையும் தாயார்நிலைமையும் முதலியன ஆகின்றபடி எங்கனையென்னில்,—தாம்விரும்பியபொருளின் வரம்பின்மையால் அங்ஙனமாகுமென்க.

தோத்திரப்பிரபந்தங்களில் அகப்பொருட்களவித்துறைகளை இடையிடையேகூறுதல் கவிசமயமாதலை, இலக்கியங்கள்கொண்டு உணர்க. சிறுந் காரரசப்பிரதானமான அகப்பொருட் களவித்துறைகளை ஞானநூலாகிய தோத்திரப்பிரபந்தங்களிற்கூறுதற்குக் காரணம், கடுத்தின்னாநானைக் கட்டி பூசிக் கடுத்தின்பிப்பார் போல, சிற்றின்பங்கூறும்வகையாற் பேரின்பத் தைக்காட்டி நாட்டுதல் என்பர். இங்ஙனம் வெளிப்படைப்பொருளால் அந் யாபதேசமாகக்கூறுகிற சிற்றின்பத்துறைச்செய்யுள்கட்கெல்லாம் ஸ்வாப தேசமாகப் பேரின்பத்தின்பாற்படுத்தும் உள்ளுறைபொருள் உண்டென்ப தையும் உணர்க. அன்றியும், இங்குக் கூறியது, உலகவாழ்க்கைச் சிற்றின்ப மன்று: “நான்கினும் கண்ணனுக்கே ஆமது காமம்” என்றபடி எம்பெரு மாளைச் சேரவேண்டுமென்று அவன்பக்கல்லேயுண்டாகின்ற அபேகையையே கூறியது. “கோவந்தா, எற்றைக்கும் எழேழ்பிறவிக்கும் உன்தன் னோடு, உற்றோமேயாவோம் உனக்கே நாமாட்செய்வோம், மற்றைநங்கா மங்கள் மாற்ற” என்றபடி லோகநாயகனுடைய சேர்க்கையை அபேகித் தின்ற பேரின்பக்காதலானது—வேதாந்தநிர்ணயத்தின்படி அன்புசெலுத்த வேண்டிய இடத்தில் அன்புசெலுத்திய தாதலால், சிற்றின்பக்காதல்போ லன்றி, சகலபாப நிற்குத்திக்கும் வீடுபெற்றுக்குமே காரணமாம். கண்ண பிரான்பக்கல் கொண்ட காமத்தால் கோபஸ்திரீகள் முத்திபெற்றன ரெ ன்று புராணங்கூறுதலுங் காண்க.

ஓர்உத்தமபுருஷன் பரிவாரத்துடன் வேட்டையாடுதற்குப் புறப்பட்டு வனத்துக்குச் சென்றவனாய், ஓர்உத்தமகன்னிகையும் தோழியருடன் பூக் கொய்துவிளையாடுதற்கென்று பூஞ்சோலையிற் சேர்ந்தவளவிலே, ஒவ்வொரு நிமித்தத்தால் தோழியர் பிரிய அக்கன்னிகை அங்குத் தனித்துகின்ற சம யத்திலே, ஒவ்வொருநிமித்தத்தால் பரிவாரங்கள் பிரியத் தனிப்பட்டவனாய் அப்புருஷன் அங்கு வந்துசேர, இருவரும் ஊழ்வினைவசத்தால் இங்ஙனம் தற்செயலாய் ஓரிடத்திலே சந்தித்து ஒருவரை யொருவர் கண்டு காதல் கொண்டு கார்தருவவிலாகக் கிரமத்தாற் கூடி உடனே பிரிய, பின்பு மற் றுஞ் சில களவுப்புணர்ச்சிக்கு உரிய வகைகளால் அத்தலைமகளது கூட்டுற வைப் பெற்ற தலைமகன், பின்பு அவளை வெளிப்படையாக மணஞ்செய்து கொள்ளுதற்பொருட்டுப் பொருள்தேடிவருதற்காக அவளைப் பிரிந்தசெ ல்ல, அந்நிலையிற் பிரிவாற்றாது மிகவருந்திய தலைமகளைச் செவிலித்தாய்மார் எதிர்ப்பட்டு அவளது வடிவுவேறுபாட்டை நோக்கி ‘இவள் இங்ஙனம் மெலி தற்குக் காரணம் என்னே?’ என்று கவலையுற்றுக் கட்டுவிச்சியைக் குறிகே ட்க, அவளும் தன்மரபின்படி ஆராய்ந்து ‘இவளுக்கு முருகக்கடவுள் ஆவே சித்ததொழியப் பிறிதொன்றுமில்லை’ என்கூற, அதுகேட்ட செவிலித்தா யர், உடனே, தலைமகன்பக்கல் தமக்குள்ள அன்பின்மிகுதியால், எதேனும்

ஒருதெய்வத்தை வழிபட்டாகிலும் இவளை உயிர்த்திருக்கப்பெறில் அதவே நமக்கு ஆதம்லாப மென்றெண்ணி, வழியல்லாவழியிலே யிழிந்து, அதற்குப் பரிஹாரமாக வேலனெனப்படுகிற வெறியாட்டாளனை யழைப்பித்து அவனைக்கொண்டு ஆடுபலியிடுதல், கள்ளிறைத்தல், இறைச்சினாவுதல், கருஞ்சோறு செஞ்சோறு வைத்தல், ஆவேசம் ஆடுவித்தல் முதலிய காரியங்களை இடைவிடாது ஒன்றன்மோலொன்றாகச் செய்யத்தொடங்க, நோயொன்றும் மருந்தொன்று மாதலால், தான்காதலித்த புருஷோத்தமனான தலைமகனது தகுதிக்கு ஏலாத அச்செயல்களை நோக்கித் தலைமகள் மேன்மேல் மிக வருந்த, அவளது துன்பத்தின் மெய்க்காரணத்தை யறிந்த தோழி அச்சமயத்திற் செவிலியரைநோக்கிச் சிலகூறி வெறிவிலக்கித் தலைவியினது துன்பத்தின் உண்மைக்காரணத்தை யுணர்த்துகின்ற துறை, இது.

ஆடுபலிகொடுத்தலானது இவளுடம்பினின்று உயிரீங்காதபடிசெய்து மரணவேதனைப்படுகிற இவளைப் பிழைப்பிக்கமாட்டாது என்ற பொருளை உட்கொண்டு, 'இத்தகர் விட்டு' என்றாள். தான் கரையேறாதவன் பிறரைக் கரையேற்றமாட்டாமைபோல, தான் கழுத்தறுப்புண்டு இறக்கிற ஆடு இவளுயிரைப் பிழைப்பிக்கமாட்டா தென்க: "வீழ்வார்க்கு வீழ்வார் துணை" என்றபடி, இறக்கிற ஓர்உயிரோ மற்றோர் இறக்கிற உயிரைக் காத்தற்குத் துணையாகும்! என்றவாறு. கூடாதேவதையின் ஆவேசத்தால் வரும் நோய்க்குப் பரிஹாரமாகிற இவ்வழிபொருள் பரம்பொருளிலிப்பொட்டினால் வந்த நோய்க்குப் பரிஹாரமாகாதென்க. அன்னையீர் - உண்மைக்காரணமுரைக்கப்படுதற்கு உரிமையையும், இவளியல்பிற்கு ஏற்றபடி நன்மைசெய்யும் அன்பையும் உடையவர்களே யென்றபடி. இத்தலைமகள்காதலித்த தேவாதி தேவனான பரதேவதைக்கும் இவர்கள் இப்பொழுது விரும்பிவழிபடுந் தேவதார்த்தாத்துக்கும் உள்ள ஏற்றத்தாழ்வு தோன்ற, 'வித்தகர் உம்பர்க்கரசான வனும் விதியும் கங்கைமத்தகரும் பரவும் அலங்காரர்' என்றாள். இவர்கள் வழிபடுங்கடவுளாகிய முருகன் அழகரைப்பரவுங் கங்கைமத்தகனது இளைய குமார நென்பது கருத்தத்தக்கது. 'மழைகொண்டகாரொத்த கரும் பாஞ்சோதியர்' என்றது, தலைவனது திருமேனியழகில் ஈடுபாடு. அத்தன்மையானவரது திருநாமத்தைச் சொல்லி அவரைத்துதியு மென்றது, அதவே இவள்ளோயைப்பரிஹரித்தற்குத் தக்க தென்றபடியாம். நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் வெறிவிலக்குத்திருப்பதிகத்தில் "மருந்தாகுமென்றற்கோர் மாயவலவைசொற்கொண்டு நீர், கருஞ்சோறும் மற்றைச்செஞ்சோறும் களனிழைத் தென்பயன், ஒருங்காகவேயுலகேழும்விழுங்கியுமிழ்ந்திட்ட, பெருந்தேவன்பேர் சொல்லகிற்கில் இவளைப்பெறுதிரே" என்று அருளிச்செய்தமை அறிக. இந்நோய்தீர்த்தற்குத் தலைவனது திருநாமம் தக்கமந்திரமென்க: அம்மந்திரமாகிய மருந்தை இவள்செவியின் வழியாகச் செலுத்துங்க ளென்றாள்; திருமாலாகிய தலைமகனால் நேர்ந்த நோய்க்கு அவனது நாமசங்கீர்த்தனமொழிய வேறுபரிஹார மில்லை யென்பதாம்.

தமதுஞானக்கண்ணுக்குஇலக்கான எம்பெருமான் மறைந்தவளவிலே அவனதுபிரிவைப் பொருமல் வருந்துகிற ஐயங்காஹது துயரத்தைக் கண்ட

ஞானிகள், அவர்பக்கல்வைத்த பரிவா லுண்டான கலக்கத்தால் எம்பெருமான் உபாயந்தரங்களால் அடையத்தக்கவனல்ல நென்பதை மறந்து; தேவதார்தரபஜந்தாலாவது இவரது ஆற்றுமையைத் தணிப்பிக்கவாமோ வென்று தொடங்கியநிலையில் ஐயங்காரதுதன்மையை அறிந்த அன்பர்கள் விலக்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். ஞானிகள் தாம் அங்கனம் வழியல்லாவழியிலே இழிவார்களோ வென்னில்,—ஐயங்கார்பக்கல் தாம்கொண்ட பரிவின் மிகுதி தன்மைக் கலங்கப்பண்ணுகையால், அமார்க்கங்களாலேயாகிலும் பரிஹரிக்கப்போமோ வென்று முயன்றன ரென்க; (இதனை, ‘அயோத்தியாபுரியிலுள்ள சனங்கொல்லாரும் இராமனுடைய கேசுமத்தின்பொருட்டு எல்லாத் தேவர்களையும் வணங்கினர்’ என்றதனோடு ஒப்பிடுக.) ‘அன்னைமீர்’ என்று விளித்ததனால், முதியரான நீர் இளை யரான எமது வார்த்தையை உபேகித்தலாகாதென்று குறிப்பித்தபடி. ‘வித்தகர்.....நாமமுரைத்து ஏத்துமின்’ - தேவாதிதேவனது நாமோச்சாரணமும் அவனைத்துதித்தலுமே துயரனைத்தையுந் தீர்க்கு மென்றதாம். பிறவுங்கண்டுகொள்க.

பரஞ் சோதியர் - முச்சுடர்களின் ஒளியிலும் மேம்பட்ட ஒளியையுடையவர். தகர் என்ற ஆண்மைப்பெயர் ஆட்டுக்கு உரியதாதலே “மோத்தையுந் தகரு முதனா மப்பரும், யாத்வென்ப யாட்டின் கண்ணே” என்ற தொல்காப்பியத்தால் உணர்க.

மேல் சக - ஆஞ்செய்யுளைப்போல இச்செய்யுளையுந் தலைவிவார்த்தையாகக் கொள்ளுதலு மொன்று. (அ)

கூ. ஏத்துமின்பத்தியினாலெட்டெழுத்து மிணையடிக்கே  
சாத்துமின்பத்திரத்தண்ணந்துழாய் மதிதாங்கிக்கஞ்சம்  
பூத்துமின்பத்திசெய்யும்பச்சைமா முகில்போலழகர்  
காத்துமின்பத்திலிருத்தியும்வைப்பர்கருணைசெய்தே.

(இ - ள்.) இன் பத்தியினால் - இனிமையான பத்தியோடு, எட்டு எழுத்தும் - எட்டுஎழுத்துக்களையும் [நாராயணநாமத்தை உட்கொண்ட திருவஷ்டாசுரமகாமந்திரத்தை], ஏத்தும் - உச்சரியுங்கள்; தண் அம் துழாய் பத்திரம் - குளிர்ந்த அழகிய துளவிதளங்களை, இணை அடிக்கே சாத்துமின் - (அப்பெருமானுடைய) உபயதிருவடிகளிலே சமர்ப்பியுங்கள்; (இங் கணஞ்செய்வீரானால்),—மதி தாங்கி - சந்திரமண்டலத்தை மேலேசுமந்து, கஞ்சம் பூத்து - தாமரைமலர்கள் (தன்னிடத்தே) பூக்கப்பெற்று, மின் பத்தி செய்யும் - மின்னல்கள் ஒழுங்காகத் தோன்றப்பெற்ற, பச்சை மா முகில் போல் - பசுமையான பெரியதொருமேகம் (உண்டானால் அது) போன்ற (திருமேனியையுடைய); அழகர்—, கருணைசெய்து - கிருபைபண்ணி, காத்தும் - (உங்களைப்)பாதுகாத்தும், இன்பத்தில் இருத்தியும் - பேரின்பத்திலே கிலேறாததும், வைப்பர் - (பாமபதத்தில்) வைத்தருள்வர்; (எ - று.)

என்று உலகத்தார்க்கு உபதேசித்ததாம். மதி - திருமுகமண்டலத்துக்கும், தாமரைமலர்கள்-கண்கை கால் வாய் உந்தி என்ற அவயவங்களுக்கும்,



மின்னற்பத்தி - அணிந்துள்ள திருவாரணங்களின் ஒளிக்கும், பச்சைமா முகில் - தன்னேக்கண்டவர் கண்ணும் நெஞ்சும் குளிரும்படி சகல தாபங் களையும் கண்டவுடனே ஆற்றுகின்ற கரியதிருமேனிக்கும் உவமை யெனக் காண்க. 'மதிதாங்கிக் கஞ்சம்பூத்து மின்பத்திசெய்யும் பச்சைமாமுகில் போல்' என்றது, இல்பொருளுவமை. பத்திரம் - (தன்னையிட்டு அருச்சிப்ப வார்க்கு) மங்களத்தைத்தருகின்ற, தழாய்எனினும் அமையும்; பத்ரம் - சுபம். 'இன்பத்தியிறல்' என்பதை 'சாத்துமின்' என்பதனோடுங் கூட்டுக.

அடிக்கு - உருபுமயக்கம். மதி - (பலராலும்) நன்கு மதிக்கப்படுவது எனப் பொருள்பெறும் காரணக்குறி. கஞ்சம்-நீரில்லாதோன்றுவது என்று காரணப்பொருள்படும்; (கம்-நீர்:) இது, தாமரைக்குக் காரணவிடுகிறி; மலர்க்கு முதலாகுபெயர். மின்னுவது மின்னென ஏதுப்பெயர். பசுமை கருமை நீலம் என்ற நிறங்களுக்கு உள்ள சிறுவேறுபாட்டைக் கருதாது அபேதமாகக் கூறுதல் கவிசமயமாதலால், காளமேகம் 'பச்சைமுகில்' எனப்பட்டது. (க)

கூடு. செய்தவராகவருந்தியுந்தீர்த்தத்துறைபடிந்துங்  
கைதவராகமங்கற்றுமென்னுங் கடற்பார்மருப்பிற்  
பெய்தவராகனை மாலலங்காரனைப் பேரிலங்கை  
யெய்தவராகவென்றேத்தநீங்குமிருவினையே.

(இ - ன்.) செய் தவர் ஆக வருந்தியும் - செய்கின்ற தவத்தையுடையவராக (உடலும் உள்ளமும்) வருந்தியும், தீர்த்தம் துறை படிந்தும் - புண்ணுத் தீர்த்தங்களின் ஸ்நானங்கட்டங்களிலே நீராடியும், கைதவர் ஆகமம் கற்றும் - வஞ்சகர்களான பிறமதத்தவர்களுடைய ஆகமநூல்களை ஒதியுணர்ந்தும், என் ஆம் - யாது பயனுண்டாம்? கடல் பார் மருப்பில் பெய்த வராகனை - கடல்குழந்தபூமியைக் கோட்டிலேந்திய வராகாவதாரஞ்செய்தவனுன், மால் அலங்காரனை - பெருமையுள்ள அழகனை, 'பேர் இலங்கை எய்தவ - பெரிய இலங்காபுரியை அம்பெய்து அழித்தவனே! ராகவ - ரகுலத்தில் அவதரித்தவனே!' என்று எத்த - என்று துதிக்க அதனால், இரு வினை நீங்கும் - நல்வினை தீவினை என்னும் இருவகைவினைகளும் ஒழியும்; (எ - மு.)

அலங்காரனை ஏத்த என்று இயையும். 'என்றும்' என்றது, யாதொரு நற்பயனையும் தராது என்றபடி; வினா, இன்மைகுறித்தது. செய்தவர்-தவஞ் செய்கின்றவர்; இனி, செம்மையென்னும் பண்புப்பெயர் ஈறுபோய் முன்னின்ற மகரமெய் யகரமாத்நிரிந்த தெனக்கொண்டு, செவ்விய தவத்தை யுடையவ ரெனினுமாம். பருமையுடையது பார் என்றாவது, பார்க்கப்படுவது பார் என்றாவது காரணப்பொருள் காண்க. இலங்கையென்பது - இடவாகுபெயராய், இலங்கையில் வாழ்ந்த இராக்கதர்களையும் குறிக்கும். எய்தல் என்ற காரணச்சொல், இங்கு, அதன்காரியமாகிய அழித்தவின்மேல் கின்றது; உபசாரவழக்கு. எய்தவ - எய்தவன் என்பதன் ஈறுகெட்டவிரி. ராகவ - முதலில் இகரமபெறாது வடசொல்லாயே நின்றது. ராகவன் - தத்திதாந்தநாமம்; சூரியகுலத்து ராகுவென்பவன் ஈகைமுதலியவற்றில் மிகப்

பிரசித்தி பெற்றவ னாதலால், அவன்சம்பந்தமாக ஸ்ரீராமபிரானுக்கு ராக வன் என்று திருநாமம் வழங்கும்.

நல்வினையும் பிறப்பிற்கு ஏதுவாதலால், அதனையும்சேர்த்து 'இருவினை நீங்கும்' என்றார்; "இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா விதைவன், பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார்மாட்டு" என்றார் திருவள்ளுவனாரும். தேவசன்மம் நல்வினைப் பயனாற் பெரிதும் இன்பதாகருமாறு நேர்வதாயினும் அத்தேவர்களும் நல் வினைமுடிந்தவளவிலே அங்வுடம்புஒழிய மீளவும் இங்வுலகத்திற் கருமவசத் திற்குஏற்ப வேறுபிறவி கொள்பவராதலும், உயிரைப் பந்தப்படுத்துவதில் பொன்விலங்கும் இருப்புவிவங்கும் போலப் புண்ணியசன்மமும் பாவசன்ம மும் சமமேயாதலும், எல்லாக்கருமங்களையும் முற்றுமொழிந்தவர்களே சிற் றின்பத்துக்கும் பெருந்துன்பத்துக்கும் இடமான எழுவகைப் பிறப்புக்களி லும் புகுதாமல் பேரின்பத்துக்கே இடமான மீளாவுலகமாகிய முத்தியிற் சேர்ந்து மீளவும் பிறத்தவிலராவரென்பதும் உணர்க. 'இருவினை' என்றதில், இனைத்தென்றறிபொருளில்வரும் முற்றம்மை விகாரத்தால் தொக்கது.

[தலைவியின் ஆற்றமையைத் தோழி தலைவனுக்குக் கூறல்.]

கக. வினைக்குமருந்தரிக்கும்பிணிமூப்புக்கும்வீகின்றவே  
தனைக்குமருந்தன்னதாளமகா செய்யதாமரையங்  
கனைக்குமருந்தமுதே யருளாய் நின்னைக்காதலித்து  
நினைக்குமருந்ததிதன்னுயிர்வாழ்க்கைநிலைபெறவே.

(இ - ள்.) வினைக்கும் - (தன்னைச் சரணமடைந்தவர்களுடைய) இரு வினைகளாகிய நோய்களை ஒழிப்பதற்கும், மருந்து அரிக்கும் பிணி மூப்புக் கும் - (மருந்துகளுக்குத் தாம் வசப்பட்டு அழியாமல்) எவ்வகைமருந்தையும் (தமதுஆற்றலாற்) பயன்படாது அழியும்படிசெய்கிற [பிகக்கொடிய] வியா திகள் கிழத்தனம் என்னும் இவற்றை ஒழிப்பதற்கும், வீகின்ற வேதனைக் கும் - மாணவேதனையைப் போக்குதற்கும், மருந்து அன்ன - (பிணி பசி மூப்பு மாணத்துன்பங்களை நீக்கவல்ல) தேவாமிருத்ததைப்போன்ற, தாள் - திருவடிகளையுடைய, அழகா - அழகனே! செய்ய தாமரை அங்களைக்கும் அருந்து அமுதே - செந்தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற அழகியபெண்ணை திருமகளுக்கும் நுகர்தற்கு உரிய அமிருதமாயுள்ளவனே!—நின்னை காத லித்து - உன்னை விரும்பி, நினைக்கும் - (எப்பொழுதும் உன்னையே) நினைத் துள்ள, அருந்ததிதன் - அருந்ததி போன்றவளான இம்மங்கையினுடைய, உயிர் வாழ்க்கை - உயிர்வாழ்வு, நிலை பெற - நிலைபெறும்படி, அருளாய் - கருணைசெய்வாய்; (எ - று.)

களவொழுக்கவகைகளால் தலைமகளைக் கூடிநின்ற தலைமகன் அதனால் ஊரெங்கும் பழிபரவுதலை யறிந்து அப்பழிதாற்றலடங்குமாறு அவளைச் சில நாள் பிரித்திருத்த லுண்டு; அது, 'ஒருவழித்தணத்தல்' எனப்படும். அங் வனம் அவன் பிரித்துநின்றநிலையில் தலைமகள் பிரிவுத்தயரையாற்றாது மிக வருந்தாநிற்க, மீண்டுவந்த தலைமகனை நோக்கித் தோழி அத்தலைமகனது

வருத்தமிகுதியைக்கூறியது இது. இங்ஙனங் கூறுதலின் பயன், இவளை நீ வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துகொள்ளவேண்டுமென்று உணர்த்துதல். வேறுபரிகாரங்களாற் போக்கவொண்ணாத துன்பங்களுக்கெல்லாம் அமிருதசஞ்சிவீபோன்றுள்ள நீ, இவள் இங்ஙனம் வருந்தக் காணலாமோ? என்பாள்; ‘வினைக்கும்.....மருந்தன்ன தாளழகா’ என்று விளித்தாள். ‘செய்யதாமரையங்களைக்கும் அருந்துஅமுதே’ என்றது, நீ திருமகளிடத்துத் தலையளிசெய்து அவளை எப்பொழுதும் அகலாது மார்பில் வைத்துக்கொண்டொழிதல் போலவே, இவளிடத்தும் தலையளிசெய்து இவளையும் என்றும் விட்டுப்பிரியாது உடன்கொண்டு வாழவேண்டுமென்று குறிப்பித்தவாறு. நின்னையன்றி வேறொன்றை யறியாத கற்புநலமுடையவளாவ னென்பாள், ‘நின்னைக்காதலித்துநினைக்கு மருந்ததி’ என்றாள். இவளுக்கு நீ அருள்புரியாயாயின், இவள் நினதுபிரிவுத்துயரை ஆற்றாது இறந்துபடுவ னென்பது, ‘அருந்ததிதன்னுயிர்வாழ்க்கை நிலைபெற அருளாய்’ என்றதனாற் புலனும்.

பிணி - (உடலையும் உள்ளத்தையும்) பிணிப்பது என நோய்க்குக் காரணக்குறி; பிணித்தல் - கட்டுதல்; அஸ்வாதீரப்படுத்தல், பீடித்தல். வீகின்ற வேதனை - இறக்கின்றகாலத்திலுண்டாகுந் துன்பம். எம்பெருமான் திருவடிகளை வழிபடுவார்க்குப் பிறவித்தயரில்லையாமாறு எல்லாக்கருமங்களும் ஒழிதலால், நோய்த்துன்பமும் முதுமைத்துன்பமும் மரணவேதனையும் இலவாதல்பற்றி, ‘வினைக்கும் பிணிமூப்புக்கும் வீகின்ற வேதனைக்கும் மருந்தன்ன தாள்’ எனப்பட்டது. அக்கநா என்ற சொல் - அழகிய அங்கங்களுடையவளென்று பொருள்பெறும். செய்யதாமரையங்களைக்கும், உம்மை - எச்சம். அமுதபோன்றவளை ‘அமுது’ என்றது, உபசாரவழிக்கு. அருந்ததி - வசிஷ்டமகாமுனிவரது மனைவி; இங்கு, அவள்போன்றகற்புடைய மங்கைக்கு உவமையாகுபெயர். அருந்ததி, பதிவிரதாதருமத்திற் சிறத்தலால், கற்புடைமாதர்க்கு உவமை கூறப்படுவள். எனையோரினும் இவட்டுச் சிறப்பு, மற்றைய இடங்களில்மாத்நிரமே யன்றி நகூத்திரநிலையிலும் கணவனைவிட்டுப் பிரியாது உடனுறைதல்.

அழகப்பிரான் சிற்சிலசமயங்களில் ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்காகின்றபொழுதே அவனைக்கிட்டி முத்தியின்பமனுபவிக்கும்படியான ஆசைகொண்ட அவரை அப்பெருமான் அப்பொழுதே தன்பக்கல் சேர்த்துக்கொள்ளாது மறைய, அகலுண்டான தயரத்தால் ஐயங்கார் அவனையே இடைவிடாது சிந்தித்துக்கொண்டு மிகவருந்த, அதுகண்ட அன்பர்கள் அவருடைய அத்தன்மையை எம்பெருமான் பக்கல் விண்ணப்பஞ் செய்து ‘இனி இவர்வருந்தாதபடி இவர்க்கு நிரந்தராநுபவந்தத்தருளவேண்டும்’ என்று பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உன்னுறைபொருள். “மறந்தும் புறந்தொழாமாந்தர்”, “சிந்தைமற்றொன்றின்திறத்ததல்லாத்தன்மை தேவபிரானறியும்” என்றபடி முழுமுதற்கடவுளான திருமாலையன்றிப் பிறப்பிறப்புத் துன்பமுடைய பிற்தொருதெய்வத்தைச் சிறிதும்பொருள்செய்யாத நிறையுடையவர் ஐயங்காரென்பது ‘நின்னைக்காதலித்துநினைக்குமருந்ததி’ என்ற

தனவு வெளியாம். 'உயிர்வாழ்க்கை நிலைபெற அருளாய்' என்றது, இவரது வாழ்வு நினைதுதிருவருளின்வழிப்பட்டுள்ளது என்றவாறு. விளியிரண்ட னுள், முந்தியதன் குறிப்பு - இவரது வினைகளையும் வினைப்பயன்களையும் போக்கியருளவேண்டு மென்பது; இரண்டாவதனால், பெரியபிராட்டியா ரைப்போலவே இவரையும் என்றும் உன்னைவிட்டுப்பிரியாதபடி சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டு மென்று குறிப்பித்தவாறு. (கக)

கட. நிலையாமையானவுடனுமுயிருநிலைவுந்தம்மிற்

கலையாமையான கலக்குமுன்னே கங்கைவைத்தசடைத்

தலையாமையானனன்றாமரையான் றொழந்தாளழக

னலையாமையானவன் மாலிருஞ்சோலை யடைநெஞ்சமே.

(இ - ள்.) நெஞ்சமே - மனமே!—நிலையாமை ஆன உடலும் - நிலைத் திராமலதியுந்தன்மையுள்ள உடம்பும், உயிரும்—, நிலைவும் - சிந்தனையும், தம்மில் கலையா - தம்நிலையினின்று கலையப்பெற்று [இறந்து], மையானம் கலக்குமுன்னே - சுகொட்டை அடைவதற்கு முன்னே,— கங்கை வைத்த சடை தலை ஆம் ஐ ஆனனன் தாமரையான் தொழும் தாள் - கங்காநகி யைத்தரித்த சடைமுடியோடுகடிய தலையையுடைய ஐம்முக்கனாகிய சிவ பிரானும் தாமரைமலரில்தோன்றியவனான பிராமனும் வணங்கப்பெற்ற திரு வடிகளையுடைய, அழகன் - அழகனும், அலை ஆமை ஆனவன் - திருப்பாற் கடலிலே கூர்மாவதாரமெடுத்தவனுமாகிய எம்பெருமானுடைய, மாலிருஞ் சோலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையை, அடை - சேர்வாய் [விரும்பி உட் கொண்டு தியானிப்பாய் என்றபடி]; (எ - று.)

இதாவும், இத்தாலின் முதற்செய்யுன்போல நெஞ்சைநோக்கி யுரைத்த தாம். “பயனல்லசெய்து பயனில்லை நெஞ்சே, புயன்மழைவண்ணர் புரிந் துறைகோயில், மயன்மிகுபொழில்குழ்மாலிருஞ்சோலை, அயன்மலையடைவ ததுகருமமே” என்றார்நம்மாழ்வாரும். கலக்குமுன்னே அடை என இயையும்.

கலையா - செய்யாளன்னும்வாய்பாட்டு உடன்பாட்டு இறந்தகாலவினை யெச்சம்; இதில்; ஆ' என்ற விசுவதியே காலங்காட்டும். தம்மில் கலையா என்ப தற்கு - தமக்குள் [ஒன்றையொன்று] பிரியப்பெற்று என்றலு மொன்று. ஸ்மாரகம் என்ற வடசொல், மயானம் என்றுவிகாரப்படும்; அது, திரிபுகயம் நோக்கி மையானமென முதற்போலிபெற்றது; “அஃ முதலிடை யொக் கும் சுருமமுன்” என்றார் நன்னூலார். சதாசிவமூர்த்தியாகிய சிவபிரானு க்கு, சத்தியோஜாதம் வாமதேவம் அகோரம் தத்புருஷம் ஈசாரம் என ஐந்துமுகங்க ளுண்டென் றறிசு. ஆகநம் - வடசொல். தாமரையான் - திரு மாலின் நாபித்தாமரைமலரில் தோன்றியவன். அலைஎன்பது - சினையாகு பெயராய், அலைகளையுடைய கடலை யுணர்த்திற்று; இப்பொதுப்பெயர்- இங்கே சிறப்பாய்ப் பாற்கடலைக் குறித்தது. இங்கு, அடைதல் - இடை விடாதுநினைத்தல்; “மலர்மிசையேகிளுன்மாண்டிசேரந்தார்” என்றவிடத்து ‘சேர்தல்’ என்பது போல,

சூரியகுலத்துப் பகீரதச்சரவர்த்தி, கபிலமுனிவனது கண்ணின்கோபத் திக்கு இலக்காகி உடலெரிந்து சாம்பலாய் நற்கதியிழந்த தனதுமூதாதைய ரான சகரபுத்திரர் அறுபதினாயிரவரை நற்கதி பெறுவித்தற்பொருட்டு, நெடுங்காலம் தவஞ்செய்து, கங்காநதியை மேலுலகத்திலிருந்து கீழுலகத் துக்குக்கொணர்கையில் அதனது வெகுவிசையாகப்பெருகிவரும் வெள்ளப் பெருக்கைத் தாங்கும் வல்லமை பூமிக்கு இல்லாமைபற்றிச் சிவபிரானைப் பிரார்த்திக்க, அப்பகீரதனதுவேண்டுகோளின் படி பரமசிவன் அந்நதியைத் தனதுமுடியிலேற்றிச் சிறிதுசிறிதாகப் பூமியில் விட்டனென்பது, கங்கை தரித்த வரலாறு. (கஉ)

கங. நெஞ்சமுருக்கு முயிருருக்குந் தொல்லைநீர் வினையின் வஞ்சமுருக்கும் பவமுருக்கும் வண்டுமூயழகர் கஞ்சமுருக்குமலர்வாய்த்திருநண்பர் கஞ்சனுக்கு நஞ்ச முருக்குவனையாழியன்னவர் நாமங்களே.

(இ - ன்.) கஞ்சம் - தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற, முருக்கு மலர் வாய் திரு - பலாசம்பூப்போன்ற [சிவந்த] வாயையுடைய திருமகளுக்கு, நண்பர் - மனமொத்த அன்புடைய கொழுநராய் அப்பெரியபிராட்டியாரை என்றும்விட்டுஅகலாதவரும், கஞ்சனுக்கு நஞ்சம் - கம்சனுக்கு விஷமான வரும், உரு குவளை ஆழி அன்னவர் - திருமேனிசிறத்தால் நீலோற்பலமல ரையும் கடலையும் போன்றவருமான, வள் துழாய் அழகர் - செழிப்பான் திருத்துழாய்மாலையைத் தரித்த அழகருடைய, நாமங்கள் - திருநாமங்கள், - நெஞ்சம் உருக்கும் - (பக்தியோடு தம்மைஉச்சரிக்கும் அன்பர்களுடைய) மன த்தை (பக்திமிகுதியால்) உருகச் செய்யும்; உயிர் உருக்கும் - (ஆந்தராதி சயத்தால் அவர்களுடைய) உயிரை நெகிழ்ப்பண்ணும்; தொல்லை நீர் வினையின் வஞ்சம் முருக்கும் - (அவர்களுடைய) தொன்றுதொட்டுவருகிற நீண்ட கருமங்களின் வஞ்சனையை அழிக்கும்; பவம் முருக்கும் - (அவர்களுடைய) பிறப்பை ஒழிக்கும்; (எ - று.)

இது, திருநாமமகிமை கூறியது; “குலந்தரும் செல்வந்தந்திடும் அடியார்படுதயராயினவெல்லாம், நிலந்தரஞ்செய்யும் நீள்விசும்பருளும் அரு ளொடுபெருநிலமளிக்கும், வலந்தரும் மற்றுந்தந்திடும் பெற்றதாயினுமாயின செய்யும், கலந்தருஞ்சொல்லைநான் கண்டுகொண்டேன் நாராயணவென்னும் நாமம்” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும்.

தொல்லை நீர் வினை - பிறப்பு அநாதியாய்வருதலின் உயிராற்செய்து சேர்க்கப்பட்டுக் காரணகாரியத்தொடர்ச்சியாய் அளவின்றிவருகின்ற கரு மங்கள். அவ்வினைகள் தாம் பலிக்குங்காலம்வருமளவும் புலனாகாது உயிரைப்பற்றி மறைந்துநின்று அச்சமயம்வந்தவிடத்துச் சடக்கெனப்பயன் தந்து வெளிப்படுதலால், ‘வினையின்வஞ்சம்’ எனப்பட்டது. முருக்கும் - முருங்கு மென்பதன் பிறவினை; மெலிவலியானது, பிறவினைக்குறி: முருங்குதல் - அழிதல். பிறப்புக்களுக்குக்காரணங்களாகிற கருமங்களுட்படப்

பிறப்புக்களையொழிக்கு மெனவே, இனிச் சுருமவசத்தாற் பிறவாதபடி மீளா வுலகமாகிய முத்தியைத் தரு மென்றவாரும். பவம் - வடசொல். கஞ்சத் திரு என இயையும். முருக்குமலர் வாய் - நிறம்பற்றிய உவமை.

கம்சனைத் தவறாது எளிதில் அழித்தவரென்ற பொருளில், 'கஞ்சனுக்கு கஞ்சம்' என்றார். கஞ்சம்போன்றவரை 'கஞ்சம்' என்றது, உபசாரவழக்கு. உருக்குவனையாழியன்னவர் — "குன்றுகொழுமுகில் போற் குவளைகள் போற் குரைகடல்போல், நின்றடுகணையில்போல் நிறமுடைய நெடுமால்" என்றார் பெரியாழ்வாரும். திருமேனிநிறத்தின் செய்ப்புக்குக் குவளைப்பூ வின்நிறத்தையும், அதன் இருட்சிக்குக் கடலின்நிறத்தையும் நிகரென்பர். குவளை - குவலய மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. கு வளை என்று பதம் பிரித்து, கு - பூயியை, வளை - சூழ்ந்துள்ள, ஆழி - கடலை, அன்னவரென்று நலிந்துபொருள்கொள்வாரு முளர்.

இனி, 'கஞ்சமுருக்கும்வனையாழியன்னவர்' என்ற பாடத்துக்கு—கஞ்சனுக்குவிஷமாய்த்தோன்றியவரும் (உலகத்தை)வளைந்துள்ள கடலைப்போன்றவருமான எம்பெருமான் என்று பொருள்காண்க; உருக்கும்—தோன்றும்; உருத்தல் - தோன்றுதல். வளை ஆழி அன்னவர் - சங்கினையுடைய கடல் போன்றவருமாம். (கங்)

கச. நாமங்களாவிநழுவுந்தனையுநவின்நவரைத்  
தாமங்களாவிமனத்துள்வைப்பார் தண்டலையினகிற்  
நாமங்களாவிமணநாறுமாலிருஞ்சோலையன்பர்  
சேமங்களாவின் கனியனையார்பதஞ்சேருவரே.

(இ - ள்.) நாமங்கள் - (அழகருடைய) திருநாமங்களை, ஆவி நழுவும் தனையும் நவின்னு - உயிர் (உடலேவிட்டு) நீங்குமளவும் [தாம்இறக்குமளவும்] உச்சாரணஞ்செய்து, அவரை - அப்பெருமானை, தாம்—, அங்கு - அவ்விடத்திலே [திருமாலிருஞ்சோலையிலே], அளாவி - அடைந்து பற்றி, மனத்துள் வைப்பார் - தம்மனத்திற்கொண்டு தியானிப்பவர்கள், —தண்டலையின் - சோலைகளிலே, ஆவி - குளங்கள், அகில் தாமங்கள் மணம் நாளும்— (தம்மிடத்துநீராடுகிற மாதர்கள் கூந்தல்முதலியவற்றிற்கு ஊட்டிய) அகிற்புகைகளின்நறுமணம்வீசப்பெற்ற, மாலிருஞ்சோலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற, அன்பர் - (எல்லாவுயிர்களிடத்தும்) அன்புடையவரும், சேமம் - (அவ்வுயிர்கட்கெல்லாம்) பாதுகாப்பாயுள்ளவரும், களாவின் கனி அனையார் - (திருமேனியின் கருநிறத்தாற்) களாப்பழத்தை யொத்தவருமாகிய அப்பெருமானுடைய, பதம் - திருவடிகளை, சேருவர் - சேர்வார்கள்; (எ - று.)

திருமாலிருஞ்சோலையையெம்பெருமானை மனத்திற்கொண்டு தியானித்து வாக்கினால் அவனதுநாமோச்சாரணஞ்செய்து மெய்யினால் அவனை வணங்கித் தொண்டிபூண்டொழுபவராகி இங்ஙனம் திரிகரணங்களாலும் வழிபடும் அடியார்கள், அப்பெருமானுடைய திருவருளால் அவனடியிற்சேர்வ

ரென்பதாம். 'திருவடியே வீடாயிருக்கும்' என்னுங் கொள்கைபற்றி, 'பதஞ் சேருவர்' என்றார். இனி, பதம் - ஸ்தானமாகிய பரமபதத்தை, சேர்வர் எனினுமாம். அஃகை, அங்கு எனச் சுட்டுப்பெயர்கள் - அன்பர், திருமாலிருஞ்சோலை என்ற இயற்பெயர்களின் முன் வந்தன; செய்யுளாதலின்: "செய்யுட்கு ஏற்புழி" என்பது, நன்னூல்.

தாம், அங்கு என்றவற்றை அசையாகவுங் கொள்ளலாம். தண்டலை - தண் தலை என்று பதம்பிரிந்து, குளிர்ச்சியான இடத்தை யுடையது என்று காரணப்பொருள்பெறும்; பண்புத்தொகையன்மொழி. அகில்தாமம், வாலியில் நீராகும் மகளிரது கூந்தல்முதலியவற்றில் முன்புணுட்டப்பெற்றது. அவர்கள் நீராகும்போது அந்நறும்புகை சம்பந்தப்பட்டதனால், வாலியின்நீர் அந்தமணம்நாறும் என அகிற்புகையின்பரிமளமிகுதி கூறியவாறு. இனி, 'ஹவிஸ்' என்ற வடசொல்லின் விகாரமான 'ஆவி' என்பது திரிபுநோக்கி 'ஆவி' என நீட்டல்விகாரம் பெற்றதென்று கொண்டு, சோலைகளிலே அகிற்புகைகளும் (வைதிகர்கள் யாகஞ்செய்கின்ற ஓமாக்கினியினின்று எழுகிற தூமங்களின்) ஹவிர்வாசனையும் நாறுகிற மாலிருஞ்சோலை யென்றலு மொன்று; ஆவிமணம் - மந்திரபூர்வமாக வைதிகாக்கினியில்ஓமஞ்செய்கிற நெய்முதலிய தேவருணவின் பரிமளம்: 'ஆவிமணநாறு மாலிருஞ்சோலை' என்பதை, "மாயெய்த்தோமப்புகைகமழுந் தண் திருவல்லவாழ்" என்ற திருவாய்மொழியோடு ஒப்பிடுக. இனி, தூமம் கள் ஆவி என்று பதம்பிரித்து, சோலைகளிலே அகிற்புகையும் தேனும் ஹவிஸ்ஸும் மணம்வீசு மென்னலுமாம். மகாப்பிரளயமாகிய ஆபத்காலத்திலே எல்லாவுயிர்க்கும் தாம் ஓர்அரணாக அனையனைத்தையும் வயிற்றில்வைத்துப் பாதுகாத்தமைபற்றி, எம்பெருமான் 'சேமம்' எனப்பட்டனர்; இனி, சேமம் - இன்பமயமானவ ரெனினுமாம். களாவின்சுனி - பெருமானுக்குத் திருமேனிநிறத்தில் உவமம்; "களவின்சுனி வண்ணு கண்ணனே" என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். (கசு)

கரு. சேராதகாதநரகேழ்தலைமுறைசேர்ந்தவர்க்கும்

வாராதகாதம்வசைபிணிபாவ மறிகடன்முன்

றாராதகாதங்கடீர்த்தாணை மாலிருஞ்சோலையிற்போ

யாராதகாதலுடன்பணிவீ ரென்னழகனையே.

(இ - ள்.) ஆராத காதலுடன் - அடங்காத [போதுமென்று திருப்தி கொள்ளாத] அன்புடனே, —மாலிருஞ்சோலையில் போய் - திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்குச் சென்று, —முன் - முன்பு [ஸ்ரீராமாவதாரத்திலே], மறிகடல் - அலைகள்மடங்கியடிக்கப்பெற்ற கடலிலே, தாராத காதங்கள் தூர்த்தாணை - (எவராலும் எந்நாளிலும்) தூர்க்கப்படாத அநேககாதநாமளவும் (குரங்குகளைக்கொண்டு மலைகளைக்கொணர்ந்துபெய்து) நிரப்பி அணைகட்டியவனான, என் அழகனை - எனது தலைவனாகிய அழகப்பெருமானை, பணிவீர் - வணங்குங்கள்; (அங்கனம் வணங்கினால்), —எழ்தலைமுறை சேர்ந்தவர்க்கும் - (முன்னாவது பின்னாவது) எழுதலைமுறை (உங்களைச்) சேர்ந்தவர்களுக்கும், தகாத நாகு சேரா - தகுதியற்ற [கொடிய] நரகங்கள் தொடர



மாட்டா; அகாதம் வசை பிணி பாவம் வாராது - ஆழமான . [கடப்பதற்கு அரிய] பழிப்பும் நோயும் தீவீனையும் நேரிடாது; (எ - று.)

ஒன்பதாஞ்செய்யுள்போல இதுவும் உலகத்தார்க்கு உபதேசித்தது. ஒருசத்ததியிலே ஒருவர் எம்பெருமானைச் சரண்புகுந்தால், அவர்க்கேயன்றி அவரது முன்பின்பரம்பரையோர்க்கும் அதன்நற்பயன் விளையு மென்பது கருத்து: (திருப்பல்லாண்டில் “எழாட்காலும்பழிப்பிலோம்நாங்கள்” என்ற விடத்து ‘ஒருஸந்தாந்திலே ஒருவன் அந்நயப்பயோஜனஞ்ஞல், அவனைப் பற்ற, பகவத்ப்ரபாவம் ஸம்பந்திஸம்பந்திகளளவுஞ் செல்லக் கீழும் மேலும் வெள்ளமிடும்’ என்கிற வியாக்யானநாகக்கியம் உணர்த்தக்கது.) ஏழ்தலைமுறை சேர்ந்தவர்க்கும் சேராஎனவே, இவர்க்குச்சேரா வென்பது சொல்லவேண்டாதாயிற்று ; உம்மை - இறந்ததுதழுவிவளச்சம். இனி, பரம்பரையாகத் தீவினையையேசெய்யும் இயல்பினராய்க் கொடியநாகக்களை எழுதலைமுறை சேர்ந்தவர்களும் திருமாலிருஞ்சோலையிற்போய் அழகனைப் பணிவாராயின், பின்பு அவர்க்கு அந்நரகங்கள் அமையா என்று உரைத்தலு மொன்று; இப்பொருளில், உம்மை - இழிவுசிறப்பு.

நாகு - நாக மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; இந்தப் பால்பகாஅஃறிணைப்பெயர், இங்குப் பன்மையாய்ப் பலவகைநாகக்களை யுணர்த்துதலால், ‘சேரா’ என்ற பலவின்பால்முற்றைக் கொண்டது. ‘நாகுசேரா’ என்றாரே னும், அவர்கள் நாகஞ்சேரார் என்பதே கருத்து. அகாதம், பாபம் - வட சொற்கள். வசை பிணி பாவம் வாராது - பன்மையொருமைமயக்கம் ; (தனித்தனி)வாராது என்க. அகாதம் - வஞ்சகமுமாம். ‘தகாதவசை’ என்ற பாடத்துக்கு - மூதலடியில் அகாதம் நாகு சேராது என்று பிரித்து, ஆழமாகிய நாகக்குழி வாய்த்திடாது என்று உரைத்து, இரண்டாமடியில் தகுதியற்ற வசைபிணிபாவங்கள் வாரா என்க.

மறிகடல் - வினைத்தொகை. முன் - காலமுன். இனி, எழனுருபெனக் கொண்டு, கடல்முன் - கடலிலே எனினுமாம்; “கற்றார்முற் றேன்றாகழிவிரக்கம்” என்றவிடத்தப் போல. காதம் - எழரைநாழிகை வழித்தாரம். இராமசேதுவின் அகலநீளங்களின் மிகுதி விளங்க, ‘தூராதகாதங்கள் தூர்த்தான்’ என்றார். “எய்தயோசனையிண்டொரு தூறிவை, யையிரண்டினகல மமைந்திடச், செய்ததாலனை” என்ற கம்பராமாயணத்தால், அதன் அளவை உணர்க. ‘ஆராதகாதலுடன்’ என்றதை, மத்திமதிபமாக, முன்னின்ற ‘போய்’ என்றதனோடும், பின்நிற்கும் ‘பணிவீர்’ என்பதனோடுகூட்டுக.

[பாங்கிவ்நுதுது.]

கக. அழக்கன்றியகருங்கண்ணிக்குக்கண்ணியளித்திலரேல்  
வழக்கன்றிமுன்கொண்டவால்வளைகேளு மறுத்ததுண்டேற்  
குழக்கன்றின்பின்புழுவாதலங்காரர்க்குக் கோதைநல்லீர்  
சுழக்கன்றில்வாய்பிளந்தாலுய்யலாமென்றுசாற்றுமினே.

(இ - ள்.) கோதை நல்லீர் - பூமலைபோலும் மெல்லியலாரான மாதர்களை!—அழகன்றிய கருங் கண்ணிக்கு—(கண்ணீர்விட்டு) அழுதவினாற் கன்

றிப்போன கருமையான கண்களையுடைய இம்மகளுக்காக, கண்ணி அளித் திலர் ஏல் - (தலைவர்) தமதுமாலையைக் கொடாராயின், வழக்கு அன்றி முன் கொண்ட வால் வளை கேளும் - நியாயமாகவன்றி முன்பு (இவளிடமிருந்து) வலியக் கவர்த்துகொண்ட ஒள்ளிய வளையல்களை (த்தரும்படி) கேளுங்கள்; மறுத்தது உண்டு ஏல்—(அவற்றையுந்தாராது அவர்) தடைசொல்வதுண்டானால்,—குழகன்றின் பின் குழல் ஊது அலங்காரர்க்கு - இளமையான கன்றுகளின்பின்னே புள்ளாங்குழலே ஊதிச்சென்ற அழகப்பிராளுகிய அத்தலைவர்க்கு,—சுழக்கு அன்றில் வாய் பிளந்தால் உய்யல் ஆம் என்று சாற்றியின் - குற்றத்தையுடைய அன்றிற்பறவையின் வாயைக் கிழித்து விட்டால்தான் இவள் பிழைத்தல்கூடும் என்று சொல்லுங்கள்; (எ - று.)

தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவுத்துயரைப் பொறுக்கமாட்டாமல் நள்ளிரவிலுமுட்படத் துயில்கொள்ளாது அன்றிலின்குரல் கேட்கும்போ தெல்லாம் மரணவேதனையுற்றுக் கைவளைகள் கழன்று கிழிவழும்படி உடல் மெலிந்து கண்கலங்கி அழுதபடியே யிருக்க, அந்நிலைமையைக் கண்டுவருந் திய செவிலித்தாய், அத்தலைவியின்தோழியரைநோக்கி இங்ஙனஞ்சொல்லி, அவர்களைத் தலைவனிடத்துத் தூதுசெல்லுமாறு வேண்டுகிறா ளென்க. “இயம்புகின்ற காலத்து எகினம் மயில் கிள்ளை, பயம்பெறுமேகம் பூவை பாங்கி—நயந்தகுயில், பேதைநெஞ்சம் தென்றல் பிரமரம் ஈரைந்துமே, தூதரைத்து வாங்குந் தொடை” என்ற இரத்தினச்சுருக்கத்தால், தூதனுப் பப்படுதற்குஉரிய பொருள்களை உணர்க. பிரிந்ததலைவன் வருமனவும் ஆறியிருக்கவொண்ணாதே அவன்வரவுக்குப் பிரர் விரைந்து ஆள்விடும்படியாயிற்று, ஆற்றுமைபுகுதி. தலைமகனைப்பிரிந்துவருந்துகின்ற நிலையில் அவன் தரித்த மாலையையாயினும் பெற்றால், அதுகொண்டு தலைமகள் ஒருவாறு தணிந்திருத்தல்கூடு மாதலால், அது, முதலில் வேண்டப்பட்டது. தலைவனது பிரிவு தலைவிக்கு மெலிவைவளைத்து அவள்கையினின்று வளைகள் கழன்றுவிழும்படிசெய்ததை அத்தலைவன்மேலேற்றி, ‘முன்கொண்டவால்வளை’ என்றான். (“கைப்பொருள்கள் முன்னமேகைக்கொண்டார் காவிரிநீர், செய்ப்புரளவோடுத் திருவரங்கச்செல்வனார்,” “எம்மானார் என்னுடைய, கழல்வளையைத் தாமும் கழல்வளையேயாக்கினரே” என்பன, நாச்சியார்திருமொழி). ‘அதனைத் தரும்படி கேளும்’ என்றது, பிரிந்தகாலத்திலே கைவளைகழலுமாறு இவட்குநேர்ந்த உடல்மெலிவு இனித் தணிந்து அவ்வளைகழலாதவண்ணம் மகிழ்ச்சியால் உடல்பூரிக்கும்படி மீண்டுவந்து இவளோடு கலந்திடுமாறு அத்தலைவனை வற்புறுத்துங்க ளென்றபடி. தம்மையேகதியாகக்கொண்ட ஒருபெண்ணினது கைப்பொருளைக் கவர்த்துகொள்ளுதல் நீதியின் ருதலால், ‘வழக்கன்றி முன்கொண்டவால்வளை’ எனப்பட்டது.

அன்றிலென்பது, ஒருபறவை. அது, எப்பொழுதும் ஆணும் பெண்ணும் இணைபிரியாது கீழ்கும். கண்ப்பொழுது ஒன்றை ஒன்று விட்டுப் பிரிந்தாலும் அத்துயரத்தைப்பொறாமல் ஒன்றை யொன்று இரண்டிழுன்றுதரம் கத்திக்கூவி அதன்பின்பும்தன் துணையைக்கூடாவிடின்கூட இறந்துபடும்.

இதனை வடநூலார் க்ரௌஞ்சம் என்பர். ஆணும்பெண்ணுமான அந்த அன்றிற்பறவை இணைபிரியாமல் நெருங்கி ஒன்றோடொன்று வாயலகைக் கோத்துக்கொண்டு உறங்கும்பொழுது அய்வுறக்கத்திலே வாயலகு தன்னில்நெகிழ்ந்தவளவிலே தயிலுணர்ந்து அப்பிரிவைப்பொறாமல் மெலிந்து பெருந்தொனியாகக்கத்துகின்ற மிகஇரங்கத்தக்க சிறுசூரல் காமோத்தீபக மாய்ப் பிரிவாற்றாமைத்தயுரை வளர்த்துப் பிரிந்தகாமுகரை மிகவருத்தம்; ஆதலால், அந்தஅன்றில் கத்தாதபடி அதன்வாயைப் பிளந்துவிட்டா லன்றி இவன்உய்யான் என்று சொல்லுங்க ளென்றான். (“புள்ளிப்பருவாயது போல நனி, விள்ளுக்குயிலெவ்வியவாய்கிழியாய்” என்ற பாகவத்தோடு இதனை ஒப்பிடுக.) துணைவனின்றித் தனிமையாயிருக்கிறசமயத்திலே மெல்லியலா ளான தலைவியைச் சிறிதுக்கண்ணோட்டமின்றித் தன்சூரலால்வருத்தம் பிழைபாடுடையது அன்றி லென்பாள், ‘சமூகத்தில்’ என்றாள். தம்மைச் சார்ந்த அநபராகிகளான எளியார் மிகவருத்தம்படி அவரை வாயினால் வருத்தும் குற்றவாளிகட்குத் தலைவர்செய்யத்தக்க தண்டனை அவ்வாயைப் பிளத்த லென்க.

கன்றின்பின் குழலூதியது, கிருஷ்ணன் இடையர்தலைவனான நந்த கோபன்மகனாகத் திருவாய்ப்பாடியில்வளர்ந்த இளமையி லென்க. அப்பொழுது, பிராயம்முதிர்ந்த இடையர்கள் பசுக்களோமேய்க்க, சிறுபிள்ளையான கண்ணன் இடைச்சாதிப்பிள்ளைகளுடனே சேர்ந்து கன்றுகளோ மேய்த்த னன். பலஇடங்களிற் பரவிமேய்கின்ற ஆன்கன்றுகளை ஒருங்குசேர்த்தற் பொருட்டும், அவற்றை மகிழ்வித்தற்பொருட்டும், கண்ணன் மிகஇனிதாக வேய்க்குழலூதியமை, பிரசித்தம். எளியகன்றுகளினிடத்துமுட்பட வாத் ஸல்யமுடையராய் அவற்றைவிடாதுதொடர்ந்து களிப்பிக்கும் இயல்புடையவர்க்கு, தம்மையேஅடுத்த ஒருபெண்ணை இங்ஙனம் உபேகித்தல் தகுதியோ? என்பதுபட, ‘குழக்கன்றின்பின்குழலூதலங்காரர்க்கு’ எனப்பட்டது.

வால் வளை - வெண்மையான சங்கவளையல்களுமாம். குழ - இளமை யுணர்த்தும் உரிச்சொல்; “மழவும் குழவும் இளமைப்பொருள்” என்பது தொல்காப்பியம். கன்று - இளமைப்பெயர்; இது, பசுமுதலியவற்றிற்கு உரியது. நல்லாளென்று இலக்குமிக்கு ஒருபெய ராதலால், அதன்பன்மையாகிய நல்லாரென்பது, பெரும்பாலும் மாதரை யுணர்த்தும்: நற்குண நற் செய்கைகளையும் அழகையு முடையா ரென்க. சமூக்கு - பேதையுமாம்.

ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்த வளவிலே, அவனது நிரந்தராநுபவத்தைப் பெறவிரும்பிய அவர் அப்பிரி வாற்றாமையாலும் தம்மை வருத்தக்கடவனவான லௌகிக பதார்த்தங்க ளைக்குறித்தும் மிகவருந்த, அந்நிலைமையை நோக்கிய அவரிடத்துப் பரி வுடையாரான ஞானிகள், அவரதுசகதுக்கங்களைத் தமதுசகதுக்கங்களாகக் கொள்ளும் மனமொத்த அன்பர்களை நோக்கி ‘இவரது இந்நிலைமையை நீங்கள் எம்பெருமான்பக்கல் விண்ணப்பஞ்செய்து இவர்க்கு அவனது ஸதா ஸாந்நித்யம்கிடைக்குமாறு செய்யலாகாதோ?’ என்று தூண்டிதல், இதற்கு

உள்ளுறைபொருள். ஸ்வாபதேசத்தில், 'கண்ணழகென்பது, ஜ்ஞாநவைவ ஸுண்யத்தை' என்றனர் ஆன்றோர். கரியதிருமேனியையுடைய கண்ண பிரான்பக்கல் ஈடுபட்டுத் தன்மயமாகியஞானம் இப்பிரிவுத்துயரால்நிலைகுலை யப்பெற்றன ரிவ ரென்பார், 'அழக்கன்றியகருங்கண்ணி' என்றார். கண்ணி யளித்திலரேல் - தமதுநிரதிசயஆநந்தத்தைத் தந்தருளாராயின் என்றபடி. ('வளைஎன்பது, அநயார்ஹதாசிஹந்ததை' என்பர் ஸ்வாபதேசத்தில்.) 'வழக்கன்றி முன்கொண்ட வால்வளை கேளும்' என்றது, ஸ்வாதந்திரிய மின்றி எம்பெருமானுக்கே பரத்திராராயிருக்கும் இவரதுநிலைமை பிரிவாற் றுத்துயரால்நிலைகுலைகின்றது: அது அங்ஙனமாகாதபடி எம்பெருமானைக் கொண்டு செய்விக்கவேண்டு மென்றவாறு. வால்வளை = சுத்தமான பாரதந் திரியம். ('வாடை அன்றில் தென்றல் முதலான பாதகங்க [ஐயாயக] ளென் பது, ஸ்மாரகத்தோடு அஸஹ்யங்களான லௌகிகபதார்த்தங்களை' என்பது, ஸ்வாபதேசவுரை.) தம்மைப்போலப் பிரிந்துவருந்தவாரது அரற்றொலியைக் கேட்குமிடத்து உய்யக்கடவரல்ல ரிவரென்பது, ஈற்றடியில் வெளியாம். விவரம், வல்லாரவாய்க் கேட்டுஉணர்க.

'கண்ணிக்குக் கண்ணி யளித்திலரேல்' என்றவிடத்துச் சொன்னயம் கருதத்தக்கது; சொப்பின்வநநிலையணி. (கக)

[தலைமகளது மடலூர்த்திறுணிவைத் தோழி செவிலிக்கு உணர்த்தல்.]

க௭. சாற்றுக்கரும்பனைக்கூற்றென்னு மானைத்தமிழ்மலயக்

காற்றுக்கரும்பனையுங் கண்படா ளலங்காரற் கண்ட

ரேற்றுக் கரும்பனையக்கொங்கையாள் கொண்டவின்ன லுக்கு

மாற்றுக்கரும்பனையல்லாதுவேறுமருந்தில்லையே.

(இ - ள்.) (இம்மங்கை),— சாறு கரும்பனை - இரசமுள்ள கரும்பை வில்லாகவுடையவனான மன்மதனை, கூற்று என்னும் - யமனென்றுசொல் வாள்; ஆசை தமிழ் மலயம் காற்றுக்கு - (எல்லாராலும்) விரும்பப்படுவதும் தமிழ்வளர்ந்தஇடமான பொதியமலையினின்று தோன்றுவதுமான தென் றற்காற்றுக்கு, அரும்பல் னையும் - அதுசிறியதாகவீசும்போதெல்லாம் வரு ந்துவாள்; கண்படாள் - (நள்ளிரவிலுமுட்படத்) துயில்கொள்ளாள்; (ஆக வே).—அண்டர் எற்றுக்கு - தேவர்களிற் சிங்கம்போன்றவனாகிய, அலங் காற்று - அழகப்பிரான்விஷயமாக, அரும்பு அனைய கொங்கையாள் கொ ண்ட - கோங்கரும்பை[அல்லது தாமரையரும்பை] (வழவில்) ஒத்த தனங் களையுடையவளான இவள் கொண்ட, இன்னலுக்கு-துன்பத்துக்கு, மாற்று- பரிகாரம், கரும்பனை அல்லாது - கரிய பனைமடலை யூர்தலே யல்லாமல், வேறு மருந்து இல்லையே—இக்காதல்நோயைத்தீர்ப்பதற்கு)வேறு எப்பரிகா ரமும் இல்லைபோலும்; (எ - று.)—ஈற்றுகாரம் - இரக்கம்; இல்லையோ? என வினாவுமாம்.

தலைமகனும் தலைமகளும் தெய்வவசத்தால் ஏகாந்தமான ஓரிடத்திலே சந்தித்து ஒருவர்பக்கல் ஒருவர் காதல்கொண்டு கொடுப்பாரும் அடுப்பாரு

பின்றித் தமதுவிருப்பத்தின்படி களவுப்புணர்ச்சிபுணர்ந்து பிரிந்தபின்பு அவ்வாற்றுகைமலிஞ்சி அதனால் நாணம்முதலியன அழிந்து இவர்களுள் ஒருவர் மற்றொருவரது வடிவத்தையும் ஊரையும் பேரையும் தமதுஊரையும் பேரையும் ஒருபடத்திலெழுதி அச்சித்திரபடத்தைக் கையிற்கொண்டு பனைமடலினால் ஒருகுதிரையுருச்செய்வித்து அதன்மீது தாம் எறி அகலிைப் பிறரால் இழுப்பித்து வீதிவழியே பலரும்கூடும் பொதுவிடங்களி னெல்லாஞ் செல்லுபவராவர்; இது, மடலூர்த லெனவும், மடன்மாவேறுத லெனவும் படும். இதற்குப் பயன் - இவரது இக்கடுந்தொழிலைக் கண்டு அதனால் இவரது பெருவேட்கையை புணர்ந்து உறவினராயினும் அரசனாயினும் வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துவைக்கப்பெறுதலாம். இம்மடற்றிறம், ஆடவர்க்கே பெரும்பாலும் உரியது. அளவுக்குவிஞ்சின ஆசையின் மிகுதியால், மகளிர்க்கும் சிறுபான்மை வரும். அன்றியும், மடலூர்தல் ஆடவர்க்கேஉரிய தென்றும், மடலூர்வேனென்று சொல்லுகல் இருபாலார்க்கு முரிய தென்றும் உணர்க. இங்குக்கூறிய இது, தலைவியின் மடற்றிறம், பிரிவாற்றுகைவருந்துத் தலைமகள் காதல்மிகுதியால் நாணத்தறந்து மடலேறுத்துணிவதைக் கண்டதோழி. இவளை இங்கனம் வரம்புகடக்கவிடலாகா தென்று சிந்தித்து அவளது அந்நிலைமையைச் செவிலித்தாய்க்குக் கூறுதல், இச்செய்யுளிற்குறிக்கப்பட்ட விஷயம். இதன்பயன், அச்செவிலித்தாய் இவளுடையகாதலை உரிய படிநற்றாய்க்குஉணர்த்தி, அவள் தந்தைக்குக் கூறிமணஞ்செய்விப்பனென்பது.

இனி, இப்பாட்டுக்கு - தோழி தலைவிக்கு இனி மடலே பொரு னென மதித்ததாகவுந் துறைகொள்ளலாம்.

சாற்றுக்கரும்பனைக் கூற்றென்னும் - தனக்குநேர்ந்த காதல் மரணவேதனையை விளைத்தலால், இவள், காதற்கடவுளான காமனை யமனென்று அஞ்சி வெறுப்ப னென்க. தென்திசையிலிருந்து வருங் காற்றுகிய தென்றலை, பரதகண்டத்திலே தென்றாடாகிய பாண்டியநாட்டிலே யுள்ள மலயபருவதமெனப்படுகின்ற பொதியமலையிலிருந்து தோன்றிவருவதாகக் கூறுதல், கவிசமயம்; 'மலயமாருதம்' என அதற்கு ஒருபெயர் வழங்குதலுங் காண்க. வடதிசையிலிருந்து தென்திசைக்கு வந்த அகத்தியமகா முனிவர் பொதியமலையிலே வீற்றிருந்து பேரகத்தியம் சிற்றகத்தியமன்ற தமிழிலக்கணநூல்களை இயற்றித் தமதுமாணக்கர்கட்குப் போதித்துத் தமிழ்ப்பாஷையைச் சீர்திருத்தி வளர்த்ததனால், அம்மலை, தமிழ்வளர்த்தஇடமெனப்படும். பிறர்க்குஇன்பத்தைத்தருவதான இளந்தென்றல் இனிது வீசும்பொழுதெல்லாம் இவள் வருந்துகின்றா னென்பான், 'ஆசைத்தமிழ்மலயக்காற்றுக்கு அரும்பல் னையும்' என்றாள். கூடினார்க்குஇன்பத்தரும் பொருள்களெல்லாம், பிரிந்தார்க்குத் துன்பம்வீளார்க்கு மென்க. அண்டோறு - விலங்குகளுக்குள் அரசாகிய சிங்கம்போலத் தேவர்களில் கலைமைபெற்ற ஆதிதேவ னென்க; சிங்கம் காளை யானே முதலிய சிலசொற்கள், ஆடவரிற் சிறப்பை புணர்த்துவனவாக வழங்கும். 'அலங்காரற்கு', 'அண்டரேற்றுக்கு' என்பன - தலைவனது அழகின்மிகுதியையும், தலைமையையும் உணர்த்தும். பனைமடற்குதிரையேறுதலை 'பனை' என்றது, மும்மடியாகுபெயர்.

அரும்பல் என்ற தொழிற்பெயர் - ஆகுபெயராய், அரும்பும்பொழுதை யுணர்த்திற்று. அரும்ப றையும் என்று எடுத்து, அரும்புந்தோறும் வருந்து வா ளெனினும் அமையும்; இவ்வுரைக்கு, தீரிபுக்காக நகரம் நகரமாக் கொள்ளப்பட்டதென வேண்டும். இனி, காற்று உக்கு அரும்பல் என்று பதம்பிரித்து, தென்றல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுதலுக்கு என்று உரைப் பாரு முளர். கண்படுதல் - கண்மூடியுறங்குதல். அண்டம் - வானம், மேலு லகம்: அதிலுள்ளவர், அண்டர். ஏறு - சிங்கத்தின் ஆண்மைப்பெயர். ஏறு போன்றவனை 'ஏறு' என்றது, உபசாரவழக்கு. 'அரும்பு'னையக்கொங்கை' என்றவிடத்து, ககரவொற்று - விரித்தலென்னுஞ் செய்யுள்விகாரத்தால் வந்தது; அது இல்லாவிடின், கட்டிலைக்கவித்துறைக்கு உரிய வெண்டளை சிதைதல் காண்க: அன்றி, பெயரச்சுத்தின்முன் வலியிக நியாயமில்லை.

'ஆசைத்தமிழ்மலயக்காற்று' என்றது, மலயமலையில்வளர்ந்த தமிழ்ப் பாஷைபோலவே அதிலுண்டான தென்றற்காற்றும் மிகஇனியதாய்ப் பல ரும்விரும்பத்தக்க தென்றகுறிப்பு; (எனவே, இங்கு இந்நூலாசிரியரது பாஷாபிமானம் விளங்கும்.)

ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்த வளவிலே, அவனது நிரந்தராறுபவத்தில் அபேகையுடைய இவர், ஸ்வதந் திராண அவன் மீண்டும் தானாகவந்து தம்மைச்சேர்த்துக்கொண்டருளுங் காலத்தின் வரவை எதிர்நோக்கிப் பொறுத்து மார்ஜாரகிசோரரியாயத் தால் பரதந்திரராய் ஆறியிருப்பது தகுதியாக, தமதுஅவாவின்மிகுதியால் அத்தன்மைகுலைந்து, எவ்வாற்றாலாயினும் தாம் முயன்று அவனது ஸாந்தித் யத்தைப் பெறுதற்கு விரைய, அத்தன்மையைக் கண்ட அன்பர்கள், அவர் பக்கல் பரிவுடையரான பெரியோர்க்கு அந்நிலைமையை எடுத்துஉரைத்தல், இதற்கு உன்னுறைபொருள். மன்மதன் தென்றல் முதலிய லௌகிகபதார் த்தங்களைக்குறித்த இவர் அஞ்சதலும், வெறுத்தலும், முன்னிரண்டொக்கி யங்களிற் புலனாம். கண்படாள் - கருமமேகண்ணான இவர் அதில் எப் பொழுதும் கண்விழிப்பு [ஜாக்கிரதை] உடையராயேயிருப்ப ரென்றபடி. அரும்புனைய கொங்கையாள் - மேன்மேல்வளரக்கடவதான பக்தியை யுடைய இவரென்க. அர்யாபதேசத்தில் 'கொங்கை' என்றது, ஸ்வாபதே சத்தில் பக்தியாம். மகளிருறுப்பாய்ச்சிறக்கிற இது, அடியார்க்கு இலக்கண மாய்ச்சிறக்கிற அதனைக் குறிப்பிக்கும். தலைவனைச்சேர்ந்து அறுபவித்தற்கு உபகரணமாதல், இரண்டுக்கும் உண்டு. மடலூர்தலுக்கு ஸ்வாபதேசம்-பார தந்திரியத்தைவிட்டு ஸ்வாதந்திரியத்தை மேற்கொண்டு ஸாதநா நுஷ்டாநஞ் செய்தல். இவரதுபாரதந்திரியநிலைகுலையாதபடி எம்பெருமான் ஸாந்தியந் தந்தருளுமாறு செய்விக்கவேண்டுமென்று உணர்த்துதல், இங்ஙனம் உரைத் தலின் பயனும். பிறவும் ஆய்ந்துஉணர்க.

இனி, இரண்டாமடியில், அரும்பு அனையும் என்று பதம்பிரித்து, அத ற்கு - (எள்ளளவு களிகளவு தினையளவு என்றற்போல) அரும்பின்வளவும் என்று பொருள்கொண்டு, இனிய தென்றலினுற் சிறிதளவும் துயில்கொள்

ளாள் என்ற உரைப்பாடு முளர்; அது, திரிபுயத்துக்குப் பொருந்தாதது; மூன்றாமடியிலும் அரும்பு என்பது அப்பொருளதேயாதல் காண்க. திரிபுயமகங்களுள் ஓரடியிற்கூறியவாறு மற்றோரடியிலும் பொருள்கூறுதல் இலக்கணமன்றென்றும், அங்கனங்கூறினால் கவிசமத்தாரங்க கெடுமென்றும் உணர்க.

கடி. மருந்துவந்தார்தொழுமாலிருஞ்சோலைமலையழகு  
ரருந்துவந்தாரணியென்றயின்ற ரடலாயிரவாய்  
பொருந்துவந்தார்பணிப்பாயார் விதரன்புதுமனையில்  
விருந்துவந்தா ரடியார்க்கில்லை நோயும்வெறுமையுமே.

(இ - ள்.) தாரணி - பூரியை, அருந்துவம் என்று - உண்போமென்று திருவுள்ளங்கொண்டு, அயின்றார் - உண்டருளியவரும்,—அடல் - வலிமையையுடையதும், ஆயிரம் வாய்பொருந்து - ஆயிரம்வாய்கள் பொருந்தியதும், வந்து ஆர் - காற்றை உணவாகக்கொள்வதுமான, பணி - (ஆதிசேஷனை ன்னும்) பாம்பாகிய, பாயார் - சயனத்தையுடையவரும்,—விதரன் புதுமனையில் - விதரனது புதிய மாளிகையில், விருந்து வந்தார் - விருந்தினராக வந்தருளியவருமாகிய, மருந்து உவந்தார் தொழும் மாலிருஞ்சோலை மலை அழகர் - அமிருதத்தை விரும்பியுண்டவரான தேவர்கள் லணங்கப்பெற்ற திருமாலிருஞ் சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அழகருடைய, அடியார்க்கு - தொண்டர்களுக்கு, நோயும் வெறுமையும் இல்லை - பிணியும் தரித்திரமும் (ஒருநாளும்) உளவாகா; (எ - மு.)

என்று, எம்பெருமான் திருவடிக்கு ஆட்படுதலின் பயன் கூறியவாறு. அவனடியார் அவனருளால் எல்லாச்செல்வமும் நிறைந்து அரோகத்தருடகாத்திரராய் வாழ்வ ரென்க.

மருந்து - சாவாமருந்து. உவத்தல் - விரும்புதல்; இங்கு, அதன் சாரியமாகிய உண்ணுதலின்மேல் நின்றது: உபசாரவழக்கு. மருந்துவந்தார்தொழும் மாலிருஞ்சோலை—“அமரரொடு கோனுஞ் சென்று, திரிசுடர் குழும் மலை திருமாலிருஞ்சோலையதே” என்றார் பெரியாழ்வாரும். தாரணி-தாரணியென்ற வடசொல்லின் விசாரம். பூமியின் பெயராகிய இது - இங்கே, எல்லாவுலகங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். பிரமன் முதலிய சகலதேவர்களு முட்பட யாவும் அழிந்துபோகின்ற கல்பாந்தகாலத்திலே ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு அண்டங்களை யெல்லாம் தன்வயிற்றில் வைத்துக்கொண்டு சிறுகுமுந்தை வடிவமாய்ப் பிரளயப்பெருங்கடலிலே ஆதிசேஷனது அம்சமானதோ ராலிலையின்றிது பள்ளிகொண்டு அறிதூயில்செய்தருள்கின்றன னென்பது, நூற்கொள்கை. இது, எம்பெருமான் செயற்கரியன செய்யும் விசித்திர சக்தியைக் காட்டும்.

வந்து என்ற பெயர்ச்சொல் காற்றுஎன்னும் பொருளதாதலை, “விண்டு நீளை வந்து உலவை, கொண்டல் கோடை யென்றிவை காற்றே” என்ற பிங்கலந்தையாலும் உணர்க. பாம்பு வாதாசந மாதலால், ‘வந்து ஆர் பணி’ எனப்பட்டது. எம்பெருமானுக்குத் திருவணந்தாழ்வான் காற்றடைத்த மெத்தைபோன்று இனிது பள்ளிகொள்ளுதற்குப் பாங்காயிருப்பன். ஆர் பணி-



வினைத்தொகை. பணம் - படம்; அதனையுடையது பணி எனக் காரணக் குறி: இவ்வடசொல், பணி யென ஈயீறு இகரமாயிற்று.

விதரன் - திருதராட்டிரானுக்கும் பாண்டுவக்கும் தம்பிமுறையாகிற வன்; ஆதலால், பாண்டவர்க்கும் துரியோதனத்தாயர்க்கும் சிற்றப்பன்: பரம பாகவதர்களில் ஒருவன்: கண்ணன் பாண்டவர்க்காகத் துரியோதனத்தாய ரிடம் தூதுபேசுதற்பொருட்டு அத்தினாபுரிக்கு எழுந்தருளியபோது, அங்கு வேறு யாருடையவீட்டிற்குள் செல்லாமல் ஞானபக்திகளிற்சிற்றந்த விதர னுடைய திருமாளிகையினுட் புக்குத்தங்கி அங்கு அவனால் மிக்க அன்புடன் அமைக்கப்பட்ட விருந்தணவை அமுதசெய்தருளின னென்பது, பிரசித் தம். இது, எம்பெருமான் அடியவர்க்கெளியவ னென்பதைக் காட்டும். அவ் விதரன்மாளிகை இங்ஙனம் கண்ணன் திருவருளுக்கு இலக்காகி அவன் பொன்னடி சார்த்தப்பெற்ற பாக்கிய முடைமையால், 'புதுமனை' என்று கொண்டாடிக்கூறப்பட்டது. கண்ணன் முன்பு ஒருநாளும் அங்குச்செல் லாது அன்றைக்கேசென்றன னென்பதுபற்றி, கண்ணனுக்குப் புதியதான மனை யெனினுமாம். விருந்த - புதுமை; புதியனான விருந்தினனை உணர்த் துணையில், பண்பாகுபெயர். வெறுமை - வறுமை; பொருளின்மை. (கஅ)

[தலைமகளிளமைக்கீழ் கேவிலி ஓரங்கல்.]

கக. வெறுத்தவரைக்கஞ்சனைச்செற்றுளார் விடைவெற்பர்வெங்கட் கறுத்தவரைக்கஞ்சலென்றுவந்தார் கனகாம்பரத்தைப் பொறுத்தவரைக்கஞ்சனமேனிக்காவிபுலர்ந்துருகிச் சிறுத்தவரைக்கஞ்சங்குப்புமென்பேதைக்கென்செப்புவதே.

(இ - ள்.) கஞ்சனை - கம்சனையும், வெறுத்தவரை - (மற்றும் தம்மைப்) பகைத்தவர்களான பல கொடியவர்களையும், செற்று உளார் - கொன்றிட்ட வரும், வெம் கண் கறுத்த வரைக்கு அஞ்சல் என்று வந்தார் - கொடியகண் களையுடைய சரிய மலைபோன்ற யானைக்கு 'அஞ்சாதே' என்றுசொல்லி அபயமளித்து எதிரிலே வந்தருளியவரும், விடைவெற்பர் - விருஷபகிரியில் எழுந்தருளியவருமாகிய அழகருடைய, கனக அம்பரத்தை பொறுத்த அரை க்கு - பொன்மயமான பீதாம்பரத்தைத் தரித்த திருவரையினழகைக்குறித் தும், அஞ்சனம்மேனிக்கு - மைபோலும் கரிய திருமேனிடிறத்தைக்குறித் தும், ஆவி புலர்ந்து உருகி - (ஈகிபட்டு) உயிர்வருந்திக் கரைந்து, வரை சிறு த்த கஞ்சம் கூப்பும் - (உத்தமவிலக்கணமாகிய) ரோகைகளையுடைய சிறிய தாமரைமலர்போன்ற கைகளைக் குவித்துத்தொழுவின்ற, என் பேதைக்கு - எனது மிக்க இளமைப்பருவமுடையளான பெண்ணின் நிலைமையைக்குறி த்து, என் செப்புவது - (யான்) யாதுசொல்வது? [ஒன்றுஞ்சொல்லத் தர மில்லை யென்றபடி]; (எ - று.)

தலைமகனைக் களவொழுக்கத்திற் கூடிய தலைமகள் அவன் பிரிந்தநிலை யில் ஆற்றாது வருந்தி மேனிமெலிந்து உள்ளமும் உயிரும் உருகப்பெற்றவ ளாம் "சிந்திக்கும் திசைக்கும் தேறும் கைகூப்பும் திருவரங்கத்துள்ளாயெ ன்னும், வந்திக்கும் ஆங்கே மழைக்கண்ணீர்மல்க வந்திடா யென்றென்றே

மயங்கும்” என்றபடியெல்லாம் ஆக, அவ்வேறுபாடுமாத் திரத்தைக் கண்ட செவிலித்தாய் ‘இதற்குக்காரணம் என்னோ?’ என்றுகவன்று அவளது உயிர்ப் பாங்கியை வினாவு, அவள் உண்மையானகாரணத்தைக் கூறியிட, அதனே ட்ட செவிலி ‘பேதைப்பருவத்தளான இவளுக்கு இப்பேரறிவு வந்தவாறு என்னயிருந்தது?’ என்று இரங்கிக்கூறிய துறை, இது. இவள் யெளவநபரு வத்தை யடைந்திருந்தும், இவள்தாய்மார்க்கு இவள்பக்கல் அன்புமிகுதியால் இவளது மிக்க இளமையே தோற்றுவதென்க. மகளிர்க்கு உரிய பருவம் ஏழ னுள் முதலதாகிய பேதைப்பருவத்திலேயே இவளுக்கு இத்தன்மையதான வியாமோகம் உண்டானால், யாம் சொல்லத்தகுவது யாது? என்பதாம். பே தைப்பருவத்துக்கு வயதெல்லே - ஐந்து முதல் ஏழுவளும் என்பர். “பிஞ்சுப் பழுத்தானே யாண்டானே” என்றாற்போல, கேட்கைபிறவாப்பருவமே தொ டங்கி இவள் வேட்கைவிஞ்சின னென்க.

“உள்ளுளாவியுலர்ந்துலர்ந்து” என்றபடி உலர்ந்துஉருகும் இயல்பின தல்லாத உயிரும் உலர்ந்துஉருகியது என்றதனால், உருகியியல்பினதான உள்ளமும் வாடுமியல்பினதான உடலும் நெகிழ்த்துதளர்ந்தமை சொல்ல வேண்டாதாயிற்று. சிறுத்த கஞ்சம் என இயையும். “கடியார்பொழிவரக் கத்தம்மா னரைச், சிவந்த ஆடையின்மேற் சென்றதா மெனசித்தனையே,” “அந்திபோல்கிறத்தாடையும் அதன்மேலயணைப்படைத்தோரெழில், உந்தி மேலதன்றோ அடியேனுள்ளத்தின்னுயிரே” என்றபடி திருவரையும் பொற் பட்டாடையுஞ் சேர்ந்த சேர்த்தியழகில் ஈடுபட்டமை கூறுவாள் ‘கனகாம் பரத்தைப்பொறுத்த வரைக்கு’ என்றும், அச்சிவந்தஆடையும் கரியதிருமே னியும் ஒன்றுக்குஒன்று நிறவிளக்கத்தரும்படியுள்ள தன்மையில் ஈடுபட் டமை கூறுவாள் அத்தனையடுத்த ‘அஞ்சனமேனிக்கு’ என்றும் கூறினாள்.

‘வெறுத்தவர்’ என்றது, சிசுபாலன் தந்தவகரன் முடலியோரை, வெங் கண்-காண்பவர்க்கு அச்சந்தருகிற “தீயுமிழ்சிறுகண்”; இது, உத்தமகஜத்து க்கு இயற்கை, ‘வெங்கண்வரை’ எனவே, யானையாயிற்று; ‘கைம்மலை’ என் றாற்போல: ‘வரைக்கஞ்சம்’ என்றதும் இத்திறத்ததே. கருமை யென்ற பணிபி னடி, கறுஎன்று விகாரப்பட்டு வினைத்தன்மை யடையும். கஜேந்திர ராழ்வானைக்காத் தருளிய வரலாற்றை யெடுத்துக்கூறியது உயர்த்தினையோடு அஃறிணையோடு பேதமற அடிமைப்பட்ட உயிர்களை அன்போடு தயர்தீர்த் தப் பாதகாத் தருள்கின்ற தலைவனது கருணையிடுகி காட்டுதற்கு, கஞ்சம் - இங்கனெகக்கு உவமையாகுபெயர். இரண்டாமடியில், ‘வரை’ என்றதும் இது.

ஐயங்கார் அழகப்பிரானது இயற்கையழகிலும் செயற்கையழகிலும் துவ்வுடனிக்கிரகசிஷ்டபரிபாலந் தலங்களிலும் உயர்ந்த இடத்திலே வாழ்ந் திறத்திலும் ஈடுபட்டு அவனது ஸாந்தியத்தைப் பெறுதற்கு விரைந்த ஆற் றுமையால் தளர்ச்சியடைந்து “அழுவன் தொழுவ ஞடிக்காண்பன் பாடி யலற்றுவன்” என்றபடி ஆக, அந்நிலைமையை அவரது அன்பர்கள் சொல்ல உணர்ந்த ஞானிகள், ‘எம்பெருமானைச் சேர்த்தற்குச் சாதகமான பத்திமுதலி யன் பூர்ணமன்றியேயிருக்க, இவர்க்கு உண்டாகிய விரைவுஎன்னோ? என்று சொல்லும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். இங்ஙனம் உரைத்தல்,

இவர்பக்கல் தமக்கு உள்ள பரிவின லுண்டான கலக்கத்தா லென்க. மிக்க இனமைதொடங்கியே இளையபெருமாள் இராமபிரானிடத்துப் பேரன்பு கொண்டு அடிமைபூண்டொழுதி அப்பெருமானைப்பிரியமாட்டாது நின்றார் போல, “அறியாக்காலத்துள்ளே அடிமைக்கணன்புசெய்வித்து, அறியாமாயத்து அடியேனை வைத்தாயால்” என்றபடி ஐயங்கார் எம்பெருமானை முதலிற்கண்ட காலந் தொடங்கியே அவனைப்பிரியல்தரியாதவாறு பிறத்த பரமபக்தியுடையராயின ரென்க. ஒருவிலங்கினுலே மற்றொருவிலங்கிற்கு நேர்த்த துன்பத்தைத் தான்இருந்தஇடத்தி லிருந்தே தீர்ப்பது ஸர்வசத்த னை எம்பெருமானுக்கு மிகஎளிதாயினும் அப்பெருமான் அங்ஙனஞ்செய்யாமல் தனதுபேரருளினால் அரைகுலையத் தலைகுலைய மிக்கரைக்கேவந்து உதவின் மகாகுணத்தில் ஈடுபட்டு, ‘கறுத்தவரைக்கு அஞ்சலென்றுவந்தார்’ என்றார்.

(கூ)

௨௦. செப்போதனஞ்செழுந்துப்போசெவ்வாயென்றுசேயிழையா கொப்போதனஞ்சருகத்திரிவீர் கன லுதைமணவி [ரக்  
ணப்போதனமென்றமுதுசெய்தா ரலங்காரர் பொற்று  
ளெப்போதனந்தறவிரந்தேத்தநீங்களிருக்கின்றதே.

(இ - ள்.) ‘தனம் செப்போ - கொங்கைகள் (பொற்) கலசங்களோ? செம் வாய் செழுந் துப்போ - சிவந்தவாயானது செழுமையான பவழமோ?’ என்று—, சேயிழையார்க்கு ஒப்பு ஒதல் - செம்பொன்றொபரணமணிந்தவர் களான மாதர்களின் உறுப்புக்களுக்கு (வடிவும் நிறமும் முதலியனபற்றி) உவமையெடுத்துச் சொல்வதில், நஞ்சு உருகி -(மனம்) நெகிழ்ந்து கரைந்து, திரிவீர் - வீணே திரிகின்றவர்களே!— நீங்கள்—, கனல் - அக்கினியும், லுதை - காற்றும், மண் - நிலமும், விண்-ஆகாயமும், அப்பு - நீரும் (ஆகிய பஞ்சபூதங்களை), ஒதனம் என்று அமுதுசெய்தார் - உணவாக உட்கொண்டவராகிய, அலங்காரர் - அழகருடைய, பொன் தாள் - அழகிய திருவடிகளை, அனந்தல் தவிரந்து எத்த இருக்கின்றது - தாமசகுணம் ஒழிந்து துதிக்கவிரும்பது, எப்போது - எக்காலத்தோ! (எ - று.)

என்று உலகத்தாரை நோக்கி இரங்கிக்கூறியவாறு, தாமதகுணத்தவராய்ச் சிற்றின்பவாசைகொண்டு மகளிர்பக்கல் ஈடுபட்டு அவரதுஅவயவங்களுக்கு ஒப்புமைதேடி யெடுத்துச்சொல்லிக் கொண்டாடித்திரிகிற நீங்கள், அத்தன்மையொழிந்து சத்துவகுணந்தலையெடுக்கப்பெற்றவர்களாகி, பிரளயாபத்திலேபஞ்சபூதங்களுையும் வயிற்றில்வைத்துக் குறிக்கொண்டுபாதுகாத்தருள்கிற அழகப்பிரானுடைய பொன்னடிகளைத் துதித்து உய்யுங் காலம் எந்நாளோ! என்றார்.

இழை - இரத்தினமிழைத்துச் செய்யப்படுவது, செம்பொன்னணிகல மென்ற பொருளில் ‘சேயிழை’ என்றது, உபசாரவழக்கு. நஞ்சு - கைந்து என்பதன் மூழுப்போலி. ஒத நஞ்சு என்று பிரித்து உரைப்பதானால், ‘நஞ்சு’ என்பதன் நகரம் திரிபுக்காக நகரமாக் கொள்ளப்பட்ட தெனவேண்டும். ‘நெஞ்சருகி’ என்று பாடங்கொள்ளுதல், திரிபுநயத்துக்குமாரும், உற்பத்தி

முறைமைபற்றி விண் ணதை கனல் அப்பு மண் என்றவது, லயக்கிரமம் பற்றி மண் அப்பு கனல் ணதை விண் என்றவது கூறுவது மஃபாயினும், இங்குச் செய்யுள் நோக்கிப் பிறழுவைத்தார். பொற்றான் - பொன்னணி யணிந்த பாதுமாம்; பொன் - அகனாலாகிய அணியையுணர்த்தும்போது, கருவியாகுபெயர். அனந்தல் - நூக்கம், சோம்பல்: இங்குக் காரியப்பெயர், காரணத்தின்மேலதாய்த் தமோகுணத்தைக் குறித்தது. (உ0)

உ.க. இருக்கந்தரத்தனைவோர்களுமோதியிடபகிரி

நெருக்கந்தரத்தனையேத்தநின்றானை நிறத்ததுப்பி

ஹருக்கந்தரத்தனைத்துன்பொழித்தானை யுலகமுண்ட

திருக்கந்தரத்தனை யல்லா தெண்ணெனொருதெய்வத்தையே.

(இ - ள்.) அந்தரத்து அனைவோர்களும் - மேலுலகத்திலுள்ள எல்லாத் தேவர்களும், இருக்கு ஒதி - மேதவாக்கியங்களைச் சொல்லி, இடபகிரி நெருக்கம் தர தனை எத்த - திருமாலிருஞ்சோலைமேலையிலே நெருக்கமுண்டாகுமாறு (வந்துதிரண்டு) தன்னைத் துதிக்க, நின்றானை - (அத்துதிக்களை ஏற்றுக்கொண்டு அங்கு) நின்றவனும், - நிறத்த துப்பின் உரு - நிறம்விளங்கப்பெற்ற [சிறந்த] பவழம்போன்ற வடிவநிறத்தையுடைய, கந்தர் - முருகக்கடவுளுக்கு, அத்தனை - தந்தையாகிய சிவபிரானை, தன்பு ஒழித்தானை - இரத்தற்றுன்பமொழியும்படி செய்தருளியவனும், - உலகம் உண்ட திருகந்தரத்தனை அல்லாது - உலகங்களை அழுது செய்த அழகிய கண்டத்தை யுடையவனுமான ஸ்ரீமந்நாராயணனை யல்லாமல், ஒரு தெய்வத்தை எண்ணேன் - வேறொருதெய்வத்தைக் கருவேன், (யான்); (எ - டு.)

இவர் “மறத்தும்புறந்தொழாமாந்தர்” ஆதலால், பரதேவதையான திருமாலையன்றி, பிரளயகாலத்திலே பிறவுயிர்களோடொப்ப அவனது திருவயிற்றினுட் புக்குப் பின்பு வெளிப்படுபவர்களும், தமக்கு ஆபத்து நேர்த்தகாலத்தில் அவனையே சரணமடைந்து தேறி மந்தைச்சமயங்களிற் செருக்கித்திரிபவர்களுமான அபரதேவர்களைச் சிறிதும் பொருள் செய்யாமை யில் தமக்கு உள்ள உறுதியான துணியை இங்ஙனம் வெளியிட்டார்; “அரங்கா உன்னை யன்றித் தெய்வம், ஆக மதிக்கு னெண்ணே னடியேன் பிறராரையுமே” என்றார் திருவரங்கத்தந்தரத்திரிலும். (“நளிர்திசைச்சடையனும் நான்முகக் கடவுளும், தளிரொளியினையவர்தலைவனும் முதலா, யாவகையுலகமும் யாவரு மகப்பட, நிலகீர்திகால்சுடரிருவிசர்பும், மலர்சுடர்பிறவும் சிறிதடன் மயங்க, ஒருபொருள்புறப்பாடின்றி முழுவதும், அகப்படக்கூர் தோராலி லைச்சேர்ந்த எம், பெருமாமாயனை யல்லது, ஒருமாதெய்வ மற்றுடையமோ யாமே” என்ற ஆழ்வாராருளிச்செயல் இங்கு அறியத்தக்கது.)

நான்குவேதங்களுள் ருக்வேதம் முதலதாயதால், தலைமைபற்றி, அது எடுத்துக்கூறப்பட்டது; இது, மந்தைவேதங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். அந்தரம் - வானம்; வடசொல்; அங்கு உள்ள சுவர்க்கலோகத்துக்கு இடமாகுபெயர். துப்பின் நிறத்தஉரு எனமொழிமாற்றியுரைத்தலும் அமையும். கந்தரம் - தலையைத்தரிப்பது என்று காரணப்பொருள்பெறும்; கம் தலை. (உக)

உஉ. தெய்வம்பலவவாநூலும்பலவவைதேர்பொழுதிற்

பொய்வம்பலவென்றுதோன்றும்புல்லோர்கட்குப் போதநல்  
ருய்வம்பலனுமவனையென்றோதியுணர்வர் நெஞ்சே [லோ  
கொய்வம்பலர்சொரியுஞ்சோலைமாமலைக்கொண்டலையே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—தெய்வம் பல - (உலகத்தில்) தெய்வங்கள் பல இருக்கின்றன; அவர் நூலும் பல - அத்தேவர்களைப்பற்றிய ஆகமங்களும்(மதவேறுபாட்டினால்)பல இருக்கின்றன; அவை-அந்நூல்கள், தேர் பொழுதில் - ஆராய்விடத்து,பொய் வம்பு அல என்று புல்லோர்கட்கு தோன்றும் - பொய்வம்பையுடையனவும் பயனற்றவையும் அல்லவென்று அந் பர்களுக்குத் தோன்றும்; போதம் நல்லோர் - ஞானத்தையுடைய நல்லவர்களோ,—‘உய்வம் - (இவ்வழியல்லவழிகளில் இறங்காது நல்வழிச்சென்று) உய்யக்கடவோம்: பலனும் அவனே - (பரகதிக்கு உபாயமாகின்றமாத்) திரமேயன்றி அவ்விடத்து அனுபவிக்கப்படும்) பயனாகின்றவனும் அழகப் பிரானே’, என்று - என்றுஎண்ணி, கொய்வம்பு அலர் சொரியும் சோலை மா மலை கொண்டலையே ஒதி உணர்வர் - விரும்பிப்பறிக்கத்தக்க வாசனையுள்ள மலர்கள் சித்தப்பெற்ற திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற நீர்கொண்டமேகம்போன்றவனான அழகனையே துதித்துத் தியானிப்பார்கள்; (எ-று.)—சுற்றுஎகாரம் - பிரிதிலையோடு உயர்வுசிறப்பு.

புல்லோர், தமது ஆராய்ச்சிக்குறைவினால், பற்பலதேவதாந்தங்களை யும் அவரைப்பற்றிய பொய்வாடகையையும் உண்மையென்று நம்பிப் பாராட்டிப் பழுதே பலபகலும் போக்குவர்; மெய்யுணர்வுள்ள நல்லோர்களோ, அங்கனமன்றிக் காண்பவர் கண்குளிர்ந்து வீடாய்திருமாறு குளிர்ந்திருண்ட தோற்றமுடையவனாய் பகட்பாதியின்றிக் கைம்மாறுசுருதாது உலகத்துக்குக் கருணைமழைசொரிந்துகொண்டு காளமேகம்போலத் திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமாலையே உபாயமும் உபேயமுமாக உணர்ந்து துதித்து உயர்கதிபெறுவர் என்று, விபீதஞானமுடைய ஸாமான்யஜநங்களுக்கும் தத்துவஞானமுடைய ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கும் உள்ள ஞானதாரதம்மியத்தையும், அதனால் அவர்கள் அடையும் பயன்வேறுபாட்டையும் தம்நெஞ்சத்துக்கு எடுத்துக்காட்டியவாராம். நெஞ்சே! நீ புல்லோர்வழியின்புகுதாது நல்லோர்நெறியில் கிற்பாய் என்று குறிப்பித்தபடி.

தேவர்களை இருதினையாலுங்கூறுதல் இலக்கணமாதலால், ‘தெய்வம் பல அவர்நூலும் பல’ என்றது அமையும். உம்மை - இறந்தததமுலிய எச்சப்பொருளது. செய்யுளாதலின், ‘அவன்’ என்ற சுட்டுப்பெயர் முன் வந்தது ஏ - பிரிதிலே. கொண்டல் - நீர்கொண்டமேகத்துக்குத் தொழிலாகுபெயர். கொள் தல் எனப் பிரியும்; அது, இங்குப் பெருமானுக்கு நிறமும் பயனும் பற்றிவந்த உவமையாகுபெயராய் நின்றது. (‘சோலைமாமலைக்கொண்டலே’ என்பதை “ஸ்ரீவைஷ்ணவாத்ரிசிகராலயகாளமேகம்” என்றற்போலக் கொள்க; “புயன்மழைவண்ணர் புரிந்துறைகோயில், மயன்மிகுபொழில்குழ் மாலிருஞ்சோலை” என்றார் ஆழ்வாரும்.)

உரு. கொண்டலையாநிற்குமைப்புலக்கோண்மகரங்களினீர்ப்  
புண்டலையார்பிறவிக்கடன்முழ்குவ ருத்தமனைத்  
தண்டலையார்திருமாலிருஞ்சோலைத்தனிச்சுடரைப்  
புண்டலையால்வணங்கா ரணங்கார்வினைபோகவென்றே.

(இ - ன்.) (உலகத்துப்பேதைகளாயுள்ளவர்கள்),—கொண்டு அலையாநிற்  
கும் ஐம் புலம் கொள் மகரங்களின் - (மனத்தைத் தம்வசமாகக்) கொண்டு  
வருத்திற்கிற ஐம்புலன்களாகிய வலிய சுருமின்களினால், சுரப்புண்டு -  
இழுக்கப்பட்டு, அலை ஆர் பிறவி கடல் முழ்குவர் - (பலவகைச்) சஞ்சலங்கள்  
பொருத்திய பிறப்புத்துன்பமாகிய அலைகள் பொருத்திய கடலிலே முழ்கு  
வார்கள்; உத்தமனை - புருஷோத்தமனும், தண்டலை ஆர் திருமாலிருஞ்  
சோலை தனி சுடரை - குளிர்ச்சியான இடத்தையுடைய சோலைகள் நிறை  
ந்த திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஒப்பற்ற தேஜோ  
ரூபியுமான எம்பெருமானே,—அணங்கு ஆர் வினை போக என்று - ‘துன்பம்  
நிறைந்த(தம்)கருமங்கள் ஒழிவனவாக’ என்று, புண்டலையால் வணங்கார்-  
தசைபொருத்திய தங்கள் தலையைக்கொண்டு நமஸ்கரிக்கமாட்டார்கள்.

இந்த அஞ்ஞானிகளுடைய தீவினை இருந்தபடி என்னே! என்று இரங்  
கியவாரும். இனி, திருமாலிருஞ்சோலைச்சுடரை வினைபோக வென்று  
தலையால் வணங்காதவர்கள், ஐம்புலமகரங்களினால் சுரப்புண்டு பிறவிக்கட  
லில் முழ்குவர் என்று எழுவாய்பயனிலையமைய உரைப்பினும் அமையும்;  
இவ்வுரைக்கு, வணங்கார் என்பது - வினையாலணையும்பெயர்.

அலையாநிற்கும் என்பதை, அலையா நிற்கும் என்று பிரித்து, வருத்தி  
நிற்கு மென்று பொருள்காண்க. ஐம்புலம் - சப்த ஸ்பர்ச ரூப ரஸ கந்தமெ  
ன்னும் பஞ்சவிஷயங்கள்; இவை, முறையே தர்பிழில் ஓசைஊறு ஒளி சுவை  
நாற்றம் எனப்படும்; இவை, முறையே செவி மெய் கண் வாய் மூக்கு என்ற  
பஞ்சஇந்திரியங்களுக்கு உரியவை. மகரம் - முதலையு மாம். கோள்மகரம்-  
“முதலையும் மூர்க்கனும் கொண்டது வீடா” என்றபடி எவ்வகைவலியுடை  
யவற்றையும் இழுத்துக்கொண்டுசென்று மீளவும் எளிதில் விடுதலில்லாத  
பெருவலிமையுடைய மகரம். ‘அலைஆர்’ என்ற அடைமொழியை, கடலாகிய  
உபமானத்துக்கும் பிறவியாகிய உபமேயத்துக்கும் உரியதாகக்கொண்டு, அவ்  
விரண்டனோடுங் கூட்டி, அதற்கு இருவகையாகப் பொருள்கொள்ளப்பட்  
டது; சிலைடை. இனி, அலை ஆர் கடல் என்பதற்கு - அலைகள் ஒலிக்கப்  
பெற்ற கடலென்று உரைத்தலும் அமையும்; ஆர்த்தல் - ஒலித்தல். உத்த  
மன் - மேலானவன். தனிச் சுடர் - முச்சுடர்களினும் மேம்பட்ட ஒளியுரு  
வம். போக - வியங்கோள்முற்று. (உரு.)

உசு. என்றுதரங்கலந்தேனற்றைநான்றுதொட்டிற்றைவரை  
நின்றுதரங்கிச்சின்றேற்கருள்வாய் நெடுங்கான்கடந்து  
சென்றுதரங்கக்கடலூர்த்திலங்கையிற்றியவரைக்  
கொன்றுதரங்குவித்தாய் சோலைமாடலைக்கோவலனே.

(இ - ள்.) நெடுங் கான் கடந்து சென்று - நெடியகாட்டை[தண்டகாரணியத்தை] நடந்தகடந்து அப்பாற்சென்று, தரங்கம் கடல் தூர்த்து - அலைகளையுடைய கடலை (மலைகளைக்கொண்டு) நிரப்பி அணைக்கடி, இலங்கையில் தியவரை கொன்று தரம் குவித்தாய் - இலங்காபுரியிலுள்ள கொடியவர்களான அரக்கர்களைக் கொன்று (அவர்களுடலை) மலையாகக் குவித்தவனே! சோலை மா மலை கோவலனே - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆயனே!—என்று உதரம் கலந்தேன் - எப்பொழுது (தாயின்) வயிற்றில் வந்துபுகுந்தேனோ, அற்றை நான்கு தொட்டி - அன்றைத்தினத் தொடங்கி, இற்றை வரை - இன்றைநாளளவும், நின்ற தரங்கிக்கின்றேற்கு - இடைவிடாது அலைகின்றவனாகிய எனக்கு, அருள்வாய் - (இனியாயினும்) அங்கனம் அலையாதபடி) கருணை செய்வாய்; (எ - று.)

நான்கு - ஞான்று என்பதன் முதற்போலி. கான் - காநக மென்ற வட சொல்லின் விகாரம். தரம் - குவியல், தொகுதி யென்றபடி. கோவலன் - பசுக்களைக்காக்க வல்லவன்; கோ - பசு; வடசொல்; வலன் = வல்லன்; தமிழ்ச்சொல். கோபாலன் என்ற வடசொல், கோவலனென்று விகாரப்பட்ட தெனக் கொண்டாலும், பசுக்களைக்காப்பவ னென்றே பொருளாம். கிருஷ்ணாவதாரத்தில் நந்தகோபகுமாரனும் இடைச்சாத்தியில் வளர்ந்தமை பற்றி, 'கோவலனே!' என்றார்; இப்பெயர், பெருமானுடைய செளலப்பியத்தைக் காட்டும். இனி, கோ வலன் - உயிர்களைக் காக்கவல்லவனுமாம். (உசு)

உரு. கோவலன் பார்ப்புடன் கேகயஞ்சூழ்குளிர்சோலைமலைக் காவலன் பாற்கடற்கண்டுயின்மா லலங்கார நென்றே பாவலன்பாற்பணிவா ரணியானவராகி மறை நாவலன்பார்ப்பதிநாதன் ணுப்பதநன் ணுவரே.

(இ - ள்.) 'கோவலன் - ஆயனாவளர்ந்தவன்: பார்ப்புடன் கேகயம் சூழ் குளிர் சோலைமலை காவலன் - குஞ்சுகளுடனே மயில்கள் சூழப்பெற்ற குளிர்த்த திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்குத் தலைவன்: பால் கடல் கண்டியில் மால் அலங்காரன் - திருப்பாற்கடல்வே யோககித்திரை கொண்டருங்கிற பெருமைபொருந்திய அழகன்,' என்றே - என்று (இங்கனம் எம்பெருமானுடைய குணவிபவங்களைச்) சொல்லிக்கொண்டே, பாவல் அன்பால் பணிவார் - பரவுகலையுடைய [மிக்க] பக்தியினால் (அப்பெருமானை) வணங்குபவர்கள்,—அணி வானவர் ஆகி - (மறுமையிலே) அழகிய முகத்தர்களாகி, மறை நாவலன் பார்ப்பதி நாதன் நண்ணு பதம் நண்ணுவர் - வேதம் வல்ல நாவையுடையவனான பிரமனும் பார்வதிநாயகனான சிவபிரானும் அடைய மாட்டாத பரமபதத்தை அடைவார்கள்; (எ - று.)

கோவலன் = கோபாலன். காவலன் - லோகஸம்ரக்சகன். மறைநாவலன்-வேதங்களை ஓதியுணரும் நாவன்மையுடையவன். நாவலன்-நா வலன், மறைநாவலன்- வேதங்களை நாவில்வல்லவன். பாவல் என்ற தொழிற்பெயரில், பாவு - பகுதி. பார்ப்பு என்ற இளமைப்பெயர், பறவைக்கு உரியது; 'பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளமை' என்பது, தொல்காப்பியம். பார்



ப்பு என்பதற்கு - (தாய்ப்பறவையினால் அன்போடு) பார்த்துக்குறிக்கொண்டு பாதுகாக்கப்படுவ தென்று காரணப்பொருள் காணலாம். வானவர் - எல்லாவுலகங்களுக்கும் மேலுலகமாகிய முத்தியைபயடைந்தவர். சிலசாதியார்க்கும் பெண்பாலார்க்கும் ஒதுவிக்கவும் ஒதவும் கேட்கவும் ஆகாதென்று மறுக்கப்படுதலாலும், எளிதிலுணரலாகாதபடி மறைந்த ஆழ்பொருளையுடைமையாலும், மறையென்று வேதத்திற்குக் காரணக்குறி. பார்வதீநாதன் என்ற வடமொழித்தொடர், விகாரப்பட்டது. பர்வதராசனான இமவானுக்கு மகளானதனால், அம்பிகைக்குப் பார்வதி யென்று பெயர். 'நண்ணுப்பதம் நண்ணுவர்' என்றவிடத்திற் தொடைமுரண் தோன்றுதல் காண்க. (௨௫)

௨௬. நண்ணினனாகமுடிமேனடித்தென்னைநாசமறப்  
பண்ணினனாகமும்பாருமளந்தன பண்டுதம்பி  
மண்ணினனாகவனம்போயின வளர்சோலைமலைக்  
கண்ணினனாகங்கரியான்சிவந்தகழலினையே.

(இ - ள்.) வளர் சோலைமலைக்கண் இனன் - ஓங்கிவளர்ந்த திருமாலிருஞ்சோலைமலையி லுதித்த சூரியன்போல விளங்குகின்றவனும், ஆகம்கரியான் - திருமேனிகறுத்துள்ளவனுமான அழகப்பிரானுடைய, சிவந்த கழல் இனை - செந்திரமாயுள்ள உபயபாதங்கள், - நாகம் நண் இனன் முடிமேல் நடித்து - (காரியமென்னும்) பாம்பினது நெருங்கித் தொகுதியாயுள்ள தலைகளின்மேல் நடநடுஞ்செய்து, - என்னை நாசம் அற பண்ணின - (அந்தத் துவட்டரிக்கிரகசீலத்தி லீடுபடுதலால்) என்னை அழியாது உய்யும்படி செய்தருளின; நாகமும் பாரும அளந்தன - மேலுலகத்தையும் பூமியையும் அளந்தருளின; பண்டு - முன்பு [ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்], தம்பி மண்ணின் ஆக வனம் போயின - அடித்ததம்பியான பரதாழ்வான் நிலவுலகத்தரசாட்சிக்கு உரியவனாகுமாறு தாம் வனவாசஞ்சென்றன; (௭ - று.)

பாதவகுப்பு என்னும் பிரபந்தத்துறை கூறியவாரும்: இந்நூலின் ௧௪-ஆங் செய்யுளும் இது. பாதவகுப்பு - பிரபந்தத்தலைவனது திருவடிகளின் சிறப்புக்களை யெடுத்துக்கூறுவது; (இங்ஙனமே புயவகுப்பும் உண்டு: அது, பிரபந்தநாயகனது தோள்களின் சிறப்பைக் கூறுவது. "பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தா, நிறைவனடி சேராதார்" என்றபடி சரணடைகிற உயிர்கட்கெல்லாம் உஜ்ஜ்வலநகரமாயிருப்பது திருமாலின் திருவடி யாதலால், அதன் எற்றத்தை எடுத்துக்கூறின ரென்க.

நாகமும்பாரும அளந்தது, திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில்; இவ்வரலாற்றால், கொடியவரையடக்குதற்கு வேண்டிய தந்திரம் வல்லவ னென்றவாறு.

சீதாகல்யாணத்தின்பிறகு தசரதசக்கரவர்த்தி இராமபிரானுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்ய யத்தனிக்கையில், மந்தரைகுழ்ச்சியால் மனங்கலங்கப் பெற்ற கைகேயி தன்கொழுநரான தசரதரை நோக்கி முன்பு தனக்குக் கொடுத்திருந்த இரண்டுவரங்களுக்குப் பயனாகத் தன்மகனான பரதனுக்குப் பட்டங்கட்டவும் கௌசல்யைமகனான இராமனைப் பதினான்குவருஷம் வனஞ்செலுத்தவும் வேண்டிமென்று சொல்லி வற்புறுத்த, அதுகேட்டுவருந்

திய தசரதர், சத்தியவாதியாதலால், முன்பு அவட்குவரங்கொடுத்திருந்த சொல்லைத் தவறமாட்டாமலும், இராமன்பக்கல் தமக்குள்ள மிக்கஅன்பி னால் அவ்வரத்தை நிறைவேற்றுமாறு அவனை வனத்துக்குச்செல்லச்சொல்ல வும் மாட்டாமலும், கலங்கி வாய்திறவாதிருக்கிறசமயத்தில், கைகேயி இரா மனை வரவழைத்து ‘பிள்ளாய்! உங்கள்தந்தை பரதனுக்கு நாடுகொடுத்துப் பதினான்குவருடம் உன்னைக் காடேறப் போகச்சொல்லுகிறார்’ என்றுசொ ல்ல, அச்சொல்லைத் தலைமேற்கொண்டு அந்த மாற்றூர்தாயின்வார்த்தையை யும் அவட்குத் தனதுதந்தைகொடுத்திருந்த வரங்கலையும் தவறாது நிறை வேற்றி மாத்திருப்பித்ருவாக்யபரிபாலனஞ் செய்தலினிமித்தம் இராமபிரான் அரசாட்சியைப் பரதனுக்குஉரியதாம்படி கைவிட்டு இலக்குமணனோடும் சீதையோடும் அயோத்தியைநீங்கி நடந்து வனவாசஞ்சென்றன னென்ற வரலாறுபற்றி, ‘பண்டிதம்பிமண்ணினனாக வனம்போயின’ என்றார்.

இராமபிரானும் கண்ணபிரானும் திருமாலின் திருவவதாரமூர்த்திக ளாதலால், அவர்கள்செய்கை, திருமாலின்செய்கையாக ஒற்றுமையம்பற் றிக் கூறப்பட்டது; இதனை, முன்னும் பின்னும் இதுபோல வருமிடங்கட் கெல்லாங் கொள்க.

இனன் - இனமென்பதன் இறுதிப்போலி. இது, முடிக்கு அடைமொழி; \* நாகம் என்ற வடசொல் - நகத்தில் [அதாவது-மரத்தில் அல்லதாமலேயில்] வாழ்வது என்றும், கால்களினால் செல்லாதது என்றும் காரணப்பொருள் பெறும். நாகம், † நாகம், வநம், இனன் - வடசொற்கள். நாகமும் என்றவிட த்து, நகரவேறுபாடு, திரிபுசயத்தின்பொருட்டிக் கொண்டது. முதலடியில் னாகம் என்றவிடத்த நகரத்தையும் இங்குள்ள கொண்டு, நண்ணின என்று எடுத்து, நாகமுடிமேல் நடித்துப் பொருந்தின என்று தனிவாக்கியமா க்கி யுரைப்பாரு முளர். முதலடியிலாவது இரண்டாமடியிலாவது நல் நா கம் என்றுஎடுத்தலு மொன்று. நாகம் - சுவர்க்கத்தைக் குறிக்கையில்—கம்-சுகம்: அஃதில்லாதது, அகம்: அது துக்கம்; அதுஇல்லாததூடும் - நாகம் எனக் காரணப்பொருள் காண்க. அடியார்களுடைய அஜ்ஞாநமாகிய இருள் அசலவும், அவர்களுடைய உள்ளக்கமலங்கள் மலரவும், சூரியன்போன்று காட்சிதருதலால், ‘சோலைமலைக்கண் இனன்’ என்றார்; இதனை, திருவரங் கத்தந்தாதியில் “ஆய்க்குலத்திநர்” என்றற்போலக் கொள்க. “இருள்விரி நீலக்கருஞாயிறு சுடர்கால்வதுபோ, லிருள்விரிசோதிப்பெருமான்” ஆத லால், ‘இனன் ஆகங்கரியான்’ எனப்பட்டான். திருவடி சிவந்திருத்தல், உத் தமவிலக்கணம். ‘ஆகங்கரியான் சிவந்தகழலினை’ என்றவிடத்த, தொடை முரண் காண்க. (உசு)

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி இரங்கல்.]

உஎ. கழலப்புக்குந்தவனையறியா ரென்கருத்தறியா  
ரழலப்புகன்றொறுப்பாரன்னைமா ரறுகாற்சுரும்பு  
சுழலப்புனைந்ததுழாய்மார்பர்மாலிருஞ்சோலையென்னார்  
தழலப்புவரென்றனங்களிலேசந்தனங்கொன்றே.

(இ-ள்.) அன்னைமார் - (என்) தாய்மார்கள், —கழல் புகுத்த வளை அறியார் - (என்) கைகளினின்று கழன்றுவிழத்தொடங்கிய வளையங்களின் தன்மையை உணரார்; என் சருத்து அறியார் - என் மனத்திற்கொண்ட காதலை உள்ளபடி உணரார்; அழல் புகன்று ஒறுப்பார் - (என் மனம்) கொதிக்க (க் கடுஞ்சொற்களை)க் கூறி வருத்துவார்கள்; அறு கால் சுரும்பு சுழல் புனைந்த துழாய் மார்பர் மாலிருஞ்சோலை என்னார் - ஆறுகால்களுள்ள வண்டிகள் சுழன்றுமொய்க்கும்படிதரித்த திருத்துழாய்மாலையையுடைய திருமார்பினரான அழகரது திருமாலிருஞ்சோலைமேல் யென்று ஒருகரமேனுஞ்சொல்லார்; சந்தனங்கள் என்று என் தனங்களிலே சூழல் அப்புவர் - சந்தனக் குழம்புவகைகளென்று சொல்லி என் தனங்களின்மேல் நெருப்பை வாரிப் பூசிநிரப்புவார்கள்; (எ - று.)

களவொழுக்கத்தால் தலைவனைக்கூடிப் பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவுத்தூய ரையாற்றமாட்டாமல் விரகதாபத்தால் மிகவருந்த, அத்தலைமகளைக்கண்ட செவிலித்தாய்மார் அத்தாபத்துக்குக் காரணம் இன்னதென்று ஆய்ந்து உணராதவர்களாய் அப்பொழுது நிகழ்கின்ற வேனிற்காலத்தினு லாகியதென்று கருதி அதனைத் தணித்தற்பொருட்டுச் சந்தனக்குழம்பை அம்மகளுடம்பின் மேல் மிகுதியாக அப்பிச் சைத்யோபசாரஞ்செய்ய, காலதாபமன்றாதலால் அதனைத் தணிக்கமாட்டாத அச்சந்தனக்குழம்பு, கலவிச்ச்காலத்திலே இன்பஞ் செய்யும் பொருள்களு ளொன்றாதலாற் பிரிவுக்காலத்திலே காலதாபத்தை மிகுவிப்பதாகி மிக்கவெப்பஞ் செய்ய, அதனால் மிகவருந்திய அந்தத் தலைமகள், தோழியின் முன்னிலையில் அத்தாயின் செயலைக்குறித்து வெறுத்துக்கூறியது, இது.

எனது உடம்பு சடக்கென்று மிகமெலிந்திருப்பதை உற்றுநோக்கி அக்காரியத்தைக்கொண்டு அதன்காரணமாகிய என்கருத்தின்காதலை அறுமானித்து உணரமாட்டிற்றில் ரென்பான், 'கழல்புகுத்தவளையறியார் என்கருத்தறியார்' என்றான். தாபசார்திசெய்யத்தக்கவையான சைத்தியோபசாரங்களைத் தாய்மார் ஏமாறாமல் இடைவிடாது இவட்குச் செய்துவருகையிலும் இவள் சிறிதும் தாபந்தணிந்திடாது மேன்மேல்தவிர்க்க இப்படியும் ஓர் ஆற்றாமை உண்டோ வென்று அவர்கள் வெறுத்து உரைத்தலே யன்றி, இத்தலைமகள் ஒருதலைமகனோடு தொடர்புடையவென்று ஊரார்சொல்லும் பழிமொழியைக்கேட்டுத் தாய்மார் வெகுண்டு 'இங்ஙனம் நமது குடிக்குப் பழிவீளாயுமாறு ஒரு நிகழ்ச்சி யுண்டோ?' என்று சொல்லுகின்ற வெஞ்சொற்களும் பற்றி, 'அழல்புகன்று ஒறுப்பார் அன்னைமார்' என்றான். அன்றியும், தாய்மார் அப்புகிற தண்ணியசந்தனம் இவட்கு வெவ்வியதழலாகத் தோன்றினாற் போல, அவன்தானே வருதலைநோக்கி ஆறியிருப்பதொழிய இங்ஙனம் பதறுவது குடிப்பிறப்புக்கு அடாது என்று அவர்கள்கொல்லுகிற இதுவசனங்களே இவட்கு வெஞ்சொற்களாகத் தோன்றின வென்றுக் கொள்ளலாம். இவள் தான்காதலித்த தலைவனது ஊரையும் பேரையும் அலங்காரத்தையும் குணங்களையும் சொல்லக் கேட்கப்பெறின் ஒருவாறு ஆறியிருக்குஞ்சரமுடைய ளாதலால், அவற்றிலொன்றையேனும் அத்தாய்மார் சொல்லாமை

யைக்குறித்து ‘சுரும்புசுழலப்புனைந்த துழாய்மார்பர்மாலிருஞ்சோலை யென்றோ’ என்று இரங்கினான். ‘அறுகாற்சுரும்பு சுழலப் புனைந்த துழாய்’ என்று தலைவரது திருத்துழாயின் திவ்வியபரிமளத்தில் ஈடுபட்டவாறு. தழலப்புவர் என்னதனங்களிலே சந்தனங்களென்றே—“ஆயிரஞ்சால், அத்தனை வேது அனை யப்புவர் சாந்தென் றனலரைத்தே” என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதி யிலும். புகன்று, புகல் - பகுதி. அன்னைமார், மார் - பலர்பாற்பெயர்விகுதி. வண்டு, ஷட்பதமாதவின், ‘அறுகாற்சுரும்பு’ எனப்பட்டது.

அழகப்பிரான் ஒருகால் ஐயங்காரதுஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான பொழுதே இவர் அவனைக்கிட்டி முத்தியின்பமனுபவிக்கும்படி ஆசைகொள்ள, இவரை அப்பெருமான் அப்பொழுதேசேர்த்துக்கொள்ளாது மறைய, அத்தொலுண்டான துயரத்தால் ஐயங்கார் தபிக்கிற காலத்தில், அவர்பக்கல் பரிவுடையஞானிகள் அவர்க்குச்செய்கின்ற ஆறுதல்கள் அவர்வருத்தத்தைத் தணிவிக்கமாட்டாது மிகுவிக்கிறநிலையிலே, ஐயங்கார் அவர்கள் திறத்தைத் தமதுநண்பரை நோக்கி உரைத்தவாறாகு மிது வென்று உன்னுறைபொருள் காண்க. சுழலப்புருந்தவையறியார் - எனதுபாரத்திரியம் நிலைகுலைதலை இவர்கள் உணர்கின்றாரில்லை. என்கருத்து அறியார் - என்மனம் எம்பெருமானது நிரந்தராறுபவத்தில் ஊன்றியிருத்தலை யுணரார். எம்பெருமான் தானேவந்து ஆட்கொள்வதைத்திரிநோக்கி அக்காலம்வருமளவும் ஆறியிருப்பதை விட்டு இங்ஙனம் பேற்றுக்கு மிகவிரைந்து துடிப்பது பிரபங்ககுல மரியாதைக்குப் பொருந்தாது என்று இவர்பதற்றத்தை அடக்குமாறு இவர் பக்கல்பரிவுடையார்சொல்லும் இதவசனங்கள் இவர்க்கு ஆறுதலுண்டாக் காமற் கடுஞ்சொற்களாகத் தோன்றுதலால், ‘அழலப்புகன்றொறுப்பார் அன்னைமார்’ என்றார். எம்பெருமானுடைய குணவிபவங்களையும் திவ்விய தேசநாமத்தையும் பிறர்சொல்லக் கேட்கப்பெறுதலே இவர்க்குச் சிறிது ஆறுதலாயிருக்கு மென்பது, அடுத்தவாக்கியத்தார் போதரும். இவர்கள் எனதுதுடிப்பையடக்குதற்காக எடுத்துக்காட்டுகிற உலகவியல்புகள் எனது பக்திருபஞானத்துக்கு இந்நிலையில் எலா என்பது, இறுதிவாக்கியத்தின் உட்கோள். ‘அறுகாற் சுரும்பு சுழலப் புனைந்த துழாய்மார்பர்’—ஷட்பத நிஷ்டரான ஸாரக்ராஹிசன் விரும்பினாடும் இனிமையைத் தமது திருமேனியி லுடையவ ரென்க. விரிப்பிற் பெருகும். (உஎ)

உஅ. தனத்துக்கராவியவேல்விழிக்கேக்கற்றுத்தையலராற்  
றினத்துக்கராகுத்திரிவார்பலர் சிலர்செங்கமல  
வனத்துக்கராசலங்காத்தாற்குச் சோலைமலையினின்ற  
கனத்துக் கராவணையாற் கெம்பிராற் குள்ளங்காதலரே.

(இ - ள்.) தனத்துக்கு - (மகளிரது) கொண்கையழகுக்கும், அராவிய வேல் விழிக்கு - (அரத்தினால்) அராவிக்கூர்செய்யப்பட்டவேலாயுதம்போன்ற கண்களினழகுக்கும், எக்கற்று - எங்கி, தையலரால் தினம் துக்கர் ஆகி-அம் மாதர்களின் தொடர்பினால் எந்நாளும் துன்பமுடையவர்களாய், திரிவார்-வீணை அலைபவர்களோ, பலர் - (உலகத்திற்) பலராவர்; சிலர் - (உலகத்திற்)

சிலர்தாமே,—செம் கமலம் வணத்த கராசலம் காத்தாற்கு - செந்தாமரை மலர்கள் மலர்ந்த (தடாகத்தின்) நீரினிடத்துக் கஜேந்திராழ்வானைப் பாதுகாத்தருளியவனும், சோலை மலையில் நின்ற கனத்துக்கு - திருமாலிருஞ் சோலைமலையிலே நீன்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கிற காளமேகம் போன்றவனும், அரா அணையாற்கு - ஆதிசேஷனைச் சயனமாகவுடையவனுமாகிய, எம்பிராற்கு-எம்பெருமான் விஷயத்தில், உள்ளம் காதலர்-மனத்தில் விருப்பமுடையவராவர்; (எ - று.)

உலகத்திற் பேதையர்பலரும் அறிவுடையார்சிலருமே யாதலால், அவர்கள் முறையே விஷயார்த்தரத்திலும் பகவத்விஷயத்திலும் ஆசைகொண்டு ஒழுக்குந் திறத்தின் வேறுபாட்டை எடுத்துக்காட்டியவாரும். அராவியவேல் விழி—“வாளாந்துடைத்த வைவே லிரண்டுடன் மலைந்தவேபோ, லாள்வழக் கொழிய நீண்ட வனிமலர்த்தடங்கண்” என்றார் சிந்தாமணியாரும். மகளிர்கண்ணுக்கு வேலுவமை - கூரியவடிவிலும், எத்துணை வலிமையுடைய ஆடவரது நெஞ்சையும் பிளந்து அவரை வருத்துந் திறத்திலும் என்க. வெல்வது வேல், விழிப்பது விழி எனக் காரணக்குறி. மகளிரிடத்துக்கொண்ட அவாவினால் இம்மையில் அவர்கட்குஆட்பட்டுப் பலவாறுவருந்துதலே யன்றி மறுமையிலும் நற்கதிபுகுதாது வருந்துதலால், ‘தையலரால் தினத்துக்கராசி’ என்றார். திரிவார் - மாறிமாறிப் பலபிறப்பும் பிறந்து அலைபவரென்றவாறுமாம். வடமொழித்திரிபாகிய வன மென்பது - காட்டையே யன்றி நீரையும் உணர்த்தும். இனி, இங்கு, காடுஎன்றே கொண்டு, செந்தாமரைத்தொகுதியினிடத்து என்றலு மொன்று. அடர்ந்த தாமரைத்தொகுதியை ‘தாமரைக்காடு’ என்றல், மாபு. ‘எம்’ என்ற தன்மைப்பன்மை, எல்லா வுயிர்களையும் உளப்படுத்தியது. (உஅ)

உக. காதலைப்பத்தினிமேல்வைத்த நீசக்கருநிருதன்  
மாதலைப்பத்தியைமண்ணிஷிட்டாய் நின்னை வாழ்த்தித்தொண்  
கீதலைப்பத்தியைச்செய்வோர்கள் வாழுமிடபவெற்பா [டர்க்  
கீதலைப்பத்தியங்கித்திரிவேற்கருள் செய்தருளே.

(இ - ள்.) காதலை-ஆசையை, பத்தினிமேல் வைத்த - ஆறக்கற்புடைய நின்மனைவியான சீதாபிராட்டியினிடத்து வைத்த, நீசன் கரு நிருதன் - கீழ்க்களுன (இராவணனென்னுங்) கரிய அரக்கனுடைய, மாதலை பத்தியை - பெரிய தலைவரிசையை, மண்ணில் இட்டாய் - (துணித்துத்) தரையில் தள்ளியவனே! நின்னை வாழ்த்தி - (போன்றினால்) உன்னை வாழ்த்தி, தொண்டர்க்கு ஈதலை பத்தியை செய்வோர்கள் - நினது அடியவர்களுக்கு (வேண்டவன) கொடுத்தலையும் (அவர்கள் பக்கல்) பத்தியையுஞ் செய்பவர்கள், வாழும் - இனிதுவசிக்குமிடமான, இடப வெற்பா - ருஷபகிரியில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!—தீது அலைப்ப தியங்கி திரிவேற்கு - தீவினை வருத்த (அதற்கு மாறென்றுஞ் செய்யமாட்டாது) கலங்கியலைபவனுள் எனக்கு, அருள் செய்தருள் - (அக்கொடியகருமம் ஒழிந்து உய்யுமாறு) கருணைசெய்தருள்வாய்.

ராக்ஷராஜனும் பத்துத்தலையுடையவனுமான இராவணன், தன் தங்கையான சூர்ப்பணகையினால் தூண்டப்பட்டு, இராமபத்தினியாகிய சீதையினிடத்துக்காதல்கொண்டு கோதாவரிநதிதீரத்திற் பஞ்சவடியாச்சிரமத்திலே மாயமான் வடிவபுண்ட மரீச்சனைக்கொண்டு, இராமலக்ஷ்மணர்களைப் பிரித்து, சீதைதனினித்தரின் தசமயம்பார்த்து அவளை வலியாஎடுத்துத் தேரின் மேல்வைத்துச் சென்று இலங்கையில் அசோகவனத்திலே அரக்கியர் சூழ்ச்சிறைவைத்து, அவளைத் தன் வசப்படுத்துதற்பொருட்டுப் பலவாறு நலிய, பின்பு சீதையைக்காணாத ஸ்ரீராமன், கடல்கடந்துசென்று இலங்கைபுக்கு மீண்ட அநுமானாற் செய்தியறிந்தபின்னர், வாநரசேனையுடனே சென்று சேதுபந்தநஞ்செய்து கடல்கடந்து இலங்கைசார்ந்து பெரும்போர்புரிந்து இராவணனது தலைகளைத் துணித்துத்தள்ளி அவனைக்கொன்று சீதையை மீட்டுக்கொண்டு மீண்டனென்பது பிரசித்தம்.

நிருதன் - நைருதனென்ற வடசொல்லின் சிதைவு; அது, நிருநதியென்னுந் திக்பாலசனது மரபினெனன்று காரணப்பொருள்பட்டு அரக்கனைக் குறிக்கும்.

நின்னைவாழ்த்தித் தொண்டர்க்கு ஈதலைப் பத்தியைச் செய்வோர்கள்-பகவானுக்கும் பாகவதர்க்கும் அடிமைப்பட்டொழுதுபவ ரென்றபடி. எம்பெருமானை வாழ்த்துதல் மிக்க அன்பின் செயலாதலை, பெரியாழ்வார் திருப்பல்லாண்டுபாடியதுகொண்டும் உணர்க. எம்பெருமானுடைய செளந்தரியத்திலும் திருக்கலியாணகுணங்களிலும் கண்ணையுங் கருத்தையுங் செலுத்தி அவற்றிலீடுபட்டு ஆழ்ந்தவர், பக்திபரவசராய் அதனால் தம்நிலையையும் எம்பெருமான் நிலையையும் மறந்து, 'காலாதீதமான வைகுண்டத்திலே யிருக்கிற இந்த அரும்பொருள், காலம்நடையாடப்பெற்ற இவ்வுலகத்திலே வந்து கண்ணுக்கு இலக்காகுதலால், திருஷ்டிதோஷங்காரணமாக இதற்கு என்ன தீங்கு வருகின்றதோ?' என்று தமக்கு உள்ள ஆதராதியததால் அநாவசியமாக அதிகபயசங்கைகொண்டு, 'இத்திருமேனிக்கு எவ்வாற்றாலும் ஒரு குறையும் வாராதிருக்கவேணும்' என்று வாழ்த்துவ ரென்க. எம்பெருமானைக்கண்டவளவிலே தமக்குவேண்டிவனவற்றை வேண்டிப்பெற்றநினையாமல் அவனதுவாழ்வையே தமக்குப் பரமபுருஷார்த்தமாக நினைத்தவின் அருமையை உணர்க. "எல்லாவிடத்திலுமெங்கும்பரந்து பல்லாண்டொலி, செல்லாநிற்குஞ்சீர்த் தென்திருமாலிருஞ்சோலையே", "புனத்தினைகிள்ளிப் புதுவலிகாட்டி யுன்பொன்னடிவாழ்கவென்று, இனக்குறவர்புகியதுண்ணுமெழின்மாலிருஞ்சோலை யெந்தாய்" என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயல்களையுங்காண்க. 'திவ்யதேசங்களுக்கு அழகாகிறது, அநந்யப்ரயோஜனராய் அத்தலைக்கு மங்களாசாஸனம் பண்ணுமவர்கள் வர்த்திக்கை' ஆதலால், 'அங்குனம்வாழ்த்துபவர் வாழும் இடபவெற்பு' என்று சிறப்பித்துக் கூறினர்.

௩௦. அருடருமங்கைவிடாதேத்துமன்பருக்கன்ப ரெல்லி  
விருடருமங்கையெறியாழியா ரிசைக்கின்னரநுங்  
கெருடருமங்கையரும்வாழிடபுகிரியிற்கல்லா  
முருடருமங்கையலெய்திலன்றேயவர்புத்தரன்றே.

(இ - ன்.) அருள் - கருணையையும், தருமம்-அறத்தையும், கைவிடாது - விட்டிடாமல், எத்தம் - (தம்மைத்)துதிக்கின்ற, அன்பருக்கு - அடியார்களிடத்தில், அன்பர் - அன்பையுடையவரும், எல்லில் இருள் தரும் - பகற்பொழுதிலே (சூரியனைமறைத்து) இருளே யுண்டாக்கிய, அம் கை எறி ஆழியார்-அழகிய தம்திருக்கையா லெறிந்த சக்கராயுதத்தையுடையவரு மான எம் பெருமானது, இசை கின்னாரும் கெருடும் மங்கையரும் வாழ் இடப கிரியின் அங்கு அயல் - இசைபாடுதலில்வல்ல கிந்நரர்களும் கருடர்களும் (அத்தேவசாதியாருடைய) மாதர்களும் வாழ்மிடமான திருமாலிருஞ் சோலைமலையின் சமீபத்திலே, கல்லா முருடரும் எய்தில் - கல்வியறிவில்லாத மூடர்கள் வந்தாலும், அன்றே அவர் முத்தர் அன்றே - அப்பொழுதே அவர்கள் முத்தர்களாவான்றோ? (எ - று.)—சுற்றிலுள்ள ‘அன்றே’ என்பது - தேற்றம். அன்று எ என்ற இரண்டுஎதிர்மறைகள் சேர்ந்து உடன் பாட்டுப்பொருளை யுணர்த்தித் தேற்றக்கருத்தை விளக்குமென்க.

இடபகிரிக்குஅருகிலே சென்றாலும் கல்லாதமூடருமுட்பட அப்பொழுதே முத்தாத்மாக்களாவர் என்பதாம். திருமாலிருஞ்சோலைமலையையே யன்றிஅதனருகிடத்தையடைந்தாலும்பேறுவாய்க்குமென்பதை “மாலிருஞ் சோலை, யயன்மலையடைவதுகருமமே”, “மாலிருஞ்சோலைப், புறமலையார்ப்போவது கிறியே” என்று ஆழ்வாரருளிச்செய்திருத்தல்கொண்டும் அறிக. திவ்வியதேசத்தை அடுத்தமாத்திரத்திலே எல்லாவினையும் தீர்ப்பெறுதலால், அவர்கள் பின்பு முத்திபெறுதல் தவறாது என்ற துணிவினால், ‘அன்றே அவர் முத்தான்தே’ என்றார். உடனே அவர்கள் ஸ்வம்முத்தராகிப் பின்பு அப்பிறப்பின்முடிவிலே பரமுத்தியை அடைவ ரெனினும் அமையும். இதனை “பசையற்ற, லன்றே யப்போதே வீடு அதவே வீடு வீடாமே” என்றாற்போலக் கொள்க. கிந்நரர் முதலியோர் இசைபாடுதல் முதலிய திருவடித்தொண்டு செய்து எம்பெருமானது திருவுள்ளத்தை உகப்பித்துத் தாம் பேறுபெறுதற்குத் திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் வந்து வாழ்வ ரென்க; அன்றியும், அவர்கள்வாழ்மிடமான சுவர்க்கலோகத்தினும் இந்த இடம் இனியதாதலாலும், அதனைவிட்டு இங்கு வந்து வாழ்வர்.

“அறனும் அருளுடையான்கண்ணதேயாகும்”, “அருளிலார்க்கு அவ்வுலகமில்லை” என்ப வாதலால், ‘அருள் தருமம் கைவிடா தேத்து மன்பருக்கன்பர்’ என்றார். அன்பருக்கு அன்பர் - தம்மைக்குறித்து அன்புசெய்வார்பக்கல் தாம் அன்புசெய்பவர்; முத்தின அன்பு - பத்தி, பித்தின அன்பு - கருணை. ஆழியா ரிடபகிரி யென இயையும். இசை - சங்கீதம். கிந்நரர், கருடர் - பதினெண்தேவகணங்களிற் சேர்ந்தவர். கிந்நரர்-கிந்நரமென்னும் வர்த்தியத்தைக் கையிற்கொண்டு இசைபாடித்திரிபவர். ‘கருடர்’ என்ற சொல், மோனைநயத்தின்பொருட்டு ‘கெருடர்’ எனத் திரிந்துநின்றது; “தேவகன்பாடினர் கின்னரர் கெருடர்கள்” என்ற ஆன்றோருளிச் செயலிற் போல, மங்கையரென்பது - இங்கே பருகப்பெயராகாமல் மகளி ரென்றமாத்நிரமாய் நின்றது: அப்பருவத்துக்கு வயதெல்லை - பன்னிரண்டு முதற் பதின்மூன்றளவும். முருகு - விறகு; அதபோன்றவர், முருடர்;



உணர்விலாரென்க. உம்-இழிவுசிறப்பு. ஞானநிலலாதவர்களும் அந்தஇடத்  
தைச் சார்ந்தவளவில் உயர்கதிபெறுவ ரெனவே, ஞானிகள் அங்கனமாவ  
ரென்பது சொல்லவேண்டாதாயிற்று. கல்லா முருடரும் - கல்லாத வேடர்  
களும் எனினுமாம். அங்கு - அசை. அயல் என்பது, ஐயல்என முதற்போலி  
பெற்றது, திரிபுநயத்துக்காக. (௩௦)

௩௧. முத்தரன்றேநின் கழலொருகாற் கைமுகிழ்க்கப்பெற்றோர்  
பித்தரன்றேநினக்கேபித்தராசுந் பிரமன்கங்கை  
வைத்தரன்றேய்துயர்தீர்த்தாய் நின்சோலைமலைமருவும்  
பத்தரன்றேபரிவாலென்னையாளும்பரமர்களே.

(இ - ள்.) பிரமன் கம் - பிரமனது தலையை, கை வைத்து - கையில்  
வைத்துக்கொண்டு, அரன்தேய் - சிவபிரான் வருந்திய, துயர்-துன்பத்தை,  
தீர்த்தாய் - ஒழித்தருளியவனே!—நின் கழல் ஒரு கால் கைமுகிழ்க்கப்  
பெற்றோர் - உன்திருவடிகளை ஒருதரம் கைகூப்பித்தொழிப்பெற்றவர்கள்,  
அன்றே முத்தர் - அப்பொழுதே முத்திபெற்றவராவர்; நினக்கே பித்தர்  
ஆகில்-உன்வலையமாகவே பக்திப்பித்து ஏறியவர்களாயின், பித்தர் அன்றே-  
(அவர்கள்) பித்துடையாரென்று இகழ்த்தக்கவராகார்; நின் சோலைமலை  
மருவும் பத்தர் அன்றே-உனது திருமாலிருஞ்சோலைமலையை அடைந்திருக்  
கிற அடியார்களன்றோ, பரிவால் என்னை ஆளும் பரமர்கள் - அன்பினால்  
என்னை ஆட்கொள்ளும் மேலோராவர்; (எ - று.)

‘அன்றே’ என்ற சொல் - முதலடியில் அப்பொழுதே யென்ற பொரு  
ளிலும், இரண்டாமடியில் அல்லரே யென்ற பொருளிலும், ஈற்றடியில்  
அன்றோ எனத் தேற்றப்பொருளிலும் வந்த வேறுபாட்டை உணர்க. ‘அன்  
தேமுத்தர்’ என்பதற்கு - கீழ்ச்செய்யுளிற்கூறிய உரையைக் கொள்க. கை  
முகிழ்த்தல் - அஞ்சலிசெய்தல்; “தனி ஐந் நொ து முன் மெலியிகலுமாம்”  
என்ற பொதுவிதிப்படி தனிஐகாரத்தின்முன் மெலியிகவில்லை, இரண்டாம்  
வேற்றுமைப் புணர்ச்சிச் சிறப்புவிதியால். கீழ் மூன்றஞ்செய்யுளில் “அனக  
னுக்குப் பித்தரானவர் பித்தரன்றே” என்றஇடத்துக் கூறிய உரை, இச்செ  
ய்யுளின் இரண்டாம்வாக்கியத்துக்கும் ஏற்கும். பகவத்கைக்கரியம் பண்ணு  
கிறவர்கள் எனக்குத்தலைவர்க ளென்று தமதுபாகவதசேஷத்துவத்தை இறுதி  
வாக்கியத்தில் வெளியிட்டார்; “பயிலுஞ்சுடரொளிமூர்த்தியைப் பங்கயக்  
கண்ணனைப், பயிலவினியநம்பாற்கடற்சேர்ந்தபரமனைப், பயிலந்திருவுடை  
யார் யவரேலு மவர்கண்டீர், பயிலும் பிறப்பிடைதோறெம்மையாளும் பரம  
மே” என்றார் நம்மாழ்வாரும்; ‘பகவத்சேஷத்துத்தின் எல்லையாகிறது, பா  
கவத்சேஷத்துத்தளவும் வருகையிறே.’ (௩௧)

௩௨. பரந்தாமரைத் திருமாலிருஞ்சோலைப்பரமரைக் கால்  
கரந்தாமரையன்னகார்நிறத்தாரைக் கடல்கடக்குஞ்  
சரந்தாமரைதிரிகான்போயிலங்கைத்தலைவன்பத்துச்  
சிரந்தாமரைக்கணத்தெய்தாரை யெய்தற்குத்தேர்மனமே.

(இ - ள்.) மனமே—!—பரந்தாமரை - பரமபத்தையுடையவரும்,—  
திருமாலிருஞ்சோலை பரமரை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையி லெழுந்தருளி  
யிருக்கிற தலைவரும்,—கால் கரம் தாமரை அன்ன - திருவடிகளும் திருக்  
கைகளும் தாமரைமலர்களை யொத்திருக்கப்பெற்ற, கார் நிறத்தாரை -  
காளமேகம்போன்ற திருமேனிரிந்தையுடையவரும்,—தாம் மரை திரி  
கான் போய் - தாவுகின்ற மான்கள் சஞ்சரிக்கப்பெற்ற வனத்திலே வாச  
மாகச்சென்று, (பின்பு), கடல் கடக்கும் சரம் - சமுத்திரராசனை வென்ற  
(ஆற்றையுடைய) ஆம்பினால், இலங்கை தலைவன் பத்து சரம் தாம் அரை  
கணத்து எய்தாரை - இலங்கையரசனான இராவணனுடைய பத்துத்தலை  
களையும் தாம் அரைக்கணப்பொழுதிலே துணித்துத்தள்ளியவருமாகிய எம்  
பெருமானே, எய்தற்கு - சரணமடைவதற்கு, தேர் - துணிவுகொள்வாய்.

என்று நெஞ்சைநோக்கி இதமுரைத்தவாறு.

பரந்தாமர் என்ற வடமொழிப்பெயர்- (எல்லாப்பதவிகட்கும்)மேலான  
இடத்தையுடையவரென்றும்;(எல்லாவொளிகளினுஞ் சிறந்த ஒளியையுடை  
யவ ரென்றும் பொருள்படும்; பரம் - மேலானது. தூமம் - இடமும், ஒளி  
யும். பரமர் - சிறந்தவர். திருவடி திருக்கைகளுக்கும் தாமரைமலர்-செம்மை  
மென்மை யழகுகளில் உவமம். கால் கரம் தாமரையன்ன கார்நிறத்தார்—  
“கருமுகில் தாமரைக்காடு பூத்து” என்றார் கம்பரும். சரம் எய்தாரை என  
இயையும். தா மரை என்று பிரித்து, வினைத்தொகையென்னவும் அமையும்;  
மரை - மானின்சாதிகளினி லொன்று. கான் போய் - தண்டகாரணியத்தைக்  
கடந்து சென்று. ‘அரைக்கணத்து’ என்றது, மிக்கவிரைவைக் காட்டும்.  
தேர் - வினைப்பகுதியே ஓசைவேறுபாட்டினால் எவ்வொருமையாக நின்  
றது; தேர்தல் - தெளிதல், நிச்சயித்தல். எம்பெருமானைச் சரணமடைதற்கு  
வழிதேடுவா யென்று உரைப்பர் ஒருசாரார்.

‘எய்தாரை யெய்தற்கு’ என்றவிடத்து, முரண்நோடை தோன்றும்.  
இனி, கடம் குஞ்சரம் என்று எடுத்து, மத்தையுடைய யானைகளும்  
தாவுகின்றமான்களுந் திரிகிற வனத்தைக் கடந்துசென்று கடலையும் இலங்  
கைத்தலைவன்பத்துச்சிரங்களையும் தாம் எய்தவரை என்று பொருள்கொள்  
ளவும் இடமுண்டு. கானும் கடலும் (கடந்து) போய் எனவும் அமையும். ( )

௩௩. தேராயிரவுபகலிரைதேடுவை தீமைநன்மை

பாராயிரங்குவைபாவையராற் பண்மொவலிபாற்

சோராயிரந்தவனைத் திருமாலிருஞ்சோலைநின்ற

பேராயிரமுடையானை நெஞ்சே யென்றுபேணுவையே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே—(நீ), தேராய் - ஆராய்ந்துதெளியா  
யாகி, இரவு பகல் இரை தேடுவை - இராத்திரியும் பகலும் உணவைநாடித்  
திரிகின்றாய்; தீமை நன்மை பாராய்-தீவினைகள்(இன்னவையென்றும்) நல்  
வினைகள்(இன்னவையென்றும்) நோக்குகின்றாயில்லை; பாவையரால் இரங்  
குவை - மாதர்கள்காரணமாக உருகுவாய்; (இங்ஙனம் செய்வன தவிர்வன

பகுத்துணராது நிலையில்லாதபொருளின் பங்களையே காதலித்துத் திரிகிறீர், பண்டு - முன்னொருகாலத்திலே, மாவலிபால் - மகாபலிசக்கரவர்த்தியினிடத்தில், சோர் ஆய் இரந்தவனை - சுபடமாய் யாசித்தவனும், திருமாலிருஞ்சோலை நின்ற பேர் ஆயிரம் உடையானே - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆயிரந்திருநாமங்களை யுடையவனுமான எம்பெருமானே, என்று பேணுவை - எக்காலத்தில் விரும்பித் தியானிப்பாயே! (எ-று.)—ஈற்று ஏகாரம் - இரக்கம்.

இங்கனம் தம்மனத்தை நோக்கி இரங்கிக் கூறுகின்றவகையால், உலகத்தார்க்கு அறிவுறுத்தியவாரும்.

தேராய் - முன்னிலை யொருமை யெதிர்மறை முற்றெச்சம். இரை என்ற சிறப்புப்பெயரைக் கீழ்இரண்டாங்கவியிற்போலப் பொதுப்பொருளதாகக் கொண்டு, ஐம்பொறிகளாலும் நுகரப்படும்பொருள்களையெல்லாம் அல்லும் பகலும் அநவரதமும் நாடித்திரிவா யென்று கருத்துக்கொள்ளலாம். பாவையர் - சித்திரப்பிரதிமைபோல் அழகிய மகளிர்; கண்மணிப் பாவைபோல் அருமையாகப் பாராட்டப்படுகிற மாதர்கள். 'பாவையர்பால்' என்ற பாடத்துக்கு - பாவையர்பக்கல் என்பது பொருள். பண்டு இரந்தவனை என்று இயையும். மாவலி - மஹாபலி என்ற வடசொல் விகாரப்பட்டது; பால் - ஏழ்ஐருபு. சோரம் என்ற வடசொல் சோர்என விகாரப்பட்ட தென்றாவது, சோர்என்ற வினைப்பகுதிதானே சோர்வு என்ற தொழிற்பெயரின் பொருள் குறித்தது [முதனிலைத்தொழிற்பெயர்] என்றாவது கொள்க. சோராய் இரந்தவன் - யிக்குறிய வாமநவடிவங்கொண்டிசென்று வறுமைத்தளர்ச்சியை ஏறிட்டுக்கொண்டுகாட்டித் தன்காலடியால் மூடிமணவேண்டி அது கொடுக்கப்பெறும்போது அவனது உடல்பொருளாவினை யெல்லாம் தன்வசப்படுத்திக்கொண்டவன். பேராயிரம் - ஸஹஸ்ரநாமம். (௩௩)

[தலைவி தனதுவேட்கைமீதுதியைக் கூறுதல்.]

௩௪. பேணிக்கவித்தவரைக்குடையாய் பெரியோர்பதின்ம  
ராணிக்கவித்தமிழ்மாலையெகொண்டா யழகா கரிய  
மாணிக்கவித்தகமாமலையே வண்டுளவுக்கல்லாற்  
பாணிக்கவித்தடங்காதுவெங்காமப்படர்கனலே.

(இ - ள்.) பேணி கவித்த - (ஆக்களிடத்தும் ஆயரிடத்தும்) அன்பு கொண்டு எடுத்துப்பிடித்த, வரை குடையாய் - கோவர்த்தனமலையாகிய குடையையுடையவனே! பெரியோர் பதின்மர் - (அறிவொழுக்கங்களிற்) பெரியவர்களான பத்துஆழ்வார்களுடைய, ஆணி கவி தமிழ் மலை - சிறந்த தமிழ்ப்பாமலைகளாகிய தில்வியப்பிரபந்தங்களை, கொண்டாய் - ஏற்றுக் கொண்டவனே! அழகா - அழகனே! வித்தகம் - ஞானத்தையுடைய, கரிய மாணிக்கம் மா மலையே - கருநிறமானதொரு மாணிக்கமயமாகிய பெரிய மலைபோன்றவனே!—வெம் காமம் படர்கனல் - (எனது)வெவ்வியகாதலாகிய மேன்மேற்பரவுகின்ற நெருப்பானது, வள்தளவுக்கு அல்லால் - வள

ப்பமுள்ள (கினது) திருத்தழாய் மாலேக்குத் தணியுமேயன்றி, பாணிக்கு அவித்த அடங்காது - நீரினால் தணிக்கப்பட்டு அடங்கிவிடமாட்டாது.

கினதுதிருத்தழாய்மாலையைத் தந்தருள்வையாயின், எனது மையல் நோய் தணியு மென்பதாம். தலைவனது ஒருவழித்தணத்தலிலே பிரி வையாற்றாதுவருந்துகிற தலைவி தனதுநினைப்புமிசையால் தலைவினை எதி ரில்நிற்கின்றவாறுபோலப் பாவித்து அங்ஙனம் உருவெளித்தோற்றத்திலே வெளிப்பட்ட அத்தலைவினை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியது, இது. ஒருவழித் தணந்துவந்த தலைவன் சிறைப்புறமாக, அதனையுணர்ந்த தோழி அவனை முன்னிலையாக்கித் தலைவியின்நிலைமையைக் கூறியதென்று இதற்குத்துறை கொள்ளுதலு மொன்று. பிரிந்துவருந்துங்காலத்திலே, தலைவனதுசம்பந்த முடைய மாலையைப் பெற்றால் அதுகொண்டு ஒருவாறு விசகதாபம்தணியக் கூடுமேயன்றி, இது வெயிற்காலத்தினாலாகியதாபமன் றாதலால், சீதனோ பசாரமாக மேலேபெய்யும் பணிநீரினால் தணியமாட்டா தென்றாள். “ஊரு ளெழுந்தவருகெழுசெந்தீக்கு, நீருட்குளித்தும் உயலாகும்—நீருட், குளிப்பி னுங் காமஞ்சுடுமே குன்றேறி, யொளிப்பினுங் காமஞ் சுடும்” என்ற நாலடி யாரையுங் காண்க. தீயினும் வெவ்வியது இவ்விசகதாப மென்பது, ‘வெங் காமப்படர்கனல்’ என்ற விதப்பினால் வெளியாம்.

திரிலோகாதிபதியென்று பேர்படைத்தவனுனை தேயேந்திரன் தானே அவ்வுலகத்தில் ஒருசார் கிரபராதியாயுள்ள சிலஉயிர்களுக்கு நலிவுசெய்யப் புக்கவிடத்து எம்பெருமான் தான் அருள்கொண்டு பாதுகாத்தனென்ப தை விளக்குதற்கு, ‘பேணிக் கவித்த’ எனப்பட்டது. ‘நாம் கோவர்த்தனமலே யை ஆராதித்தோம்: அதனால்நேர்ந்த தீங்கைப் போக்கிக் கண்ணன் காத்தருளினான்’ என இடையர்கள் நனைக்கவொண்ணாதென்றுநோக்கி அவர்கள் ஆராதித்த மலையைக்கொண்டே காத்தருளின நென்க.

‘பெரியோர் பதினெம்’ என்றது, பத்து ஆழ்வார்களை; அவராவார் - பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் என இவர். (நம்மாழ்வாருடைய சிஷ்யரான மதுரகவிகளையும், பெரியாழ்வாருடைய திருமகனாரான ஆண்டாளையும் கூட்டி ‘ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர்’ என்பதும் உண்டு.) இவர்கள் அருளிச்செய்த இருபத்துநான்கு திவ்வியப்பிரபந்தங்களும்சேர்த்து நாலாயிரப்பிரபந்தமென்று வழங்கும். உயர்தரப்பொன்னை ‘ஆணிப்பொன்’ என்றும், சிறுத்தமுத்தை ‘ஆணிமுத்து’ என்றும் வழங்கும் மாயைத் தழுவித் திவ்வியகவியென்ற பொருளில் ‘ஆணிக்கவி’ எனப்பட்டது. கவித்தமிழ்மாலையிக்கு பத்தியுடன் எம்பெருமானுக்குச் சாத்தும் பூமாலேபோன்ற பாமாலையென்க. “அடிசூட்டலாகும்ந்தாமம்”, “செய்யசுடராழியானடிக்கே சூட்டினேன் சொன்மலை,” “கதறினம்மேய்க்கத் கழலிணைக்கீ, முற்ற திருமலை பாடுஞ்சீர்” எனப் பெரியாரும் பணித்தார். இங்கே ‘வித்தகம்’ என்றது, எம்பெருமானுக்கு உரிய முற்றணர்வை; அது, ஸர்வஜ்ஞதை யெனப்படும்.

எதற்கஞ்சலியாமையும், அளத்தற்கரியபெருமையும், கம்பீரமான தோற்றமும், பலவளங்களை யுடைமையும் முதலிய சிறப்புகள்பற்றி, எம்பெருமானைக் குன்றாக உருவகஞ்செய்தார்.

நெஞ்சென்னும்உட்கண்ணால் எம்பெருமானைத் தரிசித்த ஐயங்கார், அவன்பக்கல் தமக்குண்டான வியாமோகத்தை அப்பெருமானைக்குறித்து விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். 'வண்துளவு' என்றது- எம்பெருமானுடைய நிரதிசயபோக்கியதையையும், 'பாணி' என்றது - அன்பர்கள்செய்யுந்தேற்றரவுகளையும் குறிக்கும். 'பேணி' கவித்த வரைக்குடையாய்' என்று விளித்தது, எம்பெருமான் தன்னைச்சார்ந்த உயிர்களைப் பரிவோடு பாதுகாக்குந் திறத்தி லீடுபாட்டினால். பெரியோர் பதின் மராணிக் கவித்தநிழ்மலை கொண்டாய் - மயர்வறமதிநலம்பெற்ற ஆன்றோர்பலரால் துதிக்கப்பட்டவனே யென்றபடி. கரியமாணிக்க வித்தகமாமலையே - கண்டவர்கண்குளிரும்படி கருமாணிக்கம்போன்று காண்பவரினைப்பைத்தீர்க்கும்படியான வடிவை யுடையவனே யென்றவாறு. (௩௪)

[பிரிவாற்றத தலைவி சந்திரனைநோக்கி இரங்கிக்கூறுதல்.]

௩௫. படராகுவால்குவிக்குழுவாதிபால ரைய

மடராகுவாகனன்றாதைக்கிட்டா ரலங்காரர் துழாய்க்

கிடராகுவார்பலர்காண் டமியேனையெரிப்பதென்னீ

விடராகுவாய்க்கொண்டெல்சட்டுக்கான்றிட்டவெண்டிக்களே.

(இ - ள்.) விடம் ராகு வாய் கொண்டு - விஷத்தையுடைய ராகுவென்னும்பாம்பினால் வாயிற்பெய்துகொள்ளப்பட்டு, உடல் சுட்டு கான்றிட்ட - அதனுடம்பைச் சுடுதலால் (பொறுக்கமாட்டாமல்) உமிழ்ந்துவிடப்பெற்ற, வெள் திங்களே - வெண்மையான சந்திரனே!--படர் ஆ -(மேய்த்தற்குப் பல இடங்களிற்) பரவிச்சென்றுள்ள பசுக்கள், குவால் குவிய - தொகுதியாக (ஒரிடத்தில்) வந்துசேரும்படி, குழல் ஊதிய - (இன்னிசையமைய) வேய்க் குழலையூதிய,பாலர் - ஆய்ப்பின்னையாய்வளர்ந்தவரும்,—ஐயம் அடர் - பிச்சையேற்றலால் வருந்திய, ஆகுவாகனன் தாதைக்கு - பெருச்சாளியை வாகனமாகவுடையவனான விநாயகனது தந்தையாகிய சிவபிரானுக்கு, (ஐயம்) இட்டார் - பிச்சையிட்டவருமாகிய, அலங்காரர் - அழகரது, துழாய்க்கு - திருத்தாழாய்மலையைப் பெறுதற்கு (ஆசைகொண்டு), இடர் ஆகுவார் - துன்பமடைபவர்,பலர் காண் - (உலகத்திற்) பலர் உளரன்றோ? தமியேனை நீஎரிப்பது என்-என்னையொருத்தியைமாத்திரம் நீஎரிப்பது ஏனோ?(எ-று.)

தலைவனது ஒருவழித்தணத்தலில் அப்பிரிவையாற்றாது வருந்துகின்ற தலைவிக்கு இரவிலே விரகவேதனை வளர, அப்பொழுது விளங்குகிற சந்திரனும் பிரிந்தார்க்குத்தயர்க்கேதுவானபொருள்களுளொன்றதலால் இவளை இன்னும் அதிகமாக வேதனைப்படுத்த, அத்தாபத்தையாற்றாத அத்தலைவி, சந்திரனை முன்னிலைப்படுத்தி இரங்கிக்கூறியது, இது; சந்திரோபர்லம் பரம் [சந்திரனை நிந்தித்தல்] எனப்படும். ஒருவழித்தணத்துவந்த தலைவன்

சிறைப்புறத்தாலாக, அதனையுணர்ந்த தலைவி அவன் கேட்டு வெளிப்படையாக மணம்புரிந்துகொள்ளமுயலுமாறு அவன்செவிப்படச் சந்திரனைநோக்கி இங்ஙனங்கூறுகின்றன என விரங்காணலாம். தலைவன் அழகுசெவ்வம் கல்வி குடிப்பிறப்பு முதலிய மேன்மைகளிற் சிறந்தவ னாதலால் அவன் பக்கல் தன்னைப்போலவே ஈடுபட்டுக் காதல்கைம்மிக்கவர் பலர்உளராதல் கூடுமென்னுங் கருத்தினால், 'அலங்காரர் துழாய்க்குஇடராகுவார்பலர்காண்' என்றும், உலகத்தில் துன்பமுறுவார் தம்மைப்போலத் துன்புறுபவர் வேறெவருமில் ரென்று எண்ணுதல் இயல்பாதலால் 'தமியேனையெரிப்பதென்றீ' என்றும் கூறினான். இதனால், நீ பஃபாதமுடையா யென்று பழித்தவாரும். இராகுவின்வாய்ப்பட்டுவெளிப்போந்த சந்திரனை, விவரத்தையுடைய கொடிய அக்கரும்பாம்பு சந்திரமண்டலத்தைக் கண்டு தனக்குஏற்றஇரையெனக்கருதி அதனையிழுங்கத்தொடங்கி வாய்க்கொண்டவிடத்து அச்சந்திரனதுதாபத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல் உமிழ்ந்துவிட்டதெனக் கற்பித்து, 'விடராகுவாய்க்கொண்டிடல்சுட்டுக்கான்றிட்டவெண்டிங்கனே' என்று விளித்தான். எவரையும்கொல்லத்தக்க நஞ்சுடைநாகத்தையும் எரிக்கவல்ல கொடுமையுடையாய் நீ யென்று நிந்தித்தவாறு. நடைதத்துச் சந்திரோபாலம்பனப்படலத்தில் "துணைவர்ப்பிரிந்து துயில்துறந்த, மையன்மடவாருயிர் கவர்வான் கூற்றம்போல வரு மதியே, ஐயமிலை யுன்னுடற்களங்க மழலுங்கொடியவிடமன்றே, வெய்யபகுவாய்க்கரும்பார்தள் விழுங்கி யாற்றாதுமிழ்ந்ததுவே" என்றது, ஒப்புநோக்கத்தக்கது. 'வெண்டிங்கன்' என்றது, அவனது சிறந்தஅறிவின்மையையுங் காட்டும்; 'வெண்மையாவது - அறிவு முகிராமை.'

ஒவ்வொருசமயத்திற் சந்திரனையுணர்ந்த பூமியின்சாயையையும், சூரியனை மறைக்கிற சந்திரனது சாயையையும், இராகு கேதுவென்னுங் கரும்பாம்பு செம்பாம்புகளாகக் கூறுதல், கவிசமயம்; அன்றியும், பாற்கடல்கடைகையிலுண்டான அமிருதகலசத்தை எடுத்துக்கொண்ட திருமால் மிகஅழகியமோகினியென்னும்பெண்வடிவத்தால் அசுரர்களைமயக்கித் தேவர்கட்கே அமிருதத்தைப் பங்கிட்டுக்கொடுத்துவருகையில், இராகுவென்னும் ஓர்அசுரன் தான்இருத்தற்குஉரிய அசுரர்கூட்டத்தை விட்டுத் தந்திரமாகத் தேவகோஷ்டியினிடையிலே புருந்து கையேற்று அமிருதத்தை வாங்கியுண்ண, அதனைச் சூரியசந்திரர் குறிப்பித்தமாத் திரத்தில், எம்பெருமான் அவனை அகப்பையால்அடித்துத் தலைவேறு உடல் வேறாக்க, அமிருதமுண்டதனால் உயிரிள்காத அந்தத்தலையும் உடலும் விஷ்ணுவின் அருக்கிரகத்தால் இராகு கேதுக்களென இரண்டகிரகங்களாகிச் சூரியன்முதலிய எழுகிரகங்களோடு சேர்ந்து, தம்மேற் கோள்சொன்ன சூரியசந்திரர்க்குப் பகையாய்ச் சிற்சில காலத்தில் அவர்களைப் பிடித்துக்கொள்கின்றன; அவையே கிரகண மெனப்படுகின்றன வென்பது வரலாறு.

திங்களுக்கு வெண்மை - இயற்கை யடைமொழி; இனம் விலக்கவந்த தன்று. 'ஐயம்' என்றது - 'அடர்' என்பதனோடும், 'இட்டார்' என்பதனோடும் இயையும். அடர்தல் - நெருக்குண்ணுதல், சங்கடப்படுதல். இது, தா

தைக்கு அடைமொழி. இனி, அடர் - (பகையைப்) பொருது அழிக்கவல்ல என்று கொண்டு, அதனை, ஆகுவுக்கேனும் ஆகுவாகனனுக்கேனும் அவன் தாதைக்கேனும் அடைமொழியாக்கலும் ஒன்று.

பேறுகிடைத்தசமயத்திலே மகிழ்ச்சிசெய்யக்கடவதான ஞானவிளக்கமானது, உரியகாலத்திற் பேறுகிடையாமையாலே நலிவுசெய்ய, ஐயங்கார் அதனை முன்னிலைப்படுத்திப் பழித்துரைத்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். 'திங்கள்' என்றது - ஸ்வாபதேசத்தில், விவேகத்தையாம். 'மாயாகாரியமான தாமசகுணமானது தன்னைக் கலிந்துகொள்ளமுயலவும் அதற்கு அகப்படாது அதனை ஒழித்துவிளங்குகின்ற சுத்தஞானமே!' என்று விளித்து, 'வாத்ஸல்யத்தையும் பரத்வத்தையும் செளந்தரியத்தையும் உடைய எம்பெருமானது இனிமையில் ஈடுபட்டு அதனைப்பெருது வருத்துவார் உலகத்திற் பலருளராகவும் என்னைமாத் திரம் நீ வருத்துவது என்றோ?' என்று இரங்கிக் கூறின ரென்க. 'அலாபதசையில் விவேகமும் வாயகமாம்'. (௩௫) [நிலவினாலு வந்ததுந் தலைவியின் துளர்ச்சியைக்கண்ட பாங்கி இரங்கல்.]

௩௬. திங்களப்பாநின்றசெந்தீக்கொழுந்திற்செழுஞ்சங்குபோ  
லுங்களப்பாவையுருகுவதோர்கில ரும்பரெல்லா  
மெங்களப்பாவெமைக்காவாயெனவுலகீரடியா  
லங்களப்பான்வளர்ந்தார்சோலைமாமலையாதிபரே.

(இ - ள்.) உம்பர் எல்லாம் - தேவர்களைவரும், எங்கள் அப்பா எமை காவாய் என - 'எங்கள் இறைவனே! (மாவலியினாலாகிய துயரினின்று நீக்கி) எங்களைப் பாதுகாத்தருள்வாய்' என்று பிரார்த்திக்க, (அவ்வேண்டு கோட்டு இரங்கி), உலகு ஈர் அடியால் அளப்பான் - உலகங்களை இரண்டு அடிவைப்புக்களால் அளவிடுமாறு, அங்கு வளர்ந்தார் - அப்பொழுது (திரி விக்கிரமமூர்த்தியாய்) வளர்ந்தருளியவராகிய, சோலைமாமலை ஆதிபர் - திரு மாலிருஞ்சோலைமலைக்குத் தலைவரான அழகர், - செழுஞ் சங்கு போலும் களம் பாவை - செழுமையான சங்குபோலும் கழுத்தையுடைய அழகிய இத்தலைவி, திங்கள் அப்பாநின்ற செம் தீக்கொழுந்தின் உருகுவது - சந்திரன் பூசியமிகின்ற அக்கினிச்சவாலையினால் [நிலாவினால்] கரைந்துவருந்து வதை, ஓர்கிலர் - அறிகின்றாரில்லை; (எ - று.)

அறிவாராயின் உடனே மீண்டிவந்து இவனை வெளிப்படையாக மணம் புரிந்தருள்வ ரென்பது, தாற்பரியம். சந்திரமண்டலத்தினின்று வெளிப் பட்டு மேலேபடுகின்ற நிலாவானது, பிரிந்த நிலையிலுள்ள இவளுக்கு மிக்க தாபத்தை விளைத்தலால், 'திங்களப்பாநின்ற தீக்கொழுந்து' எனப்பட்டது. தீக்குச் செம்மை - இயற்கையடைமொழி. கழுத்துக்குச் சங்குஉவமை - வடிவிலும் நெய்ப்பிலு மென்க. செழுஞ்சங்கு - வலம்புரிச்சங்கு. இங்ஙனம் இதனை ஓராதிருத்தல், உலகங்களை ஆட்கொண்டு சிறியதைப்பெரியதுகலியாதபடி சமயமறிந்து ஆவனசெய்து பாதுகாக்கிற அவரது சால்பின்தகுதிக்குச் சிறிதும்வலாது என்பது தொனிக்க, 'உலகீரடியாலளப்பான்வளர்ந்தார்' என்ற



அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. நிலவுலகத்தையளந்ததில் நிலவுலகமும் அதன்கீழுள்ள எழுலகங்களும், வானத்தையளந்ததில் நிலவுலகத்துக்கு மேலுள்ள ஆறுஉலகங்களும் அடங்கியதனால், 'உலகோடியாலளப்பான் வளர்தார்' என்றார். மக்களைத் தந்தையர்போலத் தேவர்களைத் தேவாதிதேவன் அனபுகொண்டு ஆவனசெய்து பரிபாலித்தலால், அவர்கள் 'அப்பா' என்று விலித்தனர்.

களம் - வடசொல். பாவை - அதுபோன்ற பெண்ணுக்கு உவமையாகு பெயர். 'எல்லாம்' என்பது - இருதிணைக்கும் பொது; இங்கு உயர்திணைக்கு வந்தது. அங்கு - அவ்விடத்து எனினுமாம்; அசையுமாம்.

உரியகாலத்திற் பேறுகிடையாமையாலே ஞானவிளக்கமும் துயர்க்கு ஏதுவாக, ஐயங்கார் அடைந்த தளர்ச்சியைக் கண்ட அன்பர்கள் நொந்து உரைத்த வார்த்தை, இதற்கு உன்னுறைபொருள். ஸாவஜ்ஞரும் ஸர்வசுத்தரும் ஸர்வரஹ்மனான எம்பெருமான் விவேகவிளக்கத்தால் இவர் படுத் துயரத்தை அறியாதிருக்கின்றனரே! என்று இரங்கிக்கூறியவாறு. செழுஞ்சங்குபோலுங்களப்பாவை - ஸ்ரீபாஞ்சஜ்யமென்னுந் திவ்வியசங்கம்போல எம்பெருமான் திருவுள்ளத்துக்குப் பாங்காய்க் கம்பீரமான இனியதொனியை வெளியிடுவ் கண்டத்தையுடையவரிவரென்க; அச்சக்கிஞ்ஞலி பெருமானது வெற்றிக்கு அறிகுறியாய்ப் பகைவர்க்கு அச்சத்தைவிளைத்து அவர்களை அழியச்செய்தல்போல, ஐயங்காரது திருட்டிற்றினின்று வருகின்ற கம்பீரமான ஒலிவடிவாகிய வாக்கியங்களும் அப்பெருமானது பரத்தத்தை விளக்குவனவாய்ப் பரசமயவாதிகட்கு அச்சத்தைவிளைத்து அவர்களைத் தோற்பிக்கு மென்க. இங்ஙனம் தோழிபேச்சாலே தமதுநிலைமையை வெளியிட்டனர் ஐயங்கார் என்று உணர்க. (௩௬)

௩௭. ஆதியராவிற்குயிலலங்கார ரழக ரன்பாம்

வேதியராவுதிவீற்றிருப்பா ரண்டமீதிருக்குஞ்

சோதிய ராவின்பின்போந்தாரையன்றித்தொழே ணுடலைக்

காதியராவினும் பொன்மாமருடங்கவிக்கி ணுமே.

(இ - ள்.) ஆதி அராவில் துயில் - ஆதிசேஷன்மேற் பள்ளிகொண்டு யோக்கித்திரைசெய்கின்ற, அலங்காரர் அழகர் - அலங்காரரென்றும் அழகரென்றுந் திருநாமமுடையவரும், அன்பு ஆம் வேதியர் ஆவுதி வீற்றிருப்பார் - (தம்மிடத்து) அனபுகொண்ட அந்தணர்களுடைய (மந்திரபூர்வமாக வைதிகாக்கினியில் ஓமஞ்செய்யப்படுகிற நெய்ம் முதலிய) ஆகுதிகளில் வீற்றிருப்பவரும், அண்டம் மீது இருக்கும் சோதியர் - அண்டகோளத்துக்குப் புறம்பேமேலுள்ளதான பரமபதத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஒளிகடிவமானவரும், ஆவின் பின் போந்தாரை அன்றி - பசுக்களை மேய்த்தற்கு அவற்றின்பின்னே சென்றவருமாகிய எம்பெருமானே யல்லாமல் (மற்றொருவரை),—உடலை காதி அராவினும் பொன் மா மருடம் கவிக்கினும் தொழேன் - என்உடம்பைக் கூறுசெய்து அராவிலிருத்தினாலும் பொன்மயமான பெரியகிரீடத்தை (எனக்கு)ச் சூட்டினாலும் வணங்கமாட்டேன்; (எ - று.)

தேவதார்தரங்களை வணங்காவிடின் என் உடலைத் துணித்து அராவி மிகவருத்துவதாயினும், வணங்கின் எனக்குப் பொன்முழகுட்டி மிக்க சிறப்புச்செய்வதாயினும், யான் அழகரையன்றிப் பிறரைத்தொழமாட்டேன் என்று, தமது அநந்யசரணத்ததை வெளியிட்டார்; “மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தர்” ஆதலால். ஆதி அரா - பழமையான பாம்பு. யஜ்ஞாங்கன், யஜ்ஞவாஹநன், யஜ்ஞஸாதநன் என்ற திருநாமங்கள் பெறுமாறு எம்பெருமான் யாகத்தைத் தமக்குடமாக்கொண்டு அதற்குச்சாதநமாகிய பொருள் களின் வடிவாயு மிருந்து பயனையும் அளித்தலால், ‘வேதியராவுதி வீற்றிருப்பார்’ என்றார்; இதனை, ‘அதவமாய்நறநெயுண் டெலகி லன்பர்கருதிற், மூதவு சேவடி’ என்றற்போலக் கொள்க.

வேதியர் - வேதம்வல்லவர்; வேதங்களை ஒதுதலோடு ஒதுவித்தற்கும் உரிமை அந்தணர்க்கே யுள்ளதனால், அவர்கள் வேதியரெனப் பெயர் பெறுவர். வீறு - வேறென்றற்கில்லாத சிறப்பு; அவ்வகை மிக்க சிறப்பு அமைய இருத்தல், வீற்றிருத்தல். (௩௭)

௩௮. கவித்தானை மன்னற்கு நட்பாய் முடிகவித்தானை யன்று  
புவித்தானை வற்றப்பொழிசரத்தானைப் பொருதிலங்கை  
யவித்தானை மாலிருஞ்சோலைநின்றானை யழகனை முன்  
றவித்தானைவாவெனவந்தானைப் பற்றினென்றஞ்சமென்றே.

(இ - ள்.) கவி தானை மன்னற்கு - வானரசேனையுடைய வானரரசு னான சுக்கிரீவனுக்கு, நட்பு ஆய் - நண்பனாகி, முடி கவித்தானை - (அவனுக்கு) மகுடாபிஷேகஞ்செய்வித்தவனும், —அன்று - அந்நாளில் [புரீராமாவதாரத்தில்], புவி தானை வற்ற - பூமிதேவிக்கு ஆடையாகிய கடல் தபிக்கும்படி, பொழி - பிரயோகிக்கத்தொடங்கிய, சரத்தானை-ஆக்நேயாஸ்தரத்தையுடையவனும்,—பொருது இலங்கை அவித்தானை - போர்செய்து இலங்காபுரியை அழித்திட்டவனும்,— மாலிருஞ்சோலை நின்றானை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கின்றவனும்,— முன் - முன்னொருகாலத்தில், ஆனை - கஜேந்திரமாவான், தவித்து - (மூதலையாய்ப்பட்டு) வருந்தி,வா என - ‘(எனதுதயர்தீர்த்ததற்பொருட்டு இங்கு) வந்தருள்’ என்று அழைக்க, வந்தானை - (அதனெதிரில்) வந்தருளியவனுமான், அழகனை—, —தஞ்சம் என்று பற்றினென் - சரணமென்று அடைந்தேன்; (௭ - று.)

கவி - கபி யென்ற வடசொல்லின் விகாரம். அனைத் துலகுக்கும் அரசனும் சக்கரவர்த்தித் திருமகனுமான இராமபிரானுக்குச் சுக்கிரீவன் தனது எழுபதுவெள்ளம்வானரசேனையுடையவனாகக்கொண்டு உதவியெய்ததனால், சுக்கிரீவனுக்கு ‘மஹாராஜர்’ என்று வைஷ்ணவபரிபாஷையில் ஒருபெயர் வழங்கும். ‘கவித்தானை மன்னற்கு நட்பாய் முடிகவித்தானை’ என்ற தொடரிலுள்ள சொல்நயம் காண்க; மடக்கீது: “சேர்த்துகவிக்கும் முடிகவித்தாய்” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும். பூமியைச் சூழ்ந்துள்ள கடலை ‘பூமி

யாகியபெண் உடுக்கும் ஆடை' என்றல், கவிமரபு; “பொங்குபுணரிக்கடல் குழாடை நிலமாமகன்” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். தஞ்சம் - ரக்ஷம்.

௩௯. தஞ்சந்தனமென்றுதேடிப்புல்லோர் தையலார்கடைக்கண் வஞ்சந்தனங்கொள்ளவாளாவிழப்பர் மதியுடையோர் செஞ்சந்தனப்பொழின்மாலிருஞ்சோலைத்திருநெடுமர நெஞ்சந்தனக்குவப்பாகநல்காநிற்பர்நேர்படினே.

(இ - ள்.) புல்லோர் - அற்பர்கள், — தனம் தஞ்சம் என்று தேடி-செல்வ மே ரக்ஷ மென்று கருதி முயன்று அதனைச் சம்பாதித்து, தையலார் கடைக் கண் வஞ்சம் தனம் கொள்ள - மாதர்களுடைய கடைக்கண்களின் வஞ்சனையும் (அவரது) கொங்கைகளின் பொலிவும் கவர்ந்துகொள்ள, வாளா இழப்பர் - வீணாக (அப்பொருளை) இழந்துவிடுவார்கள்; மதி உடையோர் - நல்லறிவுடையவர்களோ, — நேர்படின - (தமக்குப் பொருள்) கிடைத்தால், (அதனை), செம் சந்தனம் பொழில் மாலிருஞ்சோலை திரு நெடு மால் நெஞ்சந்தனக்கு உவப்பு ஆக நல்காநிற்பர் - சிவந்த சந்தனமரங்களின் சோலையையுடைய திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற மகாவிஷ்ணுவின் திருவுள்ளத்துக்கு உகப்புண்டாம்படி உபயோகிப்பார்கள்; (எ - று.)

சிற்றறிவுடைய புல்லோர், செல்வப்பொருளையே பொருளென்று கொண்டு ஈட்டி அதனைச் சிற்றின்பவிஷயங்களிற் செலவுசெய்து வறியாய் நிற்பர்; பேரறிவுடைய நல்லோரோ, எவ்வாற்றாலேனும் தமக்குப் பொருள் கிடைத்தால் அதனை எம்பெருமான் திருவுள்ளத்துக்குப் பாங்காகுமாறு பகவத் பாகவத ஆசாரிய கைக்கரியவிஷயங்களில் விநியோகித்துக் கிருதார்த்த ராவ ரென்பதாம்.

தனம் என்ற சொல்—முதலடியில் நதம் என்ற வடசொல்லின் விகாரமும், இரண்டாமடியில் ஸ்தநம் என்ற வடசொல்லின் விகாரமுமாம். ‘தையலார் கடைக்கண் வஞ்சம்’ என்றது, ஆடவரை வசீகரிக்குமாறு அவர்களை மகளிர் தங்கள் கடைக்கண்களால் ஒதுக்கிப் பார்க்கும் பார்வையை. கண்ணின் கடை என்பது கடைக்கண் என முன்பின்னாகத்தொக்க ஆறாம்வேற்றுமைத்தொகை: இலக்கணப்போலி. வாளா - பயனின்மைகுறிக்கும் இடைச் சொல்; ‘சும்மா’ என்பதும் இது. நல்கா நிற்பர் - நல்கி நிற்ப ரென்க. (௩௯)

௪௦. நேராயவேதனை நெஞ்சிடந்தாய் நெடுஞ்சோலைமலைத்

காராய வேதனை முன்படைத்தாய் நின்கழற்குத்தொண்டென்

றாராயவேதனைப்புன்பிறப்போயு மவாவழியிற்

பேராயவேதனையில்லுழைப்போரும்பிழைப்பர்களே.

(இ - ள்.) நேர் ஆய - (தனக்கு) எதிராய் நின்று, ஏதனை - குற்றத்தை யுடையவனான இரணியனை, நெஞ்சு இடந்தாய் - மார்பைப் பிளந்தவனே! நெடுஞ் சோலை மலை கார் ஆய - நெடிய திருமாலிருஞ் சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிறவனும் கரியதிருநிறமுடைய இடைப்பிள்ளையாய் வளர்த்தவனுமானவனே! வேதனை முன் படைத்தாய் - (படைத்தற்கடவுளான)

பிரமணை முன்புச் சிருஷ்டித்தவனே!—நின் சுழற்கு தொண்டு என்று ஆராயவே - உனது சிருஷ்டிகட்குத் தாம் அடிமையென்று (பரமாத்மஜீவாத்மஸ்வரூபங்களை ஒருவர்) ஆராய்ந்துணரவே, தனை புல் பிறப்பு ஓயும் - இழிவான ஜம்வகைகள் எத்தனையுண்டோ அத்தனையும் (அவரைத் தொடரமாட்டாமல்) ஓய்ந்தவிடும்; அவா வழியின் - ஆசைவழியால், பேர் ஆயம் வேதனை - பெரிய தொகுதியான துன்பங்களைத் தருகின்ற, இல் - சம்சாரபந்தத்தில், உழைப்போரும் - அகப்பட்டுவருந்துபவர்களும், பிழைப்பர்கள் - (சின்கழற்குத் தொண்டென்று தம்மை ஆராய்ந்தமாத் திரத்திலே அச்சம்சார துக்கங்களினின்று தப்பி) உய்வார்கள்; (௭ - ௩.)

‘நெஞ்சிடத்தல்’ என்ற குறிப்பினால், ‘ஏதன்’ என்றது, இரணியனை உணர்த்திற்று; அவன், சர்வலோகநாயகனுன ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கு எதிர்த்தட்டாய்த் தானே முழுமுதற்கடவு னென்று சொல்லி யாவரும் தன்னை வணங்கும்படி நிர்ப்பந்தித்துவந்தன னாதலால், ‘நேராய ஏதன்’ எனப்பட்டான். ஏதன் - அபராதி: ஏதம் - குற்றம். நெஞ்சு - தானியாகுபெயராய், அதற்கு இடமான மார்பையுங் குறிக்கும். இடத்தல் - ஈளுதல். ஆ - பசுக்கள்; அவற்றையுடையவ னாதலால், இடையனுக்கு ஆய னென்று பெயர். வேதன் - வேதஸ் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; அது, சிருஷ்டிகர்த்தா வென்று பொருள்படும். இனி, வேதம் வல்லவன் வேதனைனக் காரணக் குறியுமாம். முன் - ஆதிகாலத்தில். தனை - அளவு. கர்மவசத்தாலாகும் பல வகைப் பிறப்புக்களும் எம்பெருமான் திருவடிக்குத் தொண்டிபுண்டவரைச் சாரக்சடவனவல்ல வென்க. ஓய்தல் - ஒழிதல். ‘தனை’ என்பதைத் தன்னை யென்பதன் தொகுத்தலாகவும், உருபுமயக்கமாகவுங் கொண்டு, தனது புன் பிறப்பு ஓயுமென உரைத்தலு மொன்று. ஆயம் - நிரள். இல் - வீடு; அதில் இருந்து நடத்தும் சம்சாரத்துக்கு இங்கு இடவாகுபெயராம். இனி, இல் என்பதை எழனுருபாக்கொண்டு, வேதனையிலுழைப்போர் என்பது வேதனையில்லுழைப்போர் என விரித்தல்விகாரம்பெற்ற தென்றாக்கி உரைப்பிலும் இழுக்காது. உம் - இழிவுசிறப்பு. (௪௦)

[தலைவி தோழியரிடது அறத்தோடு நிற்பல்.]

சுக. பிழைத்தலையானெண்ணிப்பேசுகின்றே னிப்பிணிமற்றொன்றான் மழைத்தலைவார்குழலீர் தணியாது வருணனைமு னழைத்தலையங்கடைத்தா ரலங்கார ரலங்கனல்கீர் முழைத்தலைநின்றுமலயாநிலம்வந்துமோதுமுன்னே.

(இ - ள்.) தலை - சிவசிலே, மழை - மேகம்போன்ற, வார் குழலீர் - நீண்ட கூந்தலை யுடையவர்களே!—யான் பிழைத்தலை எண்ணி பேசுகின்றேன் - நான் பிழைக்கும்வழியை ஆராய்ந்து சொல்லுகின்றேன்:—இ பிணிமற்று ஒன்றால் தணியாது - (எனக்கு நேர்ந்திருக்கின்ற) இந்தக்காதலநோய் வேறொருபரிகாரத்தால் அடங்காது; மலய அநிலம் முழைத்தலைநின்று வந்து மோதுமுன்னே - மலயமாருதமாகிய தென்றற்காற்று அம்மலைய பருவத்தினது குகையிடத்தினின்று வந்து தாக்குதற்கு முன்னமே, வருணனை

முன் அழைத்து அலை அங்கு அடைத்தார் அலங்காரர் அலங்கல் நல்கீர் - (சமுத்திரராசனா) வருணனை எதிரில் வரவழைத்துக் கடலை அப்பொழுது அணைக்கடியடைத்தவரான அழகருடைய மாலையைக் கொணர்ந்து கொடுங்கள் ; (எ - று.)

தலைமகனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப் பிரிந்த தலைமகள், அப்பிரிவுத் தயரை யாற்றி யடக்கும் வல்லமை யிலளாகி, தனதுநிலைமையை அன்புடைத்தோழியர்க்கு வெளிப்படையாக வுரைத்தது இது. தன்விருப்பத்தை நிறைவேற்றதற்பொருட்டித் தோழியரைக் கொண்டாடியழைப்பவளாய் 'மழைத்தலைவார்குழலீர்' என்று புனைந்துரைத்து விளித்தாள். புண்ணிற் புளிப்பெய்தாற்போல இந்நிலையில் தென்றற்காற்றுவந்து என்மேல் வீசுமாயின் யான் இறந்துபடுவேன்; அது வீசுதற்கு முன்னமே என் தலைவனணிந்த மாலையை எனக்குக் கொணர்ந்து கொடுத்தால்மாத் திரமே யான் அது கொண்டு சிறிது ஆறியிருப்பேன் என்றாள். அவனது பிரசாதமான திருத்தாழாய் இந்நோய்த்தணித்தற்கு ஏற்ற பசுமருந்தாகிய சஞ்சீவிமூலிகை யென்றவாறு. முன்பு ஒரு தலைவியினிடத்து ஆராத அன்பினால் அவள் பிரிவையாற்றாது அவளைக்கூடுதற்பொருட்டித் தன்னினுந்தாழ்த்தவனான ஒருவனைத் தலையால் வணங்கிக் கடலையடைத்தலாகிய செயற்கருஞ்செயலைச் செய்து அவளைச் சேர்த்தவராகிய தலைவர் இங்ஙனம் என்னைப் பிரிந்து உபேகித்தது நிற்கின்றனரென்று இரங்குவாள்; 'வருணனை முன் அழைத்து அலை அங்கு அடைத்தார்' என்றாள். 'அலங்காரர்' என்றது, அவரது திவ்வியசௌந்தரியத்திலே தான் கொண்ட ஈடுபாட்டினால். 'மழைத்தலைவின்னு வந்து மோதுமுன்' என்றதனால், தென்றற்காற்றை ஒருபுலியாகக் குறித்தவாரும். 'மழைத்தலைவின்னு மலயாநிலம் வந்து மோதுமுன்னே' -- "மலயக், குன்றிற் குலமா முழையிற் குடிவாழ், தென்றற்புலியே யிரைதேடுதியோ" என்பது, கம்பராமாயணம்.

பிழைத்தற்குக்காரணமான உபாயத்தை 'பிழைத்தல்' என்றது, ஆகுபெயர். மகளிர்கூந்தலுக்கு மேகம் உவமை, கருமை குளிர்ச்சிகளில். அலை - கடலுக்கு ஆகுபெயர். 'அங்கு' என்று சுட்டினது, கதைையை உட்கொண்டு; இராமாவதாரத்தில் என்றபடி. அலங்கல் - தொங்கியசைதல்; மாலைக்குத் தொழிலாகுபெயர்; இதில், அவ் - கருத்தாப்பொருள்விருதி யெனினும் அமையும். மலயாநிலம் - தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர். 'மழைத்தலைவார்குழல்' என்பதற்கு - மேகத்தின் தன்மையைத் தன்னிடத்தே கொண்ட நீண்ட கூந்தல் என்று பதவுரை கொள்ளலுமாம்.

எம்பெருமானே இடையிடின்றிச்சேர்ப்பெருதவருக்குகின்ற ஐயங்கார் தமதுநிலைமையை அன்பர்க்கு உரைத்தல், இதற்கு உள்நுறைபொருள். யான் பிழைத்தலை எண்ணிப் பேசுகின்றேன் - நான் உய்யும் ஆற்றைச் சிந்தித்து ஆய்ந்துணர்ந்து கூறுகின்றேன். மழைத்தலைவார்குழலீர் - எம்பெருமானைத் தலையால் வணங்கி உத்தமஅங்கமாகிய தலை படைத்தபயன் பெற்று அதுகொண்டு சிறப்பித்தக்கூறத்தக்கவர்களே யென்றபடி. ஒருசமயத்தில் இன்பஞ்செய்வதும் மற்றொருசமயத்தில் தன்பஞ்செய்வதமான லெளகிக

பதார்த்தங்கள் மறைவின்றி வெளிப்பட்டு என்னை வருத்ததற்குமுன்னமே பகவத்பிரசாதமாகிய திருத்துழாயை எனக்குக் கொணர்ந்து கொடுத்தால் யான் ஆற்றுமைதீர்த்து ஆனந்தமடைவேன் என்பது, பித்தினவாக்கியத்தின் உட்கோள். ‘வருணனை முன் அழைத்து அலையக்கடைத்தார்’ என்றதனால், ஜீவகோடிகளில் உத்தமையான பிராட்டியைப்போலவே எம்மையும் தம்பக்கல் சேர்த்துக்கொள்ளக்கடவர் அவ ரென்று குறிப்பித்தவாறு.

இனி, இச்செய்யுளுக்கு—தோழியானவன் செவிலித்தாயர்க்குத் தலைவியின் நிலைமையைக் கூறி அறத்தொடுகின்றதாகவுந் துறைகூறலாம்; அப்பொழுது, முதல்வாக்கியத்துக்கு— இவன்பிழைக்கும்வழியை ஆராய்ந்த யான் சொல்லுகின்றேன் என்று பொருள் காண்க. அங்ஙனங்கொள்ளாவிடத்து—எம்பெருமானது சேர்க்கையைப் பெறாமல் வருந்துகிற ஐயங்காரது தயார்த்தைத் தீர்க்கும்வகையை அவாது அன்பர்கள் அவர்பக்கல் பரிவுடைய ரான ஞானிகளைக்குறித்துக் கூறுதல், உள்ளுறைபொருளாம். ‘பிழைத்தலை யான் எண்ணிப்பேசுகின்றேன்’ என்றதனால், இவரது ஆற்றுமையைத் தீர்த்தற்கு ஆப்தரது உபதேசம் மூலமா மென்பது தோன்றும். அலங்கல்நல்கீர்— ‘மாலையந்தண்ணந்தழாய்கொண்டுகுட்மீமினே’ என்றார் ஆழ்வாரும். (௪௧)

௪௨. மோதாகவந்தனை மூட்டிலங்கேசன் முடிந்துவிண்ணின்  
மீதாகவந்தனை வில்லெடுத்தே விடைவெற்பினின்  
நாதா கவந்தனைச் செற்றா யுணையன்றி நான்மறந்துந்  
தீதாகவந்தனை செய்யேன் புறஞ்சிலதேவரையே.

(இ - ள்.) விடைவெற்பில் நின்ற நாதா - விருஷபகிரியாகிய திருமாலுஞ்சோலையிலையில் நின்றதிருக்கோலமா யெழுந்தருளியிருக்கிற தலைவனே! கவந்தனை செற்றாய் - கவந்தனென்ற இராக்கதனைக் கொன்றிட்டவனே!—மோது - (ஒருவரோடு ஒருவர்) தாக்கீச்செய்வதான, ஆகவந்தனை - போரை, மூட்டு - வலியுண்டாக்கிநடத்திய, இலங்கா ஈசன் - இலங்கா புரிக்குத் தலைவனான இராவணன், முடிந்து-இறந்து, விண்ணின்மீது ஆக - மேலுலகத்திற் சேரும்படி, வில் எடுத்து வந்தனை - கோதண்டத்தைக் கையிலெடுத்துவந்தாய்; உனை அன்றி - (இங்ஙனம்பெரும்பிழைசெய்தபகையாய் எதிர்த்தவனும் நற்கதிசேருமாறு கருணைபுரிந்த) உன்னையே (வணங்குவேனே) யன்றி, புறம் சில தேவரை - வேறுசில தேவர்களே, நான்—, மறந்தும் தீது ஆக வந்தனை செய்யேன்-மறந்தாயினும் தீமைநிகழுமாறு வணங்கமாட்டேன்; (எ - று.)

“மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தர்” ஆதலால், தேவதாந்தரங்களிடத்தில் தமக்குள்ள உபேகையையும், பரதேவதையினிடத்தில் தமக்குள்ள அபேகையையும் இங்ஙனம் கூறி வெளியிட்டார். கணவனையே தெய்வமாகக் கொண்டொழுகுங் சுற்புடைமகளிர்க்குப்பிறிதோராடவரதுதொடர்பில்லாமலிருத்தல் இன்றியமைபாதவாறுபோல, எம்பெருமானைச் சரணடைந்து உய்யும் பிரபந்தர்க்குத் தேவதாந்தரபலனம் பண்ணுமை அவசிய மென்பர் ஆன்றோர். ‘மறந்தும்’ என்பது, வந்தனைசெய்தலோடு இயையும். “வீழ்வார்

க்குவீழ்வார்துணை” என்றாற்போல, பிணிபிழம்புப்பிறப்பிறப்புத்தன்பக் களினின்று தாம் உய்யமாட்டாத பிரசிலதேவர்களை வந்தனைசெய்தால், அதனால் ஆகக்கடவது வினைத்தொடர்பேயன்றி வீடுபேறன் றுதலால், ‘திது ஆக’ எனப்பட்டது ; லீவாத்மாவினது ஸ்வரூபம் நிலைகுலைய என்றவாறு மாம். புறம் - விலக்காகிய என்றபடி, தம்மைச்சரணமடைந்தவர்களைச் சமயத்திலே கைவிடுபவர்களான வென்பது தொனி.

பகைமைக்காரணம் யாதொன்றுமில்லாதிருக்கவும், ஸ்ரீராமபக்தியான சீதையைக் காதலால் வலியக் கவர்ந்தசென்று சிறைவைத்தவருத்திப் பின்னர் ஒருமுறைக்குஇருமுறை அப்பெருமான் தூதனுப்பவும் சமாதானத்தில் அப்பிராட்டியைக்கொணர்ந்துவிட்டிடாமற் பெரும்போர்வீராதற்குக் காரணமாய் நின்றன னுதலால், இராவணனுக்கு ‘மோது ஆகவந்தனைமூட்டு’ என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. கீராணை நாற்புறமுங்கடக்குழந்த தீவிலே வசித்தலால் எவரும் வந்து நம்மைநலிவுசெய்ய இயலா தென்னுஞ் செருக்குடையா வென்பது தோன்ற, ‘இலங்கேசன்’ என்றார். அப்படிப்பட்டவனும் இறந்த பரலோகமடையும்படி வில்லெடுத்தவந்தா வென்ற தில், ஸ்ரீராமபிரானது திவ்வியசக்தி தோன்றும். இனி, மூட்டி லங்கேசன் என்று பிரித்தும் பொருள்கொள்வலாம். (௪௨)

௪௩. தேவரையாதன் மனிதரையாதல்செழுந்தவிதை

நாவரையாமனவிலுதிப்பீர் நம்மையாளுஞ்செம்பொன்  
மேவரையானே யிருஞ்சோலைவேங்கடமெய்யமென்னு  
மாவரையானே யொருவனையே சொல்லிவாழுமியே.

(இ - ள்.) தேவரை ஆதல் - (பிற)தேவர்களைக்குறித்தாவது, மனிதரை ஆதல் - மறுவதயர்களைக்குறித்தாவது, நா வரையாமல் - நாவினால் (இன் னுரை இன்னவாறு துதிக்கலாம் இன்னுரை இன்னவாறு துதிக்கலாகாது என்னும்)வரையறை கொள்ளாமல், செழுங்கவிதை நவிலுதிப்பீர் - செழு மையான பாடல்களைப் பாடித் துதிப்பவர்களை!—நம்மை ஆளும் - நம்மை யனைவரையும் (இயல்பிலே)அடிமையாகக்கொண்டிள்ள, செம் பொன் மேவு அரையானே - மாற்றுயர்ந்த பொன்மயமான ஆடையாகிய பீதாம்பரம் பொருந்திய திருவரையையுடையவனும், இருஞ் சோலை வேங்கடம் மெய்யம் என்னும் மா வரையானே - திருமாலிருஞ்சோலை திருவேங்கடம் திரு மெய்யம் என்னும் பெரியமலைகளைத் தான்எழுந்தருளியிருக்குமிடமாகக் கொண்டவனு மாகிய, ஒருவனையே - ஸ்ரீமந்நாராயணனொருவனையே, சொல்லி - கவிபாடித்துதித்து,வாழுமின் - பேரின்பவாழ்க்கைபெற்றுஉய்யுங்கள்.

பகவத்குணநுபவத்தி லாசையுடைய ஐயங்கார், தேவதார்தரங்களைக் குறித்தும் மனிதர்களைக்குறித்தும் பற்பலவாறு கண்டபடி புசுத்த கவி பாடித் தம்தம்புலமையையும் வாக்கையும் வீண்படுத்தித்திரிகிற சிலபுலவர் களைப் பார்த்து ‘இதனால் என்ன பய னுண்டாகும்? வேண்டியபயன்களை வேண்டியவாறே பெறும்படி என்னோடொப்ப எப்பெருமானைக் கவிபாடித் துதியுங்கள்’ என்று இதோபதேசஞ்செய்கின்றார். ‘கவிபாடலாகாது’ என்ற



நீஷேதசாஸ்திரத்துக்கு இலக்கு - அஸத்விஷயத்திலாதலும், 'கவிபாடுதல் புகழ்முதலிய பலவற்றைப் பயக்கும்' என்ற விதிசாஸ்திரத்துக்கு இலக்கு - ஸத்விஷயத்திலாதலு மாகிய வேறுபாடு காணத்தக்கது.

முதலடியில் இரண்டிடத்து வந்த 'ஆதல்' என்ற சொல், விகற்பப்பொருளது. மனிதர்-மநுஜ ரென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; (காசியபமுனிவனது மனேவியருள்) மறுவென்பவளிடத்துத்தோன்றியவரென்பது, அதன்பொருள். கவிதா-வடசொல்; கவிபாடுந் திறமென்பது, இதன்பொருள்: இலக்கணையாய், பாடலின்மேல் நின்றது. செழுங் கவிதை - சொற்பொருட்கருத்துக்களிலும், தொடை நடை அணி துறை வகைகளிலும் சிறந்த பாடல்க ளென்க. 'நம்மை' என்றது, முன்னிலையாரையும் படர்க்கையாரையும் உளப்படுத்திய தன்மைப்பன்மை. பொன் - பொன்னாடைக்குக் கருவியாகுபெயர். அரை - நடுவறுப்புக்கு எண்ணலளவாகுபெயர். வரை என்ற கணுவின்பெயர்-அதனையுடைய மூங்கிலுக்குச் சினையாகுபெயரும், அது பின்பு அம்மூங்கில் விளையும் மலைக்குத் தானியாகுபெயரு மாதலால், இருமடியாகுபெயராம். ஒருவனையே, ஏ - பிரிநிலை. திருமெய்யம் - பாண்டிநாட்டுத்திருப்பதி பதினெட்டில் ஒன்று; ஸத்யகிரி யென்னும் மறுபெயருடையது. (சாட)

சசு. வாழுமின்பங்கயச்சுந்தரவல்லிமணான் வெற்பைச்  
சூழுமின்பந்தித்ததொல்வினை தீர்ந்துய்யத் தொங்கல்சுற்றுந்  
தாழுமின்பஞ்சணைமேன்மடவார்தடமாழுலைக்கே  
வீழுமின்பங்கருதித்துன்பயோனியில்வீழ்பவரே.

(இ - ன்.) சுற்றும் தொங்கல் தாழும் - சுற்றிலும் பூமாலேகன் தொங்க விடப்பெற்ற, இன் பஞ்ச அணைமேல் - இனிமையான பஞ்சமெத்தையின் மீது, மடவார் தட மா ழுலைக்கே வீழும் - இளமகளிரது பெரிய அழகிய தனங்களிலே விரும்பிச்சேர்ந்துபெறுகிற, இன்பம் - சிற்றின்பத்தை, கருதி-பொருள்செய்து, துன்பம் யோனியில் வீழ்பவரே - துன்பத்தைத்தருகின்ற பிறப்புக்களாகிய படுகுழியில் வீழ்ந்து அழிபவர்களே!—பந்தித்த தொல்வினை தீர்ந்து உய்ய - (உங்களுயிரைக்) கட்டுப்படுத்துகின்ற பழமையான கருமங்கள் நீங்கி (நீங்கள்) ஈடேறும்படி,—வாழும் மின் பங்கயம் சுந்தரவல்லி மணான் வெற்பை சூழுமின் - (சிறிதுபொழுதேனும் நிலைகில்லாது தோன்றியவுடன் அழியும் மின்ன லன்றி) என்றும் அழியாது நிலபெற்றிருப்பதொரு மின்னல் (உளதாயின் அது) போன்றவளும் செந்தாமரைமலரில் வாழ்பவளும் சுந்தரவல்லியென்னுந் திருநாமமுடையவளு மான பெரிய பிராட்டியின் கணவருகிய அழகப்பிரானது திருமாலிருஞ்சோலையேயைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்யுங்கள்; (ஏ - று.)

மாதராக்யந்கணென்னும் வலையுட்பட்டமுத்திச் சிற்றின்பப்படுகுழியில் வீழ்ந்து மாறிமாறிப்பலபிரப்பும்பிறந்து இறந்துதிரிகின்ற பேதையரைக்குறித்து, 'நீங்கள் கருமமனைத்தும் ஒழிந்து பரகதிபெறுமாறு அழகரது திருமாலிருஞ்சோலையேயை வலஞ்செய்யுங்கள்' என்று நல்லறிவுகூறுகின்றார்; "வலஞ்செய்து வைகல்வலக்கழியாதே, வலஞ்செய்யுமாயமாயவன்கோயில்,

வலஞ்செய்யும்வானோர்மாலிருஞ்சோலை, வலஞ்செய்தநாளும்மருவுதல்வழக்கே” என்றார் ஆழ்வாரும்.

‘வாமும் மின்’ என்றது, இல்பொருளுவமை. ஸுந்தரவல்லி என்ற வடமொழித்தொடர், அழகியபூங்கொடிபோன்றவ னென்று பொருள்பட்டு உவமையாகுபெயராம். சுந்தரவல்லிநாச்சியாமென்பது, திருமாலிருஞ்சோலை நாச்சியாரின் திருநாமம். மணைன் - மணவாள னென்பதன் மருஉ. மடவார் - மடமையுடையவர். வீழ்தல் - விரும்புதலாதலை, “தாம்வீழ்வார்மென்றோட்டியில்” எனத் திருக்குறளிலுங் காண்க. (சசு)

சரு. வீழமராமரமெய்தார்மதிதவழ்வெற்பை நெஞ்சே  
தாழமராடச்சமன்குறுகா னிச்சீரமென்னும்  
பாழமராமற்பரகதிபேற்றுவர் பார்க்கில்விண்ணோர்  
வாழமராவதியுந்நரகாமந்தமாநகர்க்கே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—மராமரம் வீழ எய்தார் - மராமரங்கள் விழும்படி அம்பெய்தவரான எம்பெருமானுடைய, மதி தவழ் வெற்பை - (உயர்ச்சியினால்) சந்திரன் தவழப்பெற்ற திருமாலிருஞ்சோலைமேலைய, தாழ் - வணங்குவாய்; (அதனால் யாது பயனெனின்),—அமர் ஆட சமன்குறுகான் - (வினையனைத்தும்ஒழிதலால் அந்திமகாலத்திலே) பேர்செய்து வென்று உயிரைக்கவர்ந்துசெல்லுதற்காக யமன் அருகில்வருதலுஞ்செய்யான்; (அன்றியும்), இசரீரம் என்னும் பாழ் அமராமல் - இந்தஉடம்பாகிய பாழிலே பொருந்தாதபடி [மிண்டும்பிறப்பு இல்லையாம்படி], பரகதி ஏற்றுவர் - (அவ்வுயிரை எம்பெருமான்) பரமபதத்திற் சேர்த்தருள்வர்; பார்க்கில்-ஆலோசித்தப்பார்க்குமிடத்து;—விண்ணோர் வாழ் அமராவதியும் - தேவர்களவாழ்கின்ற அமராவதிகரமும், அந்த மாநகர்க்கு நரகு ஆம் - அந்தநரீவைகுண்டதிவ்வியநகரத்துக்குமுன்னே நரகமெனத்தக்கதாம்; (எ - று.)

மனமே! அழகரது திருமாலிருஞ்சோலைமேலைய வணங்கு; அங்குணம் வணங்கினால், நம்மை யமன் அணுகான்; எல்லாவுலகங்கட்கும் மேலதான பரமபதஞ் சேரலாம்; அப்பரமபதமோ, புண்ணியப்பயனாடையுஞ் சுவர்க்க லோகத்தினும் மிகப்பலமடங்கு மேலானது என்பதாம். தீவினைய்யனா ல்நேர்வதும் மிகப்பலதுன்பங்களையேறுகருமிடமுமான நரகத்துக்கும், நல்வினைய்யனா ல்நேர்வதும் மிகப்பலஇன்பங்களையேறுகருமிடமுமான சுவர்க்கத்துக்கும் எத்தனைவேறுபாடு உண்டோ, அத்துணைவேறுபாடு உண்டு, சிற்றின்பங்களையேறுகருமிடமாய் மீளுமுலகாகிய அச்சுவர்க்கத்துக்கும் எம்பெருமானுள்ளேநேர்வதும் பேரின்பத்தையேறுகருமிடமும் மீளாவுலகமுமான பரமபதத்துக்கும் என்பார், ‘பார்க்கில் விண்ணோர் வாழமராவதியும் நரகாம் அந்தமாநகர்க்கு’ என்றார். இனி, ‘அந்தமாநகர்க்கு’ என்பதற்கு - அத்திருமாலிருஞ்சோலைத் தீவ்வியதேசத்துக்கு என்று உரைத்தலும் ஒன்று. அப்பொழுது, தேவாதிதேவன்வாழமிடமான அத்திருப்பதி தேவநகரத்தினும் மிகமேம்பட்ட தென்பது போதரும்.

மதிதவழ்வெற்பு—அதிசயோக்திவகையால் அம்மலையின் மிக்க உயர்வைக் கூறியது; தொடர்புயர்வுநயிற்சிமணி: “மதிதவழ்குமிமாலிருஞ்சோலைப். பதியதுவேத்தியெழுவதுபயனை” என்றார் நம்மாழ்வாரும். ‘பரிபூர்ண சந்திரமண்டலத்தாலே அலங்கருதமான சிசுரங்களை யுடைத்தான திருமாலிருஞ்சோலை’ என்றும், ‘சந்திரானுவன் தவழும்படி ஒங்கின சிசுரங்கைகளையுடைத்தான திருமலை’ என்றும், ‘சூற்பெண்டிகள் சரமேறுமாபோலே சந்திரன் தவழ்ந்தேற்றாநின்றள்ள சிகரத்தையுடைய திருமலை’ என்றும் அங்கு உரைத்தனர் ஆன்றோர்.

“மாலடிமைகொண்டவனந்தரத் தும்பேர் நினைக்கவுங் கூற்றஞ்சுமே”, “அகந்தரங்கமுற்றாடியார்க்கு நமனஞ்சுமே” ஆகலால், ‘அமராட்சசமன் குறுகான்’ என்றார். “நான் மற்றவர்களுக்குப் பிரபுவல்லது, வைஷ்ணவர் களுக்குப் பிரபுவல்லேன்; எம்பெருமான் எவனுடைய இருதயகமலத்தில் வாசஞ்செய்துகொண்டிருப்பனோ, அந்தமகாபுருஷனுடைய கடாக்ஷம் பிரஸரிக்கு மிடங்களிலெல்லாம் நீ செல்லத்தக்கவனல்லே, நானும் செல்லத் தக்கவனல்லேன்; பதறிச்சென்றால், அப்பெருமானுடைய திருவாழியின் தேஜோவிசேஷத்தினாலே பதராக்கப்படுவேம்; அந்தமகாபுருஷன் ஸ்ரீவைகுண்ட திவ்வியலோகத்துக்குழுந்தருளத்தக்கவன்” என்ற வாக்கியங்களை, ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்தில் யமகிங்கரசம்வாதரூபமான வைஷ்ணவப்பிரபாவத்திற் காணலாம்.

அமர்-ஸமர மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; சமர்,சமம் என்பனவும் இது. ஸமன் என்ற வடசொல் சமன் என விகாரப்பட்ட சென்று கொண்டால்,(எல்லாவயிர்களிடத்தும்)பகூபாதமின்றி நடுவுநிலைமைதவறாது ஒப்ப நடப்பவன் என்று பொருள்படும்; ஸமவர்த்தி, நடுவன் என்பனவும் அவன்பெயர்களாம். இனி, ஸமநன் என்ற வடசொல் சமனை விகாரப்பட்டதென்று கொண்டால், (பாவிக்களைத்) தண்டிப்பவ னென்பது அதன் பொருளாம். ஸ்ரீரம் என்ற வடசொல், சிதிலமாவது என்று காரணப்பொருள்படுவது; ஆகவே, ‘சரீரமென்னும் பாழ்’ என்றது, பொருந்தும். பரகதி - எல்லாக்கதிகளினும் மேலான கதி; வடமொழித்தொடர். அமராவதி என்ற வடசொல்லுக்கு - தேவர்களுையுடையது என்பது பொருள்; இது, சுவர்க்கலோகத்து இராசதானி. ‘அமராவதியுந்நகரம்’ என்றவிடத்து, நகரவொற்று - விரித்தல்விகாரம். நரகம்,நகரம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன.

(சுரு)

சுக. நகரமுனாடும்புரந்தவர்நண்ணலரால்வனமுஞ்  
சிகரமுனாடுஞ்சிறுமைகண்டோ மஞ்ஞைதேனிகைகள்  
பகரமுனாடும்பனிச்சோலைவெற்பினிற்பார்க்குக் கஞ்சன்  
றகரமுனாடுகைத்தார்க் கறிந்தீர்கள்சரண்புகுமே.

(இ - ள்.) நகரமும் நாகும் புரந்தவர்-பட்டணங்களையும் தேசங்களையும் ஆண்ட அரசர்கள், நண்ணலரால் வனமும் சிகரமும் நாகும்-பசுவர்களால் (அடித்துத்தூத்தப்பட்டுக்) காட்டையும் மலையுச்சியையும் தேடிச்செல்லும்

படியான, சிறுமை-எளிமையை, கண்டோம்-(உலகத்திற்) பார்த்துள்ளோம்; (இங்ஙனம் செல்வம் நிலையில்லாமையால் அதிலாசையைவிட்டு),—அறிந்தீர்கள்-(அறியவேண்டிவற்றை) அறிந்தவர்களே!—தேன் இசைகள் பகர-வண்டு கள் கீதங்கள் பாட, மஞ்ஞை முன் ஆடும் - மயில்கள் எதிரிலே கூத்தாடப் பெற்ற, பணி சோலை வெற்பில் - குளிர்ந்த திருமாலிருஞ்சோலைமலையிலே, நிற்பார்க்கு - நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருப்பவரும், கஞ்சன் தகர முன் நாள் துறைத்தார்க்கு - கம்சன் அழியும்படி முற்காலத்திலே [கிருஷ்ணாவதாரத்தில்] மிதித்தவரு மான எம்பெருமானுக்கு, சரண்புகும்-அடைக் கலம்புகுங்கள்; (எ - று.)

பகவத் பக்திலாழ்ந்த ஐயங்கார், பொருளாசைகொண்டு திரிகின்ற உலகத்தாரைக்குறித்து, அப்பொருளின் நிலையாமையை எடுத்துக்காட்டி, 'நீங்கள் எம்பெருமான் திருவடிகளைச் சரணமடைந்து உய்யுங்கள்' என்று உபதேசிக்கின்றார். "உய்ம்மின்னிறைகொணர்ந்தென்றுலகாண்டவ ரிம்மையே, தம்மின் சுவைமடவாரைப் பிறர்கொள்ளத் தாம் விட்டு, வெம்மினொளி வெயிற்கானகம்போய்க் குமைதின்பர்கள், செம்மின் முடித்திருமாலேவிரைந்தடிசேர்மினோ" என்றார் ஆழ்வாரும். நண்ணலரால் - பகைவர் செய்யும் உபத்திரவத்தா வென்றபடி.

புரந்தவர் என்பதில், உயர்வுசிறப்பும்மை விகாரத்தால் தொக்க தென்னலாம். 'கண்டிர்' என்ற முன்னிலைப்பன்மைமுற்றுப் போலவே, 'கண்டோம்' என்ற தன்மைப்பன்மைமுற்றும், தேற்றப்பொருள்காட்டும், "வண்டினமுரலுஞ்சோலை மயிலினமாலுஞ்சோலை" என்றபடி வண்டிகள் தேனை மிகுதியாக உண்டு களித்து இன்னிசைபாட, அதற்கு ஏற்றபடி, மயில்கள் சோலையினிருட்சியாற் கார்காலமென்றெண்ணிக் களித்துக் கூத்தாடுமென, அம்மலைச்சோலைகளின் வளங் கூறியவாரும். மஞ்ஞை - பெயர்த்திரிசொல். மூன்றாமடியில், முன் - இடமுன்; நான்காமடியில், முன் - காலமுன். அறிந்தீர்கள் - அண்மைவீளியாதலின், இயல்பு. அறிவுடையராகிய நீங்கள் என முன்னிலைப்பன்மை வினையாலணையும்பெயராகவுங் கொள்ளலாம். துறைத்தார்க்குச் சரண்புகுதல் - துறைத்தவரை ரக்ஷமாகப் பற்றுதல். துறைத்தார்க்கு - உருபுமயக்கம்.

முதலிரண்டடிகளில் நகரம் நகரமாகக்கொள்ளப்பட்டது, திரிபுநயத்திற்காக. இரண்டாமடியில், சிகரம் முன் என்று எடுத்து, மலைச்சிகரம் முதலியவற்றையும் என்றலும் ஒன்று. (சுக)

சௌ. சரணியனாகத்தனைநினைந்தாரைத்தன்போலவைக்கு  
மரணியனாகத்தனையா னரங்க னழக னெங்கோ  
னிரணியனாகமிடந்தான்கதையன்றி யீனர்தங்கண்  
முரணியனாகத்தும்புன்குரலோரிமுதுக்குரலே.

• (இ - ள்.) தனை - தன்னை, சரணியன் ஆக - சரணமடையத்தக்கவனாக, சினைத்தாரை-எண்ணிச்சரணமடைந்தவர்களை, தன்போல வைக்கும்.

தன்னைப்போலவே வைத்தருள்கின்ற, அரணியன் - பாதுகாப்பாகவுள்ளவ  
னும்,—நாகத்து அணையான் - ஆதிசேஷனைச் சயனமாக வுடையவனும்,—  
அரங்கன் - ஸ்ரீரங்கத்திலேழுந்தருளியிருப்பவனும்,—எம் கோன் - எமது  
தலைவனும்,—இரணியன் ஆகம் இடந்தான் - இரணியாசுரனுடைய மார்  
பைப் பிளந்தவனுமான, அழகன் - அழகப்பிரானுடைய,கதை அன்றி - திவ்  
வியசரித்திரம்(பரகதியிற்செலுத்தும்பெருமையுடையதாய் அனைவரும்விரும்  
பிக்கேட்கத்தக்கதாகுமே) அல்லாமல்,—ஈனர்தங்கள் முரண் இயல்நாகத்  
தும் புல் குரல் - இழிவான பிறசமயத்தார் தங்களுடைய மாறுபாடுபொ  
ருந்திய நாவிலுற் பிதற்றுக்கின்ற இழிவான சொற்கள், ஒரி முத குரலே -  
கிழநரி ஊரையிடுகிற பெருங்குரல்போலச் செவிக்குஇன்னுதைய வெறுக்  
கத்தக்கதாம் ; (எ - று.)

“கேட்பார்கள் கேசவன்கீர்த்தியல்லால் மற்றுக்கேட்பரோ,” “நாகத்  
துப்பாய்ந்தான்கதையன்றி வெவ்வினைகள், துன்னப் பல்நாகத்துப்பொய்ந்  
துல் புகா என்னுளைச்செவிக்கே” என்பன காண்க.

சரணியனாக - ரகசியனாக என்றபடி. சரணியனாகத் தனைநினைந்தா  
ரைத் தன்போலவைக்கும் அரணியன் - தன்னை நன்குமதித்துத் தியானித்  
தவர்களை ஸாஸுப்பயநிலையால் தன்னைப்போலவேசங்கசக்கராதிகளைத்தாங்கி  
ஸாலோக்யத்தாற் பரமபதத்திலே இருந்து பேராந்தமனுபவித்துக்கொ  
ண்டு வினைத்தொடர்பும் அதுலாகும்பிரப்பிறப்பிண்பிழம்புத் துன்பங்  
களு மின்றி வாழும்படி செய்து பாதுகாத்தருள்பவன்; “சரணமாகுந் தன  
தானடைந்தார்க்கெல்லாம், மாணமானுல் வைகுந்தங்கொடுக்கும் பிரான்,”  
“மணியாழிவண்ண னுகந்தாரைத் தன்வடிவாக்கு மென்றே, துணியாழிய  
மறை சொல்லும்” என்பன காண்க. எம்பெருமான் தனதுஅன்பர்க்கு  
முத்தியில் தந்தருள்கின்ற நிலைமைகள் - ஸாலோக்யம், ஸாமீப்யம், ஸாஸுப்  
ப்யம், ஸாயுஜ்யம் என நான்காம்; ஸாலோக்யம் - அப்பெருமானுடைய  
ஸ்ரீவைகுண்டலோகத்தில் வாழ்தல்; ஸாமீப்யம்-அவனருகில் வாழ்தல்; ஸா  
ஸுப்ப்யம்-அவனுக்குச்சமமான ரூபத்தைப் பெறுதல்; ஸாயுஜ்யம்-அப்பரமாத்  
மாவோடு ஒன்றிவாழ்தல். அரணியன் - அரண்போல அடுத்தவர்களைக் காக்  
குந் தன்மையுள்ளவன் ; இப்பெயரில், அரண் - பகுதி ; கோட்டை மதின்  
காவல் என்பன, அதன்பொருள்; இ - சாரியை, அன் - விசுதி.

ஸ்ரீமந்நாராயணனது பரவ்ந்தையே கூறுகிற வேதசாஸ்திரங்களின்  
சித்தாந்தத்துக்கு மாறாகத் தேவதாந்தரங்கட்குத் தலைமைகூறுதலால், ‘முர  
ணியல்நா’ எனப்பட்டது. கத்துதல் - கதறுதல் ; இவ்வினைச்சொல்லாற்  
கூறினதும், இழிவைக் காட்டும். அச்சொற்கள் கடலோசைபோலப் பெர  
ருளில்லாதன வென்பது பட, ‘புன்குரல்’ என்றார். முதக் குரல் - பண்புத்  
தொகை. இனி, இரண்டாம்அடியில், அரண் இயல்நாகம் என்று பிரித்து,  
“(சென்றாற் குடையாம்)” என்றபடி பலவாறு டணிவிடைசெய்தலால் எம்  
பெருமானது, திருமேனிக்குப்) பாதுகாவலாகும் இயல்புடைய ஆதிசேஷன்  
என்றுஉரைத்து, நான்காம்அடியில், முரணிய நா என்றுஎடுத்து, மாறுபாடு  
கொண்ட நாக்கு என்றலு மொன்று. (சுஎ)

சஅ. முதுவிருந்தாவனத்தானிரைமேய்த்தவர் முன்விதரன்

புதுவிருந்தானவர் மாலலங்காரர் பொலங்கழலா

மதுவிருந்தாமரைக்காளாயிரார்க்குமதிநுட்பநா

லெதுவிருந்தாலுமதனால்விடாவிங்கிருவினையே.

(இ - ன்.) முதுவிருந்தாவனத்து - பழமையான பிருந்தாவனத்திலே, ஆன் நிரை மேய்த்தவர் - பசுக்கூட்டங்களை மேய்த்தவரும், முன் - முன்பு, விதரன் புதுவிருந்து ஆனவர் - விதரனுக்கு அதிகசிக்கத்தக்க விருந்தினரானவருமாகிய, மால் அலங்காரர் - பெருமையுடைய அழகரது, பொலம் கழல் ஆம் - அழகிய திருவடிகளாகிய, மது இருந் தாமரைக்கு - தேன் கொண்ட பெரிய தாமரைமலர்களுக்கு, ஆள் ஆய் இரார்க்கு - அடிமைப்பட்டிராதவர்களுக்கு, —மதி நுட்பம் நூல் எது இருந்தாலும் - நுண்ணறிவையுண்டாக்குகின்ற சாஸ்திரங்களில் எது பயின்றதேற்பட்டிருந்தாலும், அதனால் - அச்சாஸ்திரத்தேர்ச்சிமாத்திரத்தால், இங்கு - இவ்வுலகத்தில், இரு வினை - இருவகை வினைகளும், விடா - நீங்கமாட்டா; (எ - று.)

“கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிபன், நற்றூள்தொழாஅ ரெனின்”, “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின், நீர்க் அதற்குத்தக” என்றபடி கற்றற்குடைய உறுதிநூல்களைக் கற்றவர்கள், அக்கல்வியறிவியையாக அந்நூல்களிற்குடையபடி எம்பெருமான் திருவடிக்கு அடிமைப்பட்டால், கருமம் ஒழிய வீடுபெறுவரேயன்றி அநுட்டானமில்லாத வெறுங்கல்வியறிவுமாத்திரத்தால் வினையொழியப்பெறா ரென்பதாம்.

புதுவிருந்து - வருதற்கரிய விருந்து என்றபடி. பொன் + கழல் = பொலங்கழல்; இப்புணர்ச்சி “பொன்னென்கிளவியீறுகெட முறையின், முன்னர்த் தோன்றும் லகார மகாரம், செய்யுண் மருங்கிற் றொடரிய லான” என்ற தொல்காப்பியவீதியால் அமைந்தது. பிற்காலத்தார் நிகண்டுகளில் ‘பொலம்’ என ஒருசொல் கொண்டெள்ளதனால், பொலம் கழல் என்று பிரித்து மகரவீற்றுப்புணர்ச்சியின்பாற் படுத்துதலு முண்டு. அன்றலர்த வாடாத தாமரை யென்பார் ‘மதுவிருந்தாமரை’ என்றார்; அதுவே, எம்பெருமான் திருவடிக்கு நிகராவது. ‘கழலாம் மதுவிருந்தாமரைக்கு’ என்று உருவகமாகக் கூறினாரேனும், தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளுக்கு என்பது கருத்து. எம்பெருமானது திருவடிகளினின்று வெளிவீசுகிற கிரணங்களை, அத்திருவடித்தாமரைகளினின்று பெருகுந் தேன்பெருக்காக வேதம் ஒதும்; திருவடியின் இனிமையை மதுவென்றலும் உண்டு.

நுட்பமதி என்பது மதிநுட்பம் என முன்பின்குத்தொக்க தெனக் கொண்டு, ‘பின்மொழிநிலையல்’ என்பர். “மதிநுட்பநாலோடுடயார்க்கு” என்றபடி இயற்கையாகிய நுண்ணறிவும் செயற்கையாகிய நூலறிவும் என்றும் இவற்றில் எது இருந்தாலும் என உரைப்பினும் அமையும். பஞ்சுகொண்டு இனடித்து நூற்கப்படும் நூல்போலச் சொற்கொண்டுகொடுத்து அமைக்கப்படுதலாலும், மரம் முதலியவற்றின் கோணலைத் தீர்த்துச் செப்பஞ்செய்யும் என்றநூல்போல மனத்தின்கோணலைத் தீர்த்துச் செவ்வெசெய்தலா

லும், துள்ளன்பது - சாஸ்திரத்துக்கு உவமையாகுபெயராகிய காரணக் குறியாம். இங்கு - இப்பிறப்பி வென்றபடி. (சுடி)

[தலைவி வேறிவிடக்கீழ் சேவிலியர்கீழ் அறத்தோநீற்றல்.]

சக. வினையாட்டியேன்கொண்டவெங்காமநோய்வெறியாட்டினுமிச்  
சினையாட்டினுந்தணியா தன்னைமீர் செய்யபூங்கமல  
மனையாட்டிநாயகன்மாலிருஞ்சோலைமலைச்சிலம்பாற்  
றெனையாட்டிவாருஞ்சொன்னேனெந்தநோயுமெனக்கில்லையே.

(இ - ள்.) அன்னைமீர்-தாய்மார்களே!—வினையாட்டியேன் கொண்ட வெம் காமம் நோய் - தீவினையால் ஆட்டப்படுபவளாகிய யான் அடைந்திருக்கின்ற கொடிய இந்தக்காதல்நோயானது, வெறி ஆட்டினும் - (முருகக் கடவுளின் விஷபமாக) ஆவேசமாகிவித்தலாலும், இ சினை ஆட்டினும் - உறுப்புக்களிற்குறைவில்லாத இந்த ஆட்டைப் பலிகொடுத்தலினாலும், தணியாது-அடங்கமாட்டாது; (பின்னைஇதற்கு என்னபரிகாரமோ? எனின்,—) செய்ய பூ கமலம் மனை ஆட்டி நாயகன் - அழகிய செந்தாமரை மலரைத் தான்வாழுமிடமாகக்கொண்டு ஆள்பவளான திருமகளின் கணவனாகிய திருமாலினுடைய, மாலிருஞ்சோலைமலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையிலுள்ள, சிலம்பு ஆறு - தூபுரக்கக்கையென்னுந் திவ்வியகதியிலே, எனை ஆட்டி வாரும் - என்னை ஸ்நாநஞ்செய்வித்து வாருங்கள்; (அங்ஙனம் அதில் நீராடுவித்தால்), எந்த நோயும் எனக்கு இல்லை - எனக்குச் சிறிதுநோயும் இராது; சொன்னேன் - (எனது நோயின் நிலையையும் அதற்குஏற்ற பரிகாரத்தையுஞ்) சொல்லிவிட்டேன்; (எ - று.)

இச்செய்யுளுக்குத் துறைவிவரணமும், உள்ளுறைபொருளும், கீழ் அ - ஆஞ் செய்யுளி னுரையிற் கூறியதுகொண்டு உணரலாம்.

வினையாட்டியேன் - தீவினையால் வருத்தியலைக்கப்படுபவளான யான்; இங்ஙனத் தலைவனைப்பிரித்துவருந்துதற்குக் காரணமான கொடிய கருமத்தை யுடையே னென்று தன்னைத் தானே வெறுத்துக்கொண்டாள். ஆட்டி என்ற பெயரில், ஆடுஎன்பதன் பிறவினையான ஆட்டி - பகுதி; இ - செயற்படுபொருளுணர்த்தும் பெயர்விசுதி. இப்படர்க்கைப்பெயர், 'என்' என்ற விசுதியோடு சேர்ந்து, தன்மையொருமைக் குறிப்பு வினையாலணையும் பெயராய் நின்றது. இது இவ்வகைஆட்டினால் தணியாது சிலம்பாற்றிலாட்டினாலேயே தணியும் என ஒருவகைச்சமத்தாராம் அமைய 'வெறியாட்டினு மிச் சினையாட்டினுந் தணியாது சிலம்பாற்றெனையாட்டிவாரும்' என்ற சொல்நயம் உணரற்பாலது; கோற்பின்வருநிலை. வெறியாட்டினும், சினையாட்டினும் என்றவற்றில், இன் - ஐந்தனுருபு, ஏது. வெறியாட்டு என்பதில், ஆட்டி என்பது - ஆடு என்ற முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர். உறுப்புக்குறையில்லாத ஆடுபலிக்குச்சிறத்தலால், 'சினையாடு' எனப்பட்டது; இனி, இதற்கு - கருப்பங்கொண்ட ஆடு என்று உரைப்பாரு முனர். "திசைக்கின்றதே யிவள் நோய் இதுமிக்கபெருந்தெய்வம், இசைப்பின்றி நீரணங்காடு மினந்தெய்வ



மன்றிது,” “இவனைப்பெறும்பரிசு இவ்வணங்காதெவன்ற அத்தோ” என்ற அருளிச்செயல்களை அடியொற்றி, ‘வெறியாட்டின் தணியாது’ எனப்பட்டது. இச்சினையாட்டின் தணியாது - அசேதநமான ஒருபிராணி தான் இறந்து சேதநமான ஒருபிராணியை உயிர்காக்குமோ? என்றபடி; “மசகந்தர மென்னலாய் நிலையாவுடல் வாழியிரை, அசகந்தரவல்லதோ” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும்.

செய்யபூங்கமலமனையாட்டினாயகன் - ஸ்ரீயப்பதி. தலைவனை இப்பெயரார்துறித்ததனால், “அலகில்லேன் இறையும்” என்று அத்திருமகள் அத்தலைவனை என்றும்விட்டுக்கொது உடனுறைதலைக்குறித்து, அங்ஙனம் தனக்குப் பிரியாத இன்பம் நேர்த்திலதே யென்ற அழக்காறு கொண்டன இத்தலைவி யென்பது தோன்றும். மூன்றாமடியிலுள்ள ‘ஆட்டி’ என்பதில், ஆன் - பருதி, இ - பெண்பால்விகுதி, ட்-எழுத்தப்பேறு. (இதன் ஆண்பால்-ஆளன்.) திருமால் உலகமளந்த காலத்தில் மேலே சத்தியலோகத்திற் சென்ற அப்பெருமானது திருவடிபையப் பிரமன் தனக்கைக்கமண்டல தீர்த்தத்தாற் கழுவியுள்ள, அக்காற்சிலம்பினின்று தோன்றியதனால், சிலம்பாறு என்று பெயர்: தூபுரக்கை யென்ற வடமொழிப்பெயரும், இதுபற்றியதே; தூபுரம், சிலம்பு - ஒருவகைக்காலணி. ‘எந்தநோயும் எனக்கு இல்லை’ என்றது, அழகர் விஷயமான காதல்தோயே யன்றி நீங்கள் நினைக்கிறபடியேறு எவ்வகையான நோயும் எனக்கு இல்லை பென்றவாறுமாம். ‘சொன்னேன்’ என்பது, தேற்ற முணர்த்தும். தலைவளைப்பிரிந்திருக்கிற கிலையிலே, அவனோடு நேரிலாவது இடையிட்டாவது சம்பந்தமுடைய பொருள் ஏதேனும் கிடைத்தால், அது அப்பிரிவுநோயைத் தணிவிப்பது இயல்பாதலால், எனது இவ்விரகதாபம் தணிவதற்கு எம்பெருமானது திருவடித்தீர்த்தத்தில் நீராட்டுதலே ஏற்றதா மென்றார்.

பகவத்விஷயமூலமான எனது இவ்வாற்றாமைக்கு அதன்சம்பந்தமான பரிகாரஞ் செய்தலே தருதி யென்று ஐயங்கார் தம்பக்கல் பரிவுடையார்க்குக் கூறுதல் இதற்குள்ளுறைபொருளாதலால், எம்பெருமானது ஸ்ரீபாத தீர்த்தமாய் எப்பொழுதும் திவ்வியதேசத்தின் சம்பந்தமுடையதாய்க் கங்கையினும்புனிதமான புண்ணியதீர்த்தத்திலே தம்மை நீராடப்பண்ணுங்களென்றாராம். எம்பெருமானது சம்பந்தத்தை நேரிலேனும் பரம்பரையாக வேனும் பெற்ற பாகவதரது சம்பந்தம் இவ்வாற்றாமைக்குப் பரிகாரமா மென்பதும் இதற்கு ஸ்வாபதேசமாகலாம். தேவதாரந்தர சம்பந்தத்தையும், அதனால்நிகழும் தாமசகாரியங்களையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர் சிறிதும்பொறு ரென்பது, முதல்வாக்கியத்தாற் போதரும்.

(சக)

[வண்டு விடுதூது.]

௫௦. எனக்காவிபங்குமுடலிங்குமாகியிருப்பதைச்சந்தனக்காவிபங்குந்தமரவண்டிர் சொல்லுந் தத்துவநூல்  
கனக்காவியங்கவிவல்லோர்புகழலங்காரனுக்கு  
வனக்காவியங்கண்ணிமாமலரான்மணவாளனுக்கே.

(இ. ள்.) சந்தனம் கா இயங்கும் - சந்தனமாச்சோலைகளிலே (நறு மணம்நுகர்த்தற்காகச்) சஞ்சரிக்குந்தன்மையுள்ள, தமரம் வண்டிர் - ஓசையை யுடைய வண்டிகளே!—தத்துவம் நூல் - தத்துவசாஸ்திரங்களிலும், கனம் காவியம் - பெரிய காவியங்களிலும், கவி-கவிபாடுதலிலும், வல்லோர்-வல்ல வர்களான ஆன்றோர்களால், புகழ் - துதிக்கப்பெற்ற, அலங்காரனுக்கு - அழகனும்,—வனம் காவி அம் கண்ணி - நீரிலுள்ள நீலோற்பலமலர்போ ன்ற அழகிய கண்களையுடையவளான, மா மலரார் - சிறந்த தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்றவளாகிய திருமகளினது, மணவாணனுக்கு - கணவனுமாகிய தலைவனுக்கு,—எனக்கு ஆவி அங்கும் உடல் இங்கும் ஆகி இருப்பதை சொ ல்லும் - எனக்கு உயிர் அத்தலைவனிடத்தும் உடம்புமாத்திரம் இங்குமாயிருக் கிற செய்தியைச் சொல்லுங்கள்; (எ - று.)

தலைவனைப்பிரித்த தலைவி, இங்கனஞ்சொல்லி, தலைவனிடத்து வண்டு களைத் துதுசெல்லுமாறு வேண்டுகிறாள். எனது பிராணநாதனான தலைவன் என்னை விட்டுப்பிரித்துசென்றபொழுதே எனது உள்ளத்தின் உணர்வுமுழுவ தும் அத்தலைவன் பின்னேயே சென்றுவிட உயிர்நீங்கிய உடல்போலப் பெலிவிழந்து யான்மாத்திரம் இங்கு உள்ளே நென்பாள், 'எனக்கு ஆவி அங்கும் உடலிங்குமாகி இருப்பது' என்றாள். இதனால் இவள் விரகவேதனை யால் அயர்ப்பும் மயக்கமுமாக இடையிடையே மூர்ச்சையடைதல் புலனாம். தலைவனுள்ளிடம், நீங்கள் சந்தனமரங்களின் நறுமணத்துக்காக உத்ஸா கத்தோடு ஆரவாரஞ்செய்துகொண்டு செல்லுஞ் சோலைகளையுடைய தாத லால், அங்குச்செல்லுதல் உங்கட்கும் இனிதாம் என்பது பட, 'சந்தனக்கா வியங்குந் தமரவண்டிர்' என்று விரித்தாள். "அறுகால் வரிவண்டிக ளாயிர நாமஞ்சொல்லிச், சிறுகாலேப்பாடுந்தென்திருமாலிருஞ்சோலையே" என்ற அருளிச்செயல் இங்கு அறியத்தக்கது. தமரம் என்றது, வண்டிகள் செய்யும் நீங்காரத்தொனியை. மூன்றாமடி - தலைமகனுடைய புகழ்ச்சிறப்பையும், நான்காமடி - காதற்குக்கட்டுப்பட்டவனாவ நென்பதையுங் காட்டும். பெரி யாழ்வார் ஆண்டாள் திருமங்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார் நம்மாழ்வார் என்கிற ஆழ்வார்கள் தமததிவ்வியப்பிரபந்தங்களால் துதித் துள்ளதும், ஸ்ரீபாஷ்யகாரருடைய அந்தரங்கசிஷ்யர்களில் முதல்வரான கூரத்தாழ்வான் ஸுந்தரபாஹுஸ்தவமென்ற வடமொழிப்பிரபந்தம் பாடித் துதித்துள்ளதும் முதலியனபற்றி; தத்துவநூல் கனக்காவியங் கவிவல்லோர் புகழ்லங்காரன்' எனப்பட்டான். புலவர்பாடும்புகழுடையோரது சிறப்பு மற்றையனைவர்கிறப்பினும் மேம்படுதலால், அத்தன்மைத்தான புகழை யுடைய அலங்கார நென்று தன்தலைவன்பெருமையைக் கொண்டாடினாள்.

'வண்டிர் சொல்லும்' என, பேசாதது பேசுவதுபோலவும், கேளாதது கேட்பதுபோலவும் சொல்லப்பட்டது;வழுவமைதி: "ஞாயிறு திங்க ளறிவே நானே, கடலே காணல் விலக்கே மானே, புலம்புறு பொழுதே புள்ளே றொஞ்சே, அனையல பிறவும் நுவலிய நெறியாற், சொல்லுந் போலவுங் கேட்டுந் போலவுஞ், சொல்லியாங் கமைபு மென்மனார் புலவர்" என்ற தொல்காப்பியச்சூத்திரம் காணத்தக்கது: வண்டிக்குச் செவியுணர்வில்லை

யென்பது, “தம்பி வண்டாதி கண்ணறிவி னுலறிவுயிர்” என்பதனும் புலனும். (இனி, இதற்குச் செவியுணர்வும் உண்டென்று சாதிப்பர் நச்சினர்க்கினியர்.) பிரிந்தநிலையிலே தலைவி மதிமயக்கமுடையளாதலால், இங்ஙனம் புலன்குறைந்தவற்றையும் விளித்துப் பேசுவள். செய்யுளாதலின், ‘அங்கு’ எனச் சுட்டுப்பெயர் முன்வந்தது. கா - பாதுகாக்கப்படுவது என்று காரணப்பொருள்படும். வண்டர் - வண்டார் என்பதன் ஈற்றயல்திரிந்த விளி: அது, உயர்த்திச்சொல்லுதலால் அஃறிணை உயர்திணையான திணைவழுவமைதி. ‘ஆர்’ என்ற பலர்பால்விருதி உயர்வுப்பொருளில் ‘உண்டு’ என்ற பால்பகா அஃறிணைப்பெயரோடு சேர்ந்துவந்த தென்க; தன்வேண்டுகோளை நிறைவேற்றாதற்பொருட்டு வண்டிகளைக் கொண்டாடி யழைப்பவளாய், இங்ஙனம் மரியாதைகாட்டி விளித்தாள்.

தத்துவநூல் - ஜீவாத்மா பரமாத்மா வினை வினைப்பயன் உலகம் முதலிய பொருள்களின் உண்மைநிலையை யுணர்த்தும் நூல். கவியினுற்செய்யப்பட்டது காவ்யம் எனத் தத்திதாந்தநாமம்; அதன் இலக்கணத்தை, அணிநூல்களிற் காண்க. அன்றலர்ந்த வாடாத மல ரென்பது தோன்ற, ‘வனக்காவீ’ எனப்பட்டது. திருமகளின் கண்களுக்கு நீலோற்பலமல ருவமை, கருமை மென்மை யழகுளரி லென்க. “பூவிற்குத் தாரைமே” என்றபடி தாமரை சிற்றத்தலால், ‘மாமலர்’ எனப்பட்டது.

ஐயங்கார் தமதுஆற்றாமையை ஆசாரியமுலமாக எம்பெருமானுக்குத் தெரிவித்துத் தமதுதயார்த்தனியக்கருதி அவர்களைத் தமக்குப் புருஷகாரமாகும்படி வேண்டித், இதற்கு உள்நுறைபொருள் ஸ்வாபதேசத்தில் ‘நூது’ என்பது, [வடகூ] கடகமான ஆசார்யவிஷயத்தை’ என்றனர் ஆன்றோர். பிரிந்த தலைவிதலைவரைச் சேர்த்தற்குத் தூதர்போல, பிரிந்துநின்ற ஜீவாத்மா பரமாத்மாக்களைச் சேர்த்தற்கு ஆசாரியர் உரியவராதல் காண்க. பலவகை மலர்களிலுஞ் சென்று அவற்றின் காரமான தேனை அம்மலர்கள்கெடாதபடி கவர்ந்து உண்ணுந்தன்மையனவான வண்டிகளை, பலவகை நூல்களிலும் பிரவேசித்து அவற்றின் காரமான தத்துவப்பொருளை அந்நூல்கள்நலிவுபடாதபடி கிரகித்து அனுபவிக்குந்தன்மையரான ஆசாரியராகச் சொல்லத்தகும். வண்டிகளுக்கு இரண்டுஇதருகன்போல, ஆசாரியர்க்கு ஞானமும் அநுட்டானமும் உயர்கதிச்செலவுக்கு உறுதுணை யென்க. அன்றியும், நறுமணத்தையும் மதுவையும்நாடி அவையுள்ள இடங்களிலெல்லாம்திரிதல் வண்டிகளுக்கு இயல்பாதல்போல, ஸர்வகந்தனென்றும் உள்ளக்கமலத்திலுறுகிறதெனென்றும் சொல்லப்படுகிற எம்பெருமானை நாடி அவனெழுந்தருளியிருக்கின்ற திவ்வியதேசங்களிலெல்லாம் யாத்திரைசெய்தல் ஆசாரியராகக்கடவரான பாகவதர்க்கு இயல்பாம்; இங்கு ‘சந்தனக்காரியங்கும்’ என்ற அடைமொழி இக்கருத்தை உட்கொண்டது. ‘தமரவண்டர்’ என்றது, தான்வருந்துக்கூறுவானாகிய உத்தமநூதுக்கு இன்றியமையாப்பண்பாகின்ற ஆராய்தசொல்வண்மையையுடைய ஆசாரியர்களே யென்று விளித்தபடி. பிறவும் நோக்கிக்கொண்க.

KAHAMAHOPADHYAYA

(௫௦)

DR. U. V. S. IYER LIBRARY

PESANT NAGAR, MADRAS - 90

௫௧. மணவாளராவிகர்திருமாதக்குமாலழகர்  
பணவாளராவிற்கண்பள்ளிகொள்வார்திருப்பாதமெண்ணக்  
குணவாளராவின்றே யுயிர்கா னும்மைக்கூற்றுவனார்  
நிணவாளராவியறுக்குமப்போதுநினைப்பரிதே.

(இ - ள்.) உயிர்கள் - பிராணிகளே!—ஆவி நிகர் திருமாதக்கு மணவாளர் - (தமக்கு) உயிர்போன்ற [பிராணநாயகியான] திருமகளுக்குக் கணவரும், மால் அழகர் - பெருமையையுடைய அழகரும், பணம் வான் அராவில் கண்பள்ளிகொள்வார் - படத்தையும் ஒளியையு முடைய திருவனந்தாழ்வான்மேலே படுத்துக்கொண்டு யோகசித்திரைசெய்தருள்பருமான எம் பெருமானுடைய, திருப்பாதம் - திருவடிகளை, எண்ண - தியானிக்குமாறு, இன்றே - இப்பொழுதே, குணவாளர் ஆவிர் - நற்குணமுடையவராவீர்கள்; (எனென்றால்,—) உம்மை - உங்களை, கூற்றுவனார் - யமன், நிணம் வான் அராவி அறுக்கும்—(நீங்கள்செய்துள்ள கொடுவினைக்கு ஏற்ப)நிணந்தோய்ந்த வாளாயுத்தைக் கூர்செய்து அதுகொண்டு அறுக்கும்படியான, அப்போது - அந்தஅந்திமகாலத்தில், நினைப்பு அரிது - (எம்பெருமான் திருவடிகளை) நினைப்பது இயலாதாகும்; (எ - று.)—சுற்றுகாரம் - தேற்றம்.

பிராணிகளா! யமன் வந்து நலிய வருந்தும் மரணகாலத்திலே எம் பெருமான் திருவடியை நினைத்தல் அசாத்திய மாதலால், இப்பொழுதே அதனை நினைப்பீர்களானால், உங்கட்கு யமனாலாகும் கொடுமை இல்லையாக நற்கதிபெற்று உய்யலாம் என்பது கருத்தது. “வடவேங்கடநாதனைத் தேசத்துள்ளீர், நெஞ்சக்கரவடநீக்கி யின்றேதொழும் நீண்மறவி, துஞ்சக்கரவடம் வீசுமக்காலந் தொழற்கரிதே” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும். “எய்ப்பெண்ணைவந்து நலியும்போதங்கேது நானுனை நினைக்கமாட்டேன், அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லிவைத்தேன்” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலைப் பின்பற்றியது, பிந்தினவாக்கியம்.

இன்றியமையாமையும், மிக்கஅன்புக்கு இடமாதலும் பற்றி, ‘ஆவிநிகர் திருமாத’ எனப்பட்டாள். ‘அராவின்கண்’ என்ற பாடத்துக்கு, கண் - எழுணுருபு. எண்ண - எண்ணுதலினால் எனினுமாம்; முந்தியபொருளில், காரியப்பொருட்செய்வெனெச்சம்: எதிர்காலம்; இப்பொருளில், காரணப்பொருட்செய்வெனெச்சம்: இறந்தகாலம். கூற்றுவனார் என்றவிடத்து, ‘ஆர்’ என்ற பலர்பால்விருதி - கொடுமை தோன்ற இழித்தற்பொருளில் வந்தது. நிணவான்—(முன்பு அறுக்கப்பட்ட பிராணிகளின்)உடற்கொழுப்புத் தோய்ந்த வான். (௫௧)

௫௨. நினைப்பரியாயெளியாயும்பர்யார்க்குநின்னன்பருக்கும்  
வினைப்பரியானவன்வாய்பிளந்தாய் விவன்சோலைமலை  
தனைப்பரியா நின்றதாளழகா முற்சனவுத்துள்ளு  
முனைப்பரியாமலன்றோபரித்தேனில்வுடலத்தையே.

(இ - ள்.) உம்பர் யார்க்கும் - தேவரெல்லார்க்கும், நின் அன்பருக்கும் - உண்பக்கல் பத்தியையுடைய அடியார்க்கும், நினைப்பு அரியாய்

எளியாய் - (முறையே) சித்தித்தற்கு அரியவனும் எளியவனுமாயிருப்பவனே! வினே பரிஆனவன் வாய் பிளந்தாய் - தீச்செயலையுடைய குதிரைவடிவாய் வந்த அசுரனது வாயைக் கிழித்தவனே! வியல் சோலைமலை தனை பரியா ரின்ற தாள் அழகா - பெரிய திருமாலிருஞ்சோலைமலையானது தன்னைவகிக் கப்பெற்ற திருவடிமையுடைய அழகனே!—முன்சுன்னத்தள்ளும் உனை பரி யாமல் அன்றோ இ உடலத்தை பரித்தேன் - முற்பிறப்பிலும் உன்னை விரு ம்பிப் பக்திசெய்யாமற்போனதனானன்றோ இப்பிறப்புஎனத்தேன்; (௭ - ௫.)

முற்பிறப்பில் உன்னிடம் பக்திசெய்திருந்தால், எல்லாக்கருமங்களும் ஒழியப் பிறப்பற்று மீளாவுலகமாகிய முத்தியை அடைந்திருப்பே னாகலால், இப்பிறப்பு எனக்கு நேர்த்திராது என்பதாம். இங்ஙனம், சென்றபிறப்பிற் பக்திசெய்யாதுபோனதற்குக் கழிவிரக்கங்கொள்வார்போன்று, இப்பிறப் பிலும் இதுவரை பழுதேபலபகலும்போச்சினமைக்கு அஞ்சி இனியாய் னும் மீளப்பிறத்தலில்லபாம்படி பக்திசெய்யக்கடவே னென்றவாரும்.

முதலடி - உம்பர்க்குநினைப்பரியாய், அன்பர்க்குஎளியாய் என முறையே சென்று இயைதலால், முறைநிரனியைப்பொருள்கோள்; கரமாலங்கார மென்பர் வடநூலார். “பத்துடையடிபவர்க்கெளிபவன் பிறர்களுக்கு அரிய, வித்தகன்” என்ப வாதலால், இங்ஙனம் விளிக்கப்பட்டான். உம்பர்யா ர்க்கும் - (சிற்பக்கல் மெய்யன்பில்லாத) தேவர்கட்கெல்லாம் என்றபடி. ‘நினைத்தற்கும் அரியாய்’ எனவே, காணுதல் கிட்டெதல் துதித்தல் முதலியவற் றிற்கு அரியா யென்பது சொல்லவேண்டாதாயிற்று; சினைப்பு என்பதில் இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. நினைப்பு அரியாய் - நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை. ‘உம்பர்யார்க்கும் அரியாய்’ என்றவிடத்து, ‘நினை பு’ என ஒருசெயலை எடுத்தக்கூறி, ‘நின்னன்பருக்குஎளியாய்’ என்றவிட த்து ஒருசெயலையுக் குறிப்பிடாது பொதுப்பட ‘எளியாய்’ என்றதனால், பக்தியுள்ள அடியார்கட்குக் காணுதற்கும் கிட்டெதற்கும் துதித்தல்முதலி யவற்றிற்கும் எளியனாய் அவர்கள் தீவினையைப் போக்குதலும், அவர்கட்கு நல்வினையை அருளுதலும், அவர்கள் தன்னை வேண்டியபடி ஏவல்கொள் ளுமாறு அவர்கட்குத் தன்னையேகொடுத்தலும் செய்வனென்க. ‘உம்பர்யார்க்கும் நினைப்பரியாய்’ என்றது - பரதவத்தையும், ‘நின் அன்பருக்கு எளியாய்’ என்றது - ஸௌலப்யத்தையும் காட்டும்.

வியல் - விசாலமுணர்த்தும் உரிச்சொல்; “வியலென் கிளவி அகலப் பொருட்டே” என்பது தொல்காப்பியம். தாள் - சாதியொருமை; ஆத லால், ‘தனை’ என்ற ஒருமை அமையும். இனி, சோலைமலைமேல் நின்று அதனைக்காக்கின்ற திருவடிகளையுடைய அழகனே என்றனு மொன்று இப் பொருளில், தன் - சாரியை. (௫௨)

௫௩. உடலம்புயங்கத்தூரிபோல்விமென்றுவணப்புள்ளி  
னடலம்புயமிசைநீவரவேண்டு மையானனற்கு  
மடலம்புயற்கும்வரந்தருஞ்சோலைமலைக்கரசே  
கடலம்புயர்வரையாலடைத்தா யென்னைக்காப்பதற்கே,

(இ - ள்.) ஐ ஆனனற்கும் - ஐந்துமுகங்களையுடையவனுன சிவபிரா  
ணுக்கும், மடல் அம்புயற்கும் - இதழ்கள்நிறைந்த தாமரைமலரில் தோன்றி  
யவனுன பிரமனுக்கும், வரம் தரும் - வேண்டியவரங்களைக் கொடுத்தருள்  
கின்ற, சோலை மலைக்கு அரசே - திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்குத் தலைவனே!  
கடல் அம்பு உயர்வரையால் அடைத்தாய் - சமுத்திரஜலத்தை உயர்ந்தமலை  
களாக்கொண்டு அணைகட்டி யடைத்தவனே!—புயங்கத்து உரி போல் உட  
லம் விடும் அன்று - பாம்பு தன்தோலைவிட்டுநீங்குதல்போல (உயிர்) உடம்  
பைவிட்டுநீங்கும் அந்நாளில், என்னை காப்பதற்கு - என்னைப் பாதுகாத்தற்  
காக, உவணம் புள்ளின் அடல் அம் புயம்பிசை நீ வர வேண்டும் - கருடப்  
பறவையின் வலிய அழகிய தோள்களின்மேல்(ஏறி) நீ எழுந்தருளவேண்டும்.

இப்பிறப்பின்முடிவிலே, மறுபிறப்பில்லாதபடி என்னைக்காக்குமாறு நீ  
பெரியதிருவடியின்மே லெழுந்தருளிக் காட்சிதரவேண்டும் என்பதாம்;  
“சாமிடத்தென்னைக்குறிக்கொள்கண்டாய் சங்கொடிசக்கர மேந்தினுனே”  
என்றார் பெரியாழ்வாரும். என்னை - என்உயிரை யென்றபடி.

புஜங்கம் என்ற வடசொல் - மார்பினால் ஊர்வதென்றும், வளைத்துசெ  
ல்வ தென்றும் காரணப்பொருள்படும். உவணம் - ஸுபர்ண மென்ற வட  
சொல்லின் விகாரம்; அழகியஇறகுகளையுடைய தென்பது அதன்பொருள்:  
பர்ணம் - இறகு. வரந்தரும் அரசு என இயையும்; வரந்தரும்மலை எனினும்  
இழுக்காது. விளியிரண்டனுள்—மூந்தியது - பரத்தவத்தையும், பிந்தியது -  
திவ்வியசக்தியையுந் காட்டும். அம்பு - வடசொல். (நூ)

நூ. காப்பவனந்தமலரோளையுங்கறைக்கண்டனையும்

பூப்பவனந்தரம்போக்கவைப்பான் புனல்பார்விசம்பு

தீப்பவனந்தருந்தெய்வசிகாமணிசேஷடியை

நாப்பவனந்தப்புசுழ்வார்க்கொப்பில்லைநவகண்டத்தே.

(இ - ள்.) காப்பவன் - (எல்லாவுலகங்களையும்) காத்தற்றொழில்செய்  
பவனும், அந்த மலரோளையும் கறைக்கண்டனையும் - அந்தப் பிரமனையும்  
சிவனையும், பூப்ப அனந்தரம் போக்க வைப்பான் - (முறையே முதலிற்)  
படைத்தற்றொழில்செய்யுமாறும் பின்பு[இறுதியில்]அழித்தற்றொழில்செய்யு  
மாறும் நியமித்துவைப்பவனும், புனல் பார் விசம்பு தீ பவனம் தரும் - நீர்  
நிலம் வானம் நெருப்பு காற்று என்னும் பஞ்சபூதங்களையும் (ஆதியிற்)  
படைத்தருளிய, தெய்வ சிகாமணி - தேவர்கட்குச்சிரோரத்தினம்போன்ற  
வனுமான அழகப்பிரானுடைய, சே அடியை - சிவந்த திருவடிகளே, பவம்  
ந்த - (தங்கட்குப்) பிறப்பு இனிஇல்லையாம்படி, நா புகழ்வார்க்கு - நாவி  
னால் துதிக்கின்ற பாகவதர்களுக்கு, நவ கண்டத்து ஒப்பு இல்லை - ஒன்பது  
கண்டங்களிலும் நிகராவார் எவரு மில்லை; (எ - று.)

இது, பாகவதமகிமை கூறியது.

படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் முத்தொழில்களுள், படைத்  
தலைப் பிரமனைக்கொண்டும், அழித்தலைச் சிவனைக்கொண்டும் நடத்தி, காத்  
தலைத் தானே மேற்கொண்டு நடத்துபவ னென்பது, முதலிரண்டிலிசேஷ.

ணங்களின் கருத்து; “ஆக்குந்தொழிற்கு விரிஞ்சியைவைத்து அழிக்குந்தொழிற்குச் சிவனைவைத்துக், காக்குந்தொழில் தான்கைக்கொள் அருட்கடவுள்”, “ஆக்குமாறயனும் முதலாக்கியவுலகக், காக்குமாறு செங்கண்ணிறை கருணையங்கடலாம், வீக்குமாறானும் அவைவீந்தநாள் மீளப், பூக்குமாமுதலெவன் அவன்பொன்னடிபோற்றி” என்றார் பிறரும். பூப்ப மலரோனையும், போக்கக் கறைக்கண்டனையும் வைப்பான் என முறையே சென்று இயைதலால், முறைநிராணிதைப்பொருள்கேர்ள். மலரோன் - திருமாவின் திருநாபித்தாமரைமலரில் தோன்றியவன். ‘அந்தமலரோன்’ என்றது, பிரசித்திபற்றி; உலகறிசுட்டு. அந்தம் மலரோன் என்று எடுத்து, அழகிய தாமரைமலரில் தோன்றியவ னெனினும் அமையும். கறைக்கண்டன் - பாற்கடலில் தோன்றிய விஷத்தை யுண்டதனாற் கறத்தக் கழுத்தை யுடையவன். இனி, ‘அந்தமலரோனையும் கறைக்கண்டனையும்’ என்பதை மத்திமதிபமாக ‘காப்பவன்’ என்றதனோடும் இயைத்து, அவர்களையுமுட்படப் பாதுகாப்பவ னெனினும் அமையும்.

ஐம்பெருப்பூதங்கள் முறைபிறழ்ச் கூறப்பட்டன, செய்யுளாதலின். தெய்வசிகாமணி - தேவர்கள்முடிமேற்கொள்ளும் இரத்தினம் போன்றவன்; அவர்களாற் கிரமேற்கொண்டு கொண்டாடப்படுபவன்; தேவாதிதேவன். இது, திருமாவிருஞ்சோலைமையெம்பெருமான் திருநாமங்களி லொன்று. புகழ்வார்க்கு என்றவிடத்து, ‘நா’ என வேண்டாதுகூறியதனால், நாப்படைத்தபயன்பெறுமாறு புகழ்வார்க்கு என விசேஷார்த்தங்கொள்க; “பஞ்சவர்க்குத்தாது, நடந்தானே யேத்தாத நா வென்னநாவே, நாராயணவென்றா நா வென்னநாவே” என்றார் பிறரும். நந்துதல் - அழிதல். நவகண்டம் - கீழ்விதேகம், மேல்விதேகம், வடவிதேகம், தென்விதேகம், வடவிரேபதம், தென்னிரேபதம், வடபரதம், தென்பரதம், மத்திமம் என்பன. இதற்குப் பிறவாறு கூறதலு முண்டு. நவகண்டத்தும் என இதைத்தென்றறிபொருளில் வரும் முற்றும்மை விகாரத்தால் தொக்கது.

நான்காமடியில், பவனந்த என்றவிடத்தில், நகரம் எனகரமாகக்கொள் எப்பட்டது, திரிபுநயத்திற்காக. (௫௪)

௫௫. கண்டாகனன்கண்ணெல்லாற்கதியின்மைகண்டடைந்த துண்டாகனம்பவொட்டாதுங்குறழ்வினை யுண்மையறிந்தண்டாகனவண்ணனையருளாயென்றமுதனுக்கே தொண்டாகனன்னெஞ்சினுலுரைப்பிர்பிறர்தொண்டர்களே.

(இ - ள்.) பிறர் தொண்டர்களே - வேறுதெய்வங்கட்கு அடிமையாயிருப்பவர்களே! - கண்டாகனன் - கண்டாகரணனென்பவன், கண்ணன் அல்லால் கதி இன்மை - ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானேயல்லாமல் (முத்தியளித்தத்தக்க) புகலிடம் வேறுஇல்லாமையை, கண்டு - அறிந்து, அடைந்தது - (அப்பெருமானையே) சாணமடைந்த செய்தி, உண்டு ஆக - உளதாயிருக்கவும், உங்கள் ஊழ்வினை நம்ப ஒட்டாத - உங்கள்விதியானது (அதனை) நம்பும்படி செய்யாது; (இனியாயினும் நீங்கள்), உண்மை அறிந்து - யதார்த்தத்



தைத் தெரிந்துகொண்டு, அண்டா கனம் வண்ணனே அருளாய் என்று - 'இடைப்பிள்ளையாய் வளர்ந்தவனே! மேகம்போலுந் திருநிறமுடையவனே! கருணைபுரியாய்' என்று, அழகனுக்கே தொண்டு ஆக நல் நெஞ்சினால் உரைப்பீர் - அழகனுக்கே அடிமையாகுமாறு நல்லமனத்துடன் சொல்லுங்கள்; (௭ - ௮.)

“எந்தை வானவர்க்கும், வணங்கரியா னன்றிக் காப்பாரில்லாமை விண்மண்ணறியும், வணங் கரியானவர் வாணன் கண்டாகனன் மார்க்கண்டனே” என்றபடி ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரம்பொரு ளென்று சாதித்தற்குச் சாக்ஷியாகிற திவ்வியசரித்திரங்களுள், முதலிற் சிவபக்தியோடு விஷ்ணுத்வேஷமும்மேவிட்டிருந்த கண்டாகர்ணன் பின்பு சிவனாஸ்முத்திபெறமாட்டாது கண்ணபிரானுற் பெற்றனனென்ற வரலாறு சிறத்தலால், அதனை இங்கு எடுத்துக்காட்டினர். “கனவண்ணுவென்றோதொலிவந்தடையா, ஈனக் கண்டாகனற்கீந்தான் பரகதியென்னப்பனே” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தராதியிலும்.

கருஷ்ணன் என்ற திருநாமம் - கருநிறமுடையவ னென்றும், (கண்டவர் மனத்தைத்) சுவர்பவனென்றும், (எல்லாவற்றையுஞ்) செய்பவ னென்றும், மற்றுஞ் சிவவகையாகவும் பொருள்படும். ஊழ்வினை - ஐம்மாந்தரகர்மம்; இங்கு இது, பாவத்தின்மேல் நின்றது. இரண்டாமடியிலும், நான்காமடியிலும் நகரம் னகரமாகக் கொள்ளப்பட்டது, திரிபுநயத்தின்பொருட்டு. இரண்டாமடியில், ஆகல் என்று பதம்பிரித்துத் தொழிற்பெயராக வுரைத்தலும் அமையும். (௫௫)

௫௬. தொண்டுபடார் திருமாலிருஞ்சோலையிற்சோதிக்கன்பு  
கொண்டு படாமலரிட்டிதைஞ்சார் மடக்கோதையரைக்  
கண்டுபடாமுலேதோயனுராகங்கருதியிரா  
வுண்டுபடாரிற்கும்போதுநைவா ரெங்கனுய்வதுவே.

(இ - ள்.) (சிற்றறிவாளர்கள்)—திருமாலிருஞ் சோலையில் சோதிக்கு - திருமாலிருஞ்சோலைமேலேயி லெழுந்தருளியிருக்கிற பரஞ்சோ திசொருபியாகிய அழகப்பிரானுக்கு, அன்புகொண்டு தொண்டுபடார் - பக்திகொண்டு அடிமைப்படார்; படா மலர் இட்டு இறைஞ்சார் - வாடாத மலர்களை (அப் பெருமான் திருவடிகளில்) இட்டு அருச்சித்து வணங்கார்; மடம் சோதையரை கண்டு - இளமைப்பருவமுடைய மாநர்களைப் பார்த்து, படாம் முலேதோய் அனுராகம் கருதி - கச்சணிந்த அவர்கள் கொங்கைகளில் அணைகிற இன்பத்தில் ஆசையை மனத்திற்கொண்டு, இரா உண்டு படாரிற்கும்போது நைவார் - இராப்பொழுதில் உணவுண்டி படித்துக்கொள்ளும்போது வருந்துவார்கள்; (இப்படிப்பட்டவர்கள்), உய்வது - நந்ததிபெறுவது, எவ்வன் - எவ்வாறே? (௭ - ௮.)—ஈற்றுஎகரம் - இரக்கம்.

பேரின்பத்தைத்தரவல்ல பெருமான் பக்கல் அன்புகொண்டு அவனுக்கு ஆட்பட்டு அருச்சியாது சிற்றின்பவாசையால் தவிப்பவர்கள் உய்யுமாறு இவ்

லையென்பதாம். இது, சிலவகை லௌகிகர்களுடைய இயல்பை கோக்கி இரக்கிக் கூறியவாறாம்; லோகாயதிகனென்னுஞ் சார்வாகனது கொள்கையை வெறுத்தக்கூறியது இது மென்னலாம்.

படாமலர் - செவ்விமாறாத பூ. கோதையர் - பூமாலேபோன்ற மெல்லியலார்; (செயற்கை யழகின்பொருட்டிப்) பூமாலையைத் தரித்தவர்கள்; (இயற்கையிற்) கூந்தலழகுடையவர்கள். படாம் - படம் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; (கடம் = கடாம் என்பதுபோல.) ஆடையைக்குறிக்கிற இச்சொல், இங்குக் கஞ்சுத்தைக் குறித்தது: பொதுப்பெயர். கிறப்புப்பொருளுணர்த்திற்று. அநுராகம் - வடசொல், எங்ஙன - எங்ஙன மென்பதன் விகாரம்.

“பெண்டிரார்க்ககஞ்சுநாய்ப்பான் பெரியதோர் மீட்பைபூண்டு, உண்டிராக் கிடக்கும்போது உடலுக்கே கரைந்தகைந்து, தன்மொய்மாலே மார்ப்பன் தமர்களாய்ப்பாடியாடித், தொண்டிபூண்டமுதமுண்ணுத்தொழும்பர் சோறு கக்குமாறே” என்ற திருமாலையை அடியொற்றியது, இச்செய்யுள். (௫௬)

௫௭. உய்வந்தொழும்புசெய்தென்றிருப்போமை யுய்யாமலேவர்

பெய்வந்தொழுவினைக்கேயென்பராற் பெருந்தேன்சிகரந்

தைவந்தொழுமுமலையலங்கார சதுமுகத்தித்

தெய்வந்தொழுந்தெய்வமே யென்கொலோவுன்றிருவுளமே.

(இ - ள்.) பெருந்தேன் - மிகுதியான தேன், சிகரம் தைவந்து ஒழுகும் - சிகரத்தைத் தடவிக்கொண்டு பெருகப்பெற்ற, மலே - திருமாலுஞ் சோலைமலையி லெழுந்தருளியிருக்கிற, அலங்கார - அழகனே! சதுமுகத்து தெய்வம் தொழுந் தெய்வமே - நான்குமுகக்களையுடையகடவுளாகிய பிரம தேவனும் வணங்கப்பெற்ற முத்தகடவுளே!—தொழுந் பு செய்து உய்வம் என்று இருப்போமை - ‘உனக்கு அடிமைசெய்து உஜ்ஜீவிப்போம்’ என்று எண்ணியிருக்கின்ற எங்களை, ஐவர் - ஐம்பொறியாளாகிய பகைவர்கள், உய்யாமல் தொழுவினைக்கே பெய்வம் என்பர் - ‘(அங்கனம்) உஜ்ஜீவிக்கவொட்டாதபடி கொடிய பாவங்களிலே (உங்களை) அகப்படுத்தவோம்’ என்று கறுவிச்சொல்லுகின்றார்கள்; உன்திருஉளம்என்கொலோ (இவ்விஷயத்தில்) நின்திருவுள்ளக்கருத்து யாதாயிருக்கின்றதோ? (எ - று.)—ஆல் - ஈற்றகை.

“வாழ்விப்பானெண்ணமோ வல்லினையி லின்னமென்னே, ஆழ்விப்பானெண்ணமோ அஃதறியேன் - தாழ்விலாப், பாடலழகார் புதுகைப்பட்டர் பிரான் கொண்டாடுந், கூடலழகா நின்குறிப்பு” என்றபடியாம். எதுவும் அவனையன்றி அசையாதாதலால், ‘உன்திருவுளம் என்கொலோ’ என்றார்.

ஐம்பொறிகளை ‘ஐவர்’ என உயர்திணையாகக் கூறியது, இழிப்புப்பற்றிய திணைமூலமாதலால். தொல்காப்பியவுரையில் நச்சிரஞர்க்கினியர் “தாம் வந்தார் தொண்டனார்” என்பது உயர்சொல் குறிப்புக்கேயின் இழிவு விளக்கிற்று’ என்றது, இங்கு உணர்த்தக்கூறு. ஐவர்-தொகைக்குறிப்பு. ஐம்பொறிகளின் வழியாக ஐம்புலன்களையும் வேண்டியபடியெல்லாம் அனுபவிக்க விரும்பும் ஆசை எங்களைத் தீவழிச்செலுத்த முயல்கின்றது என்றவாறாம்.

தொழுவின்-தொழுமரம்போல அகப்படுத்தி வருத்தங்கருமம்; குட்டனோய் போலக் கொடிய கரும மெனினுமாம். தொகுதியாகிய கரும மென்னவும் படு; எ - பிரிவினையோடு இழிவுசிறப்பு. தைவந்து, தைவா - பகுதி; தைவரல் - தடவுதல். கோட்டுப்பூ முதலிய மலர்களினின்றும் தேன்கூடுகளினின்றும் பெருகுகின்ற மிக்கதேன் சிகரத்தின்மீதெல்லாம் வழிந்தோடப்பெற்ற மலைபெனக், எல்லாப்பொருள்களையும் படைக்கிற கடவுளும் வணங்கும்படியான தெய்வ மெனவே, அவனது படைப்புக்கு உட்பட்ட பிறரெல்லாரும் வணங்கத்தக்க தெய்வமென்பது சொல்லவேண்டாதாயிற்று. என் என்ற முற்றே வினாப்பொருளைக் காட்டியதனால், கொல் ஓ - அசைகள்; கொல் - ஐயமுமாம். (௫௭)

௫௮. திருவிளையாடுதிண்டோட்செங்கண்மால் பலதேவருடன்  
மருவிளையான்றிருமாலிருஞ்சோலைமலையெனவோ  
ருருவிளையாமற்பிறப்பார்பலர் புகழோதிச்சிலர்  
கருவிளையாநிற்கனித்தாவர்முத்தியிற்காமமற்றே.

(இ - ள்) 'திரு விளையாடு திண் தோள் - வீரலக்ஷ்மி வீற்றிருந்து குலாவுத்தங்கிடமான வலியதோள்களையுடைய, செம் கண் மால் - சிலந்த திருக்கண்களையுடைய திருமாலும், பலதேவருடன் மருவு இளையான் - (தனக்குத்தமையனை) பலராமருடனே மணங்கலந்து பொருந்திய தம்பியுமாகிய எம்பெருமானது, திருமாலிருஞ்சோலைமலை—', என-என்று, ஓர் உரு விளையாமல் - ஒருதரமேனும் சொல்லாமல், பிறப்பார் - (கருமம் ஒழியப்பெறாது மாறிமாறிப் பலபிறப்பும்) பிறந்து வருந்துபவர், பலர் - (உலகத்திற்) பலராவர்; சிலர் - சிலபேரோ, காமம் அற்று - சிற்றின்பவாசையொழிந்து, புகழ் ஒதி - (அத்திருமலையின்) மகிமைகளை எடுத்துச்சொல்லி, (அதனால்), கரு இளையாநிற்க - பிறப்புக்கள் (இனித் தம்மைச் சேரமாட்டாவாய்)வலிகுன்றி நிற்க, முத்தியில் வித்துஆவர் - வீட்டுலகத்தில் முளைக்கும் விதையாவார்கள்.

முத்திபெறத்தக்கவராவ ரென்பதாம். 'முத்தியில்வித்தாவர்' என்பதை, "உரனென்னுந் தோட்டியா னேரைந்துங் காப்பான், வரனென்னும் வைப்புக் கோர் வித்து" என்றற்போலக் கொள்க : அத்திருக்குறளினுரையிற் பரிமேலழகர் "அந்நிலத்திற்சென்று முளைத்தவின், 'வித்து' என்றார்; ஈண்டுப்பிறத்திறந்து வரும் மகனல்லன் என்பதாம்" எனஉரைத்தது, இவ்விடத்திற்கும் ஏற்கும்.

திருவிளையாடுதிண்டோள்-வெற்றித்திரு நீங்காதுஉறையுந்தோள்என, புயவலிமை கூறியவாரும். இனி, பெரியபிராட்டியார் தழுவிவிளையாடப்பெற்ற திண்ணியதோள்க ளெனினுமாம். திருவிளையாடுதிண்டோள் - திருமகள்விளையாடும்மலைகள்போலுள்ளன தோள்க ளென்ற குறிப்பு; 'திருவிளையாடுதிண்டோள் திருமாலிருஞ்சோலைமலையி' என்றார் ஆண்டாரும்; 'பெரிய பிராட்டியார்க்கு லீலார்த்தமாகச் சேண்குன்று சமைத்தாற்போலே யாக்யத்துத் திருத்தோள்களிருப்பது' என்று அங்கு உரைத்தனர் ஆன்றோர். கண்

களிற் சிலசிலந்தரேகைகளிருத்தல் உத்தமவிலங்கண மாதலால், 'செங்கண் மால்' என்றார். செங்கண் - செந்தாமரைமலர்போன்ற கண் என்ற குறிப்பு; செங்கண்மால் - புண்டரீகாக்ஷன். பலராமன் - கண்ணனுக்குத் தமையன், திருமாவின் எட்டாம் அவதாரம்: வசுதேவனுடைய பத்தினிகளுள் தேவகியின் எழாவது சுருப்பத்திலே முதலில் ஆறுமாசந்தக்கிப் பின்பு ரோகினியின் சுருப்பத்திற் சென்றுசேர்ந்து ஆறுமாசம் இருந்து பிறந்தவன். இவனிடத்து ஆதிசேஷாம்சமும் உண்டு. "பலதேவனென்னுந், தன் நம்பியோடப் பிண்குடச்செல்வான்", "பட்டிமேயந்தோர்காரேறு பலதேவற்கோர் கீழ்க் கன்றாய், இட்டிட்டு விளையாடி யிங்கேபோதக் கண்டரே" என்றபடி முறைதவறாமல் தமையனான பலராமனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து அவனைத்தழுவி நடப்பவன் கண்ண நென்பார், 'பலதேவருடன் மருவிளையான்' என்றார். பலதேவர் என்ற வடமொழிப்பெயர், பலத்தினால் விளங்குபவரென்று பொருள்படும். நம்பிமூத்தபிரா நென்பது, இவர்க்குச் சம்பிரதாயநாமம்.

விளைத்தல் - நிகழ்த்துதல். உருவிளைத்தல் - உருச்சொல்லுதல். 'திருமாலிருஞ்சோலையென வோருரு விளையாமற் பிறப்பார்' எனவே, அங்ஙனம் ஒருமுறைகூறினாலும் முத்திசித்திக்கு மென்பது போகாது. கரு - கர்ப்பமென்ற வடசொல்லின் சினைவு; பிறப்புக்கு இலக்கணை. காமமற்றுப் புகழோதி - காமியபலன்களை விரும்புகலின்றி [நிகங்காம்பரமாக] எம்பெருமானுடைய கீர்த்தியை எடுத்துச்சொல்லி யெனினுமாம். இனி, 'சிலர், முத்தியிற் காமமற்ற - வீடுபெறும்விரும்பின்றி, திருமாலிருஞ்சோலையென்று ஒருதரமேனுஞ் சொல்லாமல், உலகத்தில் தம்மைப்போலப் பிறந்திறந்து வருந்தபவராகிய பலருடைய புகழை எடுத்தோதி, கரு [பிறப்பு] மேன்மேல் விளைதற்கு வித்தாவர்' என உரைப்பினும் அமையும். (நூ)

நூ. காமத்தனைப்பொய்யழுக்காறுகோபங்களவுகொலை  
யாமத்தனையுமுடையேனையாளுங்கொ லான்பொருப்பாந்  
தாமத்தனைவரும்போற்றநின்றான் பண்டுதாமரையோன்  
பூமத்தனைச்செய்தநோய்துடைத் தானடிப்போதுகளே.

(இ - ள்.) ஆன் பொருப்பு ஆம் தாமத்து - இடபகிரியாகிய இடத்திலே, அனைவரும் போற்ற நின்றான் - எல்லாரும் (தன்னை) ணைங்கும்படி நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருப்பவனும், - தாமரையோன் - தாமரைமலரில் தோன்றியவனான பிரமன், பண்டு - முன்பு [தந்தலைபைக்கிள்ளியகாலத்தில்], பூ மத்தனை செய்த - ஊமத்தம்பூவைச் சூடுபவனான சிவ பிரானுக்கு உண்டாக்கிய[பிரமகத்திதோஷத்தாற் கையிறகபாலவமொட்டிக் கொண்டதனாலாகிய], நோய் - (பிச்சையெடுத்தல்) துன்பத்தை, துடைத்தான் - தீர்த்தருளியவனு மாகிய எம்பெருமானுடைய, அடி போதுகள் - திருவடித்தாமரைமலர்களானவை, - காமத்தனை - சிற்றின்பாசையையுடையவனும், பொய் அழுக்காறு கோபம் களவு கொலை ஆம் அத்தனையும் உடையேனை - பொய்யும் பொருமையும் கோபமும் திருட்டுத்தனமும் கொல்லு

தற்றொழிலு மாகிய அவ்வளவுதீங்குக்ளையுடையவனுமான என்னை, ஆளும் கொல் - பாதுகாத்தருளுமோ? (எ - மு.)

இங்ஙனங் கூறியது, னைச்சயா நுஸந்தாதம்; அதாவது தம்மைத் தாழ்த்திக் கூறுவது: “அரும்பாதகன் பொய்யன் காழகன் கள்வன் அநஞ்சிறிதும், அரும்பாதகன்னெஞ்சன் ஆறுச்சினத்தன் அவாவின் னிறுந், திரும்பாதகன் மத்த னுனைற்குச் சேடச்சிலம்பமர்ந்த, திரும்பாதகஞ்சந் தரி லதுகா ணுன்றிருவருளே” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும். “பண்டேயுன் தொண்டாம் பழவுயிரை யென்னதென்று, கொண்டேனைக் கள்வனென்று” என்றபடி எம்பெருமானுக்கு உரியதான உயிரை அங்ஙனம் பகவததீர்மென்றுகருதாது ஸ்வதந்திரமென்று எண்ணுதலும், அவ்வாறு மாறாக எண்ணி அதனைக்கெடுத்தலும், ‘களவு கொலை’ எனப்பட்டன.

அழுக்காறு - பிறராக் கம்பொருமை; அழுக்கறு என்ற முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்: அழுக்கறு-ஒருசொல். இனி, அழுக்கு அறு என்னும் இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்து ஒருசொல்தன்மைப்பட்டு, எதிர்மறையிலக்கணையால், குற்றத்தைநீக்கு என்னும் பொருளைத் தாராமல் குற்றத்தையுடையவனாகு எனப் பொருள்பட்டுப் பொருமையைக் குறித்த தென்றுங் கொள்ளலாம். கொல் - வினா. மத்தம் - ஊமத்தையென்னும் பொருளதாதலை, “கரந்தை மத்தமொ டெருக்கலர் கூவிலை கடுக்கை, திரந்த பொற்சடை நிம்மலக்கொழுந்து” எனக் கம்பராமாயணத்திலும் காண்க. ஊமத்தைக்கு ‘பூமத்தம்’ என்று ஒருபெயர் வழங்குதலும் உண்டு. (௫௬)

௧௦. போதகத்தானும்வெண்போதகத்தானும்புராந்தகனும்

தீதகத்தானதுதீர்தருங்காலேத்திருவரைசேர்

பீதகத்தாயழகாவருளாயென்பர் பின்னையென்ன

பாதகத்தான்மறந்தோதனிநாயகம்பாவிப்பரே.

(இ-ள்.) போது அகத்தானும்-தாமரைமலரைத் தான் பிறந்த இடமாக வுடையவனான பிரமனும், வெள் போதகத்தானும் - (ஐராவதமென்னும்) வெள்ளையானையுடையவனான இந்திரனும், புர அந்தகனும் - திரிபுரத் துக்கு அழிவுசெய்தவனான சிவனும், —அகத்து ஆனது தீது தீர்தரும் காலே - (அசுரர் அரக்கர் முதலிய கொடியவர்கள் செய்யும் உபத்திரவங்களால்) தம் மனத்திலுண்டான துன்பம் நீங்கவேண்டியசமயத்தில், திரு அரை சேர் பீதகத்தாய் அழகா அருளாய் என்பர் - ‘திருவரையிற்பொருந்திய பீதாம்பரத்தையுடையவனே! அழகனே! (எம்பக்கல்) கருணைசெய்வாய்’ என்று துதித்தப் பிரார்த்திப்பார்கள்; பின்னை - (அப்பரமனருளால் தமதுதயர்தீர்த்த) பின்பு, —என்ன பாதகத்தாலோ - என்ன தீவினையினாலோ, மறந்த - (அப் பெருமான் தங்கட்குச்செய்த உபகாரத்தையும் தங்கள்நிலைமையையும்) மறந்தபோய், தனி நாயகம் பாவிப்பர்-ஒப்பற்றதலைமையைத் தமக்கு ஏறிட்டுக் கொண்டு அதற்கு ஏற்ப ஒழுகுவார்கள்! (எ - மு.)

தமக்கு ஆபத்தவந்தபோது அதனைத்தீர்த்துக்கொள்ளத் திறமில்லாமல் எம்பெருமான் திருவடிகளில் விழுந்து சரண்புகுந்து, அவனாற்காரியங்

கொண்டபின்பு 'யானே முழுமுதற்கடவுள்' என்று செருக்கிப்பேசித் திரிந்து தீவினைக்குள்ளாவது என்ன பேதைமை! என்று, பிரமன் முதலிய தலைமைத்தேவர்களின் இயற்கையைக்குறித்து இரங்குகின்றார்.

போதகம் - பத்துப்பிராயத்து யானைக்கன்று; இங்கு யானையென்ற மாதிரியாய் நின்றது. பீதகம் - பொன்னிறம், பொன். அகத்து ஆனந்தி - தம்மிடத்து உண்டாகிய தீமை யெளினுமாம். (கூ0)

கூக. பாவிக்கமலவிரிஞ்சற்கிறையவர் பத்தர்தங்க

ளாவிக்கமலத்துவீற்றிருப்பா ரளிப்பாடல் கொண்ட

வாவிக்கமலமணநாறுஞ்சோலைமையைக்கண்ணுற்

சேவிக்கமலமறு மனமேயெழுசெவ்வுதற்கே.

(இ - எ.) மனமே—!—பாவிக்கு - தீவினையுடையான எனக்கும், அமல விரிஞ்சற்கு - பரிசுத்தனை பிரமனுக்கும், இறையவர் - தலைவரும், பத்தர்தங்கள் ஆவி கமலத்து வீற்றிருப்பார் - பத்தியுள்ள அடியார்கள் இயக்கமலத்திலே எழுந்தருளியிருப்பவருமான எம்பெருமானது, அளிப்பாடல் கொண்ட வாவி கமலம் மணம் நாமும் சோலைமையை - (காமரை முதலிய நீர்ப்பூக்களில் மொய்த்தற்கு வருகின்ற) கண்டிகளின் இசைப்பாட்டைக் கொண்ட தடாகங்களின் நீர் (அம்மலர்களின்) நறுமணம் வீசப்பெற்ற திருமாலிருஞ்சோலைமையை, கண்ணால் சேவிக்க - கண்களால் தரிசித்த மாதிரித்திலே, மலம் அறும் - (நமது) தீவினைகள் தீரும்; (ஆதலால், செல்லுதற்கு எழு - (அங்குப்) போதற்குச் சித்தமாவாய்; (எ - று.)

என்று, தம்கெஞ்சைநோக்கி இதமுணர்த்தியவாரும்.

நைச்சாறுஸந்தாநததால் தன்னினுங் கீழ்ப்பட்டா ரில்லை யென்று கொண்டு அங்கனம் மிகத்தாழ்த்தவொரு எனக்கும். எல்லாத்தேவர்களையும் படைத்த கடவுளாதலால் மிக்கமேன்மையுடையானுதிர் பிரமனுக்கும் ஒரு நிகராக இயல்பிலே தலைவராய் நிற்பவர் ஸ்ரீமந்தாராமணமூர்த்தியென்பார், 'பாவிக்கு அமலவிரிஞ்சற்கு இறையவர்' என்றார். 'பாவிக்கு' என்றது - தன்னையே படர்க்கையாகக்கூறியது: தன்மையிற் படர்க்கைவந்த திடமழுவமைதி. [இனி, (தக்கையானபிரமனதுதலையைக் கிள்ளிப் பிரமனத்தினோ ஷம்பெற்றதனும்) பா.தகமுடையான சிவனுக்கும், (அங்கனம்நிப்பராதி யான தனது தலையை அவன்கிள்ளிபதற்குத் தானும் எதிரொன்று செவ்வு தீவினைக்குள்ளாகாது அப்பிழையைப்பொறுத்துப்) பரிசுத்தனாய்வினங்கிய பிரமனுக்கும் தலைவ ரென்று உரைத்தலு முண்டு; திரிமூர்த்திகளுள் மற்றையிருவர்க்குத் தலைவ னென்க. "பேசுகின்ற சிவனுக்கும் பிரமன் தனக்கும் பிறர்க்கும், நாயக னவனே கபாலநன்மோக்சத்தக் கணிபொண்ணின்" என்ற திருவாய்மொழியும், அதன் வியாக்கியானத்தில் 'சிவர்கள் சுயவர்களாக ஸங்கித்தவர்களிருரும் கின்ற நிலை கண்டதே! ஒருவன் தலைவெட்டு கின்றான், ஒருவன் ஒடுகொண்டு ப்ராயஸ்சித்தியாய் கின்றான். ஒட்டையோடத்தோடு ஒழுகலோடமாய், உலகன் குறைதீரப் பற்றுகிற நிலைகள்

உங்களிலும் பெருங்குறைவாளரையோ பற்றுவது! 'பாதகியாய்ப் பிணைபுக்குத் திரிந்தான்' என்று நீங்களே சொல்லிவைத்து, அவனுக்கே பரதவத்தைச் சொல்லுவோ! ஒருவனுடைய ஈஸ்வரத்வம் தலையோடே போயிற்று; மற்றவனுடைய ஈஸ்வரத்வம் அவன்கையோடே காட்டிக் கொடுக்கிறார்' என்றதும் இங்கு அறியத்தக்கவை. "பிரமன் சிவனீர்திரன் வானவர் நாயகராய், எங்களடிகள்" என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும்.]

"மலர்மிசை யேகினான்" என்றபடி அன்பால் நினைவாரது உள்ளக் கமலத்தில் எம்பெருமான் அவர்நினைந்த வடிவோடு விரைந்துசென்று சேர்தலால், 'பத்தர்தங்களாலிக்கமலத்து வீற்றிருப்பார்' என்றார்; ஆவி - உயிர்; இலகூ, இலக்கணையாய் மனத்தைக்குறித்தது. கமலம் என்ற வடசொல் - தாமரையையென்றி நீரையும் உணர்த்துதலை "ஸலிலம் கமலம் ஜலம்" என்ற வடமொழி நிகண்டினாலும் அறி; "வெசமும் புனலும் கமலமென்படுமீ" என்பது, பிங்கலத்தை. மூன்றாமடியில் 'கமலம்' என்பதற்கும் தாமரையென்று பொருளுரைத்தல், திரிபிலக்கணத்துக்கு மாறும்; இரண்டாமடியில் அச்சொல் அப்பொருளில் வந்ததனால். பாடல் - பாட்டுக்கு ஆகுபெயர். இறையவர் - இறைமையென்னும் பண்பினடியாப்பிறந்த பலர்பாற்பெயர். பத்தர்தங்கள் என்றவிடத்து, தம்-சாரியை. வண்டுகளின் இசைப்பாட்டைக் கொண்ட வாலி யென்றும், வாலிரீர் மணநாறு மென்றஞ் சொன்னதனால், அவ்வாலிகளிலுள்ள நீர்ப்பூக்களின் நறுமணயிருதி கூறியவாரும். (கூக)

கூஉ. செல்லுக்குவளை குழனுட்டமென்று தெரிவையர்ப்பாற்

பல்லுக்குவளை முதுகாந்தனையும் பூன்பாட்டுரைப்பீ

ரல்லுக்குவளையுமும் பாண்டிநாட்டையடைந்து நுங்கள்

சொல்லுக்குவளையுண்டார்க்கலங்காரர்க்குச் சூட்டுமினே.

(இ - ள்.) 'குழல் நாட்டம் - (மகளிரது) கூந்தலும் கண்களும், செல்லுக்குவளை - (முறையே) மேகத்தையும் நீலோற்பலமலரையும் போலும்', என்று—, தெரிவையர்ப்பால் - அம்மாதர்களிடத்து, பல் உக்கு வளை முதகு ஆம் தனையும் புல் பாட்டு உரைப்பீர் - பற்கள்வீழுந்து கூன்வளைந்த முதகையுடையராமனவும் இழிவானபாடல்களைப் பாடிப்புகழ்த்து ஏங்கிசிற்பவர்களே!—(இனியாயினும் நீங்கள்), அல்லுக்கு வளை உழும் பாண்டிநாட்டை அடைந்து - இராப்பொழுதிலே சங்குகள் (சிலத்தில்) உழுதசெல்லப்பெற்ற பாண்டியநாட்டைச் சேர்ந்து, நங்கள் சொல்லு - உங்கள் சொன்மாலையோ, கு அளை உண்டார்க்கு அலங்காரர்க்கு சூட்டுமின் - பூமியையும் வெண்ணெயையும் அமுதுசெய்தவராகிய அழகர்க்குச் சமர்ப்பியுங்கள்; (எ - று.)

என்று, பெண்ணுசைகொண்டு அவர்களுடம்பிணழிகில் ஈடுபட்டு அவர்களைக்குறித்தப் பலவாறுவர்ணித்தல் கவிபாடித்திரியுஞ் சிற்றறிவாளராகிய புலவர்க்கு அறிவுறுத்தியவாரும்.

செல்லப்போலும் குழல், குவளைபோலும் நாட்டம் என முறையே சென்று இயைதலால், முறைநிரலிறைப்பொருள்கோள். 'பல்லுக்கு வளை முதகாந்தனையும்' என்றது, நீங்கள் மிக்கமுதுமை யடையுமளவும் என்ற



வாரும்; லௌகிகசுகாற்பவத்துக்கு உரிய யௌவநபருவம் கழிந்த நெடுநாளானபின்பும் ஸ்திரீசாபல்யத்தை விட்டிலீரென்க. இதற்கு - அம்மாதர்கள் மிக்கமுதுமையடையுமளவும் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம்; அவர்கள் இளமைகழிந்த முற்றமுத்தபின்னரும் நீங்கள் அவர்களைப் பாராட்டுதலை விட்டிலீர்: இது என்ன பேதைமை! என்றவாறு. புன்பாட்டு - சிறிதன்பப் பாடல்; இயல்பிற் சிறப்பில்லாதவற்றைக் குறித்து வீணே சிறப்பித்துச் சொல்லும் பயனில்பாடல். சங்குகள் நீர்வளம்மிக்கஇடத்தே வாழ்தல்இயல்பாதலால், அவைஉழும்பாண்டிநாடி என அந்நாட்டின் நீர்வளச்சிறப்பையுணர்த்தியவாரும். உழும் - சேற்றுநிலத்திலே உழுவதுபோலக் கீற்றையுண்டாக்கிக்கொண்டு செல்லுமென்க; “மானத்துவண்டலுழ” என்றார் திருவாங்கத்தந்தாதியிலும். பகலிலே உழவார்கள் உழ இரவிலே சங்குகள் உழுமென ஒருகருத்து அமைய, ‘அல்லுக்கு அளையுழும்’ எனப்பட்டது. அச்சங்குகள் பகலிலே உழவாதுஉழுபடைக்கு அஞ்சி ஒளித்திருக்கு மென்றும், அவ்வுழுபடைச்செவ்வில்லாத இயாக்காலத்திலே அவை வெளிப்பட்டு உழுமென்றும் காண்க. எம்பெருமான் பூமியைஉண்ணுதலாவது - பிரளயகாலத்தில் அதனை வாயினுட்கொண்டு வயிற்றினுள்ளைத்துக் காத்தல். வெண்ணெயை உண்ணுதல், கிருஷ்ணாவதாரத்திலே திருவாய்ப்பாடியில்வளர்ந்த குழந்தைப்பருவத்திலென்க. அமுதுசெய்யுமிடத்து நிலவுலகத்தோடு வெண்ணெயோடு வாகியில்லை ஸர்வசக்தனான எம்பெருமானுக்கு என்பார், ‘கு அளே உண்டார்க்கு’ என்றார்; வெண்ணெயைப்போலவே நிலவுலகத்தையும் மிக எளிதில் உண்ப னென்க. “சிறிதமுது,செய்ய அளேக்கும் புவிக்கு மங்காந்த செய்வாய் முருத்தன்” என்று திருவாங்கத்தந்தாதியிலும், “தாரணியும், பின்பக்களையு மிழுது முண்டான்” என்று திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும் கூறியமை காண்க. ‘சூட்டுமின்’ என்ற வினையின் ஆற்றலால், சொல் - மாலை யெனப்பட்டது.

(வானத்திற்) செல்லுந்தன்மையது என்பதுபற்றி, ‘செல்’ என்று மேகத்துக்குக் காணக்குறியாம். செல்லு, அல்லுக்கு. சொல்லு என்ற இடங்களில், உ - சாரியை. நாட்டம் - நாடுதற்கருவி. தெரிவையர் என்பது, இங்குப் பருவப்பெயராகாமல் மகளிரென்ற மாத்திரமாய் நின்றது: அப்பருவத்துக்கு வயதெல்லை - இருபத்தாறுமுதல் முப்பத்தொன்றளவு மென்பர். உக்கு என்பதை உகஎனச் செய்வெனெச்சத்திரிபாகக் கொள்ளுதல், இங்கு இலக்கணத்திற்கு ஏற்கும்; பிறகருத்தாவின் வினையைக் கொண்டு முடிதலால். அல்லுக்கு என்பது - இரவில்எனப் பொருள்பட்டதனால். உருபுமயக்கம், பாண்டிநாடு - பாண்டியநாடு என்பதன் மரூஉ. (கூஉ.)

[மேகவிடுதூது.]

கூங். சூட்டோதிமஞ்சென்றுசொல்லாதென்காதலைத் தும்பியிசைப்பாட்டோதிமங்கையரும்பணியார் பண்டுகன்மழைக்காக் கோட்டோதிமமெடுத்தார் சோலைமாமலைக்கோலலனார் மாட்டோதிமஞ்சினங்கா னுரைப்பீர்மறுவாசகமே

(இ - ள்.) மஞ்ச இனங்கள் - மேகக்கூட்டங்களே!—குடி ஒதிமம் - உச்சிக்கொண்டையுடைய அன்னப்பறையானது, சென்று என்காதலை சொல்லாது - (என்தலைவரிடத்துப்) போய் என் ஆசைநோயை (அவர்க்கு) எடுத்துச்சொல்லமாட்டாது; தம்பி இசை பாட்டு ஒதி மங்கையரும் பணியார் - (குடியமலர்களில் மொய்க்கின்ற) வண்டுகளின் இசைப் பாட்டையுடைய கூத்தலையுடையமாந்தர்களும் (என்காதலை என்தலைவர்க்குச்) சொல்ல மாட்டார்; பண்டு - முன்பு [பூநீகிருஷ்ணவதாரத்தில்], கல்மழைக்கு ஆ - கல்மழையைத் தடுத்தற்காக, கோடு ஒதிமம் எடுத்தார் - (உயர்ந்த) சிகரத்தையுடைய (கோவர்த்தநமென்னும்) மலையை எடுத்துக் குடையாகப்பிடித்தவரும், சோலை மா மலை கோவலனாருமாட்டு - திருமாலிருஞ்சோலையையி லெழுந்தருளியிருக்கிற ஆபரணமாகிய அத்தலைவரிடத்து, ஒதி - (நீங்களாயி னும் என் காதலைச்) சொல்லி, மறு வாகசம் உரைப்பீர் - (அவர் சொல்லும்) மறுமொழியை (வந்து எனக்குச்) சொல்லுங்கள்; (எ - று.)

கார்காலத்தில் மீண்டிவருவதாகக் காலங்குறித்துச்சென்ற தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, அப்பிரிவுத்தயரையாற்றமாட்டாது பலவாறுவருந்தும் போது, இன்னதுசெய்வதென்று அறியாது திகைத்து “வானமேநோக்கும் மையார்க்கும்” என்றபடி அண்ணாந்து வானத்தை நோக்குமளவிலே, அங்குச் செல்லுகின்ற மேகங்கள் கட்டிலாக, அவற்றைப் பார்க்குமிடத்து அவை நிறம்முதலியவற்றால் எம்பெருமானுக்குப் போலியாய் விளங்கக் கண்டு இவை நமக்கும் நமதுதலைவர்க்கும் இனியனவாமென்றுகொண்டு அவற்றை நோக்கி ‘எனதுநிலைமைகளை எனதுதலைவரான திருமாலிருஞ்சோலையழகர்ப்பக்கல்சொல்லி அதற்கு அவர் அருளிச்செய்கிற மறுமொழிகளைக் கேட்டு மீண்டிவந்து எனக்குச்சொல்லுமாறு நீங்கள் தூதாகவேண்டும்’ என வேண்டுகிறாள். “கொண்டல்கா ளும்மைக்குறித்தே தொழுகின்றேன், அண்டர் காணு வாங்கத்தம்மாளைக் - கண்டு, மனத்துளவத்தைப்படு மென் மைய லெல்லாஞ் சொல்லிப், புனத்துளவத்தைக் கொணரீர் போய்” என்றார் திருவாங்கக்கலம்பகத்திலும்.

(“விதியினுற்பெடைமணக்கும்மென்னடையவன்னங்கள்,” “இடரில் போகம்முழுகி யிணைந்தாடும் மடவன்னங்கள்,” “அலர்மேலசையுமன்னங் கள்,” “தடம்புனல்வாயிராதேர்த்த, நீகவின்பம்படமேவும்மென்னடைய வன்னங்கள்” என்றபடி) அன்னப்பறையை, சிரமம்பொறுத்தும், மந்தகதியுடையதும், இனியஇடத்திலீற்றிருந்துகிடைத்தஇரையை உண்டு பிரிவுத் தயாரியாது தானும் தன்னுணையும் கூடிவாழ்த்து களித்திருப்பதும், தன்னலம் பேணுவது மாதலால், அது அந்தப்போகத்தைவிட்டு எனக்காக அவ்வளவுதூரம் வருந்திச்சென்று விரைவில் என்நிலைமையைத் தலைவர்க்குச் சொல்லி நேரில் மீண்டிவந்து அவர்சொல்லு எனக்குச் சொல்ல மாட்டாதென்பாள், ‘சூட்டோதிமம் சென்று சொல்லாது என்காதலை’ என்றாள்; “வாயான் மலர்கோதி வாலிதொறு மேயுமோ, மேயாம லப்பால் விரையுமோ—மாயன், திருமோகூர்வா யின்றுசேருமோ காளை, வருமோ கூர்வா

யன்னம் வாழ்த்து” என்று தூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாகியில்) ஐயமுற்றுகூறியதும் இதுபற்றியே. “இன்னன்னதூ தெம்மையாளற்றப்பட்டார் தாளியவென்று, அன்னன்னசொல்லாப் பெடையொடும் போய்நரும் சீலமுண்ட, மின்னன்னமேனிப்பெருமானுவகிற பெண்ணுதசெல்லா, அன்னன்னநீர்மைகொலோ குடிச்சீர்மையி லன்னங்களே” என்று ஆழ்வார் தாம் அன்னங்களைத் தூதுசென்றுதவறுமாறுவேண்டவும் அதுசெய்யாதஅப்பறவைகளைக்குறித்து வெறுத்து உரைத்ததுங் காண்க. (நாயந்தவியன்பச், சேவல் தழீஇச்சென்று தான் தஞ்சும் யான் தயிலாச் செயிர். எங்காவல் தழீஇய வர்க்கு ஓதாது அளிய களியன்னமே” என்றார் திருக்கோவையாரிலும்.)

சுகதுக்கங்களிலெல்லாம் எமக்குத்துணையாயிருந்து உதவுகின்ற பாங்கியரைத் தூதுனுப்பலாமென்று பார்த்தாலோ, அவர்கள் எம்மோடொத்த பருவமுடைய இளமகளிராதலால், அத்தலைவனழகிலீடுபட்டு ஆழ்ந்திடுவோயன்றி என்காதலை அவனிடம்சொல்லி மறுமொழிகொண்டு மீண்டவரக்கடவரவ் வரென்பான், ‘என்காதலை மங்கையாநீ பணியார்’ என்றான். இயற்கையழகுடனே மலர்குடிதலாலாகுஞ் செயற்கைநலனுஞ் செய்துகொண்டிருப்பவரென்னும் பொருளில், ‘தும்பியிசைப்பாட்டோதி மங்கையர்’ எனப்பட்டனர். உத்தமஅங்கமான தலையிலுள்ள கூந்தலினழகை எடுத்துக்கூறியது, மற்றையழகுக்கும் உபலக்ஷணம். மங்கையர்க்கு ‘ஓதி’ என்ற அடைமொழி கொடுத்ததற்கு ஏற்ப, ஒதிமத்துக்கு ‘குடி’ என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது.

எம்மை முன்புஒருகால் தடுத்திட்டவ ரென்று மேகங்கள் அருகிற்செல்லுதற்கு அஞ்சிடாமைப்பொருட்டு, ‘அவர் முன்பு இடைச்சாதியில் வளர்ந்ததுபற்றி அச்சாதிநருமத்துக்குஏற்பப் பசுக்களைக் காக்கப்புக்கவிடத்தும், அவற்றிற்குஇடையூறுசெய்யத்தொடங்கிய உங்கட்கு எதிராக இடையூறென்றுஞ் செய்யாது, தம்மையும் தம்மைச்சார்ந்தஉயிர்களையும் பாதுகாத்தவனவோடு நின்றருளின ராதலால், அதுகுறித்து நீங்கள் அஞ்சவேண்டியதில்லை’ யென்பான், ‘பண்டிகன்மழைக்கோட்டிடாதிமெய்த்தார் கோவலனார் மாட்டு’ என்றான். அவர் இருக்கிற இடம் நீங்கள் உங்கள்காரியத்திற்காகவே இனிதுசென்றுசேரத்தக்க இடமென்பான், சோலைமாமலையைக் கூறினான்; “வருமழைதவழும்மாலிருஞ்சோலைத்திருமலை” என்றிறே ஆழ்வாரருளிச்செயல். கருக்கொண்ட மேகங்கள் சென்று உயர்ந்த மலைச்சிகரத்தில் தங்கி இளைப்பாறிக் கருமுதிர்ந்த மழைபொழிதல், இயல்பு. உங்கள்காரியத்திற்காக இனத்தோடு உல்லாசமாகப்போய்வரும்போது என்காரியத்தையும் செய்து உதவுங்கள், எனக்கென்று தனியே சிரமப்பட்டுச் செல்லவேண்டியதுநல்ல யென்றுளாம். அவரையழைத்துக்கொண்டிருந்தல், அல்லது அவர்சாததிய மாலையைஉங்கிவருதல்செய்ய இயலாதேனும், அவர்சொல்லும்உத்தரங்களை எனக்குவந்துசொல்லுதலாவது செய்தால், அவ்வளவுகொண்டே யான் ஆறியிருப்பேனென்பான், ‘ஓதி உரைப்பீர் மறுவாசகம்’ என்றான். “என்திருமார் வற் கென்னை யின்னவாறியன்காண்டினென்று, மந்திரத்தொன்றுணர்த்தியுரையீர் மறுமாற்றங்களே” என்றார் ஆழ்வாரும்.

‘என்காதலை’ என்பதை மத்திமதீபமாக முன்றின்ற ‘சொல்லாது’ என்றதோடும், பின்றிற்கும் ‘பணியார்’ என்பதோடுங் கூட்டுக. இசைப்பாட்டு - சங்கீதம்; என்றது, இங்கு, நீங்காரத்தை. ஒதி-பெண்களின் தலைமயிர்; (ஒதி ஐம்பால் கூந்தல் கோதை முதலிய சில - மகளிர் தலைமயிர்க்கும், குஞ்சி குடிரி சிகை பங்கி முதலிய சில - ஆடவர்தலைமயிர்க்கும் உரியனவாக வழங்கும்; பிறபலவற்றை இருபாலார் தலைமயிர்க்கும் பொதுப்படவழங்குவர்.) உம்மை - இறந்தது தழுவியஎச்சம். மாட்டு - ஏழனுருபு, வாசகம் - வடசொல்.

ஐயங்காரது ஞானச்சுண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்த வளவிலே, அவனது நீந்தராறுபுவத்தைப் பெறவிரும்பிய ஐயங்கார், தமது நிலைமையை அப்பெருமான்சந்திதியில் விண்ணப்பஞ்செய்து அவனருளிச் செய்யும் மறமொழிகளைத் தம்மிடம் வந்து உணரக்கும்படி குணஞ்செயல்களில் அகலேறாதுவரான பாகவதர்களைப் பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள் ளுறைபொருள். உரியகாலத்தில் எம்பெருமானதுகுணக்கடவிலே படிந்து அசில் நீர்மையை உட்கொண்டு ஸாரூப்யத்தால் அவன்திருமேனியையொக்கும்படிவழிபெற்று உயிர்களை உய்வித்தற்காகப் பலவிடங்களிற் சுஞ்சாரம் பண்ணி ஆங்காங்குக் கைம்மாறுகருதாதே கருணைமழைபொழிந்து நன்மை விளைத்துப் பிறரை வாழ்வித்தலே பேராக ஒழுகி உலகமும் உறுதிப் பொருள்களும் நடத்தற்கு ஏதுவாய் இன்றியமையாமைபெற்று விஷ்ணுபதத்தைச் சார்ந்து தெற்குத் திருமலையாகிய திருமாலிருஞ் சோலைமலையிற் சென்று சேர்தற்குப் பிரயாணப்பட்ட பாகவதர்களை, உரியகாலத்திற் கடவிலே படிந்து அதன் நீரை உட்கொண்டு மின்னலோடு கூடிய நீல நிறத்தால் திருமுகளை மார்பிற்கொண்ட திருமாலின் திருமேனியை ஒத்து உயிர்களை உய்விக்குமாறு பலவிடங்களில் திரிந்து கைம்மாறுகருதாது மழை பொழிந்து பயன்விளைத்து உலகத்தைவாழ்வித்தலே பேராக ஒழுகி வாண்சிறப்பிற்கூறியபடி உலகமும் உறுதிப்பொருள்களும் நடத்தற்கு ஏதுவாய் இன்றியமையாத தாகி, விஷ்ணுபத மெனப்பங்கின்ற வானத்தைச் சார்ந்து திருமாலிருஞ்சோலைமலையைக் குறித்துச் செல்லும் மேகங்களென்னத் தகும்.

இங்ஙனம் தமதுஆற்றாமையை ஒருவர்முகமாக அவனுக்கு அறிவிக்க நினைத்து முன்பு சிலரை ஆசாரியராகவரிக்க, அவர்கள் ஸாராஸரவியேகமும் பெரும்பான்மை சுத்தகுணமும் நன்னடையும் மற்றையோரினும்மேம்பாடும் விலக்ஷணமானதன்மையும் உடையராயிருந்தும், ஸ்வகாரியபரராய்த் தம்காரியஞ்செய்யாதுவிட்டமை கூறுவார், ‘சூட்டோதிமம் சென்றுசொல்லாது’ என்றார். என்னினும்மேம்பட்டவர் என்னையேற்றக்கடவரேயன்றி என்னோடொத்த அன்பர்கள் என்னையேற்றுதற்கு வல்லவாகா என்பது, ‘மங்கையரும் பணியார்’ என்றதன் போக்கு. ‘பண்டிகன்மழங்காக் கோட்டோதிமமெடுத்தார் சோலைமாமலைக் கோவலனார்’—ஒருமலையைக் கையிலெடுத்தும் மற்றொருமலையிலே தாம்நின்றும் அடுத்தஉயிர்களைப் பாதுகாப்பவர்: அரியனசெய்து அடிமைகளைக்காத்து அடியவர்க்கெளியராய் கிற்ப

வர். இந்திரன் கல்மழைபொழிவித்ததனால் அதனைக் கல்மலைகொண்டு தடுத்திட்டனர், அவன் நீர்மழைபொழிவித்திருந்தால் அதனை நீர்கொண்டே தடுத்திருப்பர், செயற்கரியனசெய்யுந் திறமுடைய எம்பெருமான் என்ற தாற்பரியம்'கல்மழைக்காஓதிமமெடுத்தார்' என்ற சொற்போக்கில் தோன்றுமென்பர் ஆன்றோர். கல்மழை - ஆலாங்கட்டிமழை. பிறவுங் கண்க்கொள்க.

கூசு. வாசம்பரந்ததுழாயுமென்பாடலுமலை யொளி

வீசம்பரம்பசம்பொன்னுமென்வேட்கையும் வீற்றிருக்குந்

தேசம்பரமபதமுமென்சிந்தையுந் தீவனியா

காசம்பரவைமண்கண்டுண்டமாலங்காரனுக்கே.

(இ - ள்.) தீ - நெருப்பும், ஒளி - காற்றும், ஆகாசம் - வானமும், பரவை - கடலும் [நீரும்], மண்-சிலமும் (ஆகிய ஐம்பெரும்பூதங்களோ) கண்டு- (ஆதியிற்) படைத்து, உண்ட - (பிரளயகாலத்திலே) விழுங்கியருள்கிற, மால் அலங்காரனுக்கு - பெருமையையுடைய அழகப்பிரானுக்கு, வாசம் பரந்ததுழாயும் என்பாடலும் - நறுமணம்பரவுகின்ற திருத்தழாயும் யான்பாடுஞ் செய்யுளும், மலை - (சாத்தும்) மாலையாம்; பசும் பொன்னும் என் வேட்கையும்-மாற்றாய்ந்த பொன்மயமான தீதாம்பரமும் யான்செய்கின்ற பத்தியும், ஒளி வீச அம்பரம் - காந்தியைவீசுகிற (உடுக்கும்) ஆடையாம்; பரமபதமும் என் சிந்தையும் - ஸ்ரீவைகுண்டமும் அடியேனுடைய மனமும், வீற்றிருக்கும் தேசம் - மிக்கிறப்பாக எழுந்தருளியிருக்கும் இடமாம்; (எ - று.)

எனது மனம் மொழி முதலியவற்றையெல்லாம் ஸர்வவியாமகனும் ஸர்வரக்ஷகனுமான எம்பெருமான் விஷயத்திலே யான் உபயோகிக்க, அந்த அன்புக்குஏற்றபடி அப்பெருமானும் என்பக்கல் அன்புசெய்த அவற்றைத் தனக்கு இனியனவும் உரியனவுமாய்ப்படி அங்கீகரித்தன நென்று அகத்திறத்தைச் சொல்லி மகிழ்கிறார். எனது சொற்கொண்ட யான் கொடுத்தச் சமர்ப்பித்த பாமாலையை அவன் தனக்கு இனிய சிவ்வியமான நறுந்துழாய்மலை போலவும், யான் அவன்பக்கல்வைத்த காலை அவன் தனக்கே உரியதாய்ச் சிறக்கிற திவ்வியதீதாம்பரம்போலவும், யான் அவனுக்கு இடமாக ஆக்கிய என்மனத்தை அவன் தான் நித்தியமாக வசிக்குங் கலங்காரப்பெருநகரமாகிய பரமபதம்போலவும் போக்கியமாகக்கொண்டருளின நென்பதாம். ("புனையுங்கண்ணி யெனதுடைய, வாசகஞ்செய்மாலையே... ..சசன்ஞால முண்டுமிழ்ந்த வெந்தை யேகழூர்த்திக்கே," "கண்ணியெனதுயிர்காதல்கன கச்சோதிமுடி முதலா, எண்ணில்பல்கலன்களு மேலுமாயுடைய மெதே," "நெஞ்சமே நீநீங்காச விருந்தவெந்தஞ்சனே" என்ற ஆழ்வாரருளியசெயல்களைத் தழுவியது, இது) இது, புகழொப்புமைக்கூட்டவணியின் பாற்படும.

கூடு. அலங்காரன் சுந்தரத்தோள அழகனணிமுடியி

லிலங்கார நேறுதி நலுடையா நெட்டெழுத்துங்கற்றார்

கலங்காரனங்கன்கணையா லெச்செல்வமுங்காதலியார்

மலங்காரநுந்துயர்மேனிநு மாகுவர்வானவரே.

(இ - ன்.) அலங்காரன் சுந்தரத்தோளன் அழகன் - அலங்காரனென்றும் சுந்தரத்தோளனென்றும் அழகனென்றும் திருநாமங்களை யுடையவனும், அணி முடியில் இலங்கு ஆரன் - அழகியமுடியிலே (தரிக்கப்பட்டு) விளங்குகின்ற பூமாலையை யுடையவனும், ஏறு திரு உடையான் - (திருமார்பில்) ஏறிவீரறிருக்கின்ற திருமகனையுடையவனுமான எம்பெருமானுடைய, எட்டு எழுத்தும்-எட்டுஎழுத்துக்களையும் [நாராயணநாமத்தையுட்கொண்ட திருவஷ்டாஷ்டமகாமந்திரத்தை], கற்றார் - (நல்லாசிரியனிடத்திலிருந்து) உபதேசமுடகமாகப் பெற்று ஒதியுணர்ந்தவர்கள், —அனங்கன் கணையால் கலங்கார் - (காசற்கடவுளான) மன்மதனுடைய அம்புகளினால் மனங்கலங்கார்; எ செவ்வமும் காதுவியார் - எவ்வகைப்பொருட்செவ்வத்தையும் விரும்பார்; அருந்தயர் மேவினும் மலங்கார் - பொறுத்தற்சரிய துன்பங்கள் நேர்ந்தாலும் வருந்தமாட்டார்; வானவர் ஆகுவர் - பரமபதத்தையடைபவராவர்.

இது, பெரியதிருமந்திரத்தின்மகிமை கூறியது. அக்ளைப் பொருளுடன் உணர்ந்தவர்கள், அதற்குரிய பசுவத்விஷயத்தில் மனஞ்செலுத்துவார்களேயன்றி, அதற்குமாறான அர்த்தகாமங்களில் மனங்கலங்கார், எவ்வகைத்துயர்வரிலும் அஞ்சி நிலைகுலையார், “நஞ்சுதான்கண்டிர் நம்முடைவினைக்கு நாராயணுவென்னும்நாமம்” என்பவாதலால் எல்லாவினைகளுந் தீர்த்துமுத்திபெறுவர் என்பதாம். இகற்கு உதாரணம் - பிரகலாதன் முதலிய பரமபாகவதர் பலர். வானவர் ஆகுவர் - முத்தராவர்.

ஏறுதிருவுடையான்—“அகலதில்லே னிறையு மென் றலர்மேன்மங்கையுடைமார்பன்;” இனி, இதற்கு - ‘நாட்செல்லநாட்செல்ல ஏறிவருகிற சம்பத்தையுடையவன்’ என்றும் உரைப்பர்: இத்தொடர், நாச்சியார்திருமொழியில் வந்துள்ளது. அநங்கன் - அங்கமில்லாதவன்; சிவபிரானால் எரிக்கப்பட்டு உடம்பைப் பிழ்த்தவன். தாமரைமலர் அசோகமலர் மாமலர் முல்லைமலர் நீலோற்பலமலர் என்ற ஐந்தும், மன்மதனுக்கு அம்பெனப்படும். எவரிடத்தும் நிலைத்திராது நீங்கிச்செல்வதுபற்றி, ‘செல்வம்’ என்று பெயர். (கூடு)

கூக. வானவதாரணிசுந்தரத்தோளன் முன்மாவலியைத்

தானவதாரணிதாவென்றமாயன் றராதலத்து

மீனவதாரமுதலானவைவினையின் றியிச்சை

யானவதாரறிவாரவரேமுத்தராமவரே.

(இ - ன்.) வால் - ஒளியுள்ளதும் [அல்லது சுத்தமானதும்], நவம் - புதியதமாகிய [அதாவது - அன்றுபூத்த மலர்கொண்டு தொடுக்கப்பட்டதமாகிய], தார் - மாலையை, அணி - தரித்த, சுந்தரம் தோளன் - அழகிய திருத்தோள்களையுடையவனும், முன் - முன்பு, மாவலியை - மகாபலிசுக்கரவர்த்தியை. தானை, தாரணி தா என்ற - ‘அசுரனே! நிலத்தைக்கொடு’ என்று இரங்க, மாயன் - ஆச்சரியகரமான குணஞ்செயல்களை யுடையவனுமாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணன், தராதலத்து - நிலவுலகத்திலே எடுத்த, மீன அவதாரம் முதலானவை - மதஸ்யாவதாரம் முதலியவைகள், வினை இன்றி

இச்சை ஆன - கர்மவசத்தினாலல்லாமல் (அவனது) சங்கல்பமாத்நிரத்தாலேயே ஆகிய, அது - அம்மெய்மையை, ஆர் அறிவார் அவரே - யாவர் அறிவரோ அவர்தாம், முத்தர் ஆம் அவர் - முத்திபெறுபவராவர்; (எ - று.)

ஜீவாத்மாக்கள் தேவ தீர்யங் மறுவ்யஸ்தாவர ரூபங்களாய்ப் பிறப்பது போலக் கருமவசத்தினால் வன்றிப் பரமாத்மா உபேந்திர மதஸ்ய கூர்மாத்ரி அவதாரங்கள் செய்வது துஷ்டநீக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனத்தின்பொருட்டிம் தருமத்தை நிலைநிறுத்தற்பொருட்டிம் அப்பெருமான் கொண்ட இச்சையினாலேயே யாகு மென்ற இவ்வுண்மையை உணர்தல், அவதாரமதஸ்ய ஞ்ஞாநமெனப்படும். இந்தஞானத்தையுடையராய்ப் பகவதவதாரங்களை அவனது சங்கல்பத்துலாயவையென்றுகொண்டவர், அப்பெருமானது அருள் ஆற்றல் அடியுடக்கெளிமை முதலிய திருக்கல்யாணகுணங்களில் ஈடுபட்டுத்துதித்து முத்தியையடைவர்; அங்ஙனமன்றி, அவ்வவதாரங்களைக் கருமவசத்தாலாயவையென்றுகொண்டு இகழ்பவர்க்கமடைவர் என்பது, உருத்து. “கோதண்டத்தானத்தன் வான்கதைநேயியன் கோலவட, வேதண்டத்தானத்தனின்னிசையான் மண்ணும்விண்ணுமுய்ய, முத்தண்டத்தானத்தவதரித்தானெனின் முத்தி வினைத், தீதண்டத்தானத்தனுமெத்தானெனின் நீராகே” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும்.

முதலடியில், வான் என்று எடுத்து, மேன்மையான என்றலுமொன்று. நவதார - நிலைமொழி வடமொழியாதலின், வருமொழிமுதல்வலி பொதுவிதிப்படி மிகாது இயல்பாய் நின்றது. தானவன் என்ற வடசொல் - (காசியபமுனிவனது மனைவியருள்) தருவென்பவளது சந்ததியா நென்று காரணப்பொருள்பெறும்; தத்திதார்க்கநாமம். இது, இங்கு, அசுரனென்றமாத்நிரமாய் நின்றது; மாவலி, திதிமரபினன். (கூக)

[பிரிவாற்றது வருந்துந் தலைவியைக்குறித்துச் செல்ல இரங்கல்]

கூ. ௭. ஆமவரைப்பணித்தாள் வரமுதகரயனுமையாள்

வாமவரைப்பணியான்பணிபாதத்தைவாழ்த்துங் கொங்கை

யேமவரைப்பணியூணான் சந்தேந்திழையானுரைத்தால்

வே மவரைப்பணியாதேயெனு மெங்கண்மெல்லியலே.

(இ - ள்.) எங்கள் மெல்லியல் - மென்மையான தன்மையையுடையவளாகிய எங்கள் பெண்ணானவள், — ஆமவரை பணித்து ஆள்வார் - (தம்பக்கல்) அதுகூலராய்வருபவர்களான அன்பர்களை அடிமைகொண்டு ஆள்பவராகிய, அழகர் - அழகருடைய, அயன் உமையாள் வாமம் அரை பணியான் பணி பாதத்தை - பிரமணம் பார்வதியைக் கொண்ட இடப்பாகத்தையும் இடையிற் பாம்புக்கச்சையை முடையவனான சிவனும் வணங்கப்பெற்ற திருவடிகளை, வாழ்த்தும் - வாழ்த்துகாள்; கொங்கை எமம் வரை - பொன்மலைபோன்ற தனங்களின்மீது, பணி பூணான் - ஆபரணங்களை அணியாள்; எந்து இழையாள் சந்து உரைத்தால் - தரித்த ஆபரணங்களை யுடையளான பாங்கு சமாதானவார்த்தை சொன்னால், வேம் - உள்ளமும் உடலும் தவிப்



பாள்; அவரை பணியாதே எனும் - '(சிறிதேனும் அன்பும் அருளு மின்றி என்னைவிட்டுப் பிரிந்துசென்ற) அத்தலைவரது பிரஸ்தாபத்தைச் சொல்லாதே' என்று சொல்வாள்; (எ - மு.)

தலைமகனோடுகூடிப் பிரிந்த தலைமகள் பிரிவாற்றாமையாற் படுகிற பல வகைத்துன்பங்களையும் கண்டு ஆற்றமாட்டாளான செவிலித்தாய், தன் ஆற்றாமை மிகுதியால் இரங்கிக்கூறியது, இது.

அழகர்பாதத்தை என இயையும். தலைவனைப்பிரிந்திருக்குங் காலத்திலே அணிகலம் அணியவிரும்பாமையும், தேசாந்தரஞ்சென்ற தலைவனது கோபத்தைக்குறித்தே எப்பொழுதுஞ் சித்தித்தலும், கற்புநலமுடையமகளிரது இயல்பு. 'தலைவரைப்பிரித்தலைவியர்பலரும் அப்பிரிவை ஆற்றியிருப்பர்; அது நீசெய்யாதது என்னே?' என்றும், "பிரியேன் பிரியித்திரியேன்" என்றிருக்குமவர் நினைப்பிரிந்து நீட்டித்தல் செய்யார்; அவர்சொன்ன சொற்களையும் அவரதுநற்றிதற்களையும் நீ அறிந்துள்ளாயாதலால், அவர்கடிதின்வருமளவும் பொறுத்திருக்கக்கடவை' என்றும், மற்றும் பலவாறுகவும் தோழிதேற்றாவுசொல்லச்சொல்ல, இவள்கிறிதம்ஆறுதல்கொள்ளாது தவித்து, 'எம்மை நெஞ்சால்விரும்பாது சொல்மாத்திரத்தால் விரும்பியவரும் அதனால் எம்மைப்பிரித்துச்சென்று முன்குறித்தபடி விரைவில் மீண்டு வராதவருமான அய்யன்கண்ணாது பிரஸ்தாபமொன்றையும் என்செவிப்படச் சொல்லவேண்டா' என யெறுத்துப்பேசுதலால், 'சந்துஎந்திழையாள் உரைத்தால் வேம் ஆவரைப்பணியாதே யெனும்' என்றாள். மெல்லியல் - இவ்வளவு துயரத்தைப் பொறுக்கமாட்டாத மென்மைத்தன்மை யுடையவளென்றபடி.

பணித்தல் - எவ்வுகொள்ளுதல். அயன் - அதுவென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; திருமாலிடத்தினின்று தோன்றியவெனென்பது, அதன்பொருள்; அ-விஷ்ணு. உமை - ஆவீறு ஐயான வடசொல். 'எமவரை' என்றது. மேருமலையை. சந்து - ஸந்தி என்ற வடசொல்லின் விகாரம். மெல்லியல் - பண்புத்தொகையன்மொழி.

எம்பெருமானது பூர்ணரூபத்தைப் பெறாதபோது பலவாறுவருந்துகிற ஐயங்காரது நிலைமைகளை அவர்பக்கல்பரிவுடையார் அறிந்து இரங்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். பரிபூர்ணபத்தியுடையாராயிருந்தும், உரியகாலத்திலே அவன் தாளுகவந்து அருள்புரிவெனென்று ஆறிப்பரதந்திரமாயிருத்தல் முதலிய ஆத்மாலங்காரமானகுணங்களை வியாமோகத்தால் மேற்கொள்ளாரென்பது; கொங்கையேமவரைப்பணிபூணாள்' என்பதன் உட்கோள். அங்கனம் ஆற்றாமைகொண்ட காலத்தில், அன்பர்கள் தேறுதலாக எம்பெருமானது குணதிசயங்களைக் கூறினால், அவற்றை மனங்கொள்ளாது தவிப்பர்; தவித்து, 'அவன் பிரஸ்தாப மொன்றுஞ் சொல்லவேண்டா' என்பர் என்பது - 'சந்துஎந்திழையாள் உரைத்தால் வேம் ஆவரைப்பணியாதே எனும்' என்பதன் போக்கு. எந்திழையாள் - ஆத்மாலங்காரகுணங்களையுடைய அன்பர். மெல்லியல் - நிருதுஸ்வபாவமுடையவரான

ஐயக்கா ரென்றபடி. இவ்வனம் தாய்பேச்சாலே தமதுகிலையைக் கூறி  
னர் ஐயக்கா ரென்க. (கௌ)

[பிரிவாற்றுவருந்துத் தல்லநிலை கண்டு தோழி இரங்கல்.]

கடி. மெல்லியலைப்பரியங்கனையாரும்வெறுத்துவசை

சொல்லியலைப்பரியங்கவொட்டார் சுடர்மாமலையைப்

புல்லியலைப்பரியங்கத்திலேறும்புயல்பதின்மர்

நல்லியலைப்பரியங்கமுற்றாமநயந்தபின்னே.

(இ - ள்.) சுடர் மாமலையை புல்லி - வினாகுகின்ற பெரிய திருமாலி  
ருஞ்சோலைமையை அடைந்த அகிலவழந்தருளியிருப்பவனும், அலை பரியங்க  
த்தில் ஏறும் புயல் - (திருப்பாற்)கடலிலே (ஆகிசேஷனாகிய) கட்டிலில்  
ஏறிப் பள்ளிகொண்டருளும் மேகம்போன்றவனுமான அழகப்பிரானது,  
பதின்மர் நல் இயலை பரி அம் கழல் - பத்து ஆழ்வார்களுடைய சிறந்த  
தமிழ்ப்பிரபந்தங்களை ஏற்றுக்கொண்ட அழகிய திருவடிகளிற் சாத்திய,  
தாமம் - மாலையை, நயந்த பின் - (இம்மடமகள்) விருப்பியபின்பு,--மெல்  
இயலை - மென்மைத்தன்மையுடையளான இவ்வா,--பரி அங்கனையாரும் -  
அன்புகொண்டுநடத்திவந்த மாதர்களும் [செவிலித்தாயாரும் என்றபடி],  
வெறுத்தா, வசை சொல்லி - பழிமொழிகூறி, அலைப்பர் - வருத்தவார்  
கள்; இயங்க ஒட்டார் - (இவன்விருப்பத்தின்படி இவளைச்) செல்லவிடமா  
ட்டார்கள்; (எ - மு.)

இவ்வனம், தலைவனைக் களவொழுக்கத்திற்குட்பிரிந்து வருந்துகின்ற  
தலைவியைக்குறித்துச் செவிலியர் முனிந்தசொல்லுஞ் சொற்களைப்பற்றி  
யும், அவர்கள்செய்யும் பாதுகாவலைப்பற்றியும் தோழி இரங்கிக்கூறினாள்.

முதலடியில், பரிதல் - அன்புசெய்தல். 'மெல்லியலை' என்பது--பரி,  
வெறுத்தா, சொல்லி, அலைப்பர், இயங்கவொட்டார் என்பவற்றோடு  
லாம் சேரும். 'பரிஅங்கனையார்' எனவே, செவிலித்தாய ரென்றாயிற்று.  
அன்பிலான அயலார் அலர்தூற்றியருத்துதலே யன்றி, இவன்பக்கல் பரி  
வுடையரான செவிலியரும் வெறுத்து வசைசொல்லி யலைப்பரென்றும் கரு  
த்தைத் தருதலால், உம்மை - உயர்வுசிறப்போடு இறந்ததுதழுவிய எச்சப்  
பொருளது. இயங்கவொட்டார் - குடிக்குப்பழிக்கத்தற்கு அஞ்சி, இவளைப்  
புறம்போகவொட்டாது பாதுகாவலில் வைத்திருப்ப ரென்றபடி. புல்லி -  
ஆண்பாற்பெயர்; சக்கேத்தி, பிறைகுடி என்பன போல. புயல் என்பது -  
சொல்லால் ஆற்றினையாயினும், உவமையாகுபெயராய்ப் பொருளால் உயர்  
தினையாதலால், 'புல்லி' என்ற உயர்திணைப்பெயர் அதனை விசேடித்தது.  
இனி, பிரகாசமுள்ள தொரு பெரிய மலையைப் போன்று திருவந்தாழ்வா  
னாகிய சயந்தில் ஏறிப் பள்ளிகொண்டுள்ள மேகம்போன்றவ ரென்றே  
னும், பிறவாருக்கேனும் பொருள்கூறுதல் பொருந்தாது; ஏனெனின்,--  
இவ்வகைப்பிரபந்தத்திற் செய்யுந்தோறும் பிரபந்தத்தலைவன் பெயருபே  
னும் அவனது ஊர்ப்பெயரையேனும் கூறும் மரபு, இச்செய்யுளில் தவறிய

தாய்விடம். புயல்கழல் என இயையும். பதினார் - தொகைக்குறிப்பு. நான் காமடியில், பரித்தல் - மேற்கொள்ளுதல். சுடர்மாமலை - சூரியசந்திரர்கள் பிரதக்ஷிணஞ்செய்யப்பெற்ற திருமாலிருஞ்சோலைமலை யெனினுமாம்; “திரி சுடர் சூழும் மலை திருமாலிருஞ்சோலையதே” என்றார் பெரியாழ்வாரும். நம்மாழ்வார் “புயன்மழைவண்ணர்புரிந்துறை கோயில், மயல்கு பொழில் சூழ்மாலிருஞ்சோலை” என்றதுகொண்டு, திருமாலிருஞ்சோலை யென்பெருமானை ‘புயல்’ என்றார்; வடிவழகிலும் வரையாது அருளும் உள்ளன்மையிலும் காளமேகம்போன்ற பெருமான் என்க.

எம்பெருமானதுபிரிவையாற்றாது வருந்துகின்ற ஐயங்காரது நிலைமை களைக் கண்ட அன்பர்கள் இரங்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறை பொருள். ‘பரிஅங்கனையார்’ என்றது, இவர்பக்கல்பரிவுடையாரான அறிவாளர்களே. இயங்கவொட்டார் - இவரை விரும்பியபடி செல்லவிடார். புயல்கழல்தாமம்நயந்தபின் - புயன்மழைவண்ணரான அழகரது திருவடிகளின் இனிமையை இவர்விரும்பியபின்பு என்றபடி. மற்றவை, கீழ் உள-ஆங்கவிக் குக் கூறியவாற்றால் விளங்கும். (கூஅ)

கூகூ. பின்னிற்றப்பும்பிறப்புந்நரையுமப்பும்பிணியுமனை  
முன்னிறப்பும்பிரித்தா நிருந்தானவர்முதிலங்கை  
மன்னிறப்புங்கக்களைதொட்டசோலைமையழகன்  
பொன்னிறப்புண்டரிசுத்திருத்தாளன்றிப்போற்றிலமே.

(இ - ள்.) பிறப்பும் - ஐநகத்தையும், பின் இறப்பும் - அதன்பின்நேரக் கடவதான மரணத்தையும், நரை மூப்பும் - மயிர்நரைக்கப்பெறுகிற முதுமையையும், பிணியும் - வியாதிகளையும், மனை முன் இறப்பும் - (இவற்றிற் செல்லாங்காரணமாய்)வீட்டின் மேலிறப்புப்போல (உயிரை)க் கவிந்துகொள்வதான கருமத்தையும், பிரித்தான் - இயல்பில் நீக்கியுள்ளவனும், இருந்தானவர் - பெரிய அசுரர்களும், மூது இலங்கை மன் - பழமையான இலங்காபுரியின் அரசனாகிய இராவணனும், இற - அழியும்படி, புங்கம் கணை தொட்ட-சிறந்த அம்புகளைத் தொடுத்தவனுமான, சோலை மலை அழகன்-திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற அழகப்பிரானது, பொன் நிறம் புண்டரிகம் திரு தாள் அணி பொன்னிறமுள்ளசெந்தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளையல்லாமல், போற்றிலம் - (வேறென்றை)வணக்கோம், (யாம்).

கருமங்களும் கருமவசத்தாலாகும் பிணிமூப்புக்களும் பிறப்பிறப்புக்களும் இல்லாதவன் எம்பெருமா னென்பது, முதல்விசேஷணத்தினால் தேர்ந்தபொருள். இறப்பு, பிறப்பு, மூப்பு - ‘பு’விகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர்கள். ‘மனைமுன் இறப்பு’ என்றது, வீட்டின்மேலுள்ள இறப்புப்போல ஒருயிரைக் கவிந்து புண்ணியம் பாவம் என்னும் இருபகுப்புடையதான கருமத்தைக் குறித்தது; உமையாகுபெயர்; பாரதவெண்பாவில் “வாய்த்த, பிறப்பைக் கழித்தேன் பெரும்பதம்பெற்றே நென், நிறப்பைப்பிரித்தா நெழுத்து”, “அன்னுடைய கூரை பிரித்தான்” என்றவை, இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கவை.

இனி, 'மனைமுன் இரப்பும்' என்பதற்கு - குடும்பத்திற்கென்று தமொறுதலையும் என்று உரைப்பாரு முனர்; இப்பொருளில், மனை-ஆகுபெயர்; முன் - ஏழனுருபு. இரப்பு - செல்லுதல். 'பிறப்புநீகை' என்றவிடத்து, ககரவொற்று - விரித்தல்விகாரம்.

காசியபமுனிவர்மனைவியருள் ததுவென்பவனது சந்ததியாரான அசுமர்களைக் குறித்தற்கு உரிய தாநவபென்ற சொல், இங்கு அரக்கரைக்குறித்தது, கொடுமையிலொற்றுமையால்; "காசையாடைமூடியோடிக் காதல்செய்தானவனூர்", "கையலான்மேற் காதல்செய்த தானவன் வாளரக்கன்" என்ற அருளிச்செயல்களிலும் இங்ஙனங் காண்க. இனி, அசுமரென்றே கொள்ளினும் பொருந்தலாம்; இராமபிரான் ஆக்கிரேயாஸ்திரம் பிரயோகித்துக் கடலைவற்றுவிக்கத் தொடங்கியபோது, தாபமடைந்து அஞ்சிக் கதறி யோடிவந்து சரண்புகுந்த ஒடுங்கினின்று தன்பிழையைப்பொறுத்தருளுமாறு பிரார்த்தித்த வருணனுக்கு அப்பெருமான் அபயமளித்து அப்பிரேயாஸ்திரம் 'எனது அம்பு வீண்போகாதாதலால், அதற்கு இலக்குஎன்?' என்ன, நீர்க்கடவுள் 'மருகார்தாமென்ற தீவில் நூறுகோடிக்கும் மேலாக வாழ்கிற அசுமர்கள் மிகக்கொடியராய் உலகத்தை வருத்துதலால், அவர்கள்மேல் இந்த அனலம்பை விடுத்தருள்க' என்றுசொல்ல, இராமமூர்த்தி அங்ஙனமே அதனைவிடுத்து அவ்வசுமர்களைவரையும் எரித்தொழித்தன னென்ற வரலாறு காண்க; "கடல்தானவந்தேசங்கத்த மரம்பட வெய்த சார்க்கத்தனு வரங்கன்" என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும்.

இலங்கை, ஆதியில் தேவசிற்றியான விசுவகர்மாவினால் இந்நிரனுக்காக நிருமிக்கப்பட்டு, பின்பு மாலியவான்முதலிய பூர்விகராக்ஷர்க்கும், அதன் பிறகு குபேரனுக்கும், அப்பால் இராவணனுக்கும் இராசதானியாயினமை தோன்ற, 'மூதிலங்கை' எனப்பட்டது. மன் - பெருமை; அதனையுடைய னான மன்னனுக்குப் பண்பாகுபெயர். புங்கம் - உயர்வு; அம்புக்குதையுமாம். புண்டரீகம் - இது வெண்டாமரைக்குப் பெயரென்று உடமொழி நிகண்டுகளிற் கூறப்பட்டிருப்பினும், இங்கு, தகுதிபற்றி, செந்தாமரைபைக் குறித்தது; 'புண்டரீகாக்ஷன்' என்ற இடத்துப் போல. போற்றிலம் - பரதேவதைக்கு ஆட்பட்ட யாம் அப்பாமன் திருவடிக்கோயன்றிப் பிறிதொன்றை வணங்கோம் எனக் களிப்புத்தோன்ற உயர்வுத்தன்மைப்பன்மையாற் கூறினர்.

[பிரிவாற்றத தலைவி, சேவிலியரைக்குறித்து இரங்குதல்.]

௭௦. போற்றியிராமவென்னார் சோலைமாமலைபோதவிடார்  
மாற்றியிராவைப்பகலாக்கிலார் வண்டுழாய்குமுன்மே  
லேற்றியிராசதமாகவையா ரென்னிடரையெல்லா  
மாற்றியிரா ரன்னைமா ரென்னைவாய்வம்பளக்கின்றதே.

(இ - ள்.) அன்னமார் - (எனது) தாய்மார், — (யான்கொண்ட நோய்க்குப் பரிகாரமாக), இராம போற்றி என்னார் - 'இராமபிரானே! வாழ்வாயாக' என்று (அத்தலைம்பெயரைச்) சொல்லி வாழ்த்தமாட்டார்கள்; சோலை மாலை போத விடார் - (என்கூ அவனது) திருமாலிருஞ்சோலை

மலையிற் சென்றுசேர விடார்கள் ; இராவை மாற்றி பகல் ஆக்கிலார்-இராப் பொழுதை மாற்றிப் பகற்பொழுதாக்கமாட்டார்கள்; வள்துழாய் குழல் மேல் ஏற்றி இராசதம் ஆக வையார் - (அத்தலைவனுடைய) செழிப்பான திருத்தழாய்மாலையைக் கொணர்ந்து என் கூந்தலின்மேற் சூட்டி மேன்மையாகவைக்கமாட்டார்கள்; என் இடரை எல்லாம் ஆற்றியிரார் - யான் படுந் துன்பங்கலையெல்லாம் பொறுத்தக்கொண்டிருக்கமாட்டார்கள்; என்னை வாய் வம்பு அளக்கின்றதே - என்னைக்குறித்து வாயினால் வம்பளக்கின்றதே, (இவர்கள்தொழிலாயிருக்கின்றது)! (௭ - ௮.)

கனவொழுக்கத்தால் தலைவனைக்கூடிப்பிரிந்து வருந்தத் தலைவி, தனது தளர்ச்சியை ஊரலர்முதலியவற்றாலறிந்த செவிவித்தாயர் அதற்குத்தக்க பரிகாரமொன்றுஞ்செய்யாது முனிந்துகூடும் வார்த்தைகள் தன்வருத்தத்தை மிகுவித்தல்பற்றி, இரங்கிக்கூறியது, இது. ஈற்றில் ஏற்ற வினேமுற்று வருவித்து முடிக்கப்பட்டது. இனி, 'என்னை' என்பதை வினையடியாகப்பிறந்த 'எவன்' என்னுள் குறிப்புமுற்றின் விகாரமெனக் கொண்டு, (இவர்கள் என்னைக்குறித்து எப்பொழுதும்) வாயினால் வம்பளக்கின்றது என்னே? என்று உரைத்தது மொன்று. இவர்கள் எனது நோய்க்கு ஏற்ற பரிகாரமொன்றுஞ் செய்யாராயினும், சும்மாரிருத்தலாவது செய்யலாமே; அதுவுமின்றி எனக்கு மேன்மேல் வருத்தம்ரிகுமாறு என்னைக்குறித்துப் பலவாறு வம்பளப்பது தகுதியோ? என்பதாம். வம்புஅளத்தல் - வீணே கிந்தித்துப் பேசுதல்; நீட்டிவார்த்தைகளைக் கூறுதல். இங்கு 'வாய்' என வேண்டாது கூறியது, இவர்கள்வாய் இத்தீயசொற்களைப் பயின்றுள்ளதெனத் தான்வேண்டியதன் இழிவு முடித்தற்கு: நிருக்குறளில் "இறந்தார் வாயின்னாச் சொல்" என்றவிடத்துப் போல

(மதுவார்துழாய்முடிமாயப்பிரான்கழல்வாழ்த்தினால், அதுவே யிவளுற்ற நோய்க்கு மருமருந்தாகுமே," "உலகேழுமுண்டான், சொன்மொழிமாலையந்தண்ணத்துழாய்கொண்டு சூட்டியினே," "ஆணையால்நீரென்னைக் காக்கவேண்டி லாய்ப்பாடிக்கே யென்னையுய்த்திடுமின்" என்றபடி), பிரிந்த நிலையிலே தலைவிசெவிப்படத் தலைவன்பெயரைச் சொல்லி வாழ்த்துதலும், அவன்சாத்திய மாலையைக் கொண்டுவந்து தலைவியின்முடியிற் சூட்டுதலும், தலைவியை அவன்வாழ்விடத்தே கொண்டிபோய்ச்சேர்த்தலும், அவன்கொண்ட காதல்நோய்க்குப் பரிகாரமாகும்: அவற்றி லொன்றையும் இச்செவிவித்தாயர் செய்திலென்று அவர்களை வெறுத்துரைத்தான். இந்நோய்தீர்த்தற்குத் தலைவனதுதிருநாமத்தைச் சொல்லி வாழ்த்துதல் தக்கமந்திரமும், அவனது பிரசாதமான திருத்தழாய் பசுமருந்துமா மென்க. 'வண் துழாய்குழல்மேலேற்றி' என்றதனால், அந்தச்சூழலிழலிகைதான் உட்கொள்ளவேண்டிய அவசியமுமின்றித் தலைமேற்கொண்டு நன்குமதித்தவனவிலே உயிர்காக்கவல்லதென்றுதோன்றும். "கெண்டையொண்கணுந்துயிலுமென்னிறம், பண்டுபண்டுபோலொக்கும் மிக்கசீர்த், தொண்டரிட்டபூந்துளவின் வாசமே, வண்டுகொண்டுவந்துதுமாகிலே" என்றபடி அத்திருத்தழாயின் காற்று இவன்மேலேபட்டாலும் இவன்நோய்க்குப் பரிகாரமா மென்க.

நோயாளிகட்கு உட்செலுத்துவதொருமருந்தும் மேலிழ்ச்சுவதொருமருந்தும் உபயோகித்தல்போல, தலைவன் திருநாமத்தை இவன் செவிவழியாக உள்ளேபுகும்படி உச்சரித்துப் புறம்பே அவன்சாத்தின திருத்தழாய்மாலையைக் கொண்டுவந்து இவட்குச்சூட்டுதல் இக்கோய்தணித்தற்கு ஏற்ற பரிசார மென்த. தலைவன் தானாகவுருமளவும் பார்த்து ஆறியிருக்கின்ற இயல்பை இழந்து, அவனிருக்கிறவிடத்தே தான்சென்று அவன்முகத்தைக்கண்ணி பிழைக்கலா மென்றும், தான் அவன்கண்ணெதிரிற்சென்று நின்றால் அவன்கண்ணோட்டத்தைப் பெறலா மென்றும் கருகி வினாவில் அங்குச்செல்ல விரும்பிய தலைவி, தனக்குக் காலநடைதராதுபடி வலியழிவு மிக்கதனால், தானாக அங்குச்சென்று சேமமாட்டாது, தன்னை அங்குக்கொண்டுபோய்விடுதற்குப் பிறருதலியை வேண்டுகின்றனாகி. அவர்கள் அதற்குஇணங்கி உதவிஞர்களில்லையே யென்று கெறுத்தான். இவ்வளவுஞ்செய்யாதவர், கலவிக்கு உரியகாலமாதலால் மிகவும்கருத்தத்தைச்செய்கிற இராப்பொழுதைப் பகற் பொழுதாக மாற்றத்தலேனுஞ் செய்தால், அப்பொழுது யான் ஆறியிருக்க லில்லை யென்று என்மேற் பழிகூறலாம்; அதுவுஞ்செய்திலரே யென்பான், 'மாற்றி யிராவைப் பகலாக்கிலார்' என்றான். 'என் இடையெல்லாம் ஆற்றி யிரார்' என்றது, எனது துன்பங்களையெல்லாம் சணிக்கில மென்றும் பொருள்படும்.

போற்றி - இகரவீற்றுவியங்கோள்; வாழியவென்பது வாழியென விகாரப்படுதல்போல, போற்றிய வென்னும் யகரவீற்றுவியங்கோள் போற்றி யென விகாரப்பட்ட தெனினும் பொருந்தும். ராமன் என்ற திருநாமம் - (தனது நற்குணநற்செய்கைகளாலும் திருமேனியழகினாலும் தன்பக்கல் அனைவரும்) மனங்களித்திருக்கப் பெற்றவன் என்று பொருள்படும். இராசதம் - ராஜத்துவம் என்பதன் விகாரம்; அரசனது தன்மை யென்பது, அதன் பொருள்; இலக்கணமாய், மேன்மையை உணர்த்திற்று. நான்காமடியில், மாற்றியிரார் என்று பதம்பிரித்தல், தீர்பிலக்கணத்துக்கு மாறும்; இரண்டாமடியில் 'மாற்றி' என்று எடுத்தச்சொல்.

தமதுநூனக்கண்ணுக்குப்புலனான எம்பெருமான் மறைத்தவளவிலே, அவனது நிரந்தராதுபவத்தைப் பெறும் விருப்பத்தால் வருந்துகின்ற ஸ்ரீயங்கார், தம்பக்கல்பரிவுடையரான அறிவுடையார் அச்சமயத்தில் தமதுதயர்க்கு ஏற்ற பரிசாரமொன்றுஞ் செய்யாது 'இப்படி இவர் அவனாக அருளுங் காலத்தை எதிர்பார்த்து ஆறியிராது விவைவுகொள்வது இவரதுசொருபத்துக்குத் தகாது' என்று சொல்வாராக, அதகுறித்து இரங்கி கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். இவர்காதிர்ப்பிமாறு பகவந்தாமோச்சார ணஞ்செய்தலும், அவனுக்குப் பல்லாண்டு பாடுதலும், அவனுக்கத்தருளின திருப்பதியில் இவரைக்கொண்டுபோய்ச்சேர்த்தலும், அவனதுபிரசாதமான திருத்தழாயைக்கொணர்ந்து இவர்முடிமீது வைத்தலும், இவரதுஆற்றுமையை ஒருவாறுதீர்க்கக்கடவனவாக, அவற்றில் ஒன்றையேனும் அவர்கள் செய்திலரென்க. வண்டழாய் குழல்மேல்என்றி இராசதமாகவைத்தல்—பகவத்பிரசாதத்தைச் சிவஸாவகித்தல் அம்முடிக்கு அலங்கார மென்க. இரா

வைமாற்றிப்பகலாக்கிலார் - இங்கனம் ஏதேனும்பரிசுசெய்து, பிரிவுத் தயர்பொறுக்கவொண்ணாத காலத்தை அதனைப்பொறுத்திருக்குங்காலமாக மாற்றினார்களில்லையே! என்று இரங்கியவாறு; மோகாந்தகாரத்தால் மறையும் விவேகத்தை அங்கனம்மறைந்திடாதபடி செய்தில ரென்றவாறுமாம்.

௭௧. அளப்பதுமங்கையினீரேற்புறுந்தந்தளிப்பதும்பின்  
பிளப்பதுமங்கையில்வெண்கோட்டிற்கொள்வதும்பேருணவா  
பிளப்பதுமங்கையெனத்தோள்புணர்வதும்கேட்கில்வையம்[க்  
வளப்பதுமங்கையஞ்சேர்சோலைமாமலைமாதவரே.

(இ - ள்.) வளம் பதுமம் - செழிப்பான தாமரைமலர்கள், கையம் சேர் - தடாகங்களிற் பொருந்திய, சோலை மா மலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற, மாதவர் - திருமகள் கொழுந்தான திருமால், —அளப் பதும் - (காலிலால்) அளந்துகொள்வதும், அம் கையில் நீர் ஏற்பதும் - அழகிய கையில் தாரைவார்க்கும்நீரோடு தானமாகஏற்றுக்கொள்வதும், தந்து அளிப்பதும் - (ஆதிகிற) படைத்து(ப் பின்பு) காப்பதும், பின் பிளப்பதும் - இறுதியில் அழிப்பதும், ஐயில் வெள் கோட்டில் கொள்வதும் - கூரிய வெண்ணிறமான கோரத்தகத்தாற் குத்தியெடுப்பதும், பேர் உணவு ஆகிளப்பதும் - (தயக்கு ஏற்று) சிறந்தஉணவாகச் சொல்வதும், மங்கை என தோள் புணர்வதும் - மனையாளாகக்கொண்டு தோள்களைத் தழுவுவதும், —கேட்கில் - (ஆகிய இவையெல்லாம் எதனையென்று) கேட்குமிடத்து, வையம் - பூமியையாம்; (௭ - று.)—இரண்டாமடியில், 'அங்கு' - அசை.

(“அடந்தைநடந்தைவனஞ்சூழாங்கத்தரவணேமற்,கிடந்தனர் துங்கக் கிரிமிசைநின்றனர் கேழலொன்றும்,இடந்தனர் மீளவிழுங்கினர் கான்றனர் ரீரடியாற்,கடந்தனர் கைவழிமண்ணுன தித்தமண்காரணர்க்கே” என்று திருவரங்கத்தாமலையிலும், “வாயுண் மிழிந் தளந்து, காத் தாண்ட மண்டலத் தார்” என்று திருவேங்கடமாலையிலும் கூறியமை காண்க; “மண்ணே யுண் மிழிந்து பின்னிரந்துகொண்டளந்து”, “பாரிடந்து பாரையுண்டு பாருமிழ்ந்து பாரளந்து பாரையாண்ட பேராளன்” என்றார் ஆழ்வார்களும்.) அங்கையில்கீரேற்றது, வாமநாவதாரத்தில்; அளந்தது, திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில்; தந்தது, ஆதிசிருஷ்டியில்; அளிக்கின்றது, எப்பொழுதும்; அழிப்பது, கற்பாந்தகாலத்தில்; கூரிய கோட்டினாற் குத்தியெடுத்தது, வராகாவதாரத்தில்; உணவென்று உகந்துகொள்வது, பிரளயகாலத்தில்; மங்கையெனத் தோள்புணர்வது, எக்காலத்தும் எனக் காண்க. மங்கை = ஸ்ரீபூரிப்பிராட்டி.

அயில் = ஐயில், கயம் = கையம்; திரிபுனோக்கிய முதற்போலிகள். ‘அளப்பது’ முதலியவற்றைச் செயப்பாட்டுவினைப் பொருளில் வந்த செயவினை யாக்கொண்டு, அவற்றிற்கெல்லாம் கையத்தைப் பெயர்ப்பயனிலையாக்கி யுரைப்பினும் அமையும். ‘மாதவரே’ என்பதை விளியாகக்கொண்டு, ‘நீவிர்’ என வருவித்து, ‘அளப்பது’ முதலியவற்றோடு சேர்த்து உரைக்கவும் இடமுண்டு. மாதவன்—மா - இலக்குமி, தவன் - கணவன். (௭௧)



எஉ. மாதவராலும்பராலறியார் மதுரைப்பிறந்த  
யாதவ ராலிலேமேற்றுயின்றா ரிருந்தாழ்சனையிற்  
போதவராலுகண்மாலிருஞ்சோலையிற்போம் பிறவித்  
தீதவராலன்றியெத்தேவராலுந்தெறவரிதே.

(இ - ள்.) மாதவரால் உம்பரால் அறியார் - பெருந்தவமுடைய முனி  
வர்களாலும் தேவர்களாலும் (உள்ளபடி) அறியவொண்ணாதவரும், மதுரை  
பிறந்த யாதவர் - வடமதுரையில் திருவவதரித்த யதகுலத்தோன்றலும்,  
ஆல் இலேமேல் துயின்றார் - (பிரளயப்பெருங்கடலில்) ஆலிலேயின்விட  
கண்வளர்ந்தருளியவருமாகிய எம்பெருமானுடைய, இருந் தாழ் சனையில்  
போத வரால் உகள் மாலிருஞ்சோலையில் - பெரிய ஆழ்த்த சனையிலே  
மிகுதியாக வரால்மீன்கள் துள்ளப்பெற்ற திருமாலிருஞ்சோலையிலேயில்,  
போம் - (நீங்கள்) சென்றுசேருங்கள்; பிறவிதீது அவரால் அன்றி எ தேவ  
ராலும் தெறல் அரிதே - பிறப்புத்தன்பம் அப்பெருமானாலன்றி வேறு  
எந்தக்கடவுளாலும் நீக்குதற்கு அருமையானதாம்; (எ - று.)—என்றுஎகா  
ரம் - தேற்றம்.

என்று உலகத்தார்க்கு உணர்த்தியவாரும்.

“எருத்துக்கொடியுடையானும் பிரமனு மீந்திரனும் மற்றும் ஒருத்தரும்  
இப்பிறவியென்னுமனோய்க்குமருந்தறியாருமில்லை, மருந்துகளுயின் தமா  
மணிகண்ணு மறுபிறவிதவர்த், திருத்தி யுன்கோயிற்கடைப்புசுப்பெய் திரு  
மாலிருஞ்சோலையெந்தாய்” என்ற அருளிச்செயல் இங்கு அறியற்பாலது.

மதுவென்னும் அசுரனால் முதலில் அமைக்கப்பட்ட நகரமாதலாலும்,  
பின்பு மதுவென்னுஞ் சந்திரகுலத்து அசுரனாற் சீர்திருத்தியாளப்பட்டதனா  
லும், கண்ணுக்குஇனியதாயிருத்தலாலும், மதுராளன் றுபெயர்; அங்குடசொல்  
மதுரையென ஆவியு றியாயிற்று. இங்குக்குறித்தது, வடமதுரை: யழகநதி  
தீரத்தி லுள்ளது. யாதவர்-கண்ணபிரான்; யதுவென்னும்அரசனது மரபிற  
பிறந்தவர் என வடமொழித்தத்திதாந்தநாமம்: (யதுவென்பவன், சந்திரவம்  
சத்திற் பிரசித்திபெற்ற ஓரசன்; யயாதியின் குமாரன்.) சனே-மலையிலுள்ள  
நீர்நிலை. ‘இருந்தாழ்சனையிற் போத வராலுகள்’ என்ற அடைமொழி, அம்  
மலையின் நீர்வளமிகுதியைக் காட்டும்.

(எஉ)

எங். அரியவரந்தந்தயன்முதலோர்க்கருள் செய்தவரைப்  
பெரியவரந்தயில்வாழ்வினராக்கித்தம்பேரருளாற்  
கரியவ ரந்தணர்கைதொழுமாலல்லங்காரர் வையத்  
துரியவரந்தரங்கத்துயர்தீர்க்கவுலாவுவரே.

(இ - ள்.) கரியவர் - கரியதிருந்தமுடையவரும், அந்தணர் கை தொ  
ழும் மால் அலங்காரர் - வேதியர்கள் கைகூப்பிவணங்கப்பெற்ற பெருமை  
யுடைய அழகரு மாகிய எம்பெருமான்;— அயன் முதலோர்க்கு - பிரமன்  
முதலிய தலைமைத்தேவர்கட்கு, அரிய வரம் தந்து அருள்செய்து - (பெறு  
தற்கு) அரிய வரங்களைத் தந்து கருணைபுரிந்து, அவரை - அவர்களை, பெரிய

வர் அந்தம் இல் வாழ்வின்ர் ஆக்கி-பெருமையையுடையவர்களாகவும்(கல்பாந்தகாலமளவும்) முடிவில்லாதவாழ்வையுடையவர்களாகவுஞ் செய்து,—தம் பேர் அருளால் - தமது பெருங்கருணையினால், வையத்து - நிலவுலகத்திலே, உரியவர் அந்தரங்கம் துயர் தீர்க்க உலாவுவர் - (தமக்கு) உரியவர்களான அடியார்களுடைய மனத்துன்பங்களை நீக்குதற்பொருட்டு உலாவுவர்;(எ-று.)

விபவம் அர்ச்சை அந்தர்யாமித்வம் இவைகளையுடையராய் எங்கும் வியாபித்திருப்ப ரென்றபடி. 'வாழ்வு' என்றது - ஆயுளையும், செல்வத்தையும் உணர்த்தும். அந்தண ரென்ற பெயர் - அம் தண் துர் என்று பிரிந்து அழகியதன்மையை[குளிர்ச்சியான அருளை]யுடையவரென்றும், அந்தஅணவு அர் என்றுபிரிந்து வேதாந்தத்தையே பொருளென்று மேற்கொண்டு பார்ப்பவ ரென்றும் காரணப்பொருள்படும்; இது - பிறசாதியார்க்கு வழங்காமல், சிறப்பினால். பிராமணர்க்கே பெயராக வழங்கும். அந்தணர்கைதொழும் அலங்காரர் - பிராமணதெய்வ மென்றபடி. அந்தரங்கம் - வடசொல். (எஃ)

எசு. உலகுதிக்கும்படிசிந்தித்துத்தந்திவிவுலகிலுறு

நலகுதிக்கும்படிநின்றபிரானிட நானிலமு

மிலகுதிக்கும்விசம்புந்தொழுவோங்கியிருல்வருடை

பலகுதிக்குந்தொறுந்தேன்பாயுஞ்சோலைப்பருப்பதமே.

(இ - ள்.) உலகு உதிக்கும்படி சிந்தித்து - உலகங்கள் உண்டாகுமாறு நினைத்து, தந்து - (அந்தச் சங்கல்பமாத்திரத்தால் அவற்றைப்) படைத்து, இ உலகில் உறும் நல குதிக்கும்படி - இந்தஉலகத்திலே மிக்கநன்மைகள் மேன்மேற்பொங்கும்படி, நின்ற - (திருவருள்கொண்டு) நின்ற, பிரான் - உபகாரகனாகிய எம்பெருமான். இடம் - (திருவுள்ளமுட்கு எழுந்தருளியிருக்கிற)இடம்(எதுவென்றால்),—கானிலமும் இலகு திக்கும் விசம்பும் தொழுவங்கி - நிலவுலகத்திலுள்ளாரும் விளங்குகின்ற எட்டுத்திசைகளிலு முள்ளாரும் மேலுலகத்திலுள்ளாரும் வணங்கும்படி உயர்ந்து, வருடை பல குதிக்கும்தொறும் இரூல் தேன் பாயும் - மலையாடுகள் பல எழும்பிப் பாயுந்தோறும் தேன்கூடுகளினின்று தேன்பெருகிப் பாயப்பெற்ற,சோலை பருப்பதம்- திருமாலிருஞ்சோலைமலையாம்; (எ - று.)—ஈற்றுஎகாரம் - அசை : பிரிநிலையாக் கொள்ளின், இத்திருப்பதி எம்பெருமானது திருவுள்ளத்துக்கு மற்றையெல்லாத்திவ்வியதேசங்களினும் மிகப்பாங்கான வாஸஸ்தாந மென்னும் கருத்து அமையும்.

இச்செய்யுள், ஊர் அல்லது பதி எனப்படுகிற பிரபந்தத்துறையமையக் கூறியது; 'இன்னசிறப்புடையது பிரபந்தத்தலைவனது வாழிடம்' என்ற வாய்பாடு பொருத்தக் கூறுதல், இதன் இலக்கணமாம்.

அழகப்பிரான் ஸர்வேச்வரான திருமா லாதலாலும், காத்தற்றொழிலை முக்கியமாக்கொண்டவ னாதலாலும், மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணுலகத்தாரும் அவன்எழுந்தருளியிருக்கிற அவ்விடத்தைத் தொழுவ ரென்க. வருடைபலகுதிக்குந்தொறும் இரூல்தேன்பாயு மென, குறிஞ்சிநிலமாகிய

அம்மலையின் வனம் கூறியவாரும். அம்மலையிலுள்ள ஆட்டின் கொழுமையும், தேனின் மிகுதியும் விளங்கும். “தேவருடை யைந்தருவின் செந்தேனிரால் கிழிய, மீவருடைபாய்கின்றவேங்கடமே” என்ற திருவேங்கடமலை யிலும் இரால் வருடை என்பன இப்பொருளினவாதல் காண்க.

நல - நல்ல: தொகுத்தல். குறித்தல் - மேன்மேல்வளர்ந்துபெருகுதல். நானிலம் - நாவ்வகைநிலங்களையுடையது என, பூமிக்குப் பண்புத்தொகையன்மொழியாகிய காரணக்குறி; நாவ்வகை நிலங்கள் - முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என்பன: காடும் காடுசார்ந்தஇடமும் - முல்லை, மலையும் மலைசார்ந்தஇடமும் - குறிஞ்சி, நாடும் நாடுசார்ந்தஇடமும் - மருதம், கடலும் கடல்சார்ந்தஇடமும் - நெய்தல்; நீரும் நீழலு மில்லாததான பாலைநிலம், பிராணிசஞ்சாரத்துக்கு உரியதன் ருதலால். விலக்கப்பட்டது: அன்றியும், பாலைக்குத் தனியே நிலமில்லை யென்றும், மற்றைநான்றுகிலங்களும் தம் இயல்புதிருந்தவிடத்தே பாலையாமென்றும் கொள்கையுண்டி. இங்கு, நானிலமென்றது - நானிலத்தார்க்கு இடவாகுபெயர். திக்கு, விசம்பு என்பனவும் இவ்வாதே. ‘ஒங்கி’ என்றது, பருப்பதத்தின் வினை. பருப்பதம் - பர்வதமென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. திங் - வடசொல். (எசு)

எடு. பருப்பதந்தாமன்னிநிற்பது பாற்கடல்பள்ளிகொள்வதிருப்பதந்தாமம்பண் டிப்போதெலாமிளஞாயிறன்னவருப்பதந்தாமதர்க்கியாமலன்பர்க்குதவழகர்திருப்பதந்தாமரைபோல்வா ருகப்பதென்சிந்தனையே.

(இ - ள்.) இள ஞாயிறு அன்ன - இளஞ்சூரியனைப்போன்று விளங்குகின்ற, உரு - திருவுருவத்தையுடைய, பதம்-பரமபதத்தை, தாமதர்க்கு ஈயாமல் - தாமசகுணமுள்ளவர்கட்குக் கொடாமல், அன்பர்க்கு உதவு - (தம்பக்கல்) பக்தியுள்ள அடியார்கட்குக் கொடுத்தருள்கிற, திரு பதம் தாமரைபோல்வார் அழகர் - திருவடிகள் தாமரைமலர்களை யொத்திருக்கப்பெற்றவரான அழகப்பெருமான், பண்டு - முன்பு, தாம் மன்னி நிற்பது - தாம் நின்றதிருக்கோலமாக நித்தியவாசஞ்செய்கின்ற இடம், பருப்பதம் - திருமாலிருஞ்சோலைமலையாம்; பள்ளிகொள்வது - ஈயந்ததிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடம், பால்கடல் - திருப்பாற்கடலாம்; இருப்பது - வீற்றிருக்கின்ற இடம், அம் தாமம் - அழகிய ஸ்தானமான பரமபதமாம்; இப்போது-இப்பொழுதோ, எலாம் உகப்பது - (நிற்கிறஇடமும் படுக்கிறஇடமும் இருக்கிறஇடமும் ஆகிய) அனைத்தமாக (அப்பெருமான் வீரும்புவது, என் சிந்தனையே - எனது மனமேயாம்; (எ - று.)—ஈற்றுஎகாரம் - பிரிவினையோடு தேற்றம்.

கின்றதிருக்கோலமாகவும் கிடந்ததிருக்கோலமாகவும் வீற்றிருந்ததிருக்கோலமாகவும் எம்பெருமானை அடியேன் அன்போடு கியாளித்தல்பற்றி அப்பெருமான் நான்கினைத்தபடியெல்லாம் எனது மனத்தில் திருவுள்ளமுகத்துவர்து எழுந்தருளியிருக்கின்றன னென்பது தோன்ற, இக்கணம்

கூறினார். “நிற்பதும்மொர்வெற்பகத் திருப்பும்விண் கிடப்பதும், நற்பெருங் திரைக்கடலுள் நானிலாத முன்னெலாம், அற்புதன் னனந்தசயன னாதி பூதன் மாதவன், நிற்பதும் மிருப்பதும் கிடப்பதும் மென்னெஞ்சுளே,” “கல்லுங் கனைகடலும் வைகுந்தவானுடும், புல்லென் றெழுத்தனகொ லேபாவம் - வெல்ல, நெடியான் நிறங்கரியான் உள்புகுந்துநீங்கான், அடியேன துள்ளத்தகம்” என்ற ஆழ்வார்களருளிச்செயல்களை அடியொற்றி யது, இது. ‘அத்திருப்பதிகளைக் காற்கடைக்கொண்டு, அவ்விடங்களில் நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் செய்தருளின நன்மையெல்லாம் என்நெஞ்சிலே ஆய்த்து. நினைநாக்ரேஸாண எனனை விஷயீகரித்தவாதே, திருமலையில் நிலையும் மாறி என்நெஞ்சிலே நின்றருளினான் ; தன்திருவடிகளின் போக யதையை எனக்கு அறிவித்தபின்பு, பரமபதத்திலிருப்பைமாறி என்நெஞ்சிலே போகஸ்தாநமாயிருந்தான்; ... திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளின படியைக் காட்டி என்னுடைய ஸாம்ஸாரிகமான தாபத்தைத் தீர்த்தபின்பு, திருப்பாற்கடலிற்கிடையைமாறி என்நெஞ்சிலே கண்வளர்ந்தருளித் தன் வீடாய்தீர்ந்தான்; இப்படி என்பக்கல்பண்ணினவியாமோகம் என்னொலம்மக் கலாயிருக்கிறதில்லை யென்கிறார்’ என்ற வியாக்கியானவாக்கியங்கள் இந்த இடத்துக்கும் பொருந்தும். “கடமாமலையின் மருப்பொசித்தாய்க்குக் கவி நடத்தத், தடமாமலைவற்றவாளிதொட்டாய்க் கென்தனினெஞ்சமே, வடமா மலையும் திருப்பாற்கடலும் வைகுந்தமும்போல், இடமாம் அலைவற்றுநின்றும் கிடந்து மிருப்பதற்கே” என்ற திருவேங்கடத்தந்தாதிச் செய்யுளும் இக் கருத்தை யுட்கொண்டதே.

பருப்பத மென்ற பொதுப்பெயர், இங்கு அதிகாரத்தால், தெற்குத்திரு மலையாகிய அழகர் திருமலையை உணர்த்திற்று. மன்னிநிற்பது பருப்பதம், பள்ளிகொள்வது பாற்சடல், இருப்பது அந்தாமம் என்ற வாக்கியங்களில், நிலம், கருத்தாவாகக் கூறப்பட்டது. உகப்பது என்சிந்தனை என்பதில், செயப்படுபொருள் கர்த்தாவாகக் கூறப்பட்டது. மன்னி - நிலபெற்று. அந்தாம மென்பது - பரமபதமென்ற பொருளதாதலை, “அந்தாமத் தன்பு செய்து” எனத் திருவாய்மொழியிலுங் காண்க. ஞாயிறு - நாயிறு: முதற் போலி. பரமபதம் இயல்பிலே திவ்விய தேஜோமயமாய் விளக்குதலால், இளஞாயிறன்ன வுருப்பதம்’ எனப்பட்டது. இளஞாயிறு - உதயகாலத்துச் சூரியன். ‘இளஞாயிறன்னஉரு’ என்பதை அழகர்க்கு அடைமொழி யாக்கி னும் அமையும். ‘பதம் தாமதர்க்குடியாமல் அன்பர்க்கு உதவு’ என்ற போக் கினால், அன்பர்கள் தமோருணமின்றிச் சத்துவகுணமுடையவ ரென்றும், தமோருணமுடையவர் அன்பராகாரென்றும் விளங்கும். நிற்பது, இருப்பது, பள்ளிகொள்வது என்ற செயல்கள், முறைபிறழ்க்கூறப்பட்டன; செய்யு ளாதலின். அர்ச்சாவதாரம் வியூகம் பரதவம் என்ற நிலைகளின் அண்மை சேய்மைக்கு ஏற்ப இம்முறை கொள்ளப்பட்ட தெனினுமாம்; மேற்காட்டிய “கல்லுங் கனைகடலும் வைகுந்தவானுடும்” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலி லும் இம்முறைகாண்க. மேல் அஉ - ஆஞ்செய்யுளில் இம்முறைமையை எத் திராகக்கூறுமாறும் நோக்குக.

எக. சிந்திக்கலாரங்கொழிக்குந்திருச்சிலம்பாற்றழகும்  
பந்திக்கலாபமயிலாடுஞ்சாரலும் பங்கயனோ  
டந்திக்கலாமதியாற்கரியாருறையான்பொருப்பும்  
வந்திக்கலாமெனிற்சந்திக்கலா முயர்வைகுந்தமே.

(இ - ள்.) ஆரம் - முத்துக்களையும், கல் - (மற்றுமபலவகை) இரத்தி  
னங்களையும், சிந்தி கொழிக்கும் - (அலைகளிலே) வீசி ஒதுக்குகின்ற, திரு  
சிலம்பு ஆறு - சிறந்த நுழைகங்காநதியினது, அழகும் - அழகையும், —பந்தி  
கலாபம் மயில் ஆடும்-வரிசையான தோகையையுடைய மயில்கள் (களித்துத்  
தோகைவிரித்துக்) கூத்தாடப்பெற்ற, சாரலும் - (திருமாலிருஞ்சோலை  
மலையின்) சாாலையும், —பங்கயனோடு - தாமரைமலரில் தோன்றியவனான  
பிரமணுக்கும், அந்தி கலா மதியாற்கு - அந்திமாலேப்பொழுதிலே விளங்கு  
கிற கலையையுடைய பிறைச்சந்திரனைத் தரித்தவனான சிவபிரானுக்கும், அரி  
யார் - (உள்ளபடி உணர்த்து) அரியவரான அழகப்பிரான், உறை - நித்திய  
வாசஞ்செய்தருளப்பெற்ற, ஆன்பொருப்பும் - விருஷபகிரியாகிய அத்திருமா  
லிருஞ்சோலைமலையையும், வந்திக்கல் ஆம் எனின்-வணங்குதல் கூடுமாயின்,  
உயர் வைகுந்தம் சந்திக்கல் ஆம் - (எல்லாப்பதவிகளினும்) உயர்ந்ததான  
பரமபதத்தை அடையலாம்; (எ - று.)

இவற்றை உணங்கியவர், தவறாது திருவைகுந்தம்பெறுவர் என்பதாம்.  
பங்கயனோடு அந்திக்கலாமதியாற்கு அரியார்—“ஒற்றைவிடையனும் நான்  
முகனும் உன்னையறியாப் பெருமையோனே” என்றார் பெரியாழ்வாரும்;  
‘விஷ்ணுவினுடைய பரமான ஸ்வரூபத்தைத் தானும் ருத்ரனும் மற்றுமுண்  
டான தேவர்களும் ருஷிகளும் அறியார்க ளென்னுமிடம் பரமமா தானே  
சொன்னானே.’ முன்னும் “மாதவரா லும்பராலறியார்” என்றார்.

கலாரம் என்பதைக் கல்ஹாரம் என்னும் வடமொழி சிதைத்ததாகக்  
கொண்டு, அதற்கு - செங்கழுநீர்மலர்க ளென்று உரைப்பாரு முளர். ஆழ்  
வார் “மாதறுமயில்சேர் மாலிருஞ்சோலை” என்று ராதலின், அதன்சாரல்  
‘பந்திக்கலாபமயி லாடுஞ் சாரல்’ எனப்பட்டது. 11வக்தி, மயூரம், ஸந்தீபா,  
வைகுண்டம் என்ற வடசொற்சள்—பந்தி, மயில், அந்தி, வைகுந்தம் என  
விகாரப்பட்டன. கலா, கலாபம் - தற்சமவடசொல். காலேச்சந்திக்கும் மா  
லேச்சந்திக்கும் பொதுவான அந்தியென்பது, இங்குச் சிறப்பாய் மாலைப்  
பொழுதை யுணர்த்திற்று. கலா-சந்திரன்பங்கு; சந்திரன், பதினாறுகலைகளே  
யுடையவன். வைகுண்டம் என்ற பெயர் - அழிவில்லாத தென்று பொருள்  
படும்; குண்டம் - அழிவு; அதுஇல்லாதது, விசுண்டம்; அதுவே வைகுண்  
டம்; சிறிதுமாறித் தன்பொருளேயே யுணர்த்திய தத்திதாந்தநாமம். இனி,  
விசுண்டன் - அழிவில்லாதவனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணன்; அப்பெருமானது  
இடம், வைகுண்டம் என்று பொருள்கூறுதலு முண்டு.

‘வந்திக்கலாமெனிற் சந்திக்கலாம்’ என்றவிடத்து, பிராக் மென்னுஞ்  
சொல்லணி காண்க. (எக)

எஎ. வைதாரையுமுன்மலைந்தாரையுமலர்த்தாளில்வைத்தாய்  
மொய்தாரையத்தனைத்தீங்கிழைத்தேனையுமுதுலகிற்  
பெய்தாரைவானிற்புரப்பானிடப்பெருங்கிரியாய்  
கொய்தாரைவேய்ந்ததிருவடிக்கீழ்த்தொண்டுகொண்டருளே.

(இ - எ.) முதலில் - பழமையான உலகத்திலே, பெய் - (வரையாது) பொழிகின்ற, தாரை - மழைப்பெருக்கையுடைய, வானின் - மேகம்போல, புரப்பான் - (வரையாது அனைவரையும்) பாதுகாத்தற்கு, இடபம்பெருங்கிரியாய்-பெரியவிருஷபகிரியில்எழுந்தருளியிருக்கின்றவனே!—(நீ), முன் - முன்பு, வைதாரையும் - (உன்னை) நிந்தித்தவரையும், மலைந்தாரையும் - (உன்னை எதிர்த்து)போர்செய்தவரையும், மலர் தாளில் வைத்தாய்தாமரைமலர்போன்ற(நினை)திருவடியிற் சேர்த்தருளினாய்; (அத்தன்மையான நீ, மொய்தாரை அத்தனை தீங்கு இழைத்தேனையும் - (வானத்தில்) நெருங்கிய நகரத்திற்கு எவ்வளவு [பெருந்தொகையுள்ள] தீவினைகளைச் செய்துள்ளேனான என்னையும், கொய்தாரை வேய்ந்த திருஅடிக்கீழ் தொண்டு கொண்டு அருள் - பறிக்கப்பட்ட மலர்களாலாகிய மாலையைத் தரித்த (நீ) திருவடியின்கீழ் அடிமைகொண்டருள்வாய்; (எ - று.)

வைதார் - சிசுபாலன் முதலானார்; மலைந்தார் - தந்தவக்கிரன் முதலியோர். எம்பெருமான் தன்னைவிரும்பி இடைவிடாது மனத்திற்கொண்டிபக்தியோடு வாழ்த்தியவர்க்கும் வழிபட்டவர்க்கும் பாமபதமளித்தல்போலவே, தன்னை வெறுத்து இடைவிடாது மனத்திற்கொண்டு வைதவர்க்கும் எதிர்த்தவர்க்கும் பாமபதமளித்தருள்கின்றன னென்பதையும், அபாரகருணாநிதியான அப்பெருமான் உயிர்கட்கு நற்கதியளித்தற்குத் தன்சம்பந்தமான ஏதேனுமொன்றை வியாஜமாகக்கொண்டு அருள்செய்கின்றன னென்பதையும், எவ்விதத்திலும் சேதநடை உஜ்ஜீவிப்பிப்பது எம்பெருமானது இயல்பு என்பதையும், ஏதேனும் ஒருவியாஜத்தை அபேகிக்கும் எம்பெருமான் த்வேஷாதிகளினாலாவதுசெய்யும்நாசங்கீர்த்தநாதிகளையுந் திருவுள்ளம்பற்றியருளும்படியான மகோதார னென்பதையும் உணர்க; “மருவுகாமத்தாற் பயத்தினால் வஞ்சகெஞ்சகத்தாற், பொருவெறுப்பினால் விருப்பினாற்புனிதனைநினையின், உரைசெய்முத்தியினுயர்குவர்காமமுற்றுணர்ந்தே, அரியமுத்திசென்றடைந்தனர் கோவியரன்றே,” “கஞ்சன்வெம்பயத்தால் திகழ்கண்ணனைநினைவுற்று, எஞ்சலற்றவீடெய்தினன் இனிதுவந்தடைந்தார், நெஞ்சவப்புறுசேண்மையால் நினைந்துநின்போல்வார், செஞ்சிலைச்சிசுபாலனே முதல வெந்தீயோர்,” “வெறுப்பினால் நினைந்தடைந்தனர் வீட்டினவிரும்புந், திறத்தினால் நினைந்தடைந்தனர் திருமறைதெளிந்தோர், குறிப்புமுத்தொழில் குணங்களா னடாத்து மோர் கொண்டற்கு, அறத்தின்காதலவெறுப்பெவன் விருப்பெவ னம்மா” என்ற ஸ்ரீபாகவதச்செய்யுள்கள் இங்கு நோக்கத்தக்கவை.

‘எம்பெருமானது திருவடியே வீடு’ என்னுங் கொள்கை இவகு விளங்குகின்றது. வைதாரையும், மலைந்தாரையும் என்ற உம்மைகள் - எண்ணுப்

பொருளோடு இழிவுசிறப்புப்பொருளு முடையன. தீங்கிழைத்தேனையும் என்ற உம்மை - இறந்துதழுவிடவந்ததோடு இழிவுசிறப்பு. இரண்டாமடியில் தாரா என்ற வடசொல்லும், மூன்றாமடியில் தாரா என்ற வட சொல்லும் விகாசப்பட்டன. புரப்பான் - 'பான்' விசுவசியே எதிர்காலங்காட்டும் வினையெச்சம். வரையாது மழைபொழிந்து உலகத்தைக்காக்கும் மேகம்போல வரையாது கருணைமழை பொழிந்து உயர்களைப் பாதுகாத்தற்கென்று திருமாலிருஞ்சோலைமலையீது நிர்க்கின்றவனே யென்று அழைத்தவிரி, இத்தன்மையான நீ முன்பு வைதவனாயும் மலைத்தவனாயும் மலர்த்தாளில்வைத்ததுபோல, இப்பொழுது அளவிற்றத்தீவினைசெய்த என்னையும் திருவடிக்கீழ்த் தொண்டுகொண்டருளுதற்கு உரியாய் என்ற கருத்துக்கு உபகாரப்படுதலால், கருத்துடையடைகொளியணி.

இனி, 'பெய்தாரை' என்பதை ஒருசொல்லாக்கொண்டு, பழமையான உலகத்திலே (நின்றாற்) படைத்திடப்பட்டவர்களை (நினை உலகமான) பாம்பதத்தில் (வைத்துப்) பாதுகாத்தற்பொருட்டுத் திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவனே யென்று உரைத்தலு மொன்று. நான் காமடியில், தார் - மலர், மலை. (எ)

எ. கொண்டமருந்துங்கடையாய்வுழியுக்கோழைவந்து  
கண்டமருந்துயரம்போதுன்பாதங்கருதறியேன்  
வண்டமருந்துளவோனே தென்சோலைமலைக்கரசே  
யண்டமருந்தும்பிரானே யின்றேயுன்னடைக்கலமே.

(இ - எ.) வண்டு அமரும் துளவோனே-வண்டுகள் விரும்பிமொய்க்குந் திருந்துழாய்மாலையையுடையவனே! தென் சோலை மலைக்கு அரசே - அழகிய திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்குத் தலைவனே! அண்டம் அருந்தும் பிரானே-அண்டகோளங்களை உண்ணும் எம்பெருமானே!—கொண்ட மருந்தும் கடைவாய் வழி உக - அரிதில் வாயினுட்செலுத்தப்பட்ட பாலும் (உள்ளேயிறங்கமாட்டாமற்) கடைவாயின்வழியாக வெளியே வழிய, கோழை கண்டம் வந்து - கபம் நெஞ்சிலடைத்தக்கொண்டு, அருந்துயர் ஆம் போது - (பொறுத்தற்கு) அரிய மாணவேதனையுண்டாகுஞ் சமயத்தில், உன்பாதம் கருது அறியேன் - (உள்ளங்கலங்குதலால்) உன்திருவடிகளை நினைக்கவல்லேனல்லேன்; (ஆதலால்), இன்றே உன் அடைக்கலம் - இப்பொழுதே உன்னை நான் சரணமடைந்தேன்; (எ - மு.)

உள்ளும் உடலும் சிறிதும்ஸ்வாதீநில்லையாம்படி நேர்கிற பொறுக்கவொண்ணாத்தயர்தரும் அந்திமதசையில் உன்திருவடிகளை நினைத்தல் அரிதாதலால், அப்பொழுது நீ எழுந்தருளி எனக்கு மறுபிரப்பில்லாதபடி முத்திதந்து ஆட்கொள்ளுதற்பொருட்டு இப்பொழுதே யான் உன்னைச் சரணமடைந்தேன் என்பதாம். "எய்ப்பென்னைவந்தநலியும்போ தக்கேது நானுன்னை நினைக்கமாட்டேன், அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லிவைத்தேன் அரங்கத்தரவணைப்பள்ளியானே" என்றார் பெரியாழ்வாரும், "பாலு



ண்கடைவாய்ப்பெழுண்ணே” என்றாற்போல, ‘கொண்டமருந்துங் கடைவாய் வழியுக்’ என்றார்; ‘பஞ்சொழுக்கியபால்வாரந்த உக’ என்றார் திருவேங்கடத் தந்தாதியிலும்: ‘வாயிலட்டியகஞ்சியும் மீண்டே, கடைவழிவாரக் கண்ட மடைப்பக் கண்ணுறக்கமதாவதன்முன்னம்” என்றார் பெரியாழ்வாரும். மருந்தி - அமிருதம்; இங்கே, பாலென்றமாதிரியாய் நின்றது. மற்றை உணவுகளையன்றிப் பாலும் உட்செல்லாதாம்படி என்ற பொருளைத் தருத லால், மருந்தும் என்ற உம்மை - இறந்ததுதழுவியஎச்சம்; இனி, மருந்தும் என்பதற்கு - ஒளவுத்தமும் என்று உரைத்தலும் அமையும்.

கடைவாய்=வாயின்கடை: முன்பின்னாகத்தொக்க ஆறும்வேற்றுமைத் தொகை; இலக்கணப்போலி. கண்டம் - வடசொல். கருது - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்; நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை. ‘தேவர்கள் மாலையில் வண்டு மொய்யாது’ என்பது பொதுவிதியாயினும், இறைவனது குளிர்ந்த திருவருளினால் வண்டு மொய்க்கு மென்க; அன்றியும், மறுஷ்யர்க்கு அதீதமான ஆர்ச்சாவதாரத்தில் வண்டுமொய்த்தல் இயல்பே. உன் அடைக்கலம் - நான் உனக்கு அடைக்கலப் பொருளாகிதேன்; அடைக்கலம் - பாதுகாக்கத்தக்க பொருள்: சரணமடைந்தவ னென்றபடி. (எஅ)

எக். அடைக்கலந்தானையிரந்தாள் புகலவவள் பொருட்டாற் படைக்கலந்தானை தத்ருமன்செடாமல்வெம்பாரதப்போ ரிடைக்கலந்தானை யலங்காரனைச் சரணென்றடைந்தேன் முடைக்கலந்தானையுமப்போதயர்ப்பினுமுத்தியுண்டே.

(இ - ள்.) தானை இரந்தாள் - (கண்ணிரானைக்குறித்து) ஆடையை இரந்துபெற்றவளாகிய திரௌபதி, அடைக்கலம் புகல - சரணமென்று சொல்ல, அவள்பொருட்டால் - அவள்நிமித்தமாக, படைக்கலம் தானை தருமன் கெடாமல் - ஆயுதங்களையும் சேனையுமுடைய தருமபுத்திரன் அழியாதபடி, வெம் பாரதம் போரிடைகலந்தானை - கொடிய பாரதபுத்தத் திலே (பாண்டவசகாயனும் அருச்சுனன்தேரிந்) சேர்ந்தவனாகிய, அலங்கா ரனை - அழகனை, சரண என்று அடைந்தேன் - அடைக்கலமென்று அடை ந்தவிட்டேன்: (ஆதலால், இனி), முடை கலம் தான் னையும் அப்போது அயர்ப்பினும் - தீநாற்றமுடைய தசைநரம்பியதொரு பாத்திரம் போன்ற இவ்வுடம்பு தளர்த்தழியும் அப்பொழுது [அந்நிமிசகாலத்தில்] (அப்பெருமானை நினைவாது)மறந்தாலும், முத்தி உண்டு - (எனக்கு)மோகும் கிடைக் கும்; (எ-று.)—ஈற்றுக்காரம் - தேற்றம்.

எம்பெருமானைச் சரணமடைந்தவர் அந்நிமிசகாலத்தில் அவனை நினை யாவிடினும் பாம்பசம்பெறுவ ரென்பது, தாற்பரியம். ஸ்ரீபாஷ்யகாரர்க்கா கத் திருக்கச்சிநம்பி வினாவியபோது பேரருளாளப்பெருமாள் ‘பரதத்வம் நாமே, பேதமே தரிசனம், உபாயமும் பிரபத்தியே, அந்நிமிஸ்மிநத்யும் வேண்டா: ஸ்ரீராவஸாநந்திலே மோகும், பெரியநம்பிதிருவடிகளிலே ஆசிர யிப்பது’ என்ற ஆழவார்த்தைகளை அருளிச்செய்தமை அறியத்தக்கது.

பஞ்சபாண்டவரில் தருமபுத்திரன் சகுனியுடன் சூதாடி இராச்சியம் முதலிய செல்வங்களையெல்லாம் இழத்தபின்னர் த் துரியோதனன் சொன்ன படி துச்சாசனன் திரௌபதியைச் சபையிற்கொணர்ந்து துகிலுரியத் தொடங்கியபோது, அவள் கைகளால் தன் ஆடையை இறுகப்பற்றிக்கொண்டே கண்ணிராணைக் கூவியழைக்க, அப்பெருமான் அருள்செய்யாது தாழ்த்து நின்று, பின்பு துச்சாசனன் வலிய இழுக்கையில் ஆடையினின்று கைக்கெழி, அவன் இருகைகளையும் தலைமேல்வைத்துக் கூப்பி வணங்கித் துதித்தவுடனே, ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அவளுடைய ஆடை மேன்மேல்வளருமாறு அருள் செய்து மானங்காத்தன னாதலால், திரௌபதி, 'தாணீயிரந்தாள்' எனப்பட்டாள்.

வனவாச அஞ்ஞாதவாசங்களின்பின் துரியோதனனிடத்தினின்று சமாதானத்திலே கிடைத்தவளவு இராச்சியத்தைப்பெற்றுவாழ்வதென்று தருமபுத்திரன் முதலான பாண்டவர்கள் ஆலோசித்து ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானைத் துரியோதனனிடம் தூதனுப்பத்தொடங்கியபோது, திரௌபதி கண்ணிராணை வணங்கி அவனுக்குத் தன் தலைவிரிகோலத்தைக்காட்டி 'பாண்டவர்க்குத் துரியோதனனியரோடு போர்நிகழுமாம், அப்போரில் துரியோதனனியர் இறக்க நான் முன்புசெய்த சபதத்தின்படி என்கூந்தலை முடித்துக் கொள்ளுமாம் திருவருள் புரியவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்துச் சரணமடைய, கண்ணிரான் "தொல்லாண்மைப்பாண்டவர்க்குத் தூதபோய் மீண்டதற்பின், நல்லாய் உன்பைக்கூத்தல் நானே முடிக்கின்றேன்" என்று அவளுக்கு வாக்குத்தத்தஞ்செய்து, பின்பு அங்ஙனமே நிகழ்த்தபோரிற் பாண்டவசகாயனாகி அருச்சுனன்தேர்த்தட்டிற் பாகனாய் நின்று பலவாறு உதவி செய்து துரியோதனனியரைத் தொலைத்துப் பாண்டவரைப் பாதுகாத்துத் திரௌபதியின் பிரதிஜ்ஞையை நிறைவேற்றிவைத்தன னென்ற வரலாறு, இங்குக் குறிக்கப்பட்டது.

அடைக்கலம்புகல - 'எனக்கு நீயே கதி, நான் உன்னுற் பாதுகாக்கத்தக்கவன்' என்று சொல்ல. 'அவன்பொருட்டு' என்றவிடத்து, பொருட்டு. நான்காம்வேற்றுமைச்சொல்லுருபு; ஆல் - அசை. படைக்கலம் - போர்க்கு உரிய கருவ்; ஆயுதமாகிய போர்க்கருவி. தருமத்தினின்று தவறியவர்க்குத் தக்கதண்டனைசெய்து தருமத்தைக்காத்தலால், யமனுக்கு வடமொழியில் தர்ம னென்று பெயர்; 'தந்தையே மைந்த னாகினான்' என்னும் நூல் வழக்குப்பற்றி, தருமபுத்திரன் தரும னெனப்படுவன். ஒருபெயரின் ஒரு பகுப்பைக்கொண்டு அப்பெயர்முழுவதையும் குறிப்பதொரு வழக்கினால் [நாமைகதேசேநாயக்காணந்தால்], தருமபுத்திரனைத் தருமனென்ற குறித்ததாகவுங் கொள்ளலாம். இவன், பாண்டமகாராசனது மனைவியரிருவரிற் குந்திதேவியினிடம் யமனுக்குப் பிறந்தவன். பஞ்சபாண்டவருள் முதத்தவ னான தருமனைக் கூறியது, மற்றையோர்க்கும் உபலக்ஷணம். பரதம் - வட சொல்; பரதவம்சத்தாரான் நிகழ்வதென்று பொருள்படும்; தத்திரந்தாந்தநாமம். நான்காமடியில், கலம் - கொள்கலம்; "ஐறியுவர்த்தக்க வொன்பது

வாய்ப்புலனுக், கோதிக் குழம்பலைக்குங் கும்பம்” என்றற்போல், ‘முடைக் கலம்’ என்றார்: “குற்றக்கொள்கலம்,.....மக்களையாக்கை” என்றார் பிறரும். தான் - அசை. (எக)

௮௦. உண்டிறக்கும்புலனங்களை மீளவுமிழ்ந்திலையேற்  
பண்டிறக்கும்பதமத்தோன்புரந்தரன்பைந்தழல்போற்  
கண்டிறக்குஞ்சங்கரன்முதலோர்களைக்கண்டவரார்  
திண்டிறக்குஞ்சரஞ்சேர்சோலைமாடலைச்சீதரனே.

(இ - ள்.) திண் திறம் - மிக்கவலிமையையுடைய, குஞ்சரம்-யானைகள், சேர் - பொருந்திய, சோலை மா மலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந் தருளியிருக்கிற, சீதரனே - திருமாலே!—(நீ), உண்டு இறக்கும் - (பிரளய காலத்திலே)வாயினுட்கொண்டு வயிற்றிழுட்செலுத்திய, புலனங்களை-உலக க்களை, மீள உமிழ்ந்திலைஎல் - (அப்பிரளயம்நிங்குமளவிலே) வெளிப்படுமாறு உமிழாதிருந்தனையானால்,—பண்டு இறக்கும்-முன்பு அழிந்துபோன, பதமத் தோன் - பிரமனும், புரந்தான் - இந்திரனும், பைந் தழல் போல் கண் திறக் கும் சங்கரன் - பசுமையான [புதிதாக மூண்டெடுகின்ற] நெருப்புப்போல நெற்றிக்கண்ணைத் திறக்கின்ற சிவபிரானும், முதலோர்களை - முதலானவர்களை, கண்டவர் ஆர் - (மீளவும்)பார்த்தவர் ஆர்?[எவரும்பாரார் என்றபடி].

நீ அமுதுசெய்த உலகக்களை மீளஉமிழ்ந்ததனாலே அவ்வுலகக்களுட னே பிரமன்முதலிய தலைமைத்தேவர்கள் தோன்றினர் என்பதாம். “உல கந்தரவுந்திபூத்திலையேல் சுடரோரிரண்டும், இலகந்தரமும் புவியு மெங்கே அயனீச நென்கே, பலகந்தரமு முணவுமென்கே பல்லுயிர்களென்கே, தில கந்தரணிக்கென நின்ற வேங்கடச்சீதரனே” என்ற திருவேங்கடத்தந்தா திச்செய்யுளோடு இச்செய்யுளை ஒப்பிடுக. இது, ஸ்ரீமந்நாராயணனு பரத் வத்தைக் காட்டக் கூறியது. (“பரந்ததெய்வமும் பல்லுலகும் படைத்தன் றுடனே வீழுங்கிக், கார்த்துமிழ்ந்து கடந்திடந்தது கண்டுந் தெளியகில் லீர்,” “எல்லாருமறியாரோ எம்பெருமானுண்டுமிழ்ந்த வெச்சில்தேவ, ரல் லாதார் தாமுளரே அவனருளே யுலகாவ தறியீர்களே,” “நெற்றிமேற்கண் ணுனும் நிறைமொழிவாய் நான்முகனும் நீண்டநால்வாய், ஒற்றைக்கை வெண்பகட்டிலொருவனையும் உள்ளிட்ட அமரரோடும், வெற்றிப்போர்க் கடலரையன் வீழுகாமல் தான்வீழுங்கி யுய்யக்கொண்ட, கொற்றப்போ ராழியான் குணம் பரவாச் சிறுதொண்டர் கொடியவாறே” என்றார் ஆழ் வார்களும்.)

முதலடியில், ‘இறக்கும்’ என்றது - ‘இறக்கும்’ என்பதன் பிறவினை; இறக்கச்செய்யு மென்பது பொருள். சங்கரன் - (தன்னைச்சார்த்தவர்க்கு) இன்பத்தைச் செய்பவன்; சம் - சுகம். திண் திறம் - ஒருபொருட்பன்மொழி. சீதரன் - ஸ்ரீதரனென்ற வடசொல்லின் விகாரம்: திருமகளை (மார்பில்) தரிப்பவ னென்பது பொருள். (௮௦)

[பிரிவாற்றுவருந்துத் தலைவியின் நிலைமையைக் குறித்துத்  
தொழி இரங்கல்.]

அக. சேரிதாழ்ப்பொழின்மாலிருஞ்சோலையிற் செல்வர் செங்கட்  
போரரிதாள் புனைதாரரிதாகிற் றண்பூந்துளவின்  
ரூரரிதாவுத்தமையரிதாகிற் றழைதொடுத்த  
நாரரிதாகிற் பிழைப்பரிதா மெங்கணன்னுதற்கே.

(இ - ள்.) சேர் அரி - சிறந்த ஹரியென்னும் ஒருதிருநாமமுடையவரும்,  
செம் கண் போர் அரி - (கோபத்தாற்) சிவந்த கண்களையுடைய போர்த்  
தொழில்வல்ல நரசிங்கமூர்த்தியானவரு மாகிய, தாழ் பொழில் மாலிருஞ்  
சோலையில் செல்வர் - (கிளைகள் தழைத்துத்) தாழ்த்துள்ள சோலைகளை  
யுடையதிருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எல்லாச்செல்  
வங்கட்குத் தலைவரான அழகப்பிரானது, தான் - திருவடிகளில், புனை -  
தரித்த, தார் - மாலை, அரிது ஆகில் - (கிடைப்பது) அரியதானால்,—தண் பூ  
துளவின் தார் - குளிர்ச்சியான மலர்களையுடைய அத்திருத்தழாய்மலை  
யில் இடையிடையே தொடுக்கப்பட்டுள்ள, அரி தாவும் தழை - (நறுமணத்  
தால்) வண்டுகள் மேல்விழுந்துமொய்க்கப்பெற்ற தழையும், அரிது ஆகில் -  
(கிடைப்பது) அரியதானால், தழை தொடுத்த நார் அரிது ஆகில் - அத்தழை  
தொடுக்கப்பெற்றுள்ள நாரும் (கிடைப்பது) அரியதானால்,—எங்கள் நலுறுத  
ற்கு பிழைப்பு அரிது ஆம் - அழகியநெற்றியையுடையளான எங்கள் மங்கை  
க்கு உயிர்வாழ்க்கை அரியதாம்; (எ - று.)

“வானோர்தலைகளுஞ்சேராயினதெய்வனன்னேயிது தெய்வத்தண்ணீர்  
துழாய்த், தாராயினுந் தழையாயினுந் தண்கொம்பதாயினுந் கீழ், வேராயி  
னும் நின்றமண்ணாயினுந் கொண்டுவீசியினே” என்றபடி, தலைவி தலைவ  
னைப்பிரிந்து விரகதாபத்தால் மாணவேதனைப்படுகின்றநிலையிலே அவனது  
மாலையிடைக்கப்பெற்றால் அதுகொண்டு ஒருவாறுஆறி உயிர்வைத்திருக்கக்  
கூடும்; அம்மலையுமுதுந் கிடையாலிடின், அதில்தொடுக்கப்பட்ட தழை  
யாயினும் கிடைத்தால் அதுகொண்டு தணிந்து பிழைத்திருக்கலாம்; அத்  
தழையும் கிடையாலிடின், அதுதொடுத்த நாராயினும் கிடைத்தால் அது  
கொண்டாயினும் ஆறி உயிர்த்திருத்தல் கூடும்; அதுவும் கிடையாலிடின்,  
இவள் பிழைத்திருக்கமாட்டாள்; அவ்வேதனையிருதியால் இறந்துபடுவள்  
என்பதாம். தலைவனோடு சம்பந்தம்பெற்ற பொருள் யாதாயினும் இந்நோய்  
க்குப் பரிசாரமா மென்பது, இதனால் போந்த பொருள்.

சேர் அரி - ஸ்ரீஹரி: திருமால். தண்ணீர்ச்சரணமடைந்தவர்களுடைய தன்  
பங்களையெல்லாம் தீர்ப்பவனதலால், ஹரியென்று திருநாமம்; ஹரித்தல் -  
அழித்தல். ஹரிஎன்ற சொல் - சிங்கத்தைக்குறிக்கும்போது யானை முதலிய  
பெருவிலங்குகளையும் அழிக்கவல்லது என்றும், வண்டைக்குறிக்கும்போது  
மலர்களினின்று தேனைக் கவர்வது என்றும் காரணப்பொருள்பெறும். மற்  
றும் அரியென்ற சொல்லுக்குப் பலபொருளுள்ளதனால், ‘சேரிதாழ்ப்பொழில்’

என்பதற்கு - சிறந்த சூரியன் [அல்லது சந்திரன்] தாழ்ந்துசெல்லும்படியான [மிசவுயர்ந்த] சோலை யென்றும், சிறந்த இந்திரனும் விரும்பும்படியான சோலை யென்றும், அழகிய கிளிகள் தங்கப்பெற்ற சோலை யென்றும் பொருளுரைக்கவும் படும். தாழ்தல் - கவிந்திருத்தல், கீழ்ப்படுதல், விரும்புதல், தங்குதல். செல்வர் - இம்மைமறுமைவீடுகளில் உயிர்கள் நுகருஞ் செல்வங்கட்கெல்லாம் உடையவர். நன்னுதல் - பண்புத்தொகையன்மொழி. 'எங்கள்' என்றது, மற்றைப்பாங்கியரையும் கூட்டி; படர்க்கையை உளப்படுத்திய தன்மைப்பன்மை. இனி, இதனே, செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடுகின்றலாகக் கொள்ளினும் இழுக்காது.

ஐயங்கார் எம்பெருமானைப் பிரிந்து வருந்துகின்ற நிலைமையைக் கண்ட அன்பர்கள், எம்பெருமானு சம்பந்தம்பெற்ற பொருள் யாதாயினுமொன்றை அவனது பிரஸாதமாகப் பெற்றாலன்றி இனி இவர் தரித்திரா ரென்று சொல்லும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். "என்பைப்பிரான்தனக்கு, அடியாரடியார்தம்மடியாரடியார்தமக், கடியாரடியார் தம்மடியாரடியோக்களே" என்றபடி எம்பெருமானு சம்பந்தத்தை நேரிலேனும் பரம்பரையாக வேனும் பெற்ற பாகவதரது சம்பந்தம் இவ்வாற்றாமைக்குப் பரிசாரமா மென்று ஸ்வாபதேசக்கொள்ளவும் அமையும். (அக)

அஉ. நன்னுதலைப்பணிபூண்மார்பில்வைத்துவிண்ணாட்டிருப்பார்  
மின்னுதலைப்பணிமேற்றயில்வார் விடைவெற்பினிற்பார்  
மன்னுதலைப்பணியன்பரைவைக்குமலரடிக்கீழ்த்  
துன்னுதலைப்பணிசெய்வதெஞ்ஞான்றென்றுயர்தொலைந்தே.

(இ - ள்.) பணி பூண் மார்பில் - ஆபரணங்களைத் தரிக்கின்ற திருமார்பிலே, நல்நுதலை வைத்து - அழகிய நெற்றியையுடையவளான திருமகளை வைத்துக்கொண்டு, விண்நாடு இருப்பார் - பரமபதத்தில் வீற்றிருக்கின்றவரும்,—மின்னுதலை - (மாணிக்கத்தால்) விளங்குகின்ற தலைகளையுடைய, பணிமேல் - (ஆதிசேஷனென்னும்) பாம்பின்மீது, துயில்வார் - யோகரித்திரைசெய்கின்றவரும்,—விடை வெற்பில் நிற்பார் - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கின்றவருமான அழகரது,—பணி அன்பரை மன்னுதலை வைக்கும் மலர் அடிக்கீழ் - (தம்மை) வணங்குகின்ற அடியார்களை (எந்நாளும் அழிவின்றி) நிலைபெற்ற இடமாகிய பரமபதத்திலே வைத்தருள்கிற தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளின்கீழ்,—என் துயர் தொலைந்து தன்னுதலை பணி செய்வது - (யான்) எனது தன்பங்கள்நீங்கிப் பொருந்திய தலைமையான திருத்தொண்டிகளைச் செய்வது, எஞ்ஞான்று - எந்நாளோ? (எ - று.)

அழகப்பிரானுக்குக் கைக்கரியஞ்செய்து பேறுபெறுதலில் உள்ள அவாவினால் இக்கனக கூற்றார்.

நிற்பார் அடிக்கீழ் எனவும், அடிக்கீழ்ப்பணிசெய்வது எனவும் இயையும். துயர் - கவலை. துயர்தொலைந்து பணிசெய்வது - பணிசெய்து துயர்தொ

லைவது என விருதிபிரித்துக்கட்டினுமாம்; தயர்-பிறவித்துன்பம். நின்றான் இருந்தான் கிடந்தான் என்ற மூன்றுபடிகளும் எம்பெருமானுக்கு இருத்தலை, முதலிரண்டடியிற் காட்டினார். செய்யுளாதலின், இருப்பார் தயில் வார் நிற்பார் என முறைபிறழ்க்கறப்பட்டது; பரத்வம் வ்யூஹம் அர்ச்சை என்ற நிலைகளின் முறைமைபற்றிக் கூறியதாகவுங் கொள்ளலாம். பணிபூண் மார்பு - கௌஸ்தபமென்னுந் திவ்வியரத்தினமாகிய ஆபரணத்தைத் தரித்த மார்பு என்று உரைப்பாரு முனர். “உறகால்கிளர்பூதமெலாழுமினும், மறுகாடுநி” என்றபடி பரமபதம் அழிவின்றி என்றும் ஒருபடிப்பட இருப்பதாதலால், ‘மன்னு தலை’ எனப்பட்டது; தலை - இடம்; தலம் என்ற வட சொல் தலை என விகாரப்பட்ட தென்னலாம்: வதம்-வதை என்பது போல. இனி, பணி என்பதைப் பண்ணியென்பதன் தொகுத்தலாகவும், மன்னு தலை, என்பதைத் தொழிற்பெயரின்மேல் வந்த இரண்டாம்வெற்றமை விரியாகவுங் கொண்டு, அன்பர்களை நிலைபெறுதலைப்பண்ணி வைக்கும் என்று உரைப்பர் ஒருசாரார். பணிமேல் துயிலுதல், திருப்பாற்கடலில். (அஉ)

அங். தொலைந்தானையோ துந்தொலையானையன்னை சொல்லான் மகுடங் கலைந்தானை ஞானக்கலையானை யாய்ச்சிகலைத்தொட்டிலோ  
டலைந்தானைப் பாலினலையானை வாணன் கையற்றுவிழ  
மலைந்தானைச் சோலைமலையானை வாழ்த்தென்மடநெஞ்சமே.

(இ - ள்.) என் மடம் நெஞ்சமே - அறியாமையையுடைய எனது மனமே!—ஆனை தொலைந்து ஒதம் - கஜேந்திராழ்வான் வலிமைகுன்றி அழைக்கப்பெற்ற, தொலையானை[தொல்லையானை] - பழமையானவனும்,—அன்னை சொல்லால் மகுடம் கலைந்தானை - சிறியதாயான கைக்கேயியின் வார்த்தையாற்பட்டாபிகேதகோத்ஸவங் கலைந்துவிடப் பெற்றவனும்,—ஞானம் கலையானை - நல்லுணர்வைத்தருகின்ற சாஸ்திரங்களாற் கொண்டாடப்படுகிறவனும்,—ஆய்ச்சி கலை தொட்டிலோடு அலைந்தானை - இடைச்சியாகிய யசோதையினால் அமைக்கப்பட்ட துணித்தொட்டிலோடு அசைந்தவனும்,—பாலின் அலையானை-திருப்பாற்கடலைத்தான் வாழுமிடமாகவுடையவனும்,—வாணன் கை அற்று விழ மலைந்தானை - பாணசுரனுடைய கைகள் துணிபட்டுவிழும்படி போர்செய்தவனும் ஆகிய, சோலைமலையானை - திருமாவிருஞ்சோலை அழகப்பிரானை, வாழ்த்து - வாழ்த்துவாய்; (எ - று.)

தொலையான் - தொன்றுதொட்டுள்ளவன்; ஆதிமூலம். தொல்லையென்னும் ‘ஐ’விருதிபெற்ற பண்புப்பெயரின்மேல் வந்த உடன்பாட்டுக் குறிப்பு வினையாலணையும்பெயராகிய தொல்லையானென்பது, தொலையா னெனத் தொகுத்தல்விகாரப்பட்டது. இனி, தொலையானை என்பதற்கு - நெடுநூரமாகிய பரமபதத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனை யென்று உரைப்பர் ஒரு சாரார்; தொலை - நூரம். கூனியாகிய மந்தரை கலகஞ்செய்து கலைத்தற்கு முன்னம் கைக்கேயிக்கு இராமபிரானிடம் இயல்பாகவுள்ள புத்திரவாத்ஸஸ்யத்தையும், இராமபிரானுக்கு அவளிடம் எப்பொழுதும் உள்ள மாத்ருவிசுவாசத்தையும் கருதி, சிற்றன்னை யென்னாது, ‘அன்னை’ என்றார்; இராம

பிரானுக்குக் கௌஸல்யையோடு கைகேயியோடு பேதமில்லாதபடியும், கைகேயிக்குப் பரதனோடு இராமனோடு பேதமில்லாதபடியும் இருந்ததென்பதை இராமாயணத்து அயோத்தியாகாண்டத்தில் விளக்கக்காணலாம். ஞானக் கலையானை என்பதற்கு - ஞானநூலாகிய ஸ்ரீகீதையை வெளியிட்டவனை யென்று உரைப்பாரு முளர். ஆய்ச்சி - ஆயனென்பதன் பெண்பால்.

இச்செய்யுளின் அடிகளில், தொலைந்தானை தொலையானை, கலைந்தானை கலையானை, அலைந்தானை அலையானை, மலைந்தானை மலையானை என்பவை உடன்பாடும் எதிர்மறையுமாய் ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறுபடுவதாக மேல்நோக்கில் தோன்றி, பொருளையுணருமிடத்து வேறுவகைப்பொருள்பட்டு மாறுபாடின்றி முடிதலால், முரண்வினைத்துழிவணி; வடநூலார் விரோத்பாஸாலங்கார மென்பர். இது, சொல்லால்வந்த முரண்தொடை; “சொல்லினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே” என்றது காண்க. திருவேங்கடத்தந்தாதியின் அட-ஆஞ்செய்யுளும் இத்தன்மையதாம்: அது வருமாறு:—“பேரானைக்கோட்டினைப்பேர்த்தானை வேங்கடம்பேணுத்துழாய்த், தாரானைப்போதனைத்தந்தானை யெந்தையைச் சாடிற்றப்பாய்த், தாரானையேய்த்துப்புள்ளார்ந்தானைப் பஞ்சவர்க்குய்த்துரின்ற, தேரானை நான்மறைதேர்த்தானைத் தேருநுந்திற்றுமே.” “மாத்துளவத், தாரானை வேட்கையெலாந்தந்தானை மும்மதமும், வாரானையன்றழைக்க வந்தானைக்—காரான, மெய்யானை யன்பருக்கு மெய்த்தானைக் கண்கைகால், செய்யானை வேலையனை செய்தானை—வைய மெலாம், பெற்றானைக் காணப்பெறாதானைக் கன்மழைக்குக், கற்றானைக் காத்ததொரு கல்லானை—யற்றார்க்கு, வாய்ந்தானைச் செம்பவளவாயானை—மாமுடியப், பாய்ந்தானை யாடரவப் பாயானை” என்ற திருநறையூர்மப்பிமேகவினாதினடிகளையும் காண்க. (அட.)

[தலைவி, தோழியர்க்கு அறத்தொடுநிற்பல்.]

அச. நெஞ்சிலம்பாற்றமுடியாதுவேளெய்துநீளிரவுந்  
துஞ்சிலம் பாற்றுளியுந்நஞ்சமாஞ் சொரிகன்மழையை  
யஞ்சிலம்பாற்றித்தாரலங்காரரடிவிளக்குஞ்  
செஞ்சிலம்பாற்றருகேகிடத்தி ருயிர்தேற்றுதற்கே.

(இ - ன்.) நெஞ்சில் - (எமது) நெஞ்சிலே, அம்பு - பாணங்களை, ஆற்றமுடியாது - பொறுக்கமுடியாதபடி, வேள் எய்து - மன்மதன் பிரயோகித்தலால், நீள் இரவும் - நெடிய இராக்காலமுழுவதிலும், துஞ்சிலம் - உறக்கங்கொள்ளுகின்றோமில்லை; பால் துளியும் நஞ்சும் ஆம் - பாலின்துளியும் (எமக்கு) விஷம்போன்றதாம் [மிகக்கைக்கும் என்றபடி]; (ஆதலால்),—சொரிகல் மழையை - பொழிந்த சிலாவருஷத்தை, அம் சிலம்பால் தடுத்தார் - அழகிய (கோவர்த்தன) மலையைக்கொண்டு தடுத்திட்டவராகிய, அலங்காரர் - அழகரது, அடி - திருவடிகளை, விளக்கும் - (பிரமன் தனக்கைக்கமண்டலதீர்த்தங்கொண்டு) கழுவியதனால்தான் வருகிற, செம் சிலம்பு ஆறு - சிறந்தசிலம்பாற்றினது, அருகே - சமீபத்திலே, உயிர் தேற்றுதற்கு கிடத்திர் - (எம்மை) உயிர் பிழைக்கச்செய்தற்காகக் கொண்டுபோய்ப்படுக்கவையுங்கள்; (எ - று.)



தலைமகனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப்பிரிந்த தலைமகள், அப்பிரிவுத் துயரை ஆற்றியடங்கும் வல்லமையிலளாகி, தனதுநிலைமையை அன்புடைத் தோழியர்க்கு வெளிப்படையாகவுரைத்து ‘இனி நான் பிழைத்திருக்கவேண்டில், என்னை நீங்கள் அத்தலைவன்முன்னிலையிற் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்திடுங்கள்’ என்று வேண்டுகின்றாள். தலைவன் தானாகவருமளவும் பார்த்து ஆறியிருக்கின்ற இயல்பை இழந்து, அவனுள்ள இடத்தேசென்று அவன் முகத்தைக்கண்டு பிழைக்கலாமென்றும் அவன் கண்ணெதிரிற்சென்று நின்றால் அவன்கண்ணோட்டத்தைப் பெறலாமென்றும் கருதி விரைவில் அங்குச்செல்லவிரும்பிய தலைவி, தனக்குக்கால்நடைதாராதபடி வலியழிவுரிக்க தனால் தான் அங்குச்சென்று சேரமாட்டாது, தன்கண்வட்டத்திலே நின்று தன்நிலையைப்பார்த்துக் கால்நடைதளராது தோழியரை நோக்கித் தன்னை அங்குக்கொண்டுபோய் விடுமாறு வேண்டுகின்றாள். (“இங்குத்தை வாழ்வையொழியவேபோய் யமுனைக்கரைக் கென்னையுய்த்திடுமின்,” “நீர்க்கரைகின்றகடம்பையேறிக் காளியனுச்சியில் நடடம்பாய்ந்து, போர்க்களமாகநிருத்தஞ்செய்த பொய்க்கைக்கரைக்கென்னையுய்த்திடுமின்,” “மதுரைப்புறத் தென்னையுய்த்திடுமின்,” “ஹேயால் நிரென்னைக் காக்கவேண்டி லாய்ப்பாடிக்கே யென்னையுய்த்திடுமின்” என்பவை முதலாகிய அருளிச்செயல்சுனைக் காண்க.)

எம்பெருமானை இடையீட்டின்றிச் சேரப்பெறாத நிலையிலே காலவிளம்பம் பொறுக்கமாட்டாமையாற் காலம்நீட்டித்ததாடைத் தோன்றி வருந்துகிற ஐயங்கார், தமது அன்பர்நிலை நோக்கி ‘இனி யான் எம்பெருமானது நிரந்தராநுபவம் பெற்று உய்யுமாறு என்னை நீங்கள் அவனுக்கத்தருளின இடத்திற் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்திடுங்கள்’ என்று வேண்டிதல், இதற்கு உள்ளுறை பொருள். ‘நீளிரவு’ என்றது - ஸ்வாபதேசத்தில், பொறுக்கவொண்ணாத காலவிளம்பத்தையாம். சிவ்விலம்பகாலத்தில் மிகக்கவலைகொண்டுள்ளோமென்பது, ‘நீளிரவுத் தஞ்சிலம்’ என்றதன் உட்கிடை. அப்பிரிவுக்காலத்தில் லௌகிகபதார்த்தங்கள் வருத்தந்திருவனவாதலை, ‘நெஞ்சிலம்பு ஆற்றமுடியாதுவேனெய்து’, ‘பாற்றாளியும் நஞ்சுமாம்’ என்றவற்றுள் குறிப்பித்தவாரும். திருமாலினது திருவடியின் சம்பந்தமுள்ள சிவ்வியதீர்த்தத்தின் சமீபத்தில் வசித்தலும் உயிர் ஈடேறுதற்கு ஏதுவா மென்பது, பின்னிரண்டடிகளால் நன்கு விளங்கும்.

முடியாது - எதிர்மறைவீனையெச்சம். முடியாது என்பதை முற்றாகக் கொண்டு, நெஞ்சிலத்தைக்கிற அம்பு பொறுக்கமுடியாது எனத் தனிவாக்கியமாக்கி, வேள் எய்தும் என எடுத்து மன்மதன் வருகின்ற என்று பொருள் கொண்டு இரவுக்கு அடைமொழியாக்கி யுரைப்பாரு முளர். “ஊழிபலவோ நிரவாயிற்றோ வென்னும்,” “ஊழியிற்பெரிதால் நாழிகையென்னும் ஒண் சுடர்துயின்றதாலென்னும்,” “இது ஒர்கற்கு லாயிரமழிகளே” என்றபடி, கூடியநிலையில் ஒருகணமாகக்கழிந்த இரவு பிரிந்த நிலையில் அநேகயுககாலமாக நீட்டித்துத்தோன்றுகின்றமைபற்றி, ‘நீளிரவு’ எனப்பட்டது. தஞ்சிலம் - இங்கே, தனித்தன்மைப்பன்மை. பாற்றுளியுந்நஞ்சுமாம்—“உண்ட

மருந்துகைக்கும்” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும். உம்மை - உயர்வு  
சிறப்பு; இங்கு, நகரவொற்று - விரித்தல்விகாரம். ‘பாஸ்துளியும் நஞ்சுமாம்’  
என்றது, மன்மதபாணத்தின் செயல்களி லொன்றான துய்ப்பனதெவிட்  
டல் என்னுஞ் சோகவகை கூறியதாம். ‘பாஸ்துளி’ எனக் கூறியதனால், அப்  
பாலும் நன்றாக உள்ளிதற்காமல் “பஞ்சொழுக்கிய பால்” என்றபடி பிறர்  
துளிதுளியாகப் பாலைத் தன்வாயில் துளிக்கும்படியான நிலைமையை அடை  
ந்தன என்பது தோன்றும். செம்மை - செவ்வை; சிலம்பாற்றுக்குச் செம்  
மையாவது - தன்னில் ஒருகால் நீராடியவர்க்கும் அருவினையனைத்தையுந்  
தொலைத்து உயர்பதமளித்தல். கிடத்தீர் - பிறவினை ஏவற்பன்மைமுற்று. ( )

அரு. தேற்றுவித்தார்புனதேற்றுநர்போற்றிருவெட்டெழுத்தான்  
மாற்றுவித்தா நென்மயக்கமெல்லா மண் ணும்விண் ணுமுய்யப்  
போற்றுவித்தாரப்புயலலங்காரன் பொன்மேருவைப்போற்  
தேற்றுவித்தாரணிபுஞ்சுந்தரத்திருத்தோளண்ணலே.

(இ - ள்.) மண்ணும் - நிலவுலகத்தாரும், விண்ணும் - வானுலகத்தா  
ரும், உய்ய - (தாம்தாம்) உய்வுபெறுதற்காக, போற்று - வணக்கப்பெற்ற,  
வித்தாரம் புயல் - பெரிய மேகம்போன்றவனும்,—பொன் மேருவை போல்  
தோற்று - பொன்மயமான மேருமலைபோல விளங்குகின்ற, விதார் அணியும்  
சுந்தரம் திரு தோள் - வண்டிகள் மொய்க்கும் மாலையைத் தரித்த அழகிய  
தோள்களையுடைய, அண்ணல் - பெரியோனுமாகிய, அலங்காரன் - அழ  
கப்பிரான்,—தேற்று வித்தால் புனல் தேற்றுநர் போல் - தேற்றாக்கொட்  
டையைக்கொண்டு நீரை(க்கலக்கம்மாற்றி)த் தெளியச்செய்பவர்போல, திரு  
எட்டி எழுத்தால் என் மயக்கம் எல்லாம் மாற்றுவித்தான் - அஷ்டாக்ஷர  
மகாமந்திரத்தைக்கொண்டு என்மதிமயக்கத்தையெல்லாம் மாற்றி மனந்  
தெளியச்செய்தருளினான்; (எ - று.)

ஞானம் அறுட்டாரம் இவை நன்றாகவேயுடையனான நல்லாசிரியன்  
நேர்ந்து திருமந்திரோபதேசஞ்செய்து மனத்தைத் தெளிவித்தல் எம்பெரு  
மானதுதிருவருளின்வாய்ப்பினாலன்றி அமையாதாதலின் அதனை அப்பெரு  
மான்மேல் ஏற்றியும், “எயிற்றிடைமண்கொண்ட வெந்தை யிராப்பகலோ  
துவித் தென்னைப், பயிற்றிப் பணிசெய்யக்கொண்டான்,” “ஏதக்களாயின  
வெல்லா மிதக்கலிவித் தென்னுள்ளே, பீதகவாடைப்பிராணர் பிரமருரு  
வாகிவந்து, போதிற்கமலவன்னெஞ்சம் புருந்து மென்சென்னித்திடறிந்,  
பாதவிலச்சினைவைத்தார்” என்றபடி எம்பெருமானே ஆசாரியனாய் நிற்  
தல்பற்றியும், “அறவோர்க்கு அடிகளே தெய்வம்” என்றபடி ஞானவைத்  
தெய்வமாகப் பாவிக்கவேண்டுதலாலும், மண்கலந்தநீரைத் தேற்றாக்கொட்  
டையைக்கொண்டு தெளிவித்தல்போல மயங்கியமனத்தைப் பெரியதிருமந்  
திரத்தைக்கொண்டு தெளிவித்தவ னென்றார்; “சாலுறையும், மண்மயக்கந்  
தேற்றுவித்தான் மாற்றுதல்போ லாரியனா, லுண்மயக்கந் தேற்றுவித்தான்”  
என்றார் திருவேங்கடமாலையிலும். உயிர்கட்கு ஆவனசெய்தல், இறைவன்  
செய லென்க. தேற்றாமரத்தின்விதையைத் தேய்த்து அத்தேய்வையைக்

குழம்பியரீற்கரைத்தால் அநீர் கலக்கத்தெளிதல் இயல்பு. குழம்பிய ரீர்-  
மணக்கலக்கத்துக்கும், தேற்றும்வித்து - திருமத்திரத்துக்கும் உவமை. மயக்  
கம் - விபரீதஞானம்.

மண், விண் - இடவாகுபெயர்கள். விஸ்தாரம் - வடசொல். புயல் -  
உவமையாகுபெயர். சுத்தரத்திருத்தோளுக்குப் பொன்மேரு - பருத்தோங்  
கியவடிவிலும் உலிமையிலும் ஒளியிலும் உவமம். பறவைப்பொதுப்பெயரா  
கிய 'ய்' என்ற வடசொல், இங்குச் சிறப்பாய் வண்டை உணர்த்திற்று;  
இனி, வி என்பதை 'வீ' என்பதன் குறுக்கலெனக் கொண்டு, வித் தார் -  
மலர்களாலாகிய மாலையென்றது மொன்று. அண்ணல் - பெருமையிற் சிறத்  
தவன்; ஆண்பாற்சிறப்புப்பெயர். போற்று - அன்போடு பாதுகாக்கிற எனி  
னுமாம். (௧௫)

௧௬. அண்ணலை வான்மதிதோய்சோலைமாமலையச்சுதனைத்  
தண்ணலைவானவனைத் தெய்வநாதனைத் தாளடைவா  
னெண்ணலை வரன்பகையாமைவரோடிசைந்தின்னமுடற்  
புண்ணலைவானெண்ணினாய் மனமேயுன்புலமைநன்றே.

(இ - ள்.) மனமே—!—அண்ணலை - பெருமையிற்சிறத்தவனும், தண்  
அலை வானவனை - குளிர்ச்சியான திருப்பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டருளு  
கின்ற கடவுளும், தெய்வம் நாதனை - தேவர்கட்கெல்லாம் தலைவனுமாகிய,  
வால் மழி தோய் சோலை மா மலை அச்சுதனை - சுத்தமான சுந்திரன் படியப்  
பெற்ற திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அச்சுதனென்  
னும் ஒருதிருநாமமுடையவனுள் அழகப்பிரானே, தான் அடைவான் - திரு  
வடிகளில் ஆசிரயிக்கும்படி, எண்ணலை - நீ நனைக்கின்றாயில்லை; வான்  
பகை ஆம் ஐவரோடு இசைந்து - பெரும்பகைவராகிய பஞ்சைந்திரியங்க  
ளோடு கூடி, இன்னம் உடல் புண் அலைவான் - இன்னமும் உடம்பாகிய  
புண்ணினால் வருந்துமாறு, எண்ணினாய் - நனைத்தாய்; உன் புலமை நன்று-  
உனது அறிவுத்தோர்ச்சி நன்றாயிருந்தது! (௧ - று.)—சுற்றுக்காரம் - இக்  
ழ்ச்சிப்பொருளைக் காட்டும்.

‘உன்புலமை நன்று’ என்றது - ‘கல்லைக்கடிக்க நன்றாய்ச்சமைத்தாய்’  
என்றாற்போல, இகழ்ச்சிக்குறிப்பாகிய எதிர்மறையிலக்கணையால், நினது  
விவேகம் சிறிதும்நன்றியில்லை யென்று இகழ்ந்தவாரும், செய்வனதவிர்வன  
உணராது உட்பகையான ஐம்பொறிக்கு இணங்கி ஐம்புலநுகர்ச்சியில்  
அவாக்கொண்டு அப்புலன்களில் ஆழ்த்தி இதுவரை மாறிமாறிப்பலபிறப்பும்  
பிறந்து அலைந்ததுபோதாமல் இன்னும்பிறப்பெடுத்தலேயுமாறு தீவினதேடி  
வதாகி, எம்பெருமானைச் சரணமடைந்து பிறவிரோய்தீரக்கருதாமையால்,  
மனம் இங்ஙனம் இகழப்பட்டது.

வால் - வெண்மை. மதிதோய் என்ற அடைமொழி, உயர்வுநயிந்தி  
வகையால், அம்மலையின் மிக்கஉயர்வைக் காட்டும். அச்சுதன் என்ற வட  
மொழித் திருநாமம் - அழிவில்லாதவ எனன்றும், (தன்னைச்சரணமடைந்த

வர்களை) நழுவவிடாதவ னென்றும் காரணப்பொருள்படும். உடம்பு தசை நிறைந்ததும், அசத்தமாய் அருவருக்கத்தக்கதும், துன்பத்துக்கு இடமு மாதலால், 'உடம்புண்' எனப்பட்டது. வால் - ஒளியுமாம். (அச)

அள. புலமையிலேநிமிர்ந்தற்பரைப்போற்றிப்பொதுமகளைக் குலமையிலேகுயிலேகொடியேயென்றுங்கூர்வியியாம் பலமையிலேயென்றும்பாடாமற் பாடுமின் பாவலர்கா ணலமையிலேய்முத்தமார்சோலைமாமலைநம்பனையே.

(இ - ள்.) பாவலர்காள் - கவிபாடவல்ல புலவர்களை!—(நீங்கள்), புல மையிலே நிமிர்ந்து - கல்வித்தேர்ச்சியிலே சிறந்து, அற்பரை போற்றி - இழிவான மனிதர்களைத் துதித்து, பொதுமகளை - வேசையை, குலம் மையிலே குயிலே கொடியே என்றும் - சிறந்த மயிலே குயிலே பூங்கொடியே என்றும், கூர் விழி பலம் ஐயிலே ஆம் என்றும் - (அவளது) கூரியகண்கள் வலியவேலாயுதம்போலும் என்றும், பாடாமல்-கவிபாடாமல்,—நல் அமை யில் எய் முத்தம் ஆர் - சிறந்தமூங்கில்களிற் பொருத்திய முத்துக்கள் நிறை ந்த, சோலை மா மலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற, நம்பனை - சிறந்தகடவுளான அழகனை, பாடுமின் - கவிபாடித் துதியுங்கள்.

இழிவான பொருளின்பங்களிற் பற்றுவைத்து அதனால் அற்பமனிதர் களைத் துதித்தும், விலைமகளிரைப்புகழ்த்தும் கவிபாடித் திரியாது, இம்மை மறுமைவீடுகளில் மேன்மைபெறுமாறு எம்அழகனைக் கவிபாடித்துதித்து உய்யுங்கள் என்று, நரஸ்துதிசெய்யும் பாவலர்க்கு நல்லறிவுகூறினார்.

புலமை - பலவேறுவகைப்பட்ட நூலுணர்ச்சிகளை ஒருங்கே கொண்ட பேரறிவுடைமை; பாண்டித்தியம். நிமிர்தல் - உயர்தல், பலரினும் மேம் படுதல். பொதுமகள் - பொருள்கொடுப்பவர்க்கெல்லாம் பொதுவாகின்ற பெண். மயில்-சாயலிலும், குயில்-இன்குரலிலும், பூங்கொடி - மெல்லிதாய் ஒல்கியொசியும் அழகியவடிவிலும் மகளிர்க்கு உவமைகூறப்படும். அவர்கண் கட்டு வேல் - கூரியவடிவிலும், ஆடவரைத்தாக்கி வருத்ததலிலும் உவம மென்க. இரண்டாமடியில்—மயில் = மையில், மூன்றாமடியில் —அயில் = ஐயில் என்பவை - திரிபுநயம் நோக்கிய முதற்போலிகள். முத்துப்பிறக்கு மிடங்களுள் மூங்கிலும் ஒன்றாதலால், 'நல்அமையில் எய் முத்தம்' எனப் பட்டது; (அவ்விடங்கள் இன்னவை யென்பதை, "தந்தி வராகமருப்பு இப்பி பூகம் தழைததலி, நந்து சலஞ்சலம் மீன்தலை கொக்கு நளினம் மின் னார், கந்தரம் சாலி கழை கன்னல் ஆவின்பல் கட்செவி கார், இந்து உடு ம்பு கரா முத்தமீனு மிருபதமே" என்பதனால் அறிக.) 'நலமையிலேய் முத்தமார் சோலைமாமலை நம்பன்' என்றது, ஷேய்த்த முத்தராகிய சிவ பிரான்வந்து வணங்குந் திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமா னென்ற குறிப்பை உட்கொண்ட தென்பர், இந்நூலைச் சம் பிரதாயமாக உணர்ந்தோர். நல்லமை யென்பது நலமையெனத் தொக்கது, திரிபுநயத்துக்காக. முத்தம் - முத்தா என்ற வுடசொல் விகாரப்பட்டது.

நம்பன் - (யாவரும்) நம்பிச் சரணமடையத் தக்கவன்; நமது தலைவனென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். (அள)

அ.அ. நம்பிநின்றேனுன்சரணாவிர்த்தத்தை நன்னெஞ்சென்னுஞ் செம்பிநின்றேபொறித்தே னுனக்காளென்று தெய்வக்குழாம் பம்பிநின்றேசெறிக்கும்பதங்காணப்பதறுகின்றேன் கொம்பிநின்றேன்சொரியுஞ்சோலைமாமலைக்கொற்றவனே.

(இ - ன்.) கொம்பின் - பூங்கொம்புகளினின்று, இன் தேன் சொரியும் - இனிமையான தேன் பெருகப்பெற்ற, சோலை மா மலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற, கொற்றவனே - (யாவர்க்குத்) தலைவனே!—உன் சரண அரவிர்த்தத்தை - நினது திருவடித்தாமரையையே, நம்பி நின்றேன் - (கதியாக) நம்பிநின்றேன்; உனக்கு ஆள் என்று - 'உனக்கு (நான்) அடிமை' என்று, நல் கொஞ்சு. என்னும் செம்பின் இன்றே பொறித்தேன் - (எனது)அருகலமான மனமாகிய செப்பேட்டில் இன்றைக்கே எழுதிவைத்துக்கொண்டேன்; தெய்வம் குழாம் பம்பி - நித்தியசூரிசுருடைய கூட்டம் நெருங்கப்பெற்று, நின் தேசு எறிக்கும் - நினதுஒளி விளங்கப்பெற்ற, பதம் - பரமபதத்தை, காண் - அடைவதற்கு, பதறுகின்றேன் - விரைகின்றேன்; (எ - று.)

சரணாவிர்த்தம் - தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்; பின்முன்னு கத்தொக்க உவமத்தொகை. தான்நல்வழிப்பதிதற்கு இணங்கிவந்தமைபற்றி, 'நல்கொஞ்சு' என்று கொண்டாடப்பட்டது. 'நெஞ்சென்னுஞ் செம்பிநின்றேபொறித்தேன்' என்றது, உருவாகும்; மாறுதபடி என்மனத்தில் நன்றாகப் பதியவைத்துக்கொண்டேன் என்றவாறு: செம்பிற்பொறித்தல், தாமிரசாஸ நம். திருவாய்மொழியில் "அயர்வறுமமரர்களைதிபதி" என்ற இடத்தில் 'அமரர்' என்றது போல, இங்கு 'தெய்வக்குழாம்' என்றது - பரமபதத்தில்வாழ்கின்ற நித்தியமுகத்தர்களைக் குறித்தது. 'நின்' என்றது, 'பதம்' என்பதனாலும் இயைத்தற்கு உரியது. தேசு - தேஜஸ் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. கொம்பின், இன் - ஐந்தனுருபு: நீக்கம். மரக்கொம்புகளிற் பூத்த மலர்களினின்று பெருகுத் தேன் அக்கொம்புகளின்வழியாய்ச் சொரிதல்பற்றி, 'கொம்பின் இன்தேன்சொரியும்' எனப்பட்டது; மரக்கொம்புகளிற் கட்டிய தேன்கூடுகளினின்று இனியதேன் சொரியு மெனவும் அமையும்.

இரண்டாமடியிலும், நான்காமடியிலும் னகரம் நகரமாக் கொன்னப்பட்டது, திரிபிலக்கணத்தின்பொருட்டு. (அஅ)

அக. கொற்றவிராவணன்பொன்முடிவீழக்கொடுங்கண்டுஞ்ச லுற்றவிராவணன்மாளவெய்தோ னெண்பரதனுக்குச் சொற்றவிராவணன் மாலிருஞ்சோலைதொழுதுவினை முற்றவிராவணன்றமிழ்மலைமொழிந்தனனே.

(இ - ன்.) கொற்றம் - வெற்றியையுடைய, இராவணன் - (ராகசராசன) இராவணனது, பொன் முடி - அலங்காரமுடைய, வீழ்க்கண்[அவ்வது

அழகிய தலைகள்], வீழ - கீழேவீழும்படியும், கொடுங் கண் தஞ்சல் உற்ற - பயங்கரமான கண்களை மூடித்தூங்குதல் மிக்க, இரா வணன் - இருள்போன்ற (கரு)நிறத்தை யுடையவனான கும்பகர்ணன், மாள - இறக்கும்படியும், எய்தோன் - அம்பெய்தவனும்,—ஒன் பரதனுக்கு - (நற்குணங்களால்) விளங்குகின்ற பரதாழ்வானுக்கு, சொல் தவிரா - (முன்பு வாக்குத்தத்துஞ்செய்த) சொல்தவறாதபடி மீண்டுவந்தருளிய, அணன் - தமையனுமான அழகப்பிரானுடைய, மாலிருஞ்சோலை - திருமாலிருஞ் சோலைமலையை, தொழுது - (யான்)வணங்கி, விளை முற்ற இரா வணம் - (என்)கருமம்முழுவுதம் இராத விதமாக, நல் தமிழ் மாலே மொழிந்தனன் - சிறந்த தமிழ்ப்பாமாலையை (அந்தமெபெருமான்மீது) சொன்னேன்; (எ - று.)

இராவணன் திக்விஜயயாத்திரைசெய்து ஆங்காங்கு அனைவரோடும் பொருது தேவர்முதலிய பலரையும் வென்றுவந்தவ னாதலால், 'கொற்ற விராவணன்' எனப்பட்டான். ராவணன் என்ற வடமொழிப்பெயர் - கூச்ச லிடுபவ னென்றும், கூச்சலிடச் செய்பவ னென்றும் பொருள்படும்; சிவபிரானது கைலாசகிரியைப் பெயர்க்கத்தொடங்கி அதன்கீழ்த் தன்கைகள் அகப்பட்டு நகங்குண்டபோது பேரிரைச்சலிட்டதனாலும், தனது கொடியசெய்கைகளால் உலகத்தைக் கதறச்செய்ததனாலும், இவனுக்கு இப்பெயர்; இது, சிவபிரான் இட்டது. இனி, விசிரவமுனியனது புதல்வ னென்று பொருள்படிக் தத்தித்தாந்தநாமமெனக் கொள்ளுதலு மொன்று. இவன், பிரமபுத்திரரான புலஸ்தியமகாமுனியரது குமாரராகிய விசிரவமுனியர்க்குக் கேகசியென்னும் ராகுஸஸ்திரீயினிடத்திற் பிறந்தவன். 'பொன்முடி' என்பது - பொன்னினாலாகிய கிரீடத்தைத் தரித்த தலை யென்றும் பொருள்படும்; மூன்றாம்வேற்றுமை யுருபுப்பயனுமுடன் தொக்கதொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. வீழ, மாள என்ற செயகெனெச்சங்களில் என்னும்மை தொக்கது, விளைச்செவ்வெண்.

கும்பகர்ணன் - இராவணனது தம்பி; இவன் இளமையில் மிக்க தவஞ்செய்கையில், இவனுக்கு வேண்டியவரங்கொடுத்தற்குப் பிரமதேவன் பிரதியகூடமாக, அக்கடவுளினிடத்து 'யான் என்றும் அழியாது நித்தியனாயிருக்கவேண்டும்' என்று வரங்கேட்கத் தொடங்கிய இவன், தேவர்கள் விருப்பத்தின்படி தன்னாவில்வந்துநின்ற ஸரஸ்வதீதேவியின் குழ்ச்சியால் 'யான் என்றும் நித்தியாயுள்ளவனாயிருக்கவேண்டும்' என்று வரமவேண்ட, 'அங்ஙனமே ஆகு' என்று அக்கடவுள் அனுக்கிரகித்ததனால், எப்பொழுதும் பெருந்துக்கமுடையவனாய்விட்டன னாதலால், 'கண் தஞ்சலுற்ற இராவணன்' என்றார். இரா வணன் - இராவண்ணன்: கொகுத்தல். இராத்நிரியைக்குறிக்கிற இராவென்பது - இக்குக் காலவாகுபெயராய், அப்பொழுது நிறைந்தகாணப்படுகிற இருளைக் குறித்தது. கும்பகர்ணன் பயங்கரமான கண்களையும் கருநிறத்தையு முடையவனாதலால், 'கொடுங்க ணிரா வணன்' எனப்பட்டான். இவன் வழக்கப்படி பெருந்துயில்கொண்டிருக்கிறபோது, இராவணன் பற்பலஏவலாளரைக்கொண்டு வெகுசிரமப்பட்டு இவனை வலிய

எழுப்பிப் போர்க்குச்செலுத்த, அங்ஙனஞ்சென்று பலவாநரங்களைச் சின்ன பின்னஞ்செய்து எதிர்த்துப் பொருகையில், ஸ்ரீராமபிரானுற் கொல்லப் பட்டான்.

. பரதன் என்ற பெயர்-இராச்சியபாரத்தை நிர்வகிக்கவல்லவ னென்று உறுப்புப்பொருள்படும்; இராமன் வநவாசஞ்செல்ல, தசரதன் சுவர்க்கம் புந், அரசனில்லாததாகும்இராச்சியத்தை இவன் பாதுகாக்கும்படி நேரிடு வதை முன்னமே ஞானக்கண்ணினாலறிந்து வசித்தமுனிவர் இவனுக்கு இத்திருநாமமிட்டன ரென்று அறிந். நற்குணநற்செய்கைகளில் இவன் மிகச்சிறந்தவ னாதலால், 'ஒன்பரதன்' என்றார்; அத்தன்மையை, "ஆயிர மிராமர் நின்னோடவரோ அறியிலம்மா" என்று குகன் பரதனைக்கொண் டாடியதுகொண்டு உணரலாம். கைகேயியின்சொற்படி இராமபிரான் வன வாசஞ்சென்று சித்திரகூடபருவத்தில் வசிக்கையில் அயோத்தியிலே தச ரதசக்கரவர்த்தி இறந்தனனாக, அத்தற்குமுன்பு தன்மாமனுடனே கைகேய தேசஞ்சென்றிருந்த பரதன் தானும் சத்துருக்கினனுமாக அயோத்திக்கு வந்து அங்குநிகழ்த்ததை யறிந்து இராமன்வனம்புக்கமைக்கு மிகவருந்தித் தந்தைக்குடரிய அந்திமகிரியைகளைச் செய்துமுடித்து இராமனை யழைத்து வந்து முடிசூடுவிக்கக்கருதித் தான்அரசியலேத்தறந்து மரவுரிபுனைந்து தாய் மார்முதலியவரோடு சேனைசூழ வனம்புகுந்து சித்திரகூடத்தில் ஸ்ரீராம னைக் கண்டு திருவடிதொழுது செய்தியைக் கூற, இராமமுர்த்தி தந்தை திருநாடலங்கிரித்ததை அறிந்து சோகித்துச் செய்யவேண்டியகிரியைகளைச் செய்துமுடித்தபின்னர், அயோத்திக்கு வந்து முடிசூடிக்கொள்ளவேண்டு மென்று தன்னைமிகப்பிரார்த்தித்த பரதனுக்குப் பதினான்குவருடங் கழித்த வுடன் வருவதாகக் கூறி அதுவரை அரசாளுமாறு நியமித்துப் பாதுகையை அளித்தனுப்ப, பரதாழ்வான் பதினான்குவருடங் கழிந்தவுடன் இராமன் வாராவிடின் அக்கிளிப்பிரவேசஞ்செய்து உயிர்பீப்பே னென்று பிரதிஜ்ஞை செய்து மீண்டு சென்று இராசாங்க காரியங்களைப் பார்த்துவர, பிரகு இராவணசங்கராஞ் செய்தவுடனே இராமபிரான் முன்பு பரதனுக்குத் தான்வாக்கு அளித்ததைத் திருவுள்ளத்திற் கொண்டு அதுதவறாதபடி வருவ தற்காகப் புல்கபகவிமானத்திலேறி வெகுவிரைவில் திருவயோத்திசேர்ந்து அங்குத் தீக்குதிக்கச் சித்தனாய்த் தன்வரவை எதிர்பார்த்திருந்த பரதனால் மகிழ்ச்சியோடு எதிர்கொண்டு அழைக்கப்பட்டன னாதலால், 'பரதனுக்குச் சொல்தவிரா அணன்' என்றார். அணன் - அண்ணன்; தொகுத்தல்; அணல் என எடுத்து, அண்ணலென்பதன் தொகுத்தலெனக் கொண்டு, பெரியோ னென்று உரைத்தலும் அமையும்.

வினை முற்ற இராவணம் - கருமங்களெல்லாம் அழியும்படி. வணம் - வண்ணம்; தொகுத்தல். இராவணன், இராவணம் என்பன இப்பொருள் களில்வருதலை "இராவண னிராவண னிராவண மறுத்தோர்" என அழகர் கலம்பகத்துங் காண்க. பகவத்விஷயமாகத் தாம் விண்ணப்பஞ்செய்த பிர பந்த மாதலால், அவ்விஷயவைலக்ஷணயம் தோன்ற, 'நலத்தமிழ்மலைமொழிந் தனன்' என்று கொண்டாடிக்கூறினார்; ஆதலால், இது தற்புகழ்ச்சிக்குத்



றத்தின்பாற்படாது. 'வினேமுற்றஇராவணம் நல்தமிழ்மலை மொழிந்தனன்' என்றதனால், இந்நூலிற்குப் பயனுங் கூறியவாரும். மொழிந்தனன் என்பதில், 'அன்'விகுதி - தன்மையொருமைக்கு வந்தது.

நான்காமடியில் நகரம் நகரமாகக் கொள்ளப்பட்டது, திரிபுநயத்திற்காக. (அக)

கூ. மொழித்தத்தைகொஞ்சுமலையலங்காரன் முன்னுற்றுவரையழித்தத்தைமைந்தர்க்கரசளித்தோ னடிநாட்டொடர்ந்தென்னுழித்தத்தைச்செய்தன்றிப்போகாவினையொருநொடியிற்கழித்தத்தையென்சொல்லுகேன் றனக்காட்பட்டகாலத்திலே.

(இ - ள்.) மொழி - சொல்லுகின்றத, தத்தை - கிளிகள், கொஞ்சம் - கொஞ்சிப்பேசுதற்குஇடமான, மலை - திருமாலிருஞ்சோலையிலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, அலங்காரன் - அழகனும், —முன் - முன்பு [கிருஷ்ணவதாரத்தில்], நூற்றுவரை அழித்த - துரியோதனனியர்நூறுபேரையும் (வீமசேனனைக்கொண்டு) நாசஞ்செய்து, அத்தை மைந்தர்க்கு அரசு அளித்தோன் - (தனது) அத்தையான குந்தியின் குமாரர்களாகிய பாண்டவர்கட்கு அரசாட்சியைக் கொடுத்தருளியவனுமாகிய எம்பெருமான், —அடிநாள் தொடர்ந்து என்உழி தத்தை செய்து அன்றி போகா வினையை - ஆதிகாலந்தொடங்கி என்னிடத்தில் துன்பத்தைச்செய்தல்லது ஒழியாத என்கருமங்களை, தனக்கு ஆள்பட்ட காலத்திலே ஒரு நொடியில் கழித்தத்தை - அவனுக்கு (நான்) அடிமைப்பட்டபொழுதே ஒருமாத்திரைப்பொழுதில் ஒழித்தருளிய திறத்தை, என் சொல்லுகேன் - என்னவென்று சொல்வேன்! (எ - று.)

பிறப்பு அநாதியாய்வருதலின் தமது உயிரால் அளவின்றிகூட்டப்பட்ட வினையினின் பயன்களுள் இதுவரை அனுபவித்தவை போக இனி அனுபவிக்கக்கடவனவாய் நின்ற கருமங்களெல்லாம் தாம் எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டமாத்திரத்தில் உடனே அவனருளால் காட்டுத்தீமுன்னர்ப் பஞ்சுத்தய்போல இருந்தது தெரியாதபடி அழிந்த திறத்தைக் கொண்டாடிக் கூறினார்.

கொஞ்சுதல் - மழலைச்சொற்பட இளிமையாகப்பேசுதல். தத்தை - கிளிகள், மொழி - சொற்களை, கொஞ்சம் - கொஞ்சிப்பேசுகிற என்று பதவுரை கூறினும் அமையும். நூற்றவர் - தொகைக்குறிப்பு. குந்தி, கண்ணனதுதந்தையான வசுதேவனது உடன்பிறந்தவ ளாதலால், அத்தையெனப்பட்டனள். பாண்டவர்கட்குத் துரியோதனனியர் வஞ்சனையால் நேர்ந்த பற்பல துன்பங்கட்கெல்லாம் கண்ணபிரான் ஏற்ற மாறுசெய்து பாண்டவர்க்குப் பலவாறு உதவிபுரிந்து, அவர்கள் துரியோதனனியரைத் தொலைத்தற்கும் அரசுபெற்றவாழ்வதற்கும் அவனை மூலகாரணமானதனால், 'முன் நூற்றுவரையழித்து அத்தைமைந்தர்க்கு அரசளித்தோன்' என்றார்; ('சென்றவனத்து அத்தைமைந்தரை வாழ்வித்துத் தீயமன்னர், பொன்ற அனத்

தத்தைச்செய்த பிரான்” என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும்.) என்னுழி, உழி - ஏழனுருபு. தத்து - ஆபத்து. அடிநாஸ்தொடர்ந்து - அநாதிகாலமாய் என்உயிரைத் தொடர்ந்து. தத்தைச்செய்தன்றிப்போகா வினை - துன்பங்களைச்செய்துவிட்டே கழியக்கடவனவான கருமங்கள். நொடி - கைந் நொடிப்பொழுது; மனிதர் இயல்பிலே ஒருகால் கைந்நொடித்தற்குந்நொள்ளும்பொழுது. கழித்தத்தை - கழித்தது என்ற இறந்தகாலத் தொழிற்பெயரின் இரண்டாம்வேற்றுமைவிரியாகிய கழித்ததை யென்பது விரித்தல்விசாரம்பெற்றது. சொல்லுகேன் - ககரவொற்று இடைநிலை, எதிர்காலங்காட்டிற்று. (கூ)

கூக. காலமலைக்கும்புவனங்களைக்கரந்தா யுதிநங்

காலமலைக்குமைத்தா யழகா கமலத்துப்பஞ்சார்

காலமலைக்கும்புவிக்குமன்பா வுயிர்காயம்விடுங்

காலமலைக்குங்கடுங்கூற்றைக்காய்ந்தென்னைக்காத்தருளே.

(இ - ள்.) கால் - ஊழிக்காற்றின் உதவியால், அம் அலைக்கும் - கடல் நீர் அலைவீசிப் பொங்கி மேல்வரப்பெற்ற, புவனங்களை - உலகங்களை, கரந்தாய் - திருவயிற்றில் ஒளித்துவைத்துப் பாதுகாத்தருளியவனே! உதிரம் கால - இரத்தத்தைக் கக்கும்படி, மலை குமைத்தாய் - மல்லர்களை நசுக்கியழித்தவனே! அழகா—! கமலத்து - செந்தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற, பஞ்ச ஆர் கால் அமலைக்கும் - செம்பஞ்சுக்குழம்பு ஊட்டப்பெற்ற திருவடிகளையுடைய குற்றமற்றவளான திருமகளுக்கும், புவிக்கும் - பூரிதேவிக்கும், அன்பா - அன்புள்ள கணவனே!—உயிர் காயம் விடுங் காலம்—(எனது) உயிர் (எனது) உடம்பை விட்டு நீங்குங்காலத்தில், மலைக்கும் கடுங் கூற்றை காய்ந்து என்னை காத்தருள் - எதிர்த்துப்பொருதாநலியருங் கொடிய யமனைச் சினந்து விலக்கி என்உயிரை (நற்கதியிற்சேர்த்து)ப் பாதுகாத்தருள்வாய்; (எ - று.)

“நன்றங்கொடியநமன் தமர்கள் நலிந்துவலிந்தென்னைப்பற்றும்போது, அன்றங்கு நீ யென்னைக்காக்கவேண்டும்” என்றார் பெரியாழ்வாரும்.

பிரளயகாலத்திற் பெருங்காற்றுவிசக் கடல்பொங்கி உலகங்களை மேற்கொண்டு அழித்தல் இயல்பு. அந்தஆபத்துக்காலத்தில் உலகங்களை அவற்றிலுள்ள சராசரங்களுட்பட வயிற்றில்வைத்துப் பாதுகாத்தவனே யென்பார், ‘கால் அம் அலைக்கும் புவனங்களைக் கரந்தாய்’ என்றார். (“பனிப்பரவைத் திரைததும்பப் பாரெல்லாம்நெடுங்கடலேயான காலம், இனிக்களைகணிகளாக் கில்லையென் றுலகமேழினையு மூழில்வாங்கி, முனித்தலைவன் முழங்கொளரி சேர்திருவயிற்றில் வைத் தும்மை யுய்யக்கொண்ட, கணிக்களவத்திருவுருவத்தொருவன்” என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும்.) வேறுபுகழிடமில்லாத படி உலகமுழுவதற்கும் நேர்ந்த கொடிய அத்துன்பக்காலத்தில் அய்வுலகங்களை அந்தப் பிரளயப்பெருவெள்ளத்துக்கு உள்ளாய் அழிந்திடாதபடி பாதுகாத்ததுபோல, நினையன்றிவேறுகதியற்றவனான என்னை அந்திமகா

லத்திலே கொடியயமனுக்கு இலக்காகாதபடி ஆட்கொண்டருள்வை யென் பார், இதுகூறி விளித்தார். மலைக்குக்கடுக்கூற்றைக் காயவல்ல திறம் ரினக்கு உளதென்பது, ‘உதிரங்காலமல்லைக்குமைத்தாய்’ என்று விளித்த தன் குறிப்பு. ஜீவகோடிகளிற் சிலர் ரின்னை என்றும்விட்டுப்பிரியாது உட னுறையும்படி நீ அருள்செய்ததுபோல, அடியேனிடத்தும் அருள்செய்யவே ண்டாவோ? என்பது, ‘கமலத்து அமலைக்கும் புவிக்கும் அன்பா’ என்று அழைத்ததன் தாற்பரியம். உதிரம் - ருத்ர மென்ற வடசொல்லின் விகா ரம். காலுதல் - கக்குதல். மலை - மல்லை என்பதன் விகாரம். கமலத்து அமலை என இயையும். அமலா என்ற வடசொல், ஆவீறு ஐயாயிற்று.

இச்செய்யுளில் அடிதோறும் முதலெழுத்துக்கள் சில ஒன்றிரின்று வெவ்வேறுபொருள் தருதல், இடையீட்டுவந்த முதல்முதலுமடிக் து எனப் படும் யமகமாம்; மேல் கூச - ஆஞ் செய்யுளிலும் இது காண்க. இந்நூலில் இவ்விரண்டு யமகச்செய்யுள்தவிர மற்றையெல்லாம் தீர்ப்புடைய செய்யுள்.

கூஉ. அருளக்கொடியிடைப்பூமாதுரீயும்வந்தாளினுமா  
மிருளக்கொடியநமன்வருங்காலத்திகழினுமாங்  
கருளக்கொடியமுகா வலங்கார வன்கஞ்சனெஞ்சத்  
துருளக்கொடியவுதைத்தா யெனதுயிருன்னுயிரே.

(இ - ள்.) கருளன் கொடி - கருடனதுவடிவ மெழுதிய துவசத்தை யுடைய, அழகா - அழகனே! அவங்கார - அவங்காரனே! வல் கஞ்சன் நெஞ்சத்த - கொடிய கம்சனது நெஞ்சிலுள்ள, உருள் அக்கு - திரண்ட எலும்பு, ஒடிய - முறியும்படி, உதைத்தாய் - உதைத்தவனே!—எனது உயிர் உன் உயிரே - என்னுடைய உயிர் உனக்கு அடிமைப்பட்ட உயிரே யாம்; (இனி), இருள் அ கொடிய நமன் வரும் காலத்து - இருள்நிறமுள்ள [மிகக்கரிய] அந்தக் கொடுமையுடைய யமன் வரும் அந்தமிகாலத்திலே, கொடி இடை பூ மாதம் நீயும் - பூங்கொடிபோலும் மெல்லிய இடையை யுடைய தாமரைமலரில்வாழும் பெரியபிராட்டியும் நீயுமாக, அருள வந்து ஆளினும் ஆம் - நற்கதியருளுமாறு எழுந்தருளி (அவ்வயினை) ஆட்கொண் டாலும் சரி, இகழினும் ஆம் - (அன்றி யமன்கொண்டுபோம்படி) உபேகை செய்துவிட்டாலும் சரி; (எ - று.)

என்உயிரை உனக்கு அடிமையாக்கிவிட்டேன்; அங்ஙனம் உன்வசப் பட்டஉயிரை அணைக்கவும் அடிக்கவும் உனக்கு ஸ்வாதந்திரியமுண்டு; நீஎது செய்வதானாலும் அதுகுறித்து எனக்கு ஒன்றும்பாரமில்லை யாதலால், நான் இனித் கவலைகொள்ளவேண்டியதில்லை, என்கடமையை யான்செய்தாய்விட் டதுஎன்பதாகருத்து. “நானத்தவைகுந்தநாடெய்தியாழிலென் ஞாலத்தன்றி, ஈனந்தவாதிரயத்துவீழிலென் யானடைந்தேன், கோனந்தன்மைத்தனை நான் முகந்தந்தையைக் கோயிலச்சு, தானந்தனையெனக்காராவமுதையரங் கனையே” என்றார் திருவாக்கக்கலம்பகத்தும். புதல்வர்செய்த பிழைகளைப் பிழைகளென்று கொள்ளாமல் தான்பொறுப்பதேயன்றி அவற்றிற்காகத்

தந்தை சீற்றங்கொள்ளுமிடத்தும் பொறுத்தருளுமாறு சொல்லிச் செய்விக்  
கிற தாய்போல, அடியார்கள் செய்தருற்றங்களைக் குற்றமென்று கொள்ளாது  
தான் பொறுத்தருளுதலையன்றி அவற்றிற்காக எம்பெருமான் சீற்றங்கொ  
ள்ளுமிடத்தும் பொறுத்தருளுமாறு சொல்லிப் புருஷகாரமாகிற பெரிய  
பிராட்டியார் உடனுறைதல் இன்றியமையாதென்றுகொண்டு, 'பூமாதம்  
நீயும் அருள வந்து ஆளின்' என்றார். 'கருளக்கொடியழகா' என்றது, "கரு  
ளக்கொடியுடைப்புண்ணியன்" என்றபடி துன்புற்றவரைப் பாதுகாத்தற்  
குக் கொடிக்கட்டியுள்ளவனே! என்றவாறு.

'அந்நமன்' என்றது, உலகநிகட்டி. கருளன் - கருடனென்ற வடசொ  
ல்லின் விகாரம். கருளன் + கொடி = கருளக்கொடி: "சிலவிகாரமாம் உயர்  
திணை." (சுருடன் பறவைக்கரசாயினும், நித்தியசூரிகளில் ஒருவனாய்ப் பரம  
சேதநனாதலால், அவனை உயர்திணையென்னத் தட்டில்லை.) (கூஉ)

[பிரிவாற்றாத தலைவ் தனதுநிலைமையைக் கூறுதல்.]

கூங். உயிர்க்கும்படிக்குமுன்னுயிரம்பேரென்றொறுத்தன்னைமார்  
செயிர்க்கும்படிக்குநின்றேனென்செய்கேன்செழுந்தேவர்களு  
மயிர்க்கும்படிக்குறளாமழகா வலங்கார நெய்க்குந்  
தயிர்க்கும்படிக்குஞ்செவ்வாய்மலர்ந்தாய்நினைத்தான்பணிந்தே.

(இ - ள்.) செழுந் தேவர்களும் அயிர்க்கும்படி - ஞானவள முடைய  
தேவர்களும் (இதுஎன்! என்று) சங்கிக்கும்படி, குறள் ஆம் - குறுகிய வடிவ  
மாகிய [வாமநாவதாரஞ்செய்த], அழகா - அழகனே! அலங்கார - அலங்கார  
னே! நெய்க்கும் தயிர்க்கும் படிக்கும் செம்வாய் மலர்ந்தாய் - (திருவத்  
னாவதாரத்திலே) வெண்ணெயையும் தயிரையும் அமுதசெய்தற்காகவும்  
(பிரளயகாலத்திலே) உலகத்தை உட்கொள்ளுதற்காகவும் சிலந்த திருவாய்  
மலரைத் திறந்தருளியவனே!—நினை தான்பணிந்து - (நான்) உன்னைத்  
திருவடிவணங்கி [நான் உன்னைக் காதலித்ததனாலே என்றபடி],—உயிர்க்  
கும் உன் ஆயிரம்பேர் படிக்கும் என்று அன்னைமார் ஒறுத்து செயிர்க்கும்  
படிக்கு நின்றேன்—(என்னைக்குறித்து) இவன்பெருமூச்செறிகின்றான் நினது  
ஆயிரம்பெயர்களையும் (எப்பொழுதும்) சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறான் என்ற  
காரணத்தால் எந்தாய்மார் வெறுப்புக்கொண்டு கோபிக்கும் நிலையிலே  
நின்றிட்டேன்; என் செய்கேன் - யாது செய்யக்கடவேன்! (எ - று.)

தலைவன் ஒருவழித்தணந்தநின்ற சமயத்திலே பிரிவாற்றாது பலவாறு  
வருந்துந் தலையின் நிலைமையை நோக்கிய செவிலியர் வெகுண்டு அடிகாப்  
பலபடிசொல்லி, அவ்வெஞ்சொற்களைக் கேட்டு மிகத் துன்புறுகின்ற அத்தலை  
வ், தனது நினைப்புமிகுதியால் தலைவனை எதிரில்கிறகின்றவாறுபோலப்  
பாலித்து அவ்வனம் உருவெளித்தோற்றத்திலே வெளிப்பட்ட அத்தலைவனை  
முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியது; இது. உயிர்த்தல்—'வெய்தயிர்த்திரங்கல்'  
என்னும் மண்மதாவத்தை; ("வெவ்வுயிர்த்தயிர்த்தருகும்," "ஆவியனல  
வெவ்வுயிர்க்கும்" என்பன - திருவாய்மொழியில் தாயார்வார்த்தை.)

ஆயிரம்பேர்படிக்கும்--‘மொழிபலபிதற்றல்’ என்னும் மன்மதாவத்தையின் பாற்படும். (“முகில்வண்ணன்பேர் கிளரிக்கிளரிப்பிதற்றும்”) என்பது, திரு விருத்தத்தில் தாயார்வார்த்தை.)

இரண்டாமடியில், படிக்கு என்பது-படியில் என்ற பொருளில் வந்ததனால், உருபுமயக்கம். மனிதரினும் தேவர் அறிவிற்கிறத்தலால், ‘செழுத் தேவர்’ என்றார். அவர்களும் வாமநமூர்த்தியின் சொரூபத்தை உள்ளபடி உணரமாட்டாமற்போயின ரென, அதன் விசித்திரக் கூறியவாறு. உம்மை-உயர்வுகிறப்பு. படி - பூமி; இங்குச் சிறப்புப்பெயர் பொதுப்பொருளதாய், உலகங்களென்றமாத் திரமாய் நின்றது. ‘உயிர்க்கும் படிக்கும் உன் ஆயிரம்பேர்’ என்றது - தன்னைப் படர்க்கையாக் கூறியது.

தியானகிலையில்லின்ற ஐயங்காரது அகக்கண்ணுக்கு எம்பெருமான் புலனாகிறைந்தவளவிலே அப்பெருமானது ஸதாஸாந்தியத்தை அபேக்ஷித்து அது உடனே கிடையாமையால் ஆற்றமைமிக்குப் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டும் எம்பெருமான் திருநாமங்களை வாய்மாறாமல் எடுத்துக்கூறிக்கொண்டும் வருந்துகின்ற அவரது துயரத்தை நோக்கிப் பரிவர்கள் ‘பொறுமைபூணது இங்கனமும் ஓர் ஆற்றமையுண்டோ?’ என்று குறைகூற, அதிகேட்டி மிகத் துயருற்ற ஐயங்கார், அங்கனம் தமக்கு உண்டான தடுமாற்றத்தை அப்பெருமானைக்குறித்து விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். விவரம் நோக்கிக்கொள்க. (கூட)

கூசு. பணிபதிவாடலின்றாடின னூற்றுவர் பாற்சென்றன  
பணிபதினாலுபுவனமுந்தாயின பாப்பதின்மர்  
பணிபதியெங்குமுவந்தன பங்கயப்பாபையுடன்  
பணிபதிமார்பனலங்காரன்பொற்றிருப்பாதங்களே.

(இ - ள்.) பங்கயம் பாயையுடன் - செந்தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற சித்திரப்பாவைபோல மழகியவளான திருமகளுடனே, பணி - (கௌஸ்துபமென்னும்) ஆபரணமும், பதி - நீங்காதுபொருந்தப்பெற்ற, மார்பன் - திருமார்பையுடையவனான, அலங்காரன் - அழகப்பிரானுடைய, பொன் திருபாதங்கள் - பொன்மயமான ஆபரணங்களை யணிந்த திருவடிகள், - பணி பதி வாடகின்ற ஆடின - ஸர்ப்பகிரேஷ்டமான காளியன் வலிமை தளரும்படி (அவன் முடிகளின்மேல்) நின்று நர்த்தகஞ்செய்தன; னூற்றுவர் பால் சென்றன - துரியோதனையரிடத்துச் சென்றன; பணி பதினாலுபுவனமும் தாயின - (இயல்பிலே தமக்குக்) கீழ்ப்படிந்தனவான பதினான்கு உலகங்களையும் தாவியளந்தன; பதின்மர் பசு பணி - பத்து ஆழ்வார்களாலும் பாசுரம்பாடித் துதிக்கப்பெற்ற, பதி எங்கும் - (திவ்விய) தேசங்களிலெல்லாம், உவந்தன - விரும்பிஎழுந்தருளியிருந்தன; (எ - று.)

இது, இந்நூலின் உசு-ஆஞ் செய்யுள்போன்ற பாதவகுப்பு. எம்பெருமான் திருவடிகளினிடத்துத் தமக்குள்ள ஆராத அன்பினால் மீண்டும் இது கூறினார். திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும் பாதவகுப்புச் செய்யுள்கள் இரண்டு வந்துள்ளன.

பணிபதி - வடமொழித்தொடர்; நாகராஜன். தூற்றுவர்பார் சென்றது, கண்ணன்பாண்டவதானும் உப்பிலாவியத்தினின்று அஸ்திராபுரிக்கு எழுந்தருளியபொழு தென்க. பதினாறு புலனம் - பூலோகம் புவர்லோகம் ஸுவர்லோகம் மஹர்லோகம் ஜலோகம் தபோலோகம் சத்தியலோகம் என்ற மேலேழுலகங்களும், அதலம் விதலம் ஸுதலம் தராதலம் ரஸாதலம் மகாதலம் பாதாளம் என்ற கீழேழுலகங்களும். பூலோகத்தை யளந்ததில் அதன்கீழுலகங்களேழும், மேலுலகத்தையளந்ததில் புவர்லோகம் முதலிய ஆறும் அடங்குதலால், 'பதினாறுபுலனமுந்தாயின்' என்றார்; உம்மை - முற்றுப்பொருளது: ("புடவிகடத்தலை யோழனந்தன்" என்றார் திருவேங்கடத்தந்தாதியிலும்.) உலகங்களெல்லாம் இயல்பிலே தமது திருவடிக்குக் கீழ்ப்பட்டன வென்பது காட்டி எல்லாவுயிர்களையும் ஆட்கொண்டருளுதற்கு, உலகமளக்கிறதென்கிற வியாஜத்தால் எல்லாவுயிர்களின் முடியிலும் தன்திருவடிகளை வைத்தனன் என்ற கருத்துத் தொனிக்குமாறு, 'பணிபதினாறுபுலனமுந்தாயின்' என்றார். தாயின் - தாவு என்ற பகுதி, தொகுத்தல் விகாரப்பட்டுத் தானை நின்றது. 'பதின்மர்பாப்பணி பதி' என்றது, தூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளை. உத்தலாகிய எம்பெருமானது செயலை அவனது திருவடிகளின்மேல் ஏற்றிக்கூறியது, உபசாரவழக்கு; (திருவேங்கடத்தந்தாதியில் "அடவிகடத்தலை வேட்டன" என்றதனோடு இகளை ஒப்பிடுக.) பொன் - ஆகுபெயர்.

இது, யமகச்சேயியுள்.

(கூசு)

கூடு. பாதகரத்தனை பேருங்கனகனும்பன்னகத்தா

லேதகரத்தனையற்கருளாளியை யெட்டெழுத்து

ளோதகரத்தனைச் சுந்தரத்தோளுடையானை நவ

நீதகரத்தனைச் சேர்ந்தார்க்குத்தேவருநேரல்லரே.

(இ - ன்.) பாதகர் அத்தனை பேரும் - தீவினையுடையானை அசுரர்களவ்வளவுபேரும், கனகனும் - இரணியனும், பல் நகத்தாலே தகர - கைநகங்கள் பலவற்றும் பிளந்தழிய, தனையற்கு அருள் - (அவ்விரணியனது) குமாரனான பிரகலாதாழ்வானுக்குக் கருணைசெய்த, ஆளியை - (நாசிக்கமூர்த்தியும், — எட்டு எழுத்துள் ஒது அகரத்தனை - அஷ்டாக்ஷரமந்திரத்தில் (முதலிலே) சொல்லப்படுகிற அகரமென்னும் உயிரெழுத்தின் பொருளாயுள்ளவனும், — சுந்தரம் தோள் உடையானை - அழகிய திருத்தோள்களையுடையவனும், நவநீத கரத்தனை - (கிருஷ்ணாவதாரத்திலே) வெண்ணெயையேந்திய கையையுடையவனுமாகிய அழகப்பிரானை, சேர்ந்தார்க்கு - சரணமடைந்தவர்க்கு, தேவரும் நேர் அல்லர் - (புண்ணியப்பயனையே அனுபவிப்பவரான) தேவர்களும் சமானராகார்; (எ - று.)

என்று பாகவதமகிமை கூறியவாரும். புண்ணியப்பயனுள்ளவளவும் சிற்றின்பம் நுகர்ந்த அஃது ஒழிந்தவளவிலே மீண்டும் இவ்வுலகிற் பிரிந்து வருந்தக்கடவரான தேவர்கள், எம்பிரானருளால் இருவினையும் அற்று இனி

ப்பிறப்பின்றி நித்தியமான முத்தி பெறக்கடவராகி லீவந்முத்தி நிலையில்  
கின்று பிரமாநந்தமனுபவிக்கின்ற பாகவதர்க்குச் சிறிதும் நிகராகாபென்க.

‘பாதக ரத்தனைபேரும்’ என்றது, இரணியனது பரிவாரங்களான  
மிகப்பல அசுரர்களை. இரணியனுக்குப்பரிந்து நாகிங்கமூர்த்தியை எதிர்  
த்ததனால், இவர்களும் அப்பெருமானுற் கொல்லப்பட்டனர்; இதனை,  
“அறியி னரங்கர் முன்னாளியாகிய வப்பொழுது, கொறியி னவுணர்தம்  
வெள்ளங்கள் கோடியுங் கொன்றதிலோ, தறியின்வயிற்றிற் நகுவுனெஞ்  
சுஞ் சரபத்துடனும், நெறியின்வகிர்த்தபினன்றோ தணிந்தது நீள்கினமே”  
என்ற திருவரங்கத்து மாலைபொருளும் உணர்க. இவர்களும் இரணியனோ  
டொப்ப எம்பெருமான்பக்கல் பகைமையுடைமையால், ‘பாதகர்’ எனப்  
பட்டனர். இப்படி தன்பக்கல் துவேஷிக்கொண்ட அசுரர்களையெல்லாம்  
அப்பெருமான் அழிக்கின்றபோதே, தனக்கு அடிமைபூண்ட பிரகலாதன்  
பக்கல் அறுக்கிரகமுடையனா யிருந்தன னாதலால், ‘பாதகரத்தனைபேருங்  
கண்களும் பல்நகத்தாலே தகரத் தனையற்கரு ளாளி’ என்றார்; அத்தன்மையி  
யை, “தாழ்குமரன்மேற் கணகவஞ்சகன்மே லோர்முகத்தே, சூழ்கருணை  
யும் முனிவுந் தோன்றியவால்” என்று நூற்றெட்டித்திருப்பதியந்தாதியில்  
நன்கு விளக்குவர். இரணியன்முதலிய அசுரர்கள் பலரைக் கொன்ற நர  
சிங்கமூர்த்தியின் உக்கிரத்தைக் கண்டு அஞ்சித் திருமகளும் அருகிற்செல்ல  
மாட்டாளாக, பிரமன்முதலிய தேவர்கள்பலரும் பலவாறு துதிக்கவும் அச்  
சீற்றம் அடங்காதிருந்த அந்நிலையிலே, பிரகலாதன்செய்த துதிமொழிக்குச்  
சிக்கப்பிரான் திருவுள்ளமுதலி அவன்முதுகைத்தடவி ‘நீ விரும்பிய வரத்  
தைக் கொடுப்பேன்; வேண்டிக்’ என்று சொன்னதற்கு, அந்தப் பரமபாக  
வதன் ‘நின்னை வழிபடும் அன்பேயன்றி யான் வேண்டிவதொரு வாரும்  
உண்டோ?’ என்றுசொல்லித் தொழுது பலவாறு துதித்து ‘இங்ஙனம் உற்ற  
சீற்றந்தணிந்து திருவுள்ளமுதல்கருளவேணும்’ என்று பிரார்த்தித்தவனவிலே,  
அப்பெருமான் சினந்தணிந்தன னென்ற விவரத்தைப் புராணங்களிற்  
காணலாம். தகர என்ற செயவெனெச்சம் - உடனிகழ்ச்சிப் பொருளதாய்,  
நிகழ்காலங் காட்டும்.

இரணியனென்ற பெயர் பொன்னிறமானவனென்று பொருள்படுத  
லால், அதன் பரியாயநாமமாக, ‘கணகன்’ என்றார். இரணியம், கணகம் என்  
பண - பொன்னின் பெயர்கள். திருவேங்கடத் தந்தாதியில், “செம்பொற்  
ரூனவன்” என்றதும் இத்தன்மையதே. ‘பல் நகத்தாலே’ என்பதற்கு - பற்  
களினாலும் நகங்களினாலும் என்று உரைப்பாரு முளர். தன்மன் என்ற வட  
சொல்லின் விகாரமாகிய தனயன் என்றது, திரிபுநயத்துக்காக, தனையன்  
என இடைப்போலிபெற்றது. ஆளி - சிக்கம்.

‘எட்டெழுத்துள் ஒது அகரம்’ என்றது, அப் பெரியதிருமந்திரத்தின்  
முதலிலுள்ள பிரணவத்திலடங்கிய அகாரத்தை. “அகாரார்த்தோவிஷ்ணு:”  
என்பபடி அதன்பொருள் திருமாலாதலால், ‘அகரத்தன்’ என்றார். ‘அகரம்  
எல்லாச்சொற்களுக்கும் மூலமாதலாலும், பிரஹ்மம் எல்லாப்பொருள்களுக்



கும் மூலமாதலாலும், 'அ' என்று பரப்பிற்றமத்துக்குப் பெயர்' என வாமந புராணம் கூறும். அகரம், எல்லா வெழுத்துக்களிலும் கலந்து அவற்றின் தன்மையாய் நிற்கும்; கடவுள் எல்லாச் சராசரப் பொருள்களிலும் கலந்து அவற்றின் தன்மையாய் நிற்பன்: அகரம், எல்லா வெழுத்துக்கும் முதல்; பகவான், எல்லாவுலகிற்கும் முதல்; அகரம், அவிதாரமான நாதம்; பகவான், விகாரமில்லாத இயற்கைப்பொருள்: இவ்வாறு பல கண்டுகொள்க. ஸ்ரீ கீதையிலே சுண்ணன் 'எழுத்துக்களில் அகரமாகின்றேன் யானே' என்று அருளிச்செய்ததும் உணர்க. அகரம் என்பதில், நாம் - சாரியை.

நவரீதகரம் - உடமொழித்தொடர். நவரீதமென்ற சொல் - புதியதயிரி லிருந்த எடுக்கப்பட்டதென்று காரணப்பொருள்பெறும். தேவரும், உம் - உயர்வுசிறப்பு. இதனால், பிறர் நோல்லவென்பது தானே போதரும். (கூடு)

கூக. அல்லலங்காரையுஞ்சேர்விக்குமைம்புலவாசையென்றும்  
பல்லலங்காரைநனதுகோ லூன்றியும்பற்றறுதுகண்டாய்  
மல்லலங்காரிகையார்மருடீர்ந்துவணங்குநெஞ்சே  
தொல்லலங்காரனைத் தென்றிருமாலிருஞ்சோலையிலே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—ஆடையும் அல்லல் சேர்விக்கும் - எவ ரையுந் துன்பமடைவிக்கின்ற, ஐம்புலம் ஆசை - ஐந்துபுலன்களின் செல்லு கின்ற ஆசையானது, என்றும் - எந்நாளும், பல் அலங்காரைந்து கோல் ணன்றியும் - பற்கள் அசையப்பெற்று உடல்தளர்ந்து (நடக்க வலியில்லாமற்) கோலையுன்றும்படியானாலும், பற்று அருது - தொடர்ச்சி நீங்காது; (ஆத லால்), மல்லல் அம் காரிகையார் மருள் தீர்ந்து - அழகுவுமுள்ள மாதர்கள் பக்க லுண்டாகிற மோகம் நீங்கி, தொல் அலங்காரனை தென்றிருமாலிருஞ் சோலையிலே வணங்கு - அநாதியான அழகனை அழகிய திருமாலிருஞ் சோலையிலே வணங்குவாய்; (எ - று.)—சுண்டாய் - தேற்றம். அங்கு - அசை; அவ்விடத்தி லெனக்கொண்டு, மறுமையி லென்றலு மொன்று.

ஐம்பொறிகளின் வழியாக ஐம்புலன்களோ யனுபவிப்பதி லுண்டாகின்ற ஆசையானது, மிக்ககிழத்தனத்திலுமுட்பட எப்பொழுதும் நீங்காது; ஆத லால், அதற்கு முடிவில்லை: ஆகவே, அதில் விருப்பம்வைத்துப் பெண்ணைச் கொண்டு மயங்குதலின்றித் திருமாலிருஞ்சோலையுட்களை வணங்கி உய்யும் வழியை நாடுவாய் என்று, தம்நெஞ்சத்துக்கு நல்லறிவுணர்த்தியவாரும்.

'கருது நெஞ்சே' என்றது 'வணங்குநெஞ்சே' என மெய்யின்வினையை மனத்தின்மேலேற்றிக் கூறியது, புறக்கரணமாகிய அம்மெய்யின் வணக் கத்துக்கு அந்தக்கரணமாகிய மனத்தின் உடன்பாடு இன்றியமையாத லால். இதனை, முதற்செய்யுளில் "உரைநெஞ்சமே" என்றதேனாடி ஒப்பிடுக. இத்தன்மைபற்றியே, பத்தத்துக்கும் மோகத்துக்கும் மனமே காரண மென்ப. இது, ஒருவகை உபசாரவழக்கு. அன்றி, தியானமென்னும் மன வணக்கத்தைக் குறித்ததுமாம்.

ஆரையும் - யாரையும் என்பதன் மரூஉ; எவ்வளவுகொஞ்சுறுதியுள்ளவர்  
களையும் என்றபடி. அலங்கா - உடன்பாட்டிற்குந்தகால வினையெச்சம்; அலங்  
குதல் - அசைதல். 'பல்லலங்கா ரைந்து கோலூன்றி' என்றவிடத்து, சினை  
வினை முதல்வினை கொண்டது; அலங்குதல் - பல்லின் வினையாதலும்,  
ரைந்துகோலூன்றுதல் - அப்பல்லுடையானது வினையாதலுங் காண்க. பல்  
லலங்கா ரைந்து கோலூன்றியும் - முற்றமூத்தும் என்றபடி; உம் - இழிவு  
சிறப்பு. மல்லல் - வளப்பமுணர்த்தும் உரிச்சொல். காரிகை - அழகு; அதனை  
யுடையவர், காரிகையார். மருள் - சாமமயக்கம். (கூக)

[பிரிவாற்றாத தலைவிநிலையைகீழறித்துப் பாங்கி இரங்கல்.]

கூ.௭. சோலையிலாமையில்சேர்திருமாலிருஞ்சோலைநின்றான்  
வேலையிலாமையில்வேடங்கொண்டான் புயமேவப்பெருசு  
சேலையிலாமையிலங்குகண்ணுளவன்றெய்வத்துழாய்  
மாலையிலாமையின்மாலையுற்றாந்திமாலையிலே,

(இ - ள்.) சோலை இல் ஆ - சோலைகளைத் (தமக்கு) இருப்பிடமாக  
(க்கொண்டு), மையில் சேர் - மயில்கள் தங்கிவசிக்கப்பெற்ற, திருமாலிருஞ்  
சோலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில், நின்றான் - நின்றதிருக்கோல  
மாக எழுந்தருளியிருக்கின்றவனும்,—வேலையில் ஆமையில் வேடம் கொண்  
டான் - (திருப்பாற்)கடலிலே ஆமைபோல வடிவங்கொண்டு அவதரித்தவ  
னுமான அழகப்பிரானுடைய, புயம் - தோள்களை, மேவ பெரு - தழுவப்  
பெருத, சேல் ஐயில் ஆம் மை இலங்கு கண்ணுள் - சேல்மீனும் வேலாயுத  
மும் போன்ற மையிடப்பெற்று விளங்குங் கண்களை யுடையவளான இம்  
மங்கை, அவன் தெய்வம் துழாய் மலை இலாமையில் - அத்தலைமகனது  
தெய்வத்தன்மைபொருந்திய திருத்துழாய்மலை கிடைக்கப்பெறுமையால்,  
அந்தி மாலையிலே - அந்திமாலையப்பொழுதிலே, மலை உற்றான் - மயக்கத்தை  
யடைந்தான்; (ஏ - று.)

இல் - இடம். ஆ - ஆக என்பதன் விகாரம். மையில் = மயில்: முதற்  
போலி. அங்குள்ள சோலைகள், மயில்கள் விரும்பித் தமக்குஉரிய வாசஸ்தான  
மாகக்கொண்டு நித்தியவாசஞ் செய்யும்படியான ஊமுடையன வென்க.  
மேவப்பெருக் கண்ணுள் என இயையும். சேல் - மீனின் சாதிபேதங்களி  
லொன்று; இது, மகளிர்கண்ணுக்குப் பிறழ்ச்சியிலும் வடிவிலும் உவமம்.  
ஐயில் = அயில்: முதற்போலி. ஆம் - உவமவுருபு. இலாமையில், இல் - ஐந்த  
னுருபு, ஏது. மால் - மயக்கம். அதனையுறுதல், மோகமென்னும் மன்மதா  
வத்தை. அந்திமலை - ஒருபொருட்பன்மொழி; அந்தியென்ற பொதுப்பெ  
யர் மலை யென்ற சிறப்புப்பெயரோடு கூடி ஒருபொருளையுணர்த்திய தெ  
ன்னலாம்: இதனை, இருபெயரொட்டென்றது முண்டு. "காலை யரும்பிப்  
பகலெல்லாம் போதாகி, மாலைமலரு மிந்நோய்" என்றபடி, சுவலிக்குரியகால  
மான இரவின் தொடக்கத்திலே, தம்தம் துணையைக் கருதி வந்துசேரும்  
விலங்குகளையும் மக்களையும் கண்டு தலைவி விரகவேதனையிடுதலால், 'அந்தி

மாலையிலே மாலையுற்றான்' என்றார். நான்காமடியில், வெவ்வேறு பொருள் பட 'மலை' என்ற சொல் பலமுறை வந்தது, சொப்பிள்வருநிலையணி.

ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்காகி மறைந்த எம்பெருமானது பிரிவினால் வருந்துகின்ற ஐயங்காரது வியாமோகத்தைக் கண்ணுற்ற அன்பர்கள் இரங்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். முதலீரண்டடி - அடியார்க்கு அருளுதற்கென்று வளப்பமுள்ள திவ்வியதேசத்தில் வந்து நித்தியவாசஞ்செய்பவனும் சமயமறிந்து உதவுபவனு மான எம்பெருமானுடைய திருத்தோளழகி லீடுபட்டு அவனது நிரந்தராத்மபவத்தைப் பெறாத என்றவாறு. அயில் ஆம் கண்ணான் - எப்பொருளிலும் நுட்பமாக நுழைந்து செல்லுங் கூரிய ஞானவைலக்ஷணயத்தை யுடைய ஐயங்கார ரென்றபடி. சேவ்ஆம் கண்ணான் - எம்பெருமானைப்பிரிந்த கலக்கத்தால் இப்பொழுது இவர் அறிவை ஓரிடத்திலே ஒடுக்கி நிறுத்தந் தியானநிலைநிலைத்து பலபொருள்களின்செலுத்தம் அறிவுடையராயின ரென்க. மைஇலங்குகண்ணான் - அஞ்சனவண்ணனாகிய பெருமானே இலக்காக்கொள்ளும் உணர்வுடையவ ரென்றவாறு. அவன்தெய்வத்துழாய்மாலையிலானமயில் - அப்பெருமானது திவ்வியமான இனிமை அனுபவிக்கக் கிடையாமையால், மலை உற்றான் - வியாமோகத்தையடைந்தனர், அந்திமாலையிலே - பேராகத்தமனுபவிக்கக் கடவதான காலத்திலே யென்க. சோலை இவ்ஆ மயில்சேர் திருமாலிருந்து சோலை - அழகாகவிரிந்தகாட்டித் தோகைக்கண்கள் பலவற்றை யுடையன வாய்க் கார்வரவுகண்டுகளித்துக்கூத்தாடும் மயில்கள் போல, பொலிவுறப் பலபடியாகவிசாலக்கிற ஞானக்கண்களையுடையராய்க் காளமேகவண்ண னான எம்பெருமானது தரிசனத்தாற் களித்துந் கூத்தாடும் பாகவதர்கள் தங்கட்கு உரியவாசஸ்தாநமாகக் கொண்டிருத்தியவாசஞ்செய்யப்பெற்ற திவ்வியதேச மென்னலாம். சேலாங்கண் - எம்பெருமானது மதஸ்யாவதாரத்திலே ஈடுபட்டுத் தம்மமான ஞான மென்றலுமாம். (கௌ)

[பிரிவாற்றுவருந்துந் தலைநிலையைத் தலைவனுக்குப் பாங்கி கூறல்.]

கஉ. மலைக்கரும்புசிறுகாறுகைக்கவருந்துமெங்க

ளாலேக்கரும்புதன்னொசையெல்லாஞ்சொல்லி லாயிரந்தோட்

டோலைக்கரும்புண் டொடமுடமாமதியூர்குநிமிச்

சோலைக்கரும்புயலே யருளா யுன்றுள வினையே.

(இ - ள்.) தொட முடம் ஆ (க) - (அடியில்) உராய்தலாலே அடிதேயத் துமொறு, மதினார் - சந்திரமண்டலம் தவழ்ந்துசெல்லப்பெற்ற, குமிழி - சிகரத்தையுடைய, சோலை - திருமாலிருஞ்சோலைமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, கரும் புயலே - காளமேகம்போன்றவனே!—மலைக்கு - மலைப் பொழுதிலே, அரும்பு சிறு கால் துகைக்க - மந்தமாகவீசுகின்ற இளந்தென்றற்காற்று வருத்துதலால், வருத்தம் - வருத்துகிற, எங்கள் ஆலை கரும்பு தன் - ஆலையிலகப்பட்டகரும்புபோன்றவளான எங்கள் தலைவியினது, ஆசை எல்லாம் - ஆசைமுழுதையும், சொல்லில் - சொல்லிவருவதானால், ஆயி

ரம் தோடு ஓலைக்கு அரும் புண் - (அதனை எழுதுமிடத்து) ஆயிரம்பனையோ லைக்கு (எழுதுதலால்) அரியபுண்ணாகும்; (இங்ஙனமிருத்தலால்), உன் துள் விளை அருளாய் - நினது திருத்துழாய்மாலையை (இவட்கு)த் தந்தருள்வாய்.

ஒருவழித்தணந்த தலைவன் வந்து சிறைப்புறமாக, அதனையுணர்ந்த தோழி சென்று அவனைச் சந்தித்து, தலைவியின் வேட்கைநோய்மிகுதியைக் கூறியது, இது. 'நீங்கியணைந்தவர்க்குப் பாங்கி பகர்ந்தது'; இது, 'வருத்த மிகுதிக்கூறல்' எனப்படும். இதன்பயன், விரைவில் இவளை வரைந்துகொள்க வென வற்புறுத்துதல்.

தலைவரைப்பிரியாத தலைவியர்க்குத் தம்வரவினால் மகிழ்ச்சியை விளை விப்பனவான மாலேப்பொழுதும் மந்தமாருகமும், பிரித்ததலைவியர்க்குக் காமோத்தீபகமாய் விரகவேதனையைவளர்த்து வருத்ததலால், 'மாலேக்கு அரும்பு சிறுகால் துறைக்க வருந்தும்' எனப்பட்டது. இராமுள்ள கரும்பு போல இனிமைமிக்கவளான இவள், அது ஆலையிலகப்பட்டு நொருங்கிச் சிதையுமாறுபோல இங்ஙனம் இவ்விரண்டிக்கும் இலக்காகி வருந்துகின் றன னென்பான், 'துறைக்க வருந்தும் ஆலைக்கரும்பு' என்றான். ஒருபால் காதல்நோயினாலும் மற்றொருபால் காமோத்தீபகப்பொருள்களினாலும் நெருக்கிவருத்தப்பெறுமவ னென்றவாறுமாம். 'மாலேக்கு அரும்பு சிறுகால் துறைக்க' என்ற சொற்போக்கு, துணையிழந்து தனிப்பட்டிடுகின்ற சமயம் பார்த்து இருட்பொழுதிலே இழிவான கால்கொண்டு உதைக்க என்ற ஒரு பொருளைத் தொனிப்பிக்கும். இவளது ஆசைநிலையையெல்லாஞ்சொல்வதா னால், அவற்றை ஒருவர் எழுதிவருமிடத்து ஆயிரம்ஓலைக்கு எழுதக்காணு மென்பது, 'ஆசையெல்லாஞ்சொல்லி லாயிரந்தோட்டோலைக்கரும்புண்' என்றதன் கருத்து; இதனை "பன்னியுரைக்குங்காற் பாரதமாம்" என் றுற்போலக் கொள்க. கூரியஎழுத்தாணிகொண்டு ஓலையிற்பதியும்படியெழு ததலால், அதற்குப் பொறுத்தற்கு அரியபுண்ணாகு மென்று கற்பித்து, 'ஓலைக்கு அரும்புண்' எனப்பட்டது; எழுதியஓலையை "செல்லரித்தஓலை" என்று திருவரங்கக்கலம்பகத்திற் சொல்லியதனோடு இதனை ஒப்பிடுக.

'தொடமுடமாமதியூர்குடுமி' என்றது - அந்நியோகீதி வகையால், அம் மலையின் மிக்கஉயர்வை எடுத்துக்காட்டும். வானத்திலே சந்திரன் செல் லும் வீதியளவும் அம்மலைச்சிகரம் உயர்ந்திருத்தலால், சந்திரன் அச்சிகரத் தில் அடியுராய்ந்து சென்றுசென்று அவ்வடிப்புறம் தேய்வதாயிற் நென்க. 'முடமா' என்பதில், ஆ என்பது - ஆக என்பதன் விவரம். நாமகதேசே நாமக்கரணத்தால், சோலைமலை, 'சோலை' எனப்பட்டது. புயல் - உவம வாகுபெயர். மாலேக்கு - உருபுமயக்கம். அன்றி, நினது திருத்துழாய்மாலேக் காக எனினுமாய்; அப்பொருளில், 'வருந்தும்' என்பதனோடு இயையும். தோட்டோலை - ஒருபொருட்பன்மொழி.

எம்பெருமானைப்பிரித்த வருந்தும் ஐயங்காரது நிலைமையை அன்பர் கள் அப்பெருமான் சந்திரியில் விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ளுறை பொருள். மாலேக்கு அரும்பு சிறுகால் துறைக்க வருந்தும்—உரியகாலத்தி

லே பேறுகிடையாமையால், உலகத்துப்பொருள்கள் மேலிதெல்பற்றி வருந்துகின்றனர் இவரென்க. ஆலெக்கரும்பு - இக்கு அரையந்திரத்துட்பட்ட தென்ன இருவினையுட்புக்கு அரைமாதொடியுத்தரியாதழல் புன்பிறப்பைக்குறித்து வருந்துபவர் இவர் என்க. உன் துளவினை அருளாய் - நினது இனிமையை இவர்க்கு அருள்செய்வாய் என்றவாறு. பிறவும் கண்டுகொள்க. இம் மலையின் உயர்வை மதியாது வருபவர் துன்புறுவரென்பது, 'தொடமுடமா மதியூர்குமீ' என்ற அடைமொழியாற் போதரும்.

'ஒலெக்கரும்புண் தொட முடமா' என்பதற்கு வேறு உரை கூறுவரேனும், பொருந்துவதை ஆய்ந்துகொள்க; பிறஇடங்களிலும் இவ்வாதே. (கூடி)

கூடி. துளவிலையார்பொன்னடிமுடிமுடித்ததொண்டாக்கியென்னை  
வளவிலையாக்கொண்டநீகைவிடேன் மங்கலகுணங்க  
ளளவிலையா வலங்கார சமயிகளாய்ந்தவண்ண  
முளவிலையா யுருவாயருவாயவொருமுதலே.

(இ - ள்.) மங்கலகுணங்கள் அளவு இல் ஐயா - திருக்கலியாண குணங்கள் அளவின்றி மிகப்பெற்ற ஸ்வாமீ! அலங்கார - அழகனே! சமயிகள் ஆய்ந்த வண்ணம் - பற்பலசமயத்தார் (தம்தமதுதூல்களைக்கொண்டும் புத்திசக்திகளைக்கொண்டும்) ஆராய்ந்தவாறு, உள இலை ஆய் உரு ஆய் அரு ஆய் - (அவர்களால்) உள்ளனவென்று கூறப்படும் பொருள்களும் இல்லையெனப்படும் பொருள்களும் உருவப்பொருளும் அருவப்பொருளும் ஆகின்ற, ஒரு முதலே - ஒப்பற்ற முதற்பொருளே!— துளவு இலை ஆர் பொன் அடி முடிசூட்டி - துளவிதளங்கள் பொருந்திய (நினது) திருவடிகளை (என்) சிரமேல் வைத்து, என்னை—, தொண்டி ஆக்கி - அடிமையாக்கி, வளம் விலை ஆ கொண்ட - நல்ல விக்ரமம் பொருளாகக் கொண்ட, நீ—, கைவிடேல் - கைவிடாதே; (எ - று.)

என்முடியில் அடிவைத்து என்னை அடிமையாக்கொண்டு விலைக்குவாங்கியபொருளைப்போல அங்கீகரித்தருளிய நீ, அங்கனம் அடிமையான என்னைக் கைவிடாது காத்தருளக்கடவை யென்பதாம்.

துளவு இலை - அடியார்கள் எம்பெருமான் திருவடிகளில் அருச்சித்தவை. நின்றிருவடி என்முடிக்கு அலங்காரமென்பது பட, 'பொன்னடிமுடிசூட்டி' என்றார். இம்முடியில் அடிசூட்டிதல், இதற்குக் கிரீடாபிஷேகஞ் செய்தார்போல மேன்மையை விளைக்கு மென்க. "கோலமா மென்சென்னிக்கு உன் கமலமன்ன குரைகழலே," "மாலடிமுடிமேற் கோலமாங் குலசேகரன்" எனப் பெரியாரும் பணித்தார். மற்றும், 'முடிசூட்டி' என்றதன் ஆற்றலால், திருவடி மல ரென்றவாறுமாம். வளவிலையாக்கொண்ட - ஒன்றுக்கு இரண்டாக மிக்கவிலைகொடுத்தப் பிரியத்துடன்வாங்கிய பொருளாக ஏற்றுக்கொண்ட என்றபடி. மங்கலகுணங்கள் - யாவர்க்கும் சுபகரமான ஸௌந்தர்யம் ஸௌசீல்யம் ஸௌலப்யம் வாத்ஸல்யம் ஸ்வாமித்துவம் முதலியன. எம்பெருமான் அநந்த கல்யாணகுண பரிபூர்ண ஞாதலால், மங்கலகுணங்கட்கு ஓரளவில்லாத ஐயனே யென்றார்.

“வணங்குந்துறைகள் பலபலவாக்கி மதிவிற்பாற், பிணங்குஞ்சமயம் பலபலவாக்கியவையவைதோறு, அணங்கும்பலபலவாக்கி நின்மூர்த்திபரப்பி வைத்தாய்” என்றபடி, ரஜோகுண தமோகுணங்களால் மிக்கவர்க்கு ஏற்ப, ஒன்றோடொன்றுமாறுபடுகிற பலபலமதக்கோட்பாடுகளையும், பலபலதெய்வங்களையும், பலபல உபாசனைவகைகளையும் எம்பெருமான் அமைத்துவைத்தன னாதலால், அவரவர்கூறும் வண்ணம் உள்ளபொருளும் இல்லாதபொருளும் உருவப்பொருளும் அருவப்பொருளும் ஆகுவன் அவனென்க. ‘பிரமாணமுமில்லை பிரமேயமுமில்லை, ஸர்வமும் சூர்யம்; ஆகையாலே, வேதமும் ஈஸ்வரனும் ஜகத்தும் இல்லை’ என்று ஸர்வசூர்யவாதிகள் சொன்னால் அவரால் இல்லையெனப்படுகிற அபாவபதார்த்தமும் பகவானதுசொரூபமேயாம் என்பது சித்தார்த்தம். உரு - ஸ்தூலரூபவஸ்து. அரு - நாமரூபங்களில்லாத சூக்ஷ்மரூபவஸ்து. “உளனெனி லுள னவனுருவ மிவ்வுருவுக, ஞானன லனெனி லவனருவ மிவ்வுருவுக, ஞானனெ லிலனெ லிவைகுண முடைமையி, லுள னிருதகைமையொ டொழியிலன் பார்தே” என்ற திருவாய்மொழிப்பாசுரத்தின் சம்பிரதாயார்த்தம் இங்குக் கொள்ளத்தக்கது. (கூ)

௧00. ஒருபாலமரரொருபான்முனிவருடனிருந்தெ

னிருபார்வைபுங்கொண்டெவப்பதென்றே விடபக்கிரிக்கும்

பொருபாற்கடற்குமையோத்திக்கும்பொற்றுவராபதிக்கு

நிருபா வைகுந்தமுரீவீற்றிருக்கின்றரீர்மையுமே.

(இ - ள்.) இடபக்கிரிக்கும் - திருமாலிருஞ்சோலைக்கும், பொருபால் கடற்கும் - (அலைகள்) மோதப்பெற்ற திருப்பாற்கடலுக்கும், அயோத்திக்கும் - திருவயோத்திக்கும், பொன் துவராபதிக்கும் - அழகிய திருத்துவாரகைக்கும், நிருபா - தலைவனே!—வைகுந்தமும் - ஸ்ரீவைகுண்டத்தையும், ரீ வீற்றிருக்கின்ற ரீர்மையும் - (அதில்) ரீ எழுந்தருளியிருக்கின்ற அழகையும், ஒரு பால் அமரர் ஒரு பால் முனிவருடன் இருந்து என் இருபார்வையும் கொண்டு உவப்பது - ஒருபக்கத்தில் நித்யசூரிக்குடனும் மற்றொருபக்கத்தில் முக்தர்களுடனும் (யான்) கூடியிருந்து எனது இரண்டுகண்களையுக்கொண்டு (சேவித்துப்) பரமாநந்தமடைவது, என்றோ - எந்நாளோ!

இங்கனம் தமது ஆதரத்தைக் கூறியதனால், விரைவில் எனக்குப் பரமபதம் அளித்தருளவேணுமென்று பிரார்த்தித்தவாரும். இருவினைப் பாசபந்தத்தினுட்பட்டு இப்பொழுது பத்தாத்தமாவாயிருக்கிற யான் அந்தப் பந்தம் ஒழிந்து வீடுபெற்று முக்தனாகி அங்கு நித்யமுக்தர்களின் கோஷ்டிடிவையிருந்து ஸ்ரீவைகுண்டநாதனைத் தரிசித்துக் கிருதார்த்தனாவது எப்பொழுதோ? என்றார். இது இப்பிரபந்தத்தின் ஈற்றுச்செய்யுளாதலால், இதில், தமது முக்கியமான பிரார்த்தனையை வெளியிட்டு, அவ்வளவோடு இப்பிரபந்தத்தைத் தலைக்கட்டுகிறார்.

மரணமில்லாதவ ரென்று பொருள்படும் ‘அமரர்’ என்ற வடசொல், இங்கு, நித்யசூரிகளைக் குறித்தது; திருவாய்மொழியில் “அயர்வறு மமரர்கன்” என்றவிடத்துப் போல: அவராவார் - பிறப்பு இறப்பு இல்லாமல் எம்பெரு

மாண்போலவே என்றும் ஒருநிலையாகப் பரமபதத்தில் வாழ்கிற அகத்தருட விஷ்வக்ஸோர் முதலியோர்; இவர்கள் முக்காலத்தும் நிரந்தரமான பகவ தநுபவத்தை யுடையவர்கள். மகாசீலர் [அதாவது கடவுளை எப்பொழுதும் தியானிப்பவர்] என்று பொருள்படுகிற 'முனிவர்' என்ற சொல், இங்கு முத் தர்களைக் குறித்தது; அவராவார் - இவ்வுலகங்களிற் கருமவசத்தராயிருந்து பின்பு கடவுளருளாற் பிறப்பையொழித்து முத்திபெற்றவர். இவ்விருதிறத்து அடியவருமே பரமபதத்திலுள்ளார்.

எம்பெருமானது ஐவகைகிலைகளுள், அர்ச்சை, விபூகம், விபவம் என்ற வற்றை உட்கொண்டு 'இடபக்கிரிக்கும் பாற்கடற்கும் அயோத்திக்கும் துவ ராபதிக்கும் கிருபா' என்று விளித்தார். இவற்றில், அர்ச்சை - வீக்கிரகரூபங் களில் ஆவிர்ப்பவித்தல்; அங்கனம் எழுந்தருளியிருக்கும் கிவ்வியதேசங்கள் பலவற்றுள்ளும் இங்குத் தலைமைபற்றி, இடபகிரி எடுத்துக் கூறப்பட்டது. வ்யூஹமாவது-வாசுதேவ சங்கர்ஷண ப்ரத்யும்ந அரிருத்தர்களாகிய நான்கு ரூபத்துடன் திருப்பாற்கடலில் எழுந்தருளியிருக்கும் கிலை. விபவமாவது - மதஸ்யாவதாரம் முதலிய அவதாரங்கள்; அவை பலவற்றுள்ளும், தலைமை பற்றி, இராமகிருஷ்ணாவதாரங்கள் இங்குக் கூறப்பட்டன; "மாநீரயோத்தி வண்பூந்துவரை" என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். அயோத்தி - அயோ த்யா என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; அது, (பகைவாரம்) போர்செய்து வெல்லமுடியாததென்று காரணப்பொருள்பெறும். துவராபதி - த்வாரவதி என்ற வடசொல்லின் விகாரம். (௧௦௦)

அலங்காரருக்குப் பரமச்சுவாமிக் கழகருக்குக்  
கலங்காப்பெருநகரங்காட்டுவார்க்குக் கருத்தன்பினு  
னலங்காதசொற்றொடையந்தாதியைப் பற்பநாப்பிட்டன்  
விலங்காதகீர்த்திமணவாளதாசன் விளம்பினனே.

(இ - ள்.) அலங்காரருக்கு பரமச்சுவாமிக்கு அழகருக்கு - அலங்கார ரென்றும் பரமஸ்வாமியென்றும் அழகரென்றும் திருநாமக்கோ யுடையவ ரும், கலங்கா பெரு நகரம் காட்டுவார்க்கு - அழிவில்லாத பெருமையுடைய ஸ்ரீவைருண்ட நகரத்தை(த் தமது அடியவர்கட்கு வாழ்விடமாக)க் காண் பித்தருள்பவருமாகிய எம்பெருமான் விஷயமாக, —கருத்து அன்பினால் - மனத்திற்கொண்ட மெய்யன்பினால், —நலங்காத சொல் தொடை அந்தாதி யை - (காலபேதத்தால்) வாடுதலில்லாத சொன்மாலையாகிய இந்த அந்தா திப்பிரபந்தத்தை, பற்பநாப்பிட்டன் விலங்காத கீர்த்தி மணவாளதாசன் - ஸ்ரீமந்நாராயணனது திருவவதாரமான பெரியபட்டரை (ஆசிரியித்து அவ ரைவிட்டு) கீங்காதிருத்தலாகிய புகழையுடைய அழகியமணவாளதாசன், விளம்பினன் - விண்ணப்பஞ்செய்தான்; (எ - று.)

பரமச்சுவாமியென்பது அழகர்க்கு ஒருதிருநாமமாதலை, "நேமியம்பரம சர்மிவாழி", "பிரமர்போற்றிய பரமசாமி" என்ற அழகர்கலம்பகத்தாலும் அதிக. பரமஸ்வாமீ என்ற வடமொழிப்பெயர், சிறந்த தலைவனென்று பொ



ருள்படும்: தலைவராவார்யாவர்க்கும் மேம்பட்ட தலைவனென்க. 'தலங்காப் பெருகரங்காட்டுவான்' என்ற தொடர், மூன்றாந்திருவந்தாதியில் வந்துள்ளது; ஒருகலக்கமூயில்லாதிருக்கிற பெரிய இராசதானியான பரமபதத்தை "வானவர் நாட்டையும் நீகண்டுகொள்ளென்று வீசிந்தரும் நின்றநின்றே" என்றபடி அடியார்க்குத் தந்தருள்பவரென்க. சுருத்தன்பினால் விளம்பினன் என இயையும். சொல்தொடை - சொற்கள்கொண்டு தொடுத்த பாமாலை. சிறிதபொழுது கழிந்தவளவிலே வாடுமியல்பினதான பூமாலையினும் பாமாலைக்கு உள்ள சிறப்புத் தோன்ற, அதற்கு 'நலங்காத' என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. மற்றும் இந்த அடைமொழியினால், இப்பிரபந்தம், அழகரருளால், சொல்வழி பொருள்வழி இல்லாது "சொன்னோக்கும் பொருளுணுக்குத் தொடைநோக்கு நடைநோக்குத் துறையினுக்கோடு, எந்நோக்குங் காண இலக்கிய"மாய் அமைந்ததென்று கொண்டாடிக் கூறியதுமாம்.

பத்மநாபன் என்ற வடமொழி, பற்பநாபனெனச் சிதைந்தது; தாமரை மலரை நாயியிலுடையவ னென்பது, இதன் பொருள். இது, திருமாவின் திருநாமங்களில் ஒன்று. ஸ்ரீரங்கநாதனே திருவருளினும் கூரத்தாழ்வான் குமாரராய்த் திருவவதரித்தமைபற்றி, அப்புதல்வர்க்கு ஸ்ரீரங்கராஜபட்டரென்றும், திருவரங்கப்பெருமாள்பட்டரென்றும் திருநாமங்கள் வழங்கும்; அப்பெயரின் பரியாயநாமமாக 'பற்பநாபப்பட்டன்' என்றார். "நீழலின் நீங்கான்" என்றபடி ஆசாரியனேவிடப்பிரியாது உடனிருந்து வழிபடுதல் சீடனுக்கு இன்றியமையாத தாதலால், அங்ஙனம் தாம் பட்டரை விட்டு நீங்காதவ ரென்பார், 'பற்பநாபப்பட்டன்' விலங்காத கீர்த்தி மணவாள தாசன் என்றார்: "ஆசார்யன்செய்த ஷபகாரமானவது, தூய்தாக் நெஞ்சு தன்னில் தோன்றுமேல் - தேசார், தரத்தி விருக்க மணந்தான் பொருந்த மாட்டாது, இருத்தலினியேதறியோம் யாம்," "தன்னாரியனுக்குத் தானடிமை செய்வ தவன், இந்நாடுதன்னி விருக்கும்நான் - அந்நே, ரறிந்து மதிலாசையின்றி யாசாரியனைப், பிரிந்திருப்பாரார் மணமே பேசு" என்றார் பெரியாரும். பட்டர் - எம்பாருடைய சிஷ்யர்: பண்டிதர்க்கு வழங்குகின்ற பட்டரென்ற பெயர், இவர்க்குச் சிறப்பாக வழங்கும்; இவர், ஸ்ரீபாஷ்யகாரரால் நாமகரணஞ்செய்தருள்பெற்றவர்.

இச்செய்யுள், நூலாசிரியர் தாமே தம்மைப் பிறன்போலும் பாயிரக் கூறியது. (பிரயோகவிவேகநூலார் 'இது, தன்னைப் பிறன்போலும் நாந்தி கூறுகின்றது,' 'வடநூலார் தாமே பதிகமும் உரையுஞ் செய்வார்', 'இனிச் சம்பந்தர் சடகோபர் முதலாயினரும் திவாகரரும் பதினெண் கீழ்க்கணக்குச்செய்தாரும் முன்னாகப் பின்னாகப் பதிகங்கூறுவதுங் காண்க' என்றவை கருத்தத்தகன). இது, தற்சிறப்புப்பாயிர மெனப்படும்.

அழகரந்தாதி முற்றிற்று.



# அழகரந்தாதிச் செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அங்கத்தமிழ்	௫	கோவலன்	௪௨	படராகுவால்	௫௪
அடைக்கலந்	௧௭௬	சரணியனாகத்	௬௭	பணிபதிவாட	௧௨௪
அண்ணலை	௧௧௫	சாற்றுக்கரும்பினை	௩௨	பரந்தாமரை	௫௦
அரியவரந்	௧௧௧	சிந்திக்கலாறங்	௧௦௩	பருப்பதந்	௧௦௧
அருடருமல்	௪௮	சீரரிதாழ்	௧௦௧	பாதகரத்தனை	௧௨௫
அருளக்கொடி	௧௨௨	சூட்டோதிமஞ்	௮௫	பாவிக்கமல	௮௩
அல்லவங்காரை	௧௨௭	செப்போதனஞ்	௩௮	பித்தரும்பாகின்ற	௧௩
அலங்கராரூக்கு	௧௩௩	செய்தவராக	௨௨	பிழைத்தலை	௬௦
அலங்காரன்	௮௬	செல்லுங்குவளை	௮௪	பின்னிற்புழம்	௧௪
அழக்கன்றிய	௨௧	சேராதகாத	௨௮	புரந்தர	௧௩
அளப்பதுமங்கை	௧௮	சேரலையிலா	௧௨௮	புலமையிலே	௧௧௧
ஆதியராவிற்	௫௭	தஞ்சந்தன	௫௧	பேணிக்கவித்த	௫௨
ஆமவரைப்	௧௧	தனத்துக்கராவிய	௪௬	போதகத்தானும்	௮௨
இருக்கந்தர	௩௧	திங்களப்பாகின்ற	௫௬	போற்றியிராம	௧௫
உடலம்புயங்கத்	௭௫	திருகலிமங்கை	௨	மணவாளராவி	௭௪
உண்டிறக்கும்	௧௦௮	திருவிளையாடு	௮௦	மருந்துவந்தார்	௩௫
உய்வந்தொழுப்பு	௭௧	துளவிலையார்	௧௩௧	மாணிக்கனகம்	௧௧
உயிர்க்கும்படிக்கு	௧௨௩	தேய்வம்பல	௪௦	மாதவரா	௧௧௧
உரைமாற்ற	௧௧	நேராயிரவு	௫௧	மாலைக்கரும்பு	௧௨௧
உலகுதிக்கும்	௧௦௦	தேவரையாதன்	௬௩	முத்தரன்றே	௫௦
என்றுதரங்	௪௧	தேற்றுவித்தாற்	௧௧௪	முதுவிரந்தா	௧௧
எனக்காவி	௭௧	தொண்டிபடார்	௭௮	மெல்லியலைப்	௧௩௩
ஏத்துமின்	௨௧	தொலைந்தானை	௧௧௧	மொழித்தத்தை	௧௨௦
ஒருபாலமார்	௧௩௨	நகரமுனும்	௬௬	மோதாகவந்தனை	௬௨
கண்டாகனன்	௭௭	நண்ணினனாக	௪௩	வாசம்பரந்த	௮௧
கவித்தானை	௫௮	நம்பிநின்றே	௧௧௭	வாழ்விரிப்பங்கய	௬௪
கழல்புகுந்த	௪௪	நன்னுதலைப்	௧௧௦	வானவதாரணி	௧௦
காதலைப்பத்தினி	௪௭	நாமங்களாவி	௨௭	வித்தகரும்பர்க்	௧௮
காப்பவனந்த	௭௬	நிலையாமை	௨௫	வினைக்குமருந்	௨௩
காமத்தனைப்	௮௧	கின்றபிராணன்	௧௪	விளையாட்டியேன்	௭௦
காலமலைக்கும்	௧௨௧	கிளைப்பரியா	௭௪	விழமராமா	௬௫
கூடுகைக்குஞ்	௧௫	நீராழிவண்ண	௭	வெறுத்தவரை	௩௧
கொண்டமருந்து	௧௦௮	நெஞ்சமுருக்கு	௨௬	வைதாழையு	௧௦௪
கொண்டலையா	௪௧	நெஞ்சிலம்பாற்ற	௧௧௨		
கொற்றவிராவண	௧௧௭	நேராயகேதனை	௫௧		



## நூற்றெட்டுத் திருப்பதி யந்தாதி.

மயர்வற மதிரலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்கள் மங்களாசாசனஞ்செய்த நூற்றெட்டுத் திருமால் திருப்பதிகளைப் பற்றிப் பாடிய அந்தாதித்தொடையாலமைந்த நூல் என்பது பொருள். திருப்பதி - திருமால் அர்ச்சாவதார ரூபியாய் எழுந்தருளியிருக்குந் திவ்வியதலம். உகந்தருளிய நிலங்களாகையால், இவற்றிற்கு 'திரு' என்று அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. 'திருப்பதி' என்பது - அத்தலங்களையும், அவற்றில் எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமான்களையும் குறிக்கும்.

### சிறப்புப்பாயிரம்.

ஏற்றமணவாளரிசைத்தாரந்தாதிவெண்பா  
தோற்றக்கேடில்லாததொன்மலைப்—போற்றத்  
திருப்பதியா நூற்றெட்டினையுஞ்சேவிப்போர்  
கருப்பதியாவண்ணமுண்டாக.

(இ - ள்.) திருப்பதி ஆம் நூற்றெட்டினையும் - நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளையும், சேவிப்போர் - சேவிப்பவர்கள், கரு பதியா வண்ணம் உண்டாக - (தமக்கு) மீண்டும்(தாயின்) கருப்பத்திற் பொருந்தாத விதம் உண்டாகுமாறு [மீண்டும் பிறப்பின்றி முத்தியைச்சேருமாறு],—தோற்றம் கேடு இல்லாததொல் மலை போற்ற-பிறப்பும் இறப்பு மில்லாத பழமையாகிய திருமலைச் சொல்லித் துதிக்கும்படியாக,—ஏற்றம் மணவாளர் - சிறப்பினையுடைய அழகியமணவாளதாசரென்பவர், அந்தாதி வெண்பா - வெண்பாவினுலாகிய நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதியை, இசைத்தார் - பாடியருளினார் ; (எ-று.)

அடியவர்கள் திருமாலின் நூற்றெட்டுத்திருப்பதிகளையும் தாம் சேவிக்கக்கருதுங்காலத்தில் அத்திருப்பதிகளைப் பாடித் துதித்துப் பிறவித்துயர் தீர்ந்து மோக்ஷஸாராஜப்பத்தைப் பெறும்படி அழகியமணவாளதாசரால் இந்நூல் அருளிச்செய்யப்பட்ட தென்பது, கருத்து. இதனால், இந்நூலின் சிறப்பும், இந்நூலாசிரியரது தெய்வப்புலமையும் விளங்குதல் காண்க. சிறப்புப்பாயிரவிலக்கணங்களுள், 'மணவாளர்' என்றதனால் ஆக்கியோன்பெயரும், 'அந்தாதிவெண்பா' என்றதனால் நூற்பெயரும், 'வெண்பா' என்றதனால் யாப்பும், 'நூற்றெட்டினையும் சேவிப்போர் கருப்பதியாவண்ண முண்டாகத் தொன்மலைப்போற்ற' என்றதனால் நுதலியபொருளும் பயனும் நூல்செய்தற்குக் காரணமும், இச்செய்யுளில் செம்பொருளாகவும் குறிப்புப்பொருளாகவும் விளங்குமாறு உணர்க.

சொல்லோக்கு பொருளோக்கு தொடைநோக்கு நடைநோக்கு முதலிய இனிய நோக்கங்களையாவும் அமைய ஆசு மதாரம் சித்திரம் விஸ்தாரம் என்னும் நால்வகையிலும் திவ்வியகவிகளைப் பாடவல்ல புலவர்பெருமானாதலால், இவர்க்கு 'ஏற்றம்' என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. ஏற்றமணவாளர் என்று பிரித்து-(எம்பெருமானது விஷயமான கவிகளைச் சொல்

லுதற்குத்) தகுதியுடைய மணவாளர் என்று உரைத்தலும் பொருந்தும்; எம் பெருமானைத் துதிப்பதற்கு ஏற்ற ஞானம் முதலிய குணங்களை யுடைமையால், இவரை இவ்வாறு கூறுதல் தகுமென்க. ஒருபெயரின் ஒருபகுதியைக் கொண்டு அப்பெயர் முழுவதையும் குறிப்பதொரு மரபுபற்றி, அழகியமணவானதாசரை 'மணவாளர்' என்றார்; (இதனை, உடநூலார் 'நாமகதேஸே நாமக்ரஹணம்' என்பர்.) திருமால் துவட்டிக்கிரகசிஷ்டபரிபாலகத்தின் பொருட்டும் தருமத்தை நிலைவிறத்துதற் பொருட்டும் தனது இச்சையினாலேயே மதஸ்ய கூர்மாதிகளான திருவவதாரங்களைச் செய்தபோதிலும், ஜீவாத்மாக்கள் தேவ தீர்யம் மறுவ்ய ஸ்தாவரரூபங்களாய்க் கருமவசத்தினால் பிறத்தழிவதுபோலப் பிறப்பு இறப்புக்களை யுடையவ ஞானமையால், அவனை 'தோற்றக்கேடில்லாத மால்' என்றார். தொல்மால்-எப்போதுமுள்ள புராணபுருஷன். மால் - பெருமை, அடியார்கள் பக்கல் அன்பு, திருமகளிடத்துக்காதல், மாயை, கருகிறம், இவற்றை யுடையவன்.

தோற்றம் - தோன்றுதல்; தொழிற்பெயர். கேடு - 'கெடு' என்னும் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர். போற்ற, உண்டாக என்னுஞ் செயலெனெச்சுங்கள் - காரியப்பொருளுணவாய் எதிர்காலம் குறிக்கும். உண்டாக, போற்ற, இசைத்தா ரென்க. உம்மை-முற்றுப்பொருளது. போற்றவும் உண்டாகவும் இசைத்தார் என வினைச்செவ்வெணுக்கி உரைப்பாரு முளர். பதியா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

இக்கவி அபியுத்தரி லொருவர்செய்த தென்பர். இது, வைஷ்ணவசம் பிரதாயத்தில் 'தனியன்' எனப்படும். (நூலினுள் அடங்காது தனியே பாயிரமாய் நின்றல்பற்றியது, அப்பெயர்; 'அன்' விருதி - உயர்வுப்பொருளது.)

#### காப்பு.

காப்பு - காத்தல்: அது, இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்தைக் குறிக்கும்: ஆகவே, கவி தமக்கு நேரிடக்கூடிய இடையூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை முடிக்கவல்ல தலைமைப்பொருளின் விஷயமாகச் செய்யுந் தோத்திர மென்பது, கருத்து. இக்காப்புச்செய்யுள் ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரையும் பற்றியது. ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயத்தவரான இந்நூலாசிரியராத் கூறப்பட்ட இக்காப்புச்செய்யுள் விஷ்ணுபக்தர்களிற் சிறந்த ஆழ்வார்களைக் குறித்த தாதலால், வழிபடுகடவுள்வணக்கமாம். தம் தமது மதத்திற்கு உரிய கடவுளை வணங்குதலேயன்றி, அக்கடவுளது அடியார்களை வணங்குதலும் வழிபடுகடவுளின்வணக்கத்தின்பாற் படுமென அறிக. ஆழ்வார்களால் வெளியிடப்பட்டுள்ள நிவ்வியபிரபந்தங்களின் சொற்பொருட்கருத்துக்களையுமாறு அவர்களால் மங்களாசாஸனஞ்செய்யப்பெற்ற நூற்றெட்டேத்திருப்பதிகளின் விஷயமாகவே அம்முதனூல்கட்கு வந்தால்போல இவராத் செய்யப்படுவது இப்பிரபந்த மென்பதுபற்றி, இந்நூலின் இக்காப்புச்செய்யுளை ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்க மென்று கொள்ளவும் அமையும். இப்பன்னிரண்டுஆழ்வார்களும் திருமாலினிடத்துப் பரிவராய் அப்பிராணுக்கு ரக்ஷயாக நிற்கின்ற ஆயுதபரிஜனங்களின் அம்ஸமாவ ராதலால், அவர்களை ரக்ஷயாகக் கொள்ளுதல் ஏற்கு மென்க.

[ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர்.]

க. பொய்கை பூதன் பேயார் பொன்மழிசைக்கோன் மாறன்  
செய்யமதுரகவி சேரர்பிரான்—வையகமெண்  
பட்டர்பிரான் கோதை தொண்டர்பாதப்பொடி பாணன்  
கட்டவிழ்தார்வாட்கலியன் காப்பு.

(இ - ள்.) பொய்கை - பொய்கையாழ்வாரும், பூதன் - பூதத்தாழ்வாரும், பேயார் - பேயாழ்வாரும், பொன் மழிசை கோன் - திருமழிசையாழ்வாரும், மாறன் - நம்மாழ்வாரும், செய்ய மதுரகவி - செம்மையையுடைய மதுரகவியாழ்வாரும், சேரர் பிரான் - குலசேகராழ்வாரும், வையகம் எண்பட்டர்பிரான் - உலகத்தவரால் நன்குமதிக்கப்பெற்ற பெரியாழ்வாரும், கோதை - ஆண்டாளும், தொண்டர் பாதம் பொடி - தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும், பாணன் - திருப்பாணாழ்வாரும், கட்டி அவிழ் தார் வாகலியன் - (அரும்புகளின்) முறுக்கு விரிந்த மாலையைத் தரித்த வாட்படையை யேந்திய திருமங்கையாழ்வாரும், காப்பு-(நமக்கு) ரக்ஷகமாவர்; (எ-று.)

ஆசீர்வாதம் [வாழ்த்து], நமஸ்காரம் [வணக்கம்], வஸ்துநிர்த்தேசம் [தலைமைப்பொருளுரைத்தல்] என்ற மூன்றாவகை மங்களங்களுள், இது - நமஸ்காரத்தின்பாற்படு மென்க. “பொய்கையார் பூதத்தார் பேயார் புகழ் மழிசை, யைய னருண்மாறன் சேரலர்கோன் - துய்யப்பட்ட, நாத னன்பர்தாந்துளி நற்பாணன் நன்கலிய, ஸீனிவர்தோற்றத்தடைவா மிங்கு” என்றபடி திருவவதாரகிரமத்தால், பொய்கையார் பூதத்தார் பேயார் திருமழிசைப்பிரான் மாறன் குலசேகரன் பெரியாழ்வார் தொண்டரடிப்பொடி திருப்பாணர் திருமங்கையாழ்வார் என முறைப்படுத்தி, நம்மாழ்வாரது சிஷ்யரான மதுரகவியை அவரையடுத்தும், பெரியாழ்வாரது திருமகளாரான ஆண்டாளை அவரையடுத்தும் கூறின ரென உணர்க.

பொய்கை - குளம்; கச்சித்திருப்பதியிலே திருவெஃகாவென்னுந் திவ்வியதலத்தின் வடபுறத்திலுள்ள பொற்றாமரைப்பொய்கையில் திருவவதாரித்த ஆழ்வாரை ‘பொய்கை’ என்றது-இடவாகுபெயர்; இனி, உலமவாகுபெயராய் ஊர்நடுவேயுள்ள குளம்போல எல்லார்க்கும் எளிதிற்பயன்கொடுப்பவரென்று உரைத்தல், சம்பிரதாயமன்று. பூதன் - எம்பெருமானையறிதலாலே தமதுஉளஞ்கையையுடையவ ராதலால், இவர்க்கு இத்திருநாமம்; ‘பூஸத்தர்யாம்’ என்றபடி ஸத்தையென்னும் பொருள்கொண்ட ‘பூ’ என்னும் வடமொழிவினையடியின்று பிறந்த பெய ராதலால், ‘பூதன்’ என்பதற்கு - ஸத்தை [உள்ளவனாயிருக்கை] பெறுகின்றவ னென்று பொருளாயிற்று; இனி, இத்திருநாமத்துக்கு - (உலகத்தவரோடு சேராமையால்) பூதம் போன்றவ ரென்று பொருளுரைத்தல், சம்பிரதாயமன்று. பேயார் - உலகத்தவரார் பேய்போல எண்ணப்படுபவர்; அல்லது, அவர்களைத் தாம் பேய்போல எண்ணுபவர்; “பேயரே யெனக்கி யாவரும் யானுமோர், பேயனே யெவர்க்குமிதுபேசியென், ஆயனே யரங்கா வென்றழைக்கின்றேன், பேயனாயொழிந்தே னெம்பிரானுக்கே” என்ற கொள்கைப்படி இவர் பகவத்பத்தி

யாற் பரவசப்பட்டு நெஞ்சழிதல் கண்சமுலுதல் அழுதல் சிரித்தல் தொழுதல் மகிழ்தல் ஆடுதல் பாடுதல் அலறுதல் முதலிய செய்கைகளையே எப்பொழுதும் கொண்டு காண்பவர் பேய்பிடித்தவரென்னும்படியிருந்ததனால், பேயாழ்வாரென்று பெயர்பெற்றனர். பொன்மழிசைக்கோன் - திருமழிசையென்று வழங்குகின்ற மஹிஸாக்ஷேத்ரத்தில் திருவவதரித்த பெரியோன்; இத்தலம், தொண்டைநாட்டிலுள்ளது. நம்மாழ்வார்க்கு அநேகத்திருநாமங்கள் இருப்பினும், அவற்றில் 'மாறன்' என்பது, முயலில் தன்னைதயார் இட்ட குழந்தைப்பெயராதலால், அதில் ஈடுபட்டு அப்பெயரினாற்றுகிறீதார். பிறத்தொழுதே தொடக்கி அழுதல் பாலுண்ணுதல் முதலியன செய்யாமல் உலகநடைக்கு மாறாயிருந்ததனால், இவர்க்கு 'மாறன்' என்ற இத்திருநாமம் இடப்பட்டதுபோலும்; வலியவினைகட்கு மாறாக இருத்தலாலும், அந்நியமதஸ்தர்களை அடக்கி அவர்கட்குச் சத்துருவாயிருத்தலாலும், பாண்டியநாட்டில் தலைமையாகத் தோன்றியதனாலும் வந்த பெயரென்றலும் உண்டு. மதூரகவி-இனியமையானபாடல் பாடிபவர். மதூரகவிக்குச் செம்மை-மற்றையாழ்வார்கள்போல எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்படாமல் அப்பெருமானது அடியவரான நம்மாழ்வார்க்கு அடிமைபூணுதல்; பகவத்பக்கியினும் பாகவத பிரதிபத்தி விசேஷமென்பது, ஸ்ரீவைஷ்ணவசித்தார்த்தம். சேரர்பிரான் - சேரநாட்டிலுள்ளார்க்கு அரசர். பட்டர்பிரான் - வித்துவான்களுக்கெல்லாதலைவர். வல்லபதேவனென்னும் பாண்டியராஜன் வேதாந்தசித்தார்த்தமான பாதத்துவத்தை நிர்ணயம்பண்ணவேண்டுமென்று ஏற்படுத்திய வித்யாசுல்கமாகிய பொற்கிழியை, இவர் அங்குத்திராண்டிவந்த வித்துவான்களையெல்லாம் வாதத்தில்தென்று அறுத்துக் கொண்டது கண்ட அவ்வரசன் அக்காலத்தில பண்டிதர்கட்கெல்லாத் தலைவராய் விளங்கிய தருதிக்கேற்ப, இவர்க்கு இத்திருநாமத்தைச் சாற்றின வென்க. இவர் மற்றையாழ்வார்கள்போலத் தமதுநன்மையை நாடாமல் எம்பெருமானது நன்மையை நாடி அவனுக்குப் பல்லாண்டுபாடிய சிறப்புக்கோன்ற 'வையகமென்பட்டர்பிரான்' என்றார். 'வையகம்' என்பது - இங்கு இடவாகுபெயராய், உலகத்திலுள்ளாரை உணர்த்திற்று. கோதை-மலை; எம்பெருமானுக்கு மாலேபோல மிக இனியளாயிருப்பவன்; அல்லது, எம்பெருமானுக்குச் சமர்ப்பித்தற்காகத் தனதுதன்மையார் அமைத்துவைத்த பூமாலையை அவரில்லாதசமயத்தில் தான்குடிக்கொண்டு அழகுபார்த்துப் பின்பு கொடுத்தவன்; அன்றி, எம்பெருமானுக்குப் பாமாலேகுட்டினவன். தொண்டர்பாதப்பொடி - உள்ளும் புறமும் ஒத்துத் தொண்டிசெய்யும் மெய்யடியாரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய திருவடித்தாளிபோல அவர்கட்குக் கீழ்ப்படிந்து அடிமைபூண்டு ஒழுகுபவராதலால், இவர்க்கு 'தொண்டரடிப்பொடி' என்று திருநாமம். பாண் - வீணையுக் கையுமாய்ப் பெரியபெருமாள் திருவடிக்கீழே நிரந்தரசேவைபண்ணிக்கொண்டு பாட்டுப்பாடிப் புகழ்பவர்; பாண் - இசைப்பாட்டு. கலியன் - மிகக்குடையவர்; சோழராசன் கட்டளைப்படி மக்கைநாட்டார்க்கரசராகிய இவர் குமுதவல்லியென்னுங் கட்டழகியை மணஞ்செய்துகொள்ளுதற்பொருட்டு அவன்சொற்படிநாடோறும் ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அழுது

செய்வித்துவருகையில், கைப்பொருள் முழுவதஞ் செலவாய்விட்டதனால் வழிபறித்தாகிலும் பொருள்தேடிப் பாகவத ததீயாராதந்தைத் தடையற நடத்தத் துணிந்து வழிச்செல்வோரைக் கொள்ளையடித்துவரும் போது ஸ்ரீமந்நாராயணன் இவரையாட்கொள்ளக் கருதித் தாம் ஒருபிராமணவேடங்கொண்டு பலஅணிகலங்களைப் பூண்டு மணவாளக் கோலமாய் மனைவியுடனே இவரெதிரில் எழுந்தருள், இவர் கண்டு களித்து ஆயுதபாணியாய்ப் பரிவாரத்துடன் சென்று அவர்களை வளைந்து வஸ்திரஆபரணங்களையெல்லாம் அபகரிக்கையில் அம்மணமகன் காலிலணிந்துள்ள மோதிரமொன்றைக் கழற்றமுடியாமையால் அதனையும் விடாமற் பற்களாலே கடித்து வாங்க, அம்பிடுக்கை நோக்கி, எம்பெருமான், இவர்க்கு ‘கலியன்’ என்று ஒருபெயர் கூறினா னென உணர்க. இவர் தமதுகுடிக்குஏற்ப இளமையிலேயே ஆயுதவித்தையில் தேர்ச்சிபெற்றுச் சோழராஜனையடுத்துச் சேனாபதியுத்தியோகத்தி லமர்ந்து கொற்றவனுக்குக் கொடியவரோடு கடும்போர் நேருங்காலங்களிற் படைகளோடு முன்சென்று பராக்கிரமத்தாற் பகைவென்று பரகாலனென்று பெயர்பெற்றுப் பலமுறை வாகைகுடிவந்தவ ராதலால், ‘கட்டவிழ்தார்வாட்கலியன்’ என்றார்; தாரை வாளுக்கும் அடை மொழியாக்கலாம். தார்-முள்ளிமலர்மாலையெனினுமாம். இவர்க்கு இம்மலர்மாலையுடையதாதலை, “முள்ளிச்செழுமலரோ தாரான்” என்பதனா லுணர்க.

[நீர்மாழ்வார்.]

உ. பிறவாதபேறுபெறுதற்கெஞ்ஞான்று

மறவாதிதறஞ்சென்மனனே—துறவாளன்

வண்குருகூர்வாவிவழுதிவளநாடுடைய

தண்குருகூர்நம்பிதிருத்தாள்.

(இ - ள்.) என் மனனே - எனது மனமே,—துறவு ஆளன் - பற்றின்மையுடையவரும் [பற்றற்றவரும்], வன் குருகு ஊர் வாவி வழுதி வளம் நாடு உடைப தண் குருகூர் நம்பி - அழகிய நீர்வாழ்ப்பறவைகள் உலாவப்பெற்ற நீர்நிலைகள் சூழ்ந்த பாண்டிவளநாட்டிலுள்ள குளிர்த் திருக்குருகூரில் திருவவதரித்த பெரியவருமான நம்மாழ்வாரது, திரு தான் - திருவடிகளை,—பிறவாத பேறு பெறுதற்கு - மீண்டும் பிறவாமையாகித் திரிபுபத்தை யடையும்பொருட்டாக, எ ஞான்றும் - எப்பொழுதும், மறவாது - மறவாமல், இறைஞ்சு - வணங்குவாயாக; (எ - று.)

திருமாலடியார்களிற் சிறந்த ஆழ்வார்கள் பன்னிருவருள் ஐந்தாமவராகிய நம்மாழ்வார் - மற்றையாழ்வார்கள்போல லெனகிகவிஷயஞானம் நடையாடுகையில் எம்பெருமானருளால் ஒருகாலவிசேஷத்தில் தத்துவஞானிகள் தோன்றப்பெற்று அந்தப்பகவானை யனுபவிப்பதன்றித் திருத்தழாய் பரிமளத்துடனே அங்குரிப்பதுபோல இயற்கையிலேயே விலகாணமான ஞானபக்திகளையுடையவ ராதலால், மிகுந்த ஏற்றமுள்ளவராய்த் தத்துவ ஞான பிரவர்த்தாத்திற் சிறந்தவராதலோடு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கட்கு இந்தப் பூலோகத்திற் பிரதமாசாரியருமாவர். ஆகவே, கவி இவரைப்பற்றித் தனி



யே காப்புச்செய்யுள் கூறின ரென்க. இவ்வாழ்வார் - பகவானது அம்சமும், ஸ்ரீகௌஸ்தபத்தினது அம்சமும், சேனைமுதலியாரது அம்சமுமாவர். சடகோபன், வகுளாபரணன், பராங்குசன் என்ற பெயர்களும் இவர்க்கு வழங்கும்.

இதனால், நம்மாழ்வாரது திருவடிகளை வணங்கினால் மீண்டும் இவ்வுலகத்திற் பிறந்திற்றத்தலாகிய பிறவித்துயர் தீருமென, தம்மனத்துக்கு இதோபதேசஞ் செய்கின்றனரென்க. பேறு - பெறுதற்கு உரியது; புருஷார்த்தம். எஞ்ஞான்றும் மறவாது இறைஞ்சுதல் - எப்பொழுதும் விடாமல் மனத்திற்கொண்டு வணங்குதல். மனம் - மனன்; ஈற்றுப்போலி. நம்மாழ்வார் பிறந்த பொழுதேதொடங்கி உலகப்பற்றுச் சிறிதுயின்றி யிருந்தவ ராதலால், அவரை 'தறவானன்' என்றார். நம்பி - ஆண்பாற் சிறப்புப்பெயர்.

இச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடிகள் - திரிபு என்னுஞ் சொல்லணியின் பாற்படும்; திரிபாவது - அடிகளின் முதலெழுத்துமாத்திரம் வேறுபட்டிருக்க, இரண்டுமுதலிய பலஎழுத்துக்கள் ஒன்றின்று பொருள்வேறுபடுவது: இதனையும் யமகவகையி லடக்குவர் ஒருசாரார். அடுத்த இரண்டிசெய்யுள்களிலும் இவ்வணி காண்க. (உ)

[உடையவர்.]

ந. முன்னேபிறந்திற்றுமுதுலகிற்பட்டவெல்லா  
மென்னேமறந்தனையோவென்னெஞ்சே—சொன்னே  
னினியெதிராசன்மங்க ளின்றுமுதற்பூதூர்  
முனியெதிராசன்பேர்மொழி.

(இ - ள்.) என் ரெஞ்சே - எனது மனமே!—முன்னே - இதற்குமுன்பு, பிறந்து இறந்து-ஐநாமரணங்களை யடைந்து, முது உலகில் பட்ட எல்லாம்-பழமையாகிய இவ்வுலகத்தில் அநுபவித்த கஷ்டங்களை யெல்லாம், மறந்தனையோ - மறந்துவிட்டாயோ! என்னே - (மீண்டும் ஸம்ஸாரத்திற் செல்லாமலிருத்தற்கு உரிய வழியைத் தேடாமல் அதனிடத்திலேயே செல்கின்ற இது) என்ன விபரீதபுத்தி! சொன்னேன் - (நான் இப்பொழுது ஓர் உறுதி மொழி) கூறுகின்றேன் : (அதாவது);— இன்றுமுதல் - இன்றுதொடங்கி, பூதூர் முனி எதிராசன் பேர் மொழி - ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் திருவவதரித்த தறவியாகிய யதிராஜனது திருநாமத்தைச் சொல்லுவாய்; (நீ அவ்வாறு சொல்வையாயின்), சன்மங்கள் இனி எதிரா - பிறப்புக்கள் இனி (உனக்கு) உண்டாகமாட்டா; (எ - று.)

இதனால், யதிராஜனது திருநாமத்தை வாயினாற் சொல்லுதலாகிய இறந்தச் சிறுதொழிலொன்றினாலேயே பிறவித்துயரைக் கடத்தலாகிய பெரும் பேறு கிடைப்பதாயிருக்க, அதனைப்பெறுத ஐநாமரணங்கட்கே இடமாகிய உலகவாழ்க்கையிற் கிடந்து உழல்கின்ற தமதமனத்துக்கு நலன்பதேசஞ் செய்கின்றனரென்க. என்னே - 'பட்டபிறகும் அறிவுவரவில்லையே!' என்று மனத்தின் அறியாமைக்கு இரங்கிக்கூறியவாறு: இகழ்ச்சிக்குறிப்புமார், எம்

பெருமான் 'உடையவர்' என்று ஒருநாமதேய முண்டாகுமாறு எதிராஜரை நோக்கி, 'உமக்கும் உம்முடையார்க்கும் உபயவியூதி ஐஸ்வர்யமும் தந்தோம்' என்று அருளிச்செய்கையாலும், உடையவர்க்கு முற்பட்ட ஆசாரியர்கள் அவர்திருமுடிசம்பந்தத்தாலும் பிற்பட்ட ஆசாரியர்கள் அவரது திருவடி சம்பந்தத்தாலும் உய்வுபெறுவரென்பது, ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் துணிபாத லாலும், முனியெதிராசன் பேர் மொழிந்தால் இனிச் சன்மம் எதிரா என்று கூறின ரென்னலாம்.

'சொன்னேன்' = சொல்லுகின்றேன் : இயல்புபற்றிவந்த காலவழுவ மைதி. சன்மம் - ஐன்மம் : வடமொழி. முனி - மநசிவன் : தத்துவஞான முடையவன் : இப்பெயர், துறவறமுடையோனைக் குறிக்கும். எதிராசன் = யதிராஜன் : யதிகட்குத் தலைவன் : யதிகள்யாவரினும் மேம்பட்டிருப்பவன். பேர் - பெயர் : மருஉ.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ விஸிஷ்டாத்வைத மத ஸ்தாபநாசார்யரும் ஸ்ரீ பாஷ்ய காரருமாகிய யதிராஜர் தமது திருவடி சம்பந்தத்தாற் பின்புள்ளோரும் தமது திருமுடி சம்பந்தத்தால் முன்புள்ளோரும் ஈடேறுமாறு குருபரம் பரையில் நடுநாயகமணியாய்ச் சிறத்தலால், அவரைப்பற்றி, இந்நூலாசிரியர் இங்குத் துக்கூறின ரென்க. இவர், தொண்டைநாட்டில் ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் ஸ்ரீகேசவஸோமயாஜியாரின் திருக்குமாரராய்த் திருவவதரித்தவர்; இவருக்கு நல்லம்மானாகிய பெரியதிருமலைம்பியால் இளமையில் இடப்பட்ட திருநாமம் - இளையாழ்வாரென்பது; பின்பு பஞ்சஸம்ஸ்காரஞ்செய்தபோது பெரியநம்பி 'ராமாநுஜன்' என்ற பெயரையிட்டனர். இவர் ஸன்யாஸாச்சரமம் பெற்றற்போது திருக்கச்சிப்போருளாளப்பெருமாள் 'ராமாநுஜமுனி' என்று பேரிட்டழைத்தனர்; உடையவர் எம்பெருமானார் பாஷ்யகாரர் கோயிலண்ணன் சடகோபன்பொன்னடி என்ற திருநாமங்களும் இவர்க்கு உண்டு; இவர் - ஆதிசேஷாச்சமாவர். இவரது சம்பந்தம் பெற்ற காரணத்தால், ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயம், 'எம்பெருமானார்தரிசனம்' என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படும்.

(க)

[கூத்தாழ்வான்.]

சு. முக்காலமில்லாமுகில்வண்ணன்வைகுந்தத்  
தெக்காலஞ்செல்வானிருக்கின்றேன்—தக்காரெண்  
கூரத்தாழ்வானடியைக்கூடுதற்கு நாயடியேன்  
போரத்தாழ்வானசடம்போட்டு.

(இ - ள்.) நாய் அடியேன் - நாய்போற் கடைப்பட்டவனாகிய யான்,—  
போர தாழ்வு ஆன சடம் போட்டு - மிகவும் இழிவையுடையதாகிய இவ்வுடம்  
பை (இங்கு) விட்டிட்டு,—தக்கார் எண் கூரத்தாழ்வான் அடியை கூடுதற்கு-  
பெரிசியார்களால் நன்குமதிக்கப்பெற்ற கூரத்தாழ்வானது திருவடிகளைச்  
சேர்த்தற்கு,—முக்காலம் இல்லா முகில் வண்ணன் வைகுந்தத்து - (இறப்பு  
மிகழ்வு எதிர்வு என்னும்) மூன்றுகாலங்களு மில்லாததாகிய காளமேகம்

போன்ற திருநெல்முடைய திருமாலினது ஸ்ரீ வைகுண்டலோகத்தில், எக் காலம் - எந்நாளில், செல்வான் இருக்கின்றேன் - சென்று சேரப்போகின் றேன்? (எ - று.)

இந்நூலாசிரியர்க்கு ஸ்வாசார்யரான பட்டர்க்குக் கூரத்தாழ்வான் திருத்தம்பபுரா தலப்பற்றியும், தம்குலமுதல்வரான திருவாங்கத்தமுதலார் ஸ்ரீபாஷ்யகாரருடைய திருவடிகளில் ஆஸ்ரயித்தற்குக் கூரத்தாழ்வான் புரு ஷகாரமாயிருந்தமைபற்றியும், அவ்வாழ்வானைப்பற்றி வணக்கம் கூறப்பட்ட தென்க. கூரமென்னுந்தலத்தில் திருவவதரித்து, எம்பெருமானுடைய திருக் கலியாணகுணகணங்களாகிய அமுதவெள்ளத்தில் முழுகி மிகவும் ஈடுபட்டு நன்றாக ஆழப்பவ ராதலால், இவர்க்கு இத்திருநாமம். கூரம்-தொண்டைநாட் டில் காஞ்சிபுரத்துக்கு வடமேற்கிலுள்ள தொரு தலம். இவர் - ஹாரீதகுல திலகரான ஸ்ரீராமஸோமயாஜியாரின் குமாரர்; இராமாம்சம் சங்காம்சம் ஸர்வநேத்ராம்சம்: இவரது வேறுதிருநாமங்கள் - ஸ்ரீவத்ஸசிஹார், திருமறு மார்பர், நடையாடுபதஞ்சலி, ஸஞ்சாரிமஹாபாஷ்யர், யதீந்த்ரசரணர் என் பன. கூரத்தாழ்வான் அடி என்பதற்கு - பட்டர்எனப் பொருள்கொள்ளுத லும் தகும்: பட்டர் - கூரத்தாழ்வானது திருக்குமாரராதலாலும், அத்தம்ப புரரிடத்தினின்று முக்கியமான வித்யையையெல்லாம் அதிகரித்த சிஷ்ய ராதலாலும், ஸிஷ்யரை ஆசாரியரது திருவடியாகக் கூறுதல் மரபாதலாலு மென்க.

மிகவும் நிக்ருஷ்டமாகிய இந்தமாம்ஸதேகத்தை ஒழித்துவிட்டுத் தே ஜோமயமான திவ்யசரீரத்தோடு அந்தமில்பேரின்பத்தழிவில் வீட்டுலகத்தை யடைந்துள்ள தமதுபரமாசாரியராகிய கூரத்தாழ்வானது திருவடிகளை எப் போது கூடுவே னென்று, நூலாசிரியர் ஸம்ஸாரத்தில் வெறுப்புக்கொண்டு மிக்கஆற்றாமையோடு கூறுகின்றனரென்க. கிரிஷம் காஷ்டை கலை நாழி கை முகூர்த்தம் நாள் மாதம் வருஷம் யுகம் கற்பம் முதலிய காலவரையறை பரமபதத்தில் இல்லையாதலால், 'முக்காலமில்லாமைக்குந்தம்' எனப்பட்டது. இனி, 'முக்காலமில்லா' என்பதை 'முகில்வண்ணனுக்கு' அடைமொழி யாக்கி, காலத்தினால் தோன்றுங் குற்ற மற்று என்றும் ஒருபடிப்பட இருக்கிற முகில்வண்ணனென்று உரைகூறலு மொன்று. திருமாலுக்குக் காளமேகம் உவமை - கருநிறத்திலும் நெய்ப்பிலும் குளிர்த்திலிலும் கண்டோரைமிகிழ் வித்தலிலும் கைம்மாறுகருதாது கருணைமழைபொழிதலிலு மென்க.

வைகுந்தம் - வைகுண்டம் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு: குண்டம் - பாபம்; அஃது இல்லாதவர் - விசுண்டர்: அவருடைய சம்பந்தமுள்ள உலகம் - வைகுண்டம். "வஞ்சமுக்குறும்பாங் குழியைக் கடக்கும்நங்கூரத்தாழ்வான்" என்றபடி நீக்குதற்குஅரிய வித்யாமதம் தருமதம் குலமதம் என்கின்ற மும் மதங்களையும், மண்ணைசை பெண்ணைசை பொண்ணைசை யென்கிற மூவகைப் பற்றுக்களையும் ஒழித்தவராய், உடையவரதுபேரருளுக்குப் பிரதமபாத்ர மாய் அவருக்கு அந்தரங்கசிஷ்யராயிருத்தபற்றி, 'தக்காரெண் கூரத்தாழ் வான்' என்றார். அடியேன் - இரட்டுமொழிதலால், சரமங்கமாகிய அடி

போன்றவ னென்றும், அடிமைப்பட்டவ னென்றும் பொருள்படும். 'அடியேன்' என்றது, ஆத்துமாவை. சடம் = ஐடம்: அறிவில்லாத பொருள்; அசித்த. போரத்தாழ்வான சடம் - புழுநெளிந்து புண்ணுழுகி யோசனைநாறங்கழிமுடை நாற்றத்தைதழுவத்தாய், ஊறியுவர்த்தக்க ஒன்பதவாய்ப்புலனுங்கோதிக்குழம்பலைக்குங் கும்பமான மாமிசதேகம். 'போட்டி' என்றதனால், இந்தச்சரீரம் இவர்க்குப் பெருஞ்சுமையாயிருக்கின்ற தென்பது, போதரும்.

[பட்டி.]

௫. நான்குட்டில்வந்தவன்றே நானறியாநன்மையெல்லாந்

தான்குட்டிவைத்தநலந்தான் கண்ட - ராங்குட்டச்

சிட்டருக்குவாய்த்ததிருவரங்கனின்னருளாந்

பட்டருக்காட்டப்பட்டபயன்.

(இ - ள்.) கூட்டம் ஆம் சிட்டர்க்கு - திரள்திரளாகவுள்ள பெரியோர்கட்கு, வாய்த்த - (கருணைசெய்யுமாறு வாத்ஸல்யத்துடன்) பொருந்தியிருக்கின்ற, திருவரங்கன் - ஸ்ரீரங்கநாதன், இன் அருளால் - (தனது) இனிமையான [நிர்ஹேதக] கிருபையினால், —நான்—, கூட்டில் - இந்தச் சரீரத்தில், வந்த - வந்துபிறந்த, அன்றே - அப்பொழுதே, நான் அறியா நன்மை எல்லாம் - என்னால் அறியப்படாத நல்வினைகளையெல்லாம், தான் கூட்டி வைத்த-தான் உண்டாக்கிய, நலம் - நன்மையென்பது, —பட்டருக்கு - ஸ்ரீபராசரபட்டர்க்கு, ஆளப்பட்ட - சிஷ்யனாக அமையப்பெற்றதாகிய, பயன்-பயனாகும்; (எ - று.) —கண்டார் - முன்னிலையசை; தேற்றமுமாம். தான் - அசை.

ஸ்ரீவேஸ்வரன் என்னையும் அறியாமல் என்னிடத்து நிகழ்ந்த சுகிருத விசேஷங்களுையே காரணமாகக்கொண்டு, ஸ்ரீ பராசரபட்டரது திருவடிகளில் ஆஸ்ரயிக்குமாறு செய்து அதனால் என்னை ஈடேற்றின னென்பதாம். 'நான் அறியா நன்மை' என்பது - அஜ்ஞாதஸூக்ருத விசேஷங்க ளெனப்படும்; அவையாவன - 'என்னுரைச் சொன்னாய், என்பேரைச் சொன்னாய், என்னடியாரை நோக்கினாய், அவர்கள் விடையைத் தீர்த்தாய், அவர்கட்கு ஒதுக்க நிழலைக்கொடுத்தாய்' என்றாற்போல எம்பெருமான் தானே வியாஜமாகக் கொள்ளுமவை: இவ்வாறு அப்பிரான் கொள்வதற்குக் காரணம் - ஸர்வமுக்திப்ராஸங்கம் வராமைக்காக என்பர்: ஆயின், எம்பெருமானது திருவருள் நிர்ஹேதகம் என்பது எவ்வாறு? ஸஹேதுகமாகவன்றோ தோற்றுகின்றது? என்னில், —அன்று: சிருஷ்டிகாலத்திலே இவ்வாத்மா உருமாய்ந்து கரணகளேபரங்களின்றி இறகொடிந்த பறவைபோலவாகி உரைமெழுக்கிற்பொன்போல மூலப்ரக்குதியிற் கிடக்கையில், எம்பெருமான் 'இவ்வாத்மா நம்மை யடைந்து உஜ்ஜீவநம் அடையவேணும்' என்று தனது நிர்ஹேதுகமான பரமகிருபையாலே கரண களேபரம் முதலியவற்றைக் கொடுத்த ஸ்ருஷ்டித்தபின்பன்றோ, இவ்வாத்மாவுக்கு அஜ்ஞாதஸூக்ருத விசேஷங்களாகக் கற்பிக்கத்தக்க நிலைமை வந்தது. ஆகையால், எம்பெருமானது நிர்ஹேதுககிருபையே ஆத்மா ஈடேற்றுவதற்குக் காரணமாம்: இதனை விளக்குதற்காகவே, 'திருவரங்கன் இன்னருளால் நான் கூட்டில் வந்தஅன்றே

நானறியாதன்மையெல்லாம் கூட்டிவைத்த' என்றார். (கூடு - பால்பகாவஹி ணைப்பெயராய்ச் சரீரங்களை யுணர்த்துமென்க.) இதன்விவரத்தை, ஸ்ரீவசந பூஷணம் முமுக்ஷுப்படி முதலிய ரஹஸ்யக்ரந்தங்களிலும், அவற்றின்வியாக் யாங்களிலும் பாக்கக்காணலாம். “ஞான மறுட்டாந நிலை நன்றாகவே யுடைய, ஞான குருவை யடைந்தக்கால்—மாநிலத்தீர், தேனாகமலத் திரு மாமகன் கொழுநன், தானே வைகுந்தந்தரும்” என்றபடி ஸதாசார்ய ஸம் பந்தம் முக்திக்குக் காரணமாய் நின்றவாலும். அதவும் அவ்வெம்பெருமா னது இன்னருளாலேயே நிகழவேண்டிய தாகையாலும், ‘நானறியா நன் மையெல்லாம் தான்கூட்டிவைத்த நலம் - பட்டர்க்கு ஆட்பட்ட பயன் கண் டர்’ என்றார். கூட்டமாம் சிட்டர்க்கு வாய்த்த திருவாங்கண்—“பத்துடை யடியவர்க் கெளியவன்”. சிட்டர் = பரிஷ்டர்: நல்லொழுக்க முடையவர்: பெரியோர். பண்டிதரைக் குறிக்கின்ற ‘பட்டர்’ என்ற பொதுப்பெயர், சிறப்பாக இவர்க்கு இட்டு வழங்கப்பெற்றது. (இ)

[திருப்பதிகளின் வகை.]

கூ. சரிருபதாஞ்சோழ மீரொன்பதாம்பாண்டி

யோர்பதின்மூன்றுமலைநா டோரிரண்டாஞ்சீர்நடுநா

டாரோடெரெட்டுத்தொண்டை யவ்வடநாடாநிரண்டு

கூறுதிருநாடொன்றாக் கொள்.

(இ - ள்.) சோழம் - சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள்,—ஈர் இருபது ஆம். நாற்பதாகும்; பாண்டி - பாண்டியநாட்டுத் திருப்பதிகள்,—ஈர் ஒன்பது ஆம் - பதினெட்டாகும்; மலை நாடு - மலைகள் மிறைந்த சேரநாட்டுத் திருப் பதிகள்,—ஓர் பதின்மூன்று ஆம் - பதின்மூன்றாகும்; சீர் நடுநாடு - சிறப்புப் பொருந்திய நடுநாட்டுத்திருப்பதிகள்,—ஓர் இரண்டு ஆம் - இரண்டாகும்; தொண்டை - தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகள்,—ஆறேழு ஈர் எட்டு-இரு பத்திரண்டாகும்; அ வட நாடு-தூரத்திலுள்ள வடநாட்டுத்திருப்பதிகள்,— ஆறு இரண்டு - பன்னிரண்டாகும்; கூறு - சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற, திருநாடு - பாம்பதமென்ற திவ்வியலோகம், ஒன்று - ஒன்றாகும்; ஆ - இவ் வாறாக, கொள் - (திருமாவின் திருப்பதிகள் நூற்றெட்டென்பதை) அறி ந்துகொள்வாயாக; (எ - று.)—இச்செய்யுள், நூலாசிரியர் தமது மனத்தை விளித்துக் கூறியதாகவேனும், சீடனைநோக்கிக் கூறியதாகவேனும் கொள் ளத்தக்கது.

சோழம் முதலிய நாட்டின் பெயர்கள் - அந்நாட்டிலுள்ள திருமால் திருப்பதிகளைக் குறித்தன: இடவாகுபெயரின் பாற்படும். நடுநாடு - தொண்டைநாட்டுக்கும் சோழநாட்டுக்கும் இடையிலுள்ள தேசம். தொண் டை - தொண்டைமா னென்னும் அரசனால் ஆளப்பட்ட நாடு; ‘தொண்டை மான்’ என்றது, குலத்துமுன்னோரில் ஒருவனது பெயராய் அவ்வரசனது பாம்பரையோர்க்கெல்லாம் வழங்கும்; இப்பெயரின் காரணம் வருமாறு:— தொண்டைநாட் டிராசதானியான காஞ்சிபுரத்தி் லிருந்த தொண்டைமா னினத்திரையனைக் குறித்துப் பாடியதாகிய பெரும்பாணாற்றுப்படையில்

“அந்நீர்த், திரை தருமரபின்...பல்வேல்திரையன்” என்றவிடத்து “நாகபட்டினத்துச்சோழன் பிலத்துவாரத்தால் நாகலோகத்தே சென்று நாககன்னியை மணந்தகாலத்து அவள் ‘யான் பெற்ற புதல்வனை என்செய்வேன்?’ என்ற பொழுது, ‘தொண்டையை[தொண்டை - ஓர்கொடி] அடையாளமாகக் கட்டிக் கடலிலே விட, அவன் வந்து கரையேறின், அவற்கு யான் அரசுவுரிமையை எய்துவித்து நாடாட்சிகொடுப்பல்’ என்று அவன்கூற, அவனும் புதல்வனை அங்கனம் வரவிட, திரைதருதலின் ‘திரையன்’ என்று பெயர் பெற்ற கதை கூறினார்” என்றும், “தொண்டையோர்மருக” என்றவிடத்து ‘தொண்டையைச்சூழினோருடைய குடியி லுள்ளவனே!’ என்றும் ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் உரைத்தவாற்றால் விளங்கும். இனி, ‘தொண்டை’ என்பதற்கு - நிலமகட்டுத் தொண்டை[கழுத்துப்]போல முக்கியஸ்தானமாகவுள்ளதென்றும், தொண்டர்கள் வசிக்கின்ற இடமென்றும் காரணப்பொருள் கூறுவாரு முளர். வடநாடு - தமிழ்நாட்டின் வடவெல்லையாகிய திருவேங்கடமலை தொடங்கி வடக்கேயுள்ள நாடு. அகரச்சட்டு - சேய்மையைக் குறிக்கும். நலமந்தயில்லதோர் நாடாகிய ஸ்ரீவைகுண்டம் எல்லாநாடுகளினூஞ் சிறந்த தாதலால், ‘திருநாடு’ என்று தனியே சிறப்பித்துக் கூறப்படும்.

“கடல்கிழக்குத் தெற்குக் கரைபொருவெள்ளாறு, குடதிசையிற்கோட்டைக்கரையாம்—வடதிசையி, லேணுட்டுப்பெண்ணை யிருபத்துநாற்காதம். சோனுட்டுக் கெல்லையெனச்சொல்”; “வெள்ளாறுவடக்கா மேற்குப்பெருவழியாம், தெள்ளார்புனற் கன்னி தெற்காகு—முள்ளாரா, வாண்ட கடல்கிழக்கா மைம்பத்தறுகாதம், பாண்டிநாட் டெல்லைப் பதி”, “வடக்குத் திசைப்பழனி வான்கீழ் தென்காசி, குடக்குத்திசை கோழிக்கூடாம்—கடற்கரையி, னோரமோ தெற்காகு முள்ளெண்பதின்காதம், சேரநாட்டிற் கெல்லையெனச் செப்பு”, “மேற்குப் பவளமலை வேங்கட நேர்வடக்கா, மார்க்குமு வரியணிகிழக்குப்—பார்க்குளையர், தெற்குப் பினுகி திகழ்நுபதின்காதம், கற்றொண்டை நாடெனவே நாட்டு” என்பவற்றால் சோழ பாண்டிய சேர தொண்டை நாட்டி னெல்லையை யறித. (க)



## சோழநாட்டுத்திருப்பதிகள் - ௪௦.

க. திருவரங்கம் பெரியசோயில்.

சீர்வந்தவுந்தித்திசைமுசுனூல்லாதென்  
சோர்வந்தசொல்லிற்சுருங்குமோ—வார்வ  
மொருவரங்கங்கோயிலுகந்தவரையாள்வான்  
திருவரங்கங்கோயிற்சிறப்பு.

(இ - ள்.) ஒருவர் - ஒருத்தர், அங்கு அங்கு - அத்தஅந்தவிஷயங்களில் [பலவகையான உலகப்பற்றுக்களில்], ஆர்வம் ஓயில் - ஆசையொழிந்தால், அவரை - அவ்வாறு பற்றற்ற அன்பரை, உகந்து - விரும்பி, ஆள்வான் - அடிமைகொள்பவனாகிய எம்பெருமானது, திருவரங்கம் கோயில் - திருவரங்கம்பெரியகோயில் என்றுத் திருப்பதியின், சிறப்பு - பெருமையானது, —சீர் வந்த உந்தி திசைமுசுனூல் அல்லாது - சிறப்புப்பொருந்திய (திருமாலின்) நாபீகமலத்திற் பிறந்த நான்குதிக்கையும் கோக்கிய நான்குமுகங்களையுடைய பிரமதேவனு லல்லாமல், என் சோர்வந்த சொல்லில் சுருங்குமோ - எனது குற்றம்பொருந்திய சொற்களில் அடங்குமோ? (எ - று.)

எம்பெருமானது திருநாபீகமலத்தில் தோன்றி அவனதுஅருடாப் பெற்றுத் தேவர்களுட்சிறத்தவனாய் அத்தஎம்பெருமானதுவருபருகுண விபவங்களைத் துதித்தற்கு ஏற்ற பலமுகங்களையுடையனான பிரமன் ஸ்ரீரங்கத்தின் சிறப்பை ஒருகால் கூறிமுடித்தால் முடிக்கலாமெய்யாயிற்று, சாதாரணமனிதனாய் அற்புதானமுடையனான என்னால் எவ்வாறு கூறமுடியும்? முடியா தென்பதாம்; பிரமதேவன் நான்குகுறு யிருத்தனும், எம்பெருமானது புதல்வனாயிருத்தலுமன்றி ஸ்ரீரங்கத்திலெழுந்தருள்யுள்ள கடவுளை முதலில் ஆராதித்தவனுமாயிருத்தலால், 'சீர்வந்த வுந்தித்திசைமுசுனூல் லாது' என்றனரென்க. எம்பெருமானது திருவருளுக்குப் பாத்திரமாவதற்குப் பற்றறுதலே முதற்காரண மென்பதை, மூன்றுமடியால் விளக்கினார். 'அங்கங்கு' என்ற அங்கு - பற்றுண்டாதற்குரிய வழிகள் பலவாகல்பற்றியதாம். 'ஓயில்' என்ற எதிர்காலவினையெச்சம், ஓய்வதுஅருமை யென்பதைக் குறிப்பிக்கும். கோ + இல் = கோயில்; 'கோவில்' என வகரவுடம்படுமெய் பெற்று வரற்பாலது வகரவுடம்படுமெய்பெற்று வந்தது; இலக்கணப்போலி.

திருவரங்கமென்பது - திருமாலின் திய்யசேசங்கள் நூற்றெட்டினுள் தலைமையுண்டதும், சோழநாட்டுத்திருப்பதிகள் நூற்றதில் முக்கியமானதும், 'கோயில் திருமலை பெருமான்கோயில்' என்று பிரதானமாக எடுத்துக் கூறப்படுகின்ற மூன்றுதலங்களின் முதலதும், 'கோயில்' என்றும் 'பெரிய கோயில்' என்றும் மறுபெயருடையதும், 'பூலோகவைருண்டம்' எனப்படுகின்ற மகிமையுடையதும், 'போகமண்டபம்' எனப்படுகிறது மாகிய தலம். பிரணவாகாரமான ஸ்ரீரங்கவிமானத்திலே ஆதிசேஷசுயனத்திற் பள்ளிகொண்



டருளுந் திருமால் ஆதியிற் சத்தியலோகத்தில் பிரமனது திருவாராதனைத் திருவுருமாயிருந்தான்: பின்பு, சூரியகுலத்து மதுகுமாரனான இக்ஷ்வாகு மகாராஜன் பிரமனைக் குறித்துப் பலகாலம் அரும்பெருந்தவம்புரிந்து அத் தேவனருளால் அப்பெருமானைத் தான் பெற்றுத் திருவயோத்திக்கு எழுந்த ருளப்பண்ணிக்கொண்டெடுத்து பிரதிஷ்டித்துத் திருவாராதனைஞ்செய்தவன் தனன். அந்த ஸ்ரீரங்கநாதனை இக்ஷ்வாகுமுதல் இராமபிரான்வரையிலுள்ள இரவிகுலமன்னவரெல்லார்க்கும் குலதெய்வமாகி விளங்கினான். இங்ஙனம் மனிதவுருவங்கொண்ட பெருமானாகிய இராமபிரானால் வணங்கப்பட்ட மைபற்றி, ரங்கநாதனுக்கு 'பெரியபெருமான்' என்று திருநாமம். இராம பிரான், வனவாசஞ்சென்று விலீஷணனுக்கு அபயமளித்துத் கடல்கடந்து இலங்கைசேர்ந்து இராவணாதிராக்ஷஸங்காரஞ்செய்து, திருவயோத்திக்கு மீண்டுஎழுந்தருளிப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்துகொண்டபின்பு சக்கிரீவன் முதலிய அனைவர்க்கும் விடைகொடுத்து அவரவரைத் தந்தம் இருப்பிடக் கட்டு அனுப்பும்பொழுது தனது திருவாராதனைமூர்த்தியும் குலதன்மு மான திருவரங்கநாதனைத் தனக்கு மிகவும் அந்தரங்கனான விலீஷணனுவா னிடம் கொடுத்து ஆராதித்தவரும்படி நியமித்து அனுப்பினான். \* அங்ங னமே அவ்வரங்கர்பெருமான் அவ்வமர்பெருமானை அவ்விமானத்துடனே எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு இலங்கை நோக்கிச் செல்லும்பொழுது இடைவழியில் உபயகாவேரிமத்தியிலே பெருமான் புடைபெயராது விமா னத்துடனே நிலைநின்றருளினான். அவ்வாறு திருமால் திருவுள்ளமுவந்து தங்கிய இடமே ஸ்ரீரங்க மெனப்படுவது.

(ஸ்ரீ வைகுண்டம் திருப்பாற்கடல் சூரியமண்டலம் யோகிகளுடைய உள்ளக்கமலம் என்னும் இவையனைத்தினும் இனியதென்று திருமால்) திரு வுள்ளமுவந்து எழுந்தருளியிருக்கு மிடமான தென்பதபற்றி, 'ரங்கம்' என்று அவ்விமானத்திற்குப் பெயர்; திருமால் இங்கு ரதியை [ஆசைப்பெருக் கத்தை] யடைகின்றன நென்க. 'ரங்கம்' என்னும் வடமொழி அகரம் மொழிமுதலாகி முன்வரப்பெற்று 'அரங்கம்' என நின்றது; இங்கு, 'அரங் கம்' என்பது - விமானத்தின்பெயர் திருப்பதிக்கு ஆனதோர் ஆகுபெயர் [தானியாகுபெயர்.] இனி, திருமகளார் திருநிருத்தஞ்செய்யு மிடமாயிருத்த லாலும், ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுடைய திருவுக்கு [மேன்மைக்கு]க் கூத்துப் பயிலிடமாயிருத்தலாலும், ஆற்றிடைக்குறை [நதியினிடையே உயர்ந்த திடர்] ஆதலாலும், 'திருவரங்கம்' என்னும் பெயர் வந்த தெனினுமாம்.

(பரத்வம் ப்யூஹம் விபவம் அந்தர்யாமி அர்ச்சை என்ற திருமால்நிலைகள் ஐந்தனுள், பரமாகிய திருநாடும் ப்யூஹமாகிய திருப்பாற்கடலும் ஒழிய, மற்

\* இராமபிரான், திருவடதாரத்தை முடித்துக்கொண்டு தன்னடிச் சோதிக்கு எழுந்தருளும்பொழுது வந்து தன்னைவணங்கித் தனது பிரிவை யாற்றமாட்டாது கின்ற விலீஷணனுக்கு இக்ஷ்வாகு குலதெய்வமும் தனது திருவாராதனைமூர்த்தியு மான திருவரங்கநாதனைத் தந்தருளினனென வர லாகூறுதலு முண்டு.

ஹைத்தலங்கள்-அர்ச்சையின் வகையினைச் சேர்ந்தவை; இந்த அர்ச்சை- மாறுஷம் ஆர்ஷம் தைவம் ஸ்வயம்வ்யக்தம் என நான்குவகைப்படும்; இவற்றுள், சாதாரணமநுஷ்யரால் பிரதிஷ்டைசெய்து பூஜிக்கப்பட்டு வருபவை - மாறுஷமாம்; வ்யாஸர் முதலிய மஹர்ஷிகளால் பிரதிஷ்டைசெய்து பூஜிக்கப்பட்டு வந்தவை - ஆர்ஷமாம்; பிரமன்முதலிய தேவர்களால் பிரதிஷ்டைசெய்து பூஜிக்கப்பட்டுவந்தவை - தைவமாம். இவ்வாறன்றி, எம்பெருமான் ஸ்வயமாகவே ஆவிர்ப்பவிக்கப் பிறகு தேவர்முதலியோரால் பூஜிக்கப்பட்டு வந்தவை - ஸ்வயம்வ்யக்தமாம். அந்த ஸ்வயம்வ்யக்தக் கோத்தரம் எட்டாகும்; அவையாவன-ஸ்ரீரங்கம், திருவேங்கடம், ஸ்ரீமுத்தணம், வானமாமலை, புத்தூரம், நைமிசாரணியம், பதரிகாச்சிரமம், சாளங்கிராமம் என்பன. திருமாலின் தூற்றெட்டுத் திருப்பதிகள் - மாறுஷமொழிந்த மற்றை மூவகையர்ச்சையினைச் சேர்ந்தவையென்றும், மூவகையர்ச்சையிற் சேர்ந்த திருப்பதிகளுள்ளுஞ் சில - ஆழ்வார்களது மங்களாசாசனம்பெற்ற தூற்றெட்டுத்திருப்பதிகளிற் சேர்ந்தனவாகாமல், புராணஸ்தலங்களென்று சிறப்பித்துக்கூறப்படுமென்றும் அறிக.)

‘ஸ்ரீரங்கம்’ என்ற திவ்வியதேசம் பூமண்டலத்திலுள்ள திருமால் திருப்பதிக ளெல்லாவற்றினும் சிறத்தல்பற்றியும், அத்தலத்தினிடத்துத் தமக்கு அன்புமிகுதல்பற்றியும், அத்தலத்தைத் தன்னிலையுடைய சோழநாட்டை முதலாகவே இன்னுலாகிரியர் கூறலாயின ரென்க.

தூல் தொடங்கும்போது மங்கலமொழியை முதலில்வைத்துக்கூறுவது மரபாதலின், ‘சீர்’ என்று தொடங்கினார்.

இந்த தூல், நேரிசைவெண்பாவிலு லியன்று, பின்னிரண்டடிகள்தோறும் திரிபு என்னுஞ் சொல்லணி யமையச் செய்யப்பெற்றள்ளது. (க)

## உ. திருவுறைபூர்.

சிறப்புடையசெல்வத்திருப்பதிகள்போல  
மறப்புடையநாயேன்மனத்து—ஓறப்போர்  
தறந்தையாநின்றவரங்கா திருவா  
முறந்தையா யின்குறைந்த தோது.

(இ - ள்.) மறப்பு உடைய - மறதியையுடைய, நாயேன் - நாய்போலக் கடைப்பட்டவனான எனது, மனத்துள் - மனத்திலே, உற போத்து - நன்றாகவுழுந்தருளியிருந்து, அறம் தையாநின்ற - தருமத்தைப் பதியுமாறுசெய்கின்ற, அரங்கா - திருவரங்கநாதனே! திரு வாழ் உறந்தையாய் - இலக்குமி வாழ்கின்ற திருவுறையுரென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளி யிருப்பவனே!—(கி),—சிறப்பு உடைய செல்வம் திருப்பதிகள் போல - பெருமை பெற்ற செல்வம் நிறைந்த திவ்வியகோத்திரங்கள்போல, இங்கு - இத்தளம் மனத்தில், உறைந்தது - நித்தியவாசஞ் செய்யுதற்குக் காரணத்தை, ஒது - உதியருள்வாய்; (எ - று.)

திருப்பதிகளில் திருவுள்ளமுவந்து வாழ்வதுபோல, மிகவுந்தண்ணிய னுன என துமனத்தில் வாழ்வது உனது நிர்ஹேதகமான கிருபாகடாகுமே பெண ஈடுபட்டுக் கூறியவாறு. எம்பெருமான் திவ்வியதேசங்களில் எழுந்தருளியிருக்குமாறுபோல, நின்றதிருக்கோலமாகவும் கிடந்ததிருக்கோலமாகவும் வீற்றிருந்த திருக்கோலமாகவும் அந்த எம்பெருமானை அடியேன் மனத்தினால் அன்போடு தியானித்தல்பற்றி, அப்பெருமான் நான் நினைத்த படியெல்லாம் என துமனத்தில் திருவுள்ளமுவந்து வந்து எழுந்தருளியிருக்கின்றன எனென்பது தோன்ற, இங்ஙனங் கூறினார். திருப்பதிகள் யாவும் என்றும் அழியாததான ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்ரீயை யுடையன வாதலால், 'சிறப்புடைய ரெல்லத்திருப்பதிகள்' என்றார். நீ இவ்வாறு காரணமின்றிச் செய்யும் பெருங்கருணையை நினைத்தற்கும் வல்லமையற்றவன் யா எனென்பார், 'மறப்புடைய நாயேன்' என்றார்; எம்பெருமானிடத்துச் செல்லும்போது, தமதுகுற்றத்தை முன்னிட்டுக்கொண்டு செல்லுதல் முறைமையாகு மென்பது, இங்கு உணர்த்தக்கூது. இக்குக்கூறிய 'மறப்பு' - எம்பெருமானை ஸ்வாமியென்றும், தன்னை 'ஸ்வம் [உடைமை]' என்றும் அறியாமையை உணர்த்துமென்னலுமாம்; 'மறந்தே னுன்னை முன்னம்' என்ற திருமங்கையாழ்வார் பாசுரமும், அதன் வ்யாக்யாநத்தில், 'ஸம்பந்தம் ஸ்வாபாவிகமே யாகையாலே முன்பு நெடுநாள் மறந்துபோகச் செய்தேயும் சிலநாள் ஸ்மரித்து மறந்தாற்போலே யிருக்கத்தோற்றிற்று' என்று பெரியாருளியதும் இங்கு உணர்த்தக்கூன. திருவரங்கநாதனே அழகியமணவாளக்கோலமாக இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருத்தலால், 'அரங்கா திருவாழுந்நையாய்' எனச் சேர்த்துக்கூறினார்.

திருஉரைந்த காரணம்பற்றி, இத்திருப்பதிக்கு, 'திருவுறையூர்' என்று திருநாமமாயிற்று; உறையூர் உறந்தை: மருஉ. இஃது, அழகிய மணவாளனுக்கும் உறையூர்வல்லிக்கும் திருமணம் நடந்த தலம்; திருப்பாளுழ்வார் திருவவதரித்த தலம். (உ)

கூ. திருத்தஞ்சை.

ஒதக்கெணெஞ்சே யுனக்குமிதுநன் றெனக்கு  
மேதக்கநன்மையினிவேறிவ்வே—போதப்  
பெருந்தஞ்சைமாமணியைப் பேணிவடிவம்  
பொருந்தஞ்சைமாமணியைப் போற்று.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—ஒத - (நான்) சொல்வதை, கேள் - (கீ) கேட்பாயாக; (கேட்டால்), இது உனக்கும் நன்று - நான் சொல்லுகின்ற இவ்விலகம் உனக்கும் நன்மையை யுண்டாக்கும்; எனக்கும் மேதக்க நன்மை இனி வேறு இல்லை - எனக்கும் மிக்கநன்மையை யுண்டாக்குவது இதனினும் வேறென்று இல்லையாம்: (இவ்வாறு நம்மிருவர்க்கும் ஒருங்கே நன்மை பயக்கக்கூடிய உபாயம் யாதெனில்),—பெருந்தஞ்சை மா மணியை போத பேணி - பெரிய திருத்தஞ்சையென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய சிறந்த மாணிக்கம்போன்ற கடவுளை நன்றாக விரும்பித் துதித்து, வடி

வம் பொருத்த - (அப்பெருமானது) திருமேனியிற் பொருத்திய, அஞ்சை - பஞ்சாயுதங்களையும், மா - லக்ஷியையும், மணியை - கௌஸ்தபரத்தையும், போற்று - வாழ்த்துவாயாக; (௭ - ௩.)

திருத்தஞ்சையி லெழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானையும், அவனது திருமேனியில் அமைந்துள்ள பஞ்சாயுதம் முதலியவற்றையும் போற்றினால் விஷயாந்தரங்களைப் பற்றியுள்ள உனக்கும் அத்தொலுண்டான மாசு ஒழிய எனக்கும் நற்பேறுவாய்க்கு மென்பதாம். தமக்குள்ளடங்கிய மனத்தை இவ்வனம் வேறுபடுத்திக் கூறியது, இதுவரையில் மனம் தமக்கு வசப்படாமல் விஷயாந்தரங்களிற் சென்று தமக்குப் பலபடியாலும் அகர்த்தத்தை விளைத்து வந்ததனா லென்க. 'தஞ்சைசுமாமணி' என்பது, இத்தலத்து எம்பெருமானது திருநாமம். இத்தனல், இத்தலத்திற்குத் தஞ்சைசுமாமணிக் கையிலெனத் திருநாமமுண்டாயிற்று. வடிவம்பொருந்து அஞ்சை-சுதர்ஸனமெனப்படுஞ் சக்கரமும், பாஞ்சஜன்ய மெனப்படுஞ் சங்கமும், கௌமோதயி யெனப்படுங் கதையும், நந்தகமெனப்படும் வானும், சாங்ககமெனப்படும் வில்லுமாம். 'வடிவம்பொருந்து' என்ற தொடர், 'மா', 'மணி' என்றவற்றோடும் இயையும். திருமாலின் வலப்பால் மேற்கரத்திற் சக்கரமும், இடப்பால் மேற்கரத்திற் சங்கும், வலப்பாற்சீழ்க்கரத்திற் கதையும், இடப்பாற் கீழ்க்கரத்தில் வில்லும், அரையில் உடைவானும், வலத்திருமார்பில் இலக்குரியும், இடத்திருமார்பிற் கௌஸ்தபரத்தமும் உள்ளனென்க. இனி, 'வடிவம்பொருந்து அஞ்சை' என்பதற்கு—திருமால் திருவுருவங்கொண்டிள்ள ஐவகைநிலையை எனக் கூறலு மொன்று. அவை - பரதவம், ப்யூஷம், விபவம் அந்தர்யாமித்வம், அர்ச்சை என்பன. (அவற்றுள், பரதவமாவது - பரமபதத்தில் பரவாக தேவராய் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை; ப்யூஷமாவது - திருப்பாற்கடலில் (வாசுதேவ ஸங்கரஷ்ண பரத்யும்ப அநிருத்தர்களாகிய நான்குரூபத்துடன்) எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை; விபவமாவது - ராமக்ருஷ்ணாதி யவதாரங்கள். அந்தர்யாமித்வமாவது - சராசரப்பொருள்க ளெல்லாவற்றினுள்ளும் எள்ளினுள் எண்ணெய்போல மறைந்துவசித்தலும், அடியார்மனத்தில் வீற்றிருத்தலும்; அர்ச்சையாவது - விக்ஹிரூபத்தில் ஆவிர்ப்பவித்தல்.) 'அஞ்சை' என்பது - இவ்விருவகைப்பொருளிலும் எண்ணலளவையாகுபெயர்; இச்சொல், 'ஐந்து' என்பதன் முழுப்போலியாம். 'போதம்' என்று பிரித்து - அறிவு விளங்குகின்ற என்று உரைப்பாரு முளர். உம்மைகள் இரண்டும் - ஒன்றையொன்று நோக்கி இறந்ததும் எதிரதற் தழுவியன.

தஞ்சைசுரணைக் கொன்ற தலமாதல்பற்றி, இதற்குத் தஞ்சையென்று நாமதேய முண்டாயிற் நென்பர். (௩)

௪. திருவன்பில்.

போற்றிசெயவோர்குடைக்கீழ்ப்பொன்னாடுமிந்நாடு

நாற்றிசையுமாண்டா லுநன்கிலை—தோற்றமிலா

வெந்தையன்பிலா தியிணைத்தாமரையடிக்கே

சுந்தையன்பிலா தார்சிலர்.

(இ - ன்.) தோற்றம் இலா என்னை - பிறப்பில்லாத எமதுதந்தையும், அன்பில் ஆதி - திருவன்பி லெண்ணுத் திருப்பதிய லெழுந்தருளியிருக்கின்ற முழுமுதற்கடவுளுமான எம்பெருமானது, இணை தாமரை அடிக்கு-இரண்டு திருவடித்தாமரைகளினிடத்தில், சிந்தை அன்பு இலாதார் சிலர் - தமது மனத்திற் பக்தியைக்கொள்ளாதவராகிய சிலபேர்,—போற்றி செய - (யாவரும் தமக்கு) வாழ்த்துக்கூற, ஓர் குடை கீழ் - ஒற்றைவெண்கொற்றக்குடையின்நிழலிலே, பொன் நாடும் - பொன்னுலகமாகிய தேவலோகத்தையும், நால்திசையும் இ நாடும் - நான்குதிக்கின் எல்லேவரையிலுமுள்ள இம்மண்ணுலகத்தையும், ஆண்டாலும் - தனியரசாட்சிசெய்தாலும், நன்கு இல்லை - (அதனால் அவர்க்கு யாதொரு) நன்மையும் உண்டாகாது; (எ - று.)

அழியாப் பேரின்பத்தைப் பெற்று உய்யுமாறு எம்பெருமானிடத்துப் பக்திசெலுத்துவதைவிட்டு அழிந்தொழியுந் தன்மையதாகிச் சிற்றின்பத்திற்கே இடமான இந்திரபதவிமுதலிய சிறப்புக்களை ஒருங்கேயடைந்து எல்லா வுலகங்களையும் தனிச்செங்கோல் செலுத்தும் பெருமை பெற்றாலும் அஃது கற்கதிபெறுதற்குச் சிறிதுங்காரணமாகா தாதலால், அதனால் யாதொரு பயனு மில்லை யென்பதாம். அரசாட்சியை—குடையென்றும், கோலென்றும், சக்கரமென்றும் கூறுதல், கவிசமயம். பொன்னுடும் இந்நாடும் என்பது, மேல் கீழ் உலகங்க ளெல்லாவற்றிற்கும் உபலக்ஷணம். ஸ்வர்க்கலோகத்திலுள்ளன யாவும் பொன்மயமா யிருக்குமென்பது தூல்துணிபாதலின், அது 'பொன்னுடி' எனப்படும். தோற்றத்தைக்கூறியது - இறப்பிற்கும் உபலக்ஷணம்; தோற்றமிலாவென்னை - ஆதிமத்யாந்தரஹித னென்றவாறு. ஒருபிறப்பில் மாத்திரம் மக்களானவர்க்கு உவந்தபோது உபகாரத்தைச் செய்யும் தந்தைபோலவல்லாமல் எப்போதும் இடைவிடாமல் அடியவரான தமக்கு அன்போடு ஆவனஎல்லாவற்றையும் செய்த உபகாரகனதலால், எம்பெருமானை 'என்னை' என்றார் ; இது, ஸர்வவிதபந்துவாயிருத்தற்கு உபலக்ஷணம். ஆதி— “முதலாவார் மூவரே யம்மூவருள்ளும், முதலாவான் மூரிநீர் வண்ணன்” என்றார் பெரியாரும்.

போற்றி - ஓகரவிகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர்; இனி, போற்றிசெய என் பதற்கு - போற்றியென்ற சொல்லைக் கொண்டு வாழ்த்த என்னுமாம்; இப்பொருளில், 'போற்றி' என்பது - 'போற்றிய' என்னும் வியக்கோளின் அநுகரணம்; ஈறுதொக்குவந்த தென்க. உம்மைகள் நான்கனுள், முன்னைய இரண்டும் - எண்ணுப்பொருளன; மூன்றாவது - முற்றுப்பொருளது; நான்காவது - உயர்வுசிறப்புப்பொருளது. அடிக்கு - உருபுமயக்கம். ஏகாரம் - இசைநிறை: சிறப்புப்பொருளுமாம்.

(ச)

௫. திருக்கரம்பணார்.

சிலமாதவஞ்செய்துந் தீவேள் விவேட்டும்  
பலமானதிரிப்படிந்து—மூலகிற்  
பரம்பதூல்கற்றும் பயனில்லை நெஞ்சே  
கரம்பணாருத்தமன்பேர்கல்.

(இ - ள்.) கொஞ்சே-எனதுமனமே!—உலகில் - இவ்வுலகத்தில், சில மாதவம் செய்தும் - சில பெருந்தவங்களைச் செய்தும், நீ வேள்வி கேட்டும் - ஒழிக்கின்றியையுடைய யாகத்தைச் செய்தும், பல மாதநியில் படித்தும்-பல சிறந்தநிகளில் மூழ்கியும், பரம்ப னால் கற்றும் - விரிவாக நூல்களைப் படித்தும், பயன் இல்லை - (அவற்றால்) யாதொருபயனுமுண்டாகாது; (ஆதலால், அவ்வாறெல்லாம் செய்வதைவிட்டுத் தவறாமற்பயன்பெறும்படியாக), கரம்ப னார் உத்தமன் பேர் கல் - திருக்கரம்பனாரென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளி யுள்ள புருஷோத்தமனது திருநாமத்தைப் பலதரம் கூறுவாயாக; (எ - று.)

பலதரப்பார்த்திக்கு விரோதியான சரீரஸம்பந்தாதினை யறத்துக்கழித்து எம்பெருமானைப் பெறவெண்ணென்று கருதி அரும்பெருந்தவஞ்செய்தும் மகாயாகத்தைப்பூரித்தும் புண்ணியநதிகளில் மூழ்கியும் 'சித்திக்கு வித்த அதுவோ இதுவோ' என்று பலநூல்களைப் படித்தும் புருஷார்த்தம் கைகூடாமல் வருந்தல்வேண்டா; அடியார்கள்பக்கல் பேரருளுகையருகிய திருக்கரம்பனாரிலெழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானது திருநாமசங்கீர்த்தனமென்ற இந்த எளிய உபாயத்தினாலேயே சகலவிரோதிகளும் ஒழிய நந்ததி பெறுவாயென்று தமது கொஞ்சிற்கு ஹிதோபதேசஞ் செய்கின்றார். 'ஊன் வாடவுண்ணாதயிர்காவலிட்டு உடலிற்பிரியாப்புலனைத்தும் கொந்து, தாம் வாடவாடத் தவஞ்செய்யவேண்டா', 'காயோடு நீதினியுண்டு வீசுகடும் கால் நுகர்ந்து நெடுங்காலம் ஐந்து, தீயோடுகின்று தவஞ்செய்யவேண்டா ...தில்லைத் திருச்சித்திரகூடஞ் சென்று சேர்நீன்களே' என்ற வாய்பாடு கொண்டது, இச்செய்யுள். 'செய்தவராகவருந்தியுந் தீர்த்தத்துறைபடிந்துந், கைதவராகமங்கற்று மென்னும்' என்றார் அழகார்த்தாதியிலும். உத்தமன் - 'புருஷோத்தமன்' என்ற சொல்லின் நாமமைதேயோ நாமம்நாணம். கதம்பமனார்ஷிக்குத் திருமால் ப்ரத்யக்ஷமான தல மாதல்பற்றி, இது 'கரம்ப னார்' என்று பெயர்பெற்றதுபோலும். கரம்பனார் - கதம்பனார் என்பதன் மருஉவென்க. இத்தலம் - 'உத்தமர்கோயில்' என்று வழங்கப்பெறும். (இ)

க. திருவேள்ளறை.

கல்லிருந்தான் தந்தைகமலத்தோ னக்கமலத்  
தில்லிருந்தான் தந்தையரங்கேசனென்றே—தொல்லைமறை  
யுள்ளறையாநின்றமையா லுள்ளமே கள்ளமின்றி  
வெள்ளறையான்றாளே விரும்பு.

(இ - ள்.) உள்ளமே - எனது மனமே!—'கல்லிருந்தான் தந்தை - கை லாசமலையி லிருப்பவனாகிய சிவபெருமானது திருத்தந்தை, கமலத்தோன் - (திருமாலினதுநாபித்) தாமரையில் தோன்றியவனாகிய பிரமனாவன்; அக் கமலத்தில் இருந்தான் தந்தை - அந்தத்தாமரைமலரில் வாழ்பவனாகிய பிரமனது திருத்தந்தை, அரங்கேசன் - திருவரங்கநாதனாவன்,' என்று—, தொல்லை மறையுள் அறையாநின்றமையால் - பழமையாகிய வேதங்களிற் சொல்வதனால்,—கள்ளம் இன்றி - கபடமில்லாமல், வெள்ளறையான் தானே - திரு

வெள்ளறையென்னுந்தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானது திருவடி களையே, விரும்பு - விரும்பிச்சேர்வாயாக; (எ - று.)

இதனால், பிரமருத்திரர்களுக்கும் காரண மென்று வேதத்திற்சிறப்பித் துக்கூறப்படுந் தலைமை பெற்றுள்ள எம்பெருமானது திருவடிகளை நீ விரும் பிச் சரணமடைவா யென்று தமதுநெஞ்சிற்கு உபதேசஞ் செய்கின்றனர். பரதெய்வம் இன்னதென்று தெரியாமல் தமொறவொட்டாதபடி இதுவே பரதெய்வமென்று நிச்சயித்துக் கூறினரென்க. “நான்முகனை நாராயணன் படைத்தான் நான்முகனும், தான்முகமாய்ச் சங்கரனைத் தான்படைத் தான்” என்றார் திருமழிசைப்பிரானும்.

கல் - கற்களையுடைய மலைக்குச் சினையாகுபெயர்; இது, சிறப்பாய்க் கைலாசகிரியை யுணர்த்திற்று. கமலம் - நீரையலங்கரிப்பதென்று காரணப் பொருள்படுந் தற்சமவடசொல். கமலத்திலிருந்தான்—எதுகைநோக்கிய விரித்தல். அரங்க + ஈசன் = அரங்கேசன்; குணசந்திபெற்ற வடமொழித் தொடர். ஒதலாகாதென்று சிலர்க்கு மறுக்கப்படுதல்பற்றி, மறையென்று பெயர்; இனி, இச்சொல்லுக்கு - (எளிதிலுணரலாகாதபடி) மறைந்துள்ள பொருள்களையுடையதென்று காரணப்பொருள்கூறவுமாம்.

வெள்ளறை - வெண்மையான பாதைகளா லியின்ற மலை; [அறை - பாறை;] இது, வடமொழியில் ‘ஸ்வேதாதர்’ எனப்படும். (சு)

எ. திருப்புள்ளம்பூதங்குடி.

விரும்பினவையெய்தும் வினையனைத்துந்திரு  
மரும்பரமவிமேடைவீர்—பெரும்பொறிகொள்  
கள்ளம்பூதங்குடிகொள்காயமுடைய ரடிகள்  
புள்ளம்பூதங்குடியிற்போம்.

(இ- ள்.) பெரும் பொறி கொள் - வலிய ஐம்பொறிகளைக்கொண்டதும், கள்ளம்பூதம் குடி கொள் - வஞ்சனைக்குணமும் பஞ்சபூதங்களும் பொருந் தப்பெற்றதுமான, காயம் - சரீரத்தை, உடையீர் - உடையவரான ஜங்க ளே!—(நீங்கள்),—அடிகள் புள்ளம்பூதங்குடியில் போம் - எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருப்புள்ளம்பூதங்குடியென்னுந் தலத்திற் போய்ச் சேருங்கள்; (சேர்த்தமாத்திரத்தில்),—விரும்பினவை எய்தும் - (நீங்கள்) விரும்பியவை எல்லாம் கைகூடும்; வினை அனைத்தும் நீரும் - (உங்களது) எல்லாவினைகளும் நீங்கும்; அரும் பரம வீதம் அடைவீர் - பெறுதற்கு அரிய சிறந்த முத்தியுலகத்தையும் சேர்வீர்கள்; (எ - று.)

திருப்புள்ளம்பூதங்குடி யென்னுந் திருப்பதியைச் சேர்த்தமாத்திரத் தில், அதன்மகிமையால் நீங்கள் இம்மையில் விரும்பிய எல்லாவற்றையும் பெற்று வினையனைத்தந்தீர்த்து மறுமையில் மோகூத்தையும் பெறுவீ ரென்ப தாம். நல்வினையும் பிறப்பிற்கு ஏது வாதலால் அதனையுஞ் சேர்த்து ‘வினை யனைத்தந் திரும்’ என்றார். “இருஞ்சே ரிருவினையுஞ் சேரா வினைவன், பொருஞ்சேர் புகழ்புரிந்தார்மாட்டி” என்றார் திருவள்ளவனாரும். தேவஜ்



மம் நல்வினைப்பயனாற் பெரிதும் இன்பதுகருமாறு சேர்வதாயினும் அத்தே  
வர்களும் நல்வினை முடிந்தவனவிலே அடிபுடம்புமுழிய மீளவும் இவ்வுலகத்  
திற கருமவசத்திற்கு ஏற்ப போறுபிறவி கொள்பவ ராதலும், உயிரைப் பந்தப்  
படுத்தவதில்பொன்விலவதும் இருப்புவிவக்தும் போலப் புண்ணியன்களும்  
பாபன்களும் சமமேயாதலும், எல்லாக்கருமங்களையும் முற்றுமொழித்தவர்  
களே சிற்றின்பத்திற்கும் பெருந்துன்பத்திற்கும் இடமான எழுவகைப்பிறப்  
புக்களிலும் புதுதாமல் பேரின்பத்திற்கே இடமான வினாவுலகமாகிய முத்தி  
யிற் சேர்ந்து மீளவும் பிறத்தலிலராய் ரென்பதும் உணர்க. சுஞ்சித்கரும  
மும் ஆகாமியகருமமும் அநாயுபகதப்பாரப்தமும் ஆகிய எல்லாக்கருமங்களுந்  
காட்டுத்தீயின்முன் பஞ்சப்பொதுபோலவும் விளக்கின்முன் இருள்போல  
வும் மிகளளில் அகிசைக்கிரத்தில் அழிந்தொழிதலால், 'வினைபனைத்துந்  
தீரும்' என்றருமாம். (பிறப்பு அநாதியாய் வருதலின் உயிரால் அளவின்றி  
சுட்டப்பட்டிள்ள வினைகள் - சுஞ்சிதம்; அவற்றுள் இதற்கு உடம்புகளால்  
அறுபவித்தன ஒழியப் பிறக்கும் உடம்புகளால் அறுபவிக்கக் கடவனவாய்  
நின்றவை-பாரப்தம்; ஆகாமம் - பிறக்கும்உடம்புகளால் புதியனமாக சுட்  
டப்படுபவை. எடுத்த உடம்பால் அறுபவிப்பவை - அப்யுபகதப்பாரப்தமும்.  
இனிவரும் உடம்புகளால் அறுபவிக்கப்படுபவை - அநாயுபகதப்பாரப்த  
முமாம்.)

துவட்டிருக்களை யகப்படுத்தும் பொறியை[யந்திரத்தை]ப் போன்ற  
ஆத்துமாவை இந்திரியங்கள் அகப்படுத்துதலால், அவை 'பொறி' எனப்  
படும். அவைகளின் வலிமையை நோக்கி 'பொருப்பொறி' என்றார். சிலர்  
நீர் தீ காற்று வானம் என்னும் பஞ்சபூதங்களினால் இவ்வுடம்பு அமைக்கப்  
பட்டிருத்தலின், 'பூதங்களுக்கொள்காயம்' எனப்பட்டது; 'மண்ணாய் நீ  
ரெரிகால்மஞ்சலாவுமாகாசமுமாம், புண்ணாசகை' என்னும் பாசந்  
காண்க. இது நிலைமற்றதாயிருந்தும் நிலையுள்ளதுபோலத் தோன்றி அந்  
நூலத்தை விளைத்தலின். இதற்கு, 'கள்ளம்' என்ற அடைமொழி கொடுத்த  
துக்கடறினார். அடிகள் - பெரியவை என்னும் பொருளது; உடமொழியில்  
'பாதா' என்பது போல.

பரமம், பூதம், காயம் - உட்கொற்கள். வீடு - எல்லாப்பற்றுக்களையும்  
விட்டு அடையப்படு மிடம்: 'முக்தி' என்னும் உட்கொல்லும் ஜப்பொருள்தே.  
போம்-'போகம்' என்ற வகைப்பன்மைமுற்றின் சுற்றுஉயிரமெய் சென்றது

ஐராயுவென்ற புள்ளிற்கு [புகிக்கு]ப் பிரதியாகுமாய் இராமயிரான்  
மோகங்கொடுத்த தலமென்பது. 'புள்ளம்பூதங்குடி' என்பதற்குப் பொரு  
ளாகலாம். (எ)

அ. திருப்போங்கார்.

போமானையெய்துபொருமானைக்கொய்யுபறித்

தாமானைமேய்த்து வந்தவையமானைத்—தாமச்

செழுந்திருப்பேராணைச் சுறுகாலைச்சுந்தித்

தெழுந்திருப்பேற்குண்டோனிடர்.

(இ - ள்.) போம் மாணை எய்து - (தனக்கு முன்னே மாயமாக) ஓடிச் சென்ற (மாரீசனாகிய) பொன்மாணை அம்பெய்து கொன்றும், பொரும் ஆணை கொம்பு பறித்து-யுத்தஞ்செய்யவந்த (குவலயாபீடமென்னும்) யானையினது தந்தக்களைப் பிடுங்கியும், ஆம் ஆணை மேய்த்து - மந்தையாகத்திரண்ட பசுக்களை மேய்த்தும், உவந்த - மகிழ்ந்த, அம்மாணை - ஸ்வாமியும், தாமம் செழுந் திருப்பேராணை [செழுந்திருப்பேர் தாமத்தானை] - வளப்பமமைந்த திருப்பேரெண்ணுந் தலத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனுமான திருமலை, சிறு காலை - சிறந்திருக்காலையில், சிந்தித்து - தியானித்துக்கொண்டே, எழுந் திருப்பேற்கு - எழுந்திருக்கும் எனக்கு, இடர் - பிறவித்துன்பம், உண்டோ - உள்ளதாகுமோ? [உண்டாகா தென்றபடி]; (எ - று.)

நான்தினந்தோறுமவைகறைப்பொழுதில் எம்பெருமானைத் தியானித்துக் கொண்டே துயிலொழிந்து எழுதலால், அந்த எம்பெருமான் என்னைப் பிற வித்துயர் சிறிதம் அணுகாதவாறு பாதுகாப்ப னென்பதாம். போமாணை பொருமாணை ஆமாணை அம்மாணை என்று வந்துள்ள சொல்நயம் பாராட்டத் தக்கது. அம்மான் = அந்தமஹான். 'தாமச்செழுந்திருப்பேராணை' என்றவிட த்து, விசுவகியும் உருபும் பிரித்தக் கூட்டப்பட்டன. தாமம் - வடசொல்; இட மென்னும் பொருளது: இனி, பிரித்துக்கூட்டாமல், தாமம் - மாலையையணி ந்த, செழுந்திருப்பேராணை யென்று கூறுவாரு முளர். சிறுகாலை - விடியற் காலத்துக்கு ஐந்துநாழிகைநேரம் முற்பட்ட காலம்; உஷ்ணகால மென்றும் ப்ராஹ்மமுகூர்த்த மென்றும் சொல்லப்படும். 'ப்ராஹ்மமுகூர்த்தத்தில் பக வாணைச் சிந்தித்துக்கொண்டு துயிலெழுவேண்டும்' என்று ஆஹ்நிகங்கள் கூறும். சிந்தித்து எழுந்திருப்பேற்கு = சிந்தியாரின்று எழுந்திருப்பேற்கு என்றுபொருள். துயிலொழியுங்காலத்தல்லது முன்னே உணர்வு இல்லாமை யால், உணர்வு உண்டாகுங் காலந் தொடங்கியே சிந்திப்பவனாகிய எனக்கு என்றவாறு; "கொழுநற் றெழுதெழுமாள்" என்றவிடத்தில் 'தொழுது' என்பது போல; எச்சத்திரிபு.

(௨)

கூ. திருவாதனூர்.

இடரானவாக்கையிருக்கமுயலார்

மடவார்மயக்கின் மயங்கார்—கடவுளர்க்கு

நாதனூராதரியார் நானெனதென்னு ரமல

னாதனூரெந்தையடியார்.

(இ - ள்.) அமலன் - குற்றமற்றவனும், ஆதனூர் எந்தை - திருவாத னூரென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ளவனுமாகிய எம்பெருமானது, அடியார் - பத்தர்கள்,—இடர் ஆன ஆக்கை இருக்க முயலார் - (பலவகைத்) துன்பங்கட்கும் இடமாகிய தமது உடம்பு நிலைத்திருக்குமாறு முயற்சியெய்ய மாட்டார்கள்; மடவார் மயக்கில் மயங்கார் இளமகளிரது மோகவலையிற் சிக் கித் தியங்கமாட்டார்கள்; கடவுளர்க்கு நாதன் னூர் ஆதரியார் - தேவர்கட் குத்தலைவனுன இத்திரனது ஊரையும் [சுவர்க்கலோகவின்பத்தையும்] விரு

ம்பமாட்டார்கள்; நான் எனது என்னார்-அக்கார மமகாரச்சொற்களையும் சொல்லமாட்டார்கள்; (எ - று.)

திருமாலடியார்கள் - தேகாபிமானம் கொள்ளாமலும் காமமயக்கத் திற்கு உட்படாமலும் நின்று சிற்றின்பவாசையை அறவொழித்து அக்கார மமகார்களின்றி யிருப்ப ரென்பதாம்; இதுவும், ஸ்ரீவைஷ்ணவலக்ஷணக் கூறியவாறு. இவர்கள் என்றும் அழியாத பேரின்பத்தினிடத்து ஆசையுள்ள வராய் உண்மையுணர்ந்தவ ராதலால், இவ்வாறாவ ரென்க.

ஆக்கை - யாக்கை என்பதன் மூல: (தோல் முதலிய எழுவகைத் தாதுக்களால்) யாக்கப்பட்டதென்று பொருள்படும்; (யாதல் - கட்டுதல்.) இடரான ஆக்கை - “வினையின்வந்தது வினைக்குவினையாயது, புனைவனின் கிற் புலால்புறத்திடுவது, மூத்துவிளிவுடையது தீப்பிளியிருக்கை, பற்றின் பற்றிடம் குற்றக்கொள்கலம், புற்றடங்கரவிற் செற்றசச்சேக்கை, அவலக் கவலை கையாறமுக்கல், தவலாவன்னத் தன்பாஸுடையது, மக்கள்யாக்கை” என்பது, மணிமேகலை. மடவார் - இளமகளிர், இனி, மடமைக்குணமுடைய மகளிருமாம்; மடமையாவது - அறித்தம் அறியாதுபோலிருக்கல். மயக்கு - முதனிலை திரிந்த சொழிற்பெயர். ஆதரியார்-ஆகரம் என்னும் வடமொழிப் பெயரினடியாப் பிறந்த எதிர்மறைமுற்று. நான் என்பது - பகவானுக்கு அடியவனாய் ஸ்வதந்த்ரன்ல்லாத தன்னை ஸ்வதந்த்ரனென்பது; இது, அகப் பற்றெனவும், அஹங்கார மெனவும்கூடம் எனது என்பது - எம்பெருமானது உடைமையாய்த் தன்னுடைமையல்லாதவற்றைத் தன்னுடைமையாகச் சொல்வது; இது - புறப்பற்றெனவும், மமகார மெனவும்கூடம். ‘அமலன்’ என்ற திருநாமம் - இயல்பிலே யாகொருகுற்றமும் தன்னிடத்திலில்லாத வனென்னும் பொருளோடு, தனக்குச்சரீரமாக அமைகின்ற சராசரங்களின் வினைத்தொடர்பு ஒன்றும் தன்னிடத்திற் பொருந்தப்பெறாதவ னென்ற கருத்தையுங் கொண்டது.

காமதேஹவுக்குப் பிரதியகமான தல மாதல்பற்றி, இதற்கு ‘ஆதனார்’ என்று திருநாம மாயிற்றுப் போலும். (க)

௧௦. திருவழுந்தூர்.

அடியாராய்வாழ்மி னறிவிலாப்பேய்காள்  
செடியார்வினையனைத்தந்தீரு—முடிவிற்  
செழுந்தூரத்தன்னென்னுஞ்செங்கண்மாலெங்க  
ளமுந்தூரத்தன்னெனியனும்.

(இ - ள்.) அறிவு இலா பேய்காள் - புத்தியில்லாமையாற் பேய்போன் றிருப்பவர்களே! (கீட்கன்);—அடியார் ஆய் வாழ்மின்-(எம்பெருமானுக்குத்) தொண்டர்களாய் நல்வாழ்ச்சியை யடையுங்கள்; (அவ்வாறுசெய்தால்);— செடி ஆர் வினை அனைத்தும் தீரும் - செடிபோலடர்ந்துள்ள (உட்களது) தீவினைகளையாவும் ஒழியும்; செம் கண் மால் - சிவந்த திருக்கண்களையுடைய திருமாலும், அழுந்தூர் எங்கள் அத்தன்-திருவழுந்தூரென்னார் திருப்பதியி

லெழுந்தருளிய எங்கள்ஸ்வாமியுமாகிய எம்பெருமான், செழுந்தாரத்தன் எனினும்—சாதாரணமான நிலையில் மிக்கதூரத்திலிருப்பவன்போலத் தோன்றினாலும், முடிவில் - அந்திமகாலத்தில், அணியன் ஆம் - சமீபத்தில் வந்து காட்சித்து உங்களுக்கு நற்கதியை அளிப்பவனாவன் ; (எ - ம.)

மெய்யடியராக வாழ்பவர்கட்கு இருவினையும் எம்பெருமான் துதிருவருளால் ஒழிந்தபோக, அவரது அந்திமதசையில் அவ்வெம்பெருமான் கருடாருடனாய் வந்து ஸேவைஸாதித்துத் தானே வழித்துணையாகி நற்கதியிற் சேர்ப்பு என்னப்பதாம்; இத்தன்மையை, அர்ச்சிராதி முதலிய நூல்களிற் பாக்கக் காண்க. எம்பெருமான் எங்குமுன்னுயினும் அவனை 'செழுந்தாரத்தன்' என்றது—அடியவர் இங்கு இருக்கும் நாளில் அவ்வெம்பெருமான் பிரதியட்சமாகத்தோன்றிக் காட்சிதாராமையா லென்க. 'முடிவில் செழுந்தாரத்தன்' என இயல்பான பாடத்துக்கு - அளவில்லாத மிக்கதூரத்திலிருப்பவனென்று பொருள்: இப்பொருளில், பின்னிர்ண்டடிக்கு—'பத்துடையடியவர்க் கெளியவன் பிறர்களுக் கரிய வித்தகன்' என்பது, கருத்து. நிலேசின் புருஷார்த்தமாகிய எம்பெருமானைப்பற்றுதலிற் பக்திசெலுத்துதலை விட்டு நிலையில்லாத புருஷார்த்தங்களான அறம்பொருளின்பங்களை விரும்புகின்றவர்களை 'அறிவிலாப்பேய்களா' என விளித்தார். செடியார் வினை - புரப்போல அடர்ந்துள்ள வினை ; 'செடியாய் வல்வினைகள் தீர்க்குந் திருமால்' என்பது. குலசேகராழ்வார்பாசரம். செங்கண்மால் - அடியவர்களை அன்புடன் நோக்கினோர்க்குக் கண்கள் சிவந்த திருமா லென்க. 'செழுந்தாரத்தன்' எனினும், 'அழுந்தாரத்தன்னணியனும்'—னகரமெய்-விரித்தல்விசாரம்.

தனது தபோபலத்தால் விமானத்துடன் ஆகாசத்திற் சஞ்சரிக்குந் தன்மையான உபரிசுவஸுவென்னும்அரசன் தேவர்கட்கும் முனிவர்கட்கும் நேர்ந்த விவரத்தில் பக்தபாதமாகத் தீர்ப்புச்சொன்னமையால் ரிஷிகளாற் சபிக்கப்பட்டுப் பூரீயில்விழுகையில் அவனதுதேர் அழுந்தப்பெற்ற இட மாதல்பற்றி, இதற்கு, அழுந்தார்' என்று பெயர்வந்த தென்பர்; 'தேர் முந்தார்' எனவும் வழங்கும். (க௦)

கக. திருச்சிறுபுலியூர்.

ஆமருவிமேய்த்தவரங்கரெதிரார்நிற்பார்  
தாமருவிவாணனைத்தோள்சாய்த்தநாள்—சேம  
முறுபுலியூர்வன்றோலுடையானுடைந்தான்  
சிறுபுலியூரெந்தைமேற்சென்று.

(இ-ள்.) தாம்-திருவரங்கநாதர்தாம், (கிருஷ்ணவதாரத்தில்), வாணனை மருவி-பாணசுரனைக் கிட்டி, தோள் சாய்த்த - (போரில்அவனது) ஆயிரத்தோள்களையும் அறுத்துத்தள்ளிய, நாள்-காலத்தில்,—சேமம் உறு - (அந்தப் பாணசுரனுக்குக்) காவலாக அமைத்தவனான, புலியூர் வல் தோல் உடையான் - புலியானது மேற்கொண்டுள்ள வலியதோலை [வலியபுவித்தோலை]

ஆடையாகவுடைய சிவபெருமான். சிறுபுலியூர் எந்தைமேல் சென்று - சிறு புலியூரென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளிய எமதுதந்தையாகிய அவ்வெம்பெருமானை யெதிர்த்துச்சென்று, உடைந்தான் - தோற்றோடினான்; (ஆதலால்), —ஆ மருவி மேய்த்த அரங்கர் எதிர் ஆர் நிற்பார் - (கிருஷ்ணைதாரத்தில்) பசுக்களை விரும்பிமேய்த்த ஸ்ரீரங்கநாதருக்கு முன்பாக எவர்தாம் எதிர்த்து நிற்கவல்லவர்? [எத்தேவராலும் எதிர்த்துநிறநல் முடியாது]; (எ - று.)

“அவரிவரென்றில்லை யனக்கவேந்தரதைக்கு, எவருமெதிரில்லை கண்டார், உவரித் - கடல்கஞ்சமுண்டான் கடனென்றே வானற்கு, உடனின்றி தோற்றா நெருங்கு” என்ற பாசரம், இங்குக் காணத்தக்கது. சிவபெருமான் பரிவாரங்களோடு எதிர்த்தம் எம்பெருமான் முன்னே நிற்கமாட்டாமல் புறங்கொடுத்தோடினனென்றபொருளை, ஆமருவிமேய்த்தவாங்கொதிராரநிற்பார்?” என்ற வாக்கியங்கொண்டு சமர்த்தித்ததனால், இது - தொட்டிலைச் சேய்யுடையுயிரியவியாம்; இதனை, உடனுவார் காய்வல்ககாலவகார மென்பர். இசசெய்யுளினால், எம்பெருமானே தீவராதிதேவனென்று அறுதியிட்டவாறு. ‘உடையாட் உடைந்தாட்’ என்ற தொடர்மொழி, சொல்லால் முடினுதலின் முடாநொடையாம்; ‘சொல்லினும் பொருளினும் முடினுதல் முடினை’ என்றது காண்க.

எம்பெருமான் வியாக்கிரபாத மஹர்ஷிக்குப் பாலசயனமாய்ச் சேவை சாதித்த தலமாதல்பற்றி, இதற்கு ‘சிறுபுலியூர்’ என்று திருநாமம். (கக)

கஉ. திருச்சேறை.

சென்றுசென்றுசெல்வஞ்செருக்குவார்வாயிரொறு  
நின்றுநின்றுதூங்குமடநெஞ்சமே—யின் றமிழைக்  
கூறைக்குஞ்சோற்றுக்குங்கூறுதே பேருகச்  
சேறைக்குநாயகன்பேர்செப்பு.

(இ - ள்.) செல்வம் செருக்குவார் வாயில்தொறும் - செல்வத்தினால் இறுமாப்புக்கொண்டவாறு வீட்டுவாசல்கள்தோறும், சென்று சென்று - போய்ப்போய், நின்று நின்று - அங்கங்கே நெடுநேரம் நின்று, தூங்கும் - சோர்வையடைகின்ற, மடம் - அறியாமையையுடைய, நெஞ்சமே - (எனது) மனமே!—(ஈ), இன் தமிழை-இனிய தமிழ்ப்பாடலை, கூறைக்கும்-வஸ்திரத்தின்பொருட்டும், சோற்றுக்கும் - சோற்றின்பொருட்டும், கூறுத - (மருஷ்யரைப்) பாடாமல், பேறு ஆக - முத்திப்பவன் கைகூடும்படி, சேறைக்கு நாயகன் பேர் செப்பு - திருச்சேறையென்னுந் திய்யதலத்திற்குத் தலைவனான எம்பெருமானது திருநாமத்தைப் பாடுவாயாக; (எ - று.)

நிலையில்செல்வத்தையும் அஹங்காரம் மமகாரம் முதலிய இழிகுணங்களையு முடையவரான அர்பமனிதரைக் கூறைசோறுகளாகிய நிலையற்ற ப்யனைப் பெறுதற்பொருட்டுக் கவிபாடித் துதித்து நாகத்தைவினோத்துக் கொள்ளாமல், எல்லையில்பெரும்பொருளையுடையவனும் அந்தக்கல்யாண குணகணிதியும் புருஷோத்தமனுமான எம்பெருமானைப் பாடித் துதித்து

என்றும் அழிவில்லாததான பரமபதத்தை யடைந்து பேராந்தத்தைப் பெறுவா யென்று தமதுமனத்திற்கு நல்லறிவு கூறியவாறு. செல்வரவாயில் தொறும் செல்லுதற்குக் காரணம் மனமே யாதலால், அவ்வாறுசென்று தூங்குந் தமதுசெயலைத் தம்மனத்தின்மே லேற்றிக் கூறினார்; இது - ஒரு வகைஉபசாரவழக்கு. “அகத்தாரேவாழ்வாரென் றண்ணுந்து நோக்கிப், புந த்தாம்பெறாஅர் புறங்கடைபற்றி, மிகத்தாம் வருந்தியிருப்பர்” என்றபடி காவல்மிகுதியால் செல்வாதுவீட்டினுள்ளே நுழைவது அருமையாகின்றத னால் ‘செல்வஞ்செருக்குடார்வாயில்தொறும் நின்றறின்று தூங்கும்’ என்றார்; இவ்வாறு அவர் தமதுவீட்டுவாயிலில் காவலாளரைவைப்பது செல்வச்செரு க்கைத் தோற்றுவிக்கு மென்க. ‘இன் தமிழைக் கூறைக்குஞ் சோற்றக்குங் கூறுதே’ என்றதனால், தமிழ்ப்பாடலின் அருமைபெருமைகளைச் சிறிதங்கரு தாது அறப்பயனுக்காகப் பாழ்படுத்துவதைப்பற்றி இரங்கியவாறு.

இத்தலத்தில் எம்பெருமான் நாய்ச்சியார் விமானம் தீர்த்தம் நிலம் என்ற ஐந்து ஸாரமுள்ள பொருள்கள் அமைந்திருத்தலால், இத்தலத்திற்கு ‘திருச்சேறை’ என்று திருநாம மாயிற்று. இது, வடமொழியில் ‘பஞ்சஸார ஷேதாம்’ என வழங்கப்படுதலுக் காண்க. இவ்வாறு ஸாரமுள்ள பொருள் களையுடைய இத்தலத்தில் காவேரிநதி தவஞ்செய்து கங்காநதியைக்காட் டிலும் சிறப்புப்பெற்றன னென்பர். (கஉ)

கங. திருத்தலைச்சங்கநாண்மதியம்.

செப்புங்காலாதவனுந்திங்கனும்வானுந்தரையு  
மப்புங்காலுங்கன லுமாய்நின்றான்—கைப்பா  
லலைச்சங்கமேந்துமணியரங்கத்தம்மான்  
றலைச்சங்கநாண்மதியத்தான்.

(இ - ள்.) கைப்பால் - கையினிடத்தில், அலை சங்கம் - அலைகளையு டைய கடலினிடத்துத் தோன்றிய (பாஞ்சஜ்யமென்னுஞ்) சங்கத்தை, எந்தம் - தரித்துள்ள, அணி அரங்கத்து அம்மான் - திருவரங்கத்தி லெழுந் தருளியுள்ள ஸ்வாமியும், தலைச்சங்கநாண்மதியத்தான் - திருத்தலைச்சங்க நாண்மதியமென்னுந்திவ்வியதலத்திலெழுந்தருளியுள்ளவனுமான எம்பெரு மான்,—செப்பும் கால் - சொல்லுமிடத்தில்,—ஆதவனும் - சூரியனும், திங் களும் - சந்திரனும், வானும் - ஆகாயமும், தனையும் - பூமியும், அப்பும் - ஜலமும், காணும் - காற்றும், கனலும் - அக்கினியும், ஆய்-ஆகி, நின்றான் - (எங்கும் பரவி)நிற்பவ னாவன்; (எ - று.)

சராசரங்களாகிய யாவும் எம்பெருமானது வடிவமே யென்பது, கருத் து; “உலவுதிரையுங் குலவரையு முழிமுதலா வெண்டிக்கும், நிலவுஞ் சுடரு மிருளுமாய் நின்றான்” என்பது முதலிய பெரியார்பாசரங்களைக் காண்க. ஆதபன் - எங்கும் நன்றாகத் தபிப்பவன்; சூரியன்; வடசொல். செய்யு ளாகலின், பஞ்சபூதங்களை முறைபிழை வைத்தார். எம்பெருமான் திருக் கையில் தரித்துள்ள பாஞ்சஜ்யமென்னுஞ் சங்கமானது கடலிலேதோன்

றிய பஞ்சஜகனென்னும் அசுரனது உடலிற் பிறந்த தென்பதை, “கடல்பு  
பிறந்து கருதாது பஞ்சசன, னுடலில் வளர்ந்துபோ யூழியாண்மைத்தலத்,  
திடரிற் குடியேறித் தீயவசுரர், நடலைப்பட முழங்குந் தோற்றத்தாய் நற்  
சங்கே” என்பதனாலும் அறிக. இனி, அலைச்சங்கம் என்பதற்கு - (பகை  
வரைத் தனதுபேரொலியால்) அலைத்தலை [வருத்துதலை] யுடைய சகை  
மென்றும் பொருள்கொள்ளலாம்.

சிறந்தசங்கத்தையேந்திய நாண்மதியப்பெருமானே யுடைய தலமா  
தல்பற்றி, இத்தலத்திற்கு ‘தலைச்சங்கநாண்மதியம்’ என்று திருப்பெய ரெ  
ன்பர். (கந.)

கச. திருக்குடந்தை.

தானேபடைத்துலகைத்தானேயளித்துநீ  
தானேயழிக்குந்தளர்ச்சியோ—வானிற  
றிருமகுடந்தைக்கச்சிறுகுறளாய் நீண்ட  
பெரும குடந்தைக்கிடந்தாய் பேசு.

(இ - ள்.) சிறு குறள் ஆய்-(முதலில்) சிறிய வானுடைதாரமாகி, (பின்பு),  
வானில் - ஆகாயமுகட்டில், திரு மகுடம் தைக்க - அழகிய கிடீடம் முட்டிம  
படி, நீண்ட - (திரிவிக்கிரமனாகி) நீண்டவளரந்தருளிய, பெரும-பெருமானே!  
உலகை - உலகங்களே, நீ தானே - நீயே, படைத்து - (பிரமனாகிச்) சிருஷ்டி  
பித்து, (நீ) தானே—, அளித்து - (தானுடைநிலையில் நீண்டு) பாதுகாதது,  
(நீ) தானே—, அழிக்கும் - (சுவனாகி) அழிப்பதனாலாகிய, தளர்ச்சியோ -  
இளைப்பினாலோ, குடந்தை கிடந்தாய் - திருக்குடந்தையெண்ணுந் தலத்திற்  
பள்ளிகொண்டிருக்கின்றாய்? பேசு - (இதன் காரணத்தைக் கூறியருள்வா  
யாக; (எ - று.)

எல்லாவுலகங்களையும் நீ ஒருவனாகவே படைத்தல் காத்தல் அழித்தல்  
என்னும் முத்தொழில்களையுஞ் செய்ததனால் நேர்ந்த தளர்ச்சி நீங்குமகற்கா  
கவோ இவ்வாறு இந்தத்திருக்குடந்தையிற் பள்ளிகொண்டருள்வா வென்று  
வினாவியவாறு. வரம்பிலாற்றலுடையவனான எம்பெருமானுக்கு எந்தநிலையி  
லும் ஒருவகை வருத்தமும் தோன்றாதாயினும் இவ்வாறு கூறியது - இவ்வா  
சிரியர்க்கு அப்பெருமான் பக்தவுள்ள பொங்கும்பரிவினா லென்க. “கடந்த  
கால்கள் நொந்தவோ நடுக்க ஞால மேனமாய், இடந்த் மெய் குலங்கவோ  
இலக்குமால்வரைச்சுரம், கடந்தகால்பரந்த காவிரிக்கரைக் குடந்தையுள்,  
கிடந்தவா நெழுந்திருந்து பேசு வாழிகேசனே” என்ற திருமழிசையாழ்வார்  
பாசுரத்தை அடியொற்றியது, இச்செய்யுள். எம்பெருமான் பிரமருத்திர  
ரைச் சிருஷ்டித்து, அவர்க்கு அந்தராத்மாவாய் நின்று அவர்களைக்கொண்டு  
ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரங்களை நடத்துதலால், அவனே முத்தொழில்களையும்  
நடத்துபவனெனக் கூறினார்; இனி, ஸத்வாரசுமான [ஒருவரை முன்னிட  
ஞ்செய்கின்ற] ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரங்களைக் குறிப்பதெனக் கொள்ளாமல்,  
அத்வாரசுமானச் செய்கின்ற ஸ்ருஷ்டி ஸத்தி ஸம்ஹாரங்களையே கூறிய



தாகக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும். 'நீ' என்பதை 'படைத்து' 'அழிக்கும்' என்பவற்றோடும் கூட்டுக. (கசு)

கரு. திருக்கண்டியூர்.

பேசவரிற்றென்னரங்கன்பேரெல்லாம்பேசுகவாய்  
கேசவனைக்காண்கவிழி கேட்கசெவி—பிசனா  
ருண்டியூர்தோறுமுழன் றிரவாமற்றவிர்த்தான்  
கண்டியூர்கூப்புகவென்கை.

(இ - ள்.) வாய் - (எனது) வாயானது, —பேச வரின் - பேசத்தொடங்கினால், தென் அரங்கன் பேர் எல்லாம் பேசுக - அழகிய ஸ்ரீரங்கநாதனது திருநாமங்களை யெல்லாம் பேசக்கடவது; விழி - (எனது) கண்கள், —கேசவனை காண்க - கேசுவனென்னுந் திருநாமத்தையுடைய எம்பெருமானைத் தரிசிக்கக்கடவன; செவி - (எனது) காதுகள், —கேட்க - (அவனது) புகழ்களை யே) கேட்கக்கடவன; என் கை - எனதுகைகள், —பிசனார் - சிவபெருமானே, ஊர்தோறும் உழன்று உண்டி இரவாமல் - ஊர்கள் தோறும் அலைந்துசென்று உணவை யாசிக்க வொட்டாமல், தவிர்த்தான் - (அவனது) சாபத்தை) நீக்கி யருளியவனுடைய, கண்டியூர் - திருக்கண்டியூரென்னுந் தலத்தை நோக்கி, கூப்புக - குவித்து அஞ்சலிசெய்யக்கடவன; (எ - று.)

எம்பெருமானே வாய் முதலிய உறுப்புக்களை யளித்து மாறுடர்களைப் பிறப்பித்ததன் காரணம் எல்லாவகையாலும் இவர்கள் தன்னையடைந்து வழிபட்டு நற்கதிபெறுதற்பொருட்டே யாதலால், அப்பெருமானது திருநாமங்களைச் சொல்லித் துதிக்குமாறு வாயையும், அவனது திருவுருவத்தைத் தரிசிக்குமாறு கண்களையும், அவனது வைபவங்களைக் கேட்குமாறு செவிகளையும், அவனது திவ்யவசேதத்தைக் கூப்பித் தொழுமாறு கைகளையும் வேண்டுகின்றன ரென்க; மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்னும் பஞ்சேந்திரியங்களுள், மூக்கைநோக்கி அவ்வெம்பெருமானுக்குச் சாத்திய பத்திர பூஷ்பாதிர்களின் திவ்யகந்தத்தை மோந்து நுகருமாறு வேண்டியதாக உபலக்ஷணத்தாற் கொள்க. “கேசவனையே செவிகள்கேட்க திருவரங்கத், தீசனையே சென்னியிறநஞ்சிடுக—நேசமுடன், கண்ணனையேகாண்க விருகண்ணிணர்கொள்காயம்பூ, வண்ணனையே வாழ்த்துக வென்வாய்” என்றார் திருவரங்கக்கலம்பகத்திலும். “வாழ்த்துகவாய் காண்ககண் கேட்கசெவி மகுடந், தாழ்த்துவண்குயின்கள் தண்மலரால் - சூழ்த்ததுழாய், மன்னுரீண் முடியென் தொல்லமால்தன்னே, வழாவண்ககூப்பி மதித்து” என்ற திருமழிசைப்பிரான் பாடலை ஒருவாறு அடியொற்றியது இச்செய்யுள். தென்னரங்கன் - தெற்கேயுள்ள திருவரங்கத்திலுள்ளவனெனினுமாம். கேசவன் - பிரமனையும் சிவனையும் தன்னங்கத்திற்கொண்டவ னென்றும், அழகியமயிர் முடியையுடையவ னென்றும், கேசியென்னும் அசுரனைக் கொன்றவ னென்றும் பொருள்படும் வடசொல். இத்தலத்து எம்பெருமான் திருநாமம் ‘அரன் சாபத்தீர்த்தபெருமான்’ என்ப தாதலால், இங்கு, அப்பெருமானே ‘பிசனார்

உண்டியூர் தோறு முழுநீரவாமல் தவிர்த்தான்' என்றார். “பிண்டியார்மண்டையேந்திப் பிறர்மனை திரிதந்துண்ணு, முண்டியான் சாபத்தீர்த்த ஒருவனார் உலகமேத்துங்கண்டியூர்” என்ற திருமங்கையாழ்வார்வாக்கு இங்குக் கருத்தத்தக்கது. ‘என்’ என்பதை, ‘வாய்’ முதலியவற்றோடுங் கூட்டுக.

சிவபெருமானது சாபத்தைக் கண்டாடுசெய்ததுபோலச் சேவைசாதித்த இடமாதலால், இத்தலத்திற்கு ‘திருக்கண்டியூர்’ என்று திருநாம மாயிற்று; இது - வடமொழியில் ‘கண்டநபுரம்’ எனப்படும். (கக)

கக. திருவிண்ணகர்.

கையுமுரையுங்கருத்துமுனங்கேயடிமை  
செய்யும்படிநீதிருத்தினு—யையா  
திருவிண்ணகராளா சிந்தையிலுமெண்ணோன்  
பெருவிண்ணகராளும்பேறு.

(இ - ள்.) ஐயா - தலைவனே! திருவிண்ணகர் ஆளா - திருவிண்ணகரமென்னுந் திருப்பதிக்குத் தலைவனே!—கையும் - (எனது) கைகளும், உரையும் - வாக்கும், கருத்தும் - எண்ணமும், (ஆடிய திரிகரணங்களையும்), உணக்கே அடிமை செய்யும் படி—, நீ திருத்தொழு - நீ திருத்தமான வழியிற் போகச்செய்தாய்; (ஆதலால், இனிமேல்), பெரு விண்ணகர் ஆளும் பேறு - பெருமைபெற்ற தேவலோகத்தை அரசாளுஞ்செல்வத்தை [தேவேந்திரபதியையையும்], சிந்தையிலும் எண்ணோன் - (ஒருபொருட்டாக) மனத்திலும் நினைக்க மாட்டேன், (யான்); (எ - று.)

வேறுவிஷயங்களிற் செல்லாது உன்விஷயத்தில் உபயோகிக்குமாறு எனது திரிகரணங்களையும் நீ நிர்வேறுதகடாகூத்தார்தா செய்தா யாதலால், இனி மீளாவுலகமாய்ப் பேரின்பத்திற்குஉரிய இடமான பரமபதத்திற்குச் செல்ல இணங்குவேனெயன்றிச் சிலகாலம் சிற்றின்பங்களை யறுபவீத்தற்கேயுரிய சுவர்க்கலோகத்து இந்நிரபதவியைக் கொடுத்தாலும் அதனையும் சிறிதும்பொருள்செய்யேன் யா எனென்பதாம். “ஆளுத்செல்வத்தாம்பையர்கடற்றூழ், வாளுளுஞ்செல்வமு மண்ணரசும் யான்கேண்டேன்” என்று குலசேகராழ்வார் அருளிச்செய்தமை காண்க. இவ்வாறு நினைப்பது, திருமாலடியார்களுக்கு இயல்பாகு மென்க. ‘அரங்கன் தமர்கள் பொருந்தார் அணிதான வமராவதியும் தருநிலும், தாரணி தான வயிராவதழித் தருகிணமே” என்றதும், பிரமன் கட்டளையால் இந்நிரன் சரபங்கமஹர்யு. பைச் சந்தியலோகத்துக்கு அழைத்தபோது மகாவிஷ்ணுபத்தன அம்முனிவன் அம்மேலுலகையுமுட்படிகழ்த்து “அற்பங்கருதேன்” என்றும், “மறுகாகெறியெய்துவன்” என்றும் உரைத்ததும் உரைத்தக்கன. முதலில் நினைந்து பிறகு மொழிந்து பின்பே ஒருதொழில் செய்யப்படுதலால், அம்முறைபற்றி, ‘மனோ வாச் காயம்’ என்று வழங்கப்படுகின்ற திரிகரணங்களை இங்கே மாற்றிக்கூறினர்.

விண்ணகரென்பது - தேவலோகம்போன்ற தென்ற காரணம்பற்றி வந்த பெய ரென்னலாம்; இதுவே, உப்பிலியப்பன்ஸந்தி யெனப்பவெது. இத்தலத்து எம்பெருமான் திருநாமம்-உப்பிலியப்பன்; (ஒப்பிலியப்பனென்றும் வழங்குவர்.) இத்தலத்து எம்பெருமான் திருவேங்கட முடையான் போன்ற திருவுருவ முள்ளவராய், அன்பர்களின் அபிமதத்தைப் பூர்த்திசெய்கின்றன ரென்றும், மிருகண்டுமுனிவர் பத்தினியினது விருப்பத்தின்படி உப்பில்லாத பிரசாதங்களை யே அமுதுசெய்கின்றன ரென்றும் அறிக. (௧௬)

௧௭. திருக்கண்ணபுரம்.

பேறுதரினும்பிறப்பிறப்புநோய்மூப்பு

வேறுதரினும்விடேன்கண்டா—யேறுநீர்

வண்ணபுரத்தா யென்மனம்புகுந்தாய் வைகுந்தா

கண்ணபுரத்தா யுன்கழல்.

(இ - ள்.) ஏறு நீர் வண்ணம் புரத்தாய் - (அலைகள் கரைமேற்) புரளப் பெற்ற நீரையுடைய கடல்போன்ற கருநிறத்தைக்கொண்ட திருமேனியையுடையவனே! என் மனம் புகுந்தாய் - எனது மனத்திற் குடிபுகுந்துள்ளவனே! வைகுந்தா - ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் எப்போதும் வாழ்பவனே! கண்ணபுரத்தாய் - திருக்கண்ணபுரமென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனே!—(நீ அடியேனுக்கு), பேறு தரினும்-பரமபுருஷார்த்தமாகிய மோகூத்தைக் கொடுத்தாலும், வேறு - அதற்குமாறாக, பிறப்பு இறப்பு நோய் மூப்பு தரினும் - ஜநத்தையும் மாணத்தையும் விபாதியையும் கிழத்தனத்தையும் தந்தாலும் [இந்த லீலாவியூதியிலேயே அலையவைத்தாலும்], உன் கழல் - உனது திருவடிகளை, விடேன் - (உபாயமாகக் கொண்டிருப்பேனெயன்றி ஒருபோதும்) விட்டு நீங்கேன்; (எ - று.)—கண்டாய் - முன்னிலையசை; தேற்றமுமாம்.

தலைவனான நீ உனது நிர்ஹேதுக்கிருபையாலே அடியேனுக்கு நிரதிசயநந்தத்தையுடைய மோகூத்தை யளித்தாலும் சரி; அன்றி, என்னைப் பரிசோதிப்பதற்காகவாதல் உனது நிரங்குஸஸ்வாதந்த்ரியத்தாலேயாதல் இந்த ஸம்ஸாரத்திலேயே அலையவைத்தாலும் சரி; அவற்றால் அடியேனுக்கு ஒருவகை லாபலோபங்களு மில்லை; எல்லாத்தசையிலும் உனது திருவடிகளையே சரணமாகக்கொண்டு உன்னுடைய விருப்பத்தினால் அடியேனுக்கு நேர்கின்ற அவ்வநிலையிலேயே பரிபூர்ணதிருப்தியுட னிருப்பே னென்று தமது உறுதியான உபாயாத்யவஸாயத்தை வெளியிடுகின்றனரென்க. “களைவாய் துன்பங் களையாதொழிவாய் களைகண்மற்றிலென்” என்ற திருவாய் மொழியும், “இன்பந்தரு பெருவீடு வந்தெய்திலென் எண்ணிறந்த, துன்பந்தருநிரயம்பலகுழிலென்?\*\*\* இராமாநுசனென்னை யாண்டனனே” என்ற இராமாநுசநூற்றந்தாதியும் இங்குக் காணத்தக்கன. “நானந்த வைகுந்த நாடெய்தி வாழிலென் ஞாலத்தன்றி, ஈனந்தவாத நிரயத்து வீழிலென் யானடைந்தேன்,\*\*\* அரங்களையே” என்றார் திருவரங்கக்கலம்பகத்தும்.

பேறு - புருஷனால் அர்த்தித்துப்பெறப்படும் பரமபுருஷார்த்தம்; மோஷாய்வர்யம். உம்மைகள் - விகற்பப்பொருளன். 'உண்ணப்புரத்தாய்' என வலியிக்குவாற்பாலது, ஏதுகையம்கோக்கி இயல்பாயிற்று. புரமென்ற வட சொல் - சரீரம் பட்டணம் என்னும் இருபொருளையும் காட்டவல்லது. ஏறு கீர் - வினேத்தொகையன்மொழி. கழல் - வீரர்கள் தமது வீரத்துக்கு அறி குறியாகப் பாதங்களில் அணியும் ஓர்வடம்; "வீரத்தின் வீக்கியகழலே யாட வர்கான்மிசையணிவடம்" என்றது காண்க: தூச்சொல் - இங்கு, தானியாகு பெயராய், திருவடியை உணர்த்திற்று.

திருக்கண்ணபுரமென்பது, பஞ்சகிருஷ்ணகோத்ரங்களுள் ஒன்று; (மற்றவை - திருக்கண்ணக்குடி, திருக்கண்ணமங்கை, திருக்கண்ணக் கவித்தலம், திருக்கோவலூர் என்பன என்பர்.) இத்தலத்தின் மறுபெயர், கண்ணபுரம். இத்தலத்தில் விமானம் - உத்பலாவதகம்: அதன்பொருள் வருமாறு:— பலம் - மாயிசம், அது சோஷிக்கப்பெற்றவர் - உத்பலர்: அவராவார் - தேகத்தை உபேக்ஷிக்கின்ற முமுகூட்கள்: அவர்களைக் காக்கின்ற கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும் விமான மாதலால், இதற்கு 'உத்பலாவதகம்' என்று திருநாமம். இதுபற்றியே, "மரணமானால் வைகுந்தங்கொடுக்கும் பிரான்" என்று நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனஞ்செய்ததும், இவ்விமானம் பிரதக்ஷிணஞ் செய்யும்போது கட்புலனாகாதவாறு கட்டப்பெற்றுள்ள தென்பர். (கௌ)

க௮. திருவாலி.

கழன்றுபோம்வாயுவினைக்கட்டாமறிந்த  
முழன்றுபோயாடாமலுயர்தே—னமுன்று  
பொருவாலிகாலன்பரகாலன்போற்றுந்  
திருவாலிமாயினையேசேர்த்து.

(இ - ன்.) அழன்று - கோபித்த, பொரு - போர்செய்த, வாலி - வாலிக்கு, காலன் - யமனாய்நின்றவனும், பரகாலன் போற்றும் திருவாலி மாயினை - திருமங்கையாழ்வாரால் பாடித் துதிக்கப்பெற்ற திருவாலியென்னும் திருநகரியி லெழுந்தருளியிருப்பவனுமான ஆஸ்சரியகுண சேஷத்திதங்கையுடைய எம்பெருமானை, சேர்த்து-உபாயமாகப்பற்றியதனால், — கழன்றுபோம் வாயுவினை கட்டாமல் - (உடம்பிலிருந்து) வெளிச்செல்லுகின்ற மூச்சுக்காற்றைப் (பிராணபாமத்தால்) அடக்காமலும், உழன்று போய் தீர்த்தம் ஆடாமல் - வருந்திப் பலவிடங்களிலுஞ்சென்று புண்ணியதீர்த்தங்களில் மூழ்காமலும், உயர்தேன் - நற்கதிபெற்றேன், (யான்); (எ - று.)

எம்பெருமானுக்கே யடியவனாயிருக்கின்ற ஆத்மாவின் ஸ்வரூபத்திற்கு விருத்தமான தவஞ்செய்தல் முதலிய உபாயந்தரத்தை மேற்கொண்டு வருத்தப்படாமல், ஆத்மஸ்வரூபத்திற்கு அநுகூலமாய்வித்தோபாயமான எம்பெருமானைப் பற்றுதலாகிற பிரபத்தியுபாயத்தை மேற்கொண்டு எளிதில் நற்கதி பெற்று ஈடேறினே னென்பதாம். காலன் - (பிரானிகளின் ஆயுட்) காலத்தை முடிவுசெய்பவ னென்று பொருள்படுங் காணக்குறி. திருவாலியென்

பது திருமங்கையாழ்வாரின் திருவவதாரஸ்தல மாதலால், அத்தலத்து எம் பெருமானை 'பரகாலன்போற்றுத் திருவாலிமாயன்' என்றார். திருமங்கையாழ்வார் தாம் பிறந்த கள்ளக்குடிக்கு ஏற்ப இளமையிலேயே ஆயுதவீதையில் தேர்ச்சிபெற்றுச் சோழராஜனையடுத்துச் சேனாபதியுத்தியோகத்தி லமர்ந்து கொற்றவனுக்குக் கொடியவரோடு கடும்போர் நேருங் காலங்களிற் படைகளோடு முன்சென்று பரங்கிரமத்தாற் பகைவென்று வந்தவ ராதலின், இவர்க்கு 'பரகாலன்' என்று பெயர்.

எம்பெருமானைத் திருமகள் ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்ட தல மாதல் பற்றி, இதற்கு, 'திருவாலி' என்று பெயர். (கஅ)

கக. திருநாகை.

சேர்ந்துனக்குக்குற்றேவல்செய்தில நென்சிந்தையினீ  
யார்ந்ததற்கோர்கைம்மாற்றிகிலேன்—பூந்துவரை  
மன்னு கையாழிவலவா வலம்புரியாய்  
தென்னுகையா யருளிச்செய்.

(இ - ள்.) பூ துவரை மன்னு - அழகிய துவாரகாபுரிக்கு அரசனே! கை ஆழி வலவா [வலம் கை ஆழியாய்] - வலத்திருக்கையில் (சுதர்சனமென்னுஞ்) சக்கரத்தையுடையவனே! வலம் புரியாய் - (இடத்திருக்கையில் பாஞ்சஜன்யமென்னும்) வலம்புரிச்சங்கத்தை யுடையவனே! தென் நாகையாய் - அழகிய திருநாகையென்னுந்தலத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனே! —சேர்ந்து உனக்கு குறு எவல் செய்திலன் - (அடியேன் இதுவரையில் உன்னைச்) சரணமாக அடைந்து உனக்குச் சிறிய கைங்கரியத்தையும் செய்தேனில்லை; (அவ்வாறு இருக்கவும்), என் சிந்தையில் - அடியேனது மனத்தில், நீ ஆர்ந்ததற்கு-(காரணமின்றியெழுந்த பெருங்கருணையோடு) நீ நன்றாக எழுந்தருளியிருப்பதற்கு, ஓர் கைம்மாறு அறியிலேன் - ஒருபிரதிபுகாரத்தையும் அறியேன்; அருளிச்செய் - (எதேனும் நிரூப்பின் அதனை இன்னதென்று நீ அடியேனுக்குக் கூறியருள்வாயாக; (எ - று.)

நானே உன்னைச் சரணமடைந்து எதேனும் ஒரு திருத்தொண்டைச் செய்தேனாயின், அதனையே பற்றாக ஆகக் கொண்டு நீ அடியேன்மனத்தி லெழுந்தருளலாம்; அவ்வாறு ஒன்றுமில்லா திருக்கையிலும் நீ உனது நீர் ஹேதுக கிருபையாலேயே அடியேனது மனத்தில் வந்து குடிபுகுந்தாய்; நீ இவ்வாறு எழுந்தருளியது செய்யாமற் செய்த பேருதவி யாதலால், அதற்குத் தக்க கைம்மாறு இல்லாவிடினும் எல்லாவிதத்தினாலும் பரிபூர்ணஞ் சரணம் குப் போலியாயிருப்பதொரு பிரதிபுகாரமும் காண்கின்றிலே னென்பதாம். "ஆறெனக்கு நிற்பாதமே சரணாகத்தந்தொழிந்தாய் உனக்கோர் கைம்மாறு காணென்றிலேன் எனதாவியு முனதே" என்ற நம்மாழ்வார் பாசரத்தின் கருத்துக்கொண்டது, இது. குற்றேவல் - கைங்கரியம். துவரை-தவாரகா என்ற வடமொழியின் சிதைவு; இது - முத்திரமும் நகர மேலுணர் ஒன்று; (மற்றவை - அயோத்யை மதுரை மாயை காசி காஞ்சி அவந்தி என்பன.)

கையாழிவலவா - விசுதி பிரித்துக்கூட்டப்பட்டது. இனி, இத்தொடர்க்கு - விசுதிபிரித்துக்கூட்டாமல், கையிலேத்தியுள்ள ஆழியைப் பிரயோகிப்பதில் வல்லவனே! என்றும் உரைக்கலாம். ஆழி—பகைவரையழிப்பதென்பது பற்றி வந்த பெயர். வலம்புரி - வலப்பக்கமான உட்குழியை யுடையது; காரணக்குறி. தென்னுகை - தெற்கின்கூறுள்ள நாகையுமாம்.

நாகை - நாகப்பட்டணமென்பதன் மருஉ. நாகராஜனுக்குப் பிரதியகூமான தல மாதலால், இதற்கு 'திருநாகை' என்று பெயர். (கக)

௨௦. திருநறையூர்.

செய்யசடையோன்றிசைமுதத்தோன்வானவர்கோ  
னையமறுத்தின்னமறியாரே—தூய்ய  
மருநறையூர்வண்டுழாய்மாயோன்செவ்வாயோன்  
றிருநறையூர்நின்றான்செயல்.

(இ - ள்.) தூய்ய - பரிசுத்தமாகிய, மருநறையூர் வள் தூழாய் - நறுமணமும் தேனும் பொருந்திய செழிப்பான திருத்தூழையை யணிந்த, மாயோன் - ஆச்சரியமான குணசேஷ்டிகங்கோயுடையவனும், செவ்வாயோன் - (செந்தாமரைமலர்போலச்) சிவந்த திருவதாத்தை யுடையவனும், திருநறையூர் நின்றான் - திருநறையூரென்னும் தீவ்விதலத்தில் நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருப்பவனு மான எம்பெருமானது, செயல் - செய்கையைப் பற்றி, —செய்யசடையோன் - செந்திறமான (சுபந்தமென்னுஞ்) சடையை யுடைய சிவபிரானும், திசைமுதத்தோன் - நான்குதிசையையும் நோக்கிய நான்குமுகங்கோயுடைய பிரமனும், வானவர் கோன் - தேவர்கட்கெல்லார் தலைவனான இந்திரனும், ஐயம் அறுத்து - சந்தேகத்தையொழித்து [நிஸ்ஸந்தேஹமாய்], இன்னம் அறியார் - இன்னமும் அறியாமாட்டார்கள்; (எ - று.)

எம்பெருமானது வலப்பக்கத்தில் வாழ்கின்ற சிவபெருமானும், அவனது திருவந்திக்கமலத்திலேயே யிருக்கின்ற பிரானும், தேவர்கட்கெல்லார் தலைவனென்று பேரிட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற இந்திரனும் எம்பெருமானது செயலை உள்ளபடியறியாமாட்டார்க் கொன்பதா; எனவே, நம்போலியரால் அவ்வெம்பெருமானது செயலை அறியாதுயுமோ? என்பது கருத்து. “எம்பெம்மானை ஆரே யறிவா ரதுநிற்க - நேரே, கடிக்கமலத்தன்றிருந்துக் காண்கிலான் கண்ண, மைக்கமலத்தன்னை யயன்,” “ஆரேயறிவா ரனைத் துலகு முண்டிழிந்த, பேராழியான் தன் பெருமையைக் - கார்செறித்த, கண்டத்தா னெண்கண்ணான் காணன்” என்பன காணத்தக்கன.

தூய்ய = தூய. தூழாய் - தூள் யென்ற வடமொழியின் சிதைவென்பர். வாய்சிவந்திருத்தல், உத்தமலக்ஷணம்.

நறுமணமிக்கதல மென்பதுபற்றி, இதற்கு 'திருநறையூர்' என்று திருநாமம்; வடமொழியில், 'ஸூகந்தகிரி' என்று எம்பெருமானுடைய எழுந்தருளியிருக்குமிடத்தை வழங்குவது காண்க. இங்கு, கந்தாசல்கமாக காசகியாருக்

குப் பிராதானியத்தை எம்பெருமான் அளித்ததனால், இத்தலத்திற்கு ‘காச்சி யார்கோவில்’ என்று ஒருபெயர் வழங்குகின்றது. இத்தலத்து எம்பெருமான், மேதாவிமுனிகளின் கன்னிகையைப் பலியென்னும் அசுரன் கவர்ந்துசெவ்வ அவனைச் சபித்து அக்கன்னிகையை அம்முனிவர்க்கு அருள்செய்தன ரென் றும், திருமங்கையாழ்வார்க்கு எம்பெருமான் திருவிலச்சினை பிரசாதித்தன னென்றும் அறிக. (உ௦)

உக. திருநந்திபுரவிண்ணகரம்.

செயற்கரியசெய்வோமைச்செய்யாமனெஞ்சே  
மயக்குவாரைவர்வலியா—னயக்கலவி  
சிந்திபுரவிண்ணகரமென்பர் திருச்செங்கண்மா  
னந்திபுரவிண்ணகரநாடு.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—செயற்கு அரிய செய்வோமை - செய்வ தற்கு அருமையான தொழில்களையும் செய்யவல்ல நம்மை, செய்யாமல் - செய்யவொட்டாமல், வலியால் மயக்குவார் - (தமது) வலிமையால் மயக்கச் செய்பவர்களாகிய, ஐவர் - பஞ்சேந்திரியங்கள், (உன்னையோக்கி), ‘நயம் கலவி சிந்தி - இனிமையைத் தருகின்ற சிற்றின்பத்தையே எப்போதும் நினை ப்பாய்; விண் நகரம் புர - ஸ்வர்க்கலோகத்தை யாசாட்சிசெய்வாய்’, என்பர் - என்று தூர்ப்போதனை செய்வார்கள்; (நீ அந்தப்பஞ்சேந்திரியங்கட்கு வசப் பட்டு அவற்றைக்கொள்ளாமல்), திரு செங் கண் மால் - (அழகிய செந்தா மரைமலர்போன்ற) சிவந்த திருக்கண்களையுடைய திருமாலினது, நந்திபுர விண்ணகரம் - திருநந்திபுரவிண்ணகரமென்னுந்தலத்தை, நாடு - (எப்போ தும்) விரும்புவாயாக; (எ - று.)

தவம் முதலிய அநம்பெருந்தொழிலைச் செய்து எம்பெருமானையடைய வேண்டு மென்றாலும் அவற்றைச்செய்து அவ்வெம்பெருமானையடையும் வல் லமைபெற்றுள்ள நம்மைப் பஞ்சேந்திரியங்கள் நற்றொழிலொன்றையுஞ் செ ய்வவொட்டாமல் மயக்கிச் சிற்றின்பத்திலேயே வலியிழுக்கின்றன; மன மே! நீ அவற்றின்வழியிற் சேராமல், எம்பெருமானை முந்தருளியிருக்கின்ற நந்திபுரவிண்ணகரத்தை நாடுதலாகிற இச்சிறுதொழிலைக் கைக்கொண்டா லும் பேரின்பங் கைகூடுமென மனத்திற்கு உபதேசஞ்செய்கின்றன ரென்க. ‘செயற்கரியசெய்வோம்’ என்று மேம்பாடுதோன்றக் கூறியது, மனத்தை நல்வழிப்படுத்துதற்பொருட்டாம்; “நெஞ்சமே நல்லை நல்லை” என்றவிட த்துப் போல. “உயர்வந்தொழும்புசெய்தென் றிருப்போமை யுய்யாம லைவர், பெய்வந்தொழுவினைக்கேயென்பரால்” என்றது, இங்கு ஒப்புதலாகக்கத்தக் கது. செயற்கு எளியவாவன - வேண்டியவாறே மனத்தைப் பஞ்சேந்திரியங் களின்வழிகளால் ஐம்புலன்களிற் செலுத்துதலும், கண்டபொருளை விரும் புதலும், அவை கிடையாதபோது கோபித்தலும் முதலாயின; செயற்கு அரிய வாவன - இயமம் கீயமம் முதலான எண்வகை யோகவுறுப்புக்கள். இனி, செயற்கரிய என்பதற்கு-எம்பெருமானது முகமலர்த்திக்காகச் செய்யுங் குற



தேவர்களென்றலும் பொருந்தும். 'நயக்கல்வி' என்ற பாடத்துக்கு - இனிமையைத்தருகின்ற படிப்பு என்று பொருள்; அனையாவன - உதஸ்யாயகம் கொக்கோஹம் முதலிய காமசாஸ்திரங்கள். எம்பெருமானைத் தியானஞ் செய்து உய்யாமல், நயக்கல்வியைவிரும்பிக்கற்றும் ஸ்வர்க்கத்தை அரசாண்மும் பயனில்லை யென்பது, கருத்து. அடியார்களை அன்புடன் நோக்கினோக்கி எம்பெருமானது திருக்கண்கள் சிவந்தனபோலும்.

ஐம்பொறிகளை 'ஐவர்' என உயர்திணையாகக்கூறியது இழிப்புப்பற்றிய திணைவழுவமைதி; தொல்காப்பியவுரையில் நச்சினார்க்கினியர் "தாம்வந்தார் தொண்டனார்" என்பது, உயர்சொல் குறிப்புநிலையின் இழிவு விளக்கிற்று' என்றது, இங்கு உணரத்தக்கது. ஐவர் - தொலைக்குறிப்பு.

நந்திதேவர்க்குப் பிரதியகூமான சிறந்த நகர மாதல்பற்றி, இத்தலத்திற்கு, 'திருநந்திபுரவிண்ணகரம்' என்று திருநாமம்: இது, 'நாதன்கோவில்' என வழங்கும். (உக)

உஉ. திருவிந்தனார்.

நாடுதும்வா நெஞ்சமே நாராயணன்பதிகள்  
கூடுதும்வாமெய்யடியார்கூட்டங்கள்—சூடுதும்வா  
வீதியிந்தளத்தகிலின் வீசுபுகைவாசமெழு  
மாதியிந்தனாராண்டி.

(இ - ள்.) நெஞ்சமே - (எனது) மனமே!—நாராயணன் பதிகள் - திருமாலினது திருப்பதிகளை, நாடுதும் - சென்று தரிசிப்போம்: வா—; மெய் அடியார் கூட்டங்கள் - உண்மையான பக்தர்களது கூட்டங்களை, கூடுதும் - போய்ச் சேருவோம்: வா—; இந்தளத்து - தூபக்கால்களிற் போக டப்பட்ட, அகிலின் - அகிற்கட்டைகளினின்று, வீசு - வீசுகின்ற, புகை - புகையினது, வாசம் - நறுமணமானது, வீதி - தெருக்களில், எழும் - கமழ்ந்து எழப்பெற்ற, ஆதி இரத்தனாரான் - முதன்மையாகிய திருவிந்தனாரென்னார் தலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமானது, அடி - திருவடித் தாமரைகளை, சூடுதும் - (தலைமேற்) குடிக்கொள்ளுவோம்: வா—; (எ-று.)

திருமாலின்திருப்பதிகளிற் சென்று அடியார்கூட்டங்களுடன் கூடி எம்பெருமானது திருவடித்தாமரைகளை முடிக்கு அணியாகச் சூடுமாறு இணங்கிவரும்படி தமது நெஞ்சை யழைக்கின்றன ரென்க. நாராயணன் என்ற திருநாமம் - நித்யவஸ்துக்களையெல்லாம் தனக்கு நிரூப்பிடமாகவுடையவென்றும், நித்யவஸ்துக்களுக்கு ஆதாரமாயிருப்பவென்றும், பிரளயப் பெருக்கடலை வாழுமிடமாகக்கொண்டவென்றும் இவ்வாறாகப் பொருள்படும். 'சூடுதும்' என்ற வினைக்கு ஏற்ப, திருவடி தாமரையாக்கி உரைக்கப்பட்டது.

சந்திரன் தனது சாபம் நீங்கப்பெற்ற தல மாதலால், 'திருவிந்தனார்' என்று இத்தலத்திற்குப் பெய ரென்பர். இதற்கு வடமொழியில் 'ஸுமந்த வகம்' என்று ஒரு திருநாமம் வழங்குகின்றது. (உஉ)

உக. திருச்சித்திரகூடம்.

அடியா லுலகெல்லாமன்றளந்துகொண்ட

நெடியாணைக்கூடுதியே நெஞ்சே—கொடிதாய

குத்திரகூடங்குகொளுந்தாமுன் கோவிர்தன்

சித்திரகூடங்கருதிச்செல்.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—அடியால் - (தனது) திருவடிகளினால், உலகு எல்லாம் - எல்லாவுலகங்களையும், அன்று - முற்காலத்தில், அளந்து கொண்ட - அளந்து தன்னுடையன வாக்கிக்கொண்ட, நெடியாணை - திரிவிக் கிரமாவதாரஞ்செய்த கடவுளை, கூடுதி எல் - சேரவேண்டுமென்று விரும்பி னையானால்,—கொடிது ஆய - கொடுமையுள்ளதாகிய, குத்திரம் - இழிகுண த்தைக்கொண்ட, கூடு - இற்தச்சரீரத்தை, அங்கி - அக்கினியானது, கொ ளுந்தா முன் - எரித்துவிடதற்குமுன்னமே, கோவித்தன் - கோவிர்தராஜ னெழுந்தருளியிருக்கின்ற, சித்திரகூடம் - திருச்சித்திரகூடமென்னுந் திவ் வியதலத்தை, கருதி - நினைத்து, செல் - செல்வாயாக; (எ - று.)

இறப்பதற்குமுன்னம் சித்திரகூடத்தைச் சென்று சேர்வாயானால், என்றும் எம்பெருமானைக் கூடிவாழும் நற்கதி வாய்க்கு மென்பதாம். உயிர் கள் தன்னையுணராத நிலையிலும் தனக்கும் அவைகட்கு முள்ள தொடர்பை யே பற்றுகொண்டு தேவேந்திரனுக்கு முடிவுலகத்தையும் மீட்டுக்கொ டித்த வென்ற ஒருவ்யாஜத்தை முன்னிட்டிக் காடும் ஓடையு மான நிலப் பரப்பையெல்லாம் தனதுமலர்போன்ற மெல்லிய திருவடிகளால் அளந்து அவ்வுயிர்களைத் தனக்கு அடிமையாக்கிக்கொண்ட பரமகாருணிகளுள் அந் தத்திரிவிக்கிரமனை சரணமடைதற்கு உரியவ னென்பது தோன்ற, அப் பெருமானை 'அடியா லுலகெல்லாமன்றளந்துகொண்ட நெடியான்' என்றார். நிலவுலகத்தையளந்ததில் நிலவுலகத்தோடு அதன்கீழுள்ள எழுலகங்களும், வானத்தையளந்ததில் நிலவுலகத்திற்குமேலுள்ள ஆயுலகங்களும் அடங்கிய தனால் 'உலகெல்லாம் அளந்துகொண்ட' எனப்பட்டது. ஸம்ஸாரத்தை மேன்மேலும் விளைப்பதாய்ப் பலதன்பங்கட்கும் அசுத்தங்கட்கும் இடமாய் ஆத்மா சேர்ந்திருத்தற்கு ஒருகூடுபோல நின்றலால், உடம்பை 'கொடிதாய குத்திர கூடு' என்றார். 'இறப்பதற்குமுன்' என்ற பொருளில் 'குத்திர கூடங்குகொளுந்தாமுன்' என்றது - காரணத்தைக் காரியமாகக் கூறிய உபசாரவழக்கின்பாற்படும். கோவித்த னென்ற திருநாமத்துக்கு - பசுக் களைக் காத்தவ னென்றும், உயிர்களை அடிமையாகவுடையவ னென்றும், சூரியகிரணத்தில் தங்கியிருப்பவ னென்றும், வேதத்தை (ஹம்ஸஸுபியாகிப் பிரமனுக்கு) உபதேசித்தவ னென்றும், (வராஹாவதாரஞ்செய்த நக்டு மான) பூமியை யடைந்தவ னென்றும் இன்னுஞ்சிலவாறுகளும் பொருளு ரைக்கப்படும். திருமங்கையாழ்வார் இத்தலத்தை மங்களாசாஸஞ்செய் கையில் "தில்லைத்திருச்சித்திரகூடஞ் சென்று சேர்மின்களே" என்று உப தேசமுக்கத்தார் கூறியிருத்தலால், இவ்வாசிரியரும் தமதுமனத்தையோக்கி உபதேசமாகக் கூறினர்போலும்.

சித்திரகூடம் - விசித்திரமான சிகரங்களை யுடையதெனப் பொருள் படுங் காரணப்பெயர். இது, இராமபிரான் வனவாசஞ்செய்தபொழுது அவ்வெம்பெருமானது திருவுள்ளத்திற்கு மிகவும் பாங்காயிருந்ததொரு மலை; அதனைப்போலவே, இத்தலமும் எம்பெருமானது திருவுள்ளத்திற்கு மிகவும்பாங்காயிருப்ப தென்பதுபற்றி, அப்பெயரே இதற்கும் இடப்பட்ட தென்பர். இங்கு உத்ஸவமூர்த்தி, இராமபிரான் வனவாசஞ்செய்கையில் சித்திரகூடபருவதத்தில் வீற்றிருந்தவண்ணமாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற னர்; மூலமூர்த்தி, சுதீராதிராதன்போலச் சயனத்திருக்கோலமாகச் சிவ பிரானது நடனத்தைப் பார்த்து ஆமோதித்துக்கொண்டு எழுந்தருளியிருக் கின்றனர். இது, தில்லைமரங்க ளடர்ந்த காடாயிருந்ததனால், 'தில்லைத் திருச்சித்திரகூடம்' என்று வழங்கப்படும். இது, எம்பெருமான் தேவர் களும் முனிவர்களும் சூழக் கொலுவீற்றிருந்த சபை. (உரு)

உச. திருச்சீராமவிண்ணகரம்.

செல்லுந்தொறுமுயிர்ப்பின்செல்லுமிருவினையை

வெல்லுமுபாயம்விரும்புவீர்—தொல்லரங்கர்

சீராமவிண்ணகரஞ்சேர்மின் பின்மீளாத

ஓராமவிண்ணகரமுண்டு.

(இ - ள்.) செல்லும் தொறும் - (உடலைவிட்டு உயிர்) போகின்ற இடங் களிலெல்லாம், உயிர் பின் செல்லும் - அவ்வுயிர்ப்பின் பின்னே விடாததொ டர்ந்துசெல்லுகின்ற, இரு வினையை-(நல்வினை தீவினையென்னும்) இரண்டு வினைகளையும், வெல்லும் - கடத்தற்குத் தக்க, உபாயம் - வழியை, விரும்பு வீர் - இச்சிக்கின்றவர்களே!—(நீங்கள்), தொல் அரங்கர் சீராமவிண்ணகரம் சேர்மின் - பழைய திருவரங்கநாதனுடைய திருச்சீராமவிண்ணகர மென் னுந் தலத்தைப் போய்ச் சேருங்கள்; பின் - அவ்வாறுசேர்ந்தபிறகு, மீளாத ஊர் ஆம் அ விண்ணகரம் - (தன்னைச்சேர்ந்தவர்) திரும்பிச்செல்லாதவில லாத திருநகரமாகிய அந்தப்பரமபதம், உண்டு - (உங்களுக்குச்) சித்திக்கும்.

திருச்சீராமவிண்ணகரத்தைச் சேர்ந்தால், இருவினைகளையுமொழித்து மீளாவுலகமாகிய பரமபதத்தில் நிலைத்து வாழ்வீ ரென்று ஜநகாக்கு தரி தோபதேசஞ் செய்தவாறு. திருமங்கையாழ்வாரும் "காழிச்சீராமவிண்ண கரே சேர்மினீரே" என்று பரோபதேசமாகக் கூறியது, கருதத்தக்கது. இருவினைகளும் தம்மைச்செய்த உயிர்கள் எத்தனை பிறப்பெடுத்தாலும் அத் தனைபிறப்புக்களிலும் அவ்வுயிர்களைப் பின்தொடர்ந்துசென்று தத்தம்பய னைத் தவறாதுவினைக்கு மென்பதை, 'செல்லுந்தொறு முயிர்ப்பின் செல்லு மிருவினை' என்றதனால் விளக்கினார்.

தாம் செய்த அவ்வவ்வினைகளின் பயனாகச் சுவர்க்கம் முதலிய இடங் களிற் சேர்ந்தவர் அவ்வினைகள் கழிந்தபிறகு அவ்வவ்விடங்களினின்று திரு ம்பிவிடுதல்போல, பரமபதத்தைச்சேர்ந்தவர் தொல்லையிருவினைகளும் ஒழி தலால் அங்குமின்று திரும்பிச்செல்லாராவ ரென்பதுபற்றி அம்முத்தி

யுலகத்தை 'மீனாதவூராம் அவ்விண்ணகரம்' என்றார். இந்நூலாசிரியர்க்கு ஸ்ரீரங்கநாதனிடத்தள்ள பத்திப்பேரன்பினாலும், நூற்றெட்டுத் திருப்பதி களுட் சிறந்த தலம் திருவாங்கமே யாதலாலும், மற்றைத் திருப்பதிகளி லுள்ள எம்பெருமான்களையும் 'அரங்கர்' என்றே ஆங்காங்குக் கூறுவ ரென்க.

சக்கரவர்த்தித்திருமக நெழுந்தருளியிருக்கின்ற சிறந்தநகரமாதல் பற்றி, இத்தலத்திற்கு 'சீராமவிண்ணகரம்' என்று பெயர்: காளி வாசஞ் செய்கிற காரணம்பற்றி இத்தலத்திற்குக் காழிச்சீராமவிண்ணகர மென் றும் பெயருண்டு. (இது, சீர்காழி யென்றும் வழங்கப்படும்.)

இது: திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனாரைத் திருமங்கையாழ்வார் தமது கவித்திறத்தினால் வென்று அவரது வெற்றியேலேத் திருமுன்காணிக்கையா கப் பெற்ற தலம். (உசு)

உரு. திருக்கூடலூர்.

உண்டுகேட்டுற்றுமோந்துப்பார்க்குமைவர்க்கே  
தொண்டிபடலாமோவுன்றொண்டனைன்—விண்டிலங்கு  
மாடலூர்நேமிமுதலும்படையா யன்புடையாய்  
கூடலூராயிதனைக்கூறு.

(இ - ள்.) விண்டு இலங்கும் - விட்டுவிட்டுப் பிரகாசிக்கின்ற, ஆடல் ஊர் - வெற்றி பொருந்திய, நேமி முதல் - சக்கரம் முதலிய, ஐம் படையாய் - பஞ்சாயுதங்களுையுடையவனே! அன்பு உடையாய் - (உயிர்களிடத்தில் நிர் ஹேதுகமான) கிருபையையுடையவனே! கூடலூராய் - திருக்கூடலூரென் னுந் தலத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனே! —உன் தொண்டனைன் - உனக் கையடியவனாகிய நான், (அவ்வாறு அடிமையாயிருத்தலவிட்டு), —உண்டு - (இனியவுணவுகளைச்) சுவைத்தும், கேட்டு - (இனியஇசைமுதலியவற்றைக்) கேட்டும், உற்று - (இன்பமுண்டாக்கும் பொருள்களைப்) பரிசித்தும், மோ ந்து - (நறுமணமுள்ள பொருள்களை) மோந்தும், பார்க்கும் - (நற்காட்சி யுள்ள பொருள்களைக்) கண்டும் மகிழ்கின்ற, ஐவர்க்கே - பஞ்சேந்திரியங் கட்டே, தொண்டு படல் ஆமோ - அடிமைப்படுதல் தருகியாகுமோ? (எ-று.)

மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி யென்னும் ஐம்பொறிகளுள் கண் எம் பெருமானையே தரிசிப்பதும், செவி அப்பெருமான துவைபவங்களையே கே ட்பதும், வாய் அவனையே துதிப்பதும், மூக்கு அவன துதிவ்வியபரிமளத்தை யே மோப்பதும், கை கால் தலை முதலிய உறுப்புக்களையுடைய மெய் அவ் வெம்பெருமானைத் தொழுதல் வலஞ்செய்தல் வணங்குதல் முதலியன செ ய்வதுமாக, இங்ஙனம் எல்லாப்பொறிகளும் ஸர்வஸ்வாமியான எம்பெருமா னது விஷயங்களையே நுகரும் பொருளாகக் கொள்வதனால் நான் ஈடே றும்வகை எளிதில் அமைந்திருக்க, அதனைவிட்டு, “கண்டுகேட் டெண் டெயிர்த் தற்றறியு மைம்புலனும், ஒண்டொடிகண்ணே யுள்” என்றபடி சிற்றின்ப விருப்பத்தால் விஷயாந்தரங்களிற் சென்று பஞ்சேந்திரியங்கட்கு வசப்

பட்டு நாசமடையலாமோ? நான் அவ்வாறு வசப்பட்டு அழியாதவாறு பாதுகாப்பது உனது கடமை யென்று வேண்டியவாரும். “உண்ணுஞ்சோறு பருகுரீர் தின்னும்வெற்றிலையு மெல்லாம், கண்ணன்,” “வாஸுதேவஸ்ஸர்வம்,” “ஸ்ர்வகந்தீ ஸர்வரஸி” என்றவற்றால் தாரக போஷக டோக்யாதிகளெல்லாம் அவ்வெம்பெருமானே யாதலையுணர்க. ‘ஐவர்க்குத் தொண்டிபடலாமோ ஷுன்தொண்டனேன்’ என்ற தொடரில், ஸாஸ்வதமும் ஸர்வரஸமுமான நீ இருக்கையில், ஸர்வரமும் அஸாரமுமான பஞ்சேந்திரியங்கட்கு ஆட்படுதல் தகாதென்பது, போதரும்: வெண்டனோபற்றி ‘மோத்துப்பார்க்கும்’ என, அவ்வழியில் மென்றொடர்முன் வலிவிக்குவந்தது. ஆடல்=அடல்: கீட்டல்விகாரம்.

தேவர்கள் கூட்டமாகவந்து எம்பெருமானைச் சேவிக்குந் தலமாதலால், ‘திருக்கடலூர்’ என்று இத்தலத்திற்குத் திருநாம மென்பர். (உரு)

உக. திருக்கண்ணங்குடி.

கூறுபுகழ்த்தன்னடிக்கேகூட்டுவனோ வின்னமென்னை  
வேறுபடப்பல்பிறப்பில்வீழ்த்துவனோ—தேறுகிலே  
னெண்ணங்குடியாயிருந்தானின்ருன்கிடந்தான்  
கண்ணங்குடியான்கருத்து.

(இ - ள்.) எண்ணம் - (எனது) மனத்தை, குடி ஆய் - (தான்) வாழ்விடமாகக்கொண்டு, இருந்தான் நின்றான் கிடந்தான் - (அந்நெஞ்சினில்) வீற்றிருத்தலையும் நின்றலையும் சயனித்தலையும் செய்பவனும், கண்ணங்குடியான் - திருக்கண்ணங்குடியென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனுமான எம்பெருமான்,—என்னை - அடியேனே, கூறுபுகழ்த்தன் அடிக்கே கூட்டுவனோ - (வேதங்களினுற் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்ற கீர்த்தியையுடைய தனது திருவடிகளிலே சேர்த்துக்கொள்வனோ? (அன்றி), மூன்றாம் - இனிமேலும், வேறுபட-(அவ்வாறு தன் திருவடிகளிற் சேர்த்துக்கொள்ளுவதற்கு) மாறாக, பல் பிறப்பில் - பலவகைப்பிறப்புக்களிலும், வீழ்த்துவனோ - தள்ளி வருத்தவனோ? கருத்து - (அவனது) திருவுள்ளக்கருத்தை, தேறுகிலேன் - (இன்னதென்று) அறியேன், (யான்); (எ - று.)

என்மனத்திலே வந்துபுகுந்து நிற்பதும், அவ்வாறு நிற்குமிடத்து வருத்தத்தடுக்கையில் வீற்றிருப்பதும், அவ்வாறு இருக்குமிடத்தும் வருத்தத்தோற்றினுற் பள்ளிகொள்வதுமாக இவ்வாறு நிலையாகவாழ்கின்ற எம்பெருமான் அடியேனுக்கு நந்தகதியருள்வனோ? அன்றி, இதுவரையிலும்போலவே இன்னமும் பலவகைப்பிறப்புக்களில் அலைத்துழலவைப்பனோ? நிரந்தரஸ்வதந்தரான அவ்வெம்பெருமான் யாதுசெய்வனோ? அறியேன் என்பதாம். இவ்வாறு ஐயங்கார் ஐயமுறுதற்குக் காரணம், எம்பெருமான் தம்மிடத்துக் காரணமின்றியெழுந்த பெருங்கருணையோடு பேரன்புபாராட்டுதலும், இயற்கையான அடிமைப்பொருளாகிய தாம் இத்தலைகாலம் அவ்வெம்பெருமானுக்கு ஆட்படாமல் ஸ்வதந்தராய்த் திரிந்து விழுகாக்ககிடந்தமையு

மென்க. “பின்பிறக்கவைத்தனன்கொலன்றி நின்றதன்கழற்கு, அன்புறை  
க்கவைத்தநாளறிந்தனன்கொல் ஆழியான், \*\*\*, என் திறத்தி லென்கொல்  
எம்பிரான் குறிப்பில்வைத்ததே” என்ற பெரியார்பாசுரத்தை அடியொற்றி  
யது, இது. எம்பெருமான் தனது அடியார்களின் சரீரத்தில் நூற்றெட்டுத்  
திரும்பதிகளிற்செய்துள்ள விருப்பத்தைச் செய்வானென்ற கொள்கை விள  
ங்குமாறு ‘எண்ணக்குடியா யிருந்தான் நின்றான் கிடந்தான்’ என்றார்; “நிற்  
பதுமோர் வெற்பகத்து இருப்புவின் கிடப்பதும், நற்பெருந்திரைக்கடலுள்  
நானிலாதமுன்னெலாம், அற்புத நைந்தசயன னாகியுதன் மாதவன், நிற்  
பதும் இருப்பதும் கிடப்பதும் என்னெஞ்சுளே,” “நின்ற தெந்தை யூரகத்  
திருந்த தெந்தை பாடகத்து, அன்றுவெஃகணைக்கிடந்த தென்னிலாதமுன்  
னெலாம், \*\*\* நின்றது நிருந்ததுங் கிடந்தது மென்னெஞ்சுளே” என்ற  
திருமழிசையாழ்வார் பாசுரங்களும், “உகந்தருளின நிலங்கொல்லாவற்றி  
லும் பண்ணும் விருப்பத்தை இவனுடைய ஸரீராகதேஸத்திலே பண்ணும்.  
அங்குத்தை வாஸம் ஸாதநம்; இங்குத்தை வாஸம் ஸாத்யம். “கல்லுங் கனை  
கடலும்” என்கிறபடியே இது வித்தித்தால் அவற்றில் ஆதரம் மட்டமாயிரு  
க்கும்” என்ற ஸ்ரீவசநபூஷணவாக்கியங்களும் இங்குஉணரத்தக்கன. பல்பிற  
ப்புக்களாவன - மக்கள் தேவர் விலங்கு புள் ஊர்வன நீர்வாழ்வன தாவரம்  
என்னும் எழுவகைப்பிறப்புக்கள்.

கண்ணன் வாழ்கின்ற இடமாதலால், இத்தலத்திற்கு ‘திருக்கண்ணன்  
குடி’ என்று பெயர்; அதுவே கண்ணக்குடியென்று வழங்குவதாயிற்று. இத்  
தலத்தைக்குறித்து ‘உறங்காப்புளி, ஊருக்கிணறு, காயாமகிழ், தீராவழக்கு,  
திருக்கண்ணக்குடி’ என்று ஒருபழமொழி வழங்கும். (௨௬)

௨௭. திருக்கண்ணமங்கை.

கருத்தினால்வாக்கினான் மனையுங்காணு  
வொருத்தனை நீநெஞ்சேயுணரிற்—பெருத்தமுகில்  
வண்ணமங்கைகண்கால்வனசந்திருவரங்கம்  
கண்ணமங்கையூரென்றுகாண்.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—கருத்தினால் - மனத்தினாலும், வாக்கி  
னால் - வாக்கினாலும், நால் மறையும் - நான்குவேதங்களும், காணு - கண்ட  
றியமுடியாத, ஒருத்தனை - ஒப்பற்ற திருமலை, நீ உணரின் - நீ அறியவிரு  
ம்பினால்,—(அவனுக்கு), ‘வண்ணம் - திருமேனிரிறம், பெருத்த முகில் - பெ  
ரிய காளமேகமாம்; அம் கை - அழகிய திருக்கைகளும், கண் - திருக்கண்க  
ளும், கால் - திருவடிகளும், வனசம் - செந்தாமரைமலர்களாம்; ஊர் - இரு  
ப்பிடம், திருவரங்கம் - ஸ்ரீரங்கமும், கண்ணமங்கை - திருக்கண்ணமங்கையு  
மாம்,’ என்று—,காண் - அறிவாயாக; (௭ - று.)

எம்பெருமானது ஸ்வரூபத்தை உள்ளபடியறிய விரும்பினால், அவனது  
திருமேனிரிறம் காளமேகத்தைப்போலு மெனவும், அவனது கை கால்  
கண்க னென்ற உறுப்புக்கள் செந்தாமரைமலர்போலு மெனவும், அவனெ

முந்தருளியிருக்கின்ற இடங்கள் ஸ்ரீரங்கமும் திருக்கண்ணமங்கையும் போன்ற திருப்பதிகளெனவும் இவ்வாறு தனித்தனியே உவமைப்பொருள்களைக் கொண்டு ஒருவாறு ஊகித்து உணரலாமேயன்றி, வேதபுருஷனது மனோ வாக்குக்களுக்கும் எட்டாத அந்தஎம்பெருமானது ஸ்வரூபத்தை நேர் கொடு நேரே நிரூபித்து உணர்தல் அற்புதமானமுள்ள நம்மால் எவ்வாற்றாலும் முடியா தென்பது, கருத்து. (“மைவளர்க்கும் மணியுருவம் மாதகமோ மழைமுகிலோ வென்கின்றாளால்,” “அடித்தலமும் தாமரையே அங்கை களும் பங்கயமே யென்கின்றாளால்,” “கைவண்ணத் தாமரை வாய்கமலம் போலும் கண்ணிணையுமாவந்தம் அடியுமடிகே,” “தமருள்ளத் தஞ்சை தலை யரங்கத் தண்கால், \*\*\* எவல்லவெந்தைக்கிடம்” என்னும் பெரியார்பாசுரங்களை இங்கே அறிக.) ஆகத்தவல்லியில் எம்பெருமானது ஆனந்தகுணத்தை அளவிடப்புக வேதபுருஷன் “யதோவாசோகிவர்த்தந்தே, அப்ராப்ய மநஸாஸஹ, ஆகந்தம்ப்ராஹ்மண” என்று தனதுவாக்குக்கும் மனத்துக்கும் எட்டாமல் மீண்டமைபற்றி எம்பெருமானது தன்மை அறிதற்கு அரியதென்பது தானே பெறப்படுதலால், “கருத்தினால் வாத்தினால் நான்மறையுங் காணா வெருத்தன்” என்றார். ஒருத்தன் - அக்விதீயன்: ஈடுமெடுப்பினில்லாத ஒரு தெய்வம்.

நான்மறை - ருக், யஜுஸ், ஸாமம், அநுர்வணம் என்பன: அன்றி, தைத்திரியம், பௌடியம், தவவகாரம், ஸாமவேதம் என்பனவுமாம். உண்ணம் - வர்ணம் என்பதன் சிதைவு. அங்கை - அகங்கை யென்பதன் திரிபுமாம்; அகங்கை - உள்ளங்கை; “அகமுனர்ச் செவி கை வரி னிடை யன கெடும்.” வநஜம் - நீரில்தோன்றுவ தெனத் தாமரைக்குக் காரணவிகுறி.

திருமங்கையாழ்வார் இத்தலத்தில் வந்து இங்கு எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானைப் பதிகம்பாடித் துதிக்கையில், திருநின்றவூர்ப் பத்தராவிப் பெருமாள் முன்பு திருக்கடன்மல்லையில் ஒருபாடல்பெற்றது போதாதென்று மீட்டும் அவ்வுரிலுள்ள நாய்ச்சியாரான என்னைப்பெற்ற அன்னையால் ஞாபிக்கப்பட்டவராய், ஆழ்வாரெதிரில் வந்து காட்சியளிக்க, ஆல்காடர் “நின்றவூரின் நத்திலத்தொத்தினை \*\*\* கண்ணமங்கையுட் கண்டு கொண்டேனே” என்று அப்பிரானையுஞ் சேர்த்துத் துதிசெய்தன ரென்க.

உஅ. திருக்கலித்தலம்.

காணியுமில்லமுங்கைப்பொருளும் இன்றோரும்  
பேணியவாழ்க்கையும் பேருறவுஞ்—சேணிந்  
புனித்தலத்திலின்பமும் பொங்கரவமேறித்  
கவித்தலத்திற்கண்டியில்வொன்கால்.

(இ - ன்.) (அடியேனுக்கு), காணியும் - பூமியும், இல்லமும்-வீடும், கை பொருளும் - கையிலுள்ள நூலியமும், ஈன்றோரும் - பெற்ற தாய்தந்தையரும், பேணிய வாழ்க்கையும் - விரும்பிய நல்வாழ்வும், பேர் உறவும் - நெருங்கிய சுற்றத்தாரும், சேணில் புவித்தலத்தில் இன்பமும் - மறமையிலும் இம்மையிலும் உண்டாகக்கூடிய இன்பங்களும்,— கவித்தலத்தில் - திருக்



கவித்தல மென்னுந் தலத்தில், பொங்கு அரவம் ஏறி - சிறந்தன்மையுள்ள ஆதிசேஷன்மீது ஏறி, கண் துயில்வோன் - திருக்கண்வளர்ந்தருளுந் திரு மாலினுடைய, கால் - திருவடிகளையாம்; (எ - மு.)

போக்ய போகோபகரண போகஸ்தாநங்களாகிய யாவும் எனக்கு எம் பெருமான் திருவடிகளே யென்பது, கருத்து. “தோட்டமில்லவளாதொழு வோடை துடவையுங் கிணறுமியைவெல்லாம், வாட்டமின்றி யுன்பொன்ன டிக்ஓழே வளைப்பகம்வகுத்துக்கொண்டிருந்தேன்,” “பெற்றதாய்ரீயே பிறப் பித்ததந்தைரீ, மற்றையாராவாரும்ரீ பேசில்,” “ஒருநக்சற்றமெனக்குயி ரொண்பொருள், வருநல்தொல்கதியாகிய மைந்தன்” என்ற ஆழ்வார்களின் அருளிச்செயல்கள் இங்குக் கருதத்தக்கன.

காணி - விளைதிலம். உறவுக்குப் பெருமையாவது, வறுமைக்காலத்தி லும் தம்மைவிட்டுப் பிரியாமல் உடனிருந்து உதவிசெய்தல். சேண் - மேலு லகம். இறந்தபின் மறுமையிற் பெறக்கூடிய இன்பம் பெரும்பாலும் மேலு லகத்திற்கென்று பெறக்கூடியதா யிருத்தலால், அம்மறுமையின்பத்தை ‘சே ணிலின்பம்’ என்றார். திருக்கவித்தலத்தில் எம்பெருமான் புஜங்கசயநத்திற் பள்ளிகொண்டிருத்தலால், அப்பிரான் ‘பொங்கரவமேரிக் கவித்தலத்திற் கண்டியில்வோன்’ எனப்பட்டான். தன்மீது திருக்கண்வளர்கின்ற எம் பெருமானுக்கு எச்சமயத்தில் யாவரால் என்னதீங்கு விளையுமோ? என்று, தீங்குஉண்டாதற்கு இடமாகாத எம்பெருமான் திறத்திலும் பொங்கும்பரிவி னுற் பயசங்கைகொண்டு மங்களாஸாஸநபரண ஆதிசேஷன் எப்போழ் தஞ்சீறிக்கொண்டிருப்ப நென்னுங் கருத்தைக் குறிப்பித்தற்கு, அரவத் திற்கு ‘பொங்கு’ என்ற அடைமொழி கொடுத்தார். பக்தர்கள் கோஷித் துத் துதிக்கும்போது பயசங்கையினால் திருவநந்தாழ்வான் அழலுமிழ்வ னென்று “ஆங்காரவாரமதுகேட்டு அழலுமிழும் பூங்காரவணையான்” என்று திருமழிசைப்பிரான் கூறியிருத்தலுங் காண்க.

அநுமானுக்குப் பிரதியகூமான தல மாதலால், இத்திருப்பதிக்கு, ‘திரு க்கவித்தலம்’ என்று பெய ரென்பர். (உஅ)

உக. திருவெள்ளியங்குடி.

காலளவும்போதாக்கடன் ஞாலத்தோர்கற்ற  
நூலளவேயன்றி நுவல்வாரார்—கோலப்  
பருவெள்ளியங்குடியான் பா தகலுண்மாய்த்த  
திருவெள்ளியங்குடியான்சீர்.

(இ - ன்.) கோலம் பரு வெள்ளி அம் குடியான் - அழகிய பெரிய (கை லாசமென்னும்) வெள்ளிமலையை வாழுமிடமாகவுடையனான சிவபிரானது, பாதகம் ஊண்-(பிரமஹத்தியாகிய) பாவத்தினால் நேர்த்த இரந்துண்ணுதலை, மாய்த்த - ஒழித்தருளிய, திருவெள்ளியங்குடியான் - திருவெள்ளியங்குடி யென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளிய எம்பெருமானது, சீர் - சிறப்பை, —கால் அளவும் போதா கடல் ஞாலத்தோர் - (திரிவிக்கிரமாவதாரகாலத்தில் எம்

பெருமானது) ஒருதிருவடியினுள்ளவிதேற்கும் போதாத கடல்குழந்த நிலவுலகத்திலுள்ளவர்களில், கற்ற - (தாம்) படித்தறிந்த, நூல் அளவே அன்றி - நூல்களின் அளவாகக் கூறுவதேயல்லாமல், நுவல்வார் - முழுதும் உணர்ந்து சொல்லவல்லவர், ஆர் - யாவருளர்? (எ - று.)

எம்பெருமானது திருக்கல்யாணகுணங்களை முழுவதும் தெரிவிக்கின்ற நூல்களும் இவ்வுலகத்திலில்லை; ஆகவே, “நூலளவேயாகுமாம் நுண்ணறிவு” என்றபடி, அவ்வெம்பெருமானது குணங்களைச் சிறிதே கூறுகின்ற அந்நூல்களைக் கற்றவர்கள் அதனால் தாம் உணர்ந்துகொண்ட சிறிதளவே எம்பெருமானது குணங்களைக் கூறவல்லவ ராவரேயன்றி முற்றுமுணர்ந்து கூறவல்லவர் ஒருவருமில்லை யென்பதாம். பூமியைப்பார்க்கிலும் எம்பெருமானது திருவடி பெரிதாயிருந்த தென்பார் ‘காலளவும் போதாக் கடன்ஞாலம்’ என்றார்; இதனால், அத்திரிவிக்கிரமாவதாரங்கொண்ட எம்பெருமானது உருவத்தின் பெருமை அளவிதேற்கு அரியதென விளக்கியவாறு. ‘காலளவும் போதாக் கடன்ஞாலம்’ என்ற தொடரால், எம்பெருமானது சரமாவயவமான திருவடிகளில் ஒன்றின் அளவையே சுண்டறியமாட்டாத நிலவுலகத்தார் அவ்வெம்பெருமானது சீர்முழுவதையும் எவ்வாறு காணமாட்டுவர்? என்ற பொருள் தோன்றும்; இங்கு, ஞாலத்திற்குக்கொடுத்துள்ள ‘காலளவும்போதா’ என்ற அடைமொழி இவ்வாறு ஒருகருத்தை உட்கொண்டிருத்தலால், கருத்துடையடைமொழியணியாம். எம்பெருமானது ரித்யவிபூதியாகிய பரமபதம் ‘த்ரிபாத் [முக்காற்பங்குள்ள] விபூதி’ என்று பெயர்பெறுமாறு இந்த லீலாவிபூதி முழுதும் அந்தஎம்பெருமானது பெருஞ்செல்வத்தில் நான்கிலொருபங்கே யாதல்பற்றி, ‘காலளவும்போதாக் கடன்ஞாலம்’ என்றருமாம். “முதலாவார் மூவர்” என்றபடி முதல்மூர்த்திகளாகிய மூவரில் ஒருவன் தலையறுப்புண்டான்; ஒருவன் தலையைக்கொய்து அப்பாதகத்தால் வருந்தி யலைந்து அதைப் போக்கிக்கொள்வதற்கு உபாயந்தேடி உலகமெங்கும் இரந்து திரிந்தான்; ஒருவன் அவனது பாதகத்தை மிகளளிதில் அகலுமாறு அருள்செய்தான்; ஆகவே, அவ்வாறு அருள்செய்த திருமாலே மறைவியருமூர்த்தியினும் பரதேவதையாவ் நென்றற்கு, அவனை ‘பருவெள்ளியங்குடியான் பாதகவுண் மாய்த்த திருவெள்ளியங்குடியான்’ என்றார்: “பேசரின் சிவனுக்கும் பிரமன்தனக்கும் பிறர்க்கும், நாயகனவனே கபாலநன்மோக்கத்துக் கண்டுகொண்மின்” என்றது காண்க.

சுக்கிராசாரியனுக்குப் பிரதியக்ஷமான தலமாதலால், இத்திருப்பதிக்கு ‘திருவெள்ளியங்குடி’ என்று பெயர்: ‘பார்க்கவபுரி’ என்று இத்தலத்திற்கு வடமொழியில் ஒருபெயர் வழங்குதலுங் காண்க. (உக)

௩௦. திருமணிமாடக்கோயில்.

சீரேதருங்கதியிற்சேருகைக்குநானுன்னை  
நேரேவணங்கினெனஞ்சேரீ—பாரி  
லணிமாடக்கோயிலரங்கனூர்நாகூர்  
மணிமாடக்கோயில்வணங்கு.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—சீரே தரும் கதையில் சேருகைக்கு - சிறப்பையே தருகின்ற நல்லகதையில் [முத்தியுலகத்தில்] சென்றுசேர்வதற்காக, நான்—, உன்னை - (எனது நன்மைதிமைக்குக் காரணமாயிருக்கின்ற) உன்னை, நேரே வணங்கினேன் - நன்றாகத்தொழுகின்றேன்; நீ—, (யாது செய்யவேண்டுமெனின்),—பாரில் - இந்நிலவுலகத்தில், அணி மாடம் கோயில் அரங்கனார்-அழகிய மாடமாளிகைகளையுடைய கோயிலென்று சொல்லப்படுகின்ற ஸ்ரீரங்கத்திலெழுந்தருளியுள்ள நங்கநாதனது, நாக்கூர் மணிமாடக்கோயில் - திருநாக்கூரைச்சார்ந்த திருமணிமாடக்கோயிலென்னுந் திவ்வியதலத்தை, வணங்கு - தொழுவாயாக; (எ - று.)

அத்திருப்பதியை வணங்குமாறு நீ இசைவாயானால், நமக்குத் தவறாமல் நற்கதிவாய்க்குமென்று தமதுநெஞ்சைநோக்கி இதழுரைத்தவாறு. தமக்கு நற்கதிவாய்த்தற்கும், அன்றித்தீநாகிற்கிடந்தழைத்தற்கும் எல்லாவற்றிற்கும் மனமே காரண மாதலால், நற்கதிகிடைப்பதற்கு முயற்சிசெய்யவேண்டுமென்று நகுதிய ஆசிரியர் தமது விருப்பத்தின்படி வருத்தப்பொருட்டு அந்நெஞ்சை வணங்கி வேண்டுகின்றன ரென்க; “நெஞ்சமே நல்லைநல்லை யுண்ணைப்பெற்று, லென்செய்யோ யினியென்னகுறைவினம், மைந்தனை மலரான்மணவாளனைத், தஞ்சும்போதும் விடாது தொடர் கண்டாய்” என்ற நம்மாழ்வார்பாசரம், இங்குக் கருத்தத்தக்கது.

இதமுதற் கூறப்படுகின்ற திருப்பதிகள் பதினென்றையும், ‘திருநாக்கூர்த்திருப்பதிகள்’ என வழங்குவர். நாக்கூர் - வடமொழியில், நாகபுரியெனப்படும்.

அழகிய உபரிகைவீடுகள் நிறைந்த எம்பெருமானெழுந்தருளியிருக்கின்ற தலமாதலால், இத்தலத்திற்கு, ‘திருமணிமாடக்கோயில்’ என்று பெயர் வந்ததுபோலும். (௩௦)

௩௧. திருவைகுந்தவிண்ணகரம்.

வணங்கேன்பிறதெய்வ மாஸடியாரல்லாக்  
குணங்கேடர்தங்களுடன்கூடே—னிணங்கிரின்று  
வைகுந்தவிண்ணகரம்வாழ்த்துவே னீதன்றோ  
வைகுந்தவிண்ணகரவாழ்வு.

(இ - ள்.) (நான்),—பிற தெய்வம் - திருமாலல்லாத வேறுதெய்வங்களை, வணங்கேன் - வணங்கமாட்டேன்; மால் அடியார் அல்லா - திருமாலினது அடியவரல்லாத, குணம் கேடர்தங்களுடன் - நற்குணமில்லாதவரோடு, கூடேன் - சேரமாட்டேன்; இணங்கிரின்று-(திருமாலடியாருடன்) கூடிவின்று, வைகுந்த விண்ணகரம் - திருவைகுந்தவிண்ணகரமென்னுந் திவ்வியதலத்தை, வாழ்த்துவேன் - துதிப்பேன்; ஈது அன்றோ - இவ்வாறு அடியவருடன் கூடித் துதித்தலல்லவோ, வைகுந்த விண்நகரம் வாழ்வு - ஸ்ரீவைகுண்டமென்னுந் திவ்வியநகரத்தி லுண்டாகின்ற நல்வாழ்க்கையாவது; (எ - று.)

“அடியார்நிலாகின்ற வைகுந்தம்” என்னுஞ் சிறப்பினையுடைய ஸ்ரீவைகுண்டத்துச் சென்றாலும் அங்கு உண்டாகும் நல்வாழ்வென்பதும் திருமாலடியார்களுடன் கூடி எம்பெருமானைத் துதித்தலே யாதலால், இந்நிலவுலகத்திலேயே மறந்தும் புறந்தொழாமலும் அவைவண்ணவஸஹவாஸ மில்லாமலும் நின்று ஸ்ரீவைவண்ணவர்களுடன் கூடி எம்பெருமானை யேத்தி ஜீவந்முத்தனுவேன் அடியேன் என்பதாம். பரதேவதையான திருமாலையன்றி, பிரளயகாலத்தில் பிறவுயிர்களோடொப்ப அவனது திருவயிற்றினுட் புக்குப் பின்பு வெளிப்படுபவர்களும் தமக்கு ஆபத்துநேர்ந்த காலத்தில் அவனையே சரணமடைந்து தேறி மற்றைச்சமயங்களிற் செருக்கித் திரிபவர்களுமான அபரதேவதைகளைச் சிறிதும் பொருள்செய்யாமையில் தமக்குள்ள உறுதியான துணியை ‘வணக்கேன் பிறதெய்வம்’ என்பதனால் வெளியிட்டார்; “அரங்கா! உன்னையன்றித் தெய்வமாக மதிக்குள்வையே னடியேன் பிறராரையுமே,” “உலகமுண்ட திருக்கந்தரத்தனையல்லாது எண்ணே னொரு தெய்வத்தையே” என்றார் பிறவிடங்களிலும். கணவனையே தெய்வமாகக் கொண்டொழுகுவ் கற்புடைமகளிர்க்குப் பிறிதோராவராது தொடர்பில்லாதிருத்தல் இன்றியமையாதவாறுபோல, எம்பெருமானைச் சரணமடைந்து உய்யும் பிரபந்தர்க்குத் தேவதாந்தரபஜநம்பண்ணுமை அவசியமென்பர் ஆன்றோர். பிணி பசி மூப்புப் பிறப்பு இறப்புத் துன்பங்க ளின்றித் தாம் உய்யமாட்டாதவரும் தம்மைச் சரணமடைந்தவர்களைச் சமயத்திலே கைவிடுபவர்களுமான பிறதேவதைகளையும் அவரைப்பற்றிய பொய்நூல்களையும் தமது ஆராய்ச்சிக்குறைவினால் உண்மையென்று நம்பிப் பாராட்டிப் பழுதே பலபகலும் போக்குகின்ற வம்பருடன் கூடுதல் அறிவின்கேட்டிற்குக் காரணமாய் ஸம்ஸாரத்திற்கே வித்தாமாதலால், ‘மாலடியாரல்லாக்குணங்கேடர்தங்களுடன் கூடேன்’ என்றார். “சிறந்தார்க்கெழுதுணையாஞ் செங்கண்மால்நாமம், மறந்தாரை மானிடமாவையேன்” என்பது பூதத்தார் பாசரம். தம்மோடுகூடினவர்களைத் தீக்கதியிற் சேர்த்தலால், மாலடியாரல்லாதவர் குணங்கேடராவர். ஸ்ரீவைவண்ணவர்களேற்றமறிந்து உகந்திருக்கையும் \*\*\* ஜ்ஞாநமும் விரக்தியும் ஸாந்தியு முடையனாயிருக்கும் பரமஸாத்விகனோடே ஸஹவாஸம்பண்ணுகையும் வைவண்ணவாதிகாரிக்கு அவர் யாபேகூழிதமாகையால், ‘இணங்கிநின்று வாழ்த்துவேன்’ என்றார்.

ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருப்பதுபோலவே இத்தலத்தில் வீற்றிருந்ததிருக்கோலமாகச் சேவைசாதித்தலால், இத்திருப்பதிக்கு ‘திருவைகுந்தவிண்ணகரம்’ என்று பெய ரேன்பர். (௩௧)

௩௨. திருவரிமேயவிண்ணகரம்.

வாமுமடியார் மடநெஞ்சே நம்மளவோ  
தாமுஞ்சடையோன்சதுமுகத்தோன்—பாழிக்  
கரிமேயவிண்ணகரக்காவலோன்கண்டா  
யரிமேயவிண்ணகரத்தார்க்கு.

(இ - ன்.) மடம் நெஞ்சே - அறியாமையையுடைய மனமே!—அரிமேய விண்ணகரத்தார்க்கு - திருவரிமேயவிண்ணகர மென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானுக்கு, வாழும் அடியார்-அடியவராக வாழ் கின்றவர்கள், நம் அளவோ - நாம்மாத் திரந்தானோ? (அன்று); தாழும் சடை யோன் - தொங்குகின்ற (கபர்த்தமென்னுஞ்) சடையையுடைய சிவபிரா னும், சதுமுகத்தோன் - நான்குமுகங்களையுடைய பிரமதேவனும், பாழி கரி மேய விண் நகரம் காவலோன் - பலம்பொருந்திய (ஐராவதமென்னும்) யானைமேல் ஏறிச் செல்லுகின்ற சுவர்க்கலோகத்துக்கு அரசனாகிய இந்திர னும், (அடியவராவர்); (எ - று.)—கண்டாய் - முன்னிலையகை: தேற்றமு மாம்.

நம்மைப்போல ஸாமான்யரான மனுஷ்யர்கள்தாம் அப்பிரானுக்கு அடி யவரென்று நினைக்கிறாயோ? அவ்வாறல்ல. உலகத்தார்க்கு யோகஞ்செய்யும் முறையை யுணர்த்தியவனாய், “ஸங்கராத்த்ஞ்ஞாநமர்விச்சேத்” என்றவாறு ஞானத்தைத் தரக்கூடியவனாய்ப் பாகவதாக்கரேஸரனான சிவபெருமானும், எப்போதும் வேதங்களை யோதி அவற்றின்பொருளையுணர்பவனான பிரம தேவனும், தேவர்கட்கெல்லாந்தலைவனான மஹேந்திரனுமே அத்திருமா லுக்கு அடியவராவர்; இப்படி எல்லார்க்கும் அவனே தலைவ னாதலால், வேறுதெய்வங்களினிடத்திற் சிறிதும்பற்றுவையாது அவனையே நம்பியிருப் பின், நமக்குத் தவறாமல் நற்கதி கிடைக்கு மென்று நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத் தியவாறு.

சதுமுகத்தோன் = சதுர்முகத்தோன். கரி - கரத்தையுடையது என் பதனால், யானைக்குக் காரணக்குறி: இனி, இச்சொல்லுக்கு - கருமைநிற முடைய தாதலால் கரி யெனத் தமிழ்வகையாற் காரணங் கூறலாகாது; வடசொல்லாதலின். ‘காவலன்’ என்பது ‘காவலோன்’ எனத் திரிந்தது. மேய - மேவிய என்பதன் விகாரம்.

‘திருவரிமேயவிண்ணகரம்’ என்பது - அரிபொருந்திய விண்ணகரம் போன்றது எனப் பொருள்படும். (‘அரி’ என்ற சொல் - அழகு. திருமால் ருக்கு சிங்கம் தவளை மூங்கில் முதலிய பலபொரு ளுள்ளது.) (௩௨)

௩௩. திருத்தேவனாந்தொகை.

ஆர்க்கும்வலம்புரியாலண்டமுமெண்டிசையுங்  
கார்க்கடலும்வெற்புங்கலங்கினவாற்—சீர்க்குந்  
திருத்தேவனாந்தொகைமால்செவ்வாய்வைத்தூதத்  
தருத்தேவனாந்தொகையுஞ்சாய்ந்து:

(இ - ன்.) சீர்க்கும் - சிறப்புப்பெற்ற, திருத்தேவனாந்தொகை மால் - திருத்தேவனாந்தொகை யென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமால், (பாரிஜாதவிருக்ஷத்தைத் தேவலோகத்தினின்று பேர்த்துக்கொண ரும்போது), செம் வாய் வைத்து ஊத - (பாஞ்சஜங்யத்தைத்) தமது சிவ

ந்த வாயிலே வைத்து ஊதுகையில், ஆர்க்கும் வலம்புரியால் - பேராவரவாரு  
செய்கின்ற அந்த வலம்புரிச்சங்கத்தினால், தரு தேவனார் தொகையும் -  
கற்பகதருவின் நிழலில் வசிக்கின்ற தேவர்களின் கூட்டமும், சாய்ந்து - மூர்ச்  
சித்துவழி,--அண்டமும் - அண்டங்களும், எண் திசையும் - எட்டுத்திக்குக்  
களும், கார் கடலும் - கரிய சமுத்திரமும், வெற்பும் - அஷ்டகுலபருவதக்  
களும், கலங்கின - கலங்கிப்போயின; (எ - று.)—ஆல் - ஈற்றை; வியப்  
புக்குறிப்புமாம்.

எம்பெருமானது பஞ்சாயுதங்களு ளொன்றான சங்கத்தினது சிறப்பை  
இதனாற் கூறினார். “அருட்கொண்டலன்ன வரங்கர் சங்கோசையி லண்ட  
மெல்லாம், வெருட்கொண்டிடர்பட மோகித்து வீழ்ந்தனர் வேகமுடன்,  
தருக்கொண்டுபோகப்பொறுதே தொடருஞ் சதமகனுஞ், செருக்கொண்ட  
முப்பத்துமுக்கோடிதேவருஞ் சேனையுமே” என்றார் திருவரங்கத்துமாலே  
யிலும், சாய்ந்து = சாய; எச்சத்திரிபு. சாய்ந்துகலங்கின என்று ஒருமுடிபா  
கவே உரைப்பாரு முளர். அண்டம்-உலகவுருண்டை. அண்டம், எண்டிசை,  
கடல், வெற்பு என்பன—அங்குள்ள ஜீவராசிகளையும் குறித்தலால், ஆகு  
பெயர்கள். தேவர்கள் கற்பகதருவின் நிழலில் வசித்தலை, “இன்றளிர்க்கற்பக  
நறந்தேனிடையுளிக் குழிலிருக்கை” என்ற கம்பராமாயணத்தாலும் அறி  
யலாம்.

“தேவர்கள் சபைகூடின இடமாதலால், இத்திருப்பதிகு ‘திருத்தேவ  
னார்தொகை’ என்று பெயராயிற் றென்னலாம். (௩௩)

௩௪. திருவண்புருடோத்தமம்.

சாய்ந்ததிருவரங்கந்தணவேங்கடங்குடந்தை  
யேய்ந்ததிருமாலிருஞ்சோலை—பூந்துவரை  
வண்புருடோத்தமமாம் வானவர்க்கும்வானவனு  
மொண்புருடோத்தமன்றனார்.

(இ - ள்.) வானவர்க்கும் வானவன் ஆம் - தேவர்கட்கெல்லாந் தேவ  
னாகிய, ஒன் புருடோத்தமன்தன் - அழகிய புருஷோத்தம னென்னுந்  
திருமாலினது, ஊர் - திருப்பதிகளாவன,--சாய்ந்த திருவரங்கம் -(எம்பெரு  
மான்) பள்ளிகொண்டிருக்கின்ற ஸ்ரீரங்கமும், தண் வேங்கடம் - குளிர்த்  
திருவேங்கடமலையும், குடந்தை - திருக்குடந்தையும், எய்ந்த திருமாலிருஞ்  
சோலை - (எம்பெருமானது திருவுள்ளத்துக்குப் பாங்காகப்) பொருந்திய  
திருமாலிருஞ்சோலைமலையும், பூ துவரை - அழகிய துவாராகையும், வன் புரு  
டோத்தமம் - திருவண்புருடோத்தமமும், ஆம் - ஆகும்; (எ - று.)

புருஷோத்தமனென்ற வடசொல் - பத்தர்களும் முத்தர்களும் நித்யர்  
களுமாகிய புருஷர்கள் யாவரினுஞ் சிறந்தவ னென்று பொருள்படும். புரு  
ஷோத்தம னெழுந்தருளியிருக்கின்ற வளப்பமுள்ள திருப்பதி யாதலால்,  
இதற்கு ‘திருவண்புருடோத்தமம்’ என்று பெயர். (௩௪)

௩௩. திருச்செம்பொன்செய்கோயில்.

ஊர்வேன்மடலையொழிவேன்மடநாணஞ்  
சேர்வேன்கரியதிருமலைப்—பாரதிய  
வம்பொன்செய்கோயிலரங்கனணிநாக்கூர்ச்  
செம்பொன்செய்கோயிலினிற்சென்று.

[தலைவி ஆற்றைமீதுதியால் மடலூரத் துணிதல்.]

(இ - ன்.) பார் அறிய-உலகத்தவரெல்லாம் உணரும்படி [வெளிப்படையாக], மடம் நாணம் ஒழிவேன் - மடப்பத்தையும் நாணத்தையும் துறந்தவனாகி, மடலை ஊர்வேன் - மடலூர்ந்துசெல்வேன்; (அதனாலேனும்),—அம்பொன் செய்கோயில் அரங்கன் - அழகிய பொன்னினுற் செய்யப்பட்ட கோயிலையுடைய திருவரங்க நாதனது, அணி - அழகிய, நாக்கூர் - திருநாக்குரைச் சேர்ந்த, செம்பொன்செய்கோயிலினில் - திருச்செம்பொன்செய்கோயிலென்னுந் தலத்தில், சென்று - போய், கரிய திருமலை-(அங்கு எழுந்தருளியுள்ள) கருநிறமுடைய எம்பெருமானை, சேர்வேன் - அடைவேன், (யான்); (எ - று.)

திருச்செம்பொன்செய்கோயிலென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானது திவ்விய செளந்தரியத்தி லீடுபட்டு அவனது உத்தமபுருஷத்தன்மையைக் கருதியதனாலே அப்பொழுதே அவனைக் கிட்டவேண்டும்படியான ஆசையுண்டாய், அங்கனம் அவனைக்கிட்டப்பெறாமையாலே ஐயங்கார் ஆற்றாமை மீதுநீந்து தளர்ந்தார்; அத்தளர்ச்சியாலே தாமானதன்மை குலைந்து, ஆண்பண்ணும்படியான நிலைமை தோன்றி ஒருபிராட்டி நிலையை யடைந்தார். ஆண்பண்ணாதல் கூடுமோ வெனின்,—“கண்ணிற் காண்பரேல் ஆடவர் பெண்மையை அவாவுந் தோளினாய்,” “வாராக வாமனனே அரங்கா வட்டநேயிலவா ராகவா உன்வடிவுகண்டால் மன்மதனும் மடவாராக ஆதரஞ்செய்வன்” எனப் வாதலாலே, இது கூடும்; தண்டகாரணியவாசிகளான முனிவர்கள் இராமபிரானது செளந்தரியாதிசயத்தி லீடுபட்டுத் தாம் பெண்தன்மையைப் பெறவிரும்பி மற்றொருபிறப்பில் ஆயர் மங்கையராய்க் கண்ணனைக் கூடின ரென்ற ஐதிகியமு முணர்க. (“பெண்டிரும் ஆண்மைவெஃகிப் பேதுறுமுலையினுள்,” “வாண்மதர்மழைக்கணைக்கி \*\*\* ஆண்விருப்புற்றுநின்றார் அவ்வளைத்தோளினாரே” எனப் பெண் ஆணாக விரும்பு மிடமு முண்டு.) அங்கனம் ஆண்பண்ணுகிலும் சாதாரணப்பெண்மையையெய்ன்றி எம்பெருமானுக்கு உரியவளாகும் ஒருபிராட்டியின் நிலைமையை யடையுமாறு எங்கன மெனில்,—பரமாத்மாவினது தலைமையும், ஜீவாத்மாவினது அடிமையும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுக்கே உரியதாயிருக்கையும், புருஷோத்தமனாகிய எம்பெருமானது பேராண்மைக்கு முன் உலகமுழுதும் பெண்தன்மையதாதலும், ஜீவாத்மாவினது ஸ்வாதந்திரியமின்மையும், பாரதந்திரியமும், தாம் எம்பெருமானது சேர்க்கையால் இன்பத்தையும் பிரிவினால்துன்பத்தையு மடைதலும், அவனையே தாம், கா



ணங்களெல்லாவற்றாலும் அனுபவித்து ஆனந்தித்தலும் முதலிய காரணங்களால் தம்மைப் பிராட்டிமாரோ டொக்கச் சொல்லத் தட்டில்லையென்க.

ஓர் உத்தமபுருஷன் பரிவாரத்துடன் வேட்டையாடுதற்குப் புறப்பட்டு வனத்திற்குச் சென்றவனும் ஓர் உத்தமகன்னிகையும் தோழியருடன் பூக்கொய்துவிளையாடுதற்கென்று பூஞ்சோலையிற் சேர்ந்தவளவிலே, ஒவ்வொரு நிமித்தத்தால் தோழியர்பிரிய அக்கன்னிகை அங்குத் தனித்துநின்ற சமயத்திலே ஒவ்வொருநிமித்தத்தால் பரிவாரங்கள் பிரியத் தனிப்பட்டவனாய் அப்புருஷன் அங்குவந்து சேர, இருவரும் தெய்வவசத்தால் தற்செயலாய் ஏகாந்தமான ஓரிடத்திலே சந்தித்து ஒருவர்பக்கல் ஒருவர் காதல்கொண்டு கொடுப்பாரும் அடுப்பாரு மின்றித் தமதுவிரும்பத்தின்படி களவுப்புணர்ச்சிபுணர்ந்து பிரிந்தபின்பு ஆற்றாமைவிஞ்சி அதனால் நாணம் முதலியன அழிந்து இவர்களுள் ஒருவர் மற்றொருவாது வடிவத்தையும் ஊரையும் பேரையும் தமதுணையும் பேரையும் ஒருபடத்திலெழுதி அச்சித்திரபடத்தைக் கையிற்கொண்டு பனைமடலினால் ஒருகுதிரையருச்செய்வித்து அதன் மீது தாம் ஏறி அதனைப் பிறராலிழப்பித்து வீதிவழியே பலருங்கூடும் பொதுவிடங்களிலெல்லாங் செல்லுபவராவர்; இது, மடலூர்த் லெனவும், மடன்மாவேறுத் லெனவும் படும். இதற்குப் பயன் - இவரது இக்கடுந்தொழிலைக் கண்டு அதனால் இவரதுபெருவேட்டையை யுணர்ந்து உறவினராயினும் அரசனாயினும் வெளிப்படையாக மணஞ்செய்தவைக்கப்பெறுதலாம். இம்மடற்றிறம் ஆடவர்க்கே பெரும்பாலும் உரியது. அளவுக்குவிஞ்சின ஆசையின்மிகுதியால் மகளிர்க்குஞ் சிறுபான்மை வரும். அன்றியும், மடலூர்தல் ஆடவர்க்கே யுரிய தென்றும், மடலூர்வே னென்று சொல்லுதல் இருபாலார்க்கும் உரிய தென்றும் உணர்க. இங்குக்கூறிய இது, தலைவியின் மடற்றிறம். பிரிவாற்றாது வருந்துந் தலைமகள் காதல்மிகுதியால் நாணந்தறந்து மடலூர்த் துணிந்தமையைக் கூறுதல், இச்செய்யுளிற் குறிக்கப்பட்ட விஷயம்.

தோத்திரப்பிரபந்தங்களில் அகப்பொருட்கிளவித்துறைகளை இடையிடையே கூறுதல் கவிசமயமாதலே, இலக்கியங்கள்கொண்டு உணர்க. சிறுங்காரரசப்பிரதானமான அகப்பொருட்கிளவித்துறைகளை ஞானநூலாகிய தோத்திரப் பிரபந்தங்களிற் கூறுதற்குக் காரணம், கடுத்தினைதானைக் கட்டியூசிக் கடுத்தின்பிப்பார்போலச் சிற்றின்பக்கூறும் வகையாற் பேரின்பத்தைக் காட்டி நாட்டுத லென்பர். இங்ஙனம் வெளிப்படைப்பொருளால் அந்யாபதேசமாகக் கூறுகின்ற சிற்றின்பத்துறைச்செய்யுள்கட்டுகெல்லாம் ஸ்வாபதேசமாகப் பேரின்பத்தின்பாற் படுத்தும் உன்றொறைபொருள் உண்டென்பதையும் உணர்க. அன்றியும், இங்குக் கூறியது, உலகவாழ்க்கைச் சிற்றின்ப மன்று. “நான்கினுங் கண்ணனுக்கேயாமது காமம்” என்றபடி எம்பெருமானைச் சேரவேண்டுமென்று அவன்பக்கலிலே யுண்டாகின்ற அபேகையையே கூறியது. “கோவிந்தா, எற்றைக்கு மேழேழ்பிறவிக்கு முன்றன்னோ, நற்றோமேயாவோம் உனக்கேநாமாட்செய்வோம், மற்றைநங்

காமங்கள் மாற்று” என்றபடி லோகநாயகனுடைய சேர்க்கையை அபேக்ஷித்  
கின்ற பேரின்பக்காதலானது வேதாந்தநிர்ணயத்தின்படி அன்புசெலுத்த  
வேண்டியஇடத்தில் அன்புசெலுத்திய தாதலால், சிற்றின்பக்காதல்போ  
லன்றி, ஸகலபாபநிலநுத்திக்கும் வீடுபேற்றுக்குமே காரணமாம். கண்ண  
பிரான்பக்கல் கொண்ட காமத்தால் கோபஸ்திரீகள் முத்தி பெற்றன  
ரென்று புராணங் கூறுதலுங் காண்க.

ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்த  
வளவிலே அவனதுநிரந்தராறுபவத்தில் அபேக்ஷையுடைய இவர் ஸ்வதந்திர  
ஞான அவன் மீண்டும் தானாகவந்து தம்மைச் சேர்த்துக் கொண்டருளுங்  
காலத்தின் வரவை யெதிர்நோக்கிப் பொறுத்துப் பாதந்திரராய் ஆறியிருப்  
பது தகுதியாக, தமதுஅவாவின்மிகுதியால் அத்தன்மை குலைந்து எவ்வாற்  
ருலாயினும் தாம் முயன்று அவனதுசார்ந்தியத்தைப் பெறுதற்கு விரை  
தலையெடுத்துஉரைத்தல், இச்செய்யுளுக்கு உள்ளுறைபொருளாம். மடலூர்  
தலுக்கு ஸ்வாபதேசம் - பாரதந்திரியத்தை விட்டு ஸ்வாதந்திரியத்தை மேற்  
கொண்டு ஸாதநாறுஷ்டாநஞ்செய்தல். இவரதுபாரதந்திரியநிலை குலையாத  
படி எம்பெருமான் ஸார்ந்தியத்தைத் தந்தருளுமாறு செய்தல், இதன்  
பயனும். பிறவும் ஆய்ந்துஉணர்க.

மடல் என்ற சொல் - இலக்கணியால், அதனாலியன்ற குதிரையைக்  
குறித்தது. மடம், நாணம் என்பன - மகடேஉக்குணங்கள் நான்கைச் சேர்ந்  
தவை; மற்றவை - அச்சமும் பயிர்ப்புமாம்; இவற்றுள், மடமாவது - அறிந்  
தும் அறியாதுபோலிருத்தல்; கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டதுவிடாமையென்றும் கூறுவர். நாணமாவது - செய்யத்தகாதவற்றின்கண் உள்ளமொ  
டுக்குதல். அச்சமாவது - பலஆடவர்களினிடையிற் செல்லக்கூசதல். பயிர்ப்  
பாவது - கணவனல்லாத மற்றைப்புருஷரது ஆடை முதலியன தம்மேற்  
பட்டால் அருவருப்புக்கொள்ளுதல். (௩௫)

௩௬. திருத்தேற்றியம்பலம்.

சென்றதுகாலந் திரைநரைமூப்பானவினி

யென்றுகொல்சாவறியோ மென்னெஞ்சே—கன்று

லுருத்தெற்றியம்பலத்தையோர்விளவின்வீழ்த்தான்

றிருத்தெற்றியம்பலத்தைச்சேர்.

(இ - ன்.) என் நெஞ்சே - எனது மனமே!—(நமக்கோ),—காலம் செ  
ன்றது - வாழ்நாள் பெரும்பாலங் கழிந்திட்டது; திரை - தோற்சருக்கமும்,  
நரை - மயிர்வெளுத்தலும், மூப்பு - கிழத்தனமும், ஆன - தோன்றியுள்ளன;  
இனி - இனிமேல், சாவு - மாணம், என்றுகொல் - என்றைக்கோ? அறி  
யோம் - அறிந்திலோம்; (ஆதலால், நமது ஆயுள் முடிவதற்குள்), ஓர் விள  
வின் அம் பலத்தை-ஒருவினாமரத்திலுள்ள (அசுராவேசங்கொண்ட) அழகிய  
பழத்தை(க்கண்டு), உருத்து - கோபித்து, கன்றால் -(அசுராவேசங்கொண்ட)  
இளங்கன்றைக்கொண்டு, எற்றி - வீசியெறிந்து, வீழ்த்தான் - வீழ்ச்செய்தவ

ஹை திருமாலினது, திருத்தெற்றியம்பலத்தை - திருத்தெற்றியம்பலமென்னுந் திவ்வியதலத்தை, சேர் - இடைவிடாது தியானிப்பாயாக; (௭ - ௮.)

இதனால், பழுதே பலபகலும் போயினமைக்கு இரங்கி, ஒவ்வொருகரணமும் ஒடுங்கிக்கொண்டே வருகின்ற முதுமைப்பருவத்திலும் தமது நெஞ்சுமானது மரணம் பின்றையே நின்றதென்ற சிந்தனை சிறிதுமின்றி உலகப்பற்றுக்கொண்டு உழல்வது கண்டு ஆற்றாது, அந்நெஞ்சை நோக்கி இனியாவது எம்பெருமானது திவ்வியதலத்தைச் சேர்ந்து உய்வுபெறுவாயென்று உணர்த்துகின்றன ரென்க. இதுவரை வீணை கழிந்த நாள்களைக் குறித்துக் கழிவிரக்கம் கொள்ளுகிறவனவோடு நில்லாமல், இனி உயிர் வாழும் நாள்களுள் “நின்றபிராணன் கழலுமுன்னே நெஞ்சமே நினையாய்” என்றபடி இறப்பதற்குமுன்னே எம்பெருமா நெழுந்தருளியுள்ள தலத்தைத் தியானித்தாலும் அதுபயன்படுமென்பது, கருத்து. பின்னிரண்டடிகளில், நெஞ்சே! விரோதிநிரஸநசிலஹை எம்பெருமானது திவ்வியதலத்தை நீ சேர்வாயின், அவனும் வேண்டா, அப்பிரானது திவ்யதலமே பகவத்தியானத்திற்கு இடையூறு உண்டாக்குகின்ற உனதுவிரோதிகளைப் போக்கு மென்ற கருத்துத் தொனிக்கும். இடைச்சிறுவனாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு விருப்பத்தையுண்டாக்குமாறு ஓரசுரன் ஆவேசித்ததனால் இயற்கைக் கனிகளினும் இனியதோற்றத்துடன் அவ்வளவிலின்கனி இருந்த தென்பார், அதற்கு ‘அம்’ என்ற அடைமொழி கொடுத்துக்கூறினர். கன்றினிடத்து ஆவேசித்த அசுரன் வத்ஸாசுர னென்றும், விளங்கனியினிடத்து ஆவேசித்த அசுரன் கபித் தாசுரனென்றும் பெயர்பெறுவர். (௩௬)

௩௭. திருமணிக்கூடம்.

சேராதுமுன்செய்ததீவினை பின்செய்வதுவும்  
வாரா தினிரீமடநெஞ்சே—நேராக்  
குருமணிக்கூடத்தாணைக்கொம்புபறித்தாணைத்  
திருமணிக்கூடத்தாணைச்செப்பு.

(இ - ன்.) மடம் நெஞ்சே - அறியாமையையுடைய எனதுமனமே!—  
நேரா - எதிர்த்து, குரு மணி கூடத்து - சிறந்த இரத்தினங்க ளிழைத்துச் செய்யப்பெற்ற கூடத்தி லிருந்த, ஆனை - (சுவலயாபீடமென்னும்) பட்டத்துயானையினது, கொம்பு - தந்தங்களை, பறித்தாணை - வேரோடுபிடுங்கி (அதனால் அதனை அடித்து) அழித்தவனும், திருமணிக்கூடத்தாணை - திருமணிக்கூடமென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனுமாகிய திருமாலை, நீ செப்பு - நீ இடைவிடாது துதிசெய்ய உதவுவாய்; (அவ்வாறுசெய்வாயாயின்),—முன் செய்த தீ வினை - நீமுற்பிறப்பிற்செய்து சேர்த்துவைத்துள்ள (ஹஞ்சிதம் அநயுபகதப்ராபதம் என்ற இரண்டுவகைப்) பாவமும், சேராது - (தன்பயனை ஊட்டுமாறு உன்னை) அணுகாது; பின்செய்வதுவும் - இனி (அபுத்திபூர்வகமாகச்) செய்கின்ற (ஆகாம்யமெனப்படும்) பாவமும், இனி வாராது - இனிமேல் (உன்னை) அணுகாது; (௭ - ௮.)

பிறப்பு அநாதியாய் வருதலின் தமது உயிரால் அளவின்றி யீட்டப் பட்ட வினைகளின்பயன்களுள் இதுவரை அனுபவித்தவைபோக இனி அனுபவிக்கக் கடவனவாய் நின்ற கருமங்களெல்லாம் எம்பெருமான் திருநாமத் தைச்சொன்னமாத் திரத்தில் உடனே அவனருளால் இருந்ததுதெரியாதபடி அழிந்திட, அபுத்திபூர்வகமாக இனி நேரிடுங் கருமங்களும் காட்டுத்தீமுன் னர்ப் பஞ்சத்துய்போல அழிந்தொழியு மென்பதாம். புண்யமும் பொன் விலங்குபோன்று மோட்சத்திற்குத்தடையாய்ப் பிறப்பிற்கு ஏதுவாதல்பற்றி, அதனையுஞ்சேர்த்து ‘தீவினை’ என்றே கூறினார். “போயபிழையும் புகுதருவா னின்றனவூந் தீயினிற்றாசாகுஞ் செப்பு” என்ற ஆண்டாள் அருளிச்செய லும், “செப்பு - வாங்குந் காயங்களால் அநுபவிக்கவேணுமென்றது மிகை; விரோதி போனைக்கு உக்திக்குமேல் வேண்டா வென்னை; அவன், இவன் அதுகூலித்தவாறே பூர்வாகத்தை [ஞானம்பிறப்பதற்குமுன்செய்த பாபத் தை] விஸ்மரிக்கும் [மறப்பான்]; உத்தராகத்துக்கு அவிஜ்ஞாதா [அறியாத வன்] ஆம்: இனி யார் அநுபவிப்பார்? அவன்பொறுத்தே நெண்ணத் தீரு மத்தனையிறே இது” என்ற வ்யாக்யானவாக்யங்களும் இங்குக் காணத் தக்கன.

பாலுங் கண்டசர்க்களையும் கலந்து குடிக்கப் பித்தம் தன்னடையே போமாறுபோல, எம்பெருமானது திருநாமத்தை ஒருகால் உச்சரித்தமாத் திரத்தில் தீவினைகளெல்லாமொழிந்து நற்கதிபெறுதல் எளிதாயிருக்க, சுக்ர மான இந்த உபாயத்தை மேற்கொள்ளாது அலைகின்ற தம்மனத்தை ஐயங் கார் ‘மடநெஞ்சே’ என்று விளித்தல் ஏற்கும். ‘குருமணி’ என்பதை ஆனைக் கொம்புக்கு அடைமொழி யாக்கி, சிறந்தமுத்துக்கள் தோன்றுதற்கு இட மான யானைத்தந்தம் என உரைப்பினுமாம்: யானைக்கொம்பு முத்துப்பிறத் தற்கு உரிய இருபது இடங்களு ளொன்றாதலும், முத்து நவமணிகளு ளொன்றாதலும் அறிக.

(௩௭)

௩௮. திருக்காவளம்பாடி.

செப்பேன்மனிதருக்கென்செஞ்சொற்றமிழ்மாலை  
கைப்பேன்பிறதெய்வங்காண்பாரை—யெப்போதுங்  
காவளம்பாடித்திருமால்காற்றுமரைதொழுது  
நாவளம்பாடித்திரிவேனான்.

(இ - ள்.) நான்—, எ போதும் - எக்காலத்திலும், என் செஞ் சொல் தமிழ் மாலை - இன்சொற்கள் நிறைந்த எனது தமிழ்ப்பாமாலையை, மனித ருக்கு - மனிதரைப்பற்றி, செப்பேன் - (ஒருபோதும்) பாடமாட்டேன்; பிற தெய்வம் காண்பாரை - தேவதாந்தரங்களைத் தரிசிக்கின்ற அவைவண்ண வரை, கைப்பேன் - வெறுப்பேன்; காவளம்பாடி திருமால் - திருக்காவளம் பாடி யென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள திருமாலினது, கால் தாமரை - திருவடித்தாமரைகளை, தொழுது - வணங்கி, நா - (எனது) நாவி னால், வளம் பாடி - வளமாகக் கவிபாடிக்கொண்டு, திரிவேன் - யாதொரு கவையுமின்றி இனிதுகாலங்கழிப்பேன்; (எ - று.)

பத்தத்திற்கு ஏதுவான நான் துதிசெய்வதைவிட்டு, தேவதார்தரபஶுஞ் செய்வாரையும் வெறுத்து, மோட்சத்திற்கே ஏதுவான திருமாலினது திருவடித்தாமரைகளைக் கவிபாடித் துதித்துப் பொழுதுபோக்குவே னென்று மறந்தும் புறந்தொழாத வீரவைஷ்ணவராகிய தமது அருஷ்டாநத்தை வெளியிட்டன ரென்க. தேவாதிதேவனுன திருமலைத் துதித்தற்கு உதவியாதல்பற்றி, தமதுபாடல்களை 'செஞ்சொல்தமிழ்மலை' என்றனர். 'கைப்பேன் பிறதெய்வங்காண்பாரை' என்பதனால், இவர் பிறதெய்வங்களைக் காணுதலுஞ்செய்யாமை சொல்லாமலே அமையும்; இன்னும் இதனால், "ஞானத்தினொளியிருவை நினைவா ரென்றாயகமே", "கொண்டாடும் ரெஞ்சடையாரவ ரெங்கன்குலதெய்வமே" என்றபடி திருமலைத் துதிக்கும் மெய்யடியார்களிடத்தில் பிரேமையுள்ளவ ரிவரென்பதும் பெறப்படும். (௩௮)

௩௯. திருவெள்ளக்குளம்.

நானடிமைசெய்யவிடாய்நானுனை னெம்பெருமான்  
 னுனடிமைகொள்ளவிடாய்தானுனை—னுனதற்பின்  
 வெள்ளக்குளத்தேவிடாயிருவருந்தணிந்தோ  
 முள்ளக்குளத்தேனையொத்து.

(இ - ள்.) நான்—, அடிமை செய்ய - (எம்பெருமானுக்குத்) திருத்தொண்டிசெய்யவேண்டு மென்று, நான் விடாய் ஆனேன் - நான் பேராவல் கொண்டவனுனென்; எம்பெருமான்—, தான் - தானும், அடிமை கொள்ள - (என்னை) அடிமையாகக் கொள்ளவேண்டு மென்று, தான் விடாய் ஆனான் - தான் பேராவல்கொண்டவனுனென்; ஆனதன் பின் - இங்ஙனம் இருவரும் விடாய்கொண்டபின்பு, வெள்ளக்குளத்தே - திருவெள்ளக்குள மென்னுந் திருப்பதியில், இருவரும் - யாங்களிருவரும், உள்ளம் குளம் தேனை ஒத்து - மனத்தில் சர்க்கரைப்பாகையும் தேனையும் போன்று, (ஒன்றுசேர்ந்து), விடாய் தணிந்தோம் - எங்கள் வேட்கை தணியப்பெற்றோம்; (எ - று.)

எம்பெருமானது ஜாயமாநகடாகுத்தால் அப்பிரானுக்குத் திருத்தொண்டிசெய்தாலன்றித் தரித்திருக்கவொண்ணாத நிலைமை எனக்கு உண்டாக, உடையவன் பயிர்த்தலையிலே குடிசைகட்டிக்கொண்டு நிற்பதுபோல எம்பெருமானும் திவ்வியதேசங்கள்தோறும் எழுந்தருளியிருந்து எப்போது சேதநலாபம் தனக்கு நேருமோ வென்று பேராவல்கொண்டு எதிர்பார்த்து நிற்க, நான் அங்குச் சென்று அப்பிரானைத் தரிசித்து அடிமைசெய்யவே அப்பிரானும் உவந்து என்னை ஆட்கொள்ள, அதனால் இருவரும் விடாய் தீரப்பெற்றோ மென்பதாம். திருவெள்ளக்குளம் என்ற அந்தத்திவ்வியதலத்தின் திருநாமத்திற்கு ஏற்ப, 'விடாய்தணிந்தோம்' என்று சமத்காரந்தோன்றக் கூறின ரென்க.

எம்பெருமான் வ்யூஹம் விபவம் முதலிய நிலைகளை மேற்கொண்டும் அவை பயனிலவாதல்பற்றி, அர்ச்சாவதாரத்தை மேற்கொண்டு உலகத்து உயிர்களை அடிமைகொள்கின்றன னென்பது, தூல்துணிபு. "பூர்த்தியுள்ள

தும் அர்ச்சாவதாரத்திலே; ஆழ்வார்கள் பலவிடங்களிலும் ப்ரபத்திபண்ணிற்றும் அர்ச்சாவதாரத்திலே. பூர்ண மென்கையாலே, எல்லாக்குணங்களும் புஷ்கலங்கள். ப்ரபத்திக்கு அபேக்ஷிதங்களான ஸௌஸ்ப்யாதிகள் இருட்டறையில் விளக்குப்போலே ப்ரகாஸிப்பது இங்கே. பூர்த்தியையும் ஸ்வாதந்தரியத்தையும் குலைத்துக்கொண்டு தன்னை அநாதரிக்கிறவர்களைத் தான் ஆதரித்துநிற்கிற இடம். பூகதஜலம்போலே அந்தர்யாமித்வம்; ஆவரணஜலம்போலே பரத்வம். பாத்கடல்போலே வ்யூஹம். பெருக்காறுபோலே விபவங்கள், அதிலே தேங்கின மடுக்கள்போலே அர்ச்சாவதாரம். இதுதான் ஸாஸ்த்ரங்களால் திருத்தவொண்ணாதே விஷயாந்தரங்களிலேமண்டி விமுகராய்ப்போருஞ் சேதநர்க்கு வைமுக்யத்தை மாற்றி ருசியை விளைக்கக்கடவதாய், ருசிபிறந்தால் உபாயமாய் உபாயபரிக்ரஹம்பண்ணினால் போக்யமுமாய் இருக்கும்” என்பது, ஸ்ரீவசநபூஷணம்.

ஐயங்கார், தமக்கு அடிமைசெய்யும் விருப்பம் மிக்கிருப்பதையும், அப் பிரானுக்குத் தம்மை அடிமைகொள்ளும் விருப்பம் தம்மினும் மிக்கிருப்பதையும் விளக்குவதற்கு, ‘நான்’, ‘தான்’ என்ற சொற்களை இருமுறை கூறினர்: இனி, இவ்விரண்டு சொல்லையும் அசைநிலை யென்பாரு முளர். ஜீவாத்ம ஸ்வரூபமும் பரமாத்மஸ்வரூபமும் தனித்தனி இனிதாயிருந்ததல்பற்றி, அவ்விரண்டற்கும் நேர்ந்த சேர்க்கைக்குச் சர்க்கரைக்குந் தேனுக்கும் நேர்ந்த சேர்க்கையை உவமைகூறினார். உபமானப்பொருள்கள் அசேதந மாதலால், அவை தமது இனிமையை யுணரமாட்டா; உபமேயத்திலோ, ஒன்று சேதநமும் மற்றொன்று பரமசேதநமு மாதலால், அவை அவ்வினிமையை நன்கு உணருமென வேறுபாடு காண்க. ஆகவே, இங்கு, உபமானத்தினும் உபமேயம் மிக்கதாதலால், எதிர்நிலையணி தொனிக்கும். இருவரும் = இருவோரும்: தன்மையிற் படர்க்கைவந்த இடவழுவமைதி. (௩௯)

௪௦. திருப்பார்த்தன்பள்ளி.

ஒத்தமரரேத்துமொளினிசும்பும்பாற்கடலு  
மித்தலத்திற்காண்பரிப வென்னெஞ்சே—சித்துணர்ந்த  
தீர்த்தன்பள்ளிக்கிருந்துசெப்பவெளியின்றினைப்  
பார்த்தன்பள்ளிக்குட்பணி.

(இ - ள்.) என் நெஞ்சே—! ஒத்து - ஒன்றுகூடி, அமரர் - நித்தியஞ்ஞிகளும் தேவர்களும், எத்தும் - துதிக்கின்ற, ஒளி விசும்பும் - பேரொளிவழுவமான பரமபதமும், பால்கடலும் - திருப்பாற்கடலும், இ தலத்தில் - இந்தப் பூமியில், காண்பு அரிய - காணுதற்கு அரியனவாம்; (ஆதலால், அவைகளை விட்டு), சித்து உணர்ந்த - ஜீவாத்மாவின் உண்மைநிலையை யுணர்ந்த, தீர்த்தன் - பரிசுத்தனான பிரகலாதாழ்வான், பள்ளிக்கு இருந்து - பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து [பள்ளிக்கூடத்திற்படிக்கின்ற சிறுவனாயிருந்தும்], செப்ப - (தனது தன்மை வினவியதற்கு ‘என்குமுளன்’ என்று) மறுமொழிகூற, வெளி

நின்றானே - (அதுகேட்டு வெகுண்டு இரணியன் துணைத் தட்ட அதனினின்று நரசிங்கமாகி) வெளித்தோன்றிய திருமலை, பார்த்ததன்பள்ளிக்குள் - திருப்பார்த்ததன்பள்ளியென்னுந் திவ்வியதலத்திற் சென்று, பணி - உணங்கு வாயாக ; (எ - று.)

பரத்வரிலையாகிய பரமபதத்தையும் வ்யூஹநிலையாகிய திருப்பாற்கடலை யுங் கூறியது - மற்றை விபவநிலை அந்தர்யாமித்வநிலை என்ற இரண்டற்கும் உபலக்ஷணம். பரத்வமும் வ்யூஹமும் தேசத்தினுல் மிகவும் சேய்மையன வாதலால் அவைகள் காணமுடியாதனவாம்; விபவநிலையோ தேசத்தினுற் சேய்மைய தன்றாயினும் அக்காலத்தார்க்கன்றிப் பிற்பாடான நம்மாற் காணவிரகில்லை; அந்தர்யாமித்வமோ தேசம் காலம் என்ற இரண்டினுலும் சேய் மையதன்றாயினும் ஞானதிருஷ்டியினு லன்றி வேறுவகையாற் காண இய லாது; ஆகையால், அஜ்ஞான நமங்கு அதுவும் பயனற்றதேயாம்; ஆகவே, ஒருவகையாலும் அருமைப்பாடின்றி ஆங்காங்குக் கோயில்கொண்டெழுந் தருளியிருக்கின்ற அர்ச்சையே நமக்கெல்லாம் எளிதில் அடைந்து ஈடேறு தற்கு உரிய தாகையால், அவற்றொன்றான திருப்பார்த்ததன்பள்ளியை யடைந்து உய்வுபெறுவா யென்று தம்மனத்தை நோக்கிக் கூறின ரென்க. "த்ருஷார்த்தனுக்கு [நீர்வேட்கையுடையவனுக்கு] தேஸார்த்தத்திற் போக வேண்டாதபடி நிற்கிற இடந்தன்னிலே உண்டாயிருக்கச்செய்தேயும் கொட்டிம் குந்தாலியுங் கொண்டு கல்லினுல்லலது குடிக்கக் கிடையாத பூகதஜலம்போலே யாயிற்று, கண்டு பற்றவேணு மென்று ஆசைப்பட்ட வனுக்கு ஹ்ருதயத்திலே யிருக்கச்செய்தேயும் "கட்கிலீ" என்கிறபடியே கண்ணுக்கு விஷயமன்றிக்கே அவ்ஷ்டாங்கயோகரூபயத்நத்தாலே காண வேண்டுமபடியான அந்தர்யாமித்வம். அவனுக்கு [தாகித்தவனுக்கு] அண்ட த்துக்குப்புறம்பே பெருகிக்கிடக்கிற ஆவரணஜலம்போலே யாயிற்று, இவனுக்கும் [பற்றவேணுமென்று ஆசைப்பட்டவனுக்கும்] "அப்பால் முதலாய்நின்ற அளப்பரிய ஆரமுது" என்கிற படியே லீலாவிபூதிக்கு அப்பாற்பட்டிருக்கிற பாநீவம். அப்படி அதிவிப்ரக்ருஷ்டம் [தூரத்தி லுள்ளது] அன்றியே அண்டாந்தர்ப்பூதமாயிருக்கச்செய்தேயும் அவனுக்கு துஷ்ப்ராபம் [அடைவதற்கு அரியது] ஆன பாற்கடல் போலே யாயிற்று, இவனுக்கும் "பாலாழிநீகிடக்கும் பண்பை யாங்கேட்டேயும்" என்கிற படியே கேட்டிருக்குமித்தனையல்லது சென்றுகாண அரிதாம்படியிருக்கிற வ்யூஹம். ப்ரத்யாஸநம் [கிட்டியது] ஆயும் தாத்காலிசர்க்கு உபஜீவ்ய மாய்ப் பாஸ்ராத்யன் [பிற்காலத்தவன்] ஆனவனுக்குத் தூர்ல்பமான பெருக்காறுபோலே யாயிற்று, "மண்மீதுழல்வாய்" என்கிறபடியே பூமி யிலே அவதரித்து ஸஞ்சரித்தம் தத்காலவர்த்திகளுக்கு ஆஸ்ரயணீயமாய்ப் பிற்காலத்திலுள்ளன இவனுக்குக் கிட்டாதபடியான விபவம். முன்பு சொன்னவைபோலன்றிக்கே அவனுக்கு விடாய்கெடப் பருகலாம்படி பெ ருக்காற்றிலே தேக்கின மடுக்கள்போலே யாயிற்று, இவனுக்கும் தேசகால காண விப்ரக்ருஷ்டமன்றிக்கே கோயில்களிலும் க்ருஹங்களிலும் எங்கு மொக்க எல்லார்க்கும் கண்ணுக்கு இலக்காம்படிநிற்கிற பின்னொர்வணம்



குஞ்சோதியான அச்சீசாவதாரம்” என்ற ஆன்றோர் வ்யாக்யானவாக்யங்கள் இங்குக் கருத்தத்தக்கன.

சித்து - உணர்வுடையது: ஆத்மா:சித்தைஉணர்ந்தலாவது - “ஆத்மஸ்வ ரூபத்தான் - “சென்றுசென்றுபரம்பரமாய்”என்கிறபடியே தேஹ இந்த்ரிய மந: ப்ராண புத்தி விலக்ஷணமாய், அஜடமாய், ஆனந்தரூபமாய், நித்யமாய், அணுவாய், அவ்யக்தமாய், அசிந்த்யமாய், நிரவயவமாய், நிர்விகாரமாய், ஜ்ஞாநாஸ்ரயமாய், சுஸ்வரணுக்கு நியாம்யமாய், தார்யமாய், ஸேஷமாயிருக் கும்” என்று அறிகை. இவ்வாறு இதனையறியவே, மற்றையிரண்டு தத்வங்க ளாகிய அசித் சுஸ்வர தத்வங்களும் அறியப்பட்டனவாம். ‘பள்ளிக்கிருந்து’ என்றதனால், பிரகலாதாழ்வானுடைய இளமைப்பருவத்தை விளக்கியபடி யாம். (சு0)

சோழநாட்டுத்திருப்பதிகள் முற்றும்.

## பாண்டிநாட்டுத்திருப்பதிகள் - கஅ.

க. திருமாலிருஞ்சோலைமலை.

பணிந்தேன்றிருமலைப் பாமலைதாளி  
லணிந்தே னருட்டஞ்சமாகத்—துணிந்தேன்  
நிருமாலிருஞ்சோலைசேர்ந்தே னெனக்கு  
வருமாலிருஞ்சோதிவான்.

(இ - ள்.) (நான்),—திருமாலிருஞ்சோலை-(அழகன் எழுந்தருளியுள்ள) திருமாலிருஞ்சோலை யென்னுந் திவ்வியதலத்தை, சேர்ந்தேன் - அடைந் தேன்; திருமலை ஸ்ரியப்பதியான அவ்வெம்பெருமானே, பணிந்தேன் - வணங்கினேன்; பா மலை - தமிழ்ப்பாடலினாலாகிய மாலையை, தாளில் - (அவனது) திருவடிகளில், அணிந்தேன் - சூட்டினேன்; அருள் - (அவனது) திருவருளையே, தஞ்சம் ஆக - பற்றுக்கோடாக, துணிந்தேன் - கிச்சயித் தேன்; (அவ்வனந் துணிந்ததனால், இனி), எனக்கு—, இருஞ் சோதி வான் - பெரிய ஒளிவடிவமான பரமபதம், வரும் - கிடைக்கும்; (எ - று.)—ஆவ் - ஈற்றகை; தேற்றமுமாம்.

திருமாலிருஞ்சோலைமலையைச் சேர்ந்து அங்குஎழுந்தருளியுள்ள அழ கப்பிரானைச் சேவித்து அப்பிரான் திருவடிகளிற் பாமலைசூட்டி அவனது அருளையே தஞ்சமாகத் துணிந்திருத்தலால், அவனருளால் எனக்கு நற் பேறவாய்த்தல் திண்ண மென்பதாம். “பணிந்தேன் திருமேனி பைங்கமலங் கையால், அணிந்தேன் உன்சேவடிமே லன்பாய்த் - துணிந்தேன், புரிந் தேத்தி உன்னைப் புகலிடம்பார்த்த ஆங்கே, இருந்தேத்திவாழு மிது” என்ற பாசுரத்தை அடியொற்றியது, இச்செய்யுள். இறைவன் எழுந்தருளியிருக்

கின்ற பரமபதம், முச்சடர்களின் ஒளியினும் மிக்கபேரொளியுடைமையால், 'இருஞ்சோதிவான்' என்றார். வரும் மால் இருஞ்சோதி வான் என்று பிரித்து, திருமாலினது பரமபதம் கிடைக்குமென்றும் பொருள்கூறலாம். (சக)

## உ. திருக்கோட்டியூர்.

வான்பார்க்கும்பைங்கூழ்போல்வாளாவுனதருளே  
யான்பார்க்கநீபார்த்திரங்கினாய்—தேன்பார்ப்பி  
னோசைத்திருக்கோட்டியூரானே யின்னமுமென்  
னோசைத்திருக்கோட்டியாள்.

(இ - ள்.) தேன் பார்ப்பின் ஓசை - இளவண்டுகளுடைய ரீங்காரவோசை மிகுந்த, திருக்கோட்டியூரானே - திருக்கோட்டியூர் மென்னுந் திவ்விய தலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் திருமாலே!—வான் பார்க்கும் பைங்கூழ்போல் - வானத்துஎழுகின்ற மழையையே யெதிர்நோக்குகின்ற பசியபயிரைப்போல, வாளா - சும்மா [எப்போதும்], உனது அருளே - உன்னுடைய திருவருளையே, யான் பார்க்க - நான் ஆதரத்தோடு எதிர்நோக்க, நீ பார்த்து இரங்கினாய் - நீ (அதனைக்) கடாகூறித்த (என்மீது) அருள்புரிந்தாய்; இன்னமும் - இனிமேலும், என் - எனது, ஆசை திருக்கு - இவ்வுலகப் பற்றாகிய மாறுபாட்டை, ஒட்டி - போக்கி, ஆள் - (என்னை) ஆட்கொள்வாயாக; (எ - று.)

தாபத்தைத்தணித்தத் தன்னைக்காத் தற்குஉரிய மேகம் மழைபொழியாது நீட்டிக்கநீட்டிக்கப் பயிர் அதனை ஆவலோடு எதிர்பார்க்குந் தன்மை மிகுதல்போல, பிரவித்துன்பத்தை யொழித்து என்னைப் பாதுகாத்தற்கு உரிய நீ தண்ணிசெய்யாது உபேகூழ்க்கஉபேகூழ்க்க என்மனம் உன்பக்கலிலே ஒருகாலக்குஒருகால் மிகவும் அன்புகொண்டு ஆழ்ந்துநிற்க, அதனைக் கண்ட நீ வெகுதூரத்திற்குப் பின்பு என்னிடத்துத் திருவருட்பார்வையை வைத்துள்ளாயாதலால், இனிப் பலவகைப்பற்றுக்களால் என்மனம் தீயவழிச்செல்லாதபடி அதன்மாறுபாட்டை நீக்கி என்னை அடிமைகொள்ளவேண்டுமென்பதாம். பயிர் வானையே பார்த்திருத்தற்குக் காரணம் வேறொரு நீர்நிலத்தைத் தேடிப்போகமாட்டாமைபோலவே, ஐயங்கார் இங்ஙனம் ஆதற்குக் காரணம் வேறொருபுகலிடத்தைப் பெறாமையென்க. வாளா என்பதற்கு-உன்கருணையைப் பெறுவதற்குஉரிய உபாயம் என்னிடத்து இல்லாதிருக்கவும் என்று கருத்துக் கொள்ளிலும் அமையும். எம்பெருமான் திருவருளேப் பெற்றபிறகு 'என்னோசைத்திருக்கோட்டியாள்' என்று பிரார்த்திப்பதற்குக் காரணம் என்னையோ வெனின்,— “விண்ணுளார்பெருமாற்கடிமைசெய்வாரையுஞ் செறும் ஐம்புலனிகை,” “இருந்தருமாளுலம்” என்றபடி நிலத்தின்தன்மையாலும் ஐம்பொறிகளின்வலிமையாலும் ஒருகால் மீண்டும் அவனது திருவருளுக்கு விலக்காய்ச் செல்லுமாறு நேர்த்திடுமோ? என்று அதிசங்கக கொண்டமை யென்க. ஆசை யென்பது - மண்ணோசை பெண்ணோசை பொண்ணோசை யென்ற மூன்றையும் குறிக்கும்.

இரணியாசுரன் மூவுலகத்தையும் ஆட்சிசெய்தகாலத்தில் தேவர்கள் அவ்வசுரனையொழித்தற்கு வேண்டும் உபாயத்தை ஆலோசிப்பதற்கு ஏற்ற தாய், அசுரருபத்திராவயில்லாத இடத்தைத் தேடுகையில் கதம்பமுனிவரது சாபத்தால் 'துஷ்டர்ஒருவரும் வாக்கூடாது' என்று ஏற்பட்டிருந்த இந்தக்ஷேத்ரம் அவர்கள் கூட்டமாகஇருந்து ஆலோசித்தற்கு ஏற்ற இடமாயிருந்த காரணம்பற்றி, இத்தலத்திற்கு 'கோஷ்டிபுரம்' என்று வடமொழியிற் பெயர்; அதுவே, 'கோட்டியூர்' எனத் தமிழில் வழங்குகின்றது. இத்தலத்திற்கு 'தேன்பார்ப்பிளேசை' என்று அடைமொழி கொடுத்துக் கூறியதனால், இத்தலம் வசித்தற்கு இனியசோலையைக்கொண்டுள்ளதாய் நீர்வளநிலவளங்களால் மிக்கிருக்கு மென்பது பெறப்படும். 'தேன்பார்ப்பிளேசைத்திருக்கோட்டியூர்' என்பதற்கு - 'வண்டிபோல் ஸாரக்ராஹியான எம்பெருமானார் திருக்கோட்டியூர்நம்பியினிடத்துத் திருமந்திரத்தை உபதேசிக்கொண்டருளி, விமானத்தின்மீது ஏறியிருந்து பரமரஹஸ்யமான அந்தத்திருமந்தரத்தை எல்லாருங் கேட்டு உய்வுபெறுமாறு உரத்துவெளியிட்டதற்கு இடமான திருக்கோட்டியூர்' என்று ஸ்வாபதேசார்த்தக் கூறுவர். "பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளமை" என்ற தொல்காப்பியத்தால், இளவண்டை 'தேன்பார்ப்பு' என்றார். தேன் - வண்டின் சாதிபேதம். (சஉ)

ங். திருமெய்யம்.

ஆளாயுனக்கன்பாயாசையாநாணிலியாய்  
வாளாமனைவியென்றுவாழ்வேனைக்—கேளாய்  
திருமெய்யமாயா சிலைகால்வளைத்து  
வருமெய்யமாயாமதன்.

[பிரிவாற்றத தலைவி இரங்கிக்கூறுதல்.]

(இ - என்.) திருமெய்யம் மாயா - திருமெய்யமென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள ஆச்சரியமான குணசேஷ்டிதன்களையுடையவனே!—உனக்கு - உன்னிடத்தில், ஆள் ஆய் - அடிமைப்பட்டி, அன்பு ஆய் - அன்புடையவளாய், ஆசை ஆய் - ஆசைகொண்டு, நாண் இலி ஆய் - வெட்கமற்றவளாய், வாளா - வீணாக [பெயர்மாத்திரத்தால்], மனைவி என்று வாழ்வேனை - மனைவியென்று வாழ்கின்ற என்னை, கேளாய் - நீ கேளாமல் உபேக்ஷித்துவிட்டாய்; மாயா மதன் - அழிந்தொழியாத மன்மதன், சிலை கால் வளைத்து - (தன்னது) கருப்புயில்லை (நாணேற்றி) துணிப்புறங்களில் வளைத்துப் பிடித்துக்கொண்டு, எய்ய - (என்மீது மலரம்புகளை) எய்துவருத்துமாறு, வரும்-வருவானே! (என் செய்வேன்!!) (எ - று.)

தலைமகன் பரத்தையிற்பிரிவிற் பிரிந்தனனாக, அப்பிரிவுத்துயரையாற்றாது வருந்துகின்ற தலைவி அவ்வாற்றாமையே வாயிலாக உருவெளித்தோற்றத்தில் எதிரில்நிற்கின்ற தலைவனை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியது, இது. காமநோய் மிகமுதிர்ந்தற்கு உரிய காலத்தில் ஆற்றாமையிருதியால் தன்னுயிரைப்பாதுகாத்துக்கொள்ள வேறுவிரகு இல்லாமல் தலைமகள் தலைமகனைக் கருதி இவ்வாறு கூறி முறையிடுகின்றன னென்க. எனக்கு நீ அருள்புரியா

யாயின் ரினதுபிரிவுத்தயரை யாற்றாது இறந்துபடுவே நென்பது, குறிப்பு.  
 “பரத்தையிப்பிரிதல் ஓதற்குப்படர்தல், அருட்டகாவலொடு துதிற்கு  
 அதல், உதவிக்குகைல் நிதியிற்குஇகத்தல் என்று, உரைபெறுகற்பிற் பிரிவு  
 அறுவகைத்தே” என்று கூறப்படுகின்ற அறுவகைப்பிரிவுகளுள், இது-  
 ‘வாளாமனைவியென்றுவாழ்வேனை’ என்று புலந்துகூறுதலால், பரத்தையிற்  
 பிரிவாதல் பெறப்படும். தலைமகள் தலைமகளிடத்துத் தான் பேரன்புவைத்து  
 அவனையன்றி வேறென்றை யறியாத கற்புடையா நென்பாள், ‘ஆளாய்  
 உனக்கன்பாய் ஆசையாய் நாணிலியாய் வாளா மனைவியென்று வாழ்  
 வேனை’ என்றாள். அன்பு என்பது - ஒரு பொருளினிடத்த முதலில்தோன்  
 றுகின்ற விருப்ப மென்றும், ஆசை என்பது - அவ்வன்பு முதிர்ந்த அதை  
 விட்டுப் பிரிந்தால் தரிக்கமுடியாத நிலையென்றும் வேறுபாடு உணரத்தக்கது.  
 தமதுகாமத்தினை தன்மையைத் தாமே சொல்வது குலமகளிர்க்கு அடுப்ப  
 தன்று; ஆயினும், யான் அக்காமமிகுதியால் மரணவேதனையை யடையும்  
 படியான நிலையைப் பெற்றதனால், யானே எனதுகாமத்தை இப்பொழுது  
 வெளியிட்டிடுக்கூறுமாறு நோந்த தன்மைக்கு இரங்குவே நென்பாள், ‘நாணி  
 லியாய்’ என்றாள். மன்மதன் சிவபிரானதுநெற்றிக்கண்ணின் நெருப்பி  
 னால் இறந்ததாக உலகத்தார் கூறுகின்றனரே. அது என்னளவில் இல்லை  
 யாயிற்றே? என்ற கருத்தும்; கண்ணோட்டமின்றி உலகத்து உயிர்களைக்  
 கொள்ளுகொள்ளுகின்ற யமன் இம்மன்மதனுயிரையுக் கொள்வானாயின்  
 யான் உய்வேனே, இம்மன்மதனுக்கு அக்கூற்றுவனால் மாய்வுநேரவில்லை  
 யே! இதுவும் என்வியேனேயோ? என்ற கருத்தும் - ‘வருமெய்யமாயாமதன்’  
 என்ற தொடரில் தோன்றும். கேளாய் என்பதை, உடன்பாட்டுமுற்றாகக்  
 கொண்டு, என்சொல்லைக் கேட்டருளவேண்டு மென்றும் பொருளுரைக்க  
 லாம்; கேட்டால்தான் யான் வாழ்வுபெறுவே நென்பது, கருத்தா.

ஐயங்கார் தமதுஞானக்கண்ணுக்குச் சிற்சிலசமயங்களில் எம்பெரு  
 மான் இலக்காகின்றபொழுதே அவனைக் கிட்டி முத்தியின்பமனுபவிக்கும்  
 படியான ஆசை கொள்ள, அவரை அப்பெருமான் அப்பொழுதே தன்பக்  
 கல் சேர்த்துக்கொள்ளாது காரியாந்தரங்களிற் கருத்தான்றி மறைய, அத  
 னாலுண்டான துயரமிகுதியினால் ஐயங்கார் அவனையே இடைவிடாது  
 சித்தித்துக்கொண்டு மிகவருந்தி அவனை நொந்துகூறுவது, இதற்கு உள்ளு  
 றைபொருள். தனதுவருபத்திற்கு ஒவ்வாமையாலே உபேகித்தாலும்  
 எதிராக உபேகியாமலும், வேறுகதியை நாடாமலும் முன்புள்ள அவனது  
 சம்பந்தத்தையே நினைத்து மற்றும் அவனால் உதவியைப்பெற நாடி அவன்  
 காலிலேயே விழுந்துகிடக்குந்தன்மையை யுடையவர் ஐயங்கார் என்பது,  
 இங்குப் பெறப்படும்.

ஸத்யதேவதைகள் திருமாலேநோக்கித் தவஞ்செய்த தலமாதல்நீறி,  
 அத்திருமலை ஸத்யகிரி யென்றும், அங்குத்தோன்றிய திருமால் ஸத்யகிரிநாத  
 ரென்றும் பெயர்பெறுவர்; சத்தியகிரியென்ற அச்சொல்லே திருமெய்யமலை  
 பென்றும், அத்திருப்பதி திருமெய்யமென்றும் வழங்கப்பெறும். (சுஉ)

சு. திருப்புல்லாணி.

மதயானைக்கோள் விடுத்துமா முதலேகொன்ற  
கதையாலிதயங்கரை!—முதலாய  
புல்லாணிமாலே புறத்தோர்புகழிருப்பு  
வல்லாணியென்செவிக்குமாறு.

(இ - ள்.) முதல் ஆய - முழுமுதற்கடவுளாகிய, புல்லாணி மாலே - திருப்புல்லாணியென்னுந் திவ்வியதலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள திருமாலே!—மதம் யானை கோள் விடுத்து - மதம்பெருகுந்தன்மையுள்ள கஜேந்திராழ்வானது (முதலை பற்றியதஞலாகிய) துன்பத்தைப் போக்கி, மா முதலை கொன்ற - (அதனைப்பிடித்துவருத்திய) பெரிய அம்முதலையை (அவ்யானை ஆதிமூலமே! என்றுகூவியபோது தன்சக்கராயுதத்தாற்) கொன்ற, கதையால் - வரலாற்றினால், இடயம் கரையும் - (எனது) மனம் உருகும்; (அத்தகைய உனது புகழல்லாமல்), புறத்தோர் புகழ் - தேவதார்தரங்களிலுடைய புகழ், என்செவிக்கு - எனது காதுகளுக்கு, மாறு - விரோதமான, இரும்பு வல் ஆணி - வலிய இருப்பாணிபோன்றதாம்; (எ - று.)

பாதேவதையான உனது புகழ் என்செவிக்கு இன்பந்தருமேயன்றி, தேவதார்தரங்களினது புகழ் என்செவிக்கு இன்றதாகு மென்பதாம். “செவிக்குஇனது கீர்த்தியார்” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலும், “தரவுடவ்யரல்லாதவோபாதி ஸ்ரோதவ்யருமல்லர்; கேட்கவேண்டியிருந்திகோளையாகிலும், பித்ருவதப்ரலித்தியென்ன, தத்பலயான பிக்ஷாநசாரிதர்ப்ரதையென்ன, அத்வரத்வம்ஸகதையென்ன, ஸ்ரஹ்வதகதையென்ன இது யாதி ஸ்ரஹ்ணககமன கீர்த்தியையுடையாயிருப்பர். ம்ருதஞன புத்ரனை ஸாந்திபதிக்கு மீட்டுக்கொடுத்தான்; புநராவ்ருத்தியில்லாத தேசத்தினின்றும் வைதிகன்புத்ரர்களை மீட்டுக்கொடுத்தான் என்றும் தித்யாதிகளாலே ஸம்ஸ்ரவேமதரமான கீர்த்தியனிறே” என்ற அதன்வ்யாக்யாநமும், ‘புறத்தோர்புகழ் என்செவிக்கு மாறு’ என்றவிடத்துக் கருத்தத்தக்கன. “மறந்தும் புறந்தொழாமாதர்,” “செந்தைமற்றென்றின் றிறத்ததல்லாத்தன்மை தேவ பிரானறியும்” என்றபடி முழுமுதற்கடவுளான திருமாலையன்றிப் பிறப்பு இறப்புத் தன்பமுடைய பிறிதொருதெய்வத்தைச் சிறிதும்பொருள்செய்யாத நிறைவுடையவர் ஐயங்கா ரென்பது, இச்செய்யுளிற்போதரும். உயர்நினைப்பிறவியாதல் பகுத்தறிவாதல் நல்லொழுக்கமாதல் ஒன்றுமின்றிக்கே கேவலம்தன்னிடத்துப்பக்திகொண்டு தனக்குஅடிமையான பிராணியினிடத்து அருளினால், அதற்குத் தன்பஞ்செய்த பிராணியின்விஷயமாகப் பெருமான் தனதுருளிரந்ததிருவுள்ளத்திலே கொடியசேற்றத்தைக் கொண்டு அரைகுலையத் தலைகுலைய மடுக்கரைக்கே வந்துஉதவின மகாருணத்தில் ‘இது என்னநீர்மையோ!’ என்று ஈடுபட்டு ‘மாமுதலேகொன்ற கதையா லிதயங்கரையும்’ என்றனர். தன்னிலமாகிய நீரிலே மலையொத்த யானையையும் வெல்லவல்ல வலிமையுடைய தென்பார், ‘மாமுதலை’ என்றார். ‘இருப்பு வல்லாணி’ என்றது, காராசம்போலக் கொடியது என்ற கருத்தைப் புலப்படுத்தும்.

புல்லாணி - புல்லணை யென்பதன் மருஉ: இது, சீதையைக் கவர்த்து சென்ற இராவணனைக் கொல்லுதற்பொருட்டு இராமபிரான் வானர சேனையுடனே புறப்பட்டுச் சென்று தென்கடற்கரையை யடைந்து கடல் கடக்க உபாயஞ்சொல்லவேண்டு மென்று அக்கடலரசனான வருணனைப் பிரார்த்தித்தத் தருப்பத்திற் படுத்து எழுநாளளவும் பிராயோபவேசமாகக் கிடந்த தல மாதலால், இது வடமொழியில் தர்ப்பஸ்யநம் எனப்படும்; புல்லணை என்பது - அதற்குஏற்ற தென்மொழி. (சச)

ரு. திருத்தண்காலூர்.

மாறுபடவாடையெனும்வன்கால்வந்தென்முலைமே

லூறுபடலூர்தவுளைவெல்லா—மாறத்

திருத்தண்கா லூரான் திருத்தண்டுழாயின்

மருத்தண்கா லூராதோவாய்ந்து.

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி வாடைக்கு வருந்தி யிரங்கல்.]

(இ - ள்.) வாடை எனும் வல் கால் - வாடையென்கின்ற வலியகாற்றானது, மாறுபட - (எனக்கு) விரோதமாக, வந்து—, என் முலைமேல்-எனது தனங்களின்மீது, ஊறு பட - தாபமுண்டாகும்படி, ஊர்ந்த - தவழ்ந்துசென்றதனாலுண்டாகிய, உளைவு எல்லாம் - வருத்தம்முழுவதும், மாற - (அடியோடு) நீங்கும்படி, —திருத்தண்காலூரான் - திருத்தண்கா லென்னுக் கிவ்வியதலத்திலெழுந்தருளியிருக்குந் தலைவனணிந்த, திரு தண் துழாயின் - அழகிய குளிர்த் திருத்துழாயினது, மரு - வாசனைபொருந்திய, தண் கால் - குளிர்த் காற்றானது, வாய்ந்து - இனிதாகப்பொருந்தி, ஊராதோ - (என்மீது) தவழ்ந்துவீசாதோ? (எ - று.)

களவொழுக்கத்தால் தலைமகனோடு கூடிப் பிரிந்த தலைமகள் காமோத்திபகப்பொருள்களு ளொன்றான காற்றுத் தன்மீது வீசி வருத்த அகற்குப் பொருளாய், 'இனித் தலைவனுடைய சம்பந்தம்பெற்ற பொருளினது தொடர்பினாலாவது ஒருவாறு இந்நோய் தணியப்பெறலாம்' என்று கருதி, தலைவனணிந்த திருத்துழாய்மீது பட்டு அந்நறுமணத்தோடுவருகின்ற காற்றுவது தன்மேல் வீசப்பெறுமா? என்று எங்கிக் கூறுகின்றன ளென்பதாம். கந்தவஹ னென்றும், கந்தவாஹனென்றும் பெயர்பெறுமாறு ஆங்காங்குள்ள மணத்தைக்கொண்டவீசும் இயல்பினதும், பொதுப்பட எல்லாவுயிரிக்குங் குளிர்ச்சியைச்செய்வது மான காற்றானது தனதுதலைவர் சாத்திக்கொண்டெள்ள திருத்துழாயின்மேற் பட்டு அதன்நறுமணத்தைக் கொண்டுவந்து தன்மேல் வீசும்போது அவரைப் பிரிந்திருநிற்கின்ற தனக்கு அமிருதம்போலுமென்று கருதி அக்காற்றைத் தலைவி வேண்டுகின்றன ளென்க. ஒருபொருளே தலைவன் சம்பந்தத்தைப் பெற்றபோது இனிமைதருதலும் பெறாதபோது துன்பம்வளைத்தலும் கருதத்தக்கன. பிரிந்தாரை வருத்துதலில் துணைவேண்டாமல் அஸஹாயமான திறமையுள்ள தென்பார், 'வாடையெனும்வன்கால்' என்றார்.

ஐயங்கார் எம்பெருமானைச் சேராதபோது லௌகிகபதார்த்தங்கள் தம்மை வருத்த, அந்த எம்பெருமானது சாந்தித்தியம் கிடையாவிடினும் பாக வதர்களுடைய சம்பந்தம் கிடைத்தாலும் அதுகொண்டு ஈடேறலாமென்று எதிர்பார்ப்பது, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். விவரம் உய்த்துணர்க. (சுரு)

கூ. திருமோகூர்.

வாயான்மலர்கோதிவாவிதொறுமேயுமோ  
மேயாமலப்பால்விரையுமோ—மாயன்  
திருமோகூர்வாயின்னுசேருமோ நாளை  
வருமோ கூர்வாயன்னம்வாழ்ந்து.

[அன்னத்தைத் தூதுவிடுத்த தலைவி அதனைக்குறித்து ஐயுறுதல்.]

(இ - ள்.) கூர் வாய் அன்னம் - கூர்மையுள்ள வாயையுடைய [என்னுடைய துவிடுக்கப்பட்ட] அன்னப்பறவையானது,--வாயால் - தன்வாயல்கினால், மலர் கோதி - தாமரைமலரினிதழ்களைக் கோதிக்கொண்டு, வாவிதொறும் - (இடைவழியிலுள்ள) கடாகங்கள் தோறும், மேயுமோ - மேய்ந்து கொண்டிருக்குமோ? மேயாமல் - அவ்வாறு தன்காரியத்தைச் செய்யாமல், வாழ்ந்து - வாழ்ச்சிபெற்று, அப்பால் - அப்புறம், விரையுமோ - (என்காரியத்தைச் செய்வதாக) விரைந்துசெல்லுமோ? மாயன் - ஆச்சரியமான குணசேஷ்டிதங்களுடைய (எனதுதலைவனாகிய) திருமாலினது, திருமோகூர்வாய் - திருமோகூரினிடத்து, இன்று - இன்றைக்கு, சேருமோ - சென்றுசேருமோ? நாளை வருமோ - (எனதுநிலைமைகளைத் தலைவன்பக்கம் சொல்லிவிட்டு) நாளைக்கே திரும்பிவருமோ? (எ - று.)

தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவாற்றாது வருந்தும்போது அங்ஙனம் இரங்குமிடம் நெய்தனில மாதலால், திருமோகூரைச்சார்ந்த மருதநிலத்து வாழ்கின்ற அன்னப்பறவை அந்நெய்தனிலத்துக்கழிக்கரையில் இரைதேடித் துரு வர, அதனைநோக்கி, 'எனதுநிலைமைகளை எந்தலைவனான காளமேகப்பெருமான்பக்கல் சொல்லுதற்கு எனக்குத் தூதாகவேண்டும்' என்று வேண்டி விடுத்து, தனதுஆற்றாமையிருதியால், 'நான் தூதுவிடுத்த அன்னம் என்னைமறந்திட்டுத் தன்காரியத்தைச் செய்யுமோ? அன்றி, என்காரியத்தைச் செய்யுமோ?' என்று ஐயுற்றுக் கூறியது, இது. "விதியினுற் பெடை மணக்கும் மென்னடைய வன்னங்காள்," "இடரில்போகம்முழ்கி யிணைந்தாடும் மடவன்னங்காள்," "அலர்மேலசையு மன்னங்காள்," "தடம்புனல் வாயிராதேர்ந்து, மிகவின்பம்பட மேவும் மென்னடைய வன்னங்காள்" என்றபடி அன்னப்பறவை கிரமம்பொருததும் மந்தகதியுடையதும் இனிய இடத்தில் வீற்றிருந்து கிடைத்தஇரையை யுண்டு பிரிவுத்துயரறியாது தானும் தன்னுணையுந் கூடிவாழ்ந்து களித்திருப்பதும் தன்னலம்பேணுவதும் மாதலால், அது அந்தப்போகத்தை விட்டு எனக்காக அவ்வளவுதூரம் வருந்திச்சென்று விரைவில் எனது நிலைமையைத் தலைவர்க்குச்சொல்லி நேரில் மீண்டுவந்து அவர்சொல்ல எனக்குச் சொல்லுமோ? சொல்லாதோ?



என்று ஐயுறவேண்டுவதாயிற் றென்க. ‘வாவிதொறும் மேயுமோ, அப்பால் விரையுமோ’ என்பன - தலைவியின் ஐயத்தையும், ‘திருமோகூர்வாய் இன்றுசேருமோ, நானாவருமோ’ என்பன - அன்னப்பறவை அவ்வாறு விரைந்துசெல்வதானால் இன்றுபோய்ச்சேர்ந்த நானே மீண்டவார்க்குமோ? என்று தலைவி மனோதித்துநிற்பதையும் காட்டும். பிரிந்த தலைவன் வந்திடுவெனென்று ஆறியிருக்கவொண்ணாதே அவன்வரவுக்கு விரைந்து ஆள்விடும் படியாயிற்று ஆற்றாமைபுதிதி. “இயம்புகின்றகாலத்து எகிலா மயில் கிள்ளை, பயம்பெறுமேகம் பூவை பாங்கி - நயந்தருயில், பேதைநெஞ்சம் தென்றல் பிரமர மீரைத்துமே, தூதுரைத்து வாங்குந் தொடை” என்ற இரத்தினச் சுருக்கத்தால் தூதிற்குஉரியவை இன்னவை யெனக் காண்க. “மறக்குமோ, காவின்மதுவருந்தி யப்பாற், பறக்குமோ சந்திதிமுன்பாமோ - சிறக்கத், தருவரங்கள் கேட்குமோ தாழ்க்குமோ நெஞ்சே, திருவரங்கர்பாற் போன தேன்” என்ற திருவரக்கக்கலம்பகச்செய்யுளோடு ஒத்த வாய்பாடுடையது, இச்செய்யுள். “இவ்வளவிற செல்லுங்கொல் இவ்வளவிற காணுங்கொல், இவ்வளவிற காதலியம்புங்கொல் - இவ்வளவில், மீளுங்கொ லென்றையா விம்மினான்” என்ற புகழேந்திவாக்கு இங்குக் கருத்தக்கது.

ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்த வளவிலே அவன துநீர்த்தராநுபவத்தைப் பெற விரும்பிய ஐயங்கார் தமது நிலைமையை அப்பெருமான்சந்திதியில் விண்ணப்பஞ்செய்யும்படி ஆசாரியர் களைப் பிரார்த்தித்து அவர்கள் நமதுகாரியத்தைக் கைகூட்டிவிக்கவேண்டுமே யென்று கவலுதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். வெண்ணிறமுடையதாய் இரண்டு இறகுகளுடன் கூடி, எங்கும் கவலையற்றுத்திரிந்து, தன்னையேயன்றித் தனதுபரிவாரத்தையும் பாதுகாப்பகாய், கருமமே கண்ணயிருந்து உத்தேசித்தகாரியத்தைச் சமயம்வாய்க்கும்போது தவறாது செய்துமுடித்துக் கொள்வதான அன்னப்பறவையை - சுத்தசத்துவகுணமுடையதாய் உள் ளும்புறமும் ஒக்க நிரம்ஸல்வபாவராய், ஞானம் ஒழுக்கம் என்னும் இரண்டு சாதனங்களுடன் கூடித் திவ்வியதேசங்களிலெல்லாம் கவலையற்று யாத்தி ரைசெய்பவராய், தம்மையேயன்றித் தம்மையடுத்தவர்களையும் பாதுகாப்ப வராய், காரியமேகருத்தாயிருந்து அதனை உரியகாலத்தில் தவறாதுசெய்து முடிக்கவல்ல ஆசாரியர் என்னத் தகும். விவரம் கேட்டுஉணர்க.

திருமோகூர் - வடமொழியில் ஸ்ரீமோஹநபுரம் எனப்படும். (சக)

எ. திருக்கூடல்.

வாழ்விப்பானெண்ணமோ வல்லினை யிலின்னமென்னை  
யாழ்விப்பானெண்ணமோ வல்தறியேன்—ருழ்வினாப்  
பாடலழகார்புதுவைப்பட்டர்பிரான்கொண்டாடுங்  
கூடலழகா நின்குறிப்பு.

(இ - எ.) தாழ்வு இலா - இழிவில்லாத, பாடல் - பாசுரங்களின்,  
அழகு - அழகானது, ஆர் - பொருந்திய, புதுவை பட்டர்பிரான் - ஸ்ரீவில்லி

புத்தூரில் திருவவதரித்த பெரியாழ்வார், கொண்டாடும் - புதழ்த்துபாடிய, கூடல் - திருக்கூடலென்னுந் திவ்வியதேசத்தி லெழுந்தருளிய, அழகா - அழகென்னுந் திருநாமமுடையவனே!—நின் குறிப்பு - உனது திருவுள்ளக்கருத்து,—என்னை - அடியேனை, வாழ்விப்பான் - நல்வாழ்வுபெறும்படி, எண்ணமோ - திருவுள்ளமோ? (அன்றி), இன்னம் - இன்னமும், வல்வினையில் - கொடிய இருவினைகளில், ஆழ்விப்பான் - அழுந்தச்செய்யும்படி, எண்ணமோ - திருவுள்ளமோ? அஃது அறியேன் - அதனை இன்னதென்று தெரிந்நிலேன்; (எ - று.)

‘அவனன்றி யோரணுவும் அசையாது’ என்றபடி எல்லாம் உனதுஸங்கல்பத்தின்படியே யாகுமாதலால், நற்கதியிற்சேர்ப்பாயோ? அன்றி, இவ்வுலகத்தில் அலையலிவாயோ? என்னைக்குறித்து நீ கொண்டிருக்கின்ற உனது திருவுள்ளம் இன்னதென்று அறியாது அடியேன் தியங்குகின்றே னென்பதாம். எம்பெருமானே ஆன்மாக்களை உஜ்ஜீவிப்பித்தற்கு ஏற்ற உபாயமாதலாலும், அப்பிரானை அடைதற்கு ஏற்ற உபாயங்களைச் செய்து அவனைக் கூடுவோ மென்றற்கு ஸ்வரூபாநுரூபமாயும் ஸுகரமாயு முள்ள உபாயம் வேறென்றும் இல்லாமையாலும், நன்மைநீமைகட்கு அப்பிரானது திருவருளே ஏற்ற உபாயமா மென்பதை, இதனால் அறிவித்தன ரென்க. “சது முகத்துத், தெய்வந் தொழுந் தெய்வமே யென்கொலோ வுந்திருவுளமே” என்றார் அழகரந்தாதியிலும்.

புதுவை - புத்தூர் என்பதன் மருஉ. பெரியாழ்வார் மதுரைநகரின் அநிபதியான வல்லபதேவபாண்டியனது வேண்டுகோளின்படி பரதத்வநிரணயஞ் செய்ய, அதுகண்ட அம்மன்னவன் மனமுவந்து இவரை யானையின்மே லேற்றிக் கூடல்நகரை வலஞ்செய்வித்தபோது தன்புத்திரன்பவனிருதலைப்பார்த்து ஆனந்தமடைகிற தாய்தந்தையர்போலத் தன்பக்தன் உலாக் கொள்ளுதலை நோக்கி உவத்தற்குப் பிராட்டியுடனே பெருமாள் விண்ணவர் புடைசூழ வானத்தி லெழுந்தருள, அக்காட்சியைக் கண்டு பாகவத சிரோமணியாகிய அப்பெரியாழ்வார் தாம் சிறிதும் இறுமாப்புக்கொள்ளாமல், அத்தேவாதிதேவனுடைய ஸர்வஜ்ஞத்வம் ஸர்வசக்தித்வம் முதலிய மங்களகுணங்களைக் கருதுதற்குமுன்னே அக்கருடவாகனனது செனந்தரியத்திற் கண்செலுத்தி அதனையே சேவித்து அதிலொடுபட்டு ஆழ்ந்து பரவசராய், அதனால் தம்நிலையையும் எம்பெருமான்நிலையையும் மறந்து பயசங்கைகொண்டு ‘இத்திருமேனிக்கு எவ்வாற்றாலும் ஒருகுறைவாராதிருக்கவேணும்’ என்று வாழ்த்துபவராய் யானைமணிகளையே தாளமாகக்கொண்டு ‘திருப்பல்லாண்டு’ என்னுந் திவ்வியப்பிரபந்தத்தைப் பாடியருளின ராதலால், ‘தாழ்விலாப் பாடலழகார் புதுவைப் பட்டர்பிரான் கொண்டாடிக் கூடலழகா’ என்றார். இவ்வாழ்வார்க்குச் சேவைசாதித்த அவ்வெம்பெருமான், அஷ்டாங்கவிமானத்தின்மீது எழுந்தருளியிருக்கின்ற ‘வையந்தாயபெருமான்’ என்பர். கூடல் என்பது - தென்மதுரைக்கு ஒர்பெயர். (சுஎ)

## ௮. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

குறித்தொருவர்கொண்டாகொள்கைத்தோ கோதை  
நிறத்தவூர்விண்ணெடுத்தாரீரே—பிறப்பிலியூர்  
தாழ்வில்லிபுத்தூரென்றைவர்க்குத்தானிரந்தான்  
வாழ்வில்லிபுத்தூர்வளம்.

(இ - ள்.) கோதை நிறத்த ஊர் - ஆண்டாளின் திருவவதாரத்தால்  
மேம்பாடுபெற்ற ஊரும்,—விண்ணெடுத்தார் நீடு ஊர் - பெரியாழ்வார் வாழ்ந்த  
பெரியஊரும்,—பிறப்புஇலி - ஐநகரில்லாதவனும், தாழ்வு இல்லி புதுஊர்  
என்று ஐவர்க்கு தான் இரந்தான் - ‘தாழ்வில்லாத [பெருஞ்சிறப்புடைய]  
துரியோதனனே! புதியஊர்களைக் கொடுப்பாயாக’ என்று பஞ்சபாண்ட  
வர்க்காகத் தான் தூதுசென்று இரந்தலனுமாகிய திருமால், வாழ் - எழுந்த  
ருளியிருக்கின்ற, ஊர் - ஊருமான, வில்லிபுத்தூர்-ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரினது,  
வளம் - செழிப்பானது, ஒருவர் குறித்து கொண்டாடும் கொள்கைத்தோ-  
ஒருவரால் நினைத்துப் பாராட்டித் தன்மையுடையதோ? [அன்று என்றபடி].

பிரணவமானது அகார உகார மகாரங்களினால் பெருமாள் பிராட்டி  
சேதநன் என்னும் மூவரையும் தோற்றுவிப்பதுபோல, வடபெருங்கோயிலு  
டையான் ஆண்டாள் பெரியாழ்வார் என்கிற மூவரையும் தன்னிடத்திற்  
கொண்டிருப்பதனால் மிகவும்உத்தேசியமான ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரினது பெரு  
மையை வவராலுஞ் சொல்லமுடியாத தென்பதாம். “பொன்னும் முத்தும்  
மாணிக்கமு மிட்செச்செய்த ஆபரணம்போலே, நாச்சியாரும் பெரியாழ்வா  
ரும் வடபெருங்கோயிலுடையானு மான அலங்காரமுள்ள தேசமிதே”  
என்ற பெரியார்வாக்கு இங்கு அதுஸந்திக்கத்தக்கது. “பிராட்டிக்கு ஸ்ரீமிதி  
லையும் திருவயோத்யையும் போலவும், நப்பிண்ணைப்பிராட்டிக்குக் கும்பகுல  
மும் திருவாய்ப்பாடியும் போலவு மன்றிக்கே ஆண்டாளுக்குப்பிறவியும்புக்க  
விடமும் ஒருரிலேயான ஏற்றம் இவ்வூர்க்கேயிதே உள்ளது” என்ப வா  
தலால், ‘கோதைநிறத்த வூர்’ என்றார். ‘குறித்தொருவர்கொண்டாகொ  
ள்கைத்தோ’ என்ற வாக்கியத்தை, கோதை நிறத்தவூர், விண்ணெடுத்தார்  
நீரே, பிறப்பிலியூர் என்ற தொடர்கள் சமர்த்தித்துநிற்பது—தொடர்நிலைச்  
செய்யுட்குறியணியாம்.

இளமைதொடங்கி எப்பொழுதும் தமதுசித்தத்தை விஷ்ணுவினிடத்  
திலே செலுத்தி “மார்வமென்பதோர் கேர்யிலமைத்து மாதவனென்னுந்  
தெய்வத்தை நாட்டி, ஆர்வமென்பதோர் பூவிடவல்லார்க் கரவதண்டத்தி  
லுய்யலுமாமே” என்னும்படி அப்பெருமானை மனத்திலே நிலைநிறுத்தித்  
தியானித்து வந்ததனால், பெரியாழ்வார் ‘விஷ்ணுசித்தர்’ என்று பெயர்பெற்  
றனர். விண்டு-விஷ்ணு. ஏற்பவர் ஈபவரிடத்திற் சென்று அவரைப் புனை  
ந்துகூறும் உலகவியல்புபற்றி, பஞ்சவர்க்குத் தூதுவனுய்ச் சென்ற ஸ்ரீகிருஷ்  
ணன் துரியோதனனோக்கி ‘தாழ்வில்லி’ என்றுபுகழ்ந்துவிளரித்தன னென்  
க: இனி, இத்தொடர்க்கு - துரியோதனன் எவரையும் பணியாத இயல்பின

னாதல்பற்றி, அவனை 'வணங்காமுடிமன்னனே' என்று விளித்ததாகக் கொள்ளினுமாம். மூன்றாமடியில் ஏற்ற வினேமுற்று வருவித்து உரைக்கப்பட்டது. அன்றி, தாழ்வு இல் இ புத்தூர் என்றுபிரித்து, இ என்பதை 'ஈ' என்ற எவல் வினேமுற்றின் குறுக்கவெணக் கொண்டு, தாமதித்தலில்லாமல் புதியணர்களைக் கொடு என்று பொருள் உரைப்பினுமாம். ஐவர் - தொகைக்குறிப்பு. ஜீவாத்மாக்கள் தேவ திர்யம் மறுவ்ய ஸ்தாவர ரூபங்களாய்ப் பிறப்பது போலப் பரமாத்மா உபேந்தர மதஸ்ய கூர்மதிஅவதாரங்கள் செய்வது கருமவசத்தினாலன்றித் துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனத்தின்பொருட்டும், தருமத்தைநிலைநிறுத்துதற்பொருட்டும் அப்பெருமான்கொண்ட இச்சையினாலேயே யாகு மென்ற இவ்வுண்மையை யுணர்த்த, 'பிறப்பிலி - தாழ்வில்லிபுத்தூரென்றைவர்க்குத்தான்இரந்தான்' என்றார்; இவ்வுண்மையையுணர்தல் - அவதாராஹஸ்யஜ்ஞாநம் எனப்படும். 'தாழ்வில்லிபுத்தூரென்றைவர்க்குத்தான்இரந்தான்' என்ற தொடரில், பத்தபராதீநரையம்பெருமான் தூதுசென்ற நீர்மையை விளக்கியபடி.

வில்லி கண்டர் என்பவர்களில் மூத்தவனான வில்லியென்பவனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட புதியநகரமாகையால், இதற்கு, 'பூதில்லிபுத்தூர்' என்று திருநாம மென்பர். (ச.அ.)

கூ. திருக்குருகூர்.

வளந்தழைக்கவுண்டாலென் வாசமணந்தாலென்  
நெளிந்தகலைகற்றாலென்சீசீ—குளிர்ந்தபொழிற்  
றண்குருகூர்வாவிச்சடிகோபனூரெங்கள்  
வண்குருகூரென்னாதவாய்.

(இ - ள்.) 'குளிர்ந்த பொழில் - (மரச்செறிவாற்) குளிர்ச்சிபொருந்திய சோலைகளுக்குந்த, குருகு ஊர் தண் வாயி - குருகுஎன்னும் நீர்வாழ்ப்பறவைகள் வாழப்பெற்றுக் குளிர்ந்த நீர்கிலைகளையுடைய, சடிகோபன் ஊர் - நம் மாழ்வார் திருவவதரித்த தலமானது, எங்கள் வன் குருகூர் - வளப்பம்பொருந்திய எங்கள்திருக்குருகூர்,' என்னாது - என்று ஒருதரமேனுஞ் சொல்லாத, வாய் - வாயானது, —வளம் தழைக்க - வளமாக, உண்டால் என் - உணவுகளைப் புசித்தால் என்னபயனுண்டாகும்? வாசம் மணந்தால் என் - முகவாசப்பொருள்களையுண்டு மணம்வீசினால்தான் என்னபயன்? தெளிந்த கலை கற்றால் என் - மணந்தெளிவடைதற்குஉரிய சாஸ்திரங்களைக் கற்றால் தான் என்னபயன்? [ஒன்றினாலும் ஒருபயனும் உண்டாகாது என்றபடி]; (எ - று.)—சீசீ—இகழ்ச்சிக்குறிப்பிடைச்சொல்.

சிலர் வாய்படைத்த பயன் வளப்பமான உணவை உண்ணாதலே யென்பர்; வேறுசிலர் முகவாசப்பொருள்களால் வாயை மணக்கச் செய்தலே வாய்படைத்தபயனென்பர்; ஞான நூல்களைக் கற்றலே வாய்படைத்தபயனென்பர் மற்றுச்சிலர்: உண்மையிலோ இவையொன்றும்மற்று: திருத்தூய் பரிமளத்தோடே அங்குரிக்குமாறுபோலத் திருவவதரிக்கும்போதே ஞானநலத்

தோடு திருவவதரித்த நம்மாழ்வாரது திருவவதாரஸ்தலம் திருக்குருகூரென்று ஒருதரமேனுஞ் சொல்லுதலே வாய்படைத்தபய நென்பதாம். அங் கனம் அவ்வூரின் திருநாமத்தை ஒருமுறைகூறினாலும் முத்தி சித்திக்கு மென் பது, போதரும். உயிர்கட்டுக் கரணகளேபரங்களைக் கடவுள் அளித்ததற் குக் காரணம் - தன்னையும் தன்னடியாரையும் அடைந்து ஈடேறுதற்பொரு ட்டே யாகு மென்ற னூற்கொள்கை இங்குக் கருதத்தக்கது.

வளந்தழைக்க உண்ணுதல் - அறுசுவையுணவை அமர்ந்து உண்ணுதல். முகவாசப்பொருள்களாவன - “தக்கோலந் தீம்பூத் தகைசாலிலவங்கம், கர்ப் பூரம் சாநியோ டைந்து”. “கற்றதனாலாய பய நென்கொல் வாலறிவ, னற்றொடொழாஅ ரொளின்,” “கற்ககசுடறக்கற்பவை கற்றபின், நிற்க வதற் குத்தக” என்றவாறு நூற்பொருள்களைக் கற்றாலும் அதற்குத்தக்க ஒழுக்க மில்லாவிடின் பயனில்லை யாதலால், ‘தெளிந்தகலை கற்றா லென் சீசீ’ என் றார். நூற்பொருளைக் கற்காவிடினும், ‘சடகோபனார் - குருகூர்’ என்று சொல்லவே, வாய்படைத்தபயன் பெறுவரென்ற கருத்து இங்குத் தொனிக் கும். கர்ப்பத்திலிருக்கிறபொழுது ஞானமுடையனவாயிருக்கின்ற குழந் தைகளைப் பிறந்தவுடனே தனதுஸ்பரிசுத்தால் அஜ்ஞாநத்துக்குள்ளாக்கி அழுதல் அரற்றுதல் முதலியன செய்யும்படி பண்ணிவிட்டுத் தன்மையதான ஸடம் என்னும் வாயு இவ்வாழ்வார் திருவவதரித்தபொழுது இவரையுந் தொ தெற்குவர, அப்பொழுது இவர் அதனை உங்காரத்தால் ஒறுத்து ஒட்டி ஒழித் ததனால், ‘சடகோபர்’ என்று இவர்க்குத் திருநாமமாயிற்று.

ஒருகால் பிரமன் எங்குத் தவஞ்செய்வது? என்று சிந்தைகொண்டிருக் கையில், ‘க - பிரமனே! குரு - (இங்குத் தவஞ் செய்’ என்று இத்தலத்தைச் சுட்டி ஆகாயவானி மொழிந்ததனால் இதற்கு ‘குருகாபுரி’ என்று பெயர்வந்த தென்பர். இத்தலம், நம்மாழ்வார்திருவவதரித்த தலமாதல்பற்றி, ‘ஆழ்வார் திருநகரி’ என்று பெயர்பெறும். (சக)

க௦. திருத்தொலைவில்லிமங்கலம்.

வாயுமனை வியர்பூமங்கையர்க ளெம்பிராற்

காயுதங்களாழிமுதலைம்படைக—யே

தொலைவில்லிமங்கலமார் தோள்புருவமேனி

மலைவில்லிமங்கலந்தவான்.

(இ - ள்.) எம் பிராற்கு - எமது ஸ்வாமிக்கு, —வாயும் மனைவியர் - பொருந்திய தேவிமார், பூமங்கையர்கள் - தாமரைமலரில் வாழ்கின்ற ஸ்ரீ தேவியும் பூதேவியு மாவர்; ஆயுதங்கள் - படைக்கலங்கள், ஆழி முதல் ஐம் படைகள் - சக்கரம் முதலிய பஞ்சாயுதங்களாம்; ஊர் - கிவ்வியதலம், தாய தொலைவில்லிமங்கலம் - பரிசுத்தமாகிய தொலைவில்லிமங்கல மென்பதாம்; தோள் - தோளும், புருவம் - புருவமும், மேனி - திருமேனிசிறமும், (முறை யே), மலை - பருவதமும், வில் - வில்லும், இமம் - கலந்த வான் - குளிர்ச்சி பொருந்திய ஆகாசமும் போலும்; (எ - று.)

‘பூமங்கையர்’ என்பதில், இரட்டுறமொழிதலால், பூ என்பதைத் தமிழ்மொழியாகக் கொண்டு, தாமரைமலரில்வாழ்கிற என்றும், ‘பூ’ என்ற வடமொழியின்திரிபாகக்கொண்டு பூமியாகிய என்றும் இருவகைப்பொருளும் ஒருங்கே கொள்ளப்பட்டன; “பங்கயமின்னொடு பார்மகள் தேவி,” “பூமடந்தையும் கிலமடந்தையும் தேவியர்,” “தேவிமாராவார் திருமகள் பூமி” என்பன காண்க. ‘தோள் - மலை, புருவம் - வில், மேனி - வான்’ என்று முறையே சென்று இயைதலால், முறைநீர்நிறைப்பொருள்கோள். இம்மக்கலந்தவான் என்பதற்கு - பணிபொருந்திய விசம்பு எனவும், குளிர்ச்சி பொருந்திய காளமேகம் எனவும் பொருள்கூறினுமாம். (௫௦)

கக. ஸ்ரீ வரமங்கை.

வானோர்முதலாமரமளவாவெப்பிறப்பு  
மானேற்கவதியிடலாகாதோ—தேனேயும்  
பூவரமங்கைபுவிமங்கைநாயகனே  
சீவரமங்கையரசே.

(இ - ள்.) தேன் எயும் பூ வர மங்கை - தேன்நீரம்பிய தாமரைமலரில் வசிக்கின்ற சிறந்த பெரிய பிராட்டியார்க்கும், புவிமங்கை - பூமிப்பிராட்டியார்க்கும், நாயகனே - தலைவனே! சீவரமங்கை அரசே - ஸ்ரீவரமங்கையென்னுந் திவ்விய தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனே!—வானோர் முதல் ஆ - தேவர்பிறவி முதலாக, மரம் அளவு ஆ - தாவரப்பிறவி ஈறாகவுள்ள, எ பிறப்பும் ஆனேற்கு - எல்லாப்பிறவிகளையும் எடுத்து வருந்திய எனக்கு, அவதி இடல் ஆகாதோ - (இனியாயினும்) ஒருமுடிவை யேற்படுத்துதல் கூடாதோ? (எ - று.)

தேவ திரியங் மறுஷய ஸ்தாவரங்களாகின்ற நால்வகையோனிகளிலும் பிறந்து பிறந்து வருந்தி உன்னை யடைக்கலம்புகுதாது எய்தத் பாவியாகிய எனக்கு, இப்போது உன்னைச் சரணமாக அமர்ந்துபுகுந்துகின்ற நல்லறிவை நீ அருளியிருத்தலால், இனியாவது அப்பிறவித்துயரம் நேராதவாறு என்னைக்கடைக்கணித்துப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்பதாம். வானோர்முதலாமரம் அளவா எப்பிறப்பு என்பதற்கு - தேவர் மனிதர் விவக்கு புன் னுர் வன நீர்வாழ்வன தாவரம் எனப்படுகின்ற எழுவகைப்பிறப்பு எனக் கூறுதலு முண்டு. “முன்னம்பிறந்த பிறப்போ முடிவில்லை, யின்னம்பிறப்பிக்க வெண்ணுதே - தென்னரங்கம், மேவிக்கிடந்தானே வீற்றிருக்க நின்றதத் தென், னூவிக் கிடந்தா னருள்’ என்றார் திருவரங்கக்கலம்பகத்தும்.

சீவரமங்கையென்பது - அத்தலத்திற்கு, அங்கு எழுந்தருளியுள்ள நாச்சியாரின் திருநாமத்தால் வந்தது; அங்கு எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமான் திருநாமத்தைக்கொண்டு, இந்தத் திவ்யதேசத்தை ‘வானமாமலை’ என்றும் வழங்குவர்: அதற்கு ஏற்றவடமொழித்திருநாமம், ‘தோதாத்ரி’ என்பது. (௫௧)

கஉ. திருப்பேரை.

அரைசாகிவையமுழுதாண்டாலுமின்பக்  
கரைசாரமாட்டார்கள்கண்டிர்—முரைசாரநர்  
தென்றிருப்பேரைப்பதியான்சீர்கேட்டுநாவிலவன்  
றன்றிருப்பேரைப்பதியாதார்.

(இ - ள்.) முரைச ஆரும் - பேரிகைவாத்தியம் முழங்கப்பெற்ற, தென் திருப்பேரை பதியான் - தெற்கின்கணுள்ள திருப்பேரையென்னுந் திவ்விய தலத்தி லெழுந்தருளிய திருமாலினது, சீர் - சிறப்பை, கேட்டு - காதினாற் கேட்டு, அவன்தன் திருப்பேரை - அப்பிரானது (மகரநெடுங்குழைக்கா தன் என்னுந்) திருநாமத்தை, நாவில் பதியாதார் - தமதுநாக்கினிடத்தில் திருத்தமாக உச்சரியாதவர்கள்,—அரைச ஆகி - ஒருநாயகமாய், வையம் முழுது ஆண்டாலும் - நிலவுலகமுழுவதையும் அரசாட்சிசெய்தாலும், இன்பம் கரை சார மாட்டார்கள் - பேரின்பத்திற்குஎல்லையிலமரகிய முத்தி யுலகத்தை அடையமாட்டார்கள்; (எ - று.)—கண்டிர்—முன்னிலையசை; தேற்றமுமாம்.

தென்திருப்பேரைத்திருமாலினது திருநாமத்தைச் செவியிற்றேகேட் டலும் நாவினாலுச்சரித்தலும் செய்தால், பேரின்பத்திற்குஇடமாகிய முத்தி யுலகம் வாய்க்கு மென்பதாம். இம்மையிற் பெருஞ்செல்வம்பெற்றுப் பெரு வாழ்வு வாழ்ந்தாலும் அது இம்மையிலேயே யொழிந்திடுவ தன்றி, அதனால் மறுமையில் யாதொருநற்பயனும் கைகூடா தென்க.

அரைச = அரசு: முரைச = முரசு: எதுகைநோக்கிய இடைப்போலி கள். முரசுஎன்பது - வெற்றிமுரசு கொடைமுரசு மங்கலமுரசு என்ற மூன் றையும் குறிக்கு மென்றாவது, சிறப்புப்பெயர் பொதுப்பொருளின்மேலதாய் மங்கலத்தின்பொருட்டு முழங்குகின்ற வாச்சியங்களெல்லாவற்றையும் குறி க்கு மென்றாவது கொள்க. (௫௨)

க௩. ஸ்ரீவைகுந்தம்.

தாருடுத்துத் தூசுதலைக்கணியும்பேதையிவ  
ணேருடுத்தசிற்தைநிலையறியேன்—போருடுத்த  
பாவைகுந்தம்பண்டொசித்தான்பச்சைத்துழாய்நாடுஞ்  
சீவைகுந்தம்பாடுந்தெளிந்து.

[தலைவியின் இளமை கண்ட செவிலி யிரங்கல்.]

(இ - ள்.) தார் உடுத்து - (முடியிற்குடவேண்டிய) பூமாலையை (அரை யில்) உடுத்துக்கொண்டு, தூசு தலைக்கு அணியும் - (அரையில் அணியவேண் டிய) ஆடையை முடியின்மீது தரித்துக்கொள்ளுகின்ற, பேதை - அறிவு கிரம்பாப் பருவத்தளாகிய, இவள் - இந்தப்பெண்,—தெளிந்து - மனத் தெளிவுகொண்டு,—போர் உடுத்த - போர்புரிதற்குச் சித்தமாய்கின்ற, பா வை - பெண்ணாகிய தாடகையானவன் (தன்மீது எறிந்த), குந்தம் - குலா



யுதத்தை, பண்டு - முற்காலத்தில் [இராமாவதாரத்தில்], ஒசித்தான் - (தனதுவில்லம்பையேவி முறித்த) திருமாலினது, பச்சை தழாய் - பசுமையாகிய திருத்தழாய்மாலையை, நாமம் - விரும்புவான்; சீவைசூத்தம் பாடும் - (அத்திருமாலெழுந்தருளியிருக்கிற) ஸ்ரீவைகுண்டமென்னுந் திவ்வியதலத்தைப்பற்றிப் பாடல்பாடுவான்; நேர் உடுத்த சிந்தை நிலை அறியேன் - நேர்மையாகச் சென்றுகொண்டிருந்த (இவளது) மனம் (இவ்வாறு மாறிய) நிலையைப்பற்றி (யான்) அறியகில்லேன்; (எ - று.)

தலைமகளைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப்பிரிந்த தலைமகள் அவன் தன்னைப்பிரிந்ததனா லாற்றாது மிகவருந்தி, மேனிமெலிந்து அப்பிரானதுதிருத்தழாய்மாலையைச் சூடுவது அப்பிரானது திவ்வியதலத்தைச் சொல்வது முதலியன செய்து ஒருவாறு ஆறியிருக்கப் பார்க்க, அவ்வேறுபாடுகண்ட செவிலித்தாய், 'மிக்கஇளமைப்பருவத்தளாகிய இவளுக்குப் பருவம் கிரம்பிய வர்க்கு வரக்கடவ தன்மை நேர்ந்தது என்னோ!' என்று இரங்கிக்கூறியது, இது. தலைமகளது இளமைப்பருவத்தை விளக்குவான், இன்ன இடத்தில் ஆடையையுடுப்பது, இன்னவிடத்தில் மாலையையணிவது என்னவும் தெரியாத பேதை என்றான்: "செய்யதூலின்சிறுநடை செப்பனுமிக்கவும்வல்லளல்லள்," "பேசவுந்தெரியாத பெண்மையிற் பேதையேன் பேதை யிவள்" என்றார் பெரியாழ்வாரும். இவள் யெளவநபருவத்தையடைந்திருந்தும் இவள்தாய்மார்க்கு அன்புமிகுதியால் இவளது மிக்கஇளமையே தோற்றுவ தென்க. மகளிர்க்கு உரிய பருவம் ஏழினுள் முதலதாகிய பேதைப்பருவத்திலேயே இவளுக்கு இத்தன்மையதான வியாமோகம் உண்டானால், யாம் சொல்லத்தகுவது யாது? என்பதாம். பேதைப்பருவத்திற்கு வயது எல்லேஐந்தமுதல் ஏழளவும் என்பர். "பிஞ்சாப்பழுத்தானோயாண்டானே" என்றும் போல வேட்கைபிறவாப் பருவமே தொடங்கி இவள் வேட்கை விஞ்சின ளென்றவாறு. பேதை இவள் தாருடுத்தத் தூசு தலைக்கு அணியும் என இயைத்து - பேதையாகிய இவள் (தலைமகனிடத்தூசுபாட்டினால்) தாரை அரையி லுடுப்பதும், தூசைத் தலையிலணிவதும் செய்கின்றாளெனப் பொருளுரைப்பினும் அமையும்; இவ்வாறாகிய செய்கைமாறாட்டம், மந்தாவஸ்தைகள் பத்தனுள் உந்மாதாவஸ்தையின் செயலாகும். பாவைசூத்தம் பண்டுசித்தான் பச்சைத்தழாய்நாமம் சீவைசூத்தம்பாடும்—"வெற்பென்று வேங்கடம்பாடும் வியன் தழாய்க், கற்பென்றுகுடிக் கருங்குழல்மேல்" என்பது பேயாழ்வார்பாசரம்.

ஐயங்காரது ஆற்றாமையைக்கண்ட ஞானிகள் 'எம்பெருமானைச் சேர்ப்பெறுதற்கு உபாயமான பக்திமுதலியன பூர்ணமின்றியிருக்க, இவருக்கு உண்டாகிய விரைவு என்னோ?' என்று சொல்லும் வார்த்தை, இதற்கு உள் ளுறைபொருள்.

விசுவாமித்திரமுனிவரது வேண்டுகோளினால் தசரதசக்கரவர்த்தி ராம லக்ஷ்மணர்களை அவர்செய்யும் யாகத்தைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டாக அம்முனியின் பின்னே அனுப்பியபோது, அவர்பின் சென்ற இராமபிரான் எதிர்த்துப்போர்செய்த தாடகையென்பான் தன்மீது வீசியெறிந்த சூலா

யுதத்தைத் தனதுவில்லினால் முறித்துத் தள்ளிய விவரத்தை, “கங்கைத் தீம்புனனுடன் கருத்தையும், மங்கைத்தீயினையாளு மனக்கொளாச், செங்கைச்சூலவெந்தீயினேத் தீயதன், வெங்கட்டியொடு மேற்செலவீசினான்,” “மாலு மக்கணம் வாளியைத்தொட்டதும், கோலவிற் கால்குனித்ததும் கண்டிலர், காலனைப்பறித்தக்கடியாள்விட்ட, சூலமற்றன துண்டங்கள் கண்டனர்” என்ற கம்பராமாயணத்தால் அறிக.

(ருங்)

கசு. திருப்புளிங்குடி.

தெளியும்பசும்பொற்சிறைக்காற்றுவீச  
விளியுந்துயர்போய்விடுமே—யெளியேற்  
கருளப்புளிங்குடிவாழச்சுதனைக்கொண்டு  
கருளப்புளிங்குவந்தக்கால்.

[தலைவி தோழியர்க்கு அறத்தோடுநிறல்.]

(இ - ள்.) எளியேற்கு - ஏழையேனாகிய எனக்கு, அருள - திருவருள் புரியுமாறு, புளிங்குடி வாழ் - திருப்புளிங்குடியென்னுந் திவ்வியதலத்தில் வாழ்கின்ற, அச்சுதனை - அழிவில்லாத கடவுளை, கொண்டு - (தனதுதோளின்மீது) எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு, கருளப்புள் - கருடாழ்வான், இங்கு வந்தக்கால் - (நான்வசிக்கின்ற) இவ்விடத்து வந்தால்,—(அப்போது), தெளியும் - தெளிந்த, பசும் பொன் - பசிய பொன்மயமாகிய, சிறை - (அப் பெரியதிருவடியின்) இறகுகளினின்றும், காற்று வீசுகாற்று (என்மீது) வீசுதலாலே, விளியும் துயர் - (இப்பொழுது எனக்குநேர்த்துள்ள) மரணத்தை யுண்டாக்குவதுபோலும் பெருந்துயரமும், போய்விடும்—; (எ - று.)

தலைமகனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப்பிரிந்த தலைமகள் அப்பிரிவுத் துயரை யாற்றி யடக்கும் வல்லமையிலளாகித் தன்னிலையை அன்புடைத் தோழியர்க்கு வெளிப்படையாக உரைத்தது இது. இப்பொழுதே எனது தலைவனாகிய எம்பெருமான் கருடாருடனாகவந்து என்னைச் சார்த்தால்மாதிரிமே எனதுஉயிர் நிற்கும்; இல்லாவிடின் இறந்துபடு மென்று தன்னிலையைத் தெரிவிக்கின்றன னென்க. அவன் இங்கு எழுந்தருளினால் அவனது முகத்தைக் கண்டு பிழைக்கலா மென்பதும், அவன் கண்ணோட்டத்தைப் பெற்று உய்யலா மென்பதும் அவன் உட்கோள். தான்விரும்பிய பொருளைக் கொண்டுவருவதுபற்றி, ‘தெளியும்பசும்பொற்சிறை’ என்று புகழ்ந்துகூறுவானாயினான். அத்தலைவனது சம்பந்தம் பெற்ற பெரியதிருவடியினது சிறைக்காற்று எனதுநோய் தணித்ததற்கு ஏற்ற அருமருந்தாம் என்றவாறு. துது விடுத்தபொழுது, ஆழ்வார் “அவராலி துவராமுன், அருளாழிப்புட்கடவீர் அவர்வீதி யொருநாளென்று, அருளாழி யம்மாளைக் கண்டக்காலிதுசொல்லி, யருள் ஆழிவரிவண்டே” என்று கூறியது காண்க.

எம்பெருமானே இடையீடின்றிச் சேரப்பெறுது வருந்துகின்ற ஐயங்கார் தமதுநிலைமையை அன்பர்க்குஉரைத்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். கம்மாழ்வார் இத்திருப்பதியை மங்களாசாசனஞ்செய்கையில், “பளிங்குநீர்

முகிலின்பவளம்போற் கனியாய்சிவப்ப நீகாணவாராயே” என்பது முதலிய பாசுரங்களால் அப்பிராணைத் தாம் உள்ளவிடத்தில் வருமாறு வேண்டுவது, இங்குக் கருதத்தக்கது. (ருசு)

கரு. திருவரகுணமங்கை.

காலமுநோயுங்கருதாதவன்னைமீர்  
வேலன்வெறியைவிலக்குமின்கண்—மாலாம்  
வரகுணமங்கையன்றான்வண்டுழாய்மேலா  
தரகுணமங்கைதனக்கு.

[பாங்கி வெறிவிலக்கிச் செவிலியர்க்கு அறந்தோநேற்றல்.]

(இ - ள்.) காலமும் - (இவளது) பருவத்தையும், நோயும் - (இவளுக்கு இப்பொழுது நேர்ந்துள்ள) நோயின் தன்மையையும், கருதாத - ஆராய்ந்து (உண்மை) அறியமாட்டாத, அன்னைமீர்-தாய்மார்களே!—மங்கைதனக்கு- (உங்கள்) பெண்ணுக்கு,—மால் ஆம் - திருமாலாகிய, வரகுணமங்கையன் - திருவரகுணமங்கையென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளிய பெருமானது, தான்- திருவடிகளிற்சாத்திய, வள் துழாய்மேல் - வளப்பமுள்ள திருத்துழாயின் மீது, ஆதர குணம் - ஆசையாகிய குணம், (உளது): (ஆதலால்), வேலன் வெறியை - வேன்மகனது வெறியாட்டை, விலக்குமின்கள் - நீக்கிவிடுங்கள்; (எ - று.)

களவொழுக்கத்தால் தலைமகளைக் கூடிய தலைமகன் பின்பு அவளை வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துகொள்ளாததற்கொருநாள் பொருள்தேடிவருதற்காக அவளைப்பிரிந்துசென்று வரவருகிறத்தகாலத்தில் வாராது நீட்டிக்க, அந்நிலையிற் பிரிவாற்றாது மிகவருந்திய தலைமகளைச் செவிலித்தாய்மார் எதிர்ப்பட்டு அவளதுவடிவுவேறுபாட்டை நோக்கி ‘இவள் இங்ஙனம் மெலிதற்குக் காரணம் என்னோ?’ என்று கவலையுற்றுக் கட்டுவிச்சிசையைக் குறிகேட்ட, அவளும் தன்மரபின்படி ஆராய்ந்து ‘இவளுக்கு முருகக்கடவுள் ஆவேசித்ததொழியப் பிறிதுஒன்றுமில்லை’ என்றுகூற, அதுகேட்ட செவிலித்தாயர் உடனே தலைமகன்பக்கல் தமக்குள்ள அன்பின்மிகுதியால் ‘எதேனும் ஒருதெய்வத்தை வழிபட்டாகிலும் இவளை உயிர்த்திருக்கப்பெறில் அதுவே நமக்கு ஆத்மலாபம்’ என்றுஎண்ணி வழியல்லாவுழியிலே யிழிந்து அதற்குப் பரிகாரமாக வேலனெனப்படுகிற வெறியாட்டாளனை யழைப்பித்து அவனைக்கொண்டு ஆவேசமாவிலக்க முயல், நோயொன்றும் மருந்தொன்று மாதலால் தான்காதலித்த புருஷோத்தமனான தலைமகனது தகுதிக்கு ஏலாத அச்செயலை நோக்கித் தலைமகள் மேன்மேல் மிகவருந்த, அவளது துன்பத்தின் உண்மைக்காரணத்தை யுணர்ந்த தோழி அச்சமயத்திற் செவிலியரை நோக்கி வெறிவிலக்குமாறு கூறி, தலைவியினது துன்பத்தின் உண்மைக்காரணத்தை யுணர்த்துகின்ற துறை இது. ஆழ்வார் திருவாய்மொழியில் “தீர்ப்பாரையாமினி” என்று தொடங்குகிற வெறிவிலக்குப்பதிகத்திலும் “இதுகாண்மினன்னைமீ ரிக்கட்டுவிச்சிசொற்கொண்டி நீ, ரொதுவானுள்

செய்தக்கோர்கள் ஞாயிறைச் சிவந் துவேன்மின், மதுவார் துழாய் முடிமாயப் பிரான்கழல் வாழ்த்தினு, லதுவே யிவளுற்றநோய்க்கு மருமருந்தாகுமே” என்று அருளிச்செய்தமை யறிக.

முருகக்கடவுளது வேலைத் தனக்கு அடையாளமாக எந்திக்கொண்டு நின்று ஆடுதலால், ‘வேலன்’ எனப்பட்டான்; ‘வேன்மகன்’ என்றும் இவனை வழங்குவர். ‘இவ்வகம் தேவதாந்தரசம்பந்தமுடையார்புகும் அகமன்றுகான்’ என்று வெருட்டிபவளாய் ‘வேலன் வெறியை விலக்குமின்கள்’ என்றான்; ‘கூடாராழிவெண்சங்கேந்தி’ என்று சொல்லுகிறபடியே கையுந்திருவாழியுமாகக் காணவேண்டியிருக்கிறவிடத்தே கையும் வேலுமாக இவன் வந்து தோற்றுவதே! என்று வெறுத்தவாறு. அன்னையர் - உண்மைக்காரணம் உரைக்கப்படுதற்கு உரிமையையும் இவளியல்பிற்கு ஏற்றபடி நன்மைசெய்யும் வாய்சலியத்தையும் உடையவர்களே! என்றபடி. தலைவனது திருமேனியழகிலும் திவ்யாத்மகுணத்திலும் ஈடுபட்டனள் இம்மங்கை யென்பான், ‘மாலாம்வரகுணமங்கையன்’ என்றான். திருமாலாகிய தலைமகனுல் நேர்ந்த நோய்க்கு அவனது தொடர்புடைய பொருளல்லது மாற்றுமருந்தில்லை யென்பது, தேர்ந்தபொருள்.

தமது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்தவளவிலே அவனது பிரிவைப் பொறாமல் வருந்துகின்ற ஐயங்காரது துயரத்தைக் கண்ட ஞானிகள், அவர்பக்கல் வைத்த பரிவா லுண்டான கலக்கத்தால் எம்பெருமான் உபாயந்தாங்களால் அடையத்தக்கவனல்ல நென்பதை மறந்து, தேவதாந்தரபஹத்தாலாவது இவரது ஆற்றாமையைத் தணிப்பிக்கலாமோ? என்று தொடங்கியநிலையில், ஐயங்காரது தன்மையை யறிந்த அன்பர்கள் விலக்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ஞுறைபொருள். ‘வேலன் வெறியை விலக்குமின்கள்’ என்றவிடத்து தேவதாந்தரசம்பந்தமுடையாரது சேர்க்கையும் மறந்து மறுந்தொழா மாந்தரான பாகவதர்க்குக் குறிக்கொண்டிலிலக்கத்தக்க கென்பது, பெறப்படும். ஞானிகள்தாம் அங்கனம் வழியல்லவழியில் இழிவார்களோ என்னில்?—ஐயங்கார்பக்கல் தாம் கொண்ட பரிவின் மிகுதி தம்மைக் கலங்கப்பண்ணுகையால், அமார்க்கங்களாலே யாகிலும் பரிசுரிக்கப்போமோ வென்று முயன்றன ரென்க; (இதனை, ‘அயோநீயாபுரியிலுள்ள ஜநககௌல்லாரும் இராமபிரானுடைய கேசுமத்தின்பொருட்டு எல்லாத் தேவர்களையும் வணங்கினர்’ என்றதனோடு ஒப்பிடுக.) அன்னையர் என்று விளித்ததனால், முதியரான நீர் இளையரான எமது வார்த்தையை உபேகித்தலாகா தென்று குறிப்பித்தபடி. சோஷபூதர் இழியுந் துறை சோஷியின் திருவடிகளே யாதலால், ‘தாள்துழாய்மேலாதரம்’ என்றனர்.

(௫௫)

கக. திருக்குளந்தை.

தனக்குடலம்வேறான தன்மையுணரான்  
மனக்கவலைதீர்த்துய்யமாட்டா—னினைக்கிற  
றிருக்குளந்தையாருரைத்தீர்க்கிதைபாடுந்  
தருக்குளந்தையாமலிருந்தால்.

(இ - ள்.) நினைக்கில் - ஆராய்ந்துபார்க்குமிடத்து, — திருக்குளந்தையார் உரைத்த - திருக்குளந்தையென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய திருமால் திருவாய்மலர்ந்தருளிய, சீர் கிதை - சிறந்தபகவத்கீதையை, பாடும் - படிப்பதனாலுண்டாகிய, தருக்கு - மனக்களிப்பு, உளம் - (ஒருவனது) மனத்தில், தையாமல் இருந்தால் - பதியாமலிருந்தால், — (அவன்), தனக்கு - (ஆன்மாவாகிய) தன்னைக்காட்டிலும், உடலம் - உடம்பு, வேறு ஆன - வேறுபட்டுள்ள, தன்மை - நிலையை, உணரான் - அறியமாட்டான்; மனம் கவலை தீர்ந்து - (ஸம்ஸாரபாசத்தால்நேரும்) மனக்கவலை மாறி, உய்யமாட்டான் - நற்கதியடையமாட்டான்; (எ - று.)

பாரதயுத்தத்து முதனாட்போரில் “உற்றுரையெல்லாம் உடன்கொன்று அரசாளப், பெற்றாலும் வேண்டேன் பெருஞ்செல்வம்” என்று எண்ணி, ஸ்வதர்மத்தில் அதர்மபுத்தியால் போர்புரியேனென்று காண்டிவம் கைந்நெகிழ்த் தேர்த்தட்டின்மீதே திகைத்துநின்ற அருச்சுனுக்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தத்துவோபதேசஞ்செய்து அவனதுகலக்கத்தைப் போக்கிய கீதையைப் படித்து அதன்பொருளை மனத்திற்கொண்டு ஆனந்தமடைபவரே ‘ஆத்மா வேறு, சரீரம் வேறு’ என்கிற தேஹாத்மவிவேகம் பிறந்து, தத்துவவுணர்ச்சியால் மனக்கவலைதீர்ந்து வாழ்வ ரென்பதாம். ஸ்ரீகிருஷ்ணன் கீதையில் முதலிலே அர்ஜுனுக்கு தேஹாத்மவிவேகத்தைப் போதித்து அதன்மூலமாகக் கர்மயோகம் புருஷோத்தமவீத்யை அவதாராவ ஸ்யஜ்ஞாநம் விச்வரூபம் முதலியவற்றை உபதேசித்த, அர்ஜுனன் அந்த எம்பெருமான் உபதேசித்த உபாயவிசேஷங்களைக் கேட்டு அவை செயற்கரியனவென்றும் ஸ்வரூபவிரோதிகளென்றும் நினைத்துக் கலக்கமடைய, அவனுடைய கலக்கந் தீருமாறு எல்லாவுபாயங்களினும் மேம்பட்ட பிரபத்தியுபாயத்தை உபதேசித்து, “அஹந்த்வாஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாமிமாசுஃ [நீ என்னையேசரணமாகப்பற்றினால் நான் உன்னை எல்லாப் பாபங்களினின்றும் விடுவிப்பேன்; கலக்கவேண்டா]” என்று அவனதுகலக்கத்தைப் போக்கியமை, காண்க. இங்கு, கீதையின் முதலிற் கூறிய தேஹாத்மவிவேகமும், இறுதியிற் கூறிய எம்பெருமானால் அபயமளிக்கப்பெற்றுக் கலக்கம்நீங்குதலும் கீதையைப் படியாதார்க்கு உளவாகா வென்று கூறிய முகத்தால், அந்நூலின் இடையிற் கூறிய கர்மயோகம் முதலியவற்றைப்பற்றிய விஷயங்களையும் பெறவைத்தன ரென்க.

“அறிவினாற்குறைவில்லா அகல்ஞாலத்தவரறிய, நெறியெல்லா மெடுத்தாரைத்த நிறைஞானத்தொருமூர்த்தி” என்றபடி ஸர்வஜ்ஞனான ஸர்வேஸ்வரன் தனது திருவாக்கினின்று உலகத்தார் நற்கதிபெறவேனுமென்றிருந்தோடு உபநிஷத்துக்களின் ஸாரமாக வெளியிட்ட தாதலின், இந்தக்கீதை, எல்லாநூல்களினுஞ் சிறந்த பிரமாணமாய்த் தன்னையுணர்ந்தார்க்குத் தத்துவஞானத்தைப் பிறப்பித்து நற்கதியளிக்குந் சிறத்தது; பகினைட்டுஅத்தியாயங்களை யுடையது; ஸ்ரீமகாபாரதத்தில் பீஷ்மபர்வத்திலுள்ளது.

இந்தத்தலம்—பெரியகுளந்தையுடைய தாதலின், ‘பெருங்குளம்’ என்று வழங்குகின்றது; ஆகவே, குளந்தை யென்பது மருஉமொழிபோலும். (௫௬)

க௭. திருக்குறங்குடி.

தாலத்திழிகுலத்துச்சண்டாளமானாலு  
மேலத்தவரதனின்மேன்மைத்தே—கோலக்  
குறங்குடிவாழ்மாயன்குரைகழற்காளாகப்  
பெறுங்குடியாய்வாழ்வார்பிறப்பு.

(இ - ள்.) கோலம் - அழகிய, குறங்குடி - திருக்குறங்குடி யென்னுந்  
கிவ்வியதலத்தில், வாழ் - நித்தியவாசஞ்செய்கின்ற, மாயன் - திருமாலினது,  
குரை கழற்கு - ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலையணிந்த திருவடிகட்கு, ஆன் ஆக  
பெறும் - அடிமையாகப்பெறுகின்ற, குடி ஆம் - சந்ததியிற் பொருந்துபவ  
ராய், வாழ்வார் - வாழ்கின்றவர்களுடைய, பிறப்பு - ஜன்மமானது, —தால  
த்து - இந்நிலவுலகில், இழிகுலத்து - தாழ்த்தசாதியைச்சேர்ந்த, சண்டா  
ளம் ஆனாலும் - சண்டாளஜன்மமேயானாலும், —மேல் - உயர்குடிப்பிறப்பை  
யுடைய, அ தவர் அதனின் - அந்தமுனிவரது பிறவியைக்காட்டிலும், மேன்  
மைத்து - உயர்வையுடையதாம்; (௭ - று.)

திருக்குறங்குடியி லெழுந்தருளியுள்ள நம்பியென்னுந் திருமாலினது  
திருவடிகட்கு ஆட்பட்டார் சண்டாளஜன்மத்திற் பிறந்தாராயினும் உயர்  
குடிப்பிறந்த அந்தனாளரினும் மிகவும் மேம்பட்டவராவ ரென்பதாம். ஐயங்  
கார் இத்தலத்தைப் பாடுகையில் இவ்வாறுகூறியது - சண்டாளஜன்மத்திற்  
பிறந்த நம்பாடுவான் தன்னை யுண்ணுமாறு வந்த பிரமரக்ஷஸுக்கு முன்பு  
சுபதஞ்செய்துகொடுத்து, இத்தலத்து எம்பெருமானைக்குறித்துத் தைசிக  
மென்னும் பண்பாடி வழிபட்டு மீண்டு, முன்னர்ப் பிராமணனாகித் தருமா  
றுஷ்டாநத்திற் கொத்தையினால் பிரமரக்ஷஸான அவனை உய்விக்குமாறு  
அவனினும் மேம்பட்டா னென்ற சரிதத்தை உட்கொண்டுபோலும். ஒரு  
வனுக்கு உயர்வு “ஆக்குமறிவானலது பிறப்பினால், மீக்கொருயர்விழிவு  
வேண்டற்க” என்றபடி தத்துவவுணர்ச்சியினாலேயன்றிப் பிறவியினாலன்று  
என்பது, இதன் கருத்து.

உயர்குடிப்பிறந்தோராயினும் தத்துவவுணர்ச்சியின்மையால் திருமாலே  
வழிபடாதவர் சண்டாளரினும் தாழ்த்தவராவ ரென்பது, இங்குப்போதரும்;  
“அடிமையிற் குடிமையில்லா அயல்சுதுப்பேகிமாரில், குடிமையிற்கடை  
மைப்பட்ட குச்சரிற் பிறப்பரேனும், முடியினிற் றுளபம்வைத்தாய் மொய்  
கழற்கன்புசெய்யும், அடியரை யுகத்திபோலும் அரங்கமாநகருளானே,”  
“அமரவோரங்கமாறும் வேதமோர்நான்கு மோதித், தமர்களில் தலைவராய  
சாதியத்தணர்களேனும், றமர்களைப்பழிப்பராகில் நொடிப்பதோரளவிலாக்  
கே, அவர்கள்தாம் புலையர்போலும் அரங்கமாநகருளானே” என்ற திருமா  
லைப்பாசுரங்களும், “ப்ராஹ்மண்யம் விலைச்செல்லுகிறது - வேதாத்யயநாதி  
முகத்தாலே பகவல்லாபஹேதுவென்று; அதுதானே இழவுக்கு உறுப்பா  
கில், த்யாஜ்யமாயிதே. ஜன்மஞ்ஞத்தங்களினுடைய உச்சர்ஷமும் அபகர்ஷ  
மும் பேற்றுக்கும் இழவுக்கும் அப்ரயோஜகம்; ப்ரயோஜகம் - பகவத்ஸம்பந்த  
மும் ததஸம்பந்தமும்” என்பவை முதலிய ஸ்ரீவசந்பூஷணவாக்கியங்க

ளும் இங்குக் காணத்தக்கன. “பாதிபாயமுகிய கால்கையரேனும் பழிதொழிலு மிழிகுலமும் படைத்தாரேனும், ஆதியாயரவணையாயென்பராகி லவரன்றோ யாம்வணங்குமடிகளாவார், சாதியாலொழுக்கத்தால் மிக்கோரேனும் சதுமறையால். வேள்வியால் தக்கோரேனும், போதிந்நான்முகன் பணியப் பள்ளிகொள்வான் பொன்னரங்கம் போற்றாதார் புலையர்தாமே” என்றார் திருவரங்கக்கலம்பகத்தும்.

தாலம் - தலம் என்பதன் நீட்டல். ‘அத்தவர்’ என்பதில், அகரச்சுட்டு-பிரசித்திபற்றியது. இனி, மேலத்தவர் என்பதை ஒருசொல்லாகக்கொண்டு, மேன்மையுள்ளவர் எனப் பொருள் கூறுவாரு முளர்: இதில், அத்து அ-சாரியைகள்.

குறுகியவனான வாமனனது கேட்குமா மாதலால், இத்தலத்திற்குக் குறுங்குடியென்று பெயர்வந்த தென்பர். இத்தலத்திலுள்ள எம்பெருமான் களுள் ஒரு எம்பெருமான் ஸ்ரீபாஷ்யகாரர்பக்கவிலே வேதாந்தார்த்தம் கேட்டு ஸிஷ்யனாய் ‘நாமும் நம்மிராமாதுசனே யுடையோம்’ என்கையாலே, அப் பெருமானுக்கு வைஷ்ணவநம்பியென்று திருநாமம். நம்மாழ்வார்திருவவதாரத்திற்குக் காரணமாயிருந்தவரும் இத்தலத்துநம்பியே. (௫௭)

க௮. திருக்கோளூர்.

பிறப்பற்றுமூப்புப்பிணியற்றுநானா  
பிறப்பற்றுவாழவிருப்பீர்—புறப்பற்றுத்  
தள்ளுங்கோ ளுரரவிற்றாமோதரன்பள்ளி  
கொள்ளுங்கோளூர்மருவுங்கோள்.

(இ - ள்.) பிறப்பு அற்று - பிறப்பு ஒழிந்து, ஓடிப்பு பிணி அற்று - கிழத்தனமும் வியாதியும் நீங்கி, இறப்பு அற்று - மாணந் தவிர்ந்து, நாளும் - எந்நாளும், வாழ - (முத்தியில் நிலைபெற்று) வாழும்படி, இருப்பீர் - விருப்பங்கொண்டிருப்பவர்களே! --(நீங்கள்), புறம் பற்று தள்ளுங்கோள் - மமகாரத்தை யொழியுங்கள்; ஊர் அரவில் - மார்பினாலூர்த்துசெல்லுந்தன்மையதான சர்ப்பசாதியிற்சேர்ந்த திருவநந்தாழ்வானமீது, தாமோதரன் - திருமால், பள்ளிகொள்ளும் - சயனத்திருக்கோலமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகின்ற, கோளூர் - திருக்கோளூர் ரென்னுந் திவ்வியதலத்தை, மருவுங்கோள் - சென்று சேருங்கள்; (௭ - று.)

திருவநந்தாழ்வானாகிய திருவணையின்மீது வைத்தமாகிதிப்பெருமாள் கண்வளர்ந்தருளப்பெற்ற திருக்கோளூரைச் சார்ந்தால், பிறப்பு இறப்பு முதலிய பிறவித்துன்பங்கள் யாவும் நீங்கி முத்திபெறலா மென்பதாம். புறப்பற்றைக் கூறியது - அகப்பற்றுக்கும் உபலக்ஷணம். அகப்பற்றுவது - தான் அல்லாத உடம்பையானென்றுகருதி அதனிடத்துப் பற்றுச்செய்வது. புறப்பற்றுவது-தன்னோடுஇயையவில்லாத உலகத்துப்பொருளை எனது என்று கருதி அதனிடத்துப் பற்றுச்செய்வது. “யானெனதென்னுஞ் செருக்கறப்பான் வாணோர்க், குயர்ந்தவுலகம் புகும்” என்ற திருக்குறளிலும் இவ்வரு



வகைப் பற்றுக்களையும் அறுத்தவரே உயர்க்கிபுகுவ ரென்று கூறியிருத்தல் காண்க. இருபற்றையுங் கெடுத்தலாவது - ‘கேசிகர்பாற்பெற்ற உறுதிமொழி களாலேனும், யோகப்பயிற்சியாலேனும் அவை யான் எனது அன்மை தெளிந்து அவற்றின்கண் பற்றையிடுதலாம்.’ - ‘அற்றதுபற்றெனினி லுற்றதுவீ யெயர்’ என்பது - நம்மாழ்வார் பாசரம். தன்னுள்ளேன், மருவுக்கோள் - தள்ளுங்கள், மருவுங்கள் என்பவை திரிந்துவந்தன.

நவநிதிகள் இங்கே ஒளித்துக்கொண்டிருக்கின்றன என்று அதருமம் குபேரனுக்குக் கோள்கொல்லிய இடமாதல்பற்றி, இத்தவத்திற்குத் திருக் கோளு ரென்று பெயரென்பர்; பிருங்கேசுத்தாம் என்று வடமொழியிற் பெயர்வழங்கும்; மதுரகலியாழ்வார் திருவடகரித்த தலம் இது. (௫௮)

பாண்டியநாட்டுத்திருப்பதிகள் முற்றும்.

மலைநாட்டுத் திருப்பதிகள் - ௧௩.

க. திருவனந்தபுரம்.

கோளார்பொறியைந்துங்குன்றியுடலம்பழுத்து  
மாளாமுனெஞ்சேவணங்குதியாற்—கேளார்  
சினந்தபுரஞ்சுட்டான் றிசைமுகத்தான்போற்று  
மனந்தபுரஞ்சேர்ந்தானடி.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - (எனது) மனமே!—கோள் ஆர் பொறி ஐந்தாம் - (விஷயங்களில் உன்னை) இழுத்துச் செல்லுந் தன்மை பொருந்திய ஐம் பொறிகளும், குன்றி-(தம்மக்குடைய) வலிமையொடுக்கி, உடலம்-உடம்பா னது, பழுத்து - (முதுமையினால்) தளர்ச்சியடைந்து, மாளாமுன் - இறப்ப தற்குமுன்னே,—கேளார் - பகைவர்களாகிய புசுரர்கள், சினந்த - கோபித் துப்பொருதற்கு இடமாயிருந்த, புரம் - திரிபுரங்களை, சுட்டான் - (நெற் றிக்கண்ணினால்) எரித்தழித்த னான சிவபெருமானும், றிசைமுகத்தான் - நான்கு திசையையும் நோக்கிய நான்குமுகங்களுடையவனான பிரமதேவ னும், போற்றும் - துதித்துவணக்கப்பெற்ற, அனந்தபுரம் சேர்ந்தான் - திருவனந்தபுரமென்னுந் திருப்பதியில் (சயனத்திருக்கோலமாக) எழுந் தருளியுள்ள பத்மநாபப்பெருமானுடைய, அடி - திருவடிகளை, வணங்குதி- வணங்குவாயாக; (எ - று.)—ஆல் - ஈற்றசை.

திரிமூர்த்திகளில் மஹையிருமூர்த்திகளாலும் வணக்கப்பெற்ற திரு மலை மூப்புமுதிர்ந்து இறப்புநெர்த்தற்குமுன்னம் வணங்குவாயாக வென்று நெஞ்சைநோக்கி இதமுரைத்தவாறு: ‘‘தடமுடையவலனந்தபுரநகர் புகுது மின்னே’’ என்றார் நம்மாழ்வாரும். திருவனந்தபுரத்துத் திருமாவின் திரு வடியை வணங்குவதே ஆத்மாவுக்குப் பரமபிரயோஜக மென்க. நினைத்தல் பேசுதல் தொழில்செய்தல் என்பன முறையே மனம் மொழி மெய் என்னுந் திரிகரணங்களின் செயலாதலால், அவற்றில் மெய்யின்செயலான வணங்கு

தலை மனத்தின்மேலேற்றி 'நெஞ்சே வணங்குதி' என்றது - ஒருறுப்பின் வினையை மற்றோற்றுப்பின்மேலேற்றிக் கூறும் ஒருவகையுபசாரவழக்காம். மெய்யினால் வணங்குதற்கும் மனத்தின்நினைப்பு இன்றியமையாத வேண்டுதலால், அத்தலைமைப்பற்றி, இங்ஙனம் புறக்கரணத்தின்செயல் அகக்கரணத்தின்மேலேற்றப்பட்ட தென்க. "நிலையாமையானவுடனு முயிரு நினைவுத் தம்மிற், நிலையா மையானங்கலக்குமுன்னே கங்கைவைத்தசுடைத், தலையா மையானன் தாமரையான் தொழுந்தாளழகன், அலையாமையானவன் மாலிருஞ்சோலையடை நெஞ்சமே" என்ற அழகரந்தாதியோ டொத்த வாய் பாகுடையது, இச்செய்யுள். "குமரனாந்தாளை துன்பந்துடைத்த கோலிந்தனா" என்றபடி அங்குஎழுந்தருளிய வம்பெருமான் சிவபெருமானது துயரத்தைப் போக்கினவ ராதலாலும், பிரமன் அப்பெருமானது நாடிகமலத்தில் தோன்றி எப்போதும் சேவித்துக்கொண்டிருத்தலாலும், 'கேளார் சினந்தபுரஞ்சுட்டான் திசைமுகத்தான் போற்றும் அனந்தபுரஞ்சேர்ந்தான்' என்றார். (நூ.)

உ. திருவண்பரிசாரம்.

அடியுங்குளிரந்தா ளறிவுக்குலைந்தான்  
முடிகின்றான் மூச்சுடங்குமுன்னே—கடிதோடிப்  
பெண்பரிசாரங்குப்பிறப்பித்தாமீனுவார்  
வண்பரிசாரங்கிடந்தமாற்கு.

[பிரிவாற்றுவருந்துத் தலைவியின் நிலைகண்ட செவிலி இரங்கல்.]

(இ - ன்.) (தலைமகன்),— அடியும் குளிரந்தான் - கால்களும் குளிரப் பெற்று, அறிவும் குலைந்தான் - அறிவும் அழியப்பெற்று, முடிகின்றான் - மாணமடையுந்தழுவாய் லிருக்கின்றான்; மூச்சு அடங்கும் முன்னே—(இவளது) சுவாசம் ஒடுங்குவதற்குமுன்னே [உயிரோடிருக்கையில்], வண்பரிசாரம் கிடந்த மாற்கு - திருவண்பரிசாரமென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள திருவாழ்மார்பரென்னுந் திருமாலினிடத்தில், கடிது ஓடி - வினாந்துசென்று, பெண்பரிச - இப்பெண்ணின் தன்மையை, பிறப்பித்து - விளங்கும் படி சொல்லித்தெரிவித்து, மீனுவார் - திரும்பவல்லவர், ஆர் - யாவர்?(எ-று.) —அங்கு - அசை; அவ்விடத்த ளெனினுமாம்.

தலைமகனோடு கூடிப்பிரிந்த தலைமகள் பிரிவாற்றாமையாற் படுகின்ற பெருந்துயரமுழுவதும் கண்டு ஆற்றமாட்டாளான செவிலித்தாய், தன் னொற்றமைரிசுதியால் தலைமகளினது நிலைமையைத் தலைமகளிடத்துச் சொல்லுகற்கு ஏற்ற தூதுவர் இல்லாமை கண்டு இரங்கிக்கூறியது, இது. மன்மதாவஸ்தை ஐந்தனுள் அயர்ப்பும் மயக்கமு முடைய மாணவஸ்தை, இச்செய்யுளில் எடுத்துக்காட்டப்பட்ட தென்க. அடிகுளிர்தல் - மாணத்திற்கு முந்தறி. மூச்சுடங்குமுன்னே பிறப்பித்து மீனுவார் என இயையும். இவள் உயிரோடிருக்கையிலேயே இவளதுசெய்தியைத் தலைமகளிடத்துத் தெரிவித்துத் தலைமகனை இவளிடம் வந்துசேருமாறு செய்தால்தான் இவள்

உயிர் பெறுவ னென்றாளாம்: தலைமகனிடத்துச் சென்றுமீண்டெருவதற்குச் சிறிது தாமதிக்குமாயின், இப்பெண்மகள் இறந்துபடுவ னென்பாள், ‘கடிது ஓடி மீளுவார் ஆர்’ என்றாள்.

வண்பரிசாரங்கிடந்தமாற்கு என்பதற்கு - திருவண்பரிசாரத்தில் சயனத்திருக்கோலமாகப் பள்ளிகொண்டிருக்கின்ற திருமாலுக்கு எனப் பொருளுரைத்தல், சரியன்று; “வண்பரிசாரத்திந்நென், திருவாழ்மார் பற்கு என் திறம்சொல்லார் செய்வதென்” என்ற நம்மாழ்வார் பாசரத்தின்படி, இத்திருப்பதியில் எம்பெருமான் வீற்றிருத்திருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருத்தலா லென்க. “வண்பரிசாரம்பிருந்தமாற்கு” எனப் பாடமோதுவாரு முளர்.

எம்பெருமானது பூர்ணாறுபவத்தைப் பெறாதபோது பலவாறுவருந்துகின்ற ஐயங்காரத நிலைமைகளை அவர்பக்கல் பரிவுடையார் அறிந்து, அவரதுநிலைமையை அப்போதே புருவகாரமாகச்சென்று உரைப்பவர் இல்லாமையினோக்கிப் பரிந்துகூறிய பாசரம், இதற்கு உள்ளுறைபொருள்; பிறவும் உய்த்துணர்க.

(கூ0)

நூ. திருக்காட்கரை.

மார்க்கமுந்தாந்தாம்வழிபடுத்தெய்வமு

மேற்கவுரைப்பார்சொலெண்ணுதே—தோற்குரம்பை

நாட்கரையாமுன்னமே நன்னெஞ்சே நாரணனுங்

காட்கரையாற்காளாகாய்காண்.

(இ - ள்) நல் நெஞ்சே - (எனது) நல்லமனமே!—தாம் தாம்- (உலகத்து மானுடரில்) அவரவர்கள், வழிபடும் - (கடவுளையடைத்தல்) கைக்கொள்ளுகிற, மார்க்கமும்-வழிகளும், (தாம் தாம் வழிபடும்) - அவரவர்கள் வணங்குகின்ற, தெய்வமும் - தெய்வங்களும், (ஆகிய இவற்றிற்கு), ஏற்க - பொருந்தமாறு, உரைப்பார் - வலியுறுத்திப்பேசுகின்ற அந்நியமதஸ்தரது, சொல்வார்த்தைகளே, எண்ணுது - (நன்மைதருவனவாக) மதியாமல்,—தோல் குரம்பை நாள் கரையா முன்னமே - உயிர்வாழ்ந்தென்று தோலினால் வேய்ந்த குடிசைபோன்ற உடம்பின் வாழ்நாள் கழித்தருமுன்னமே [இறப்பதற்குள்ளே], நாரணன் ஆம் காட்கரையாற்கு - திருக்காட்கரை யென்னுங் திருப்பதியி லெழுந்தருளியுள்ள பூமீந்நாராயணனுக்கு, ஆள் ஆகாய் - அடிமைப்படுவாயாக; (எ - று.)—காண் - முன்னிலையை; தேற்றமுமாம்.

புல்லோர் தமது ஆராய்ச்சிக்குறைவினால் பற்பல தேவதாந்தரங்களை யும் அவரைப்பற்றிய பொய்த்தூல்களையும் உண்மையென்று பாராட்டிக் கூறுவதைச் சிறிதும்மதியாமல், திருக்காட்கரையப்பனை உபாயமும் உபேயமு மாவனென்னும் உண்மையை யுணர்ந்து அவனுக்கு ஆட்பட்டவேண்டுமென்று தமதுநெஞ்சிற்கு அறிவுஉறுத்தியவாறு. நெஞ்சே! நீ புல்லோர் வழியிற் புகுதாது நல்லோர்நெறியில் நிற்பா யென்று குறிப்பித்தபடி. “உணங்குத்துறைகள் பலபலவாக்கி மதிவிகற்பாற், பிணங்குஞ்சமயம் பலபலவாக்கி

யவையவைதோ, தணங்கும்பலபலவாங்கி நின்மூர்த்தி பரப்பிவைத்தாய்' என்ற பாசரம் இங்குக் கருதத்தக்கது. 'தெய்வம்பல வவர்தூனும் பல' என்றார் அழகார்த்தாதியிலும். 'தாம்தாம்வழிபடும்' என்பது, முன்னுள்ள 'மார்க்கம்' என்பதனோடும், பின்னுள்ள 'தெய்வம்' என்பதனோடும் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது; இவ்வாறு வருவது - இடைநிலைநீதிவநர் எனப்படும். தாம்தாம் வழிபடும் மார்க்கம் - பக்தி பரபத்தி முதலியனவாகக் கூறப்படுகின்ற பலவேறு சாதகங்கள். 'தாம்தாம்வழிபட்டுதெய்வம்' என்றது - சிவன் குமாரன் கணபதி புத்தன் ஜிநன் முதலியனவாக உலகத்துப் பலவேறுதெய்வங்கள் வழங்குதல்பற்றியாம். என்னுதே என்பதை ஏவலொருமைமுற்றாகக்கொண்டு உரைப்பினுமாம். (சுக)

ச. திருமுழிக்களம்.

காண்கின்றவைப் பூதங்கட்குமிருசுடர்க்குஞ்  
சேன்கலந்தவிந்திரற்குந்தேவர்க்கு—மாண்கரிய  
பாழிக்களத்தாற்கும்பங்கயத்தநான்முகற்கு  
மூழிக்களத்தான்முதல்.

(இ - ள்.) காண்கின்ற - கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்ற, ஐம்பூதங்கட்கும் - (பிருதிவி முதலிய) பஞ்சபூதங்களுக்கும், இருசுடர்க்கும் - சூரியசந்திரரென்னும் ஒளியுள்ள பொருளாகிய இருவர்க்கும், சேண் கலந்த - வானுலகத்தில் வாழ்கின்ற, இந்திரற்கும் - தேவேந்திரனுக்கும், தேவர்க்கும் - (அவனுக்குக் கீழ்ப்பட்ட மற்றைத்) தேவர்க்கும், —மாண் - மாட்சிமையுடைய, கரிய - (விடமுண்டதொற்) சுறுக்த, பாழி - வலிமைகொண்ட, களத்தாற்கும் - கழுத்தையுடைய உருந்திரமூர்த்திக்கும், பங்கயத்த நான்முகற்கும் - தாமரை மலரில்வாழ்கின்ற நான்குமுகங்களையுடைய பிரமதேவனுக்கும், —மூழிக் களத்தான் - திருமூழிக்களமென்னுந் திவ்வியகலத்தி லெழுந்தருளிய திருமாலே, முதல் - மூலகாரணமாவன்; (எ - று)

மண்முதல் பிரமன் ஈறுகவுள்ள எல்லாப்பொருள்களையும் படைத்த முதற்கடவுள் திருமாலே யென்பதாம். 'காண்கின்ற' என்ற அடைமொழியை, மற்றைப்பொருள்கட்குங் கூட்டுக. தேவர்க்கும் - இந்திரனினுமேம்பட்ட பிருகஸ்பதி முதலிய கடவுளர்க்கும் எனினுமாம். (சுஉ)

ரு. திருப்புலியூர்.

முதல்வண்ணமாமேழுலைவண்ணமுன்னே  
விதிவண்ணநீங்குவிடுமே—சுதூரத்  
திருப்புலியூர்நின்றான்றிருத்தண்டுழாயின்  
மருப்புலியூர்தென்றல்வரின்.

[தலைவி தோழியிக்கு அறத்தோடு நிற்றல்.]

(இ - ள்.) சுதூரம் - அழகிய, திருப்புலியூர் - திருப்புலியூரென்னுந் திவ்வியதலத்தில், நின்றான் - நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற

மாயப்பிரானது, திரு தண் துழாயின் - குளிர்த்த திருத்துழாய்மாலையினது, மரு - நறுமணத்தை, பு(ல்)வி - பொருந்தி, ஊர் - தவழ்ந்துசெல்லுந்தன் மையுடைய, தென்றல் - தென்றற்காற்றானது, வரின் - வந்தவீசுமாயின், — (அப்பொழுது, எனக்கு), முலை வண்ணம் - தனத்தின் நிறம். (காமவிகாரத்தால் ஏற்பட்ட பசுலேநிறம் மாறி), முதல் வண்ணம் ஆம் - முன்னைய நிறமே வந்தசேரும்; முன்னே விதி வண்ணம் - முற்பிறப்பிற்செய்த தீவினையின்பயனாக நேர்ந்த பிரிவுத்துயர்முழுவதும், நீக்கவிடும் - அடியோடு போய்விடும்; (எ - று.)

தலைமகனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப் பிரிந்த தலைமகள் அப்பிரிவுத் துயரையாற்றியடக்கும் வல்லமையிலளாகி, தனது நிலைமையை அன்புடைத் தோழியர்க்கு வெளிப்படையாக உரைத்து, 'இனித் தலைமகனது திருத்துழாயின் நறுமணத்தைக் கொண்டுவந்து இளங்காற்று என்மீது வீசினால்தான் யான் உயிர்பிழைத்து முன்னைய நிலையைப் பெறுதல் கூடும்' என்று தனது வேறுபாட்டைப் போக்குதற்குரிய உபாயத்தைக் கூறி, அறத்தொடுகின்றது, இது. இதனை, தோழி செவிலியர்க்கு அறத்தொடுகின்றலாகக் கொள்வாரு முளர்.

எம்பெருமானே இடையீடின்றிச் சேரப்பெறாத நிலையில் காலவிளம்பம் பொறுக்கமாட்டாமையாற் காலம் நீட்டித்ததாகத் தோன்ற, வருந்துகின்ற ஐயங்கார் தமது அன்பர்களை நோக்கி எம்பெருமானது திருவருளைப் பெற்ற வளவிலே யான் உய்வுபெறுவே னென்று கூறுதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். எம்பெருமான் திருவருள்புரிந்தால், நிலைகலங்குதலில்லாது பத்தி உறுதிப்படுமென்பது. முகலடியின் உள்ளுறை. "போய்பிழையும் புருதருவானின் தன்வும், தீயினிற்றாசாகும்" என்றபடி எம்பெருமானது திருவருளைப் பெற்றார்க்கு முன்னையவினைகள்யாவும் அகலு மாகலால், 'முன்விதிவண்ணம் நீக்கி விடும்' என்றன சொன்சு. விவரம் உய்த்துணர்சு. 'முன்னே, விதி வண்ணம்' என்றும் பாடம் வழங்கும். (காந)

கா. திருச்செங்குன்றார்.

வரவேண்டுகண்டாய் மதிகலங்கிவிக்குள்  
பொரவையுயிர்மாயும்போழ்து—பரமேட்டி  
செங்குன்றார்மாலே சிறைப்பறவைமேற்கனகப்  
பைங்குன்றார்கார்போற்பறந்து.

(இ - ள்.) பரமேட்டி - பரமபுகத்தில் வீற்றிருப்பவனே! திரு செங்குன்றார் மாலே - திருச்செங்குன்றா ரென்னுந் சிவ்வியகலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கிற திருமாலே!—மதி கலங்கி-(எனது) அறிவு ஒடுங்கி, விக்குள் பொரவிக்கலானது உபத்திரவிக்க, உயிர் மாயும்போழ்து - (எனது) உயிர் நீங்கும் அந்திமகாலத்தில், சிறை பறவைமேல் - இரகசியையுடைய கருடாழ்வான் மீது, பைங்கனகம் குன்று ஊர் கார்போல் - பசும்பொன்மயமான மலையின் மீது ஏறிவருகின்ற காளமேகம்போல, பறந்து வரவேண்டும் - விரைந்து

எழுந்தருளிச் சேவைசாதிக்கவேண்டும்; (எ - று.)—கண்டாய் - முன்னிலை யசை: நீ அந்திமசாலத்தி லெழுந்தருளியந்து சேவைசாதித்தால்தான் என க்கு நந்தியுண்டு என்ற தேற்றப்பொருளை யுட்கொண்டதாம்.

இப்பிறப்பின் முடிவிலே, மறுபிறப்பில்லாதபடி என்னைக்காக்குமாறு நீ பெரியதிருவடியின்மே லெழுந்தருளியந்து காட்சிதரவேண்டு மென்ப தாம். “சாமிடத் தென்னைக் குறிக்கொள்கண்டாய் சங்கொசெக்கரமேந்தி னானே,” “உடலம்புயங்கத்தரிபோல்விடமென்றுவணப்புள்ளி, னடலம்புய மிசைநீவரவேண்டும்” என்றபடி, ஐம்பொறிசுநாக் கலங்கி மாணநோய் நோர் கின்ற அப்போதையில் எம்பெருமானை நினைத்து வேண்டித் தவிரியதாகு மாதலால் ஐம்பொறிகளும் தமதுநிலையில்நிற்க மனம் செம்மைப்பட்டிருக் கின்ற இப்போதே சொல்லிவைத்தன ரென்க. பரமேட்டி = பரமேட்டி: சிறந்ததானமாகிய பரமபதத்தில் நிலையாக வீற்றிருப்பவ னென்பது, அவ யவப்பொருள். பெரியதிருவடிக்குப் பொற்குன்றும், அத்திருவடியின்மீது எழுந்தருளுந் திருமாலுக்குக் காளமேகமும் உவமையாம்; “கருமுகில் தாமரைக்காடு பூத்து நீ, டிருசுட ரிருபுறத்தேந்தி யேடவிழ், திருவொடும் பொலியகோர்செம்பொற்குன்றின்மேல், வருவபோற் கலுழன்மேல்வந்து தோன்றினான்” என்ற கம்பராமாயணம் இங்குக் காணத்தக்கது. பெரிய திருவடியினது தொழிலாகிய ‘பறந்து’ என்பதனை அதனையுருந் திருமாலின் மேலேற்றிப் பறந்துவரவேண்டு மென்று கூறினார்போலும். (சுசு)

எ. திருநாவாய்.

பறந்து திரிதரினும் பாவியே லுள்ள  
மறந்து ம்பிறித நியமாட்டா—சிறந்த  
திருநாவாய் வாழ்கின்ற தேவனை யல்லா லென்  
னெருநாவாய் வாழ்த்தாதுகந்து.

(இ - ள்.) பாவியேன் - தீவினையுடைய எனது, உள்ளம் - மனமானது, பறந்து திரிதரினும் - ஒருநிலையில்ல்லாது விரைந்த அலையுந்தன்மையதாயினும், மறந்தம் - மறந்தாயினும், பிறிது - திருமாலையன்றி வேறொருதெய்வத்தை, அறியமாட்டாது (தயானிக்கும்பொருளாக) மதிப்பாது; என் ஒருநாவாய் - எனது ஒருபடிப்பட்ட நாக்கையுடைய வாயானது, சிறந்த - மேம்பட்ட, திருநாவாய் - திருநாவா யென்னுந் திவ்வியதலத்தில், வாழ்கின்ற - நித்தியவாசஞ்செய்கின்ற, தேவனை அல்லால் - ஸ்ரீமந்நாராயணனை யல்லாமல், (பிறிதொருதெய்வத்தை), உகந்து வாழ்த்தாது - விரும்பித் துதியாது; (எ - று.)

“மறந்து ம்புறந்தொழா மாந்தர்” ஆதலால், தேவதாந்தரங்களினிடத்தில் தமக்குள்ள உபேட்சையையும் பரதேவதையினிடத்தில் தமக்குள்ள அபேட்சையையும் இங்ஙனம் கூறி வெளியிட்டனர். கணவனையே தெய்வமாகக்கொண்டொழுதுங் கற்புடைமகளிர்க்குப் பிறிதோராடவாது தொடர்பில்லாமலிருத்தல் இன்றியமையாதவாறுபோல, எம்பெருமானைச் சரண

மடைந்து உய்யும் பிரபந்தர்க்குத் தேவதார்தரபஜநஞ்செய்யாமை இன்றி யமையாத தாகு மென்க. ஒருநாவாய் தேவனையல்லால் வாழ்த்தாது என்ற தொடரில் - எனக்கு நாவொன்றாதலால், பாடிசேவையாகி அடியார் துயரைப் போக்கிப் பாதுகாக்க வல்ல பரமபுருஷனொருவனைத் துதித்தலே அதற்கு ஏற்கு மென்பதும், சரணடைபவர்களைச் சமயத்திலே கைவிடும் பிறதெய்வங்களைச் சிறிதும்பொருள்செய்யா தென்பதும், தொனிக்கும். “உனையன்றி நான் மறந்தும், தீதாக வந்தனைசெய்யேன் புறஞ்சிலதேவரையே” என்பர், அழகரந்தாதியிலும், ஒருகால் தேவதார்தரங்களை யான் வாழ்த்தக் கருதினாலும் என்வாய் வாழ்த்தாது; அது எம்பெருமானையே வாழ்த்தப் பழகியதும், பிறதெய்வங்களை வாழ்த்தப் பழகாதது மாதலால் என்னும் கருத்து அமைய ‘திருநாவாய் வாழ்கின்ற தேவனையல்லால் என் னொருநாவாய் வாழ்த்தா துகந்து’ என வாயின்மே லெற்றிக் கூறின ரென்னலாம். “வாயவனையல்லது வாழ்த்தாது” என்றார் பெரியாரும். (கூடு)

அ. திருவல்லவாழ்.

உகந்தார்க்கெஞ்ஞான்றுமுளனு யுகவா  
திகந்தார்க்கெஞ்ஞான்றுமிலனாய்த்—திசுழந்திட்  
டருவல்லவா முருவமல்லவெனநின்றான்  
நிருவல்லவா முறையுந்தே.

(இ - ள்.) திருவல்லவாழ் உறையும் தே-திருவல்லவாமென்னுந் திவ்விய தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள திருமால்,—உகந்தார்க்கு - (தன்னை) விருமபிண மெய்யடியார்க்கு, எ ஞான்றும் - எக்காலத்தும். உளன் ஆய் - உள்ளவனாகியும்,—உகவாத - தன்னைவிநம்பாமல், திகந்தார்க்கு - இல்லையென்று சொல்லும் நாஸ்திகர்க்கு, எ ஞான்றும் - எக்காலத்தும். இவன் ஆய் - இல்லாதவனாகியும், திசுழந்திட் - விளங்கி,—அரு அல்ல அருவப்பொருளுமாகான், வாழ் உருவம் அல்ல - கண்களுக்குப்புலப்பட்டித்தோன்றுகின்ற உருவப் பொருளுமாகான், என-என்றுகூறுமாறு, நின்றான் இருக்கின்றான்; (எ-று.)

திருமால் - கடவுள் உண்டென்றுசொல்லும் ஆஸ்திகர்க்கு அவர் வேண்டியபடியே உளனென்று சொல்லுமாறு உருவப்பொருளாகியும், எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் இல்லாததொரு பொருள் வழக்கில் வருதற்கே வழியில்லையாதலால், கடவுள் இல்லையென்றுசொல்லும் நாஸ்திகர்க்கும் கடவுளென்று எடுத்து அவனுடைய இன்மையைச் சாதிக்கவேண்டியுற்றலின் அப்போது அருவப்பொருளாகியும் தோன்றுவன்: ஆகலால், உண்டென்பார்க்கு உருவப்பொருள்களிலெல்லாம் அந்தாத்மாவாகியும், இல்லையென்பார்க்கும் அவ்வருவப்பொருளாகியும் திருமால் அப்போதும் உளனெயாவ நென்பதாம்; “உளனெனி லுள னவனுருவ மிவ்வுருவுகள், உளனலனெனி லவ னவனருவ மிவ்வுருவுகள். உளனென விலனென விலைகுணமுடைமையில், உளனிருதகைமையொ டொழிவிலன் பரந்தே” என்ற அருளிச்செயலும், “சூர்யவாதியான உன்னைக் கேட்போம்: ஈஸ்வரனுடைய இல்லாமையைச் சாதிக்கிற நீ ஈஸ்வரனுளென்றே இவனென்றே பாதிஜ்ஞபண்ணு



வது? இவையிரண்டு ப்ரகாரத்தாலும் நீ நினைக்கிற இல்லாமை ஸம்பவியாது; எத்தாலே யென்னில்?—லோகத்தில் பாவ அபாவ [உண்டு இல்லை என்கிற] சப்தங்களும், பாவஅபாவப்ரதீதிகளும் [அறிவுகளும்] வித்யமாக [இருக்கிற] வஸ்துவினுடைய அவஸ்தாவிரோஷதகோசாமாகக் காண்கையாலே. ஆதலால், ஈஸ்வரன் உளவென்னில், அஸ்தித்வநர்மவிரிவ்டனாய் இருக்குமென்று சொல்லிற்றாய்வரும்; ஈஸ்வரன் உளவென்னென்னில், நாஸ்தித்வநர்மவிரிவ்டனாயிருக்குமென்று சொல்லிற்றாய்வரும். இப்படி ஈஸ்வரன்யதிரித்தபதார்த்தங்களை உளவென்னில், அவையும் அஸ்தித்வநர்மவிரிவ்டங்களாய்க்கொண்டு உளவென்று சொல்லிற்றாய்வரும்; தத்வயதிரித்தபதார்த்தங்களை இல்லையென்னிலும், அவை நாஸ்தித்வநர்மவிரிவ்டங்களென்று சொல்லிற்றாய்வரும். அந்த அஸ்தித்வநர்மவிரிவ்டங்களும் அவனுக்கு ரூபமாயிருக்கும்; கீழ்ச்சொன்ன ப்ரமாணங்களாலே இப்படி அஸ்தித்வ நாஸ்தித்வங்களாகிற குணங்களையுடையவென்று சொல்லுகையாலே, அஸ்தியென்னிலும் உளன், நாஸ்தியென்னிலும் உளன்; உளனுமிடத்து ஸர்வாத்ராத்மாயாய்க்கொண்டு உளவென்கிறார்” என்ற வ்யாக்யானமும் இங்கு உணரத்தக்கன. “சமயிகளாய்த்வண்ணம், உளவிலையா யுருவா யருவாய வொருமுதலே” என்பர் அழகர்த்தாதியிலும்.

புதியனபுகுதலாக, இருதிணைபம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுவாய்வரும் எதிர்மறைக்குறிப்புமுற்றான ‘அல்ல’ என்னுஞ் சொல் இங்கு ஆண்பாலுக்கு வந்தது. (கூசு)

கூ. திருவண்வண்டீர்.

தேவுமுலகுமுயிருந்திரிந்துநிற்கும்  
யாவும்படைத்தவிதைகண்டீர்—பூவிற  
நிருவண்வண்டுருறையுந்தேவாதிதேவன்  
மருவண்வண்டுருளவமால்.

(இ - ள்.) பூவில - இப்பூமியிலுள்ள, திருவண்வண்டீர் - திருவண்வண்டு ரென்னுந் திவ்வியதலத்தில், உறையும் - நித்தியவாசஞ்செய்கின்ற, தேவாதி தேவன் - தேவர்கட்கெல்லாந் தேவனான, —மரு - வாசனையுடையதும், வள்வளப்பமுடையதும், வண்டு உடர் - வண்டிகள் மொய்க்கப்பெற்றதுமாகிய, துளவம் - திருத்தழாய்மாலையை யணிந்த, மால் - திருமால்,—தேவும் - (பிரமன் முதலிய) தேவர்களையும், உலகம் - உலகங்களையும், உயிரும் - (அவ்வுலகங்களிலுள்ள) பிராணிகளையும், திரிந்து நிற்கும் யாவும் - (கீழ்க்கூறிய பொருள்களைவிட) வேறாகநிற்கின்ற அசேதநப்பொருள்க ளெல்லாவற்றையும், படைத்த - ஆதியிற்சிருட்டித்த, இறை - கடவுளாவன்; (எ - று.)—கண்டீர் - முன்னிலையாக; தேற்றமுமாம்.

திருமாலே சேதநம் அசேதநம் என்னும் எல்லாப்பொருள்கட்கும் ஆதி காரணனென்பதாம். “ஒன்றுந் தேவு முலகு முயிரும் மற்றும்யாது மில்லா, வன்று காண்முகன்றன்னொடு தேவருலகோ மியிப்படைத்தான், குன்றம்

போல்மணிமாட்டு திருக்குருகூரதனுள், நின்றவாதிப்பிரான்” என்றார் ம மாழ்வாரும். நித்தியமான உயிர்களைப் படைத்தலாவது - அவற்றிற்குக் காரணகளைப்பரங்களைக் கொடுத்தல். இனி, தேவும் உலகும் உயிருமாகிய, கிரிந்த நிற்கும் - ஜங்கமமாகியும் ஸ்தாவரமாகியு முள்ள, யாவும் எனப் பொருள் கூறுவாரு முள்ள.

(௬௭)

கௌ. திருவாட்டாறு.

மாலேமுடிநீத்துமலர்ப்பொன்னடிநோவப்  
பாலேவனநீபுகுந்தாய்பண்டென்று—சாலவுநான்  
கேட்டாற்றுகிலேன்காண் கேசவனே பாம்பணைமேல்  
வாட்டாற்றுக்கண்டுகில்கொள்வாய்.

(இ - ள்.) கேசவனே-கேசவனென்னுந் திருநாமத்தையுடையவனே!—  
‘மாலே முடி நீத்து - (அரசர்க்குடிரிப அடையாளப்பூ) மாலையையும் கிரீடத்  
தையும் (கைகேயியின்சொற்படியே பித்ருவாகப்பரிபாலநஞ் செய்யுமாறு)  
பூணுமல் துறந்து, மலர் பொன் அடி நோவ - தாமரைமலர்போன்ற அழகிய  
(உனது) திருவடிகள் வருந்தும்படி, பாலே வனம் - (தண்டகாரணிபம் முத  
லிய) கொடுங்காட்டில், பண்டு - முற்காலத்தில் [ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்],  
நீ—, புகுந்தாய் - நடந்துசென்றாய்;’ என்று கேட்டால் - என்று (இதிஹாஸம்  
வல்லோர் சொல்லக்) கேட்டால், நான்—, சாலவும் துயிலேன் காண் -  
அடியோடு கண்டுகில்கொள்ளேன்; (அவ்வாறு இருக்க நீயோ), வாட்டாறு-  
திருவாட்டாறென்னுந் திவ்வியதலத்தில், பாம்பு அணைமேல் - ஆதிசேஷ  
சயனத்தின்மீது, கண்டுகில் கொள்வாய் - (கவலையின்றிக்) கண்ணுறங்கு  
கின்றாய்; (௭ - று.)—காண் - அசை.

நெடுநாள்முன்பு நடந்த ராமாவதாரத்தில் நீ காலினால் வருந்திக் காண்  
கத்திற்சென்ற செய்தியை இப்போது பிறர்சொல்லக் கேட்டாலும், கல்  
நெஞ்சனாகிய எனதுமனமும் நெகிழ்ந்துநெகிழ்ந்து கணாந்துருக எனக்குத்  
துக்கம் பிடிப்பதில்லை; பதினான்குவருடம் காலினாற் பாலேவனங்களிலெல்  
லாம் அலைத்துநின்று வருந்திய நீயோ சிறிதுக் கவலையின்றித் திருவாட்டாற்  
றில் நெடுநாளாகக் கண்ணுறங்குகின்றாயே? இது என்ன வியப்பு? என்று  
எம்பெருமான் திறத்து ஈடுபட்டு ஐயங்கார் கூறுகின்றன சென்க. துயரமனு  
பவித்தவன் யாதொருகவலையுமின்றி நிச்சிந்தையாகத் துயிலத் துயரமனுப  
வியாதவன் கவலையினாற் கண்ணுறங்குவதில்லை யென்று, காரணமில்லாத  
விடத்துக் காரியம் நிகழ்ந்ததாகக் கூறினமையால், இச்செய்யுள்—விபரணை  
யணியின்பாற்படும். கேசவன் என்பது-அத்தலத்து எம்பெருமான் திருநாம  
மென்பர். இத்தலம் - நதியாற் பெயர் பெற்றது.

(௬௮)

ககௌ. திருவிறுவக்கோடு.

வாய்த்தகருமயினிமற்றில்லைநெஞ்சமே  
தோய்த்ததயிர்வெண்ணெய்தொட்டுண்ட—கூத்தன்  
றிருவிறுவக்கோடுசேர்ந்தாற்பிறவித்  
கருவிறுவக்கோடுங்காண்.

கௌ

(இ - ள்.) நெஞ்சமே - (எனது) மனமே!—(திருவ்ணைவதாரத்திலே), தோய்த்த தயிர் - தோய்த்தபடியேயுள்ள தயிரையும், வெண்ணெய் - வெண்ணெயையும், தொட்டு உண்ட - களவுகண்டு புசித்த, கூத்தன்-திருவிளையாட்டையுடைய திருமாவிலை, திருவிறுமவக்கோடு - திருவிறுமவக்கோடென்னுந் திவ்வியதலத்தை, சேர்ந்தால் - சென்று சேர்ந்தமாதிரித்தில்,—பிறவி - பிறப்புக்குக்காரணமான, கருவின் துவக்கு - கர்ப்பத்தின் சம்பந்தம், ஒடும்-நீங்கும்; (ஆதலால்), வாய்த்த கருமம் - நாம்செய்யக்கிடந்த தொழில், இனிமற்று இல்லை - இனிமேல் வேறொன்று மில்லை; (எ - று.)—காண் - அசை, தேற்றமுமாம்.

மனமே! திருவிறுமவக்கோடென்னுந் திவ்வியதலத்தைச் சேர்ந்தாயின், பிறப்புக்குக்காரணமான கருமசம்பந்தமெல்லாம் ஒழிந்து நந்திபெறுவையென்பதாம். இவ்வாறு சுகரமான உபாயத்தாற் பெரும்பேறு பெறலாயிருக்க, அதனைச்செய்யாது வீணையுழல்வது என்னே! என்ற கருத்து இங்குத்தொனிற்கும். இங்குத் திருவிறுமவக்கோடு என்றது-அத்திருப்பதியிலெழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெருமானையுக் குறிக்கும்; உபலக்ஷணம். 'திருவித்துவக்கோடு' என்றும் வழங்குவர். (௬௯)

கஉ. திருக்கடித்தானம்.

காணவிரும்புமென்கண் கையுந்தொழவிரும்பும்  
பூணவிரும்புமென்றன் புன்றலைதான்—வாணன்  
நிருக்கடித்தானத்தான் நிகிரியான் றண்டான்  
நிருக்கடித்தானத்தானைச் சென்று.

(இ - ள்.) வாணன் - பாணசுரனது, திருக்கு - மாறுபாட்டை, அடித்தான் - ஒழித்தவனும், நத்தான் - சங்கத்தையுடையவனும், நிகிரியான் - திருவாழியாழ்வானையுடையவனும், தண்டான் - கதாயுத்தையுடையவனுமாகிய, நிருக்கடித்தானத்தானை - திருக்கடித்தானமென்னுந் திவ்வியதேசத்திலெழுந்தருளிய திருமலை, சென்று-போய்க்கிட்டி,—என் கண்-எனது கண்கள், காண் - தரிசிப்பதற்கு, விரும்பும் - ஆசைகொள்ளும்; கையும் - (எனது) கைகளும், தொழ - கூப்பிவணங்குதற்கு, விரும்பும்—; என் தன் - எனது, புல் தலைதான் - இழிவான தலையும், பூண் - (அப்பிரானதுதிருவடித் தாமரைகளைச்) சூடிக்கொள்வதற்கு, விரும்பும்—;(எ - று.)

பாணசுரனது விருத்தாந்தத்தை அநுசந்தித்த ஐயங்கார், அதனால் எம்பெருமானே பரதத்துவப்பொருளாவ நென்ற உண்மையை யுணர்ந்து தமது கண் முதலிய பொறிகள் வகுத்தவிஷயமான அவ்வெம்பெருமானிடத்தே சென்று தத்தமக்கு உரிய திருத்தொண்டிபுரிய விரும்புவதை இதனால் தெரிவிக்கின்றன ரென்க. “காண்காணென விரும்பும் கண்கள் கதிரிலகு, பூண்டாரகலத்தான் பொன்மேனி” என்றார் ஆன்றோரும். புன்றலை யென்றது - ஹையாறுஸந்தாநம். (௭௦)

கா. திருவாறன்விளை.

சென்றுபுணன்மூழ்கிச்செய்தவங்கள்செய்தாலும்  
வென்றுபுலனைந்தடக்கிவிட்டாலு—மின்றமிழான்  
மாறன்விளைத்தமறையோதார்க்கில்லையே  
யாறன்விளைத்திருமாலன்பு.

(இ - ள்.) சென்று - தீர்த்தயாத்நிரையாகச் சென்று, புனல் மூழ்கி - புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்து, செய்தவங்கள் செய்தாலும்-செய்தற்குஉரிய [சிறந்த] தவங்களைச் செய்தாலும், புலன் ஐந்து வென்று அடக்கி விட்டாலும் - தமது ஐம்பொறிகளையும் (தமக்குஉரிய ஐம்புலன்களிற் செல்லவொட்டாது) சயித்துஅடக்கினாலும், மாறன் - நம்மாழ்வார், இன் தமிழால் விளைத்த மறை - செவிக்கினிய தமிழ்ப்பாடலாகச் செய்தருளிய வேதத்தை, ஓதார்க்கு - ஓதியுணராதவர்க்கு, ஆறன்விளை திருமால் அன்பு - திருவாறன் விளையென்னுந் திருப்பதியி லெழுந்தருளிய எம்பெருமானது திருவருள், இல்லை - உண்டாகாது; (எ - று.)

நம்மாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாய்மொழியை ஓதியுணர்ந் தவரிடத்துத் திருமால் எளிதில் எவ்வாறு திருவருள் புரிவானோ, அவ்வாறு கப் புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தல் உக்கிரமானதவங்களைச்செய்தல் ஐம்பொறிகளையடக்குதல் முதலிய அரும்பெருந்தொழில்களைச் செய்பவரிடத்தும் திருவருள்செய்யா னென்பதாம். வேதத்தின்முற்பகுதியாகிய கர்மகாண்டத்தை முக்கியமாகக்கொண்டு அதன்படி தவம்முதலியன செய்தால் அவை அழியுமியல்பினவான சுவர்க்கம் முதலிய காமியபயன்களைத் தருவனவாய் முத்திக்கு நேரேகாரணமாகாமையால் அவ்வாறுகிய அரிய தொழிலை மேற்கொள்பவரிடத்தில் திருமாலின் திருவருள் எளிதி லுண்டாகாது; திருக்குருகூரில் அவதரித்து லோகோபகாரமாகப் பரப்பிரமசுவரூபத்தை உள்ளபடி உணர்ந்து யாவரும் அறியும்படி “ஆரார்வானவர்கள் செவிக்கினியசெஞ்சொல்லே” என்றவாறு இனியசெஞ்சொற்களாக வெளியிட்டு உயிர்களை இனிஒருபிறப்புமின்றி முத்திபெறுமாறு செய்த பொய்யில்புலவராகிய நம்மாழ்வாருடைய அருளிச்செயலைக் கேட்டும் ஓதியும் உணர்ந்து நிற்பவரிடத்துத் திருமாலின் திருவருள் எளிதில் சித்திக்கு மென்க. ‘அராஜகமான தேசத்திலே பட்டத்துக்குஉரிய யானையைக் கண்ணைக்கட்டிவிட்டால் அது எடுத்துத் தன்கழுத்திலே வைத்துக்கொள்ளப்பெற்றவன் அரசனாய்விடமாறுபோல இவ்வுலகத்தில் வைதிகமரியாதை அழிந்துபோன சமயத்திலே அதனை நிலைநிறுத்துதற்பொருட்டு எம்பெருமான் தனது நிரங்குசஸ்வாதந்தரியத்தால் பத்தாத்தமாக்களி லொருவர்பக்கல் விசேஷகடாக்ஞ்செய்ய, அதனால் அவர் மற்றையோரையும் சீர்திருத்தும்படி சிறப்புற்றன’ என்று ஆன்றோர் கூறுமாறு எம்பெருமான் உலகத்தைத் திருத்துவதற்காகவே விசேஷகடாக்ஞ்செய்த நம்மாழ்வாரைத் திருவவதரிப்பித்தா னாதலால், அவரது அருளிச்செயலை யோதினவரிடத்துத் திருமாலருள் சித்

திக்கு மென்னலாம். “தவஞ்செய்வதும் தழுவேள்விமுடிப்பதும் தம்மையொறுத், தெவன்செய்யு மெய்யன் குருகைப்பிரா நென்மை யின்னமொரு, பவஞ்செய்கைமாற்றிய பண்டிதன் வண்டமிழ்ப்பாவு முண்டே, யவஞ்செய்கைமாற்றச் செவியுண்டு நாவண் டறிவுமுண்டே” என்ற சடகோபரந்தாதி இவ்வுக்குக் காணத்தக்கது. இனி, பலவிஷயங்களையும்பற்றிக் கண்டபடி கூறுகின்ற வடமொழிவேதம்போலவன்றி, எம்பெருமானது ஸ்வரூபரூபகுணவியூதிகளையே கூறிக்கொண்டுசெல்லுந் திருவாய்மொழியை யோதினோர்க்கே திருமாலினிடத்தப் பக்தியுண்டாகு மென்று இச்செய்யுட்குப் பொருள் கூறினுமாம். ‘ஒதாதார்க்கு’ என்றும் பாடம். (எக)

மலைநாட்டேத்திருப்பதிகள் முற்றும்.

## நடுநாட்டேத்திருப்பதிகள் - உ.

க. திருவயிந்திரபுரம்.

அன்பணிந்தசுந்தையராயயந்தமலர் தூவி  
முன்பணிந்துநீரெமக்குமூர்த்தியரே—யென்ப  
ரெமையிந்திரபுரத்தார்க்கின்றொண்டரானார்  
தமையிந்திரபுரத்தார்தாம்.

(இ - ள்.) எம் - எமது, ஐயிந்திரபுரத்தார்க்கு - திருவயிந்திரபுரமென்னுந் திவ்வியதேசத்தி லெழுந்தருளிய தெய்வநாயகம்பெருமானுக்கு, இன் தொண்டர் ஆனந்தமை - நல்லடியாரானவர்களே,—இந்திரபுரத்தார்தாம் - தேவேந்திரனது அமராவதிகநகரத்தில் வாழ்கின்ற தேவர்கள்,—அன்பு அணிந்த சுந்தையர் ஆய் - பக்திகொண்ட மனமுடையவராய், ஆய்ந்த மலர் தூவி-(அவர்கள்மீது) ஆராய்ந்துஎடுத்த [சிறந்த] கற்பகமரத்தின் மலர்களேச் சொரிந்து, முன்பணிந்த - (அவர்கட்கு) முன்னே வந்து நமஸ்கரித்து, நீர் எமக்கு மூர்த்தியரே என்பர் - ‘நீவிர் எங்கட்குக் கடவுளாவீர்கள்’ என்று கொண்டாடுவார்கள்; (எ - று.)

“மணியாழிவண்ணனுகந்தானரத் தன்வடிவாக்குமென்றே, துணியாழியமறைசொல்லும்” என்றபடி எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டமாத் திரத்தில் எம்பெருமானோடு பரமஸாம்யத்தைப் பெறுதலால், அப்படிப்பட்ட அடியார்களை, நல்வினையொழிந்தமாத் திரத்தில் நசிக்குந்தன்மையுள்ள சாதாரணதேவர்கள் தாங்கள் நற்பேறுபெறுமாறு வணங்குவ ரெனத் திருமாலடியார்களின் மேன்மையைக் கூறினார். தெய்வநாயகனுக்கு அடிமைப்பட்டமாத் திரத்தில் அவ்வாறு அடிமைப்பட்டவர்களும் தெய்வநாயக ராவரெனச் சமத்தாரத்தோன்றக் கூறியவாறு. “வழிநின்று நின்னைத்தொழுவார் வழுவா, மொழிநின்ற மூர்த்தியரேயாவார்,” “மாதவன்றமரென்று வாசலில்வானவர், போதமினெமதிடம் புதுதுகெவ்வென்றும், கீதங்கள்பாடினர் கின்னரர்கெருடர்கள், வேதநல்வாயவர் வேள்வியுள்மடுத்தே” என்பவை இவ்வுக்குக் கருத்தத்த்கன. தூவி - அருச்சித்து எனினுமாம்.

ஐயிந்திரபுரம்=ஆயிந்திரபுரம்;எதகைபற்றியபோலிவிகாரம். அஹீந்த்ர  
னெனப்படுகிற திருவனந்தாழ்வான் பூஜித்த தல மாதல்பற்றி, 'அஹீந்த்ர  
புரம்' என்று இத்திருப்பதிக்குத் திருநாமம். (எஉ)

உ. திருக்கோவலூர்.

தாமரையானுதியாய்த்தாவரங்களீருன  
சேமவுயிருஞ்செகமனைத்தும்—பூமடந்தைக்  
காங்கோவலாயுதன்பின்னாவதரித்த  
பூங்கோவலாயன்பொருள்.

(இ - ள்.) தாமரையான் ஆதி ஆய்-தாமரைமலரில்வாழ்கின்ற பிரமன்  
முதலாக, தாவரங்கள் ஈறு ஆன - தாவரப்பொருள்கள் இறுதியாகவுள்ள,  
சேமம் உயிரும் - உலகத்துவாழ்கின்ற ஜீவராசிகளும், செகம் அனைத்தும் -  
(அவற்றிற்கெல்லாம்இடமான) எல்லாவுலகங்களும்,—பூ மடந்தைக்கு ஆம்  
கோ - தாமரைமலரில்வசிக்கின்ற இலக்குமிக்கு உகந்த தலைவனும், அலாயு  
தன் பின்ஆ அவதரித்த - கலப்பையை ஆயுதமாகவுடைய பலராமனுக்குத்  
தம்பியாகத் திருவவதரித்தவனுமாகிய, பூ கோவல் ஆயன் - அழகிய திருக்  
கோவலூரென்னுந் திவ்வியதேசத்தி லெழுந்தருளிய ஆயனாது, பொருள் -  
படைப்புப்பொருள்களாம்; (எ - று.)

பிரமன்முதல் தாவரமீருன எல்லாப்பொருள்களும் திருமாலாற்  
படைக்கப்பெற்று அவனிட்டவழக்காயிருக்கு மென்பதாம்.

கோபாலன் எனப்படுகிற ஆயனார் எழுந்தருளியிருக்குந் திவ்வியதல  
மாதல்பற்றி, இதற்கு 'திருக்கோவலூர்' என்று திருநாமமாயிற்று: வடமொழி  
யில், இது, 'கோபாலபுரம்' எனப்படும். "பாவருந்தமிழாற் பேர்பெறுபனுவற்  
பாவலர்பாதிநாளிரவின், மூவரு நெருக்கி மொழிவிளக்கேற்றி முகுந்தனைத்  
தொழுத நன்னுடி" என்று புகழ்ந்துகூறும்படி முதலாழ்வார்மூவரும் ஒருவ  
ரையொருவர் சந்தித்த அந்தாதிபாடின தலம், இது. (எஉ)

நநோட்டேத்திருப்பதிகள் முற்றும்.

தொண்டைநாட்டேத்திருப்பதிகள் - உஉ.

க. திருக்கச்சி—அத்திகிரி.

பொருளாசைமண்ணாசைபூங்குழலார்போகத்  
திருளாசைசிந்தித்திராதே—யருளாளன்  
கச்சித்திருப்பதியாமத்தியூர்க்கண்ணன்று  
ளிச்சித்திருப்பதியாமென்று.

(இ - ள்.) பொருள் ஆசை - செல்வத்தினிடத்து ஆசையையும், மண்  
ஆசை - பூமியினிடத்தி லாசையையும், பூ குழலார் போகத்து இருள் ஆசை-  
மூலரையணிந்த கூந்தலையுடைய மகளிரது இன்பத்திலே வைக்கின்ற மனம்  
மேன்மேலும் இருளுவதற்குக்காரணமான பெண்ணாசையையும், சிந்தித்து

இராதே - மனத்திற்கொண்டிடாமல்,—அருள் ஆளன் - பேரருளாளனாகிய, கச்சி திருப்பதி ஆம் அத்தியூர் கண்ணன் - காஞ்சீபுரத்திலுள்ள திவ்விய தலமாகிய திருவத்தியூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் திருமாலினது, தான் - திரு வடிகளை, யாம்—, இச்சித்து இருப்பது - உபாயமும் உபேயமுமாக விரும்பிச் சிந்தையற்றிருப்பது, என்று - எந்நாளோ? (எ - று.)

மண்ணுசை பெண்ணுசை பொன்னுசை யெனப்படுகின்ற ஈஷுணு த்ரயங்களும் ஒழிந்து எம்பெருமான் திருவடிகளையே உபாயமும் உபேயமுமாகப் பற்றிக் கவலையற்றிருக்கும் நாள் எப்பொழுது அடியேனுக்கு நேருமோ? என்று பேற்றில்த்வரையால் அந்நாளே ஐயங்கார்எதிர்நோக்குகின்றன ரென்க. “திணரார்சார்ங்கத்துபாதம் சேர்வ தடியே நெந்நாளே” என்றார் ஆழ்வாரும். ஈஷுணுத்ரயத்தினுள்ளும் பெண்ணுசை மிகக்கொடிய தென்பதைத் தெரிவித்தற்கு, ‘பூங்குழலார்போகத்திருளாசை’ என்றார்.

கச்சி=காஞ்சீ என்னும் வடசொல்லின் சிதைவு: பிரமனாற் பூசிக்கப் பட்ட தலம் என்பது, பொருள்; இனி, பூமியாகிய பெண்ணுக்கு அரையில் அணியும் அரைநூல்மாலையெனத்தனி லுள்ளதுபற்றி வந்த பெய ரென்று கூறுவாரு முளர். அத்தியூர்=ஹஸ்திகிரி: ‘கோயில் திருமலை பெருமாள் கோயில்’ என்று சிறப்பாக எடுத்துக்கூறப்படுகின்ற மூன்றுதலங்களில் ஈற்றத்தலம், இது: இது, தியாகமண்டபம் எனப்படும். நெடுநாள் தவஞ்செய்தும் மனத்தாய்மைபெறாத பிரமதேவன் ஆகாயவானிகூறியபடி பூலோகத்தில் புண்ணியகோத்திரங்களெல்லாவற்றுள்ளும் உத்தமமானதும் ஒன்று ஆயிரமாகப் பயந்தருவது மாகிய சத்தியவிரதகோத்திரத்தை யடைந்து, அங்கு அந்தஸ்தரவின் கரையிலுள்ள ஹஸ்திகிரியை உத்தரவேதியாகக்கொண்டு யாகசாலையையமைப்பித்து, அசுவமேதயாகஞ்செய்து அதனால் ஸ்ரீமந் நாராயணனை யாராதிக்க, அந்தயாகாக்கினியினின்று எழுந்த புண்ணிய கோடிவிமானத்தில் தேவராஜனான திருமால் பிரசன்னனாயின நென்றும், அந்த வரதராஜஸ்வாமியைப் பின்பு கஜேந்திராழ்வான் பூசித்து முதலையின லாகிய துயர்தீர்த்து மேன்மைபெற்றதென்றும், தைவத்தச்சரிவொருவனு மயன் பிரமன்கட்டளையால் அங்கு எம்பெருமானுக்குத் திருக்கோயில் கட்டியமைத்தன நென்றும் அறிக. இந்திரனது யானையாகிய ஐராவதம் நெடுநாள் தவஞ்செய்து மலைவடிவங்கொண்டு எம்பெருமானைத் தரித்தலால், அம்மலைக்கு ‘ஹஸ்திகிரி’ என்று பெயர்: கஜேந்திராழ்வான் பூஜித்துப் பேற பெற்ற தலமாதலால், இப்பெயர்நிகழ்ந்த தென்றலு முண்டு. இங்கு, மலையடிவாரத்திலுள்ள அழகியசிங்கப்பெருமானே ஆழ்வாரதூமங்களாசாசனம் பெற்றவ ரென்பது, பலரது கொள்கை.

(எசு)

## உ. திருவட்டபுயங்கம்.

என்றுந்தாயருமுக்குமேழைகாணீங்களிளங்  
கன்றுபோற்றுள்ளிக்களித்திரீ—ரன்றுநட  
மிட்டபுயங்கத்திருசரணமேசரணென்  
றட்டபுயங்கத்தற்காளாய்.



(இ - ள்.) என்றும் - எப்போதும், தயர் உழக்கும் - (தாபத்திரயங்களி லடிபட்டு) வருந்துகின்ற, எழைகான்-அறிவில்லாத ஜநங்களே!—நீங்கள்—, 'அன்ற - முற்காலத்தில் [கிருஷ்ணாவதாரத்தில்], புயங்கத்து நடம் இட்ட- (காளியனென்னுஞ்) சர்ப்பராசன்மீது கூத்தாடிய, இரு சரணமே - (எம் பெருமானது) இரண்டிதிருவடிகளே, சரண் - தஞ்சமாகும்,' என்று - என்று உறுதிக்கொண்டு, அட்டபுயங்கத்தற்கு ஆள் ஆய் - திருவட்டபுயங்கம் என் னுந் திருப்பதியி லெழுந்தருளியுள்ள திருமாலுக்கு அடிமைப்பட்டு,—இளங் கன்றுபோல் துள்ளி களித்த இரீர் - இளங்கன்றுபோல (ப்யமறியாமல்) துள்ளிக் குதித்து அகமகிழ்ந்திருங்கள்; (எ - று.)

அட்டபுயத்தி லெழுந்தருளியுள்ள பெருமானுக்கு ஆட்பட்டு, பிற வித்துன்பங்களயாவும் ஒழிய இளங்கன்றுபோலப் ப்யமறியாத துள்ளிக் களித்து வாழுங்களென, உலகத்து ஸாம்ஸாரிகதாபத்தால் வருந்தஞ் சேத நர்க்கு அறிவுறுத்தியவாறு. அட்டபுயங்கத்தர்க்குஆளாய்க் களித்திரீர்என்க.

இத்தலத்து எம்பெருமானுக்கு எட்டித்திருக்கைகள் உள்ளதுபற்றி 'அஷ்டபுஜம்' என்று திருப்பெயராக, அச்சொல் 'க'ப்ரத்யயம் பெற்று 'அஷ்டபுஜகம்'என்று ஆகி, தமிழில் அட்டபுயங்கம் எனத் திரிந்தது. இனி, இத்திருப்பதி அட்டபுயகரம் என்று வழங்கப்பெறுதலுமுண்டு; அஷ்டபுஜன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கரம் [ கிருகம் ] ஆதல்பற்றி, இப்பெயர் வந்தது போலும்; அட்டபுயவகரம் என்பதன் மனுவென்பாரு முளர். (எரு)

ஈ. திருத்தண்கா.

ஆட்பட்டேனைம்பொறியாலாசைப்பட்டேனறிவுந்  
கோட்பட்டுநாணுகுறைபட்டேன்—சேட்பட்ட  
வண்காவைவண்டுவரைவைத்தவிளக்கொளிக்குத்  
தண்காவைச்சேர்ந்தான்றனக்கு.

[பிரிந்து ஆற்றளாய தலைநி தலைமகன்பக்கல் தனத்தஉள்ள  
அன்புநதியைத் தோழிக்குக் கூறுதல்.]

(இ - ள்.) சேண் பட்ட - தேவலோகத்திலுள்ள, வள் காவை - வளப்ப மாண சோலைபோலத்தழைத்த பாரிஜாதவிருகூத்தை, வள் துவரை-செழிப் பான (தனது) துவாரகாபுரியில், வைத்த - கொண்டுவந்துநாட்டிய, தண்கா வை சேர்ந்தான்றனக்கு - திருத்தண்காவென்னுந் திவ்வியதேசத்தி லெழுந் தருளியிருப்பவனாகிய, விளக்கொளிக்கு - தீப்பரகாசனென்னும் எம்பெரு மான் திறத்தில், ஆள் பட்டேன் - அடிமைப்பட்டேன்; ஐம் பொறியால் ஆசைப்பட்டேன் - (எனது) பஞ்சேந்திரியங்களாலும் (அப்பெருமானையநுப விக்கும்படி) ஆசைகொண்டேன்; அறிவும் கோள்பட்டு - எனது அறிவும் அப் பெருமானுற் கவரப்பட்டு, நாணும் குறைபட்டேன் - (மகளிர்க்குச் சிறந்த) நாணமென்னும் குணமும் குறைந்துவிடப்பெற்றேன்; (எ - று.)

. திருமாலாகிய தலைமனைக் கலந்துபிரிந்த தலைமகள் தான் அவன்பக் கற்கொண்ட காதலின்மிகுதியைத் தோழிக்கு எடுத்துக்கூறியது, இது. இவ்

வாறு தன்காதலைத் தோழிக்கு எடுத்துக்கூறுவது - அவள்மூலமாகச் செவிலிக்கும், அவள்மூலமாக நற்றாய்க்கும், அவள்மூலமாகத் தன்னைக்கும் மற்றும் பெரியோர்க்குத் தெரிவித்து, விரைவில் தன்னை அவனுக்கு மணஞ்செய்து வைக்கும்படி செய்துகொள்ள விரும்பியதனா வாகும். தன்னிலையைக் கரந்து வைக்கமுடியாத வாய்கொண்டு சொல்லவேண்டும்படி ஆற்றாமை விஞ்சுதலால், 'நாணுங்குறைபட்டேன்' என்றான். ஐம்பொறியாலாசைப்படுதலாவது - மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி யென்னும் பஞ்சேந்திரியங்களுள், கண் எம்பெருமானையே தரிசிப்பதும், செவி அப்பெருமானை துடைபவங்களுையே கேட்பதும், வாய் அவனையே துதிப்பதும், மூக்கு அவன்சாத்தியமாவேயின் திவ்வியபரிமளத்தையே மோப்பதும், கை கால் தலை முதலிய உறுப்புக்களையுடைய மெய் அவனைத்தொழுதல் வணங்குதல் பரிசித்தல் முதலியன செய்வதமாக, இங்ஙனம் எல்லாப்பொறிகளும் அத்தலைவன துவிஷயமான செயலைப் பெறவிரும்புதல். திருத்தண்காவில் எம்பெருமான் தண்காக்கொணர்ந்தானெனச் சமத்காரமாகக் கூறினார்.

நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணால் எம்பெருமானைத் தரிசித்த ஐயங்கார் அவன்பக்கல் தமக்கு உண்டான வியாமோகத்தைத் தமக்குப்புருஷகாரராக நிற்கும் ஆசாரியரிடத்து உரைக்கவேண்டி, தம்மோடொத்த ஞானிகளான நண்பர்க்கு எடுத்து உரைத்தல், இதற்கு உள்நுறைப்பொருள். ஐம்பொறியாலாசைப்பட்டேன்—“உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர் தின்னும்வெற்றிலையுமெல்லாங்கண்ணன்,” “வாஸுதேவஸ் ஸர்வம்” என்றபடி தூரகபோஷக போய்க்களெல்லாம் அவனையாம்படி என்னுள்ளத்துக்கொண்டே நென்றபடி.

திருத்தண்கா என்பது - குளிர்த்தசோலைகளை யுடைமைபற்றி வந்த பெயர்போலும். இத்தலத்து எம்பெருமான் திருநாமம் - விளக்கொளி. (எசு)

ச. திருவேளுக்கை.

தனக்குரியனாயமைந்த தானவர்கோன்கெட்டா

னுனக்குரியனாயமைந்தனுய்ந்தா—னினைக்குங்கால்

வேளுக்கையாளரியே வேறுதவியுண்டோ வுன்

றாளுக்காளாகாதவர்க்கு.

(இ - எள்.) வேளுக்கை ஆள் அரியே - திருவேளுக்கையென்னுந் திவ்விய தலத்திலெழுந்தருளிய நரசிங்கமூர்த்தியே!—தனக்கு உரியன் ஆய் அமைந்த - (உனக்கு ஆட்படாமல்) தனக்குத்தானே ஸ்வதந்த்ரனென்று இருந்ததானே தெய்வமென்று செருக்கியிருந்த, தானவர்கோன் - அசுரராசனாகிய இரணியன், கெட்டான் - அழிந்தொழிந்தான்; உனக்கு உரியன் ஆயமைந்தன் - (செருக்குக்கொள்ளாது) உனக்கே அடிமையாகப் பொருந்திய (அவனது) குமாரனாகிய பிரகலாதாழ்வான், உய்ந்தான் - நல்வாழ்வுபெற்று ஈடேறினான்; (ஆதலால்), நினைக்கும் கால் - ஆலோசிக்குமிடத்து,—உன் தானுக்கு ஆள் ஆகாதவர்க்கு - உனது திருவடிகட்கு அடிமைப்படாதவர்க்கு, வேறு உதவி உண்டோ - (ஆபத்துக்காலத்தில் பாதுகாத்தற்கு உரிய) துணை வேறு உனதோ? [இல்லை யென்றபடி]; (எ - று.)

ஸர்வேஸ்வரனது திருவடிகளை வணங்காமல் தானே ஸர்வேஸ்வரனென்று சொன்ன இரணியனை அப்பெருமான் நிக்கிரகித்ததையும் ஸர்வேஸ்வரனுக்கு அடிமையென்று தன்னையெண்ணின இரணியபுத்திரானு பிரகலாதாழ்வானை அப்பெருமான் அநுக்கிரகித்ததையும் ஆலோசிக்குமிடத்து, எம்பெருமானது திருவடிகளிடத்து ஆட்படாதார்க்கு ஆபத்துக்காலத்தில் ஒருதுணையுமின்றி அழியவேண்டிவரு என்பது பெறப்படு மென்பதாம். “ஆனென்று தன்னையெண்ணாத தானவனாகநின்றிருப்பார்க் கென்றுத் தானவனே” என்பார் திருவேங்கடத்தந்தாதிமிலும். ‘தனக்குரியனாயமைந்த தானவர்கோன் கெட்டான்’ என்ற சிறப்புப்பொருளை ‘உன்தானுக்கு ஆளாகாதவர்க்கு வேறு உதவியுண்டோ’ என்ற பொதுப்பொருள்கொண்டு சமர்த்தித்தது - வேற்றுப்பொருள்வைப்பாணியாம். ஆள் அரி - நரங்கலந்த சிங்கம்; இத்தலத்து எம்பெருமான்திருநாமம் - ஆளமுகியசிங்கர். (எள)

ரு. திருப்பாடகம்.

தவம்புரிந்தசேதனரைச்சந்திரனாதித்தன்  
சிவன்பிரமணிந்திரனாச்செய்கை—யுவந்து  
திருப்பாடகமருவுஞ்செங்கண்மாறன்மார்  
பிருப்பாடகவுரையாலே.

(இ - ள்.) உவந்து - திருவுள்ளத்தில் மகிழ்ந்து, திருப்பாடகம் மருவும்-திருப்பாடகமென்னுந்திவ்வியதலத்தில் நித்தியவாசஞ்செய்கின்ற, செங்கண்மால் - சிவந்தகண்களையுடைய திருமால்,—தவம் புரிந்த சேதனரை - (சந்திரன் ஆதித்தன் முதலிய பட்டம்பெறுமாறு தன்னையோக்கித்) தவஞ்செய்த ஆன்மாக்களை, (அவரவர்கள் விருப்பத்தின்படியே), சந்திரன் - சந்திரனும், ஆதித்தன் - சூரியனும், சிவன் - உருத்திரனும், பிரமன் - பிரமதேவனும், இந்திரன் - தேவேந்திரனும், ஆ - ஆக, செய்கை-செய்வது,—தன் மார்பு இருப்பான் - தனதுவலத்திருமார்பில் வீற்றிருப்பவளான திருமகளினது, தகவு உரையாலே - புருஷகாரவார்த்தையாலேயாகும்; (எ - று.)

எம்பெருமான் பிராட்டியினது புருஷகாரத்தால்தான் தன்னையுறித்துத் தவம்புரியும் அடியார்கட்கு அதன்பயனாக மறுமையில் சந்திரன் சூரியன் முதலான தேவர்களின் பதவிகளை ஈந்தருளுவ நென்பதாம். சேதனர் மறுமையில் எவ்வகையான நற்கதிபெறவேண்டுமென்று விரும்பினாலும் அவற்றையெல்லாம் அளிக்கத்தக்கவன் திருமாலே யென்பதும், அவ்வாறு திருமால் அளிக்குமிடத்துத் திருமகளின் புருஷகாரம் அவசியமென்பதும், இங்கு விளக்கப்பட்டன. திருப்பாடகம் - பாண்டவனாதர் சந்திதி. (எஅ)

கா. திருநீரகம்.

ஆலத்திலேசேர்ந்தழியுலகையுட்புகுந்த  
காலத்திலெவ்வகைநீகாட்டினாய்—நூலத்து  
ணீரகத்தாய் நின்னடியேனெஞ்சுகத்தாய் நீண்மறையின்  
வேரகத்தாய் வேதியற்குமீண்டு.

(இ - ள்.) ஞாலத்துள் - இந்தப்பூமியிலே, நீரகத்தாய் - திருநீரகமென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனே! நின் அடியேன் நெஞ்ச அகத்தாய் - நினக்கு ஆட்பட்ட அடியேனது மனத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனே! நீன் மறையின் வேர் அகத்தாய் - நீண்ட வேதங்களாற் பிரதிபாதிக்கப்படுகிற மூலப்பொருளாயுள்ளவனே!—வேதியற்கு - (பிரளயக்காட்சியைக் காணவேணுமென்று விருப்பிய) வேதம்வல்லவனான மார்க்கண்டேயனுக்கு, நீ—, உள் புகுந்த காலத்தில் - (அம்முனிவன் உனது) திருவயிற்றினுள்ளே பிரவேசித்தகாலத்தில், ஆலத்து இலை சேர்ந்து - நீ ஆலிலையின்மீது பள்ளி கொண்டு,—அழி உலகை - (பிரளயகாலத்தில்)அழிந்துபோன லோகங்களை, எவகை - எவ்வாறு, மீண்டு - மறுபடியும், காட்டினாய் - காட்டியருளினாய்? (இது என்ன வியப்போ!) (எ - மு.)

என்றும்பதினாக நெடிதூழிவாழும்படி நீண்டஆயுள்பெற்ற மார்க்கண்டேயமுனிவன் பத்திரந்திக்கரையில் தவம்புரிந்து பிரளயக்காட்சியைக் காணுமாறு நாராயணர்களால் அதுக்கிரகிக்கப்பெற்று, பின்பு மாயவன் மாயையால் மகாபிரளயம் தோன்ற, அப்பிரளயப்பெருங்கடலிற் பலவாறு அலைப்புண்டு வருந்திய அம்மார்க்கண்டேயமுனிவனுக்கு அவ்வெள்ளத்தில் ஆலிலையின்மீது ஒருகுழந்தைவடிவமாய் அறிதுயிலமர்ந்த நீ முன்பேஅழிந்த உலகங்களையும் எல்லாச்சராசரங்களையும் உனது திருவயிற்றினுட் காட்டியது என்னஆச்சரியமென்று எம்பெருமானது திவ்வியகுணத்தி லீடுபட்டு ஐயங்கார் கூறின ரென்க. “எய்த்மமார்க்கண்டன் கண்டிட வமலைக்குமுல கழியாதுள்ளிருந்த தென்னே” என்பர் திருவாங்கத்தந்தாதியிலும். மூன்று காண்காமடிகளில், முற்றுபோனே காண்க. (எக)

எ. திருநிலாத்திங்கட்டுண்டம்.

மீண்டுந்தெளியார்கண்மேதினியோர் நின்னடிப்பூப்  
பாண்டரங்கமாடிபடர்சடைமேற்—நீண்டிக்  
கலாத்திங்கட்டுண்டத்தின்மீதுருப்பக்கண்டு  
நிலாத்திங்கட்டுண்டத்தானே.

(இ - ள்.) நிலாத்திங்கள் துண்டத்தானே - திருநிலாத்திங்கள் துண்டமென்னுந் திவ்வியதேசத்தி லிருப்பவனே!—நின் அடி பூ - (பதின்மூன்றாம் போர்நாளிரவில் அருச்சுனன் கைலாசயாத்திரையில்) உனது திருவடிகளிற் சாத்திய புஷ்பங்கள், பாண்டரங்கமாடி - பாண்டரங்கக்கூத்தாடிய சிவ பெருமானது, படர் சடைமேல் - பரந்த சடையின்மீது, தீண்டி-பொருந்தி, கலா திங்கள் துண்டத்தின்மீது - (அச்சடையின்மேல் சிவபிரானணிந்துள்ள) இளம்பிறைச்சந்திரனுக்கும் மேலே, இருப்ப - இருக்க, கண்டும் - அதனைப் பார்த்திருந்தும்,—மேதினியோர் - இப்பூமியிலுள்ளவர்கள், மீண்டும் - மறுபடியும், தெளியார்கள் - (நீயே பரம்பொருளென்ற உண்மையை) அறியாதொழுகின்றனர்; (இது என்ன பேதைமை?) (எ - மு.)

அருச்சுனன் கண்ணனது திருவடிகளி லிட்டு அருச்சித்த மலர்கள் சிவ பிரானது முடிமேலிருத்தலைக் கண்டபிறகும் திருமாலே பரம்பொருளென்ற

உறுதியான உணர்ச்சி கொள்ளாமல் தடுமாறுவது என்ன பேதைமையோ? என்று உலகத்தோரது அறியாமையை வியந்தவாறு. “தீர்த்தணுலகளந்த சேவடிமேற் பூந்தாமஞ்சேர்த்தியவையே சிவன்முடிமேல் தான்கண்டு, பார்த்தன் தெளிந்தொழிந்த பைந்துழாயான்பெருமை, பேர்த்து மொருவராற் பேசக்கிடந்ததே” என்று நம்மாழ்வார் இச்சரித்திரத்தில் சுடுபட்டுக் கூறிய மைகாண்க. மேதினியோர் கண்ணிரானடிப்பூவைச் சிவபிரான்சடைமேற் காண்பது - ஆகமபிரமாணத்தினு லென்க.

பாண்டரங்கம் - பதினோராடலு ளொன்று: அது - பூமிதேவியாகிய தேரில் முன்னின்ற பிரமன் காணும்படி பைரவ வடிவாகிய பரமசிவன் திரிபுரசங்காரகாலத்தில் வெண்ணீற்றையணிந்து ஆடியது. “தேர்முனின்ற திசைமுகன்காணப், பாரதியாடிய வியன்பாண்டரங்கம்,” “பாண்டரங்க முக்கணாழிற்று,” “மண்டமர்பலகடந்து மதுகையானீறணிந்து, பண்ட ரங்கமாடுங்கால்,” “ஏறமர்கடவுள் மூலெயிலெய்வுழி, கூறுகூறாக் கொடியொடும் படையொடும், வேறுவேறுருவின் விண்மிசைப் பரந்தன, ரவ்வழி யொளியொடு முருவொடுந்தோன்றித், தேர்முனின்று திசைதலைபனிப்பச், சுவையுஞ் சூறிப்பு மொழிவில தோன்றி, யவையவை யவ்வழி யாடின னாட, மைந்தருமகளிருந் தந்நிலையழிய, மெய்ப்படுகையொடு கைப்படைமறப்பக், கடிபகாலக்காற்றென வேற்றவன், படிநிலைதிரியாப் பாண்டரங்கம்மே” என்பவற்று லுணர்க. (அ0)

அ. திருவூரகம்.

நேசத்தாலன்றுலகைநீர்வார்க்கவைத்தளந்த  
வாசத்தாளென்றலைமேல்வைத்திலையே—ஞசத்தாற்  
பாரகத்துளன்றிநான்பாழ்நரகில்வீழ்ந்தென்கொ  
லூரகத்துணின்றாயுரை.

(இ - ள்.) ஊரகத்துள் நின்றாய் - திருவூரகமென்னுந் திருப்பதிய லெழுந்தருளியிருப்பவனே!—நீர் வார்க்க - (நீ லாமனனாய்ச்சென்று இரந்த போது தான்கொடுத்ததற்கு அறிகுறியாக உனதுகையில் மகாபலி) நீரை வார்த்தபோது, அன்று - முன்னாளில் [திரிவிக்கிரமாவதார காலத்தில்], நேசத்தால் - (உயிர்களினிடத்துக்) கருணையினால், உலகை - மூவுலகங்களை யும், வைத்து அளந்த - (அளவுகருவியாகக்) கொண்டு அளந்த, வாசம் தாள் - நறுமணமுடைய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை, என் தலைமேல் - எனது தலையின்மீது, வைத்திலை எல் - பொறித்துவைத்திடாயானால்,— நான்—, பார் அகத்துள் அன்றி - இப்பூமியில் வாழ்தலு மில்லாமல், நாசத் தால் - நாசமடைந்து, பாழ் நரகில் வீழ்ந்து என்கொல் - பாழான நரகத் தில் வீழ்ந்தால்தான் என்ன? உரை - நீகூறுவாய் ; (எ - று.)

திரிவிக்கிரமாவதாரகாலத்தில் உயிர்கள் அறியாதிருக்கையிலும் தான் அறிந்த தொடர்பே பற்றுசஆகக் கொண்டு அவ்வுயிர்களிடத்துக் காரண மின்றியெழுந்த பெருங்கருணையினால் அவற்றை ஆட்கொள்ளவேண்டி மகா

பலிசக்கரவர்த்தி தந்த புலியை யளத்த லென்ற ஒருவியாஜத்தைக்கொண்டு உலகத்திலுள்ள எல்லாவுயிர்களின் தலைமீதும் நினது திருவடிகளை வைத்தது போலவே, “பீதகவாடைப்பிராணர் பிரமகுருவாகிவந்த, போதிற் கமலவன் னெஞ்சம் புகுந்தும் என்சென்னித்திடரில், பாதவிலச்சினைவைத்தான்” என்றபடி உனது திருவடிகளை எனது தலையின்மீது பொறித்து என்னை ஆட்கொள்ளாது உபேகித்தனையாயின், யான் ஈடேறுதலின்றிக் கொடுநரகத்தில் வீழ்வது திண்ணம்; அவ்வாறு உபேட்சித்தல் நினக்குத் தகுதியோ? என்று தமது ஆற்றாமை யை அறிவுறுத்தியவாறு. திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில் திருவடிகள் வைக்கப்பெற்றும் உயிர்களையாவும் உய்வுபெருதது-அவைகட்கு எம்பெருமானது திருவடி நாமது தலையின்மீது வைக்கப்படுகின்றது என்னும் அறிவு இன்மையாலாகும்; அவ்வாறன்றி உனது நல்லருளால் சிறிது அறிவு பெற்ற எனது முடியின்மீது நினது திருவடிகளைப் பொறித்தால் நான் உய்வு பெறுவேன்; அறிவின்றியிருந்த உயிர்களின்மீது திருவடிகளை வைத்தருளிய நீ, அறிவுபெற்ற எந்தலையீது அக்கிருவடிகளைப் பொறித்த லாகாதோ? வேண்டற்பாடில்லாத உயிர்களின் தலையீது திருவடியைப் பொறித்த நீ, வேண்டற்பாடுடைய எனது தலையீது அவற்றைப் பொறித்த லாகாதோ? நீயறிந்த சம்பந்தம்கொண்டுமாத் திரந்தானோ திருவடிகளைப் பொறிப்பது? யான் அறிந்த சம்பந்தம் உளதாயின் திருவடிகளைப் பொறித்த லாகாதோ? என்ற கருத்துக்கள் இச்செய்யுளில் தோன்றும்.

வாசத்தாள் - மெய்யடியார்கள் அருச்சித்த திருத்தழாய் முதலியவற்றின் சம்பந்தத்தால் நறுமணர்வீசப்பெற்ற திருவடி. பூமியையளப்பது என்று ஒருவியாஜம்; உலகத்தார்க்குத் திருவடிகளைக் காட்டியருளவேணுமென்பதே உட்கருத்து என்பார் ‘நேசத்தால் உலகையளந்த’ என்றார்; “பாரளப்பான் போல் எவர்க்குந் கஞ்சவடிகாட்டினான்” என்ற திருவேங்கடமாலையையுந் காண்க. நேசத்தால் நீர்வார்க்க என்று இயைத்து-கொடுக்கலாகாது என்று தடுத்த சங்கிரனது உபேசுத்தையும் உபேகித்து வாமனரூபியாய்வந்த திருமாலினிடத்து அன்போடு தாரைவார்த்துக்கொடுத்த என்று பொருள் கூறினுமாம்.

இத்தலத்தில் திருமால் உரகரூபியாய்ச் சேவைசாதிப்பதுபற்றி, இத் திருப்பதிக்கு ‘ஊரகம்’ என்று திருநாமம்போலும்; உரகம் - பாம்பு. (அக)

கூ. திருவெஃகா.

உரைகலந்த நூலெல்லாமோ திபுணர்ந்தாலும்  
பிரைகலந்தபால்போற்பிறிதார்—தரையிற்  
திருவெஃகாமாயனுக்கேசீருறவார்த்தங்க  
நருவெஃகாவுள்ளத்தினோர்க்கு.

(இ - ள்.) தரையில் - இப்பூமியில், திருவெஃகா - திருவெஃகாவென் னுந் திவ்வியதலத்திலெழுந்தருளிய, மாயனுக்கே-சொன்னவண்ணஞ்செய்த பெருமானுக்கே, சீர் உறவு ஆம் - சிறந்த [ஒருபோதும் நீங்காத] சம்பந்தம்

பெற்ற, தங்கள் உரு - தமது ஸ்வரூபத்தை, வெஃகா - விரும்பியறியாத, உள்ளத்தினோர்க்கு-மனத்தையுடையவர்க்கு,—உரை கலந்த நூல் எல்லாம்-உரையோடுகூடிய சாஸ்திரங்களெல்லாவற்றையும்,ஒதி உணர்ந்தாலும்-கற்று அறிந்திருந்தாலும், பிரை கலந்த பால்போல் -பிரைசேர்ந்த பாலைப்போல, பிரிது ஆம் - (அவ்வறிவு) திரியுந்தன்மையதாய்விடும் ; (எ - று.)

“கற்றதனாலாய பய நென்கொல் வாலறிவன், நற்று டொழாஅ ரெ னின்,” “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின், நிற்க வதற்குத் தக” என்றபடி கற்றற்குஉரிய உறுதிநூல்களைக் கற்றவர்கள், அக்கல்வியறிவன்பயனாக அந் நூல்களிற்கூறியபடி ‘எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்பொருள் இவ்வுயிர்’ என்னும் உண்மையுணர்வு மனத்திற் பதிந்தால்தான் கருமம் ஒழிய வீடுபெறுவரோ யன்றி, அநுஷ்டாபமில்லாத வெறுங்கல்வியறிவு, பிரையால்திரிந்த பால் ஒன்றுக்கும் உதவாததுபோலப் பயனற்றதாகு மென்பதாம். உரை கலந்த நூல் - பாஷ்யத்தோடுகூடிய சாஸ்திரம் என்றபடி. ‘பிரைகலந்த’ என்ற சொல்லாற்றலால், பாலைப்பருகவேண்டுமென்னும் எண்ணத்துடன் காய்ச்சுகையில் காய்ச்சுபவர்க்குத்தெரியாமலே அப்பாலேத் திரிக்கும்படி பிரைப்பொருள் கலந்தமை பெறப்படும்.

“பிதாச ரக்ஷஸர் ஸேஷீ பர்த்தா ஜ்ஞேயோ ரமாபதி: - ஸ்வாம் யாதாரோ மமாத்மாச போக்தாசாயமநாதித:” என்கிறபடி கடவுளுக்கும் ஆத்மாவுக்கும் - பிதாபுத்ர ஸம்பந்தமும், ரக்ஷயரக்ஷஸம்பந்தமும், ஸேஷ ஸேஷிஸம்பந்தமும், பர்த்துபார்யாஸம்பந்தமும், ஜ்ஞாத்ருஜ்ஞேயஸம்பந்தமும், ஸ்வஸ்வாமிஸம்பந்தமும், ஆதாரஆதேயஸம்பந்தமும், ஸரீரஸரீரிஸம்பந்தமும், போக்த்ருபோக்ய ஸம்பந்தமும் ஆக ஒன்பதுவகையான ஸம்பந்தம் உள்ளதனால், ‘மாயனுக்கே உறவார் தங்களுரு’ என்றார். இதன் விவரத்தை ‘நவவிதஸம்பந்தம்’ என்ற நூலிற் பாக்கக்காணலாம். உலகத்தில் ஒருஆத்மாவுக்கும் மற்றொருஆத்மாவுக்கும் கர்மசம்பந்தத்தினால் நேர்கிற பிதாபுத்ராதிரிஸம்பந்தங்கள் அக்கருமத்தின்தொடர்பு நீங்கும்போதெல்லாம் மாறிவிடுதல்போல நீங்குதலில்லாமல், பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாவுக்கு முள்ள இங்கஒன்பதுவகைத்தொடர்பும் “உன்தன்னோடுநவேல் நமக்கு இங்கு ஒழிக்க வொழியாது” என்றபடி என்றும் அழியாதிருத்தலால், ‘சீருறவு’ எனப்பட்டது.

திருவெஃகாவிலெம்பெருமான் பிரமதேவன்செய்த வேள்வியை யழிக்க வந்த வேகவநிததியைத் தடுத்தற்பொருட்டு அதற்குஅணையாகக் குறுக்கிற் பள்ளிகொண்டருளினவ னாதலால், அப்பிரானுக்கு வடமொழியில் ‘வேகா ஸேது’ என்று பெயர்; அது, தமிழில்‘வேகவணை’ என்று மொழிபெயர்ந்த, அது பின்பு (நாகவணையென்பது நாகணையென்று விகாரப்படுத்தல்போல) ‘வேகணை’ என விகாரப்பட்டு, அது பின்னர் ‘வெஃகணை’ எனத் திரிந்து, தாளியாகுபெயராய்த் தலத்தைக் குறித்து,அது, பின்பு ‘வெஃகா’ என மருவி வழங்கிற்றென நுண்ணிதின் உணர்க, (௮௨)



க௦. திருக்காரகம்.

ஓராதார் கல்வியுடையே குலமுடையே  
மாராதனமுடையேம்யாமென்று—சீராயன்  
பூங்காரகங்காணப்போதுவார்தாடலைமேற்  
றூங்காரகங்காரத்தால்.

(இ - ள்.) ஓராதார் - விவேகமில்லாதவர்கள்,—‘யாம்—, கல்வி உடையேம் - நிரம்பக் கற்றிருக்கின்றோம்; குலம் உடையேம் - உயர்குடியிற் பிறந்துள்ளோம்; ஆராதனம் உடையேம் - (நாடோழர் தவறாது) திருவாராதனஞ் செய்கின்றோம்;’ என்று - என்றுகருதி,—அகங்காரத்தால்-செருக்கினால், சீர் ஆயன் - சிறப்புப்பொருந்திய ஆயர்குலத்தினில் வந்துதோன்றிய திருமாவின்னது, பூ காரகம் - அழகிய திருக்காரகமென்னுந் திவ்வியதலத்தை, காண-சேவிக்குமாறு, போதுவார் - யாத்திரைசெய்கின்ற அடியார்களது, தாள் - திருவடிகளை, தலைமேல் தாங்கார் - தமது முடிக்கு அலங்காரமாகச் சூட மாட்டார்கள்; (எ - று.)

ஆராய்ச்சியில்லாத சிலர் - வித்யாமதம் குலமதம் முதலியவற்றினால் தம்மினும்மிக்கவர் இல்லையென்றுகொண்டு, ஸர்வவேதஸாரதமமான திருமந்திரத்தின்கருத்த “உற்றதமுன்னடியார்க்கடிமை, மற்றெல்லாம்பேசிலுநின்திருவெட்டெழுத்தும், கற்று நான் கண்ணபுரத்துறை யம்மானே” என்றபடி பாகவதஸேஷத்வமாயிருக்கவும் அவ்வுண்மையை யறிந்து “எம் பெருமான் தாள் தொழுவார் காணமின் என்தலைமேலாரே,” “வாழ்த்துவார் தம்மலரடி என்சென்னிக்குமலர்ந்தபூவே” என்றபடி அந்தப்பாகவதர்களின் திருவடிகளைத் தமதுசென்னிக்கு மலர்ந்தபூவாகக் கொள்ளவேண்டியதாக விருக்க அவ்வாறு கருதாமல், தம்மினும் மிக்கவர் வேறொருவரும் இல்லையென்றுகருதி அகங்காரப்பட்டு அழிவ ரென்பதாம். பாகவத சேஷத்வ மில்லாத வர்க்குக் கேவலமான கல்வி குலம் முதலியன இருந்தும் பயன்படா என்பது, கருத்தது. “அஜ்ஞர் ப்ரமிக்கிற வர்ண ஆஸ்ரம வித்யா வ்ருத்தங்களை-கர்த்தப ஜர்மம் ஸ்வபசாதம் ஸ்ரில்பநைபுணம் பஸ்மாஹுதி ஸவவிநவாலங்காரம் என்று கழிப்பார்கள்” என்பது, ஆசார்யஹ்ருதயம், “பூங்காரகங்காணப் போதுவார்” என்று பொதுப்படக் கூறியதனால், அவர்களது ஜன்மவித்யா வ்ருத்தங்கள் முதலியவற்றைக் கருதவேண்டா என்பது பெறப்படும். (௮௬)

க௧. திருக்கார்வானம்.

தாலேலோவென்றாய்ச்சிதாலாட்டித்தன்முலைப்பா  
லாலேயெவ்வாறுபசியாற்றினண்முன்—மாலே பூங்  
கார்வானத்துள்ளாய் கடலோடும்வெற்போடும்  
பார்வானமுண்டாய்நீபண்டு.

(இ - ள்.) மாலே-திருமாலே! பூ கார்வானத்து உள்ளாய்-அழகியதிருக் கார்வானமென்னுந் திவ்வியதலத்தி வெழுந்தருளியிருப்பவனே!—கடலோ

மெ - சமுத்திரத்தோடும், வெற்போடும் - மலைகளோடும், பார் - பூமியையும், வானம் - ஆகாயத்தையும், பண்டு - முற்காலத்தில் [பிரளயகாலத்தில்] நீ—, உண்டாய் - அமுதுசெய்தருளினாய்; (அப்படிப்பட்ட உன்னை), முன்-கிருஷ்ணாவதாரத்தில், ஆய்ச்சி - இடைச்சியாகிய யசோதைப்பிராட்டி, தாலேலோ என்று தாலாட்டி - தாலேலோவென்று பாடித் தாலாட்டுதல்செய்து, தன் முலை பாலாலே - தனது ஸ்தந்யத்தால், எ ஆறு பசி ஆற்றினன் - எப்படி பசியைத் தணித்தாளோ! (எ - று.)

உனது உலகமுண்டபெருவயிற்றுக்கு ஆய்ச்சியின் முலைப்பால் எவ்வாறு பசிதணிக்கவல்லது? உன்னுடையமாயை எந்தான்! என்பதாம். இதனால், எம்பெருமான் தன் தன்மை தோன்றாதவாறு கரந்த உலகத்திற் சாதாரணமானுடர்போலவே பிறந்துவளர்ந்த கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ஈடுபட்டுக் கூறிய வாறு. “வானாகித் தீயாய் மறிகடலாய் மாருதமாய்ச், தேனாகிப் பாலாந் திருமாலே - ஆனாய்ச்சி, வெண்ணெய் விழுங்க நிறையுமே முன்னொருநாள், மண்ணையுமிழ்ந்த வயிறு” என்ற பாசரமும், “அவ்வச்சாதிகளிலே அவதரித்து அதிலுள்ளாருடைய தூரகமே தனக்குத் தாரகமாயிருக்கிறபடி. ஸ்ரீ வராஹ மாநா னாகில் கோரைக்கிழங்கு தாரகமாம்; இடையாநா னாகில் வெண்ணெய் தாரகமாயிருக்கிறபடி,” “ப்ரளயங்கொள்ளாதபடி வயிற்றிலேவைத்து வெளிநாடுகாணப் புறம்பேயுமிழ்ந்து ரகித்த வயிறு இத்தனை வெண்ணெயாலே நிறைக்கவேண்டியிருந்ததோ!” என்ற வ்யாக்யாநவாக்கியங்களும் இங்குக் காணத்தக்கன.

(அசு)

கஉ. திருக்கள்வனார்.

பண்டேயுன்றொண்டாம்பழவுயிரையென்னதென்று  
கொண்டேனைக்கள்வனென்றுகூறுதே—மண்டலத்தோர்  
புள்வாய்பிளந்தபுயலே யுனைக்கச்சிக்  
கள்வாவென்றோதுவதென்கண்டு.

(இ - ள்.) புள் வாய் பிளந்த - (கொக்கென்னும்) பறவையினது (வடிவங் கொண்டுவந்த அசுரனது)வாயைப் பிளந்து கொன்ற, புயலே - நீர்கொண்ட மேகம்போன்றவனே!—மண் தலத்தோர் - பூமியிலுள்ளவர்கள்,—பண்டே உன் தொண்டு ஆம் - அநாதிகாவமாக உனக்கு அடிமைப்பட்டிருப்பதாகிய, பழ உயிரை - அநாதியாயுள்ள ஆத்மாவை, என்னது என்று கொண்டேனை - என்னுடையது [ஸ்வதந்த்ரமானது] என்று கருதியிருந்த என்னை, கள்வன் என்று கூறுது - திருடனென்று சொல்லவேண்டியதாக இருக்க அவ்வாறு கூறாமல், உனை-(ஸ்ரவஸ்வாமியான) உன்னை, கச்சி கள்வா என்று ஒதுவது-கச்சிக்கள்வனெனென்று சொல்வது, என் சுண்டு-என்னகாரணங்கண்டோ?

கள்ளமென்பது-ஒருவர்க்குஉரிய பொருளைத் தன்னதாகக்கொள்வது; ஆகவே, அநாதியாக உனக்கே அடிமையாகக்கிடந்த உயிரை நான் என்னுடையதென்று கொள்வதனால் என்னைக் கள்வனென்றல் தகும்; உலகத்திலுள்ள பொருள்கள்யாவும் நின்னுடையனவே யாதலால், வெண்ணெய்கொள்ளு

தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்யினும் உன்னைக் கள்வனென்றல் தகாது: இவ்வாறு இருக்க, உலகத்தார் இத்தன்மையை ஆய்ந்து அறியாமலே என்னை யானே திருடிக்கொண்ட பெருந்திருடனாகிய என்னைக் கள்வனென்றமல் ஸர்வஸ்வாமியான உன்னைக் கள்வனென்கின்றனரே! இது என்னபேதை மையென்று சமத்தாரந்தோன்றக் கூறியவாறு. ஸேஷத்வமே ஆத்மாவுக்கு ஸ்வரூபமாகையாலே, அதற்குமாறாக ஸ்வதந்த்ரமென்று நினைக்கை ஆத்மா பஹா மாதல் காண்க. ரித்யனான ஆத்மா அநாதியாகவே எம்பெருமா னுக்கு அடியவ னாதலால், 'பண்டே உன்தொண்டாம் பழவுயிர்' என்றார். 'கொண்டேனை' என்று இறந்தகாலத்தார் கூறியதனால், இப்போது ஐயங் கார் உண்மையறிவு தோன்றித் தம்முயிரை அடியவெனென்று கருதியிருக்கின் றன ரென்பது விளங்கும். 'என்கண்டு' என்பது - மண்டலத்தோரது அறி யாமையே இவ்வாறுகூறக் காரண மென்பதைப் புலப்படுத்தும். (௮௫)

கா. திருப்பவளவண்ணம்.

கண்டறிந்துங்கேட்டறிந்துந்தொட்டறிந்துங்காதலா  
லுண்டறிந்துமோந்தறிந்துமுய்யேனே—பண்டைத்  
தவளவண்ணு கார்வண்ணு சாமவண்ணு கச்சிப்  
பவளவண்ணு நிற்பொற்பதம்.

(இ - ன்.) பண்டை - பழமைக்காலத்தில் [கிருதயுகத்தில்], தவளம் வண்ணு - (பால்போல்) வெண்ணிறமானவனே! கார் வண்ணு - மேகத்தின் தன்மையை யுடையவனே! சாம வண்ணு - (இயற்கையில்) கருநிறமான வனே! கச்சி பவளம் வண்ணு - காஞ்சீபுரத்தி லெழுந்தருளியுள்ள பவளவ ண்ணனே!—நின்பொன் பதம் - உணது அழகிய திருவடிகளை, —காதலால் - பக்தியோடு, —கண்டு அறிந்தும் - எனதுகண்களால் தரிசித்து உணர்ந்தும், கேட்டு அறிந்தும் - (காதுகளாற்) கேட்டு உணர்ந்தும், தொட்டு அறிந்தும் - (மெய்யினுற்) பரிசித்து உணர்ந்தும், உண்டு அறிந்தும் - (வாயினுற்) புசித்து உணர்ந்தும், மோந்து அறிந்தும் - (மூக்கினுல்) மோந்து உணர்ந்தும், உய்யேன் - ஈடேறுகின்றேனில்லை; (எ - று.)—ஏ - இரக்கப்பெரருளது.

“உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர் தின்னும்வெற்றிலையு மெல்லாம், கண் ணன்,” “வாஸுதேவஸ் ஸர்வம்” என்பவை முதலியவற்றிற் கூறுகிறபடி ஐம்பொறிகளாலும் எம்பெருமானையே நுகரப்படுபொருளாகக் கொண்டு ஈடேறவேண்டியதாயிருக்க, யான் அவ்வாறிருத்தலை விட்டு, “கண்டுகேட் டெண்டியிர்த்தற்றறியுமைமபுலனும், ஒண்டொடிகண்ணேயுள்” என்றவாறு சிற்றின்பத்தில் அழிந்து வருந்துகின்றேனே; இவற்றைப் போக்கி என்னைப் பாதுகாத்தருளவேண்டு மென்பதாம்: “உரைமாற்ற முண் டென்பொறியைந்து முண்ணிடத்தன்றி யுண்ணு, மிரை மாற்றவேண்டு மிதுவே யென் விண்ணப்பம் என்னப்பனே” என்றார் அழகரந்தாதியிலும். வேறுவேறு காலங்களில் வேறுவேறுபொருள்களால் அநுபவிக்கப்படுவன ஒருகாலத்தா இத்திருவடியின் கண்ணே அநுபவிக்கப்படு மென்க.

இனி, கார்வண்ண சாமவண்ண என்பதற்கு - (கலியுகத்தில்) காள மேகம்போன்ற நீலநிறமுள்ளவனே! (துவாபரயுகத்தில்) பசுமைநிறமுள்ளவனே! என்று பொருள்கூறி, எம்பெருமான் நான்குயுகங்களிலும் நான்கு நிறமுடையவனாயிருக்கின்றபடியை இச்செய்யுளிற் பின்னிரண்டடிகளினால் கூறியதாகக் கொள்ளுதல் ஏற்கும்; “க்ருதயுகத்திலேவந்தால் க்ருதயுகபுருஷர்கள் ஸத்வோத்தரராகையாலே அவர்களுடைய ருசி(க்கு) அறுகுணமாகச் சுக்லவர்ணமான வடிவையுடையவாயிருக்கும்,” “திரேதாயுகத்தில்வந்தால் சிவந்தவடிவையுடையவாயிருக்கும்; அக்காலத்திலே புருஷர்கள் ரஜ: ப்ராசுர ராகையாலே சிவப்பிலேயாயிற்று ருசியுண்டாயிருப்பது; அந்தருசி(க்கு) அறுகுணமாகச் சிவந்தவடிவைக்கொண்டு முகக்காட்டும்,” “த்வாபரயுகத்திலுள்ளார் ரஜஸ்தமோயிஸ்ரராயிருக்கையாலே அவர்களுடைய ருசி(க்கு) அறுகுணமாகச் சிவப்புமன்றியிலே நீலமுமன்றியிலே பாசியினுடைய புறத்திற் பசுமைபோலே ஸ்ராமஹரமான திருமேனியை யுடையவாயிருக்கும்,” “கலிகாலத்தில் தன்பக்கல் அபிமுகராய் ஒருவர்ணவிஸேஷத்திலே ருசி பண்ணுவார் இல்லாமையாலே ஸ்வாபாலிகமான வடிவுதன்னை [கருநிறத்தை]க் கொண்டிருக்கும்,” “பாலினீர்மை செம்பொனீர்மை பாசியின் பசும்புறம், போலு நீர்மை பொற்புடைத்தடத்து வண்டிலிண்டொ, நீலநீர்மை யென்றிவை நிறைந்தகால நான்குமாய், மாலினீர்மை வையகம் மறைத்த தென்னநீர்மையே,” “திருவடிவிற்கு நெடுமொற் சேயனென்றுந் திரேதைக்கண் வளையுருவாய்த் திகழ்ந்தானென்றும், பெருவடிவிற்கு கடலமுதந் கொண்ட காலம்” என்பன காண்க.

(அக)

கசு. திருப்பரமேச்சுரவிண்ணகரம்.

பதத்தமிழாற்றன்னையேபாடுவித்தென்னைத்தன்  
பதத்தடியார்க்கேயாட்படுத்தா—னிதத்த  
பரமேச்சுரவிண்ணகரான் பலவான்  
வரமேச்சுரலணைந்தமால்.

(இ - ள்.) பல ஆன் வர - பலபசுக்கள் ஒருங்குநிறைவர, மேச்சு - (அவற்றை) மேய்த்து, உரல் அணைந்த - (வெண்ணெய் கனவாடியதற்காக யசோதைப்பிராட்டியால்) உரலிற் பிணிப்புண்டிருந்த, மால்-திருமாலாகிய, இத்த பரமேச்சுர விண்ணகரான் - (தன்னடியார்க்கு) நன்மைசெய்கின்ற பரமேச்சுரவிண்ணகர மென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய பரமபத நாதன்,-பதம் தமிழால் - பக்குவமாயுள்ள தமிழ்ப்பாடல்களினால்,தன்னையே பாடுவித்து - (பிறரைத் துதியாமல் பரதேவதையாகிய)தன்னையே பாடும்படி செய்து, என்னை—, தன் பதத்த அடியார்க்கே - தனது திருவடிகளில் தொண்டுபூண்டவர்கட்கே, ஆள்படுத்தான் - அடிமையாக்கினான்; (எ - று.)

பரமேச்சுரவிண்ணகரத்தி லெழுந்தருளியிருக்கிற திருமால், தன்னைக் கவிபாடுதற்கு ஏற்ற ஜ்ஞாநஸத்திகள் முதலியன என்னிடத்திலில்லாதிருக்க

வும், தனதுநிர்ஹேதுககிருபையால் அவற்றை எனக்கு உண்டாக்கி, வேதங்களாலும் அளவிட்டுச்சொல்லமுடியாத தன்னைப்பற்றிக் கவிபாடித் துதிக்கு மாறு செய்து என்னைத் தன்னடியார்க்கு ஆட்படுமாறு செய்தனென்பதாம். எம்பெருமானது அடிமை நிலைத்திரிப்பது அவனடியார்க்கு அடிமைப்பட்டபின்னரேயாகு மாதலால், “எந்தம்மைவிற்கவும்பெறுவார்களே” என்றபடி தாம் அவர்க்கு ஆட்பட்டிருத்தலால் ‘தன்பதத்தடியார்க்கேயாட்படுத்தான்’ என்றது, விஷயகௌரவத்தாலும் இயற்கையாகவே பாலைஹினியதாயிருத்தலாலும், ‘பதத்தமிழால்’ என்றார்; “என்னால் தன்னை யின்றமிழ்பாடிய வீசனை” என்பது, நம்மாழ்வார்பாசரம். எம்பெருமான் எப்போதும் ‘உயிர்கள் எவ்வாறு கரைமாஞ்சேருமோ?’ என்று அவர்களின் நன்மையையே எதிர்பார்த்து நிற்பவனாதலால், ‘இதத்த பரமேச்சரவிண்ணகரான்’ எனப்பட்டான். மேச்சு = மேய்த்து: மருஉ.

பரமேச்சரன் [தேவாதிதேவன்] எழுந்தருளியிருக்கின்ற விண்ணகரமாதல்பற்றி, இத்தலத்திற்குப் பரமேச்சரவிண்ணகர மென்று திருநாமம்; வைகுண்டப்பெருமாள்ஸங்கிதி யெனப்படுவது, இதுவே. (௮௭)

கரு. திருப்புக்குழி.

மால்வேழமுமரவுமாயையும்வெற்புங்கடவு  
மேல்வீழ்படையுர்விடமும்போய்ப்—பால  
னெருப்புக்குழிகுளிரின்றதுங்கேட்டோதார்  
திருப்புக்குழியமலன்சீர்.

(இ - ள்.) (இரணியாசரன் தனக்குஇணங்கிவராத தனதுகுமாருண பிரகலாதாழ்வானை உபத்திரவிக்கும்பொருட்டு எவியனவான்), மால் வேழமும் - பெரிய மதயானைகளும், அரவும் - பெரும்பாம்புகளும், மாயையும் - (சம்பரனென்னும்அசுரனாற் செய்யப்பட்ட) மாயையும், வெற்பும் - மீலையும், கடலும் - சமுத்திரமும், மேல் வீழ் படையும் - மேலேவீழுகின்ற வாள்முதலிய ஆயுதங்களும், விடமும் - விஷமும், போய் - (உபத்திரவஞ்செய்யமாட்டாமல் வலியொடுக்கிப்) போக, பாலன் - (எம்பெருமானதுதிருவஷ்டாக்கூரத்தின்மகிமையை யறிந்து உச்சரித்த) சிறுவனாகிய பிரகலாதாழ்வான், குழி உள் நெருப்பு குளிர நின்றது - பள்ளத்திலே மூட்டிய நெருப்புச் சுடாமற் குளிரும்படி நின்றதை, கேட்டுஉம் - கேட்டிருந்தும், —திருப்புக்குழி அமலன் சீர் - திருப்புக்குழியென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய திருமாலினது சிறப்புக்களை, ஓதார் - (இவ்வுலகத்துச்சனங்கள்) கூறமாட்டார்கள்; (௭ - று.)

எம்பெருமானது திருவடிகளையே சரணமாக நம்பியிருந்த சிறுவனாகிய பிரகலாதாழ்வான் தன் தந்தையாகிய இரணியாசரனது குழ்ச்சியினால் தோன்றிய பலவகையாபத்துக்களினின்று நீங்கியதைக் கேட்டறிந்தும், உலகத்துச்சனங்கள் அப்பெருமானதுகுணங்களை யறுசந்தித்து நற்கதி

பெருது அழிகின்றனரே! இது என்ன பேதைமை? என்று இரங்கியவாறு. இரணியன் அருந்தவம்புரிந்து பெருவார்கள்பெற்றுச் செருக்கித் தன்னையே அனைவரும் கடவுளாகக்கொண்டு வணங்கி வழிபடவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டகாலத்தில் எல்லாத்தெய்வங்களும் இருந்தஇடம்தெரியாதபடி மறைந்துகிடக்க, அவ்விரணியனது செருக்கை யொழிக்குமாறு எம்பெருமான் பிரகலாதனுக்கு அறுக்கிரகித்து நரசிங்கமூர்த்தியாய்த் தோன்றிய பின்பு பிறதெய்வங்கள் தலையெடுத்ததனால் ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரதேவதையென்று அப்பிரானதுசீரையே ஒதவேண்டியதாக இருக்க, அதனைவிட்டுப் பிறதெய்வங்களின்சீரையும் ஒதுகின்றார்களே! இது என்ன அறிவு! என்ற கருத்தும் ‘நெருப்புக்குழிசூரியர் நின்றதுகேட்டும் ஒதார் திருப்புக்குழி அமலன்சீர்’ என்றவிடத்துத் தோன்றும்.

இரணியாசுரனது ஏவுதலினால் திக்கஜங்கள் பிரகலாதனைப் பூமியிலே வீழ்த்தித் தந்தங்களினாலே பாய்ந்த இடிக்க, அந்தத்தந்தங்கள் முறிந்து பொடியாய்ப்போயினதனால், மால்வேழமும்; தகுகன் முதலான கொடிய மகாசர்ப்பங்கள் உக்கிரமான விஷங்களைக் கக்கிக்கொண்டுவந்து அவனது சகலஅவயவங்களிலும் கடிக்கவும் அவனதுதேகத்திலுள்ள தோலிற் கிஞ்சித் தாயினும் சேதமுண்டாகவில்லை யாதலால், அரசும்; மகாமாயாவியாகிய சம்பராசுரன் செய்த மாயைகளெல்லாம் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய நியமந்தினாலே திருவாழியாழ்வான் அவரைப் பாதுகாக்கும்பொருட்டு அங்கே எழுந்தருளித் தகித்துச் சாம்பராக்கிவிட்டதனால், மாயையும்; பருவதங்களினாலே அழுக்கப்பட்டபோதிலும் ஸ்ரீவிஷ்ணுஸ்மரணமாகிற கவசத்தினாலே காக்கப்பட்டதனால், வெற்பும்; தைத்தியர்கள் நாகபாசங்களினாலே கட்டிக் கடலிலே போகட அவன் அதில்வீழ்ந்து அசைந்துகொண்டு அதனைவிட்டுப் புறப்பட்டு வெளியில்வந்துவிட்டதனால், கடலும்; அங்கிருந்த அசுரர்களெல்லாரும் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்து பலவிதஆயுதங்களையெடுத்துப் பிரகரித்துவதைக்கும்படியத்தனிக்க, அவன் அவற்றினற் கிஞ்சித்தும் வேதனையுருமல் விளங்கியதனால், மேல்வீழ்படையும்; பாகஞ்செய்வோர் போஜனங்களிலெல்லாம் கலந்துகொடுத்த மகாவிஷம் ஸ்ரீ அநந்தநாமோச்சாரண பிரபாவத்தினாலே நிர்வீரியமாகி அவனுடையஉதரத்தில் ஜீரணமாகிவிட்டதனால், விடமும்; அசுரர்கள் அக்கினியை வளர்த்து அவனை அதிலே மறையவைத்து அனலை மூட்டிக்கொளுத்த அவ்வக்கினி கொஞ்சமாகிலும் அவனைத் தகிக்கமாட்டாமல் அதிதேனமானதனால், நெருப்பும் ஒன்றுஞ்செய்யமாட்டாமற் போயினமை பிரசித்தம். “எம்பெருமா ளெழுத்தெட்டின் பெருமை நவிலுமதோ, சம்பரன்மாயம் புரோகிதர்குழ்வீனை தாரணிவாள், வெம்படை மாசுணம் மாமதவேழம் விடந் தழல் கால், அம்பரமே முதலானவை பாலனுக்கு அஞ்சினவே” என்றார் திருவாங்கத்துமாலையிலும்.

• புன்னை [சடாயுவென்னும் பெரியவுடையாரைக்] குழியிலிட்டு ஸம்ஸ்கரித்ததுபோல எம்பெருமான் சேவை சாதிக்கின்ற தலமாதல்பற்றி, திருப்புக்குழியென்று இத்தலத்திற்குத் திருநாம மென்பர். (அஅ)

௧௬. திருநின்றவூர்.

சீரறிந்து தோழியீர் சென்றுகொணர்ந்தெனக்குப்  
போரமுலைமுகட்டிற் பூட்டுமீனே—நேரவுணர்  
பொன்றவூர்புட்கழுத்திற் பொன்னை மாணிக்கத்தை  
நின்றவூர் நித்திலத்தை நீர்.

[தலைவி தோழியர்க்கு அறத்தொடுநீற்றல்.]

(இ - ன்.) தோழியீர் - (எனது) பாங்கிமார்களை!—நீர்-நீங்கள்,—நேர்  
அவுணர் பொன்ற - எதிர்த்துப்பொருத அசுரர்கள் அழியும்படி, ஊர் - ஏறி  
நடத்துகின்ற, புள் - கருடாழ்வானது, கழுத்தில்-கழுத்திலே, பொன்னை -  
பொன்போலப் பிரகாசிப்பவனும், மாணிக்கத்தை - (இயற்கையில்) கரு  
மாணிக்கம்போன்ற கருநிறமுள்ளவனுமாகிய, நின்றவூர் நித்திலத்தை-திரு  
நின்றவூரென்னுந் திவ்வியதலத்தி் லெழுந்தருளிய முத்துப்போன்றவனை,  
சீர் அறிந்து-(அவனது) சிறப்பையுணர்ந்து,—சென்று-போய்க்கிட்டி, கொ  
ணர்ந்து - கொண்டுவந்து, எனக்கு போர - எனக்குத் திருப்பதியுண்டாகும்  
படி, முலை முகட்டில் - (எனது) தனக்களது உச்சியின்மீது, பூட்டுமின் -  
அணியுங்கள்; (எ - று.)

திருநின்றவூர்ப் பத்தராவியாகிய தலைமகனைக் களவொழுக்கத்தாற்  
கூடிப்பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவாற்றாமையாற் பலவாறு நோவுபட, அத்துயர  
மாதிரத்தையே கண்ட தோழியர் அந்நோயின்காரணமும் அதற்குப்பரி  
காரமும் இன்னவென்ற உணராத வேறுபலவகையாக ஆராய்ந்து பரிசு  
ரஞ்செய்யத் தொடங்கியபோது நோயொன்றும் மருந்தொன்று மாகை  
யாலே அந்நோய் தீராத வளர, அதனை ஆற்றமாட்டாத அந்தத்தலைவி  
காணாதுறந்து தானே தனதுநோயையும் நோயின்காரணத்தையும் அந்  
நோய்தீர்க்கும் மருந்தையும் அம்மருந்தைப் பிரயோகிக்கும் விதத்தையும்  
உணர்ந்துதல், இச்செய்யுளிற் கூறிய விஷயம். இங்ஙனம் களவைவெளிப்  
படுத்துதலின் காரணம் - தன்கருத்தைத் தோழியர்மூலமாகத் தாய்மார்  
க்கும் அவர்கள்மூலமாகத் தந்தைக்கும் மற்றும்பெரியோர்க்கும் தெரிவித்துத்  
தன்னை அவனுக்கே விரைவில் வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துவைக்கும்  
படி கொள்ளும் விருப்பம்.

எம்பெருமானை - பெறுதற்கு அருமையும் ஒண்மையும் பற்றிப் பொன்  
னாகவும், கருநிறம்பற்றி மாணிக்கமாகவும், ஸ்ராமஹரமாயிருத்தல்பற்றி முத்  
தாகவும் கூறினன்; “வெள்ளையுள் கல்லறைமேற்பொன்னை, மரதகத்தை,”  
“நின்றவூர் நின்ற நித்திலத்தொத்தினை,” “நின்றவூர் நித்திலத்தை” என்ற  
ஆன்றோர் அருளிச்செயல்கள் காண்க. எம்பெருமானொருத்தனையே இவ்  
வாறு பொன்னாகவும் மாணிக்கமாகவும் நித்திலமாகவும் குணபேதத்தால்  
வியப்புத்தோன்றக் கூறியது - பலபடப்பிணவணியாம். எம்பெருமானைப்  
பொன் மாணிக்கம் முத்து என்று உருவகத்தாற் கூறியதற்கு ஏற்ப, ‘முலை  
முகட்டிற் பூட்டுமின்’ என்று தலைவி சமத்தகாரந்தோன்றக் கூறினன்; பொன்  
முதலியவை முலைமுகட்டிற் பூணத்தக்க பொருள்களாதல் காண்க. ‘முலை



முகட்டிற் பூட்டிமீனோ' என்றதனால், “மலராள்தனத்துள்ளான்” என்றவாறு அப்பிராட்டியோடொப்ப எம்பெருமானைத் தான் அதுபவிக்கப் பார்க்கின்றனள் இத்தலைவி யென்பது பெறப்படும். சீர் அறிந்து என்பதற்கு - “மற்றொருவர்க் கென்னைப் பேசலொட்டேன் மாலிருஞ்சோலை யெம்மாயற்கல் லால்” என்றபடி அவ்வெம்பெருமானுக்கன்றி மற்றொருத்தற்குப் பேச்சுப் படாதபடி அந்நயார்ஹையான எனது சிறப்பை யறிந்து என்றும் உரைக்கலாம்.

எம்பெருமான் ஒருகால் காட்சிகொடுத்த மறைய, பின்பு பிரிவாற்றுவருந்துகின்ற ஐயங்கார் தம்பக்கல் பரிவுடையாரை நோக்கி ‘எம்பெருமானே என்னிடத்திற்சேர்த்து என்னை ரக்ஷிக்கப் பாருங்கள்’ என்று பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ஐந்தைபொருள். விவரம் உய்த்து உணர்க. (அக)

கஎ. திருவெவ்வுளர்.

நீர்மைகெடவைதாரு நின்னோடெதிர்த்தாருஞ்  
சீர்மைபெறின்னடிக்கீழ்ச்சேர்கையினு—னேர்மையிலா  
வெவ்வுளத்தனேன்செய்மிகையைப்பொறுத்தருளி  
யெவ்வுளத்தனே நீயிரங்கு.

(இ - எ.) எவ்வுள் அத்தனே - திருவெவ்வுளர் என்னுந் திவ்வியதலத் தில் எழுந்தருளிய தலைவனே!—நீ—,—நீர்மை கெட-(தமது)தன்மை அழியும்படி, வைதாரும் - (உன்னை) நிந்தித்தவரும், நின்னோடு எதிர்த்தாரும் - உன்னோடு எதிர்த்துப்போர்செய்தவரும், (தாங்கள்செய்த அபராதத்தினால் அழிந்துபோகாமல்), சீர்மை பெற - சிறப்பு அடையும்படி, நின் அடிக்கீழ் சேர்க்கையினால் - உனதுதிருவடிகளிற் சேர்தலினாலே,— நேர்மை இலா - நல்லகுணமில்லாத, வெம் உளத்தனேன் - கொடிய சிந்தனையையுடையான், செய் - செய்த, மிகை - குற்றங்களையும், பொறுத்து அருளி - உனது திருவருளினுற் பொறுத்துக்கொண்டு, இரங்கு - (என்றிறத்தில்) திருவுள்ள மிரங்கி (உணக்கு) ஆட்கொள்வாயாக; (எ - று.)

வைதார் - சிசுபாலன் முதலானோர். எதிர்த்தார் - தந்தவ்கான் முதலானோர். எம்பெருமான் தன்னைவிரும்பி இடைவிடாது மனத்திற்கொண்டு பக்தியோடு வாழ்த்தியவர்க்கும் வழிபட்டவர்க்கும் பரமபதம் அளித்தல் போலவே, தன்னை வெறுத்து இடைவிடாது மனத்திற்கொண்டு வைதவர்க்கும் எதிர்த்துப்போர்செய்தவர்க்கும் பரமபதம் அளித்தருள்கின்றன னென்பதையும்; அபாரகருணைவியான அப்பெருமான் உயிர்கட்கு நற்கதியளித்தற்குத் தன்சம்பந்தமான ஏதேனும் ஒன்றை வியாஜமாகக்கொண்டு அருள் செய்கின்றன னென்பதையும்; எவ்விதத்திலும் சேதநரை உஜ்ஜீவிப்பிப்பது எம்பெருமானது இயல்பு என்பதையும்; ஏதேனும் ஒருவியாஜத்தை அபேக்ஷிக்கும் எம்பெருமான் த்வேஷாதிகளினாலாவது செய்யும் நாமஸங்கீர்த்தனாதிகளையும் திருவுள்ளம்பற்றியருளும்படியான மகோதாரனென்பதையும் இங்கு உணரலாம்; “வைதாரையு முன்னிர்ந்தாரையு மனாததாளிலலை”

தாய், மொய்தாரையத்தனை தீங்கிழைத்தேனையு மூதலகிற், பெய்தாரை  
வானிற் புரப்பா னிடப்பெருங்கிரியாய், கொய்தாரைவேய்ந்த திருவடிக்  
கீழ்த் தொண்டுகொண்டருளே” என்றார் அழகரந்தாதியிலும். ‘எம்பெரு  
மானது திருவடியே வீடு’ என்ற கொள்கை, இரண்டாமடியில் விளங்குகின்  
றது. ‘எவ்வுளத்தனே’ என்ற விளியால், வைதாரையும் எதிர்த்தாரையும்  
கூடக் கைவிடமாட்டாது திருவடிக்கீழ்ச்சேர்த்துக்கொள்ளும் உரிமையுடை  
யவன் எம்பெருமா னென்பது, பெறப்படும். “செய்தகுற்றம் நற்றமாகவே  
கொள் ஞாலநாதனே” என்பது திருமழிசையார் பாசரம்.

திருமால் சாலிஹோத்திர மகாரிஷிக்குப் பிரதியக்ஷமாகி, உறைதற்கு  
உரிய உள் ‘எவ்வுள்’ என வினாவியதனால், இத்தலத்திற்குத் திருவெவ்வுளு  
ரென்று திருநாமமாயிற் றென்பர். (கூ0)

கவு. திருநீர்மலை.

இரங்குமுயிரனைத் துமின்னருளாற்காப்பா  
னரங்கனொருவனுமேயாதல்—கரங்களாற்  
போர்மலைவான்வந்தபுகழ்வாணன் காட்டினு  
னீர்மலைவாழெந்தையெதிரின்று.

(இ - ள்.) இரங்கும் - வருந்துகின்ற, உயிர் அனைத்தும் - எல்லாவுயிர்  
களையும், இன் அருளால் - (தனது) இனியகருணையினால், காப்பான் - பாது  
காப்பவன், அரங்கன் ஒருவனுமேயாதல் - திருவரங்கநாதன் ஒருத்தனையாவ  
னென்ற விஷயத்தை, கரங்களால் - (தனது) ஆயிரங்கைகளினாலும், போர்  
மலைவான் வந்த - போர்செய்யும்படி வந்த, புகழ் வாணன் - பிரசித்திபெற்ற  
பாணசுரன், நீர்மலை வாழ் எந்தை எதிர் நின்று - திருநீர்மலையென்னுந் திவ்  
வியதலத்தில் நித்தியவாசஞ்செய்கின்ற எம்பெருமானது எதிரிலே நின்று,  
காட்டினான்—; (எ - று.)

பாணசுரன் முதலிற் சிவபிரானையடுத்து அவனது துணைவலியாற்  
செருக்கிக் கண்ணிரானோடு போர்செய்யத்தொடங்கி, இடையிலே தனது  
பரிவாரங்களோடு சிவபிரான் கைவிட்டு ஓடியதனால் தனதுகுறைகள்தீரவும்  
தன்விருப்பங்கைகூடவும் பெருமையோடு அப்பிரானது சக்கராயுதத்தினாற்  
கைகள் அறுப்புண்டு, சிவபிரான்பிரார்த்தனைக்கு இணங்கி நான்குகைகளோ  
டும் உயிரோடும் தன்னை அக்கண்ணபிரான் விட்டிட்டதைக் காணவே, அவ்  
வசுரன் ஸ்ரீகிருஷ்ணனே ரக்ஷகனென்று துணிந்து அப்பிரானே வணங்கி  
உறவுபூண்டு அத்திருமாலருளாற் பேறுபெற்று உய்ந்தனனென்பது பிரசித்த  
மாதலால், ஸ்ரீரங்கநாதனே எல்லாவுயிர்களையும் தமொற்றத்தினின்று நீக்  
கிக் காக்கின்ற கடவுளாவ னென்றதைக் காட்டியவ னாவான் ; “வணங்கரி  
யா னரங்கன் னடியார்தொழ வாளரவு, வணங்கரியாடல்பிரதேர் நடத்  
தெந்தை வானவர்க்கும், வணங்கரியா னன்றிக் காப்பாரில்லாமை விண்  
மண்ணறியும், வணங் கரியானவர் வாணன் கண்டாகனன் மார்க்கண்  
டனே” என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும்.

‘புகழ்வாணன்’ என்றது அவன் சிவபிரான் தனதுவாயிலிற் கணங்க ளோடு பாதுகாவலாகும் பெருமை பெற்றிருந்தவ னென்பதையும், ‘கரங்க ளால் போர்மலையான்’ என்றது - தான் ஆயிரங்கைகள் கொண்டதனால் போர்த்தினவிலிஞ்சப்பெற்றிருந்தவ னென்பதையும் காட்டும். “ருத்ரனும் ஸகலப்ராணிகளையும் ஸம்ஹரிக்கையே தொழிலாகவுடையனும், விடாயர் முகத்திலே நெருப்பைச் சொரிந்தாற்போலே யிருக்கத் தழல்நிறவண்ண னாய், தன்னையாஸ்யித்தவர்களை ‘அறுத்துத்தா, பொசித்துத்தா’ என்று கொடுத்தொழில்லைச் செய்வித்துக் கொள்ளுகையாலும், தன்னை ஆஸ்ர யித்த வாணனை ‘தலையிற்பூவாடாதே நோக்குகிறேன்’ என்று ப்ரதிஜ்ஞை பண்ணித் தன்னைத்தொழுத கைகளைக் கள்ளிக்காடுசீய்த்தாப்போலே சீய்க் கக்கண்டு ‘உயிருண்டாகில் உப்புமாறியுண்ணலாம்’ என்று நெற்றியிற் கண் ணைப் புதைத்துக்கொண்டு நழுவினவ னாகையாலும் .....ரக்ஷகளுக்காட் டான் .....ஈஸ்வரன் மாதாக்கள்கைவிட்ட அவஸ்தையிலும் “பின்னுதின் மடியேனுக்கு உற்றனாய் வளர்த்து என்னுயிராகி நின்றான்” என்கிறபடியே தன்னுருக்கெடுத்து வேற்றுருக்கொண்டு தாய்முகங்காட்டியும், இன்சொல் லுச்சொல்லியும், ப்ராதாக்களும் பர்த்தாக்களும் நெகிழ்நின்றவன்று தான் ஏறிட்டுக்கொண்டு கழுத்திலே ஓலைகட்டித் தூதுபோயும், புருவம்நெரித்த விடத்திலே தேரைநடத்தியும், மார்பிலே அம்பேற்றும், சாவாமல் நோக்கி யும், செத்தாரை மீட்டும் நாராயணத்வப்ரயுக்தமான உதரத்தெரிப்பாலே அகவாயிலேநின்று ஸத்தையைநோக்கிக்கொண்டுபோருகையாலே இவனே எல்லார்க்கும் ரக்ஷகன்” என்ற ப்ரபந்நபரித்ராணம் இங்குக் காணத்தக் கது. “வாணபுரம்புக்கு முக்கட்பிரானைத் தொலைய வெம்போர்கள்செய்து, வாணனை யாயிரந்தோள் துணித்தான் சரணன்றி மற்றொன்றிலமே” என்ப தது, நம்மாழ்வார் பாசரம். நீரானது அரண்போலச் சூழப்பெற்ற மலையா தல்பற்றி, இத்தலம், திருநீர்மலை யெனப் பெயர்பெறும். (கூக)

கூக. திருவிடவெந்தை.

நின்றுதிரியும்பிறவியெல்லாநேர்வித்துக்

கொன்றுதிரியுங்கொடுவினையா—ரின்று

வெருவிடவெந்தைக்கேவிழுமியதொண்டானேன்

றிருவிடவெந்தைக்கேசெறிந்து.

(இ - ள்.) நின்று திரியும் பிறவி எல்லாம் நேர்வித்து - நிலைத்திணைப் பொருளும் [ஸ்தாவரமும்] இயங்குதிணைப்பொருளும் [ஜங்கமமும்] ஆகிய எல்லாப்பிறவிகளையும் (எனக்கு) உண்டாக்கி, கொன்று திரியும் - (என்னை) மிகவும்வருத்திக்கொண்டு திரிகின்ற, கொடு வினையார் - மிக்கொடிய தீவி னைகள், இன்று - இப்போது, வெருவிட - அஞ்சியோடும்படியாக, (யான்), திருவிடவெந்தைக்கே செறிந்து - திருவிடவெந்தையென்னுந் திவ்வியதலத் தில் நெருங்கி, எந்தைக்கே விழுமிய தொண்டு ஆனேன் - (அத்தலத்தில் எழுந்தருளிய) எமதுஸ்வாமியாகிய நித்யகல்யாணப்பெருமானுக்கே சிறந்த அடியவனாயினேன்; (எ - று.)

எம்பெருமானுக்கே அடிமைப்பட்டதனால், எனக்குப் பிறவித்துன்பங் களை இதுகாறும் விளைத்து என்னை வருத்திவந்த பாவங்களெல்லாம் இனி என்னையணுகாது அஞ்சியோடு மென்பதாம். “அகஞ்சிவந்த கண்ணினாய் வல்வினையராவார், முகஞ்சிதைவராமன்றே முக்கி-பிரகந்திருமால், சீர்க்கடலை யுள்பொதிந்த சிந்தனையேன்றன்னை, யார்க்கடலாஞ் செவ்வேயடர்த்து,” “வானோ மறிகடலோ மாருதமோ தீயகமோ, காறோ வொருங்கிற்றுக் கண்டிலமால் - ஆனீன்ற, கன்றுயரத் தாமெறிந்து காயு திர்த்தார் தான்பணிந் தோம், வன்றுயரையாவா மருங்கு” என்பன நம்மாழ்வார்பாசரம். செறவி னால், ‘கொடுவினையார்’ என அஃறிணையை உயர்திணையாக் கூறினார்; திணை வழுவமைதி.

இத்தலத்தி லெழுந்தருளிய வராகப்பெருமாள் தமதுதேவியை இடப் பக்கத்திற் கொண்டிருத்தலால், இத்தலத்திற்குத் திருவிடவெந்தையென்று திருநாமமாயிற்று. (கூஉ)

உ௦. திருக்கடன்மல்லை.

செறிந்தபணைபறித்துத்திண்களிற்றைச்சாடி  
முறிந்துவிழப்பாகனையுமோதி—பெறிந்து  
தருக்கடன்மல்லைக்குமைத்தான்றஞ்சமென்றுநெஞ்சே  
திருக்கடன்மல்லைக்குட்டிரி.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - (எனது) மனமே!— செறிந்த - நெருங்கியுள்ள, பணை-தந்தங்களை, பறித்து - பிடுங்கி, (அவற்றைக்கொண்டே), திண்களிற் றை - வலிய (சுவலயாபீடமென்னும்) மதயானையை, சாடி - அடித்துக் கொண்டு,—பாகனையும் - (அவ்யானையை நடத்துபவனான) பாகனையும், முறிந்து விழ - இறந்து கீழ்விழும்படி, மோதி எறிந்து-அடித்துத் தள்ளி,— தருக்கு அடல் மல்லை - செருக்கையும் தேகவலிமையையுமுடைய மல்லர் களை, குமைத்தான்-பொருது கொன்றவனாகிய திருமாலே, தஞ்சம் என்று- ரக்ஷமென்று (அறுதியிட்டு), திருக்கடன்மல்லைக்குள் திரி - திருக்கடன் மல்லையென்னுந் திவ்வியதலத்திற் சென்று திரிவாயாக; (எ - று.)

எம்பெருமானையே ரக்ஷமாக நினைத்துத் திருக்கடன்மல்லையிற் சென்று வசித்தால் அப்பெருமான் விரோதிகளையெல்லாம் போக்கி நற்கதியளிப்ப னென்பதாம். இது, பூதத்தாழ்வார் திருவவதாரஸ்தலம். (கூஉ)

உக. திருவல்லிக்கேணி.

திரிந்துமுஞ்சிந்தைதனைச்செவ்வேறிதுத்திப்  
புரிந்துபுகன்மின்புகன்றான்—மருந்தாந்  
கருவல்லிக் கேணியாமாக்கதிக்குக் கண்ணன்  
நிருவல்லிக்கேணியான்சீர்.

(இ - ள்.) திரிந்து உழலும் - (ஐம்புலவாசைகளிற்) சென்று அலைகின்ற, சிந்தைதனை - உங்கள் மனத்தை, செவ்வே சிறுத்தி -(அவ்வாறுசெவ்வெவொட்

டாது) நேராகநிறுத்தி, திருவல்லிக்கேணியான் - திருவல்லிக்கேணியென் னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய, கண்ணன் - கண்ணபிரானுமிய வேங் கடகிருஷ்ணனது, சீர் - சீர்த்தியை, புரிந்து புகன்மீன் - விரும்பிக் கூறுங் கள்; புகன்றால் - அவ்வாறு புகழ்ந்துகூறினால், (அது),—கரு வல்லிக்கு - கருப்பமாகிய கொடிக்கு, மருந்து ஆம் - (நசிக்கச்செய்யும்) ஒளவுதமாம்; மா கதிக்கு - சிறந்த முத்தியுலகத்துக்கு, ஏணி ஆம் - (ஏறிச்செல்லுதற்குடரிய) ஏணியாகும்; (எ -று.)

மனத்தைப் பலவிஷயங்களிற்செல்லாது ஒருவழிப்படுத்தித் திருவல் லிக்கேணியி லெழுந்தருளிய திருமாவின் சீர்த்தியை யெடுத்துக்கூறினால், அது கொழுந்தோடிப்படர்கின்ற கர்ப்பரம்பரைகளை நீக்கி முத்திநெறியி லேறுதற்கு எளியஉபாயமாகு மென்பதாம். கருவல்லிக்கு மருந்து - பிறப் புக்களை இனி உண்டாகவொட்டாது தடுக்குந் திவ்யௌஷதம். கீழிடத்தி லிருந்து மேலிடத்திலேறுதற்கு ஏணி இன்றியமையாக் கருவியாதல்போல நிலவுலகத்திலிருந்து மேலுலகமாகிய முத்தியுலகத்தி லேறுதற்குக் கண்ண பிரானதுபுகழ்கள் இன்றியமையாத உபாயமாமென்பது, 'ஏணியாம் மாக் கதிக்கு' என்றதன் கருத்து. கண்ணன் - பார்த்தசாரதியுமாம்.

இது-தொண்டைமான்சக்கரவர்த்தியின் பிரார்த்தனைப்படியே திருவேங் கடமுடையான் கண்ணனாகத் தனதுகுடும்பத்தோடு சேவைசாதித்த தலம்; இத்தலத்துப்புஷ்கரிணி - அல்லிப்பூக்கள் நிறையப்பெற்றதனால், கைரவிணி யென்று வடமொழியிலும், திருவல்லிக்கேணி யென்று தென்மொழியிலும் பெயர்பெறும். இந்தப் புண்ணியதீர்த்தத்தின்பெயரே இத்தலத்திற்கும் பெய ராயிற் றென்க. இது மயிலையை யடுத்திருத்தலால், மயிலைத்திருவல்லிக் கேணி யெனப் பெயர்பெறும்; இம்மயிலையே பேயாழ்வாரது திருவவதார ஸ்தலமாம். (கூசு)

உஉ. திருக்கடிகை.

சீரருளானம்மைத்திருத்திராமுன்னறியாக்  
கூரறிவுந் தந்தடிமைகொண்டதற்கே—நேரே  
யொருகடிகையும்மனமே யுள்ளுகிலாய் முத்தி  
தருகடிகைமாயவனைத்தான்.

(இ - ன்.) மனமே—!—சீர் அருளால் - சிறந்ததிருவருளினால், நம்மை—, திருத்தி - நல்லவழியிற் செல்லுமாறு செய்து, நாம் முன் அறியா கூர் அறி வும் தந்து - நாம் இதற்குமுன்னே அறிந்திராத நுட்பமான அறிவையும் (நமக்குக்)கொடுத்து, அடிமை கொண்டதற்கு - (நம்மை) ஆட்கொண்டதற் காக,—முத்தி தரு கடிகை மாயவனை - (தன்னையடைந்தார்க்கு) நற்கதியை யளிக்குந் திருக்கடிகையென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய எம்பெரு மானை, நேரே - நேராக, ஒரு கடிகையும் - ஒருநாழிகைப் பொழுதாவது, உள்ளுகிலாய் - நினைக்கமாட்டாய்; (எ -று.)—தான் - ஈற்றை.

எம்பெருமான் தனது நிர்ஹேதுககிருபையினால் நம்மைத்திருத்தி நுண் ணியபகுத்தறிவைக்கொடுத்து நம்மையாட்கொண்டதற்காக, அப்பெருமா

னைச் சிறிதுபொழுதாவது சிந்திக்கலாமே! அதுவுஞ்செய்யாது செய்ந்நன்றி மறந்தவனாய் வாளா கிடக்கின்றனையே! இது என்ன தார்ப்புத்தி? என்று தமது நெஞ்சத்தின்ரிவையை இகழ்ந்தவாறு. நம்மிடத்து நன்மை சிறிதாயில்லாதிருக்கையிலும் அவ்வெம்பெருமான் வலியக் கருணைசெய்து திருத்தி நம்மை அடிமைகொண்டதற்குக் கைம்மாறு - அப்பிரான்விஷயத்தில் உபகாரஸ்மிருதி செய்யவேண்டுவதன்றி, வேறுதொழிலின்று என்பது இங்குப் போதரும்.

ஒருவர் ஒருகடிகைப்பொழுது இத்தலத்தி லுறைந்தாலும் அவர்க்கு முத்தி கிடைக்கு மாதலால், இத்தலத்திற்குக் கடிகையென்று திருநாமம்: கடிகாசல மெனப்படும். இது, சோளதேசம்போன்று வளம்மிக்கு நரசிங்க மூர்த்தி உறைதற்கு இடமாயிருத்தல்பற்றி, சோளவிலம்ஹபுரமென்றும் வழங்கப்பெறும். சோளவிலம்ஹராஜனது புர மெனினுவாம். (கூடு)

தொண்டைநாட்டுத்திருப்பதிகள் முற்றும்.



வடநாட்டுத்திருப்பதிகள் - கஉ.

க. திருவேங்கடம்.

தானேசரணமுமாய்த் தானேபலமுமாய்த்  
தானேகுறைமுடிக்குந்தன்மையான்—தேனேய்  
திருவேங்கடந்தொழுதேந் தீயவிபூதிக்குண்  
மருவேங் கடந்தனெயிவ்வாழ்வு.

(இ - ள்.) தானே—, சரணமும் ஆய் - உபாயமாகியும், தானே—, பலமும் ஆய் - உபேயமாகியும், தானே குறை முடிக்கும் தன்மையான் - தானே (அடியார்களது) மனக்குறையைப் போக்கி அவரெண்ணத்தை ஈடேற்றத் தன்மையுடையவனாகியு மிருக்கின்ற திருவேங்கடமுடையானது, தேனெய் திருவேங்கடம் - தேன்நிறைந்த (பொழில்கள்கூழ்ந்த) திருவேங்கடமென்றும் திவ்வியதலத்தை, தொழுதேம் - வணங்கினோம்; (அதன்பயனாக), தீயவிபூதிக்குள் - கொடிய இந்தலீலாவிபூதியில், மருவேம் - இனிப் பொருந்த மாட்டோம்; இ வாழ்வு - இந்த ஸாம்ஸாரிகவாழ்க்கையை, கடந்தனெம் - இனிக் கடந்துவிட்டோம்; (எ - று.)

எம்பெருமான் தன்னைச் சேர்த்தற்குத் தானே உபாயமாகியும், அவ்வாறு சேர்ந்தால் பயனாகியும், அவ்வாறு சேரவொட்டாமல் குறுக்கேவருகின்ற விரோதிகளை போக்கிப் பயனளிப்பவனாகியும் நிற்பனென்று அந்த எம்பெருமானது ஸ்வரூபத்தை முன்னிரண்டடிகளினால் விளக்கினார். இவ்வாறான எம்பெருமானைத் தாம் அடைக்கலமாகச் சேர்ந்ததனால், இனி இந்தஸம்ஸார வாழ்க்கை யொழிந்து இந்த லீலாவிபூதியைவிட்டு நியயவிபூதியாகிய மோட்சத்தைச் சேர்தல் திண்ண மென்பதாம். த்ரிபாத்விபூதியைப்போலல்லாத புலவகைத்துன்பங்கட்கும் இடமாயிருத்தல்பற்றி, லீலாவிபூதியை 'தீயவிபூதி'

என்றார். கடந்தனெம் - தெளிவுபற்றி எதிர்காலத்தை இறந்தகாலத்தார் கூறிய காலவழுவமைதி. (கூசு)

உ. திருச்சிங்கவேள்குன்றம்.

வாழ்குமரன்மேற்கனகவஞ்சகன்மேலோர்முகத்தே  
சூழ்கருணையும்முனிவுந்தோன்றியவாழ்—கேழ்களரு  
மங்கவேள்குன்றவழல்சரபத்தைப்பிளந்த  
சிங்கவேள்குன்றத்தினூர்க்கு.

(இ - ள்.) கேழ் கிளரும் - கிறம்விளங்குகின்ற, அங்கம் வேன் - அழகிய தேகத்தையுடைய மன்மதன், குன்ற - சாம்பலாயழியும்படி, அழல்-(தனது நெற்றிக்கண்ணைத்திறந்து) கோபித்த, சரபத்தை - (சிவபிரானதுஅவதாரமாகிய) சரபமென்னும் விலங்கை, பிளந்த - பிளந்துஅழித்த, சிங்கவேள்குன்றத்தினூர்க்கு - சிங்கவேள்குன்றமென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய நரசிங்கப்பிரானுக்கு, வாழ் குமரன்மேல் - கடவுளினருள்பெற்ற பிரகலாதனென்னும் சிறுவனிடத்த, ஓர் முகத்த - ஒருபால், சூழ் கருணையும் - கிறைந்த பேரருளும்,—கனகம் வஞ்சகன்மேல்-(அவனதுதந்தையான)வஞ்சனைக்குணமுடைய இரணியன்மீது, (ஓர்முகத்த - ஒருபால்), முனிவும் - கடுங்கோபமும், தோன்றிய - உண்டாயின;(எ-று.)—ஏ, ஆல்-ஈற்றைசகன்.

தனதுமெய்யடியான பிரகலாதனை இரணியன் வருத்தியதுபற்றி அன்னான்மீது பெருஞ்சினமும், பெற்றதத்தை தன்னைப் பலவாறாக நலியவும் அந்நிலையிலும் தனது மெய்யன்பு மாருமலிருந்ததுபற்றிப் பிரகலாதாழ்வான்மீது திருவருளும் நரசிங்காவதாரமூர்த்திக்கு ஒருங்கே தோன்றின வென்க; இவ்வாறு ஒன்றற்குஒன்று மாருன குணங்களை ஒருங்கே எம் பெருமான் கொண்டது,அப்பிரானது ஆய்சர்யகுணயோகத்தை விளக்கும்.

சரபம் - இரண்டுதலைகளையும் சிறகுகளையும் கூரியநகமுள்ளஎட்டிக் கால்களையும் மேல்நோக்கியகண்களையு முடைய தொரு மிருகவிசேடம்; இதனைப் பறவையென்றலு முண்டு. இது, சிங்கத்தை எளிதிற்கொல்லுந் திறமுடையது. வெறுஞ்சிங்கமன்றி நரசிங்க மாதலாலும், ஸாமான்யவிலிம்ஹ மன்றி வரம்பிலாற்றலுடையபுருஷோத்தமனது அவதாரமான திவ்வயிலிம்ஹ மாதலாலும், இது சரபத்தைக் கொன்றிட்டது. இரணியனென்ற பெயர் பொன்னிறமானவ னென்று பொருள்படுதலால், அதன்பரியாயநாமமாக 'கனகன்' என்றார். இரணியம் கனகம் என்பன - பொன்னின் பெயர்கள். முதலடியில் முறைநிறைப்பெருங்கோள் காண்க.

சிங்கமாகிய யாவரும் விரும்பப்படுகின்ற கட்டழகுடைய பெருமான் எழுந்தருளிய திருமலை யாதலால், சிங்கவேள்குன்றம் என்று இத்தலத்திற்குப் பெயர்; 'சிங்கவேழ்குன்றம்' என்று வழங்குதலு முண்டு. அப்போதைக்கு நரசிங்கமூர்த்திகள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எழுகுன்றங்களையுடையது எனப் பொருள் காண்க; இதுவே அஹோபில மெனப்படும். (கூள)



ந. திருவயோத்தி.

ஆர்க்குமிதுநன்றுதீதானாலுநெஞ்சேநீ  
பார்க்கும்பலகலையும்பன்னுதே—சீர்க்குஞ்  
திருவையோத்திப்புயலைச் சீரியமெய்ஞ்ஞானத்  
துருவை யோத்திற் பொருளை யோர்.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - (எனது) மனமே!—இது - (யான் சொல்லுகின்ற) இவ்விஷயம், ஆர்க்கும் நன்று - எல்லோர்க்கும் நல்லதே; தீது ஆனாலும் - (ஒருகால்அதனால்) தீமையேநேர்வதானாலும்,—நீ—,பார்க்கும் பல கலையும்- (உலகத்திற்) காணப்படுகின்ற பலவகைச்சாஸ்திரங்களையும், பன்னுது - கண்டபடி கற்காமல், சீரிய மெய் ஞானத்து உருவை - சிறந்த தத்துவ ஞான சொருபியானவனும், ஒத்தின் பொருளை - வேதத்தின் அர்த்தமாகிய இருப்பவனுமாகிய, சீர்க்கும் திரு ஐயோத்தி புயலை - சிறப்புப்பொருந்திய திருவயோத்தியென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய காணமேகம்போலக் கருநிறமுடைய ஸ்ரீராமபிரானை, ஓர் - தியானிப்பாயாக; (எ - று.)

தர்க்கம் வியாகரணம் முதலிய உலகத்துச்சாஸ்திரங்கள் பலவற்றை யும் படித்துப்பழுதே பலபகலும்போக்காமல், தத்துவஞானஸ்வரூபியாகிய கடவுளையே தியானஞ் செய்வாயாக என்று மனத்திற்கு உபதேசித்தன ரென்க. உலகத்துவழங்குகின்ற சாஸ்திரங்களிற் பயிலுதல் வேதத்தினுண் ணியபொருளை உணர்தற்பொருட்டே யாதலாலும், வேதப்பொருளாகிய கடவுளை யறியாத மற்றைச்சாஸ்திரங்களிற் பயில்வது பயனற்றதாதலா லும் அதனைவிட்டு வேதப்பொருளாகிய கடவுளைத் தியானித்தலே சிறந்த செயலாகு மென்பதாம். அன்றியும், கலைகளிற் பயிலுதல் மிகவும்வருத்தமா யிருத்தலோடு புத்தியில்நிஷ்கர்ஷம் தோன்றாமல் புத்திசலித்தற்குக் கார ணமாயிருத்தலால் அதனை நீத்து, கடவுளை உபதேசத்தினு லுணர்ந்து வழி படுக வென்று போதித்தன ரென்க; ‘ஸாஸ்த்ராஜ்ஞாநம் பஹுக்லேஸம் - புத்தே: சலநகாரணம் | உபதேஸாத் ஹரிம் புத்வா-விரமேதஸ்ஸர்வகர்மஸு’ என்ற மேற்கோள் இங்கு உணரத்தக்கது. கடவுளைத் தியானித்தலென்பது அனைவர்க்குந்கடமை யாதலால் ‘ஆர்க்கும் இதநன்று’ என்றும், அவ்வாறு செய்தலில் தீதுஒன்றுமில்லை யென்பதை வற்புறுத்துதற்பொருட்டு ‘தீதான லும்’ என்றும் கூறினர். திருவயோத்தியென்பது - திரிபுநோக்கி, திருவை யோத்தி என வந்தது. ஒதப்படுதலினால், வேதத்திற்கு ‘ஒத்து’ எனப் பெயர்.

அயோத்தி - பகைவர்களாற் போர்செய்து வெல்லமுடியாதது எனப் பெயர்பெறும்; அரண்முதலியவற்றால் மிக்கபாதுகாவலையுடையது என்பது கருத்து; இது, ஸ்ரீராமபிரானது திருவவதாரஸ்தலம்: முத்திரரும் நகர மேழுனன் ஒன்று.

(ககி)

ச. திருநாமிசாரணியம்.

ஓரறிவுமில்லாதவென்போல்வார்க்குய்யலாம்  
பேரறிவுண்டேனுற்பிறர்க்கரிது—பாரறிய  
நைம்மிசாரண்ணியத்துநாதரடியாரோடு  
மிம்மிசார்வுண்டாயினால்.

(இ - ள்.) பார் அறிய-உலகத்தார் அறியும்படி, னைம்மிசாரண்ணியத்தாநாதர் அடியாரோடும்-திருநாமிசாரணியத்தி லெழுந்தருளிய ஸர்வஸ்வாமியினது பக்தர்களோடும், இம்மிசார்வு உண்டாயினால் - கொஞ்சமாவது சம்பந்தம் ஏற்படுமெய்யாயின்,—ஓர் அறிவும் இல்லாத - சிறிதேனும் அறிவில்லாத, என் போல்வார்க்கு - என்னைப்போன்றவர்கட்கும், உய்யல் ஆம் - ஈடேறுதல்கடும்; பிறர்க்கு -(அவ்வாறு பாகவதசம்பந்தம்பெறாத) மற்றையோர்க்கு, பேர் அறிவு உண்டு ஏனும் - விசேஷஞானம் உளதாயினும், அரிது - (ஈடேறுதல்) முடியாத காரியமாகும்; (எ - று.)

வீடுபேற்றுக்கு அறிவு பிரதானகாரண மன்று; பாகவதசம்பந்தமே முக்கியமானகாரண மென்பதாம். “ஐஞாந அநுஷ்டாநங்களை யொழிந்தாலும் பேற்றுக்கு அவர்கள் பக்கல் ஸம்பந்தமே அமைகிறப்போலே” என்கிற ஸ்ரீவசந்நபுஷணமும், “பகவல்லாபஹேதுவான தத்வஐஞாநமும், ததந்ரூப [அந்தஞானத்திற்கு ஏற்ற] அநுஷ்டாநமு யின்றிக்கே யொழிந்தாலும் பகவல்லாபத்துக்கு “பரமஹம்ஸம் பகவீவா - யேசவைஷ்ணவஸம்ஸாரயா | தேவைவதேப்ரயாஸ்யந்தி - தத்விஷ்ணோபரமம்பதம் [பசுவாயிருந்தாலும் மஹவ்யனாயிருந்தாலும் பகுவாயிருந்தாலும் யாராயிருந்தாலும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை யாஸ்ரயித்தவர் - அந்தஸம்பந்தத்தினாலேயே அந்தவிஷ்ணுவனுடைய பரமபதத்தைச் சார்வர்]” என்றும், “யம்யம்ஸப்ருஸாதிபாணிபயாம் - யம்யம்ஸ்யதி சக்ஷுஷா | ஸ்தாவராண்யபிமுச்யந்தே - கிம்புர்ப்பாந்வா ஜநா: [விஷ்ணுபக்தனது ஸ்பர்ஸம் நேரிட்டாலும் பார்வைக்கு இலக்கானாலும் ஸ்தாவரங்களும் மோகம்பெறும்; அப்படியிருக்க, பந்துக்களைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டுமோ?]” என்றும் சொல்லுகிறபடியே பாகவதஸம்பந்தமே நிரபேக்ஷஸாதகமாகிறப்போலே” என்ற அதன்வியாக்கியானமும் இங்குக் காணத்தக்கன. (பாகவதர்கட்கு இடைவழியில் இளைப்புத்தீருமாறு நிழல்கொடுத்து உதவின புளியமரமொன்று ஸ்ரீமணவாளமாமுனிகளின் திருவருளால் முத்திபெற்ற வரலாறு இங்குக் கருதத்தக்கது.)

ஒருகாலத்தில் முனிவர்கள் ‘தவஞ்செய்தற்குச் சிறந்த இடம் நிலவுலகத்தில் யாது?’ என்று தங்களுக்கு விளக்கிக்காட்டுதற்பொருட்டுப் பிரமணை வேண்டியபோது, அம்முனிவர்க்கு, அப்பிரமதேவன் தான் ஒருநருப்பையாழியைச்செய்து மண்ணுலகத்திலுருட்டி அதுசென்று நின்றஇடத்தையே சிறந்ததென்று காட்டின னாதலால், அதற்கு இடமான இத்தலம் நைமிசமேனப் பெயர்பெற்றது. நைமிசம் - நேமிவீழுந்த இடம். (கூக)

௫. திருச்சாளக்கிராமம்.

உண்டாமுறைமையுணர்ந்தடிமைப்பேர்பூண்டேன்  
பண்டாங்குடி குலத்தாற்பன்மதத்தாற்—கொண்டாட்டா  
லாளக்கிராமத்தாலல்லற்பேர்பூணைற்  
சாளக்கிராமத்தார்தாட்கு.

(இ - ள்.) பண்டு ஆம் - தொன்றுதொட்டுவருகிற, குடி (ஆல்) - குடியினாலும், குலத்தால் - குலத்தினாலும், பல் மதத்தால் - பலவகையாகவுள்ள

மதத்தினாலும், கொண்டாட்டால்—(தாம்தாம்செய்யுந் தொழில்முதலியவற்றாலுண்டாகின்ற) ஏற்றத்தினாலும், ஆன் அ கிராமத்தால் - உரிமைகொண்டிவசிக்கிற தம்மதுகிராமத்தினாலும், அல்லல் பேர் பூணுமல் - துன்பத்திற்கு இடமாகிய பெயரை வைத்துக்கொள்ளாமல்,—சாளுக்கிராமத்தார் தாட்டு-சாளுக்கிராமமென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள திருமாலினது திருவடிகளோடு, உண்டாம் - பொருந்திய, முறைமை - சம்பந்தத்தை, உணர்ந்து - ஆராய்ந்து தெரிந்துகொண்டு, அடிமை பேர் - (அப்பெருமானுக்கு) அடியவனென்கின்ற பேரை [தாஸ்யநாமத்தை], பூண்டேன் - வைத்துக் கொண்டேன்; (எ - று.)

குடி முதலியவற்றால் வருகின்ற பேர்கள் அகங்காரத்திற்கே இடனாகி அழிதற்கே யுரியனவாதலோடு தாமும் நிலையாதன வாதலால் அவற்றை நல்லாசிரியரது உபதேசம் முதலியவற்றால் அறந்தது, ஆத்மாவுக்கு நிலை நின்றபேராகிய ஸ்ரீவைஷ்ணவதாஸனென்கின்ற அடிமைப்பேரைப் பூண்டு கொண்டே நென்று தாம் நல்லுணர்ச்சிபெற்றிருத்தலை இப்பாசுரத்தால் தெரிவிக்கின்றன ரென்க. “அஹங்காரமாகிற ஆர்ப்பை [மாலிந்யத்தை]த் துடைத்தால் ஆத்மாவுக்கு அழியாத பேர் அடியா நென்றிற. க்ராம குலாதிகளால் வரும் பேர் அநர்த்துடேது” என்ற ஸ்ரீவசநூலுணவாக்கியங்கள் இங்குக் கருத்தத்தக்கன. குடி குலம் முதலியவற்றால் வரும் பெயர்கள் உடலைப்பற்றி வருவன வாதலால், அவற்றிற்கும் ஆத்துமாவுக்கும் யாதொருதொடர்பு மில்லாது நின்று உடலொழியும்போது அவை தாமும் ஒழியும்; ஆகலான், அவற்றால் ஆத்மாவுக்கு எவ்வகைப்பயனும் விளையாது; அடிமைப்பேரோ என்றும் உளதாகையால் அதனையுணர்ந்து பூண்டோர்க்கு எம்பெருமானதுபேரான் சித்திக்கு மென்க. இங்ஙனம் குலம் குடி முதலியவற்றால் வரும் பேர்கள் கேவலம் அகங்காரத்திற்கே காரணமாய் ஸ்வரூப ஹாநியையு முண்டாக்கு மென்பார் ‘அல்லற்பேர்’ என்றார். குடியென்பது-பிறந்த வமிசம்: குடியால்வரும் பேராவன - கந்தாடையார் ப்ரதிவாதிபயங்கரத்தார் சக்கரவர்த்தியார் என்றும் போல்வன. குலம் - வர்ணம்: குலத்தால்வரும் பேராவன - பிராமணன் கூத்திரியன் என்றும் போல்வன. மதத்தால் வரும் பேராவன - சைவன் வைஷ்ணவன் என்றும் போல்வன. கொண்டாட்டால்வரும் பேராவன - சதாவதானி மஹோபாத்யாயன் சமயகோளரி மகாபண்டிதன் என்றும் போல்வன. கிராமத்தால் வரும் பேராவன - திருமலையார் நாவற்பாக்கத்தார் என்றும் போல்வன. (கூ00)

கூ. திருவதிரியாச்சிரமம்.

தாட்கடிமையென்றுதமையுணரர்க்கெட்டெழுத்துங்  
கேட்கவெளியிட்டருளுங்கேசவனை—வேட்கையொடு  
போவதரிதானாலும்போய்த்தொழுவுவோ நெஞ்சமே  
மாவதரியாச்சிரமத்து.

(இ - ன்.) நெஞ்சமே - (எனது)மனமே!—தாட்டு - (தனது)திருவடிகட்டு, அடிமை என்று - அடிமைப்பட்டவ ரென்று, தமை - தங்களுது ஸ்வ

ருபத்தை, உணரார்க்கு - அறியாத இவ்வுலகத்தவர்க்கு, எட்டு எழுத்தும் - (ஆத்மாவின்து ஸ்வருபத்தை உள்ளபடி உணர்த்துவதான) திருவஷ்டாக்கூர மகாமந்திரத்தை, கேட்க - காதிற்படும்படி, வெளியிட்டு அருளும் - கருணையோடு வெளியிட்ட, கேசவனே - திருமால்,--போவது அரிது ஆனாலும் - யாத்திரைசெய்வது வருத்தமுடையதாயிருந்தாலும், மா வதரியாச்சிரமத்து - சிறந்தபதரிகாச்சிரம மென்னுந் திவ்வியதலத்தில், வேட்கையோடு - பத்தியுடனே, போய்—, தொழுவோம் - வணங்குவோம்; (௭ - ௩.)

முன்னொருகாலத்தில் குருசிஷ்யகிரமத்தை உலகத்தில் அனைவர்க்கும் விளக்குதற்பொருட்டு நானென்னும் ஸிஷ்யனும் நாராயணனென்னும் குருவுமாகப் பதரிகாச்சிரமத்தில் திருமால் தோன்றி, சிஷ்யனுக்குக் குரு திருமந்திரத்தை உபதேசித்தருளி, தன்னை உணராத உலகோர்க்குத் தான் அறிந்ததொடர்பையே பற்றுக ஆகக்கொண்டு ஈடேறுதற்கு ஏற்ற வழியைக் காட்டியருளியதனால், அப்பெருமானெழுந்தருளியிருக்கின்ற தலம் போய்த் தொழுதற்கு அரியதாயிருந்தாலும், அப்பிரான்செய்த உபகாஸம்மிருதியால் அங்கு அருமைப்பட்டாயினுஞ் சென்று அப்பிரானைத் தொழுது உய்வுபெற வேண்டு மென்று தமதுநெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்துகின்றன ரென்க. “நாராயணனு யுலகத்தறநூல், சிங்காமைவிரித்தவன்” என்ற திருமங்கையாழ்வார் பாசாரமும், “ஸம்ஸாரிகள் தங்கனையும் ஈஸ்வரனையும் மறந்து ஈஸ்வரனைக் கர்யத்தை யு மிழந்து இழந்தோமென்கிற இழவுமின்றிக்கே ஸம்ஸாரமாகிற பெருங்கடலிலே விழுந்து நோவுபட, ஸர்வேஸ்வரன் தன் க்ருபையாலே இவர்கள் தன்னையறிந்து கரைமாஞ் சேரும்படி தானே ஸிஷ்யனுமாய் ஆசார்யனுமாய் நின்று திருமந்திரத்தை வெளியிட்டருளினான். ஸிஷ்யனாய் வின்றது, ஸிஷ்யனிருக்கும் இருப்பு நாட்டார் அறியாமையாலே அதை அறிவிக்கைக்காக” என்ற முழுக் கூப்படியும் இங்குக் காணத்தக்கன. திருமாலால் வெளியிடப்பட்ட திருமந்திரம் ஆத்மஸ்வருபத்தை உள்ளபடி காட்டவல்ல தென்பார் ‘தமையுணரார்க்கு எட்டெழுத்துந் கேட்க வெளியிட்டருளுந் கேசவன்’ என்றார். எட்டெழுத்து - திருவஷ்டாக்கூரம்.

பதரிகாஸ்ரமம் என்ற வடசொல் திரிந்துவந்தது; (பதரி - இலந்தை மரம்.) இலந்தைமரங்களடர்ந்த ஆஸ்ரமமென்பது, பொருள்: இது - இமய மலையிலுள்ளது; அதுபற்றியே, ‘போவதரிதானாலும்’ என்றார். (௧௦௧)

௭. திருக்கங்கைக்கரைக்கண்டம்.

மத்தாற்கடல்கடைந்துவானோர்க்கமுதளித்த  
வத்தா வென்க்குன்னடிப்போதிந்—புத்தமுதைக்  
கங்கைக்கரைசேருங்கண்டத்தாய் புண்டரிக  
மங்கைக்கரைசே வழங்கு.

(இ - ள்.) மத்தால் - (மந்தாமலையாகிய) மத்தினாலே, கடல் கடைந்து - திருப்பாற்கடலைக்கடைந்து, வானோர்க்கு - தேவர்களுக்கு, அமுது அளித்த - அமிருதத்தைக் கொடுத்தருளிய, அத்தா - தலைவனே! புண்டரிக மங்கைக்கு அரைசே - செந்தாமரைமலரில் வாழ்கின்ற பெரியபிராட்டியார்க்குத்

தலைவனே! கங்கை கரைசேரும் கண்டத்தாய்-கங்கைநதிக்கரையிற்பொருந்  
திய கண்டமென்னுங் கடிநகரி லெழுந்தருளியிருப்பவனே!—எனக்கு - அடி  
யேனுக்கு, உன் அடி போதின் புது அமுதை - உனது திருவடித்தாமரையில்)  
தோன்றுகின்ற புதிய அமிருதத்தை, வழங்கு - கொடுத்தருள்வாயாக; (எ-று.

இதனால், ஐயங்கார், எம்பெருமானே நோக்கி, உனது திருவடிகளின்  
போக்யதையை அனுபவிக்குமாறு எனக்குநல்லறிவைத்தந்தருள்வாயென்று  
பிரார்த்திக்கின்றனர். “தேனேமலருந் திருப்பாதம்,” “விஷ்ணு: பதேபா  
மேமத்வஉத்ஸ: [விஷ்ணுவினது சிறந்ததிருவடிகளிலே தேனின்பெருக்கு  
உள்ளது]” என்றபடி எம்பெருமானது திருவடிகளில் போக்யதை விஞ்சி  
யிருக்குமென்க. பாற்கடலைக் கையினால் வருந்திக் கடைந்து அதனினின்று  
எழுந்த அமிருதத்தைப் பிரயோஜனார்தரபரான தேவர்கட்குக் கொடுத்தது  
போலன்றி, அந்நயப்போஜனான அடியேனுக்கு உன் திருவடிகளினிடத்து  
இயற்கையாகவேயுள்ள இனிமையைத் தருவது மிகவும் எளிதாகு மென்ற  
கருத்து, ‘மத்தாந் கடல்கடைந்து வாறோர்க்கு அமுதுஅளித்த அத்தா!  
எனக்கு உன்னடிப்போதிற் புத்தமுதை வழங்கு’ என்ற தொடரில் தோன்  
றும். அமுதம் வேண்டுமென்று பிரார்த்தியாத தேவர்கட்கு அதனை உண்  
டாக்கி யளித்த நீ அதனேவேண்டுகின்ற எனக்கு இயற்கையாக உன்னிடத்  
திலுள்ள அதனை அளிக்கலாகாதோ? சமயம் வந்தபோதுமாத்திரம் காலேக்  
கட்டிக் காரியங்கொண்டு மற்றைச்சமயங்களில் விலகிநிப்பவர்க்குத்தான்  
உதவவேண்டுமோ? எப்போதும் உன்னையே அணுகிநின்று உன்னாலல்லது  
மற்றையாவாலும் ஒன்றுக்குறையேண்டாத எனக்கு உதவலாகாதோ?  
என்பவைமுதலிய கருத்துக்களும் இங்குத்தொனிக்கும். புத்தமுதுஎன்றது -  
எத்தனைக்காலம் அனுபவித்தாலும் தெவிட்டுதலில்லாத மேன்மேலும்  
இண்கவைப்பதும், ‘தேவாமிருதம்போல அசுரர்கள் கைக்கொள்ளப்புகு  
கிறார்களே!’ என்று அஞ்சவேண்டாததுமாகிய அமிருத மென்றபடி.

இத்தலம் இப்பொழுது தேவப்ரயாகை யென்று வழங்குகின்ற தென்  
பர். புண்டரீகமங்கையென்பது - இத்தலத்தூராச்சியார்திருநாமம். (கூசு)

அ. திருப்பிருதி.

வழங்குமுயிரனைத்தும்வாரிவாய்ப்பெய்து

விழுங்குங்கவந்தன்விறற்றேட்—சிழங்கைப்

பொருப்பிருதிக்குங்கிடந்தாற்போற்றுணித்துவிழ்த்தான்  
நிருப்பிருதிக்கென்னெஞ்சேசெல்.

(இ - ன்.) என் நெஞ்சே - எனது மனமே!—வழங்கும் உயிர் அனைத்  
தும் - சஞ்சரிக்கின்ற எல்லாப்பிராணிகளையும், வாரி -(தனது இரண்டு கை  
களாலும் ஒருசேரத்) திரட்டியெடுத்து, வாய் பெய்து - (தனது) வாய்க்குள்  
தள்ளி, விழுங்கும் - விழுங்குந்தன்மையுள்ள, கவந்தன் - கபந்தனென்னும்  
அசுரனது, விறல் தோள் சிழங்கை - உலியையுள்ள தோள்களின் மூலபாகத்  
தை, பொருப்பு இரு திக்கும் கிடந்தால் போல் - மலை இரண்டெங்கத்திலும்

வீழ்ந்து கிடந்ததுபோலக் (கிடக்கும்படி), (இராமாவதாரத்தில்) துணித்து வீழ்த்தான்—வெட்டித்தள்ளிய திருமாலினது, திருப்பிருதிக்கு - திருப்பிருதியென்னுந் திவ்வியதலத்திற்கு, செல் - நீ சென்று சேர்வாயாக; (எ - று.)

திருமாலினது திருப்பிருதியென்னுந் திவ்வியதலத்தைப் போய்ச்சேர்ந்தாயின், உனது சகலவீரோதிகளும் போய் நற்கதிபெறுவது திண்ணமென்பது, கருத்து. இராமபிரான் கவந்தனது வலத்தோளையும், லக்ஷ்மணன் அவனது இடத்தோளையும் வெட்டித் தள்ளியதாக ஸ்ரீராமாயணத்திற் கூறியிருக்க, இங்கு இவ்வாசிரியர் கவந்தனது இருதோள்களையும் இராமபிரானே வெட்டித்தள்ளியதாகக் கூறியது - “ராமஸ்ய தக்ஷிணே பாஹு:” என்றபடி லக்ஷ்மணனை இராமபிரானது வலக்கையாகக் கூறியிருப்பதொன்று அவ் விலக்குமணனது செயலையும் இராமபிரானது செயலாகவே கொண்டதனாலாகுமென்க: இது, ஒருவகை உபசாரவழக்கின்பாற்படு மென்னலாம். கவந்தனதுதோள்கள் யோசனை நூரம் நீண்டிருந்தன வாதலால் அவை வெட்டப் பட்டுக் கீழ்வீழ்ந்துகிடந்ததற்கு - இருபொருப்புக்கள் கீழ்வீழ்ந்திருத்தலை உவமை கூறினர். தோட்கிழங்கு - புஜமூலம். (௪௦௩)

கூ. திருவடமதுரை.

செல்வமுயிருடம்புசேரவுரித்தாக்கி

வல்வினையினிங்குமினோ மாந்தர்கா—தொல்லை

வடமதுரையான்கழலேவாய்த்ததஞ்சமென்று

திடமதுரைசெய்தான்றிறத்து.

(இ-ள்.) மாந்தர்கான் - மனிதர்களே!—(அனைவர்க்கும்), ‘கழலே - எனது திருவடிகள்தாம், வாய்த்த தஞ்சம் - பொருந்திய ரக்ஷகமாகும்,’ என்று—, கிடம்புது உரைசெய்தான் - உறுதியாக உபதேசித்தவனும், தொல்லை வடமதுரையான் திறத்து - பழமையான [முதற்கடவுளான்] வடமதுரையிற் பிறந்தவனுமாகிய பெருமானிடத்தில்,—செல்வம்-(நுமது) செல்வங்களையும், உயிர் - பிராணனையும், உடம்பு - உடம்பையும், சேர - ஒருசேர, உரித்து ஆக்கி - உரியனவாகச் சமர்ப்பித்து, வல்வினையின் நீங்குமின் - வலிய இருவினைத் தொல்லைகளினின்று நீங்குங்கள்; (எ - று.)

கர்மம் ஜ்ஞாநம் பக்தி ப்ரபத்தி முதலிய உபாயங்களையெல்லாம் ஒழித்துத் தனதுதிருவடிகளையே தஞ்சமாகப்பற்றும்படி உபதேசித்த ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் திறத்தில் உமது உடல் பொருள் ஆவி அனைத்தையும் ஒருசேர அர்ப்பணம்பண்ணி, அப்பிரானருளால் இருவினைத் தொல்லைகளினின்றும் நீங்கி உய்வுபெறுவீர்களென்று உலகத்தார்க்கு உபதேசித்தவாறு. “ஸர்வதர்மாந் பரித்யஜ்ய - மாமேகம் பரணம் வ்ராஜ” என்று அப்பிரான் சரமஸ்ரீலோகத்தில் தன்னையே ரக்ஷகமாக அடையுமாறு கூறியிருக்கவும், ஸோஷபூதன் இழியுந் துறை ஸோஷியின் திருவடிகளே யாதலால், ‘கழலே வாய்த்ததஞ்சமென்று திடமது உரைசெய்தான்’ என்றார். திடம்=தருடம்: அது - பகுதிப் பொருள்விகுதி. செல்வமுயிருடம்பு உரித்தாக்கி - பன்மையொருமை வழு வமைதி.

இது - ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானது திருவவதாரஸ்தலம்; முத்திரமும் நகரமேழனுள் இதுவும் ஒன்று. கண்ணனுக்கு மதுரமாயிருத்தலாலும், மதுவென்ற அசுரனை யழித்த இடமாதலாலும், இதற்கு மதுரையெனப் பெயர்வந்த தென்பர்.

(கட்சி)

கட்சி. திருத்துவாரகை.

திறந்திறமாத் தாந்துய்க்குந் தீஞ்சுவையைநாடி  
யறந்திறம்பிப்பாதகரோரைவர்—நறுந்துளவ  
மாதுவரையோனே மனந்துணையாக்கொண்டென்னைக்  
காதுவரையோமெய்கலந்து.

(இ - ள்.) நறுந் துளவும் - நறுமணமுடைய திருத்துழாய்மாலையைத் தரித்த, மா துவரையோனே - பெருமைபெற்ற துவாரகையென்னுந் திவ்வியதலத்தை வாழுமிடமாகக்கொண்டவனே!—பாதகர் ஓர் ஐவர் - மிகக் கொடிய பாதகங்களைச் செய்வதற்குக் காரணமாய்கின்ற பஞ்சேந்திரியங்கள், திறந்திறம் ஆ - விதம்விதமாக, தாம் துய்க்கும் - தாம் அனுபவித்தற்கு உரிய, தீஞ்சுவையை-இன்சுவையுள்ளபொருள்களை, நாடி - தேடிக்கொண்டு, அறம் திறம்பி - தருமமார்க்கத்தினின்று தவறி, மனம் துணை ஆ கொண்டு- (எனது) மனத்தைத் (தமக்கு) உற்றதுணையாகக்கைக்கொண்டு, மெய்கலந்து - எனதுஉடலிற் பொருந்தி, என்னை—, காதவர்-இடைவிடாது வருத்துவார்கள்; ஐயோ—! (எ - று.)

“மனமாளு மோரைவர்” என்றபடி கொடிய பஞ்சேந்திரியங்கள் மனத்தைத் தமக்கு உற்றதுணையாகக்கொண்டு சரீரத்திற்கு உள்ளாகவே இருந்து தம்தமக்குஉரிய விஷயங்களில் விரும்பி என்னுயிரை வருத்திக் கொல்கின்றன; இவற்றை உனது அருளென்னுந் தண்டா லடித்து வலியொடுக்கி நந்தியளிக்க வேண்டு மென்பதாம். எம்பெருமான் சேதநர்கள் தன்னையுணர்ந்து வழிபட்டு ஈடேறுதற்பொருட்டே கரண்களேபரங்களை அவர்கட்கு அளித்திருக்க, இந்திரியங்கள் அவ்வெம்பெருமானை வழிபடுதற்கு இசையாது மனத்தைத் துணைக்கொண்டு வேறுவழியிற் செல்லுதலால் ‘பாதகர்ஓரைவர் அறந்திறம்பிக் காதவர்’ என்றார். பஞ்சேந்திரியங்கள் புறம்பே விலகிநின்றால் ஒருவாறு உய்தல்கூடும்; உள்ளேபுகுந்து உற்றதுணைவர் போன்று உயிரை வருத்துதலால், உய்யும் வகையிலலை யென்பது, ‘காதுவரையோ மெய்கலந்து’ என்பதன் கருத்து; “புறப்பகைகோடியின் றிக்குறினு மஞ்சார், அகப்பகையொன்றஞ்சிக் காப்ப” என்றது காண்க. ‘திறந்திறமாத் தாம்துய்க்குந் தீஞ்சுவை’ என்றது - மெய்வாய் கண் மூக்குச் செவி யென்னும் பஞ்சேந்திரியங்களும் சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும் ஐவகைப்புலன்களைத் தமக்கு விஷயமாகக் கொண்டிருத்தலால் என்க. செறலினால் ‘ஐவர்’ என அஃறிணையை உயர்துணையாக் கூறினார்.

துவரை - த்வாரகா என்ற வடசொல்லின் சிதைவு; அகன்ற துவாரத்தையுடையது எனக் காரணப்பொருள்படும். இதுவும் முத்திரமும் நகரமேழனுள் ஒன்று. இந்நகரம் - காலயவனன் பெருஞ்சேனையோடு வடமது



ரையை முற்றுகைசெய்தபோது அவனால் யாதவர்க்கு எங்குத் திங்குவருமோ? என்ற கருத்தினால் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் சமுத்திரத்தினிடையே அவ்யாதவரைப் பாதுகாக்குமாறு ஏற்படுத்தி அரசாண்ட நகரம். “பதினாறு மாயிரவர் தேவிமார் பணிசெய்யத் துவரையென்னு, மதில் நாயகராகிவீற்றிருந்த மணவாளர்” என்பது, பெரியார்பாசரம். (க௦௫)

கக. திருவாய்ப்பாடி.

கலந்தமரரோடுங்கரைகண்டாரோடும்

பொலிந்துதிருநாட்டிருக்கப்போவீர்—மலிந்தபுக

முண்டராய்ப்பாடியமலரடியாரடியார்

தொண்டராய்ப்பாடித்தொழும்.

(இ - ள்.) (உலகத்தவர்களே!)—மலிந்த புகழ் - நிறைந்த கீர்த்தியையுடைய, அண்டர் - இடையர்கள்வாழ்கின்ற, ஆய்ப்பாடி - திருவாய்ப்பாடியென்னுந் திவ்வியதேசத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற, அமலர் - குற்றமற்ற கண்ணிரானது, அடியார் அடியார் தொண்டர் ஆய் - தாஸஅறுதாஸர்க்கு அடிமைப்பட்டவராய், பாடி - (அவரதுகுணங்களைப்) பாடி, தொழும் - (அவரை) வணங்குங்கள்; (அவ்வாறு வணங்கினால்),—அமரரோடும் - நித்யஸூரிகளோடும், கரைகண்டாரோடும் - (இவ்வுலகத்தினின்றும்) அக்கரைசேர்ந்தவரான முக்தர்களோடும், கலந்து - ஒருசேரக்கலந்து, பொலிந்து - சிறப்புப்பெற்று, திருநாடு - பரமபதத்தில், இருக்க - அழிவின்றி இருக்கும்படி, போவீர் - செல்வீர்கள்; (எ - று.)

திருமால் ஸ்ரீகிருஷ்ணனாகத் திருவவதரித்து வினாயாடின இடமாகிய திருவாய்ப்பாடியி லுள்ள அடியாரின் அடியார்கட்கு அடியவராகி அவரது குணங்களைப் பாடித் துதித்தால், அதன்பயனாக, நீங்கள் ஸ்ரீவைகுண்டலோகத்தில் அநாதியாய் வாழ்கின்ற நித்யஸூரிகளோடும் ஸம்ஸாரத்தினின்றும் வீடுபெற்றுச்சென்ற முக்தரோடும் ஒருகோவையாகக்கலந்து பேராந்தமநுபவிக்கப்பெறுவீ ரென்று உலகத்தோர்க்கு உபதேசித்தவாறு இச்செய்யுளால், பாகவதசேஷத்தின் சிறப்பைக் கூறின ரென்க.

அமரர் - என்றும் மரணமில்லாதவர்; நித்யஸூரிகள் எனப்படுவர்; அவராவார் - அநந்த கருட விஷ்வக்ஸேநர் முதலியோர். கரைகண்டோர் - எம்பெருமானது கிர்ஹேதுககிருபையினால் தத்துவஞானம் தோன்றப்பெற்று ஸாம்ஸாரிகஸகலபாபங்களையும் ஒழித்து முக்தியிற் சேர்ந்தவர்கள்; “கரைகண்டோர், துளக்கமில்லாவானவர்” என்றார் நம்மாழ்வாரும். இங்கு, ‘கலைகண்டார்’ என்ற பாடம் சாஸ்திரங்களில்வல்லவெனப் பொருள்படுமாயினும், இனிதுபொருந்தாமை உணர்க. அண்டர் ஆய்ப்பாடி அமலர் என்பதற்கு - இடையர்களது ஆய்ப்பாடியில் தோன்றிய குற்றமற்ற பாகவதர் என்றும், அண்டராகிய ஆய்ப்பாடியமல ரென்றும் பொருள்கூறினுமாய்.

ஆய்ப்பாடி - இடையர்கள்வசிக்கின்ற சேரி யெனப் பொருள்படும்; ‘கோகுலம்’ என்று வடமொழியில் வழங்கப்பெறும் (க௦௬)

கஉ. திருப்பாற்கடல்.

தொழும்பாயநான்ல்லகுதறிந்துகொண்டேன்  
செழும்பாயலைமுத்தஞ்சிந்தி—முழங்குந்  
திருப்பாற்கடலான்றாள்சேரந்தாரடிசேர்ந்  
திருப்பாற்கடலாமிடர்.

(இ - ன்.) தொழும்பு ஆய-(எம்பெருமானுக்கு)அடியவளுகிய, நான்—, நல்ல குது - நல்ல உளவை, அறிந்துகொண்டேன்—; (அதாவது),—செழும்பாய் அலை - செழித்த பாய்கின்ற அலைகளினால், முத்தம் சிந்தி - முத்துக் களைக் கொழித்து, முழங்கும் - ஒலிக்கின்ற, திருப்பாற்கடலான் - திருப்பாற்கடலென்னுந் திவ்வியதலத்தி லெழுந்தருளிய கூர்ராப்திராதனது, தான் - திருவடிகளை, சேரந்தார் - உபாயமாகஅடைந்த பாகவதர்களது, அடி - திருவடிகளை, சேர்ந்து இருப்பாற்கு - தஞ்சமாகப்பற்றிக் கவலையற்று இருப்பவனுக்கு, இடர் - பிறவித்துன்பங்களையெல்லாம், அடல் ஆம் - ஒழித்தல் எளிதிற்கூடும் (என்பதே); (௭ - று.)

பாகவதர்களின் திருவடிகளை யாச்சிரயித்தலே பிறவித்துன்பங்கள் யாவும்ஒழிந்து எளிதில்ஈடேறுதற்குஉரிய உபாயமென்பதனை யான் அறிந்து கொண்டு கடைப்பிடிக்கலானே னென்பதாம். அற்பச்செயலாற் பெரும் பேறு சித்திக்கும் உபாய மாதலால், 'நல்லகுது' என்றார்.

எம்பெருமானது ஐவகைநிலைகளுள், திருப்பாற்கடலி லெழுந்தருளியிருப்பவன் வியூகமூர்த்தியாவன் ; “வ்யூஹமாவது - ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம் ஹாரார்த்தமாகவும், ஸம்ஸாரிஸம்ரக்ஷணார்த்தமாகவும், உபாஸகாநுக்ரஹார்த்தமாகவும் ஸங்கர்ஷண ப்ரத்யும்ந அகிருத்த ரூபேண நிற்கும் நிலை”.(க௦௭)

வடநாட்டுத்திருப்பதிகள் முற்றும்.

திருநாட்டுத்திருப்பதி - க.

இடருடையேன்சொல்லவெளிதோ பிரம  
னடரும்விடையோற்குமரிதே—தொடருங்  
கருவைகுந்தம்பிறனிக்கட்டறுத்துமீளாத்  
திருவைகுந்தம்பெறுவார்சீர்.

(இ - ன்.) தொடரும் - (இருவினைப்பயன்காரணமாகத்) தொடர்ந்து வருவதும், கரு வையும் - சர்ப்பத்தினிடத்திற் பிரவேசிப்பதற்குக் காரணமானதுமான, தம் பிறவி கட்டு - தமது ஜன்மபந்தத்தை, அறுத்து - (எம்பெருமானது திருவருனால் அடியோடு) ஒழித்து, மீளா - (தன்னிடத்துச்சேர்ந்தவர்கள்) திரும்பிவருதலில்லாததாகிய, திரு வையுந்தம் - ஸ்ரீவைகுண்ட லோகத்தை, பெறுவார் - அடையப்பெறுபவர்களது, சீர் - சிறப்பானது,— பிரமன் - பிரமதேவனுக்கும், அடரும் விடையோற்கும் - போர்செய்யுந்

தன்மையுள்ள ரூபத்தை வாகனமாகவுடைய சிவபெருமானுக்கும், அரிது-  
சொல்லமுடியாதது; (என்றால்),—இடர் உடையேன் - ஸம்ஸாரத்தில் மிக  
வும்உழலுகின்ற யான், சொல்ல-புகழ்ந்துகூறுதற்கு, எளிதோ - எளியதாகு  
மோ? (எ - று.)

“முதலாவார் மூவர்” என்றபடி திருமாலோடு சேர்த்த எண்ணப்படு  
கின்ற பிரமருத்திரராகிற மன்றையிருமூர்த்தியராலுமே ஸ்ரீவைகுண்டலோ  
கத்தை யடைந்த முத்தர்களின் பெருமை சொல்லமுடியா தென்றால், கேவ  
லம் ஸம்ஸாரத்தில் உழலுகின்ற ஜ்ஞாநஹீநான என்னால் எவ்வாறு சொல்  
லப்போகு மென்பதாம்; இங்குக் கைமுதிகநியாயத்தினால் [கைமுதிகநியாய  
மாவது - ஒர்எலி தண்டத்தை விழுங்கியதென்றால் அகிற்கட்டப்பட்டிருந்த  
அபூமமும் [பக்ஷணமும்] விழுங்கியமை பெறப்படுவதுபோலவது.] பிரமருத்  
திரர்க்கே திருவைகுந்தம் பெறுவார் சீர் சொல்ல அரிதாயின் என்னால் எவ்  
வாறு சொல்ல முடியு மெனக் கூறியது - தொடர்நிலைச் செய்யுட்பொருட்  
பேறணியாம்.

இது - திருமாலினது ஐவகைநிலைகளுள் பரத்வம் விளங்குந் தானம்.  
“பரத்வமாவது - அகால காலயமான நலமந்தயில்லதோர்நாட்டிலே நித்ய  
முத்தர்க்குப் போக்யனாய்க்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் இருப்பு.” இது  
வே - பரமபதமெனவும், நித்தியவியூகி யெனவும்படும். (க௦௮)

திருநாட்டேத்திருப்பதி முற்றும்.

மண்ணிலரங்கமுதல்வைகுந்தநாடளவு

மெண்ணுதிருப்பதி நூற்றெட்டினையு—நண்ணுவார்

கற்பார்துதிப்பார்கருதுவார்கேட்டிருப்பார்

பொற்பாதமென்றலைமேற்பூ.

(இ - ள்.) மண்ணில் அரங்கம் முதல் -நிலவுலகத்திலுள்ள திருவரங்கம்  
பெரியகோயில் முதலாக, வைகுந்தம் நாடு அளவும் - பரமபதநாடு வரையி  
லும், எண்ணு திருப்பதி நூற்றெட்டினையும் - நன்குமதிக்கப்படுகின்ற நூற்  
றெட்டுத் திருமால்திருப்பதிகளையும், நண்ணுவார் - சென்று சேர்பவர்களும்,  
கற்பார் - (வாயினாற்) சொல்லுபவர்களும், துதிப்பார் - தோத்திரஞ்செய்பவர்  
களும், கருதுவார் - மனத்தினால் நினைப்பவர்களும், கேட்டு இருப்பார் - (பிறர்  
சொல்லக்) கேட்டிருப்பவர்களுமாகிய பரமபாகவதர்களது, பொன்பாதம் -  
அழகிய திருவடிகள், என் தலைமேல் பூ - நான் முடிக்கு அணியாகச் சூடும்  
மலர்களாகும்; (எ - று.)

நூற்றெட்டுத்திருமால்திருப்பதிகளைப்பற்றி யாத்திரைமுதலியன செய்  
கின்ற அடியவர்களது திருவடித்தாமரைகளை முடிமேற்கொள்வே மென்ப  
தாம். “நூலோதி வீதி, வாழியெனவருந்திரனை வாழ்த்துவார்தம் மலரடிஎன்  
சென்னிக்கு மலர்ந்தபூவே” என்றது, இங்கு ஒம்புநோக்கத்தக்கது.

பதின்மருரைத்தபதியொருநூற்றெட்டுந்  
 துதிசெய்யவந்தாதிசொன்னா—னதிக  
 குணவாளபட்டரிருகோகனகத்தாள்சேர்  
 மணவாளதாசன்வகுத்து.

(இ - ள்.) அதிகம் குணம் ஆளர் பட்டர் - மிக்க நற்குணங்கள் வாய்ந்த  
 வரான பெரியபட்டரது, இரு கோகனகம் தான் - தாமரைமலர்போன்ற திரு  
 வடித்தாமரைக ளிரண்டையும், சேர் - (தஞ்சமென்று) பற்றின, மணவாள  
 தாசன் - அழகியமணவாளதாசன், —பதின்மர் உரைத்த - ஆழ்வார்கள் பதின்  
 மரும் மங்களாசாசனஞ்செய்தருளிய, பதி ஒரு நூற்றெட்டும் - திருமாவின்  
 நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளையும், துதி செய்ய - தோத்திரஞ் செய்யுமாறு,  
 வகுத்து-(சோழநாடு முதலியனவாகப்) பகுத்துக்கொண்டு, அந்தாதி சொன்  
 னான் - இந்த அந்தாதிப்பிரபந்தத்தைப் பாடினான்; (எ - று.)

ஆழ்வார் பதின்மரும் மங்களாசாசனஞ் செய்தருளிய நூற்றெட்டுத்  
 திருப்பதிகளையும் யாவரும் உணர்ந்து துதிக்குமாறு சோழநாடு முதலாகப்  
 பிரித்துக்கொண்டு நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதியைப் பிள்ளைப்பெருமா  
 ளையங்கார் பாடின ரென்பதாம்.

இச்செய்யுளிரண்டும் - நூலாசிரியர் தம்மைத் தாமே பிறன்போலும்  
 பாயிரக்கூறியன; பிரயோகவிவேக நூலார் - 'இது, தன்னைப் பிறன்போலும்  
 காந்தி கூறுகின்றது. வடநூலார் தாமே பதிகமும் உரையும்செய்வார்: இனிச்  
 சம்பந்தர் சடகோபர் முதலாயினரும் திவாகரரும் பதினெண்கீழ்க்கணக்  
 குச்செய்தாரும் முன்னாகப் பின்னாகப் பதிகக்கூறுவதுங் காண்க' என்றவை  
 கருதத்தக்கன. இது, தற்சிறப்புப்பாயிர மெனப்பெம்.

நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி முற்றிற்று.



# நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதிச்

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அடியாராய்	கக	கோளார்பொறி	கரு	நீர்மைகெட	கூரு
அடியாலுல	உச	சாயந்ததிரு	ருரு	நேசத்தா	அரு
அடியுக்குளிர்ந்தா	கூசு	சிலமாதவஞ்	சு	பணிந்தேன்றிரு	சச
அரைசாகி	ருள	சிறப்புடைய	ரு	பண்டேயுன்	அவு
அன்பணிந்த	எசு	சீரறிந்து	கூஉ	பதத்தமிழாற்	அகூ
ஆட்பட்டே	எகூ	சீரருளா	ரு	பதின்மருரைத்த	ககரு
ஆமருவி	கஉ	சீரேதருங்	ருக	பறந்துகிரி	எரு
ஆர்க்குமிது	கரு	சீர்வந்த	க	பிறப்பற்று	கூச
ஆர்க்கும்வலம்	ருச	செப்புங்கா	கச	பிறவாதபேறு	ரு
ஆலத்திலை	அக	செப்பேன்மனிதருச்சு	சு	பேசுவரிற்	கக
ஆளாயுனக்	சசு	செயற்கரிய	உஉ	பேறுதரினும்	கஅ
இடரான	கரு	செய்யசடையோன்	உக	பொய்கைபூதன்	ரு
இடருடையேன்	கருஅ	செல்லுந்தொறு	உரு	பொருளாசை	எஎ
இரங்குமுயி	கூச	செல்வமுயி	கருரு	பொமானை	கூ
சுரிருபதாஞ்	கரு	செறிந்தபனை	கூசு	பொற்றிசெய	ரு
உகந்தார்க்	எக	சென்றதகாலந்	ருஅ	மண்ணிலரங்க	கருகூ
உண்டாமுறைமை	கருக	சென்றுசென்று	கரு	மதயானைக்	சஅ
உண்டுகேட்	உசு	சென்றுபுனன்	எரு	மத்தாற்கடல்	கருரு
உரைகலந்த	அச	சேராதுமுன்	ருகூ	மார்க்கமுந்தாந்	கூஎ
ஊர்வேன்மடலை	ருசு	சேர்ந்தனக்குக்	உரு	மாலேழுடி	எரு
என்றுறந்துய	எஅ	தவம்புரிந்த	அக	மால்வேழமு	கூரு
எற்றமணவாள	க	தனக்குடலம்	கூக	மாறுபட	சகூ
ஒத்தமரரே	சஉ	தனக்குரியனா	அரு	மீண்டுந்தெளி	அஉ
ஒத்தகே	ச	தாட்கடிமை	கருஉ	முக்காலமில்லா	எ
ஒரறிவு	கருரு	தாமரையா	எஎ	முதல்வண்ண	கூஅ
ஒராதார்	அகூ	தாருடுத்துத்	ருஎ	முன்னேபிறந்	கூ
கண்டறிந்துந்	அஅ	தாலத்திழி	கூகூ	வணங்கேன்பிற	ருஉ
கருத்தினால்	உஅ	தாலேலோ	அகூ	வரவேண்டுங்	கூகூ
கலந்தமரரோடுங்	கருஎ	தானேசரனரு	கூ	வழங்குமுயி	கருச
கல்லிருந்தான்	எ	தானேபடைத்	கரு	வளந்தழைக்க	ருச
கழன்றுபோம்	ககூ	திரிந்துழலுஞ்	கூசு	வாயான்மலர்	ருரு
காணவிரும்பு	எச	திறந்திறமாத்	கருசு	வாயுமனைவியர்	ருரு
காணியுமிவ்வுமம்	உகூ	தெளியும்பசும்	ருகூ	வாய்த்தகரும	எரு
காண்கின்ற	கூஅ	தேவுமுலகு	எஉ	வாழமுடியார்	ருரு
காலமுநோயுங்	கூரு	தொழும்பாய	கருஅ	வாழ்குமான்மேற்	கூகூ
காலளவும்	ருரு	நாடுதும்வா	உரு	வாழ்விப்பா	ருக
குறித்தொருவர்	ருரு	நாண்டிமை	சக	வானோர்முதலா	ருசு
கூறுபுகழ்த்	உஎ	நாண்கூட்டில்	கூ	வான்பார்க்கும்	சரு
கையுமுரையுங்	கஎ	கின்றிதிரியும்	கூகூ	விரும்பினைவ	அ

இதுவரையில் கூறிவந்த திருப்பதிகள் மயர்வறமதநிலம்அருளப் பெற்ற ஆழ்வார்களால் மங்களாசாஸனம்செய்யப்பட்டு மிகவும்ஏற்றம்பெற்றன. இவைகளன்றி, முனிவர்முதலியோரால் ப்ரதிஷ்டைசெய்யப்பட்டு ஏற்றம்பெற்ற புராணஸ்தலங்களும், ஆழ்வாராசாரியர்களின் திருவவதாரம் முதலியசம்பந்தங்களினால் ஏற்றம்பெற்ற தலங்களும்உண்டு. அவையாவன:—

- க. திருநாராயணபுரம்—செல்வப்பிள்ளை எழுந்தருளிய தலம். ஸ்ரீபாஷ்ய காரர், திருநாராயணன் செல்வப்பிள்ளை என்ற இவர்கட்குச் சந்நிதி முதலியன நிர்மாணம்செய்து செல்வப்பிள்ளையை எழுந்தருளப் பண்ணி உதஸவாதிகளையெல்லாம் நடப்பித்தருளினர். நாராயண தீரியென்றும், வேதாதீரியென்றும், யாதவாதீரியென்றும், யதிசைல மென்றும் மறுபெயர்களையுடைய பிரசித்தமான தலம் இதுவே. இது மேல்காட்டி லுள்ளது.
- உ. ராஜமன்னார் கோயில்—ராஜகோபாலன் எழுந்தருளிய தலம்.
- ஈ. ஜநாந்தநம்—ஜநார்த்தநப்பெருமான் எழுந்தருளிய தலம்; இப்பெரு மான் தமதுகையிற்கொண்டுள்ள நீரை யுகமுடிவில் ஆசமனஞ்செய்வ ரென்பர்; இது, மேலேக்கடற்கரையி லுள்ளது.
- ச. ஸ்ரீமுத்தூர்—ஆதிவராகப்பெருமான் எழுந்தருளிய தலம். இது, எட்டு ஸ்வயம்பவ்யத்தஸ்தலங்களில் ஒன்று. சோழநாட்டி லுள்ளது.
- ரு. புத்தூர்—தீர்த்தஸ்வரூபியாகிய எம்பெருமான் எழுந்தருளிய தலம். இது, ஸ்வயம்பவ்யத்தஸ்தலங்களில் ஒன்று.
- சு. ஜகந்நாதம்—ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி எழுந்தருளிய தலம். புருஷோத்த மம் என்னும் மறுபெயருடையது. வடநாட்டி லுள்ளது.
- எ. ஸ்ரீகாமம்—ஸ்ரீவராகப்பெருமான் எழுந்தருளிய தலம்.
- அ. சிங்கப்பெருமாள்கோயில்—இது, தொண்டைநாட்டிலுள்ளது; நரசிங்க மூர்த்தி எழுந்தருளியுள்ள தலம்.
- கூ. அவந்தி—கண்ணன் எழுந்தருளிய தலம். உஜ்ஜயினி என்னும் மறுபெய ருடையது. இது, முத்திரதரும்நகரங்கள் ஏழனுள் ஒன்று.
- கௌ. நயா—பல்குளி நதிக்கரையி லுள்ளது. சிராத்தபிண்டம் போடும்படி யான விஷ்ணுபாதத்தை யுடையது.
- கக. பாயாகை—மாதவப்பெருமான் ஆலிலையில் பள்ளிகொண்டுள்ள தலம். அலகபாத் என்னும் மறுபெயருடையது.
- கஉ. மயிலாப்பூர்—இது, முதலாழ்வார்கள் மூவரில் பேயாழ்வார் திருவவ தரித்த தலம்.
- கங். திருமழிசை—திருமழிசையாழ்வார் திருவவதரித்த தலம். மஹேஸ்வர சேஷதரம் என்னும் மறுபெய ருடையது.
- கச. திருவஞ்சித்தலம் — குலசேகராழ்வார் திருவவதரித்த தலம். மலை நாட்டி லுள்ளது.
- கரு. திருமண்டிங்குடி—தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் திருவவதரித்த தலம்.
- கக. திருக்குறையலூர்—திருமங்கையாழ்வார் திருவவதரித்த தலம்.
- கஎ. காட்டுமன்னார்கோவில்—ஸ்ரீமந்நாதமுனிகளும் ஸ்ரீஆனவந்தாரும் திரு வவதரித்த தலம்.
- கஅ. பூநிருத்தவல்லி—திருக்கச்சிநம்பிகள் திருவவதரித்த தலம்.
- கக. ஸ்ரீபெரும்புதூர்—ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் திருவவதரித்த தலம். இவர்க்குப் பெரியநம்பிகள் தவயம் உபதேசம்செய்த தலம்—ஸ்ரீ மதுராந்தகம்.
- உ௦. கூரம்—கூரத்தாழ்வான் திருவவதரித்த தலம்.
- உக. மழலைமங்கலம்—எம்பார் திருவவதரித்த தலம்.
- உஉ. பக்கைப்பெருமாள்கோயில்—முதலியாண்டான் திருவவதரித்த தலம். மற்றும் பல வுள்.

# ஸ்ரீ சீரங்கநாயகருசல்.

சீரங்கநாயகரைப்பற்றிப் பாடிய ஊசல் என விரியும். ஊசலாவது - ஆசிரியவிருத்தத்தாலாதல், கலித்தாழிசையாலாதல், 'ஆடிருசல்', 'ஆடாமோவூசல்', 'ஆடுகவூசல்' என ஒன்றால் முடிவுறக் கூறுவது; இது, தொண்ணூற்றாறுவகைப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்று.

தனியன்.

அண்டப்பந்தரிற்பற்றுக்கால்களாக  
வறிவுவிட்டங்கரணஞ்சங்கிலிகளாகக்  
கொண்டபிறப்பேபலகைவினையசைப்போர்  
கொடுரகசுவர்க்கப்பூவெளிகடம்மிற  
றண்டலிலேற்றம்மிறக்கந்தங்கலாகத்  
தமொறியிடருழக்குமுசன்மாறத்  
தொண்டர்க்காமணவாளர்பேரர்கூடித்  
தொகுத்திட்டார்திருவரங்கத்துசறானே.

(இ - ள்.) அண்டம் பந்தரில் - உலகமாகிய பந்தலிலே, பற்று-பாசமே, கால்கள் ஆக-(விட்டத்தைத்தாங்குவதற்குஉரிய) தூண்களாகவும்,—அறிவு-அறிவே, விட்டம் (ஆக) - (சங்கிலியைமாட்டுதற்குஉரிய) உத்தரமாகவும்,—கரணம் - இந்திரியங்களே, சங்கிலிகள் ஆக - சங்கிலிகளாகவும்,—கொண்டபிறப்பே - எடுத்த பிறவியே, பலகை (ஆக) - ஊஞ்சற்பலகையாகவும்,—வினே - இருவினையளவே, அசைப்போர் (ஆக) - (அவ்வூஞ்சலை) ஆட்டுபவராகவும்,—கொடு நரகம் - கொடிய நரகமும், சுவர்க்கம் - சுவர்க்கமும், பூ - பூமியும், (ஆகிய), வெளிகள்தம்மில் - வெளியிடங்களில் (செல்லுதலே), இறக்கம் - இறங்குதலும், தண்டல் இல் ஏற்றம் - தடையின்றி எறுதலும், தங்கல் - நிலைபெறுதலும், ஆக - ஆகவும்,—(இவ்வாறு), தமொறி - அலைந்து, இடர் உழக்கும் - துன்பமனுபவிக்கின்ற, ஊசல் - ஊசலாட்டம், மாற - நீங்கும்படி,—தொண்டர்க்கு ஆ - அடியார்கள் அநுசந்திக்குமாறு,—மணவாளர் - அழகியமணவாளதாசரும், பேரர் - (அவரது) திருப்பேரனாகிய கோனேரியப்பனையங்காரும், கூடி - சேர்ந்து, திருவரங்கத்து ஊசல் ஸ்ரீரங்கத்தைக் குறித்ததான ஊசலென்னும் பிரபந்தத்தை, தொகுத்திட்டார் - பாடியருளினார்; (எ - று.)

இது, சீரங்கநாயகருசல் சீரங்கநாயகியாருசல் என்ற இரண்டு பிரபந்தங்கட்குந் தனியானும்: அதுபற்றியே, 'திருவரங்கத்துசல்' எனப் பொதுப்



படக் கூறினர். பின்னாப்பெருமானையங்கார் பாடியது - சீரங்கநாயகஞ்சல் என்றும், அவரது திருப்பேரனாகிய கோனேரியப்பனையங்கார் பாடியது - சீரங்கநாயகியாஞ்சல் என்றும் அறிக. உயிர் ஊசலாவதுபோல அலைகிற பிறவித் தடுமாற்றத்தினின்று நீங்கித் தொண்டர்கள் உய்யுமாறு இந்த இரண்டு பிரபந்தங்களும் செய்யப்பட்டன வென்க. ஊசல்நீங்க ஊசல்பாடினார் என்ற நயம் கருதத்தக்கது; இது - தோட்டிபின்மையணி யெனப்பமே; வடநூலார் இதனை அஸங்கத்யலங்கார மென்பர்: ஒன்றைச்செய்யத்தொடங்கி அதற்குமாறான செயலிச் செய்தல், இதன் இலக்கணம். பிறவித்தடுமாற்றத்தை ஊசலாக உருவாக்குவதற்கு ஏற்ப, அண்டத்தைப் பந்தலாகவும், பற்றைக் கால்களாகவும், அறிவை விட்டமாகவும், கரணங்களைச் சங்கிலிகளாகவும், பிறப்பைப் பலகையாகவும், வினைகளை ஆட்பெவராகவும், நாக சுவர்க்க பூமிகளிற் செல்லுதலை இறக்கம் ஏற்றம் தங்குதலாகவும் உருவாக்குவதன் ரென்க; முற்றுறுவகவணி. நாக சுவர்க்க பூ வெளிகள் என்றதற்கு ஏற்பக் கூறுது ஏற்றமிறக்கம் தங்கல் என மாற்றிக்கூறியது - எதிர்நிறைப்பொருள்கோள். தான், ஏ - ஈற்றைசைகள்.



### காப்பு.

புதுவைநகரப்பட்டர்பிரான்சரண்கள்போற்றி  
பொய்கைபூதன்பேயார்பாதம்போற்றி  
சதுமறைச்சொற்சடகோபன்சரணம்போற்றி  
தமிழ்ப்பாணன்றொண்டரடிப்பொடிதாள்போற்றி  
முதுபுகழ்சேர்மழிசையர்கோன்பதங்கள்போற்றி  
முடிக்குலசேகரன்கலியன்கழல்கள்போற்றி  
மதுரகவியெதிராசன்கூரத்தாழ்வான்  
வாழ்வானப்பட்டர்திருவடிகள்போற்றி.

(இ - ன்.) புதுவை நகர் - ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் திருவவதரித்தருளிய, பட்டர்பிரான் - பெரியாழ்வாருடைய, சரண்கள் - திருவடிகள், போற்றி - வாழ்வனவாக; பொய்கை - பொய்கையாழ்வாரும், பூதன் - பூதத்தாழ்வாரும், பேயார் - பேயாழ்வாரும், (ஆகிய முதலாழ்வார்களுடைய), பாதம் - திருவடிகள், போற்றி—; சதுமறை சொல்-வடமொழி நான்குவேதங்களின் பொருளையும் தமிழ்ச்சொல்லாற் பாடியருளிய, சடகோபன் - நம்மாழ்வாரது, சரணம் - திருவடிகள், போற்றி—; தமிழ் பாணன் - செந்தமிழ்ப்பாடலில்வல்ல திருப்பாணாழ்வாரும், தொண்டர் அடி பொடி - தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும் ஆகிய இவர்களது, தாள்-திருவடிகள், போற்றி—; முதுபுகழ் சேர் - பழமையாகிய கீர்த்தி பொருந்திய, மழிசையர்கோன்-திருமழிசைப்பிரானுடைய, பதங்கள் - திருவடிகள், போற்றி—; முடி குலசேகரன்-கீரிடமணிந்த [அரசரான்] குலசேகராழ்வாரும், கலியன் - திருமங்கையாழ்வாரும், (ஆகிய இவர்களது), கழல்கள் - திருவடிகள், போற்றி—; மதுரகவி-

மதரசவியாழ்வாரும், எதிராசன் - உடையவரும், கூரத்தாழ்வான் - கூரத்  
தாழ்வானும், வாழ்வு ஆன பட்டர் - நல்வாழ்வுபெற்ற பட்டரும், (ஆகிய  
இவர்களது), திருவடிகள்—, போற்றி—; (எ - று.)

நா ல்.

க. திருவாழத்திருவாழிசங்கம்வாழத்  
திருவனந்தன்கருடன்சேனையர்கோன்வாழ  
வருண்மாறன்முதலாமாழ்வார்கள்வாழ  
வளவில்குணத்தெதிராசனடியார்வாழ  
விருநாலுதிருவெழுத்தினேற்றம்வாழ  
வேழுலகுநான்மறையுமினிதுவாழப்  
பெருவாழ்வுதந்தருணம்பெருமாளெங்கள்  
பெரியபெருமாளரங்கராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) திரு - இலக்குமி, வாழ - வாழவும்,—திரு ஆழிசங்கம் - சங்க  
சக்கரங்கள், வாழ—, திரு அனந்தன் - திருவனந்தாழ்வானும், கருடன் -  
பெரியதிருவடியும், சேனையர்கோன் - சேனைமுதலியாரும், வாழ—,  
அருள் மாறன் முதல் ஆம் ஆழ்வார்கள் - (எம்பெருமானது) திருவருளைப்  
பெற்ற நம்மாழ்வார் முதலாகிய ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரும், வாழ—,  
அளவு இல் குணத்து எதிராசன் - எல்லையில்லாத நற்குணங்களையுடைய  
எம்பெருமானாரும், அடியார் - (அவரது) அடியார்களும், வாழ—, இரு  
நாலு திருவெழுத்தின் ஏற்றம் - திருவஷ்டாக்காரமாகாமந்திரத்தின் சிறப்பு,  
வாழ—, ஏழ் உலகும் - மேலேழ் கீழேழ் என்ற பதினான்கு லோகங்களும்,  
நாம்மறையும் - நான்குவேதங்களும், இனிது வாழ - இனிமையாக வாழ  
வும்,—பெரு வாழ்வு தந்தருள் - பெரியவாழ்ச்சியைக் கொடுத்தருள்கின்ற,  
நம்பெருமாள் - நம்பெருமானே! எங்கள் பெரிய பெருமாள் - எமது  
பெரியபெருமானே! அரங்கர் - திருவரங்கநாதரே! ஊசல்ஆடர் - ஊசலாடு  
வீராக; (எ - று.)

‘வாழ’ என்னும் எச்சங்கள் யாவும் ‘பெருவாழ்வுதந்தருள்’ என்பத  
ளோடு இயையும். வாழ ஊசலாடர் என இயைப்பினுமாம். (க)

உ. உயரவிட்டகற்பகப்பூம்பந்தர்நீழ்

லொண்பவளக்கானிறுவியூடுபோட்ட  
வயிரவிட்டத்தாடகச்சங்கிலிகணற்றி  
மரகதத்தாற்பலகைதைத்தவூசன்மீதே  
தயிரிலிட்டமத்துழக்கும்வெண்ணெய்க்காடித்  
தடமறுகிற்குடமாடித்தழல்வாய்நாக  
மயரவிட்டன்றாடியநீராடிஞ்ச  
லணியரங்கநம்பெருமாளாடிஞ்சல்.

(இ - ன்.) உயர இட்ட - உயரமாகச் சமைத்த, கற்பகம் பூ பந்தர் நீழல் - கற்பகச்சோலைபோன்ற பூப்பந்தலின் நீழலில், ஒள் பவளம் கால் நீழலி - ஒளியுள்ள பவழத்தாலாகிய கால்களை நிறுத்தி, ஊடு போட்ட-(அவ் விருகாங்கட்கும்) நடுவில் அமைத்த; வயிரம் விட்டத்து - வஜ்ரத்தினாலாகிய விட்டத்திலே, ஆடகம் சங்கிலிகள் நாற்றி - பொற்சங்கிலிகளை மாட்டித் தொங்கவிட்டு, மரகதத்தால் பலகை தைத்த ஊசல்மீதே - மரகதரத்தினத் தாலாகிய பலகையைக்கொண்டு செய்த ஊசலின்மீது ஏறி,— அன்று - அக் காலத்தில் [கிருஷ்ணாவதாரத்தில்], தயிரில் இட்ட மத்து உழக்கும் வெண்ணெய்க்கு ஆடி - தயிரின் கண் இடப்பட்ட மத்தினுற் கடைந்தெடுத்த வெண்ணெயைப் பெற்ற மகிழ்ச்சியினால் கூத்தாடி, தட மறுகில் குடம் ஆடி - பெரிய தெருக்களிற் குடக்கூத்தாடியும், தழல் வாய் நாகம் அயர இட்டு அன்று ஆடிய - விஷாக்கினியைக்கக்குகின்ற வாயையுடைய (காளியனென்னும்) பாம்பு சோர்ந்துபோம்படி (அதன்முடிமீது திருவடிகளை வைத்துக் கூத்தாடிய, நீர்—, ஊசல்ஆடிர்—; அணி அரங்கம் நம்பெருமாள் - அழகிய திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளிய நம்பெருமானே! ஊசல் ஆடிர்—; (எ - று.)

வெண்ணெய்க்குஆடி என்பதற்கு - வெண்ணெய்பெறுதற்பொருட்டுக் கூத்தாடி என்று உரைப்பினுமாம். (உ)

ஈ. மீன் பூத்தவிசம்பதுபோற்றரளங்கோத்து  
விரித்தநீலப்பட்டுவிதானந்தோன்ற  
வான் பூத்தகலைமதிபோற்கவிகையோங்க  
மதிக்கதிர் போற்கவரியிருமருங்கும் வீசக்  
கான் பூத்ததனிச் செல்வன்சிலையுண்மின்னற்  
கருமுகில்போற்கணமணிவாசிகையினுப்பண்  
டேன் பூத்ததாமரையாண்மார்பிலாடத்  
தென்னரங்கமணவாளராடிஞ்சல்.

(இ - ன்.) மீன் பூத்த விசம்பது போல் - நட்சத்திரங்கள் விளங்கு கிற ஆகாசம்போல, தரளங்கோத்து விரித்த நீலப்பட்டு விதானம்தோன்ற- முத்துக்கள் கோக்கப்பெற்றுப் பரப்பிய நீலப்பட்டினாலியன்ற மேற்கட்டு விளங்கவும்,—வான் பூத்த கலை மதி போல் - ஆகாயத்தில்தோன்றி விளங்கு கின்ற பதினாறுகலையும் நிரம்பிய பூர்ணசந்திரன்போல, கவிகை ஒங்க - வெண்கொற்றக்குடை உயர்ந்துவிளங்கவும்,—மதி கதிர் போல் - சந்திரனு டைய கிரணங்கள்போல, கவரி இரு மருங்கும் வீச - வெண்சாமரங்கள் இரண்டுபக்கத்திலும் வீசப்பெறவும்,—கான் பூத்த தனி செல்வன் சிலையுள் - கற்பகக்காட்டில் விளங்குகின்ற ஒப்பற்ற செல்வத்தையுடையவனான இந்தி ரனது தறுசின்மத்தியில் தோன்றுகின்ற, கரு முகில் மின்னல் போல் - காளமேகத்து மின்னற்கொடிபோல, கணம் மணி வாசிகையின் நாப்பண் - கூட்டமாகிய நவரத்தினங்களினு லியன்ற மாலையி னிடையிலே, தேன் பூத்த தாமரையான் - தேன்நிறைந்த செந்தாமரைமலரில்வாழ்கின்ற பெரிய

பிராட்டியார்,மார்பில் ஆட-(தேவரீரது)மார்பில் அசையாநிற்கவும்,—தென்  
அரங்க மணவாளர்-தெற்கின்கணுள்ள திருவரங்கம்பெரியகோயிலி லெழுந்  
தருளிய அழகியமணவாளரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - மு.)

காண் பூத்ததனிச்செல்வன்சிலை - இந்திரததுசு. பல நிறங்களையுடைய  
இந்திரததுசு - பலவகையிரத்தினங்களினாலியன்ற வாசிகைக்கும், கருமுகி  
லில் தோன்றும் மின்னல் - அத்திருமாலின துமார்பில்தோன்றுகின்ற பெரிய  
பிராட்டியார்க்கும் உவமை. (௩)

சு. பூசாரும்புரவலரும்வானநாட்டுப்  
புத்தேளிர்குழுவமவர் பூவைமாரும்  
வாசவனுமல்லரயனுமழுவலானும்  
வணங்குவானவசரம்பார்த்தினங்குகின்றர்  
தூசுடையகொடித்தடந்தேர்மானந்தோன்றச்  
சுடரிரண்டும்பகல்விளக்காத்தோன்றத்தோன்றுந்  
தேசுடையதிருவரங்கராடிஞ்சுல்  
சீரங்கநாயகியோடாடிஞ்சுல்.

(இ - ள்.) பூசாரும் - பூமியில் தேவர்போல விளங்குகின்ற பிராமண  
ரும், புரவலரும் - காத்தல்தொழிலில்வல்ல அரசர்களும், வானம் நாட்டு  
புத்தேளிர் குழுவும் - வானுலகத்தவரான தேவர்களின் கூட்டமும், அவர்  
பூவைமாரும்-அத்தேவர்களது மனைவியரும்,வாசவனும்-(அத்தேவசாதியார்க்  
குத்தலைவனான) தேவேந்திரனும், மலர் அயனும் - (திருமாலின்நாபித்)தாம  
ரைமலரில் தோன்றிய பிரமதேவனும், மழு வலானும் - மழுவென்னும் ஆயு  
தத்தை யேந்திய சிவபிரானும், (ஆகிய இவர்களையாவரும்), வணங்குவான் -  
(தேவரீரைத்) தொழுதற்காக, அவசரம் பார்த்து-சமயத்தை எதிர்நோக்கிக்  
கொண்டு, இணங்குகின்றார் - கூடுகின்றார்கள்; (அவர்கள்சேவிக்கும்படி),—  
தூசு உடைய கொடி தட தேர் - சீலையினாலியன்ற துவசங்கள் கட்டிய  
பெரியதேரின்மீதும், மானம் - விமானத்தின்மீதும், தோன்று - காணப்படு  
கின்ற, அ சுடர் இரண்டும்-(சூரியன் சந்திரன் என்ற) அந்ததிருசுடர்களும்,  
பகல் விளக்கு ஆ தோன்ற-பகற்காலத்தில் ஏற்றிய விளக்குப்போல(த தேவ  
ரீரது ஒளிக்குமுன்னே) ஒளிமழுங்கும்படி, தோன்றும் - விளங்கிக்காணப்  
படுகின்ற, தேசு உடைய - பேரொளியையுடைய, திருவரங்கர்-பூரீரங்கநாத  
ரே! ஊசல்ஆடர்—; சீரங்கநாயகியோடு ஊசல் ஆடர்—; (எ - மு.)

தேரின்மீது வருகின்ற சூரியனும், விமானத்தின்மீது வருகின்ற சந்தி  
ரனும், கோடிசூரியபிரகாசரான பெருமானது பேரொளிக்குமுன்னே  
பகல்விளக்குப்போலத் தோன்றுவ ரென்க. அ - உலகறிசுட்டு. மானம் -  
விமான மென்பதன் முதற்குறை. (சு)

௫. மலைமகளுமரனுமொருவடந்தொட்டாட்ட  
வாசவனுஞ்ச்சியுமொருவடந்தொட்டாட்டக்  
கலைமகளுமயனுமொருவடந்தொட்டாட்டக்  
கந்தனும்வள்ளியுங்கலந்தோர்வடந்தொட்டாட்ட

வலைமகரப்பாற்கடலுளவதரித்த  
வலர்மகளுநிலமகளுமாயர்காதற்  
றலைமகளுயிருமருங்கிலாடவெங்க  
டண்ணரங்கமணவாளராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) மலைமகனும் - பார்வதியும், அரனும் - (அவளதுகணவனான) சிவபிரானும், ஒரு வடம் தொட்டி ஆட்ட - ஒருசங்கிலியைப் பிடித்து ஆட்ட, —சசியும் - இந்திராணியும், வாசவனும் - (அவளதுகணவனான) இந்திரனும், ஒரு வடம் தொட்டி ஆட்ட—, — கலைமகனும் - சரசுவதியும், அயனும் - (அவளதுகணவனான) பிரமனும், ஒரு வடம் தொட்டி ஆட்ட—, —வள்ளியும் - வள்ளியம்மையும், கந்தனும் - (அவளதுகணவனான) சுப்பிரமணியமூர்த்தியும், கலந்து - ஒன்றுகூடி, ஓர் வடம் தொட்டி ஆட்ட—, —அலைமகரம் பாற்கடலுள் அவதரித்த அலர்மகனும் - அலைகளையும் சுருமின்களையுமுடைய திருப்பாற்கடலில் (கடைந்தபோது) தோன்றியவளாகிய தாமரைமலரில்வாழ்கின்ற திருமகனும், நிலமகனும் - பூமிப்பிராட்டியும், ஆயர்காதல் தலைமகனும் - இடையாரற் பெற்றுவளர்க்கப்பட்ட அன்பிற்குடரிய தேவியாகிய நீளாதேவியும், இருமருங்கில் ஆட-(தேவரீரது) இருபக்கத்திலும் உடனிருந்து ஆடும்படி, எங்கள் தண் அரங்கம் மணவாளர் - எமது குளிர்த்த ஸ்ரீரங்கத்திலெழுந்தருளியுள்ள அழகியமணவாளரே! ஊசல் ஆடி—; (௫)

சு. திருவழுதிவளநாடன்பொருளைச்சேர்ப்பன்  
சீபராங்குசமுனிவன்வகுளச்செல்வன்  
றருவளருங்குருகையர்கோன்காரிமாறன்  
சடகோபன் றமிழ்வேதந்ததியர்பாடக்  
கருணைபொழிமுகமதியங்குறுவேர்வாடக்  
கரியகுழல்கத்துரிநாமத்தாட  
வருகிருக்குந்தேவியர்களதுகொண்டாட  
வணியரங்கத்தெம்பெருமானாடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) திரு வழுதி வளம் நாடன் - வளப்பமுள்ள பாண்டியநாட்டில் திருவவதரித்தவரும், பொருளை சேர்ப்பன் - தாயிரபர்ணிகதியின் கரையில் வாழ்பவரும், சீபராங்குசமுனிவன் - (அர்யமதஸ்தராகிய யானைகட்டு அங்குசம்போன்றிருத்தலால்) ஸ்ரீபராங்குசனென்று திருநாமம்பெற்ற யோகியும், வகுளம் செல்வன் - மகிழ்மலர்மாலையையணிந்த சிறப்புடையோரும், தரு வளரும் குருகையர் கோன் - மரச்சோலைகள் ஒங்கிவளர்தற்கு இடமான திருக்குருகூரிலுள்ளார்க்குத் தலைவரும், காரி மாறன் - காரியென்பவர்க்குத் திருக்குமாரராய் மாறனென்று ஒருதிருநாமம்பெற்றவரும், சடகோபன்-சடகோபனென்னுந் திருநாமமுடையவருமான நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த, தமிழ் வேதம் - வடமொழி வேதத்தின்சாரமாகித் தமிழ் மொழியினாலியன்ற திருவாய்மொழி முதலிய திவ்யபிரபந்தங்களை, ததியர்

[ததீயர்]பாட-பாகவதர்கள் பாடாநிற்கவும்,—கருணை பொழி முகம் மதியம்-  
திருவருளைச் சொரிகின்ற பூர்ணசந்திரன் போன்ற திருமுகத்திலே, குறு  
வேர்வு ஆட-சிறிய வேர்வைநீர் தோன்றி அசையவும், கரிய குழல் கத்தூரி  
நாமத்து ஆட-கருங்குழற்கற்றையும் கத்தூரித்திருநாமமும் ஒருசேர அசைய  
வும்,—அருகு இருக்கும் தேவியர்கள் அது கொண்டாட - இருமருங்கிலு  
முள்ள தேவிமார்கள் அந்தவைபவத்தைக் கண்டு கொண்டாடவும்,—அணி  
அரங்கத்து எம்பெருமான் - அழகிய திருவரங்கநாதனே! ஊசல் ஆடர்—;

நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த திவ்யப்ரபந்தங்கள்-திருவிருந்தம், திருவாசிரி  
யம், பெரியதிருவந்தாதி, திருவாய்மொழி என நான்காம். (சு)

எ. வையமொருபொற்றகட்டுத்தகளியாக

வார்கடலேநெய்யாகவதனுட்டேக்கி

வெய்யகதிர்விளக்காகச்செஞ்சொன்மலை

மெல்லடிகேருட்டினுன்மேன்மைபாடத்

துய்யமதிமண்டலத்தின்மறுவேயொப்பச்

சோதிவிடுகத்தூரிதுலங்குநாமச்

செய்யதிருமுகத்தரங்கராடிஞ்சல்

சீரங்கநாயகியோடாடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) வையம் - நிலவுலகத்தையே, ஒரு பொன் தகடு தகளி ஆக-  
ஒப்பற்ற பொன்தகட்டினுற் செய்த அகலாகக்கொண்டு, வார் கடலே -  
நீண்ட சமுத்திரத்தையே, நெய் ஆக—,அதனுள் தேக்கி - அவ்வகலில் நிறை  
த்து, வெய்ய கதிர்-உஷ்ணகிரணனான சூரியனையே, விளக்கு ஆக-விளக்கா  
கக்கொண்டு [இவ்வாறானபொருளைத் தெரிவிக்கின்ற பாடலைத் தொட  
ங்கி], செஞ் சொல் மலை - செவ்விய தமிழ்ச்சொற்களினாலாகிய பாமாலே  
யை, மெல் அடிகே ருட்டினுன்-மேன்மையான (தேவரது) திருவடிகளில்  
அணிந்தவராகிய பொய்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த, மேன்மை - (தேவர்  
ரது) மேன்மையைத் தெரிவிக்கின்ற திவ்யப்ரபந்தத்தை, பாட - (ததீயர்)  
எடுத்துப்பாடாநிற்க,—துய்ய மதி மண்டலத்தின் மறுவே ஒப்ப - பரிசுத்த  
மாகிய சந்திரமண்டலத்திலுள்ள களங்கத்தைப் போல, சோதி விடு கத்தூரி  
நாமம் துலங்கு - ஒளிவிடுகின்ற கஸ்தூரிதிலகம் விளங்கப்பெற்ற, செய்ய  
திருமுகத்து - அழகிய திருமுகத்தையுடைய, அரங்கர் - திருவரங்கநாதரே!  
ஊசல் ஆடர்—; சீரங்கநாயகியோடு ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

முதலாழ்வார்மூவரும் திருக்கோவலூரில் ஓர்இடைகழியில் மழைக்  
காலத்து ஒருநாளிரவில் தங்கியிருக்கையில், எம்பெருமான் இருட்டில்  
அவர்களோடு தானும் ஒருவனாய் நின்று நெருக்க, அப்பொழுது பொய்கை  
யாழ்வார் “வையத் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக, வெய்யகதிரோன் விளக்  
காகச்-செய்ய, சுடராழியானடிகே ருட்டினேன் சொன்மலை, யிடராழி  
நீங்குவே யென்று” என்று முதல்திருவந்தாதிப் பிரபந்தத்தைத் தொடங்கி  
வெய்யகதிரினால் விளக்கேற்றின ரென்க.

கீழ்ச்செய்யுளில், 'சடகோபன்தமிழ்வேதம் ததியார்பாட' என்று கூறிய தற்கு ஏற்ப, இச்செய்யுளிலும் 'ததியார்' என்று வருவித்துப் பொருளுரைக் கப்பட்டது; மேலும் இங்ஙனமே கூறப்படும். இப்பொருளில், மேன்மை - மேன்மையான பிரபந்தத்திற்கு, இலக்கணை; இனி, பொய்கையாழ்வார் தேவரீரது மேன்மைகளைப் பாட என்றும், பொய்கையாழ்வாரது மேன்மையைத் ததியார்பாட என்றும் கூறுவாரு முளர்; மேலும் இங்ஙனமே காண்க. (எ)

அ. அன்பென்னுநன்பொருளோர்தகளியாக  
வார்வமேநெய்யாகவதனுட்டேக்கி  
யின்புருகுசிந்தையிடுதிரியாளுனத்  
திலகுவிளக்கேற்றினுனிசையைப்பாடப்  
பொன்புரையும்புகழுறைபூர்வல்லியாரும்  
புதுவைநகராண்டாளும்புடைசேர்ந்தாட  
முன்பிலும்பின்பழகியநம்பெருமாதொல்லை  
மூவுலகுக்கும்பெருமாளாடிநுசல்.

(இ - ள்.) அன்பு என்னும் நல் பொருள் - அன்புஎன்கிற நல்ல பொரு ளையே, ஓர் தகளி ஆக - ஒரு அகலாகக் கொண்டு, ஆர்வமே - பக்தியையே, நெய் ஆக—அதனுள் தேக்கி-அவ்வகலுள் நிறைத்து, இன்பு உருகு சிந்தை - ஆனந்தத்தினாலே உருகுகின்ற மனத்தையே, இடு திரி ஆ - அதிலிட்ட திரியாகக்கொண்டு, ஞானத்து இலகு விளக்கு ஏற்றினான் - தத்துவஞானத் தினால் விளங்குகின்ற விளக்கை ஏற்றினவராகிய பூதத்தாழ்வாருடைய, இசையை-புகழ்பெற்ற திவ்யப்ரபந்தத்தை, பாட-(ததியார்) பாடாநிற்கவும்,— பொன் புரையும் புகழ் உறைபூர் வல்லியாரும் - பெரியபிராட்டியாரைப் போன்ற கீர்த்தியையுடைய திருவுறைபூர்நாச்சியாரும், புதுவைநகர் ஆண்டாளும் - ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் திருவவதரித்த ஆண்டாளும், புடை சேர்ந்து ஆட - தேவரீரது இருபக்கத்திலும் சேர்ந்து ஆடவும்,— முன்பிலும் பின்பு அழகிய நம்பெருமான் - முற்பக்கத்திலும் பிற்பக்கம் அழகியவரான நம் பெருமானே! தொல்லை மூவுலகுக்கும் பெருமான் - பழமையான மூன்று லோகங்களுக்கும் நாயகரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

“அன்பே தகளியா வார்வமேநெய்யாக, இன்புருகுசிந்தையிடுதிரியா - நன்புருகி, ஞானச்சுடர்விளக்கேற்றினேன் நாரணற்கு, ஞானத்தமிழ் புரிந்த நான்” என்பது, பூதத்தாழ்வார் அப்போது அருளிச்செய்த இரண்டாந்திரு வந்தூதியின் முதற்பாசரம். (அ)

கூ. திருக்கண்டேன்பொன்மேனிகண்டேனென்ற  
திகழருக்கணணிநிறமுந்திகிரிசங்கு  
மிருட்கொண்டகருங்கங்குலிடையேகோவ  
லிடைகழியிற்கண்டபிரானேற்றம்பாட



மருத்கொண்டகொன்றையான்மலரின்மேலான்  
வானவர்கோன்முதலானோர்மகுடகோடி.  
நெருக்குண்டதாளரங்கராடிஞ்சல்  
நீளைக்குமணவாளராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) இருள் கொண்ட கருங் கங்குலிடையே - அந்தகாரம் மிகுந்த கரிய நெரொத்திரியில், கோவல் இடைகழியில் - திருக்கோவலூரிலுள்ள ஓர் இடைகழியிலே, “திரு கண்டேன் - இலக்குமியைக் கண்டேன், பொன் மேனி கண்டேன் - அழகிய திருமேனியைக் கண்டேன், திகழ் அருக்கன் அணி நிறமும் - விளங்குகின்ற சூரியன்போன்ற அழகிய திரு நிறத்தையும், திகிரி சங்கும் - (திவ்வியாயுதங்களாகிய) சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும், (கண்டேன்—)” என்ற - என்று பாடினவரும், கண்ட - (திரு முதலானவர்களை நேரில்) தரிசித்தவருமாகிய, பிரான் - தலைவரான பேயாழ்வாருடைய, ஏற்றம் - சிறப்புள்ள பிரபந்தத்தை, பாட - (ததீயர்) பாடாநிற்க, —மரு கொண்ட கொன்றையான் - வாசனையையுடைய கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த சிவபிரானும், மலரின் மேலான் - தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவனாகிய பிரமனும், வானவர் கோன் - தேவராசனாகிய இந்திரனும், முதலானோர் - முதலிய அடியவர்களது, மகுடம் கோடி - கிரீடங்களின் வரிசைகள், நெருக்குண்ட - (அந்தத் தேவர்கள் கீழ்வீழ்ந்து தேவரைச் சேவிக்கும்போது) நெருங்கப்பெற்ற, தான் - திருவடிகளையுடைய, அரங்கர் - திருவரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடிர்—; நீளைக்கு மணவாளர் - நீளாதேவிக்கு மணவாளரே! ஊசல் ஆடிர்—; (எ - று.)

“திருக்கண்டேன் பொன்மேனிகண்டேன் நிகழு, மருக்கண்ணிற முங்கண்டேன் - செருக்கிளரும், பொன்னுழிகண்டேன் புரிசங்கங்கைக் கண்டேன், என்னுழிவண்ணன்பாலின் று” என்பது, பேயாழ்வார் அருளிச் செய்த முன்றுந்திருவந்தியின் முதற்பாசரம். (க)

க௦. நான்முகனைநாரணனைபடைத்தானந்த  
நான்முகனுநக்கபிரானைப்படைத்தான்  
யான்முகமாயந்தாதிநிதித்தேனென்  
றியார்க்கும்வெளியிட்டபிரானியல்பைப்பாடப்  
பான்முகமார்வனேநேயிபடைகள்காட்டப்  
பாசடைகடிருமேனிப்படிவங்காட்டத்  
தேன்முகமாமுளரியவயவங்கள்காட்டச்  
செழுந்தடம்போலரங்கேசராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) ‘நாரணனை - நாராயணனை, நான்முகனை - நான்கு முகங் களையுடைய பிரமதேவனை, படைத்தான் - சிருஷ்டித்தான்; அந்த நான்முகனும் - அந்தப் பிரமனும், நக்கபிரானை படைத்தான் - சிவபிரானைச் சிருஷ்டித்தான், (என்கிற இந்த அர்த்தவிசேஷத்தை), யான் - (எம்பெருமானது

நல்லருளாலே தத்துவஞானம் உதிக்கப்பெற்ற) நான், முகம் ஆய் - (பிரசாரஞ்செய்வதில்) முக்கியனாய்க்கொண்டு, அந்தாதி - அந்தாதி யென்னும் பிரபந்தத்தினால், அறிவித்தேன் - (அஜ்ஞான உலகத்தோர்க்குத்) தெரிவிக்கலானேன், என்று - என்றதொடங்கி, யார்க்கும் வெளியிட்ட - யாவர்க்கும் (தத்துவத்தை) வெளியிட்டருளிய, பிரான் - திருமழிசைப் பிரானது, இயல்பை-சிறந்த தன்மையுள்ள பிரபந்தங்களை, பாட - (ததீயர்) பாடாநிற்க, —பால் முகம் ஆர் வளை - பால்போன்ற வெண்ணிறத்தைக் கொண்டெள்ள சங்குபூச்சிகளும், நேமி - சக்கரவாகப் பறவைகளும், படைகள் - (தேவரீரது) திவ்வியாயுதங்களை, காட்ட - காட்டாநிற்கவும், பசு அடைகள் - பசிய தாமரைமலர்கள், திருமேனி படிவம் காட்ட - (தேவரீரது) திருமேனிகிறத்தைக் காட்டாநிற்கவும், தேன் முகம் மா முளரி - தேனைக் கொண்ட சிறந்த தாமரைமலர்கள், அவயவங்கள் காட்ட-(தேவரீரது திருக்கை திருவடி முதலிய) திருவயவங்களைக் காட்டாநிற்கவும், செழுந் தடம் போல்-செழித்த தடாகத்தை யொத்திருக்கிற, அரங்கேசர் - ஸ்ரீரங்கராஜரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

“நான்முகனை நாராயணன் படைத்தான் நான்முகனுந், தான்முகமாய்ச் சங்கரனைத் தான்படைத்தான் - யான்முகமாய், அந்தாதிமேலிட்டறிவித்தே னுழ்பொருளைச், சிந்தாமற்கொண்மினீர் தேர்ந்து” என்பது, திருமழிசைப்பிரான் அருளிச்செய்த நான்முகன்றிருவந்தாதியின் முதற்பாசரம். இதுவன்றி, இவ்வாழ்வார் திருச்சிந்தவிருத்தம் என்னும் பிரபந்தமும் அருளிச்செய்திருக்கின்றனர். “மாயக்கூத்தா வாமனா விளையேன்கண்ணைகளைகால், தாயசெய்ய மலர்களாச் சோதிச்செவ்வாய் முகிழ்தாச், சாயச் சாமத்திருமேனி தண்பாசடையாத் தாமரைநீள், வாசத்தடம்போல் வருவானே யொருநாள் காணவாராயே” என்ற பாசரம் பின்னிரண்டடிகளில் கருத்தத்தகது.

(க0)

கூக. மருளிரியமறமிரியவனைத்துயிர்க்கு

மயலிரியவினையிரியமறையின்பாட

விருளிரியவென்றெடுத்துத்தொண்டர்தங்க

ளிடரிரியவுரைத்தபிரானிட்டம்பாட

வருளிரியவறமிரியவுலகையாண்ட

வாடகத்தோனகம்பரனென்றபிமானித்த

பொருளிரியச்சொல்லிரியமார்வங்கீண்ட

பென்னிருத்திருவரங்கராடிருசல்.

(இ - ள்.) அனைத்து உயிர்க்கும் - எல்லாச்சீவராசிகளுக்கும், மருள் இரிய - அஜ்ஞானம் நீங்கவும், மறம் இரிய - கொடுமை நீங்கவும், மயல் இரிய - (அஜ்ஞானத்தினால் விளைகின்ற) மதிமயக்கம் நீங்கவும், வினை இரிய - இருவினைகளும் நீங்கவும், மறையின்பாடல் - வேதத்தின்பொருளமைந்த பாடல்களை, இருள் இரிய என்று எடுத்து, — “இருளிரிய” என்றதொடங்கி, தொண்டர்

தங்கள் இடர் இரிய - (அதனைப்பாடுகின்ற) அடியார்களது பிறவித்துன்ப  
மெல்லாம் நீங்கும்படி, உரைத்த - (பிரபந்தத்தைத்) திருவாய்மலர்ந்தருளிய,  
பிரான் - குலசேகரப்பெருமானுடைய, இட்டம்-விருப்பான பெருமான் திரு  
மொழியென்னும் பிரபந்தத்தை, பாட - (ததீயர்) பாடாதிக்க, —அருள் இரிய -  
கருணையில்லாமற் போக, அறம் இரிய - தருமம் விலகும்படி, உலகை  
ஆண்ட - மூவுலகங்களையும் (தானொருவனாகவே) தனியரசாட்சிசெய்த, ஆட  
கத்தோன் - இரணியன், அகம் பரன் என்று அபிமானித்த பொருள் இரிய -  
'நான்தான் பரதேவதை' என்று செருக்கியிருந்த தன்மை ஒழியுமாறும்,  
சொல் இரிய - (அப்பொருளுக்கு இடமாகிய) சொற்களும் ஒழியுமாறும்,  
மார்வம் கீண்ட - (அவ்வசரனது) மார்பத்தை (நரசிங்கரூபியாய்த்தோன்றிப்)  
பிளந்தழித்த, பொன்னி சூழ் திருவரங்கர் - காவேரிநதியினம் சூழப்பெற்ற  
திருவரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

“இருளிரியச் சுடர்மணிகளினைக்குறெற்றி யினத்துத்தியணிபணமாயி  
ரங்களார்ந்த, அரவரசப்பெருஞ்சோதி யனந்தனென்னு மணிவிளங்குமுயர்  
வெள்ளையனையமேவித், திருவரங்கப் பெருகருள் தெண்ணீர்ப்பொன்னி  
திரைக்கையாலடிவருடப் பள்ளிகொள்ளுங், கருமணியைக் கோமளத்தைக்  
கண்டுகொண் டென்கண்ணினைக ளென்றுகொலோ களிக்குநாளே” என்  
பது, குலசேகரமூரார் அருளிச்செய்த பெருமாவதிருமொழியின் முதற்பா  
சரம். ஹாடகம்-பொன். நரசிங்கமூர்த்தியாய் இரணியாசரனதுமார்பைக்  
கீண்டமாத்திரத்தில் அகம்பரனென்ற சொல்லும் பொருளும் ஒழிந்தன  
வென்க. (கக)

கட. அரனென்றுமயனென்றும்புத்தனென்று  
மலற்றுவார்முன்றிருநாரணனையாதி  
பரனென்றுமறையுரைத்துக்கிழியறுத்த  
பட்டர்பிரான்பாடியபல்லாண்டுபாடக்  
கரனென்றமாரீசன்கவந்தனென்ற  
கண்டகராருயிர்மடியக்கண்டிலங்கா  
புரம்வென்றசிலையரங்கராடிஞ்சல்  
புகழுறையூர்வல்லியோடாடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) (பரதேவதை), அரன் என்றும் - சிவபெருமானே யென்றும்,  
அயன் என்றும் - பிரமதேவனே யென்றும், புத்தன் என்றும் - புத்தனே  
யென்றும், அலற்றுவார் முன்-(இவ்வாறு தமக்குத்தோன்றியவாறெல்லாம்  
வாயினம்) பிதற்றுகின்ற அந்யமதஸ்தர்கட்கு எதிரில், திருநாரணனே ஆதி  
பரன் என்று-‘ஸ்ரீமந்நாராயணனே முதலாகிய பரதேவதை’ என்று, மறை  
உரைத்து - (அதற்குஆதாரமாகிய) வேதபிரமாணங்களை எடுத்துக்கூறி, கிழி  
அறுத்த - (வல்லபதேவபாண்டியன் வித்யாசுல்கமாகக்கட்டிவைத்த) பொற்  
கிழியை அறுத்துக்கொண்ட, பட்டர்பிரான் - (அவ்வாறு அந்யமதஸ்தரான  
வித்துவான்களையெல்லாம் வென்றிட்டதனால்) பட்டர்பிரானென்று பட்டப்

பெயர்பெற்ற பெரியாழ்வார், பாடிய - திருவாய்மலர்ந்தருளிய, பல்லாண்டு-  
‘திருப்பல்லாண்டு’ என்னுந் திவ்யப்ரபந்தத்தை, பாட - (ததீயர்) பாடாரிந்க,  
—கரன் என்ற (கண்டகன்) - கரனென்று சொல்லப்பட்ட கொடியவனும்,  
மாரீசன் கவந்தன் என்ற கண்டகர் - மாரீசன் கவந்தனென்ற கொடியவ  
ரும், ஆர் உயிர் மடிய கண்டு - அருமையான உயிர் மடியும்படி கொன்று,  
இலங்காபுரம் வென்ற-இலங்காபட்டணத்தைச் சயித்த, சிலை - (கோதண்ட  
மென்னும்) வில்லையெந்திய, அரங்கர் - திருவரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடர்—;  
புகழ் உறையூர் வல்லியோடு - புகழ்பெற்ற உறையூர்நாச்சியாரோடு, ஊசல்  
ஆடர்—; (எ - று.)

பல்லாண்டு - முதற்குறிப்பால், ‘பல்லாண்டு’ என்றதொடங்கிய பிரபந்  
தத்தைக் காட்டும். இவர்பாடிய பிரபந்தங்கள்-திருப்பல்லாண்டும், பெரியாழ்  
வார் திருமொழியும். (கஉ)

கங. மருமலைப்பசுந்துளவத்தொடைகளோடு

வைகறையில்வந்துதிருத்துயிலுணர்த்தித்

திருமலைதிருவடிக் கேசுட்டிநிற்குந்

திருமண்டங்குடிப்பெருமான்சீர்மைபாடப்

பெருமாலையடைந்துலகமதிமயங்கப்

பேணுதார்படக்கதிரோன்காணுதேக

வொருமலைபகலிலழைத்தொளித்தநேயி

யொளியுள்ளாரரங்கேசராடிஞ்சல்.

(இ - ன்.) மரு மலை - (திருமகளோடு) மருவியுள்ள திருமலை, பசுந்  
துளவம் தொடைகளோடு - பசுமையாகிய திருத்துழாய்மாலையுடனே, வை  
கறையில் - விடியற்காலத்தில், வந்து - (சந்திதிக்கு) வந்து, திருதுயில்  
உணர்த்தி - (திருப்பள்ளியெழுச்சிபாடித்) துயிலுணரச்செய்து, திரு மலை -  
திருமாலையென்னுந் திவ்வியபிரபந்தத்தை, திருவடிக் கேசுட்டி நிற்கும் -  
திருவடிகளிற் சமர்ப்பித்துநிற்கின்ற, திருமண்டங்குடி பெருமான் - திரு  
மண்டங்குடியில் திருவவதரித்த தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரது, சீர்மை -  
சிறப்புள்ள பிரபந்தக்களை, பாட-(ததீயர்) பாடாரிந்க,—உலகம் - உலகத்தி  
லுள்ளார், பெரு மலை அடைந்து - பெரிய மயக்கத்தை யடைந்து, மதி மய  
ங்க - அறிவு கலங்கவும், பேணுதார் பட-பணகவர்கள் அழியவும், கதிரோன்  
காணுது ஏக - சூரியன் தோன்றாது மறையவும், ஒரு மலை - ஓரிரவை, பக  
லில் - பகற்பொழுதிலே, அழைத்து - வருவித்து, ஒளித்த-(சூரியனை) மறை  
த்த, ஒளி நேயி உள்ளார் - கோடிசூரியபிரகாசமான திருவாழியாழ்வானை  
யுடையவராகிய, அரங்கேசர் - திருவரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ-று.)

இனி, மருமலைப்பசுந்துளவத்தொடைகளோடு-நறுமணமுள்ள மலைக  
ளாகிய திருத்துழாய்மலைகளோடு என்று பொருளுரைப்பாருமுளர். தொண்  
டரடிப்பொடியாழ்வார், ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குத் திருத்துளவத்தொண்டு செய்து  
வந்ததோடு, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருமலை என்னுந் திவ்யப்ரபந்தக்களையும்

பாடின ரென்க. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் திருவவதாரஸ்தலமாகிய திருமண்டங்குடியென்னுந் தலம், சோழநாட்டில் கபிஸ்தலத்திற்கு வடகிழக்கே யுள்ளது. 'நிர்வாகிகதேஜோருபமான திருவாழியாலே ஆதித்யனை மறைத்தாலும் லோகத்துக்கு மிகவும் வெளிச்சிறப்பு உண்டா மித்தனையன்றோ? ஆதித்யன் அஸ்தமித்தானென்னும்படி கண்களுக்கு இருண்டதோற்றுவான்' என்' என்னில், —இந்த ஆதித்யனுடைய தேஜசு கண்ணாலே முகக்கலாம் படி அளவுபட்டிருக்கையாலே தமஸ்ஸு போம்படியாயிருக்கும்; அங்கனன்றிக்கே, திருவாழியாழ்வானுடைய தேஜசு நேர்கொடுகேர் கண்கொண்டு பார்க்கவொண்ணாதபடி மிக்கிருக்கையாலே பளபளத்துக் கண்ணையிருள் பண்ணிற்று' என்ப வாதலால், 'ஒருமலை பகலிலைழைத்தொளித்த நேயி யொளியுள்ளார்' என்றார்.

(கூந்)

கசு. காரங்கத்திருவுருவஞ்செய்யபாத

கமலமுதன்முடியளவுங்கண்டுபோற்றச்

சாரங்கமுனியையூர்ந்தமலனாதி

தனையுரைத்தபாண்பெருமாடகைமைபாட

வாரங்கொள்பாற்கடல்விட்டயனூரேறி

யயோத்திரகரிழிந்துபொன்னியாற்றிற்சேர்ந்த

சீரங்கமணவாளராடிஞ்சல்

சீரங்கநாயகியோடாடிஞ்சல்.

(இ - ன்.) கார் அங்கம் திருஉருவம் - காளமேகம்போன்ற திருவுருவத்தை, செய்ய பாத கமலம் முதல் - சென்றிமாகிய திருவடித்தாமரையென்ற உறுப்புமுதல், முடி அளவும் - திருமுடிவரையிலும், கண்டு போற்ற-சேவித்துத்துதிக்கும்படி, சாரங்கமுனியை ஊர்ந்து-லோகசாரங்கமகாமுனிவர்மேல் ஏறிவந்து, அமலனாதிதனை உரைத்த-அமலனாதிபிரான்' என்று தொடங்கும் பிரபந்தத்தைப்பாடியருளிய, பாண்பெருமான்-திருப்பாணாழ்வாரது, தகைமை-பெருமையுள்ள ('அமலனாதிபிரான்' என்னும்) பிரபந்தத்தை, பாட-(ததீயர் எடுத்துப்) பாடாநிற்க, —ஆரம் கொள் பாற்கடல் விட்டு - முத்துக்களையுடைய திருப்பாற்கடலை விட்டுநீங்கி, அயன் ஊர் ஏறி - பிரம தேவனது நாடாகிய சத்தியலோகத்திற் சென்றிருந்து, அயோத்திரகரி இழிந்து - திருவயோத்தியில் இறங்கிச் சிலகாலம் வாழ்ந்து, (பின்பு), பொன்னி ஆற்றில் சேர்ந்த - உபயகாவேரியின் மத்தியிற் சேர்ந்த, சீரங்கமணவாளர் - ஸ்ரீரங்ககோத்திரத்தி லெழுந்தருளிய அழகியமணவாளரே! ஊசல் ஆடர்—; சீரங்கநாயகியோடு ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

லோகசாரங்கமகாமுனிவர் திருவரங்கநாதுக்குத்திருமஞ்சனம் சமர்ப்பித்துவரும்நாளில் ஒருகால் திருமஞ்சனங்கொணருமாறு தென்திருக்காவேரிக்குச் செல்லுகையில், வீணையுங் கையுமாய் மெய்ம்மறந்து ஸ்ரீரங்கநாதனைப் பாடிக்கொண்டிருந்த திருப்பாணாழ்வார்திருவடிகளில் அபசாரப்பட்டு, அந்தஅபசாரம் தீருமாறு ஸ்ரீரங்கநாதன துரியமணத்தால் அவ்வாழ்வாரைத்

தமதுதோளின்மேலெழுந்தருள்பண்ணிக்கொண்டு ஸ்ரீரங்கநாதனது திருமுன்பே விட, அவ்வாழ்வார் “அமலனாதிபிராண்டியார்க்கென்னையாட்படுத்த, விமலன் விண்ணவர்கோன்விரையார்பொழில் வேங்கடவன், நிமலன் நிம்மலன் நீதிவானவன் நீண்மதிளரங்கத்தம்மான், திருக்கமலபாதம் வந்து என் கண்ணினுள்ளன வொக்கின்றவே” என்று தொடங்கிப் பாதாதிசேசாந்தமாக அப்பிராணை அறுபவித்தனரென்க, பிரமதேவன் திருப்பாற்கடலினின்று ஆவாகநம்பண்ணிப்பிரதிஷ்டைசெய்த விஷ்ணுமூர்த்தியைத் திருவாராதனஞ்செய்துகொண்டிருக்க, பின்பு, சூரியவமிசத்துத்தோன்றிய இக்ஷ்வாகுமன்னன் அப்பிரமணிதத்தினின்று அப்பெருமானைப்பெற்றுத் திருவயோத்தியில் திருவாராதனஞ்செய்துவர, பிறகு குலமுறையாகத் தனக்குக்கிடைத்த அப்பெருமானை இராமபிரான் தனக்கு அந்தரங்கனான ஸ்ரீவிஷ்ணுழ்வானுக்குத் தந்தருள, அவன் அப்பிராணை எழுந்தருள்வித்துக்கொண்டு தனது இலங்கைநோக்கிச் செல்லுகையில், அப்பெருமான் இடைவழியில் உபயகாவேரிமத்தியிலே புடைபெயராது விமானத்துடனே நிலைநின்றருளினான்; அவ்விடமே ஸ்ரீரங்க மெனப்படுவது. (கசு)

கரு. விழிபறித்துவெள்ளியைமாவலியைமண்ணும்

விண்ணுலகும்பறித்தகுறள்வேடத்தும்மை

வழிபறித்துமந்திரங்கொண்டன்பர்தங்கள்

வல்வினையைப்பறித்தபிரான்வண்மைபாடச்

சுழிபறித்தகங்கைமுடியடியிற்றேயத்

தொழுதிரக்குமுக்கணனான்முகனைச்செய்த

பழிபறித்துப்பலியொழித்தாராடிஞ்சல்

பள்ளிகொண்டதிருவரங்கராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) வெள்ளியை - சுக்கிராசாரியனது, விழி - ஒற்றைக்கண்ணை, பறித்து - (தருப்பைப்புல்துளியாற்) குத்திக்கிளிறி, மாவலியை - மகாபலிசுக்கரவர்த்தியினிடத்தினின்றும், மண்ணும் - பூலோகத்தையும், விண் உலகும் - தேவலோகத்தையும், பறித்த - தன்னுடையனவாக்கிக்கொண்ட, குறள் வேடத்து-வாமநவடிவத்தையுடைய, உம்மை-, தேவீரை, வழிபறித்து (மணவாளக்கோலத்தோடு திருமணங்கொல்லையிற் சென்றபோது) இடைவழியே மடக்கி(த்தேவரீரது)பொருள்களைக் கவர்ந்து, மந்திரம் கொண்டு - (தேவரீரிடத்தில்) திருமந்திரோபதேசம் பெற்றுக்கொண்டு, (அந்தத்திருமந்திரத்தினால்), அன்பர்தங்கள் வல் வினையை பறித்த - அடியார்களது கொடிய இருவினைப்பற்றையும் ஒழித்தருளிய, பிரான்-திருமங்கையாழ்வாரது, வண்மை-சிறந்தபாடல்களை, பாட - (கதீயர்) பாடாதிக்க, —சுழி பறித்த கங்கை முடி-சுழிகளினால் கல்லுந் தன்மையுள்ள [சுழிகளையுடைய]கங்காநதியைத் தரித்த சிரசானது, அடியில் தேராய - திருவடியிற் பொருந்தும்படி, தொழுது இரக்கும்- (தேவீரை) வணங்கிப்பிரார்த்திக்கின்ற, முக்கணன் - மூன்றுகண்களையுடைய சிவபிரான், நான்முகனை செய்த - நான்குமுகங்களையுடைய பிரம

னது சிரசைக் கொய்ததன லுண்டாகிய, பழி - பிரமகத்திதோஷத்தை, பறித்து - நீக்கி, பல ஒழித்தார் - (அச்சிவபிரான் தனதுபிரமகத்திதீருமாறு செய்த) பிஷாடநத்தைத் தீர்த்த நம்பெருமானே! ஊசல் ஆடர்—; பள்ளி கொண்ட திருவரங்கர் - (திருவநந்தாழ்வான்மீது) பள்ளிகொண்டருளிய திருவரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

திருமங்கையாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திவ்யப்ரபந்தங்கள் - பெரியதிருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம், திருவெழுகூற் றிருக்கை, சிறியதிருமடல், பெரியதிருமடல் என்னும் ஆறுபிரபந்தங்கள்; இவை- நம்மாழ்வார் நான்குவேதங்களின் சாரமாக அருளிச்செய்த நான்கு திவ்ய ப்ரபந்தங்கட்கு ஆறுஅங்கம்போலு மென்பர். விழிபறித்து மண்ணும் விண் ணும் பறித்த தேவரீரிடத்துத் திருமங்கையாழ்வார் வழிபறித்து உலகோர் இருவினையைப் பறித்தார் என்னும் நயமும், மாவலியினிடத்து இரந்த தேவ ரீர் சிவபிரானது இரத்தலைப் போக்கினீர் என்னும் நயமும் கருதத்தக்கன. பறித்த என்ற சொல் ஒருபொருளிற் பலமுறை பயின்றுவந்தது - சொற் பொருட்பின்வருநிலையனியாம்.

(கடு)

கௌ. போதனூர்நெட்டெழுத்துநமனூரிட்ட

குற்றெழுத்தும்புனலெழுத்தாய்ப்போகமாறன்

வேதமாயிரந்தமிழுமெழுதியந்நான்

மேன்மைபெறுமதூரகவிவியப்பைப்பாட

வோதமார்மீன்வடிவாயாமையேனத்

துருவாகியரிகுறண்மூவிராமராகிக்

கோதிலாக்கண்ணனுய்க்கற்கியாகுங்

கோயில்வாழ்நங்கேசராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) போதனூர் நெட்டெழுத்தும் - தாமரைமலரில் வாழ்கின்ற பிரமன் விதித்துஎழுதிய நெட்டெழுத்தும், நமனூர் இட்ட குற்றெழுத்தும் - யமன் எழுதிய குற்றெழுத்தும், புனல் எழுத்து ஆய் போக - நீரில் எழுதிய எழுத்துப்போல மறைந்து விடும்படி,— மாறன் வேதம் ஆயிரம் தமிழும் எழுதி - நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த தமிழ்வேதமாகிய திருவாய்மொழி ஆயிரம்பாசுரங்களையும் பட்டோலெகொண்டு எழுதி, (அதனால்), அ நாள் மேன்மை பெறு - அக்காலத்திற் பெருமைபெற்ற, மதூரகவி - மதூரகவிக ளது, வியப்பை - கொண்டாடத்தக்க பாடல்களை, பாட - (ததீயர்) பாடா நிற்க,—ஒதம் ஆர் மீன்வடிவு ஆய்-கடலில்திரிகின்ற மதஸ்யத்தின் வடிவாகி யும், ஆமை எனத்து உரு ஆகி - கூர்மம் வராகம் இவற்றின் உருவமாகியும் அரி குறன் மூ இராமர் ஆகி - நரலிம்ஹமும் வாமநமும் பாசராமரும் தசரத ராமரும் பலராமரும் ஆகியும், கோது இலா கண்ணன் ஆய் - குற்றமில்லாத கிருஷ்ணனாகியும், கற்கி ஆகும் - கல்கியாகத் திருவவதரிக்கவும் போகின்ற, கோயில் வாழ் அரங்கேசர் - திருவரங்கம் பெரியகோயிலில் வாழ்கின்ற ஸ்ரீ ரங்கராஜரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)



ஒருயிர் பிறப்பதுமுதல் இறக்குமனவும் அநுபவிக்கவேண்டியவை முழு வதையும் விதித்துப் பிரமன் எழுதியது விரியு மாதலால், அதனை 'ரெட்டெழுத்து' என்றும்; யமன் தண்டனைவிதித்தற்பொருட்டாக அவனது கணக்கனாகிய சித்திராகுப்தனென்பவன் ஒருயிர்செய்கின்ற பாவத்தைமாத்நிரங் குறித்துக்கொள்வது பிரமனதுஎழுத்துப்போல அத்துணைவிரியாதாகலின், அதனை 'குற்றெழுத்து' என்றும் கூறினார். நம்மாழ்வார் வேதத்தின் சாரமாக அருளிச்செய்த திருவாய்மொழி ஆயிரம்பாசுரங்களையும் அவரது சீடரான மதரகவியாழ்வார் பட்டோலைகொண்டன ரென்க. மதரகவியாழ்வார் அருளிச்செய்த பிரபந்தம், கண்ணினுண்ணிறுத்தாம்பு எனப்படும். இதுபகவானது அமிசமான நம்மாழ்வாரைப் பற்றிப் பாடியது ஆதலாலும், நம்மாழ்வார் எம்பெருமானுக்குப் புத்ரஸ்தாநீயராதலாலும், இப்பாசுரத்தைப் பாடுவதனால், ஸ்ரீரங்கநாதர் திருவுள்ளமுலப்ப ரென்க, "தேவனுடைய மீனமாயாமையா யேனமாயிரியாய்க் குறளாய், மூவுருவிலிராமனாய்க் கண்ணனாய்க் கற்கியாய் முடிப்பான்கோயில், ...அரங்கமே" என்ற பெரியாழ்வார் பாசுரத்தை அடியொற்றியன, இச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடிகள். (௧௬)

௧௭. ஆரமுதினின் பமிகுசடகோபன் சொல்

லாயிரமுந்தெரிந்தெடுத்தேயடியார்க்கோதி

நாரதனுமனமுருகவிசைகள் பாடு

நாதமுனிதிருநாமநலங்கள் பாடப்

பாரதனிற் பாரதப்போர் முடிய மூட்டிப்

பகைவேந்தர் குலந்தொலையப்பார்த்தன் றெய்வத்

தேரதனில் வருமரங்கராடிஞ்சுல்

சீரங்கநாயகியோடாடிஞ்சுல்.

(இ - ன்.) ஆர் அமுதினின் - அருமையாகிய தேவாயிருத்ததைக்காட்டிலும், இன்பம்மிகு - இன்சுவைமிக்க, சடகோபன் சொல் ஆயிரமும் நம்மாழ்வார்திருவாய்மலர்ந்தருளிய ஆயிரம்பாடல்களையும், தெரிந்து எடுத்து - கண்டுஎடுத்து, அடியார்க்கு ஒதி - பக்தர்களுக்கு (அவற்றை) உபதேசித்து, நாரதனும் மனம் உருக இசைகள் பாடும் - (இசைபாடுதலில்வல்ல) நாரதமுனிவனும் மனங்கரையும்படி தேவகானத்தாற்பாடுகின்ற, நாதமுனி - ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள் அருளிச்செய்துள்ள, திருநாமம் நலங்கள் - (எம்பெருமானது) திருநாமவைபவத்தைப்புலப்படுத்துகின்ற பாடல்களை, பாட - (ததீயர்) பாடாதிருக்க, - பார்அதனில் - பூமியிலே, பாரதம் போர் முடிய மூட்டி - பாரதயுத்தத்தை (ப் பூயிபாரம்) தொலையும்படி மூள்வித்து, பகை வேந்தர் குலம் தொலைய - பகையாசர்களாகிய துரியோதனதுயரது வம்சம் அழியும்படி, (ஸ்ரீகிருஷ்ணுவதாரத்திலே), பார்த்தன் தெய்வம் தேர் அதனில் வரும் - அருச்சுனனது (அக்கினியாற் கொடுக்கப்பட்ட) தெய்வத்தன்மையமைந்த தேரின்மீது ஏறிச் சாரத்தியஞ்செய்த, அரங்கர் - திருவரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடர் -; சீரங்கநாயகியோடு ஊசல்ஆடர் -; (எ - று.)

மதரகவிகள் அருளிச்செய்த கண்ணிநுண்ணிதாள் | என்னுந் திவ்யப்ரபந்தத்தை நாதமுனிகள் பன்னீராயிரம்உரு தேவகானத்தாற் பாடி நம் மாழ்வாரது திருவருளைப் பெற்று அவர்முகமாகத் திருவாய்மொழி முதலானவற்றை யடைந்து உலகோர்க்கு உபகரித்தன ரென்க. நாதமுனி திருநாம நலங்கள் என்பதற்கு—நாதமுனிகளது திருநாமச்சிறப்பை யென்று பொருள் கூறினுமாம். (கௌ)

கடி. வம்பபருஞ்சிகைமுந்நாற்றித்தஞானி

வாதிபரைவெல்லாளவந்தார்க்கன்பா

மெம்பெருமானார்க்கெட்டிமிரண்டும்பேசி

யிதமுரைத்தபெரியநம்பியிரக்கம்பாடந்

தும்புருநாரதர்நாதகீதம்பாடத்

தொண்டர்குழாமியல்பாடச்சுருதிபாட

நம்பெருமாடிருவரங்கராடிஞ்சல்

நான்முகனூர்தாதையாராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) சிகை - குடியையும், முந்தூல் - யஜ்ஞோபவீதத்தையும், தரித்த—, வம்பு அமரும் - புதுமை பொருந்திய, ஞானி - தத்துவஞான முடையவராகிய, வாதிபரை வெல் - (தம்மோடு) வாதிஞ்செய்வவருபவர்களை யெல்லாம் வென்ற, ஆளவந்தார்க்கு - ஸ்ரீஆளவந்தாரிடத்தில், அன்பு ஆம் - பக்தியுடையவராகிய, எம்பெருமானார்க்கு - உடையவர்க்கு, எட்டும் - திருவந்தார்கூரமகாமந்திரத்தையும், இரண்டும் - திருக்கயத்தையும், பேசி - உபதேசித்து, இதம் - நன்மையக்கத்தக்க சரமச்சீலாகத்தையும், உரைத்த - உபதேசித்த, பெரியநம்பி - பெரியநம்பியென்னும் ஆசாரியர் அருளிச் செய்த, இரக்கம் - (பகவானது) கிருபாவிசேஷத்தைத் தெரிவிக்கும் பாடல் களை, பாட - (ததியர்) பாடாநிற்கவும்,—தும்புரு நாரதர் - தும்புரு நாரதர் என்கின்ற இருவரும், நாத கீதம் பாட - இன்னொசையுள்ள கீதங்களைப் பாடவும்,—தொண்டர் குழாம் - அடியார்களின்கூட்டங்கள், இயல் பாட - இயலுக்கென்று அமைந்த திவ்யப்ரபந்தங்களை யெடுத்துப்பாடவும்,—(பின்னும் சில அடியார்களின்கூட்டங்கள்), சுருதி பாட - வேதபாராயணஞ்செய்யவும்,—நம்பெருமாள் - நம்பெருமானே! திருவரங்கர் - ஸ்ரீரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடர்—; நான்முகனூர் தாதையார்—நான்குமுகங்களையுடைய பிரமனுக்குத் தந்தையாரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

விழிவீட்டாத்தவதஸந்யாஸிகள் மற்றைச்சன்னியாசிகள்போலவல்லாமல் சிவயஜ்ஞோபவீதங்களைப் பெற்றிருப்ப ராதலால், அவ்வகையிற்சேர்ந்த ஸ்ரீஆளவந்தாரை 'சிகை முந்தூல் தரித்த ஞானி' என்றார். வம்பமரும் ஞானிக்குஅடை, அவர் வாதிபரை வென்றமையை, ஆக்கியாழ்வானேவென்று ஆளவந்தாரென்று பெயர் பெற்றவிடத்துக் காண்க. ஆளவந்தார் திருநாடலங்கரித்தபோது அவர்கொண்டிருந்த மூன்றுகுறைகளையும் எம்பெருமானார் நீக்கியவ ராதலால், 'ஆளவந்தார்க்கன்பாமெம்பெருமானார்' என்றார்.

பெரியநம்பி ஸ்ரீராமாநுசனுக்குத் திருவிவச்சினைசாதித்துத் திருமந்திரம் யவற்றை உபதேசித்தன ராதலால், 'எம்பெருமானுக்கு எட்டு மிரண்டும் பேசி யிதமுரைத்த பெரியநம்பி' எனப்பட்டார். இங்குக் கூறியவற்றின் விவரங்களையெல்லாம் துருபாம்பராப்பராவத்தீர் பரக்கக்காணலாம். எட்டு இரண்டு என்பன - எண்ணலளவையாகுபெயர்கள். இதமுரைத்த என்ப தற்கு - ஆத்மஹிதமான அர்த்தவிசேஷங்களை உபதேசித்த என்று பொருள்கூற இடமுண்டு. இயல்என்பது - இயற்பா ; அன்றி, எம்பெருமா னுக்கு முன்பு சேவிக்கப்படுகின்ற தமிழ்வேதபாராயணமுமாம். பெரிய நம்பிஇரக்கம் - பெரியநம்பிகளது கிருபாவிசேஷத்தை, பாட - (ததீயர்) பாடாநிற்க என்று உரைத்தல் சாலும். (க.அ)

க.க. ஐங்கோலுமொருகோலுநீர்க்கோலம்போ  
 லழியமுனிந்தறுசமயமகற்றியெங்கள்  
 செங்கோலேயுலகனைத்துஞ்செல்லமுக்கோ  
 றிருக்கையிற்கொளெதிராசன்செயத்தைப்பாடச்  
 சங்கோலமிடும்பொன்னித்துறையினின்றே  
 தவழ்ந்தேறிமறுகுதொறுந்தரளமீனு  
 நங்கோயினம்பெருமாளாடிஞ்சல்  
 நக்கன்மூதாதையாராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) ஐங்கோலும் - (மன்மதனது) பஞ்சபாணங்களும், ஒருகோ லும் - (அத்வைதஸ்யாவரிகட்குஉரிய) எகதண்டமும், நீர் கோலம் போல் அழிய - கீரலிட்ட கோலம்போல அழியும்படி, முனிந்து - கண்டித்து, அறு சமயம் அகற்றி - (புறச்சமயங்களாகிய) வுண்மதங்களையும் நிரவரித்த, — எங்கள் செங்கோலே - வைஷ்ணவர்களாகிய எங்களது செவ்வியஆட்சியே [வைஷ்ணவமதமே], உலகு அனைத்தும் செல்ல - உலகமுழுதன் சென்றுபா ழும்படி, முக்கோல் திரு கையில் கொள் - திரிதண்டத்தைத் தமதுதிருக்கை யிற் கொண்டுள்ள, எதிராசன் - ராமாநுஜமுனிவரது, செயத்தை - வெற்றி யை, பாட - (ததீயர்) எடுத்துப்பாடாநிற்க, —சங்கு - சங்குப்பூச்சிகள், ஓல மிடும் பொன்னி துறையினின்று-ஒலிக்கின்ற காவேரியின் துறையிலிருந்து, தவழ்ந்து ஏறி - ஊர்ந்துஏறிவந்து, மறுகு தொறும் - தெருக்களிலெல்லாம். தரளம் ஈனும் - முத்துக்களைப் பெறுதற்கு இடமான, நம் கோயில் - நமது திருவரக்கம்பெரியகோயிலி லெழுந்தருளியுள்ள, நம்பெருமான்—! ஊசல் ஆடர்—; நக்கன் மூதாதையார் - சிவபெருமானுக்குப் பாட்டனாரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

உடையவர் மன்மதபாணங்கட்கு இலக்காகாது விரக்தராய், அத்வைத நிரஸநம் செய்து வேதபாஹ்யமதங்களின் கொண்டாட்டத்தையும் ஒழித்து, உலகமெங்கும் வைஷ்ணவமதத்தைப் பரவச்செய்து தமது ஜயஸ்தம்பத்தை ஸ்ரீரங்கத்தில் நாட்டியமை முதலிரண்டடிகளில் விளக்கப்பட்டது. எதிரா சன்செயத்தை என்பதற்கு-உடையவர்அருளிச்செய்த (எம்பெருமான்விஷய

மான) வெற்றிப்பாடல்களைத் ததீயர்பாடாநிற்க என்று உரைப்பாரு முளர்.  
நக்கன் = நக்நன்: திகம்பரன்.

(கக)

௨௦. அவத்தப்புன் சமயச்சொற்பொய்யைமெய்யென்  
றணியிடறுபுழுத்தான் றன்னவையின்மேவிச்  
சிவத்துக்குமேற்பதக்குண்டென்று தீட்டுந்  
திருக்கூரவேதியர்கோன் செவ்வியபாடப்  
பலத்துக்கம்பிணிரீங்கநரகந்தூரப்  
பரமபதங்குடிமலியப்பள்ளிகொள்ளு  
நவத்துப்புச்செங்கனிவாய்க்கரியமேனி  
நம்பெருமாள்ரங்கேசராடிஞ்சல்.

(இ - ன்.) அவத்தம் புல் சமயம் சொல் பொய்யை - பயனற்றதும்  
இழிந்ததாகிய சைவசமயத்தைச்சார்ந்த பொய்ச்சொற்களையெல்லாம்,  
மெய் என்று - மெய்ப்பொருளென்று நம்பி, (அதனால் ஸ்ரீஉடையவர் திரு  
வடிகளில் அபசாரப்பட்டு, அத்தீவினையின்பயனாக), அணி மிடறுபுழுத்தான்  
தன் - அழகியகழுத்துப்புழுத்தவனாகிய க்ரிமிகண்டசோழனது, அவையில்-  
சபையிலே, மேவி - தாம் எழுந்தருளி, 'சிவத்துக்கு மேல் பதக்கு உண்டு'  
என்று—, தீட்டும் - எழுதின, திரு கூர வேதியர் கோன் - திருக்கூரமென்  
னும் ஊரிற் பிறந்த பிராமணசிரேஷ்டரான கூரத்தாழ்வானது, செவ்வி -  
சிறப்புக்களை, பாட - (ததீயர் எடுத்துப்) பாடாநிற்க,— பவம் துக்கம் பிணி  
நீங்க - இப்பிறவியில்நேரக்கூடிய துன்பமும் நோயும் நீங்கவும், நரகம் தூர-  
நரகக்குழிகள் தூர்த்தபோகவும், பரமபதம் குடிமலிய - பரமபதத்தில் குடி  
கள்நிறையவும், பள்ளிகொள்ளும் - சயனத்திருக்கோலமாகச் சேவைசாதிக்கி  
ன்ற, நவம் துப்பு செங்கனி வாய் - புதியபவழத்தையும் செந்நிறமுள்ள  
கொவ்வைக்கனிபோன்ற வாயையும், கரிய மேனி-கார்நிறமுள்ள திருமேனி  
நிறத்தையுமுடைய, நம்பெருமாள்—! அரங்கேசர்—! ஸ்சல்ஆடிர்—; (ஏ-று.)

ஒரு சோழன் கள்ளப்பொய்நூலாகிய சைவாகமத்தை மெய்யென்றுநம்  
பி, சிவனுக்கு மேற்பட்ட பரம்பொருள்இல்லை என்னும்பொருளுள்ள 'சிவாத்  
பரதரம் நாஸ்தி' என்னும் வாக்கியத்தை எழுதி வித்வான்களிடம் நிர்ப்  
பந்தித்துக் கையெழுத்துவாங்கிவருகையில், தன்சபைக்குவருவித்த கூரத்  
தாழ்வானையும் அதளிற் கையெழுத்திடும்படி நிர்ப்பந்திக்க, சிவமென்பதற்கு-  
குறுணியென்னும்பொருளும் உள்ள தாதலால், அச்சிவத்துக்குமேல் பதக்கு  
என்பது உண்டு என்னும் பொருளுள்ள 'த்ரோணம் அஸ்தி ததஃ பரம்' என்  
னும் வாக்கியத்தை எழுதிக் கூரத்தாழ்வான் கையெழுத்திட்டன ரென்க.  
சோழன் செய்கின்ற உபத்திரவம் தாங்கமாட்டாது ஸ்ரீஉடையவர் அவன்  
மிடறுபுழுத்துச் சாகும்படி அபிசாரம் செய்ததனால், அவன் மிடறுபுழுத்து  
க்ரிமிகண்டனாயின னென்பது, இங்கு அறியத்தக்கது. 'திருக்கூரவேதியர்  
கோன்செவ்வியபாட' என்பதற்கு - கூரத்தாழ்வான் அருளிச்செய்த அழகிய  
தோத்திரப்பாடல்களைத் ததீயர் பாடாநிற்க என்று பொருள்கூறவும் இட  
முண்டு.

(௨௦)

உக. சந்தாடும்பொழிற் பூதூர் முக்கோற் செல்வன்  
 றன் மருகனாகியிருநாளுமான  
 கந்தாடைக்குலதீபன் முதலியாண்டான்  
 கடன் ஞாலந்திருத்தியருள்கருணை பாடக்  
 கொந்தாருந்துளவாடச்சிறைவண்டாடக்  
 குழலாடவிழியாடக்குழைக்காதாட  
 நந்தாடக்கதையாடத்திகிரியாட  
 நன்மாடத்திருவரங்கராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) சந்து ஆடும் பொழில் - அழகுநிறைந்த சோலைகளையுடைய, பூதூர் - ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் திருவவதரித்த, முக்கோல் செல்வன் தன் - திரிதண்டத்தை யேந்திய உடையவரது, மருகன் ஆகி - மருமகனும், இருநாளும் ஆன - (அவரது) இரண்டு திருவடிநிலைகளுமாகிய, கந்தாடை குலம் தீபன் முதலியாண்டான் - கந்தாடைக்குலத்திற்கு விளக்குப்போன்ற முதலியாண்டான், கடல் ஞாலம் திருத்தியருள் - கடலினும் குழப்பெற்ற நிலவுலகத்திலுள்ளாரை (வைஷ்ணவராகுமாறு) சீர்திருத்தியருளிய, கருணை - கிருபாவிசேஷத்தை, பாட - (ததியர் எடுத்துப்) பாடாதிற்கு, — கொந்து ஆரும் தளவு ஆட - கொத்துக்கொத்தாக நிரம்பிய திருத்தழாய்மாலே அசையவும், சிறை வண்டு ஆட - (அந்தத்திருத்தழாய்மாலையில் மொய்க்கின்ற) சிறகுளையுடைய வண்டிகள் அசையவும், குழல் ஆட - (அத்திருத்தழாய்மாலையைச் சூடிய) திருக்குழற்கற்றை அசையவும், விழி ஆட - திருக்கண்கள் அசையவும், குழை காத ஆட - குண்டலமணிந்த திருச்செவிகள் அசையவும், நந்து ஆட - (இடப்பால் மேல்திருக்கையிலேந்திய பாஞ்ச சந்யமென்னுள்) சங்கு அசையவும், கதை ஆட - (இடப்பாற்கீழ்க்கரத்திலேந்திய கௌமோதகீ யென்னுள்) கதாயுதம் அசையவும், திகிரி ஆட - (வலப்பால்மேல்கரத்தில் தரித்துள்ள சூரிசனமென்னுள்) சக்கராயுதம் அசையவும், நல் மாடம் திருவரங்கர் - அழகிய மாளிகைகள் நிறைந்த ஸ்ரீரங்கத்திலெழுந்தருளியிருப்பவரே! ஊசல் ஆடார்—; (எ - று.)

எம்பெருமானாரது திருவடிநிலைகளை முதலியாண்டானென்று வழங்குவது, சம்பிரதாயம். மருகன் - உடன்பிறந்தான் குமாரன். (உக)

உஉ. திருக்கலீபனனுக்கர்திருப்பணிசெய்யன்பர்  
 சீரங்கநான்மறையோருள் ஞர்ச்செல்வர்  
 தருக்குமிசைப்பிரான்மார்பாரளந்தார்பாதந்  
 தாங்குவோர்திருக்கரகந்தரித்தநிறிப்போ  
 ரிருக்குமுதல்விண்ணப்பஞ்செய்வோர்வீரர்க்  
 கிறையவர்கள் சீபுண்டரீகர்மற்றும்  
 பெருக்கமுள்ளபரிகரங்கடொழுதாட்செய்யப்  
 பிரமமாந்திருவரங்கராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) திருக்கலியனணுக்கர் - திருக்கலியனணுக்கரும், திருப்பணி செய் அன்பர் - திருப்பணிசெய்யன்பரும், சீரங்கநான்மறையோர் - சீரங்கநான்மறையோரும், உள்நூர்ச் செல்வர் - உள்நூர்ச்செல்வரும், தருக்கும் இசைப்பிரான்மார் - (இசைபாடுவதிற்) சிற்ந்தோரான இசைப்பிரான்மாரும், பார் அளந்தார் பாதம் தாங்குவோர் - (திரிவிக்கிரமனாகி) உலகங்கலையளந்த நம்பெருமானது ஸ்ரீபாதந்தாங்குவோரும், திருக்கரகம் தரித்து நிற்போர் - திருக்கரகம் தரித்து நிற்பவரும், இருக்கு முதல் விண்ணப்பம் செய்வோர் - இருக்குமுதலிய வேதவிண்ணப்பஞ்செய்பவர்களும், வீரர்க்கு இறையவர்கள் - வீரர்க்கிறையவர்களும், சீபுண்டரீகர் - ஸ்ரீபுண்டரீகரும், (ஆகிய பத்துக்கொத்துப் பரிஜநங்களும்), மற்றும் பெருக்கம் உள்ள பரிகரங்கள் - மற்றும் மிகத்தொகுதியான அனேத்துக் கொத்துப் பரிஜநங்களும், தொழுத - வணங்கி, ஆள் செய்ய - (தம்மது) கைக்கரியங்களைச் செய்துகொண்டிருக்க, பிரமம் ஆம் திருவரங்கர் - பரப்பிரமமாகிய திருவரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

திருக்கலியனணுக்கர் என்ற கொத்து - குறட்டுமணியகாரர் முதலிய பிரதான கைங்கரியபரர்கள் அடங்கிய தொகுதி யென்று தோன்றுகின்றது. திருப்பணிசெய் அன்பர் என்ற கொத்து - இப்போது ஆயனார்கொத்து என்னும் பெயரோடு நீர்தெளித்தல் முதலிய கைங்கரியங்களைச்செய்யுங் கொத்து என்பர். சீரங்கநான்மறையோர்-அத்யாபகர். உள்நூர்ச்செல்வர்-ஸ்தலத்தார். இசைப்பிரான்மார்-அரையர். பாதந்தாங்குவோர்-ஸ்ரீபாதந்தாங்கிகள். திருக்கரகம் தரித்துநிற்போர் - பரிசாரகர்என்னலாம். இருக்குமுதல் விண்ணப்பஞ்செய்வோர் - பட்டர். வீரர்க்குஇறையவர் - வானும் கையுமாய் எம் பெருமானுக்குத் திருமேனிக்காவல் புரிபவர். ஸ்ரீபுண்டரீகர் - பந்தம்பிடித்தல்முதலிய கைங்கரியங்களைச் செய்யுந் தாசநம்பிகள் என்பர். இவர்கள் பத்துக்கொத்தாக ஸ்ரீஉடையவர்காலத்தில் தொகுக்கப்பெற்றார்கள்; அம்முறை காலக்கிரமத்திலே சிற்சில மாறுபாடுகளை யடைந்தது. மற்றும் பெருக்கமுள்ள பரிகரங்கள் என்பது - வேதரபாணியுத்தியோகம் ஸம்பாதியுத்தியோகம் அமுதுபடியளந்துகொண்டிருக்கும் உத்தியோகம் முதலிய கைங்கரியங்களைச் செய்யும் அடியார்களின்வகைகளைக் குறிக்கும். (உஉ)

உரு. உடுத்திரளோவானவர்கள்சொரிந்தபூவோ  
வூதித்தெழுந்தகலைமதியோவும்பர்மாத  
ரெடுத்திரெப்பூரவாரத்திதானோ  
யாந்தெளியோமின்றுநீடிருக்கண்சாத்திப்  
படுத்ததிருப்பாற்கடலுணின்னுபோந்து  
பாமாலைபூமாலைபாடிச்சூழிக்  
கொடுத்ததிருக்கோதையுடனாடிருசல்  
கோடின்மணவாளரேயாடிருசல்.

(இ - ள்.) (வானத்தில் இப்போது தீரள்திரளாகத் தோன்றுபவை),—  
உரு திரளோ - நட்சத்திரங்களின் கூட்டங்களோ? (அன்றி), வானவர்கள்

சொரிந்த பூவோ - (தேவரீரைச்சேவிக்கின்ற) தேவர்கள் (மிக்க அன்போடு) சொரிந்த மலர்களோ?—(இப்போது ஒளிப்பிழம்பாகத்தோன்றுவது),—உ.தித்து எழுந்த கலை மதியோ - உதயமாகிவிளங்குகின்ற பதினாறுகலையும் நிரம்பிய சந்திரனோ? (அன்றி), உம்பர் மாதர் எடுத்திடு கர்ப்பூரம் ஆரத்திதானோ - தேவமாதர்கள் (மங்களார்த்தமாக) எடுத்துச்சுழற்றிய கர்ப்பூரவாரத்தித்தட்டேயோ? மாம் தெளியோம் - யாம் இன்னதென்று உணர்ந்திலோம்; (இப்படிப்பட்ட பெருவிபவத்துடன்), இன்று - இப்போது,—நீன் திருக்கண் சாத்தி படுத்த - நீண்ட திருக்கண்கள் மூடி யோகநித்திரா செய்வதற்கு இடமான, திருப்பாற்கடலுள் நின்று - திருப்பாற்கடலிலிருந்து, போந்த - எழுந்தருளிவந்து, (சேவைசாதிக்கின்ற நம்பெருமானே!) பாமாலை பூமாலை பாடி குடி கொடுத்த - பாமாலைகளையும் பூமாலைகளையும் (முறையே) பாடியும் குடியும் சமர்ப்பித்த, திருக்கோதையுடன் - ஸ்ரீ ஆண்டாளோடு, ஊசல் ஆடர்—; கோயில் மணவாளரே - ஸ்ரீரங்கத்தி லெழுந்தருளிய அழகியமணவாளரே! ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

இரவில் வானத்தில் தோன்றும் நகரத்திரக்கூட்டங்களை உடுத்திரளோ? வானவர்கள் பக்தியோடு திருவரங்கநாதனுக்காகச் சொரிந்த பூத்திரளோ? என்று ஐயவனிடோன்றக் கூறினர். ‘உடுத்திரளோ வானவர்கள் சொரிந்த பூவோ’ என்ற தொடர், “இறைமுறையான் சேவடிமேல் மண்ணளந்த வந்கான், மறைமுறையால் வாளுடர் கூடி - முறைமுறையின், தாதிவகிப் பூத் தெளித்தா லொவ்வாதே தாழ்விகம்பின், மீதிவகித் தான்கிடக்கும் மீன்” என்ற பாசுரத்தை ஒருவாறு ஒத்துவந்தது. இவ்வாறே, வானத்தில் தோன்றிய முழுமதியைத் தேவமாதர்கள் ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கு மங்களார்த்தமாக எடுத்துச்சுழற்றிய கர்ப்பூரவாரத்தித்தட்டேயோ முழுமதியோ எனக் கூறினர்: இந்த ஐயவனியால், அந்த எம்பெருமான் தேவர்களும் தேவமாதர்களும் வழிபடுமாறு உள்ளன என்பது, தொனிக்கும். (௨௩)

௨௪. வென்றிலேற்கருநெடுங்கண்ண சோதைமுன்னம்

வேர்வாடவிளையாடும்வெண்ணெயாட்டுங்

குன்றுபோனாற்றடந்தோள் வீசியாடுங்

குரவைதனைப்பிணைந்தாடுங்கோளாட்டு

மன்றினாடுவந்தாடுமரக்காலாட்டும்

வலியரளிற்பாய்ந்தாடும்வடுவிலாட்டு

மன்றுகாணாழிழந்தவடியோங்காண

வணியரங்கராசரேயாடிருசல்.

(இ-ள்.) அணி அரங்கராசரே—! (நீர்), வென்றிவேல் கரு நெடுங் கண்-வெற்றி பெற்ற வேலாயுதம்போன்று கருமையாகி நீண்ட கண்களையுடைய, அசோதை - யசோதையினது, முன்னம் - எதிரில், வேர்வு ஆட - வேர்வையுண்டாகும்படி, விளையாடும் - விளையாடின, வெண்ணெய் ஆட்டும் - வெண்ணெய்க்கு ஆடின கூத்தாட்டையும்,—குன்றுபோல் - மலைகள்போல, நால்



தட தோள் - (தேவரீரது) நான்குபெரியதோள்களையும், வீசி ஆடும் - வீசிக் கொண்டு கூத்தாடுவதற்கு உரியதான, பிணந்து-(பலமங்கையரோடு) சேர்ந்து, குரவைதனை ஆடும்-குரவைக்கூத்தை ஆடுகின்ற, கோள் அறு ஆட்டும்-குற்றமற்ற ஆட்டத்தையும்,—மன்றின் ஊடு உவந்து ஆடும் - (பலர்கடும்) பொதுவிடத்தில் மனமகிழ்ந்து ஆடுகின்ற, மரக்கால் ஆட்டும் - மரக்கால்கூத்தையும்,—வலி அரவில் பாய்ந்து ஆடும் - வலிமையையுடைய(காளியனென்னும்) பாம்பின்மீது தாவியாடின, வடு இல் ஆட்டும்-குற்றமற்ற நர்த்தனத்தையும், அன்று - அவ்வவ்வாடல்கள் நடந்த காலங்களில், காணு (து) - தரிசிக்கப் பெறாமல், இழந்த—, அடியோம் - அடியோங்கள், காண - (இன்று) தரிசிக்கும்படி, ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

முன்பு தேவரீர் பலஆடல்களை ஆடியுள்ளீர்; அவ்வாறு ஆடிய ஆடல்களை அவ்வக்காலத்தில் தரிசிக்கப்பெறாத அடியோங்களது குறை தீருமாறு இன்று ஊசலாடவேண்டு மென்பதாம். 'மரக்காலாட்டி' என்பது, பதினேராடலுள் ஒன்று. 'கோளராட்டி' என்ற பாடத்துக்கு - (மாதரிடத்துப்) பற்றுள்ளவர் ஆடுகின்ற குரவைக்கூத்தையும் என்றும், 'வடிவு இல் ஆட்டி' என்ற பாடத்திற்கு - குறைதலில்லாமல் தொடர்ச்சியாக ஆடுகின்ற கூத்தை என்றும் பொருள்கூறுவர். 'மடுவிலாட்டி' என்று பாடம் ஓசுவாரும் உளர்.

உரு. ஆரணங்கொருநாளுமன்பர்நெஞ்சு

மணிசிலம்புமடிவிடா தூசலாட

வாரணங்குமுலைமடவார்கண் னும்வண்டும்

வண்டுளவும்புயம்விடா தூசலாடக்

காரணங்களாயண்டரண்டமெல்லாந்

கமலநாபியிற்படைத்துக்காத்தழிக்குஞ்

சீரணங்குமணவாளராடிஞ்சல்

சீரங்கநாயகனாராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) காரணங்கள் ஆய் - மூவகைக்காரணங்களுமாகி, அண்டர் - அண்டங்களிலிருப்பவர்களும், அண்டம்-உலகவுருண்டைகளும், எல்லாம் - ஆகிய எல்லாவற்றையும், கமலம் நாபியில் படைத்து - திருவுந்தித்தாமரையிற் சிருஷ்டித்து, காத்து - பாதுகாத்து, அழிக்கும் - (பிரளயகாலத்தில்) ஸம்ஹாரஞ்செய்கின்ற, சீர் அணங்கு மணவாளர் - சிறப்புப்பொருந்திய தெய்வமகளாகிய இலக்குமிக்குக் கணவரே!—ஆரணங்கள் ஒரு நான்கும் - நான்குவேதங்களும், அன்பர் நெஞ்சும் - அடியார்களது மனமும், அணிசிலம்பும் - அழகிய சிலம்புகளும், அடி விடாது - (தேவரீரது) திருவடிகளை விடாமலிருந்து, ஊசல் ஆட - ஊசலாடவும்,—வார் அணங்கு முலை மடவார்கண்ணும் - (தமது சம்பந்தத்தாற்) கச்ச சிறம்பெறும்படியான [தம்மீது அணியப்பெறுதலாலே கச்சுக்கு அழகையுண்டாக்குகிற] தனங்கையுடைய இளமகளிரது கண்களும், வண்டும் - வண்டிகளும், வள் தளவும் - வளப்பமா திருத்தழாய்மாலையும், புயம் விடாது - திருத்தோள்களை விடாமலி

ருந்த, ஊசல் ஆட - ஊசலாடவும், ஊசல் ஆடார்—! சீரங்கநாயகனார்—ஸ்ரீரங்க நாதரே! ஊசல் ஆடார்—; (௭ - ௮.)

வேதங்கள்நான்கும் அடிவிடாதிருத்தலாவது - நான்குவேதங்களும் எம்பெருமானது ஸ்வரூபத்தையே நாடிச்சொல்லுதலாம். திருவடிபைச் சொன்னது - திருமேணிக்கும் உபலக்ஷணம். ஸ்ரேஷ்டபூதர் [அடியவர்] இழியுந் துறை ஸ்ரேஷ்டியின் [தலைவனது] திருவடியே யாதலால், அன்பர்நெஞ்சு அந்தப்பரமனது திருவடியை விடாது பற்றுவதாயிற்று. அணிசிலம்பு - அப் பெருமானது திருவடியி லணியப்பெற்ற அழகிய பாததண்டைகள். இளமகளிர் எம்பெருமானதுதோளழகில் ஈடுபட்டு அவற்றையே கண்டுகொண்டு நின்றலால், மடவார்கண் ஊசலாடும்புய மென்றார். வண்டு - திருத்துழாய் மலர்மாலையில் மொய்த்தற்காக வந்த வண்டு என்றாவது, தலைமகளிரால் தூதுவிடப்பட்ட வண்டு என்றாவது கொள்க. சீரணங்குமணவாளர் என்பதற்கு - தமதுகுணங்களால் (யாவரையும்) விரும்பும்படி செய்கின்ற அழகிய மணவாளரே! என்றும் பொருளுரைக்கலாம்.

காரணங்கள் மூன்றுவகைப்படும்; அவையாவன - முதற்காரணம் துணைக்காரணம் நிமித்தகாரணம் என்பன. முதற்காரணமாவது - பாணையுண்டாவதற்கு மண்போல உபாதானமாயிருப்பது; துணைக்காரணமாவது - அப்பாணையுண்டாவதற்குத் தண்டசக்கரங்கள்போல ஸஹகாரியாயிருப்பது; நிமித்தகாரணமாவது - அப்பாணையுண்டாவதற்குக் குயவன் போல நிமித்தமாயிருப்பது; இவ்வாறே ஸ்தூலமான சித் அசித் என்ற இவற்றுடன் கூடிய இவ்வுலகம் உண்டாவதற்குப்பரப்பிரமம் மூன்றுகாரணமாயும் இருக்குமென்றும், அவற்றுள் ஸூக்ஷ்மமான சித் அசித் என்ற இவற்றுடன் கூடிய பிரமம் முதற்காரணமா மென்றும், ஜ்ஞாநம் சக்தி முதலிய குணங்களுடன் கூடிய பிரமம் துணைக்காரணமா மென்றும், “பஹுஸ்யாம் [பகுவாக ஆகக்கடவேன்]” என்ற ஸங்கல்பத்துடன் கூடிய பிரமம் நிமித்தகாரணமா மென்றும் வேதாந்தங்களினால் உணரலாம். (௨௫)

௨௬. அடித்தலத்திற்பரிபுரமுஞ்சிலம்புமாட

வணிமார்பிற்கெளத்துவமுந்திருவுமாடத்

தொடித்தலத்தின்மணிவடமுந்துளவுமாடத்

துணைக்கரத்திற்சக்கரமுஞ்சங்குமாட.

முடித்தலத்திற்கருங்குமுலுஞ்சரும்புமாட

முகமதியிற்குறுவேர்வுங்குழையுமாடக்

கடித்தலத்திலரைநாணுங்கலையுமாடக்

காவிரிசூழரங்கேசராடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) காவிரி சூழ் அரங்கேசர் - திருக்காவேரிநதியாற் சூழப்பெற்ற திருவரங்கத்திற்குத் தலைவரே!—அடி தலத்தில்-திருவடிகளில், பரிபுரமும்-கிண்கிணிகளும், சிலம்பும் - பாததண்டைகளும், ஆட - அசைந்தாடவும்,—அணி மார்பில் - அழகிய திருமார்பில், கெளத்துவமும் - கௌஸ்தபரத்தின

மும், திருவும்-இலக்குமியும், ஆட-அசைந்தாடவும்,—தொடி தலத்தில்-திருத்  
தோள்களில், மணி வடமும் - இரத்தினவாரமும், தளவும் - திருத்தழாய்  
மாலையும், ஆட - அசைந்தாடவும்,—தூணை கரத்தில் - இரண்டு திருக்கை  
களிலும், சக்கரமும் சங்கும் - திருவாழியர் திருச்சங்கமும், ஆட - அசைந்  
தாடவும்,—முடி தலத்தில் - திருமுடியில், கரு குழலும் - கரிய மயிர்முடி  
யும், சுரும்பும்-(அதில் அணிந்துள்ள மலர்மாலைகளில் மொய்க்கின்ற) வண்டு  
களும், ஆட - அசைந்தாடவும்,—முகம் மதியில் - பூர்ணசந்திரன்போன்ற  
திருமுகமண்டலத்தில், குறு வேர்வும் - சிறுத்து அரும்புகின்ற வேர்வை  
நீரும், குழையும் - காதணிகளும், ஆட - அசைந்தாடவும்,—கடி தலத்தில்-  
திருவரையில், அரைநாணும்—, கலையும் - திருப்பரியட்டமும், ஆட - அசைந்  
தாடவும், ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.) (உ.சு)

உஎ. பரந்தலைக்கும்பாற்கடலுட்பசுஞ்சூற்கொண்டல்  
படிந்ததெனக்கிடந்தபடிபடிமேற்காட்டி  
வரந்தழைக்கவிரண்டாற்றினடுவேதோன்றி  
மண்ணுலகைவாழவைத்தவளக்தைப்பாடப்  
புரந்தரற்குட்பெருமானேயாடிஞ்சு  
போதனுக்கும்பெருமானேயாடிஞ்சு  
வரன்றனக்கும்பெருமானேயாடிஞ்சு  
லணியரங்கப்பெருமானேயாடிஞ்சல்.

(இ - ள்.) பரந்து அலைக்கும் பாற்கடலுள்-பாவி அலைவீசுகின்ற திருப்  
பாற்கடலிலே, பசு சூல் கொண்டல் படிந்தது என - கரிய நீர்கொண்ட  
மேகம் படிந்தாற்போல, கிடந்த - சயனத்திருக்கோலமாக எழுந்தருளி  
யுள்ள, படி - தன்மையை, படிமேல் காட்டி - நிலவுலகத்திற் பிரதியகூ  
மாக்கி, வரம் தழைக்க இரண்டு ஆற்றின் நடுவே தோன்றி -(அன்பர்களது)  
வேண்டுகோளை மிகுதியாகத்தந்தருளுமாறு உபயகாவேரிமத்தியில் (ஸ்ரீரங்க  
கேடத்திரத்தில் அர்ச்சாரூபியாக) ஆவிர்ப்பலித்த, மண் உலகை வாழவைத்த-  
நிலவுலகத்தை வாழச்செய்த, வளத்தை - பெருமையை, பாட - (அடியோன்  
கள்) பாடாநிற்க,—புரந்தரற்கும் பெருமானே-தேவேந்திரனுக்குத் தலைவரே!  
ஊசல் ஆடர்—; போதனுக்கும் பெருமானே - பிரமதேவனுக்குத் தலைவரே!  
ஊசல் ஆடர்—; அரன்தனக்கும் பெருமானே - சிவபெருமானுக்குத் தலை  
வரே! ஊசல் ஆடர்—; அணி அரங்கம் பெருமானே - ஸ்ரீரங்கநாதரே!  
ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.) (உஎ)

உஅ. உடுமாயக்கதிருதிர்ச்சண்டவாயு  
வுலகலைப்பவடவைசுடவுத்தியேழுங்  
கெடுமாறுதிரிதருகாலுயிர்களெல்லாங்  
கெடாதுவயிற்றுள்ளிருத்துஞ்சீர்த்திபாட  
நெடுமாயப்பிறவியெல்லாம்பிறந்திறந்து  
நிலத்தோடும்விசும்போடுநிரயத்தோடு  
தடுமாறித்திரிவேனையருள் செய்தாண்ட  
தண்ணரங்கநாயகனாராடிஞ்சல்.

(இ - ன்.) உடு மாய - நகரத்திரங்கள் அழிந்தொழியவும், கதிர் உதிர - சூரியசந்திரர்கள் உதிரவும், சண்ட வாயு - பிரசண்டமாருதம், உலகு அலைப்ப - வீசுஉலகங்களை யழிக்கவும், வடவை சுட - வடவாமுகாக்கினி எரித்தழிக்கவும், உததி ஏழும் - கடல்களேழும், கெடும் ஆறு - (இவ்வண்ட மெல்லாம்) அழியும்படி, திரிதரு கால் - பொங்கிப்பரவுங் காலத்தில், உயிர் கள்ளல்லாம் - (அவற்றிலுள்ள) ஜீவராசிகளெல்லாவற்றையும், கெடாது-அழி யாமல், வயிற்றுள் இருத்தும் - திருவயிற்றில்வைத்துப் பாதுகாக்கின்ற, சீர்த்தி - (தேவரீரது) பெருங்கீர்த்தியை, பாட - (அடியோங்கள்) எடுத்துப்பா டாநிற்க, — நெடு மாயம் பிறவி எல்லாம் - பெரிய மாயையையுடைய எல் லாப்பிறவிகளிலும், பிறந்து—, இறந்து—, நிலத்தோடும் - நிலவுலகத்தி லும், விசும்போடும் - காணுலகத்திலும், நிரயத்தோடும் - நரகத்திலும், தடு மாறி திரிவேளை - தடுமாறித்திரிகின்ற என்னை, அருள் செய்து ஆண்ட - கருணைசெய்து ஆட்கொண்ட, தண் அரங்க நாயகனார் - குளிரந்த ஸ்ரீரங்க த்தி லெழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீரங்கநாதரே! ஊசல் ஆடிர்—; (எ - று.)

அநாதியான புண்யபாபங்களினாலும் பிறந்து இறக்கும்போது இடையிடையே நேர்கிற புண்யபாபங்களினாலும் சுவர்க்க மத்திய பாதாளங்களிற் பலபிறவி பிறந்து இறந்து அலைச்சற்பட்ட தமதுநிலையைப் பிணினிரண்டு அடிகளினால் விளக்கினார். (௨௮)

௨௯. முருகனுறைகுறிஞ்சித்தேன்முல்லைபாய  
முல்லைநிலத்தயிர்பானெய்மருதத்தோட.  
மருதநிலக்கொழும்பாகுநெய்தற்றேறங்க  
வருபுநற்காவிரிசூழ்ந்தவளத்தைப்பாடக்  
கருமணியேமரகதமேமுத்தேபொன்னே  
கண்மணியேயாருயிரேகனியேதேனே  
யருள்புரிவாயென்றவர்தம்மகத்துள்வைகு  
மணியரங்கமாளிகையாராடிஞ்சல்.

(இ - ன்.) 'கரு மணியே - நீலமணிபோன்றவனே! மரகதமே - பச்சை யிரத்தினம்போன்றவனே! முத்தே - முத்துப்போன்றவனே! பொன்னே - பொன்போல் அருமையானவனே! கண் மணியே - கண்ணிற்குள்ளிருக் குக் கருவழிபோன்றவனே! ஆர் உயிரே - அருமையான உயிர்போன்றவ னே! கனியே - இனிய கனிபோன்றவனே! தேனே - தேன்போல் மதுர மானவனே! அருள் புரிவாய் - (எம்மீது) கருணைபுரிவாயாக,' என்றவர் தம்- என்று பிரார்த்தித்தவரது, அகத்தன் - மனத்தில், வைகும் - (அவர்நினைந்த வடிவோடு) தங்கியிருக்கின்ற, அணி அரங்கமாளிகையார் - அழகிய திருவ ரங்கந்திருப்பதியி லெழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானே!—முருகன் உறை குறிஞ்சி தேன் - முருகக்கடவுள் வாழ்கின்ற குறிஞ்சிநிலக்கருப்பொருளாகிய தேன், முல்லை பாய - முல்லைநிலத்திற் பாயவும், —முல்லைநிலம்-முல்லை நிலத்துக்கருப்பொருளாகிய, தயிர் பால் நெய் - தயிரும் பாலும் நெய்யும்,

மருத்தது ஓட-மருதநிலத்திற் பெருகியோடவும்,—மருதம் நிலம் கொழும் பாகு - மருதநிலத்தில் விளைகின்ற கரும்பின்சாற்றைக் காய்ச்சியதனாலாகியவளமுள்ள வெல்லப்பாகு, நெய்தல் தேக்க-நெய்தல்நிலத்தில் தேக்கிற்கவும், வரு - பெருகுகின்ற, புனல் - நீரையுடைய, காவிரி - காவேரிநதியினாலே, சூழ்ந்த - சூழப்பெற்றுள்ள, வளத்தை - வளப்பத்தை, பாட - (அடியோங்கள்) பாடாநிற்க, ஊசல் ஆடர்—; (எ - று.)

இதனால், காவிரிபாயப்பெற்ற இந்நாட்டில் நான்குநிலங்களும் அமைந்திருத்தல் கூறினார். தொல்காப்பியத்தில், “முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச், சொல்லியமுறையாற் சொல்லவும்படுமே” என்றவிடத்து, சொல்லாதமுறையாற் சொல்லவும்படு மென்று பொருள்படுத்தல் பற்றி, குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் என முறைப்பட வைத்தார்; கலித்தொகையிலும், ஐங்குறுநூற்றிலும் பிறவற்றிலும் வேறுபடக்கோத்தவாறுங் காண்க. நெடுந்தாரத்தும் விளங்குதலின் மலையாகிய குறிஞ்சிநிலத்தை முன்னும், மலையைக் காடும்; காட்டை நாடும், நாட்டைக் கடலும் அடுத்துண்மையால், அவற்றை அதனதன்பின்னும் வைத்தன ரென்க. நீரும் நிழலு மில்லாத பாலைநிலம் மனிதசஞ்சாரத்திற்கு இடமாகாது ஆதலின், நீக்கப்பட்டது. பாலைக்கு நிலமில்லை யென்றும், மற்றைநிலங்கள் தம்நிலைதிரியின் அதுவே பாலையா மென்றும் சிலஆசிரியர்கொள்கை. “சேயோன்மேய மைவரையுலகமும்” என்பதனால், முல்லைக்கு முருகன் தெய்வமாதல் பெறப்படும். (உக)

ஈ௦. புண்டரிகத்தவன் நவஞ்செய்திறைஞ்சங்கோயில்

புரிசடையோன்புராணஞ்செய்தேத்துங்கோயில்

பண்டிதரவிசுவத்தரசர்பணிந்தகோயில்

பரிந்திலங்கைக்கோன்கொணர்ந்துபதித்தகோயில்

மண்டபமுங்கோபுரமுமதினுஞ்செம்பொன்

மாளிகையுந்தண்டலையுமலிந்தகோயி

லண்டர்தொழுந்திருவரங்கம்பெரியகோயி

லமர்ந்துறையும்பெருமானாராடிநுசல்.

(இ - ள்.) புண்டரிகத்தவன் - (திருமாலின்)நாபீகமலத்தில் தோன்றியவனான பிரமதேவன், தவம் செய்து—, இறைஞ்சும் - பிரதிஷ்டைபண்ணித் திருவாராதனஞ்செய்து வணங்கின, கோயில் - கோயிலும்,—புரிசடையோன் - முறுக்கிவிட்ட சடைமுடியையுடைய சிவபிரான், புராணம் செய்து—, ஏத்தம் - துதித்த, கோயில் - கோயிலும்,—பண்டு - முன்னே, இரவி குலத்து அரசர் - சூரியகுலத்து ராஜாக்கள், பணிந்த - வணங்கிய, கோயில் - கோயிலும்,—இலங்கை கோன்-இலங்கைக்கு அரசனாகிய வீரபாண்டிவான், பரிந்து - விரும்பி, கொணர்ந்து பதித்த - கொண்டுவந்து தாபித்த, கோயில் - கோயிலும்,—மண்டபமும் - மண்டபங்களும், கோபுரமும் - கோபுரங்களும், மதிலும் - மதில்களும், செம் பொன் மாளிகையும் - சிவந்த பொன்னினுற் செய்யப்பட்ட மாளிகைகளும், தண்டலையும் - சோலைகளும்,

மலிந்த - நிறைந்துள்ள, கோயில் - கோயிலுமான, அண்டர் தொழும் - தேவர்கள் யாவரும் வணங்குகின்ற, திருவரங்கம் பெரியகோயில் - திருவரங்கம் பெரியகோயிலில், அமர்ந்து உறையும் - பொருந்தி நித்தியவாசஞ் செய்கின்ற, பெருமானார் - நம்பெருமானே! ஊசல் ஆடிர்—; (௭ - ற.)

இங்கு 'கோயில்' என்று கூறியது, அத்திருப்பதியி லெழுந்தருளிய ஸ்ரீரங்கநாதனையும் உபலக்ஷணவகையாற் குறிக்கும், பிரணவாகாரமான ஸ்ரீரங்கவிமானத்திலே ஆதிசேஷசயநத்தில் திருமகளும் கிலமகளும் திருவடிவருடப் பள்ளிகொள்ளுந் திருமால் ஆதியிற் சத்தியலோகத்தில் பிரமனது திருவாராதனத்திருவருவமாக இருந்ததனால், 'புண்டரிகத்தவன்தவஞ் செய்து இறைஞ்சுக்கோயில்' என்றார். சிவபிரான் ஸ்ரீரங்கமாஹாதம்யத்தை நாரதமுனிவர்க்கு எடுத்துக்கூறியதாகப் புராணம் இருப்பதால், 'புரிசடையோன் புராணஞ்செய்து ஏத்தங் கோயில்' எனப்பட்டது. சூரியகுலத்து மறுகுமாரான இக்ஷ்வாகுமகாராஜன் பிரமனைக்குறித்துப் பலகாலம் அரும்பெருந்தவம்புரிந்து அத்தேவனருளால் அவ்வெம்பெருமானைத் தான் பெற்றுத் திருவயோத்திக்கு எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டுவந்து பிரதிஷ்டைசெய்து திருவாராதனஞ்செய்து வந்தனன்; அந்தஸ்ரீரங்கநாதனே இக்ஷ்வாகுமுதல் இராமபிரான்வரையிலுள்ள இரவிகுலமன்னவரெல்லார்க்குங் குலதெய்வமாகி விளங்கினு னதலால் 'பண்டிர்விகுலத்தரசர் பணிந்த கோயில்' என்றும், இராமபிரான் வனவாசஞ்சென்று விபீஷணனுக்கு அபயமளித்துக் கடல்கடந்து இலங்கை சேர்ந்து இராவணாதி ராக்ஷஸ சங்கராஞ் செய்து திருவயோத்திக்கு மீண்டு பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொண்டபின்பு சுக்கிரீவன் முதலிய அனைவர்க்கும் விடைகொடுத்து அவரவரை ஊர்க்கு அனுப்பும்பொழுது, தனது திருவாராதனமூர்த்தியான நம்பெருமானைத் தனக்கு மிகவும் அந்தரங்ககுகிய விபீஷணழ்வானிடம் கொடுத்து ஆராதித்துவரும்படி நியமித்து அனுப்ப, அங்கனமே அவ்வரங்கர்பெருமான் அவ்வமரர்பெருமானை அவ்விமானத்துடனே எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு இலங்கைநோக்கிச் செல்லும்பொழுது இடைவழியில் உபயகாவேரிமத்தியிலே பெருமான் புடைபெயராத விமானத்துடனே கிலைநின்றருளின னதலால், 'பரிந்திலங்கைக்கோன் கொணர்ந்து பதித்த கோயில்' என்றங் கூறினார்.

(௩)

நா. ௩. அருவரங்கடருபராங்குசனேயாதி

பாழ்வாரங்கடம்பிரானாடிருசு

விருவரங்கவொளிக்ககலாவிருளகற்று

மெதிராசன்றம்பிரானாடிருசல்

தருவரங்கணீள்பொழிற்கூரத்துவேதா

சாரியனார்தம்பிரானாடிருசல்

திருவரங்கத்தணியரங்கன்றிருமுற்றத்துத்

தெய்வங்கடம்பிரானாடிருசல்.

(இ - ன்.) அரு வரங்கள் தரு - (தன்னையடைந்த அடியார்க்கு) அரிய வரங்களைக் கொடுக்கின்ற, பராங்குசனே ஆதி - நம்மாழ்வார் முதலாகிய, ஆழ்வார்கள் - ஆழ்வார்கட்கு, தம்பிரான் - தலைவரே! ஊசல் ஆடிர்—; இரு வர் அங்கம் ஒளிக்கு அகலா - (சூரிய சந்திரர் என்னும்) இருவருடைய மேனியிலிருந்து வீசுகிற (வெயில் நிலவு என்கின்ற) ஒளிக்கும் போகாத, இருள் - அஜ்ஞாந அந்தகாரத்தை, அகற்றும் - நீக்குகின்ற, எதிராசன் - எம்பெருமானார்க்கு, தம்பிரான் - தலைவரே! ஊசல் ஆடிர்—; தரு வரங்கள் நீள் பொழில் - சிறந்தமரங்கள் மிகுதியாக நீண்டவளரப்பெற்ற சோலைக்குழந்த, கூரத்து - திருக்கூரமென்னுந் தலத்தில் அவதரித்த, வேத ஆசாரியனார் - வேதத்தில் தேர்ந்த ஆசிரியராகிய கூரத்தாழ்வானார்க்கு, தம்பிரான் - தலைவரே! ஊசல் ஆடிர்—; திருவரக்கத்து - திருவரக்கம்பெரியகோயிலிலேயுள்ள, அணி அரக்கன் திருமுற்றத்து தெய்வங்கள் - திருவரக்கன் திருமுற்ற மென்னும் இடத்தில் வந்து வணங்குகின்ற தெய்வங்கட்கெல்லாம், தம்பிரான் - தலைவரே! ஊசல் ஆடிர்—; (எ - று.)

(நக)

நட. உணராதமதலையிளங்குதலைச்சொல்லை

யுளமுருகித்தந்தைதாயுவக்குமாபோற்  
றணவாமற்கற்பிப்பார்தஞ்சொற்கேட்டுத்  
தத்தையுரைத்தத்தையாதரிக்குமாபோற்  
பணவாளராமுடிமேற்படியேழ்போற்றும்  
பட்டர்திருத்தாட்கடிமைப்பட்டகாதன்  
மணவாளதாசன்றன்புன்சொற்கொண்ட  
மதிலரங்கமணவாளராடிஞ்சல்.

(இ - ன்.) உணராத - நன்றாகப்பேசத்தெரியாத, மதலை - சிறுகுழந்தையின், இள குதலை சொல்லை - நிரம்பாத மழலைச்சொல்லை, தந்தை தாய் - (அக்குழந்தையைப்பெற்ற) தாய்தந்தையர், உளம் உருகி - மனங்கரைந்து, உவக்கும் ஆ போல் - சந்தோஷிப்பதுபோலவும், —தணவாமல் - இடைவிடாமல், கற்பிப்பார் - கற்பிப்பவர், தம் சொல் கேட்டு - தாம் சொன்ன சொற்களைக் கேட்டுக்கொண்டு, தந்தை உரைத்தத்தை - கிளி பேசினதை, ஆதரிக்கும் ஆ போல் - விரும்பிமகிழும் விதம்போலவும், —பணம் வாள் அரா முடிமேல் - படமும் ஒளியு முடைய ஆதிசேஷனது முடிமேலுள்ள, படி ஏழ் - ஏழுதிவுகளிலுள்ளாரும், போற்றும் - வணங்கித்துதிக்கின்ற, பட்டர் திருத்தாட்கு - ஸ்ரீபராசரபட்டரது திருவடிகட்கு, அடிமைப்பட்ட - அடியையாகிய, காதல் - பத்தியையுடைய, மணவாளதாசன்தன் - அழகிய மணவாளதாசனென்னும் அடியேனது, புல் சொல் - இழிவான சொல்லாகிய பிரபந்தங்களையும், கொண்ட - ஏற்றுக்கொண்டருளிய, மதில் அரக்கம் மணவாளர் - ஸப்தப்ரகாரங்கள் சூழ்ந்த திருவரக்கத்தி லெழுந்தருளிய அழகியமணவாளரே! ஊசல் ஆடிர்—; (எ - று.)



தாம்பாடிய பிரபந்தங்களை ஸ்ரீரங்கநாதன் அங்கேரித்தருளியதற்கு, சிறுகுழந்தையின் குதலைச்சொற்களைப் பெற்றதாய்தந்தையர்கேட்டு மகிழ்தலையும், கிளியின்சொற்களைக் கற்பிப்பவர் கேட்டு உவத்தலையும் உவமை கூறினர். மணவாளநாசன் - தன்மைப்படர்க்கை. (௩௨)

போதாருநான்முகனேமுதலாயுள்ள  
புத்தேளிர்தொழுநாதன்புவனிக்கெல்லா  
மாதாரமாந்தெய்வமானநாத  
னனைத்துயிர்க்குநாதனணியரங்கநாதன்  
சீதாரவிந்தமலர்த்திருவினாதன்  
நிருவூசற்றிருநாமமொருநாடெட்டும்  
வேதாசாரியபட்டர்க்கடிமையான  
வெண்மணிப்பிள்ளைப்பெருமாள் விளம்பினானே.

(இ - ன்.) போது ஆரும் நான்முகனே முதல் ஆய் உள்ள - தாமரை மலரில் வாழ்கின்ற நான்குமுகங்களுடைய பிரமதேவன் முதலான, புத்தேளிர் - தேவர்களையாவரும், தொழும் - வணங்குகின்ற, நாதன் - தலைவனும், புவனிக்கு எல்லாம் - எல்லாவிலுலகங்கட்கும், ஆதாரம் ஆம் தெய்வம் ஆன - ஆதாரமாகவுள்ளதெய்வமாக இருக்கின்ற, நாதன் - தலைவனும், அனைத்து உயிர்க்கும் - ஜீவவர்க்கங்களெல்லாவற்றிற்கும், நாதன் - தலைவனும், சீதாரவிந்தம் மலர் திருவின் நாதன் - குளிர்ந்த தாமரைமலரில் வாழ்கின்ற இலக்குமிக்குத் தலைவனுமான, அணி அரங்கம் நாதன் - அழகிய திருவரங்க நாதனைப்பற்றி, திருவூசல் திருநாமம் ஒரு நால் எட்டும் - திருவூசல் என்று பெயர்பெற்ற முப்பத்திரண்டுபாடல்களையும், வேதஆசாரியபட்டர்க்கு அடிமைஆன வெண்மணிப்பிள்ளைப்பெருமாள் - வேதத்தில்தேர்ந்த ஆசாரியரான பட்டர்க்குச் சிஷ்யராகிய வெண்மைநிறமுள்ள மணிபோலச் சத்துவகுணம் மிகுந்த பிள்ளைப்பெருமானாயங்கார், விளம்பினான் - பாடினார்; (எ-று.)

நூலாசிரியர் தன்மைப் பிறன்போலக் கூறிய தற்சிறப்புப்பாயிரம், இது. கூரத்தாழ்வானது திருக்குமாரர்க்கு வேதாசார்யபட்டரென்று ஒரு திருநாம முண்டெனக் கொள்ளினுமாம்.

சீரங்கநாயகருசல் முற்றும்.

அஷ்டபிரபந்தம் முற்றிற்று.



# கோனேரியப்பவனையங்கார்

பாடியருளிய

சீரங்கநாயகியாருசல்.



காப்பு.

முருகருமகிழ்மாலையணியுமார்பன்

முத்தமிழன்கவித்தலைவன் முனிவர்வேந்தன்

றிருகருமனத்திருணீக்குதயபானு

சீபராங்குசயோகிதிருநாவீற

னருகருந்தண்பொருநைவழுதிநாட

னல்கமலம்பாடினன்னமேறி

குருகூரன்சடகோபன்காரிமாறன்

கோகனகமலரடியின்குணங்கள் போற்றி.

நூல்.

க. நீராழிநிறத்தரங்கரடிகள் வாழ

நெடுமுகுடப்பணிவாழக்கருடன் வாழப்

பேராழிசெலுத்தியசேனையர்கோன் வாழப்

பேய்பூதன்பொய்கைமுதற்பதின்மர் வாழ

வோராழிக்கதிர்வாழத்திங்கள் வாழ

வும்மடியார்மிகவாழவுலகம் வாழச்

சீராழிசங்குகதைசிலைவாள் வாழச்

சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

உ. துங்கமலர்ப்பந்தரின் கீழ்ப்பதுமராகத்

தூணிறுத்திவயிரவிட்டந்தொகுத்துமீதிற்

றங்கநெடுஞ்சங்கிலிவிட்டதின்மாணிக்கத்

தவிசு புனைந்தலங்கரித்தவூசன்மீதின்

மங்கலநாண்டிருவாவாராடிருசல்

மதிலரங்கர்தமக்கினியாராடிருசல்

செங்கமலமாளிகையாராடிருசல்

சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

16. கடிமலருமதுகரமுங்குழலிலாடக்  
 கத்தூரியுடன்வேர்வுமுகத்திலாட  
 நெடுவிழியுமணித்தோடுஞ் செவியிலாட  
 நேர்வளையுஞ்சூடகமுங்கரத்திலாட  
 வடமணியுங்கண்டிகையுந்தனத்திலாட  
 மாகலையுமேகலையுமருங்கிலாடத்  
 திடமறையும்பரிபுரமும்பதத்திலாடச்  
 சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

17. கலைமடந்தைவணங்கியொருவடந்தொட்டாட்டக்  
 கற்புடையவள்ளியொருவடந்தொட்டாட்ட  
 மலைமடந்தைபரிவிலொருவடந்தொட்டாட்ட  
 வானவர்கோன்மடந்தையொருவடந்தொட்டாட்ட  
 வலர்மடந்தைநிலமடந்தையுலகம்வாழ  
 வருண்மடந்தைபொருண்மடந்தையழகார்நெற்றிச்  
 சிலைமடந்தைதிருமடந்தையாடிருசல்  
 சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

18. காரணையதிருவரங்கமணவாளர்க்குக்  
 கண்களிப்பமனமுருகவறிவுசோர  
 மூரலெழப்புளகமுறப்புயம்பூரிப்ப  
 முகமலரமெய்குழையமோகமேற  
 வாரமுதேபசங்கிளியேமுத்தேபொன்னே  
 யன்னமேயென்னம்மேயழகின்பேறே  
 சீரியசுற்றிடையணங்கேயாடிருசல்  
 சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

19. வீறுபொய்கைபூத்தாரிருபான்றான  
 விளக்கேந்தமலிலையர்கோன்வியந்துகாண  
 மாறன்மறைத்தமிழ்மதுரகவிரின்றேத்த  
 வாழ்குலசேகரன்பாணன்கலியன்போற்ற  
 வாறுசமயத்திருந்தோனருகில்வாழ்த்த  
 வணிபுதுவைவேதியன்பல்லாண்டுபாடத்  
 தேறுதொண்டரடிப்பொடிதாரடியிற்கூட்டச்  
 சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

\* 'குழையிலாட' என்பது, பாடாந்தரம்.

எ. நாதமுனிதவமாகமாறன்பாட

னயந்தெழுதவேதனெழுத்தழிந்தவாறும்  
போதனெதிராசன்வளையாழிமண்ணோர்

புயத்தெழுதக்கூற்றினெழுத்தழிந்தவாறு  
மேதமில்லாதாழ்வான் பதக்குண்டென்றே

யெழுதிடவாதியர்களைழுத்தழிந்தவாறுந்  
தீதில்குணத்தடியார்கடிரண்டுவாழ்த்தச்

சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

அ. தருக்குடனேயுமதுதிருவுளத்துக்கேற்கத்

தங்கடங்கள் பணிவிடைகடலைமேற்கொண்டு

வருக்கமுடன்பத்துவகைக்கொத்துளோரு

மற்றுமுள்ளபரிகரமும்வந்துகுழ

வருக்கனெனமுடிவிளங்கவழகுவீற

வண்டர்கள் பூமழைபொழியவடியார்போற்றச்

செருக்கிவிளையாடியுகந்தாடிருசல்

சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

க. பின்றாவுகொடிமதில்கூழ்கூரவேந்தன்

வேதாசாரியனன் னையாடிருசல்

பின்றாதபரசமயக்குறும்பறுக்கும்

பெரியநம்பியுளத்துறைவாராடிருசல்

கந்தாடைக்குலத்தில்வருமழகோன்வாழக்

கருணைவிழிக்கடையருள்வாராடிருசல்

செந்தாரும்பசந்தாரும்புடையுலாவச்

சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

கஃ. ஆரணஞ்சேர்வில்லிபுத்துருறைபூர்வாழ

வவதரித்தநாயகியாராடிருசல்

பேரணிபூணுகுடையார்தாமேயென்னும்

பெண்டுகடநாயகியாராடிருசல்

நாரணர்பூரணர்பெரியபெருமானெங்க

ணம்பெருமானாயகியாராடிருசல்

தேரணியுநெடுவீதிபுடைசூழ்கோயிற்

சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

கக. கோலமந்தாநிலமுலவவதனாலாடுங்  
கோகனகத்திருந்தாடுமன்னம்போல  
மாலரங்கர்திருமேனிவண்மையாலு  
மழைமுகில்கண்டுகந்தாடுமயிலும்போல  
வேலைகடைந்திடவதனிலெழுந்தபோது  
வெண்டினைமேலசைந்தாடுமீறுபோலச்  
சிலமுடன்மாணிக்கத்தவிசிலேறிச்  
சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

கக. குடமாடிச்சீராடிவெண்ணெய்க்காடிச்  
குரவைதனைப்பிணைந்தாடிக்கோளராவின்  
படமாடிவீளையாடுமநாளந்தப்  
பரமனூரத்திருந்தாடும்படியேபோல  
வடமாடக்குழையாடவிடைதள்ளாட  
வளையாடவீளையாடிமாலையாடத்  
திடமாடக்கொடியாடத்திகழுங்கோயிற்  
சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

கக. கொந்தாருங்குழலசையவாடிருசல்  
குலமகரக்குழையசையவாடிருசல்  
நந்தாருங்கரமசையவாடிருசல்  
நல்கியநூலிடையசையவாடிருசல்  
சந்தாருந்தனமசையவாடிருசல்  
தரளமணிவடமசையவாடிருசல்  
செந்தாளிற்சிலம்பசையவாடிருசல்  
சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

கச. கரியகுழலசையுமெனவரிவண்டார்ப்பக்  
கழையணிதோளதிருமெனத்தொடிகளார்ப்ப  
மருமலர்க்கையலங்குமெனவளைகளார்ப்ப  
வடிவமெலாம்வருந்துமெனமறைகளார்ப்ப  
விருமுலைகள் குலுங்குமெனவடங்களார்ப்ப  
விடையொசிந்தேறிமெனமேகலைகளார்ப்பத்  
திருவடிகள் சிவக்குமெனச்சிலம்புமார்ப்பச்  
சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

கரு. மேவியபங்கயன்றவஞ்செய்திறஞ்சங்கோயில்  
 வேணியரன்புராணதூல்விளம்புங்கோயில்  
 தாவுதிரைக்காவேரிபுடைஞுழ்கோயில்  
 சந்திரவாவியின்மருங்குதழைத்தகோயில்  
 பாவளர்சத்தாவரணமுடையகோயில்  
 பணியணிசேரோங்காரமானக்கோயில்  
 தேவர்தொழுந்திருவரங்கம்பெரியகோயில்  
 சீரங்கநாயகியாராடிருசல்.

தாரங்கத்திருவரங்கர்க்குசல்பாடிச்  
 சாத்தினுன்பேரனெனுந்தன்மையாலு  
 மாருங்கண்டேதெளியுமவன்சொல்பாட்டி.  
 எனதிசயத்தையறிவனென்னுமாயசயாலு  
 பாரெங்கும்புகழ்வேதவியாசபட்டர்  
 பதம்பணிகோனேரியப்பன்புன்சொல்லாகச்  
 சீரங்கநாயகியார்க்கொருபத்தைந்து  
 திருவூசுற்றிருநாமஞ்செப்பினே.



ஸ்ரீ

அஷ்டபிரபந்தத்தி லடங்கிய

புராணகதைகள்.



கஜேந்திரனைப் பாதுகாத்த கதை:—இந்திரத்யும்நனென்னும் அரசன் மிக்கவிஷ்ணுபக்தியுடையனாய் ஒருநாள் விஷ்ணுபூசைசெய்கையில் அகஸ்தியமகாமுனிவன் அவனிடம் எழுந்தருள், அப்பொழுது அவன் தன்கருத்து முழுமையையும் திருமாலேப் பூசிப்பதில் செலுத்தியிருந்ததனால், அவ்விருடியின் வருகையை அறிந்திடானாய் அவனுக்கு உபசாரமொன்றஞ் செய்யாதிருக்க, அம்முனிவன் தன்னை அரசன் அலட்சியஞ்செய்தான் எனன்று கருதிக் கோபித்த 'நீ யானைபோலச் செருக்குற்றிருந்ததனால், யானையாகக் கடவை' என்று சபிக்க, அங்ஙனமே அவன் ஒருகாட்டில் யானையாகத் தோன்றினனாயினும் முன்செய்த விஷ்ணுபக்தியின் மகிமையால் அப்பொழுதும் விடாமல் நாள்தோறும் ஆயிரந்தாமரைமலர்களைக்கொண்டு திருமாலே அருச்சித்துப் பூசித்துவருகையில், ஒருநாள், பெரியதொரு தாமரைத்தடாகத்தில் அருச்சனைக்காகப் பூப்பறித்தற்குப் போய் இறங்கினபொழுது, அங்கே முன்பு நீர்நிலையில்நன்று தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த தேவலனென்னும் முனிவனது காலேப் பற்றியிருந்து அதனாற் கோபம் கொண்ட அவனது சாபத்தாற் பெரியமுதலையாய்க்கிடந்த ஹரிஹரென்னும் கந்தருவன் அவ்வானையின் காலேக் கெளவிக்கொள்ள, அதனை விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல் கஜேந்திரன் ஆதிமூலமேயென்று கூவியழைக்க, உடனே திருமால் கருடாருடனாய் அங்குஎழுந்தருளித் தனதுசக்கரத்தைப் பிரயோகித்து முதலையைத்துணித்து யானையை அதன்வாயினின்று விடுவித்து இறுதியில் அதற்கு முத்தியை அருள்செய்தனன் என்பதாம். கஜேந்திராழ்வான் ஆதிமூலமேயென்று பொதுப்படக் கூப்பிட்டபொழுது எம்பெருமானல்லாத பிறதேவரெல்லோரும் தாம்தாம் அச்சொல்லுக்குப் பொருளல்ல ரென்று கருதியொழிய, அதற்கு உரிய திருமால் தானே வந்து அருள்செய்தன னென நூல்கள் கூறும். ஒருவிலங்கினாலே மற்றொருவிலங்குக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைத் தான் இருந்தவிடத்திலிருந்தே தீர்ப்பது சர்வசக்தனுன எம்பெருமானுக்கு மிகவும் எளியதாயினும் அப்பெருமான் அங்ஙனஞ்செய்யாமல் தனதுபேரருளினால் அரைகுலையத் தலைகுலைய மயிக்கரைக்கே வந்து உதவின மகாகுணத்தில் ஈடுபட்டு, அதனைப் பாராட்டிக்கூறுவர். இவ்வரலாற்றில், திருமாலே பரம்பொருளாந்தன்மை வெளியாம்.

ஹம்ஸாவதார கதை:—முன்னொருகாலத்தில் மதுகைடப ரென்ற அசுரர்கள் பிரமதேவனிடத்திலிருந்து வேதங்களை அபகரித்துக்கொண்டு



கடலில் முழுதி மறைந்துவிட, ஞானவொளியைத் தரும் பெருவிளக்கான வேதங்கள் ஒழிந்தமைபற்றி உலகமெங்கும் பேரிருள்மூடி நலியாகிற், பிரமன் முதலியோர் னைவரும் கண்கெட்டவர்போல யாதொன்றுஞ்செய்யவறியாமல் நிகைத்து வருந்துவது கண்டு திருவுள்ளமிரங்கித் திருமால் ஹயக் கிரீவனாகிக் கடலினுட் புக்கு அவ்வசுரர்களைத் தேடிச் கண்டுபிடித்துக் கொன்று வேதங்களை மீட்டுக் கொணர்ந்து, ஹம்ஸரூபியாய்ப் பிரமனுக்கு உபதேசித்தருளின னென்பதாம். இவ்வரலாறு சிறிதுவேறுபடக் கூறுதலுமுண்டு.

அண்டமுண்டு ஆலிலைகலந்த கதை:—பிரமன் முதலிய சகலதேவர்களுமுட்பட யாவும் அழிந்துபோகின்ற யுகாந்தகாலத்திலே ஸ்ரீமகாவீஷ்ணு அண்டங்கனையெல்லாம் தன்வயிற்றில்வைத்து அடக்கிக்கொண்டு சிறுகுழந்தை வடிவமாய் ஆதிசேஷனது அம்சமானதோர் ஆலிலையின்மீது பள்ளிகொண்டு யோகசித்திரைசெய்தருளுகின்றன னென்பதாம்.

கடல்கடையுடைய கதை:—முன்னொருகாலத்தில், இவ்வண்டகோளத்திற்கு அப்புறத்திலுள்ள விஷ்ணுலோகத்துச் சென்று திருமகளைப் புகழ்ந்து பாடி அவளால் ஒருபூமாவை பிரசாதிக்கப்பெற்ற ஒரு வித்தியாதரமகள், மகிழ்ச்சியோடு அம்மாவையைத் தன்னைக்கையில் தரித்துக்கொண்டு பிரமலோகவழியாய் மீண்டவருகையில், துர்வாசமகாமுனி எதிர்ப்பட்டு அவளை வணங்கித் துதிக்க, அவ்விஞ்சைமங்கை அம்மாவையை அம்முனிவனுக்கு அளித்திட்டாள்; அதன்பெருமையை யுணர்ந்து அதனைச் சிரமேற்கொண்ட அம்முனிவன் ஆனந்தத்தோடு தேவலோகத்திற்கு வந்து, அப்பொழுது, அங்கு வெகு உல்லாசமாக ஐராவதயானையின்மேற் பவனிவந்துகொண்டிருந்த இந்திரனைக் கண்டு அவனுக்கு அம்மாவையைக் கைநீட்டிக்கொடுக்க, அவன் அதனை அங்குசத்தால் வாங்கி அந்த யானையின் பிடரியின்மேல் வைத்தவளவில், அம்மதவிலங்கு அதனைத் துதிக்கையாற் பிடித்து இழுத்துக் கீழேறித்து காலால் மிதித்துத் துடைத்து; அதுகண்டு முனிவான் கடுங்கோபங்கொண்டு இந்திரனை நோக்கி 'இவ்வாறு செல்வச்செருக்குற்ற நினது ஐசுவரியங்களெல்லாம் கடலில் ஒளித்துவிடக்கூடவன்' என்று சபிக்க, உடனே தேவர் செல்வம்யாவும் ஒழிந்தன: ஒழியவே, அசுரர் வந்து பொருது அமரரை வெவ்வாராயினர். பின்பு இந்திரன் தேவர்களோடு திருமாவைச் சரணமடைந்து, அப்பிரான் அபயமளித்துக்கட்டளையிட்டபடி, அசுரர்களையுந் துணைக்கொண்டு, மந்தரமாவையை மத்தாக நாட்டி, வாசுகியென்னும் மகாநாகத்தைக் கடைகயிறாகப் பூட்டிப் பாற்கடலைக்கடையலாயினர் என்பதாம்.

துருவனுது வரலாறு:—சுவாயம்புவமனுவின் மகனான உத்தானபாத மகாராஜனுக்குச் சரீதி யென்னும் மனைவியினிடத்துப் பிறந்த தருவனென்பவன், ஒருநாள் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்த தன்தகப்பனுடைய மடியிலே யுட்கார்த்திருந்த தனது மாற்றுத்தாயான சுருசியின் மகனாகிய உத்தமனென்பவனைப் பார்த்துத் தானும் அப்படி உட்காரவேண்டுமென்று அருகிற்போக, அதுகண்ட சுருசி, செருக்குக்கொண்டு 'என்வயிற்றிலே பிறவாமல் வேறொருத்தி வயிற்றிற் பிறந்த நீ இச்சிங்காசனத்திலே யிருக்க

நனைக்கின்றது அவிலேகம்; நீ அதற்குத் தகுந்தவ னல்லன்; என்மகனே அதற்குயோக்கியமானவன்' என்று இவனை இழித்துச்சொல்ல, அதுபொரு மல் துருவன் சரேலென்று தனது தாயார்விட்டுக்குப் போய் அவளுடைய அநுமதியைப் பெற்றுக்கொண்டு, அப்பட்டணத்திற்குச்சமீபத்திலே யிருப்ப தொரு உபவனத்திலே யிருந்த ஸப்தரிஷிகளைக் கண்டு தண்டனிட்டு அவர்க ளால் வாசுதேவ விஷயமான ஸ்ரீதுவாதசாக்ஷர மகாமந்திரம் உபதேசிக்கப் பெற்று, மதுவனத்துக்குப்போய் ஸ்ரீவிஷ்ணுவைத் தன் இருதயகமலத்திலே இடைவிடாது தியானித்துக்கொண்டிருக்க, எம்பெருமான் அவனது தியா னத்திற்குத் திருவுள்ளமுகந்து பிரதியக்ஷமாய்க் கிருபைசெய்து வரமளிக்க, அவனுடைய அதுக்கிரகத்தினாலே மூன்றுலோகங்களுக்கும்மேற்பட்டதும், சகலதாரா கிருகக்ஷத்திரங்களுக்கும் ஆதாரபூதமும், அவர்களுடைய ஸ்தா னங்களுக்கெல்லாம் அதியுன்னதமுமான திவ்வியஸ்தானத்தை யடைந்து, தனதுதாயான சரேதியும் க்ஷத்திரரூபமாய்த் தனது அருகிலே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்க, கல்பாந்த பரியந்தம் சுகார இரூக்கின்றன நென்பதாம்.

மகிஷாசுர வாக்ஸு:—முன் ஒரு கல்பத்தின் அந்தத்திற் பிரமதே வன் துயிலுறையில் அவன்முகங்களினின்று வெளிப்பட்டிப் புருஷரூபத் துடன் உலாவிக்கொண்டிருந்த நான்குவேதங்களையும் மகாபலசாலியும் நெடுங்காலத் தவஞ்செய்து பெருவரங்கள்பெற்றவனுமான சோமுகனென் னும் அசுரன் கவர்ந்துகொண்டு பிரளயவெள்ளத்தினுள் மறைத்துசெல்ல, அதனையுணர்ந்து திருமால் ஒருபெருநீருகத் திருவவதரித்து அப்பெருங் கடலினுட்புக்கு அவ்வசுரனைத் தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு, அவன்கவர்ந்து சென்ற வேதங்களை மீட்டுக் கொணர்ந்து அவற்றைப் பிரமனுக்குக் கொடுத்தருளின நென்பதாம். இவ்வசுரன்பெயர் சோமுகனென்றும், இவ்வர லாற்றை வேறுவகையாக விரித்துக்கூறுதலு முண்டு.

கூடியாவதி நதை:—கடல் கடைத்தகாலத்தில் அப்பொழுது, மத்தா கிய மந்தாகிரி கடலினுள்ளே அழுந்திவிட, தேவர்கள் வேண்டுகோளினால் திருமால் பெரியதோர் ஆமைவடிவ மெடுத்து அம்மலையின்கீழேசென்று அதனைத் தனது முதுகின்மீது கொண்டு தாங்கி அம்மலை கடலில் அழுந்தி விடாமற் கடைதற்கு உபயோகமாம்படி அதற்கு ஆதாரமாக எழுந்தருளி ாருந்தன நென்பதாம்.

வாக்ஸு:—இரணியனது உடன்பிறந்தவனான ஹிரண்யா க்ஷனென்னுங்கொடிய அசுரரான தன்வலிமையாற் பூமியைப் பாயாகச்சுரு ட்டி யெடுத்துக்கொண்டு கடலில் மூழ்கிச் சென்றபோது, தேவர் முனிவர் முதலியோரது வேண்டுகோளினால் திருமால் மகாவராகரூபமாகத் திருவவ தரித்தாக் கடலினுட் புக்கு அவ்வசுரனை நாடிக் கண்டு பொருது கொண்டு பாதாளலோகத்தைச் சார்ந்திருந்த பூமியைக் கோட்டினுற்குத்தி அங்கு ின்று எடுத்துக்கொண்டு வந்து பழையபடி விரித்தருளின நென்பதாம்.

நாசிங்காவதி நதை:—தனித்தனி தேவர் மனிதர் விலங்கு முதலிய பிராணிகளாலும் ஆயுதங்களாலும் பகலிலும் இரவிலும் பூமியிலும் வானச்

திலும் வீட்டின் அகத்திலும் புறத்திலும் தனக்கு மரணமில்லாதபடி வரம் பெற்றவனும், இரணியாக்கனது உடன்பிறந்தவனுமான இரணியன் தேவர் முதலிய எல்லோர்க்கும் கொடுமை இயற்றித் தன்னையே கடவுளாக அனைவரும் வணங்கும்படி செய்துவருகையில், அவனதுமகனான பிரகலாதாழ்வான், இளமை தொடங்கி மகாவிஷ்ணுபக்தனாய்த் தந்தையின் கட்டளைப்படியே அவன்பெயர்சொல்லிக் கல்விகற்காமல் நாராயணநாமம் சொல்லிவரவே, கடுங்கோபங்கொண்ட இரணியன் பிரகலாதனைத் தன்வழிப்படுத்துதற்குப் பலவாறு முயன்றபின், அங்கனம்வழிப்படாத அவனைக் கொல்லுதற்கு என்ன உபாயஞ் செய்தும் அவன் பகவானுளால் இறந்திலனாக. ஒருநாள் சாயங்காலத்தில் தந்தை மைந்தனை நோக்கி 'நீ சொல்லும் நாராயணனென்பான் எங்குஉன்? காட்டு' என்ன, அப்பிள்ளே, 'அண்ணிலும் உளன், தரும்பிலும் உளன், எங்கும் உளன்' என்றுசொல்ல, உடனே இரணியன் 'இங்கு உளனோ?' என்று சொல்லி எதிரிலிருந்த ஸ்ரீனைப் புடைக்க, அதிளின்று திருமால் மனிதரூபமும் சிங்கவடிவமுங்கலந்த நரசிங்கமூர்த்தியாய்த் தோன்றி இரணியனைப் பிடித்து வாயிற்படியில் தன்மடியின்மீது வைத்துக் கொண்டு தனது திருக்கைநகங்களால் அவன்மாற்பைப் பிளந்து அழித்திட்டு, பிரகலாதனுக்கு அருள்செய்தான் என்பதாம்.

உலகமளந்தது, திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில்; அவ்வரலாறு வருமாறு:—மகாபலியென்னும் அசுரராஜன் தன்வல்லமையால் இந்திரன்முதலிய யாவரையும் வென்று மூன்றுஉலகங்களையும் தன்வசப்படுத்தி அரசாட்சிசெய்து கொண்டு செருக்குற்றிருந்தபொழுது, அரசிழந்ததேவர்கள் திருமால்சகரணமடைந்து வேண்ட, அப்பெருமான் குள்ளவடிவான வாமநாவதாரிகொண்டு காசியபமகாமுனிவனுக்கு அதிதிதேவியினிடம் தோன்றிய பிராமணப்பிரமசாரியாகி, வேள்வியிற்றி யாவர்க்கும் வேண்டியஅனைத்தையும் கொடுத்துவந்த அத்தப்பலியினிடஞ் சென்று, தவஞ்செய்தற்குத் தன்காலடியால் மூவடிமண் வேண்டி, அதுகொடுத்தற்கு இசைந்து அவன் தாரைவார்த்துத் தத்தஞ்செய்த நரைக் கையிலேற்று உடனே திரிவிக்கிரமனாக ஆகாயத்தை யளரவிலாந்து ஓடியாற்பூலோகத்தையும் மற்றோடியால் மேலுலகத்தையும் அளந்து, தானமாகப்பெற்ற மற்றோடிகிலத்திற்கு இடமின்றாகவே அதற்காக அவன்வேண்டுகோளின்படி அவனது முடியில் அடியைவைத்து அவனைப் பாதாளத்திலழுத்தி அடக்கின நென்பதாம். பூலோகத்தையளந்ததில், அதன்மீழுள்ள பாதாளலோகமும் அடக்கிற்று; எனவே, எல்லாவுலகங்களையும் அளந்ததாம். இவ்வரலாற்றினால், கொடியவரையடக்குதற்குந் இயல்பில் அடிமையாகின்ற அனைத்தயிரையும் அடிமைகொள்வதற்கும் வேண்டிய தந்திரம் வல்லவ நென்பது தோன்றும்.

வேள்வியாட்டி கொடுத்த கதை:—திருமால் வாமனவடிவங்கொண்டு மாவலியினிடஞ் சென்று மூவடிமண் வேண்டியபோது அவ்வசுரன் அங்கனமே கொடுக்கிறேன் என்று வாக்குத்ததஞ்செய்கையில் அருகுநின்ற அசுரகுருவாகிய சுக்கிராசாரியன் 'உன்னை வஞ்சனையால் அழிக்கும்பொருட்டுத்

திருமால்தானே இவ்நனம் வந்துள்ளா னாதலின், அவனுக்குக் கொடாதே' என்று சொல்லி ஈவது விலக்க,அதுகேளாமல் மகாபலி'என்னிடம் ஒன்றை இரப்பவன் புருஷோத்தமனாயின் அவனுக்கு நான் அதனைக்கொடுத்துப் புகழ்பெறுதலிவேவே?' என்றுகூறிக் தாரைவார்த்துத் தத்தஞ்செய்யும் பொழுது, அவ்வசுரராசனிடத்து மிக்க அன்பையுடைய சுக்கிரன் சிறுவடி வங்கொண்டு அம்மாவலியின் கைக்குண்டிகையின் துவாரத்திலே சென்று அடைத்து நீர்விழ்வொட்டாது செய்ய, அப்பொழுது வாமனன் அவ்நனம் அடைத்துக்கொண்ட பொருளை அதற்றுவான்போலத் தனது திருக்கையிற் பவித்திரமாகத் தரித்திருந்த தருப்பைப்புல்லின் நுனியினால் அந்தச்சலபத் திரத்தின் துவாரத்தைக் குடையவே,அதுபட்டுச் சுக்கிரனது கண்ணொன்று சிதைந்த தென்பதாம்.

இராவணனைக் காத்தவியின் வென்ற கதை:—இராவணன் திக்கு விசயஞ்செய்தவருகிறபொழுது கார்த்தவீரியார்ச்சுனனது மாகிஷ்மதிநகரத்திற்குச் சென்று போர்செய்ய முயலுகையில், அங்குள்ளார் 'எவ்வளவுசன் தனக்கு உரிய மாதர்களுடனே போய் நருமதையாற்றில் ஜலக்கீரிடைசெய்கின்றான்' என்று சொன்னதனால், உடனே இராவணன் அங்கிருந்து நருமதையாற்றைச் சேர்ந்து அதில்நீராடிக் கரையில் மணலாற் சிவலிங்கத்தை யமைத்துப் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசிக்கும்போது, அந்தயாற்றில் மேற்கே இறங்கியுள்ள கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் தனதுநீர்வீளையாட்டுக்கு அந்நீர்ப் பெருக்குப்போதாதென்றகருந்தால் அந்நீரைத் தனதுஆயிரங்கைகளுள்ளுந் தூற்றினால் தடுத்து நீரைமிகுவித்து மற்றைஐந்துறுகைகளைக்கொண்டு பல வகைவீளையாட்டுக்கள்செய்துகின்றுகின்றதனால் எதிர்வெள்ளமாகப் பொங்கி வருகின்ற நீர்ப்பெருக்குத் தனதுசிவலிங்கத்தை நிலைகுலையச்செய்ததுபற்றிக் கடுங்கோபங்கொண்டு இராக்கதசேனையுடனே சென்று அருச்சுனனையெதிர்த்துப் போர்செய்ய, அவன் தனதுஆயிரங்கைகளுள் இருபதினால் இராவணனது இருபதுகைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு மற்றையகைகளால் அவனைப் பலவாறு வருத்திக் தனது ஆற்றலால் எளிதிற்கட்டிக் தனதுபட்டணத்திற்கொண்டுபோய்ச் சிறையில்வைத்திட, அதனை விடீஷணனால்அறிந்த அவன்பாட்டனராகிய புலஸ்தியமகாமுனிவர் அருச்சுனனிடம்வந்து வேண்டி அவனுக்கு 'ராவணஜித்' என்ற ஒரு பெரும்பெயரைக் கொடுத்து, இராவணனைச் சிறைவிடுவித்துச் சென்றன ரென்பதாம்.

காத்தவியனைப் பரசுரமார் கொன்ற கதை:—அவ்வருச்சுனன் ஒரு காலத்திற் சேனையுடனே வனத்திற்கென்று வேட்டையாடிப் பரசுரமரது தந்தையான ஜமதக்நிமுனிவரது ஆச்சிரமத்தை யடைந்து அவரநுமதியால் அங்கு விருந்துண்டு மகிழ்ந்து மீளுகையில்,அவரிடமிருந்த காமதேனு அவர்க்குப் பலவளங்களையும் எளிதிற்குரந்தளித்தமை கண்டு அதனிடம் ஆசை கொண்டு அப்பசுவை அவரநுமதியில்லாமல் வலியக்கவர்த்துபோக, அதனையறிந்த அப்பார்க்கவராமர் பெருங்கோபங்கொண்டு சென்று கார்த்தவீரியனுடன் போர்செய்து அவனைப் பதினொருஅக்ஷைகிண்சேனையுடனே நிலை

குலைத்து அவனது ஆயிரத்தோள்களையும் தலையையும் தமது கோடாலிப் படையால் வெட்டி வீழ்த்தி வெற்றிகொண்டன ரென்பதாம்.

அகலிகையின் காபவிமோகன வானுறு:— கௌதமமுனிவனது பத்தினியான அகலிகையினிடத்திற் பலநாளாய்க் காதுல்கொண்டிருந்த தேவேந்திரன் ஒருநாள் நடுராத்திரியில் அம்முனியனுச்சிரமத்துக்கு அருகே வந்து பொழுதுவிடியுங்காலத்துக் கோழிகூவுவதுபோலக்கூவு, அதனேட்ட கௌதமமுனிவன் சந்தியாகாலஞ் சுமீபித்துவிட்டதென்று கருதியெழுந்து காலேக்கடன் சுழித்தற்பொருட்டு நீர்நிலைநோக்கிப் புறப்பட்டுச் செல்ல, அப்பொழுது இத்திரன் இதுவேசமயமென்று அம்முனியருருக்கொண்டு ஆச்சிரமத்துட்சென்று அவளிடஞ் சேர்கையில் ‘தன்கணவனல்லன், இத்திரன்’ என்று உணர்ந்தும் அகலிகைவிலக்காமல் உடன்பட்டிருக்க, அகளை ஞானக் கண்ணினால் அறிந்து உடனே மீண்டுவந்த அம்முனிவன் அவளைக் கருங்கல் வடிவமாம்படி சபித்த, உடனே அவள் அஞ்சி நடுங்கிப் பலவாறு வேண்டிய தற்கு இரங்கி, ‘ஸ்ரீராமனது திருவடிப்பொடி படுங்காலத்து இக்கல்வடிவம் நீங்கி ரிஜுவடிவம் பெறுக’ என்று அதுக்கிரமிக்க, அவ்வாறே கல்லுருவமாய்க் கிடந்த அகலிகை ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர் விசுவாமித்திரரோடு மிதிலைக்குச்செல்லும்போது இராமமூர்த்தியின் திருவடித்துகள் பட்டமாத் திரத்திலே கல்வடிவம் நீங்கி இயற்கைநல்வடிவம் அடைந்தன னென்பதாம்.

தாபதராமன் பரகராமனை வென்ற வானுறு:—வீதேகதேசத்து மிதிலா புரியில் வாழ்கின்ற ஜகமகாராஜன், தனதுகுலத்துப் பூர்விகரரசனான தேவராதனிடம் சிவபிரானால் வைக்கப்பட்டிருந்ததொரு பெரிய வலிய வில்லை எடுத்து வளைத்தவனுக்கே தான் வளர்த்தமகளான சீதையைக் கல்யாணஞ் செய்துகொடுப்பதென்று கன்யாசுல்கம் வைத்திருக்க, வேள்விமுடித்த விசுவாமித்திர முனிவனுடன் மிதிலைக்குச் சென்ற ஸ்ரீராமபிரான் அவ்வில்லையெடுத்து வளைத்து நானேற்றுகையில், அது பேரொலிபடுமாறு முறிந்திட, அதனாற் சனகன் இராமனாற்றலைக்கண்டு மிக்ககளிப்புக்கொண்டு சீதையை இராமனுக்கு மணஞ்செய்து வைத்தனன். சிதாகல்யாணத்தின்பின்பு தசரதசக்கரவர்த்தி தனதுகுமாரர்களுடன் மிதிலையினின்று அயோத்திக்கு மீண்டுவருகையில், பரசராமன் வலியச்சென்று இராமபிரானை யெதிர்த்து ‘முன்பு ஹரிஹரயுத்தத்தில் இற்றுப்போன சிவதனுசை முறித்த திறத்தை யறிந்தேன்; அதுபற்றிச் செருக்கடையவேண்டா: வலிய இந்த விஷ்ணு தனுசை வளை, பார்ப்போம்’ என்று அலக்ஷ்மமாகச்சொல்லித் தான் கையிற் கொணர்ந்த வில்லைத் தசரதராமன்கையிற் கொடுக்க, அப்பெருமான் உடனே அதனைவாங்கி எளிதில்வளைத்து நானேற்றி அம்புதொடுத்த ‘இந்தப் பாணத்திற்கு இலக்கு யாது?’ என்றுவினாவு, பரசராமன் அதற்கு இலக்காகத் தனது தபோபலம் முழுவதையும் கொடுக்க, அவன் கூத்திரிய வம்சத்தைக் கருவறுத்தவனாயிருந்தாலும் வேதவித்தும் தவவிரதம் பூண்டவனுமாயிருத்தல்பற்றி அவனைக்கொல்லாமல் அவனதுதவத்தைக் கவர்த்தமாத் திரத்தோடு ஸ்ரீராமன் விட்டருளின னென்பதாம்.

குராமபிரான் வாய்நென்ற வாலாறு:—சீதாகல்யாணத்தின்பிறகு தசரதசக்கரவர்த்தி இராமபிரானுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்ய யத்தனிக்கையில் மந்தரைகுழ்ச்சியால் மனங்கலக்கப்பட்ட கைகேயி, தன்கொழுநரான தசரதரை நோக்கி, முன்பு அவர் தனக்குக்கொடுத்திருந்த இரண்டிவரங்களுக்கும் பயனாகத் தன்மகனான பரகனுக்குப் பட்டங்கட்டவும் கௌசல்பை மகனான இராமனைப் பதினான்குவருஷம் வனவாசஞ்செலுத்தவும் வேண்டுமென்று சொல்லி நிர்ப்பத்திக்க, அதுகேட்டு வருந்திய தசரதர் சத்தியவாதியாதலால், முன்பு அவட்கு உயர்கொடுத்திருந்த சொல்லைத் தவறமாட்டாமலும், இராமன்பக்கல் தமக்குள்ளே மிக்க அன்பினால் அவ்வரத்தை நிறைவேற்றமாறு அவனை உணத்திற்குச் செல்லச்சொல்லவும் மாட்டாமலும் கலங்கி வாய்திறவாநிருக்கிற சமயத்தில், கைகேயி இராமனை வரவழைத்து 'பிள்ளாய்! உங்கன்தந்தை பரதனுக்கு நாமிகொடுத்துப் பதினான்குவருஷம் உன்னைக் காடேறப்போகச் சொல்லுகிறார்' என்றுசொல்ல, அச்சொல்லைத் தலைமேற்கொண்டு, அந்த மாற்றத்தாயின் வார்த்தையையும், அவட்குத் தனதுதந்தை கொடுத்திருந்த வரங்களையும் தவறாது நிறைவேற்றி மாற்றிப் பித்ருவாக்ய பரிபாலனஞ்செய்தலினிதித்தம் இராமபிரான் தன்னைவிட்டுப் பிரியமாட்டாதுதொடர்ந்த சிதையோடும் இலக்குமணனோடும் அயோத்தியைவிட்டுப் புறப்பட்டு வனவாசஞ்சென்றன னென்பதாம்.

காசுர நயனங்கொண்ட பைத:—வனவாசகாலத்தில் சித்திரகூடமலைச் சாரவிலே இராமபிரானும் ஜாக்கிப்பிராட்டியும் ஏகாந்தமாக இருக்கிற சமயத்தில், இந்திரன்மகனான ஐயத்தன் பிராட்டியினழகைக்கண்டு மோகித்து அவளைத் தான் ஸ்பர்சிக்கவேண்டுமென்னுந் தீயகருத்தினனாய்த் தேவவேஷத்தை மறைத்துக் காகவேஷத்தைப் புண்டுகொண்டுவந்து, பிராட்டியின் மடியிலே பெருமான் பள்ளிகொண்டருளுகையில், தாயென்றறியாதே பிராட்டியின் திருமார்பினிருத்த, அவ்வளவிலே பெருமான் உணர்ந்தருளின அதிகோபங்கொண்டு ஒருதர்ப்பைப்புல்ல யெடுத்து அதிற் பிரமாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து அதனை அந்தக்காகத்தின்மேல் மந்தகதியாகச்செலுத்த, அக்காகம் அந்த அஸ்திரத்தக்குத் தப்பி வழிதேடிப் பலவிடங்களிலும் ஓடிச் சென்று சேர்ந்தவடித்தம் ஒருவரும் ஏற்றக்கொள்ளாமையாலே மீண்டும் இராமனையே சரணமடைய, அப்பெருமான் அருள்சொண்டு, அக்காகத்துக்கு உயிரைக்கொடுத்து அந்த அஸ்திரம் வீண்படாமல் காகத்தின் ஒரு கண்ணை அறுத்தவனவோடு விடும்படி செய்தருளின னென்பதாம்.

குராவணன் மார்க்கைக்கொண்ட நாயகியெயது சிதையைக்கவந்த வாலாறு:—தாடகையின் மகனும், சுபாகுவின் உடன்பிறந்தவனும், இராவணனுக்கு மாமன்முறை புண்டவனும், இராமபிரானிடத்துப் பழம்பகைமையுடையவனும், மாயையில் மிகவல்லவனுமான மார்க்சென்ற ராக்ஷசன், சிதையைக் கவர்ந்து செல்லக்கருதிய இராவணனது தூண்டதலின்படி மாயையினுற் பொன்மானுருவங்கொண்டு தண்டகாரணியத்திற் பஞ்சவடியிலே சிதையினெதிரிற் சென்று உலாவுகையில், அவள் அதனைநோக்கி

அதன்பக்கல் அன்புகொண்டு அதனைப்பிடித்துத்தரும்படி இராமபிரானைப் பிரார்த்திக்க, இலக்குமணன் 'இது பொய் மான்' என்று உண்மை கூறித்தடுக்கவும் கேளாமற் பிராட்டி மீண்டும் கிர்ப்பத்திக்கவே, இராமன் அதனைப்பிடித்தற்குத் தொடர்ந்து சென்றபோது, அந்த மான் கையிலகப்படாமற் பலவாறு ஓட்டங்காட்டி நெடுந்தூரஞ்செல்ல, அதுகண்டு இராமன் மாயமானென்று துணிந்து அதன்மேல் அம்பெய்ய, மரீசன் அம்புபட்டு வீழ்கையில், தன்மெய்வடிவங்கொண்டு 'ஹாஸ்தே! லக்ஷ்மண!' என்று இராமன்குரலாற் சத்தமிட்டு விழுந்திருக்க, அக்குரல்கேட்டவுடனே அதனை அரக்கன்வஞ்சனையென்று உணர்ந்த இலக்குமணன் வாளாஇருக்க, அவ்வுண்மையுணராமற் சீதை இராமனுக்கு அபாயம்கேர்ந்ததென்றே கருதிச் சுவைத்து அதனையுணர்ந்து பரிசுரித்தற்பொருட்டு இலக்குமணனை வற்புறுத்தியனுப்பிவிட, சீதைதனித்துநின்ற சமயம் பார்த்து இராவணன் சந்யாசிடிகவங்கொண்டுவந்து பிராட்டியை வலியக்கவந்து தேரின்மேல்வைத்துச்சென்று இலங்கைசேர்ந்தன னென்பதாம்.

மாயமாய் யாத கதை:—இராவணனால் அபகரிக்கப்பட்ட சீதையைத் தேடிக்கொண்டு சென்ற இராமலக்ஷ்மணரை அநுமான் மூலமாகச் சிநேகித்த பிறகு, சுக்கிரீவன், தனதுபகைவனும் மகாபலசாலியுமான வாலியைக் கொல்லும் வல்லமை இராமபிரானுக்கு உண்டோ இல்லையோ வென்று ஐயமுற்று, தன்சந்தேகம்தீரும்படி 'எதிலுள்ள ஏழுமராமரங்களையும் எககாலத்தில் தொலைபடும்படி எய்யவேண்டும்' என்று சொல்ல, உடனே இராமபிரான் ஓரம்புதொடுத்து அந்த ஸப்த ஸாலவிகுடங்களை ஒருங்கு தொலைபடுத்தின னென்பதாம்.

கவித்து முடிநவித்த கதை:—இராமன் இலக்குமணனுடனே சீதையைத் தேடிச்செல்லுகையில் வழியிலெதிர்ப்பட்ட அநுமான் மூலமாகச் சூரிய குமாரனான சுக்கிரீவனோடு நண்புகொண்டு அவன்வேண்டுகோளின் படி அவனது தமையனும் வானராசனுமான வாலியைத் தந்திரமாகக் கொன்று சுக்கிரீவனுக்குக் கிஷ்கிந்தைநகரத்தில் முடிசூட்டிவைத்தனன் என்பதாம்.

நுட்பப்பாசனையின் முக்கையறுத்த கதை:—வனவாசம் புறப்பட்ட இராமலக்ஷ்மணர் சீதையுடனே கோதாவரி நதிதீரத்திற் பஞ்சவடியாச்சிரமத்தில் வசித்தபொழுது, அவர்களைக்கண்டு மோகன்கொண்ட இராவணன் தங்கையான சூர்ப்பணை அந்த இராகவ வீரர்களிடம் தனித்தனி வந்து தன்னை மணம் புணரும்படி பலவாறு வேண்டவும், அவர்கள் உடன்புடாததனால், அவள் 'சீதையை அகற்றிவிட்டால் இராமன் என்னை மணம்புரிதல் கூடும்' என்று எண்ணி, தனிப்பட்ட சமயம் பார்த்துப் பிராட்டியை 'யெடுத்துச்செல்லமுயன்றபோது, இலக்குமணன் கண்டு ஓடிவந்து சூர்ப்பணையை மறித்து அவளது மூக்கு காது முதலிய சிலவுறுப்புக்களை அறுத்து விட்டனன் என்பதாம்.



**இராமனைக்கொன்ற வாலாறு:**—இலக்குமணனால் மூக்குமுதலியன அறுக் கப்பட்டவுனே இராமலக்குமணரிடம் கறுக்கொண்டு சென்ற ரூர்ப்பணை கரண்காலில்விழுந்து முறையிட, அதுகேட்டு அவன் பெருங்கோபம் கொண்டு மிகப்பெரியசேனையோடும் அறுபதுலக்ஷம் படைவீரரோடும் சேனைத்தலைவர்பதினால்வரோடும் தூதனைத் திரிசிரா என்னும் முக்கிய சேனாதிபதிகளோடும் புறப்பட்டுவந்து போர்தொடங்குகையில், இராமன் லக்ஷ்மணனைச் சிதைக்குப் பாதுகாவலாகப் பண்ணசாலையில் நிறுத்தித் தான் தனியே சென்று எதிர்த்துப் பெரும்போர்செய்து அவ்வரக்க ரணைவரையுந் துணித்து வெற்றிபெற்றன னென்பதாம்.

**இராமபிரான் சடாயுபுத்த முத்தியனித்த வாலாறு:**—இராவணன் மாய மாண்டடிவழனுட மாய்சேனைக்கொண்டு இராமலக்குமணரைப் பிரித்துச் சிதைதனித்துநின்ற சமயம் பார்த்து அவனை வலியுறுத்துத் தேரின்மேல் வைத்துச் செல்லுமளவிலே, அவன்கூக்குரலிட்டதைக் கேட்டுக் கழுகரசனும் தசரதசக்காவர்த்திக்கு உயிர்த்தோழனாய்ப் பிராயத்தில் அவரினும் தான் மூத் தவதைதலால் தமையன்முறை பூண்டவனும் அதனால் மக்களிடத்தும் மருகி யிடத்துக் கொள்ளும் அன்பை இராமலக்ஷ்மணரிடத்தும் சிதையினிடத்தும் கொண்டு பஞ்சவடியில் அவர்கட்குக் காவலாக இருந்தவனுமான ஜடாயு ஓடிவந்தஎதிர்த்துப் பெரும்போர்செய்து அவனது கொடிமுதலியவற்றைச் சிதைத்து, முடிவில், அவனெறிந்ததெய்வவாளினுற் சிறகுஅறுபட்டு வீழ், இராவணன் சிதையைக் கொண்டுபோய் இலங்கையிற் சிதைவைத்திட்டான்; பின்புபுத்த இராமலக்ஷ்மணர் பண்ணசாலையிற் சிதையைக்காற்றும் கலங்கி அவனைத்தேடிச்செல்லும்வழிற் சடாயு வீழ்த்துகிடக்கக்கண்டு சோகிக்கையிற், குற்றயிருடனிருந்த அங்குமுரசன் நடந்தசெய்தியைச் சிறிதுகூறி உயிர்ப்பி, இராமபிரான் தமக்குப்பெரியதந்தைமுறையான அச்சடாயுவுக் குப் பரமபதமளித்துச் சரமனைக்கரியஞ்செய்த முடித்தன ரென்பதாம்.

**புத்தனைக் கொன்ற வாலாறு:**—இவன், தண்டகாரணியத்தில் ஒருபக் கத்திலே இருந்து தனதுநீண்டகைகளிரண்டையும் எட்டியமட்டிற் பரப்பித் தழாவி அவற்றினுள் அசுப்பிட்ட சூரபாசிகளையெல்லாம் வாரி வாய்ப்பெய்து விழுங்கிக்கொண்டிருக்க, அங்குச்சென்று இவன் தோள்களினிடையே அகப் பட்ட இராமலக்ஷ்மணர் அத்தோள்களை வான்களால் வெட்டித்தள்ளியவள வில், இவன், முன்னையசாபமும் முற்பிறப்பின்தீவினையும் தீர்த்து இராகத்த னீரத்தையொழித்துத் திவ்வியசொரூபம்பெற்றுப் பெருமானைப் பலவாறு துதித்து நம்கறிக்குச் சென்றன னென்பதாம்.

**கடல்கூட்ட நகை:**—இராவணனுற் கவரப்பட்ட சிதாபிராட்டி. இலங் கையிலிருக்கின்ற செய்தியை அறுமான் சென்று அறிந்தவந்து சொன்ன பின்பு இராமபிரான் வாகரசேனையுடனே புறப்பட்டுச் சென்று கடற்கரையையடைந்து, கடலைக்கடக்க உபாயஞ்சொல்லவேண்டுமென்று அக்கட லரசனாகிய வருணனைப் பிரார்த்தித்து அங்குத் தருப்பசயனத்திலே படுத்து எழுநாளளவும் பிராபோபவேசமாகக்கிடக்க, சமுத்திரரசன் அப்பெருமா னது மகிமையை அறியாமல் உபேகையாயிருக்க, ஸ்ரீராமன் அதுகண்டு

கோபங்கொண்டு, அனைவரும் நடந்துசெல்லும்படி கடலை வற்றச்செய்வேனென்று ஆக்கினேயாஸ்திரத்தைத் தொடுக்கத் தொடங்கியவளவிலே, அதன் உக்கிரத்தால் வருணன் அஞ்சி நடுங்கி ஓடிவந்து அப்பெருமானைச் சரணமடைந்து கடல்வடிவமான தன்மேல் அணைகட்டுதற்கு உடன்பட்டு ஒடுங்கி நிற்க, பின்பு இராமமூர்த்தி வானரங்களைக்கொண்டு மலைகளால் சேதுபந்த நஞ் செய்தனன் என்பதாம்.

அநுபாவி ஓஷத்திலேகொண்டிருந்த வாலாறு:—இராமலக்ஷ்மணர் வானரசேனுகளுடனே கடல்கடந்து இலங்கைசேர்ந்து நடத்திய பெரும்போரில் ஒருநாள் இராவணன்மகனான இந்திரசித்து பிரமாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்த அதனால் லக்ஷ்மணனையும், வானராஜனான சுக்கிரீவனையும் வானரசேனுகளையும் கட்டுப்படுத்தி அவசரமாய் மூர்ச்சித்து மாணமடைந்தவர்போற் கிடக்கும்படி செய்தபொழுது, இராமபிரானும் அவர்கள்நிலைமையைக் கண்டு துக்கித்து வழுந்திட, ஜம்பவான்சொன்னபடி. அநுமான் அதிவேகமாகப் புறப்பட்டு, இமவத்பர்வதத்திற்கு வடக்கேயுள்ள ஓஷதிபர்வதத்தைச் சார்ந்து அம்மலையிலுள்ள ம்ருதஸுஞ்சீவரீ, விஸல்யகரணீ, ஸாவர்ண்யகரணீ, ஸந்திரகரணீ என்ற மூலிகைகளைத் தேடுகையில், அந்தத்திவ்வியஓஷதிகள் மறைந்தனவாக, அநுமான் அந்தமலையையே வேரோடுபெயர்த்து எடுத்துக்கொண்டு வந்துசேர, அதன்காற்றுப்பட்டமாத்திரத்தால் அனைவரும் மயக்கம்ஓழிந்து மூர்ச்சைதெளிந்து ஊறுபாடுதீர்ந்து உயிர்த்துஎழுந்தனர் என்ற வாலாறு, இங்கு அறியத்தக்கது. அப்போரில் மற்றொருசமயத்தில் இராவணன் விபீஷணன்மேல்எறிந்த தெய்வத்தன்மையுள்ள வேலாயுதத்தை அவன்மேற்படவொட்டாமல் இலக்குமணன் தன்மார்பில் ஏற்றுக்கொண்டு அதனால் மூர்ச்சையடைகையில் பிளவும் அநுமான் அம்மலையைக்கொண்டுவந்து இலக்குமணனை உயிர்ப்பித்தனென்பதும் உணர்க.

இராமபிரான் சாசனங்களை வைநுந்நதில் ஏற்றிய வாலாறு:—இராமபிரான் இவ்வுலகத்தை விட்டுச்செல்லத்தொடங்கிய சமயத்தில், அயோத்தியா நகரத்து உயிர்களெல்லாம் அப்பெருமானைச் சரணமடைந்து 'தேவரீர் எங்குச்சென்றாலும் அடியேங்களையும் உடனழைத்துக்கொண்டு செல்லவேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க, ஸ்ரீராமன் அவர்களுடைய அன்பின் உறுதியைக் கண்டு 'அப்படியேஆகட்டும்' என்று அருளிச்செய்து, அனைவரையும் தம்மைப் பின்தொடர்ந்து வருமாறு பணித்தருளிப் பிரமாணப்பட்டனர்; அப்பொழுது, அந்நகரத்திருந்த மனிதர்களை யன்றி விலங்கு பறவை முதலிய அஃறிணையுயிர்களும் அகமகிழ்ந்து சுவாமிபின்பின் சென்றன: இங்ஙனம் பலரும் புடைகுழ ஸ்ரீபகவான் சாபுநதியில் இறங்கித் தன்னடிச்சோதிக்கு எழுந்தருளும்போது, தம்மிடத்த இடையறாத அன்புகொண்டு பின்பற்றிச் சாயுவிவ்மூழ்கி உடம்பைத்துறந்த எல்லாவுயிர்கட்கும், பிரமலோகத்திற்கு மேற்பட்டதாய்ப் பரமபதம்போலவே புக்கவர் மீண்டியருதவில்லாத மேம்பாடுள்ள ஸாந்தானிகமென்னும் உலகத்தை அளித்தருளினர் என்பது, இங்கு அறியத்தக்கது.

பலராமன் யமுனா நதியை அடங்கிய வாலாறு:—ஒரு காலத்தில், பலராமர், பக்கத்தில் ஒகிகின்ற யமுநாநதியை கோக்கி, 'ஓ யமுனா! நீ இங்கே வா, நான் நீராடவேண்டும்' என்று அருளிச்செய்ய, அவ்யமுனை அவர் மதுபானமத்தினால் இப்படிச்சொல்லுகின்றாரென்று அவர்வார்த்தையை அவமதித்து அங்கே வரவில்லையாக, அதகண்டு அவர் வெருண்டு தமது ஆயுதமான கலப்பையைக் கையிலெடுத்து அதன் நுனியாலே அந்நதியை இழுக்க, அந்நதி தான்போகும்வழியைவிட்டு அவரொழுந்தருளியிருக்கும்வனத்தில் வந்து பெருகிய தன்றியும், தன்னுடைய சரீரத்தோடு அவர்க்கெதிரில்வந்து பயத்தினாலே மிகவும் நடுங்கி விசேஷமாக வேண்டிக்கொள்ள. பின்பு அந்நதியை கூழித்து அதில்நீராடின ரென்பதாம்.

பலராமன் அந்திபுத்தாதி சாயித்த வாலாறு:—அஸ்திபாட்டணத்திலே துரியோதனன் தன்மகளான இலக்கணக்குச் சுயம்வரங்கோடிக்க, அக்கண்லிகையை பூநீருவண்ணது மஹிவிசுருளொருத்தியாகிய ஜாம்பவதியின் குமாரனான ஸாம்பனென்பவன் பலாத்காரத்தால் தூக்கிக்கொண்டுபோக, துரியோதனனாகியர் எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்து அவனைப் பிடித்துக் காவலிலட்டிவைக்க, அச்செய்திகேட்ட பலராமர், தான் அவனை விடுவித்து வருவதாய்ச் சொல்லிப் புறப்பட்டு அஸ்திபுத்தாதிக்கு எழுந்தருளி 'நம் முடைய ஸாம்பனை விடவேண்டும்' என்று அருளிச்செய்ய, அக்கௌரவர் யாகரும் 'துஷ்டகாரியஞ்செய்த அவனை நான்கள் விடமாட்டோம்' என்று ஒரேகட்டுப்பாடுடையவர்களாய் இகழ்த்தபேச, பலராமர் கரையில்லாத கோபங்கொண்டு எழுந்திருந்த, 'குருகுலத்தார் வாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கின்ற இந்நகரத்தைக் கங்கையிற் கவிழ்த்தவிட்டு, பூரியிற் கௌரவப் பூண்டில்லாமற் செய்துவிடுவோம்' என்று சொல்லி, கமது கலப்பையை மதிவின்மேலுள்ள நாஞ்சிலென்னும் உறப்பில் மாட்டியிழுக்க, அதனால் அப்பட்டணமுழுதும் அசைந்துசாயவே, அதகண்ட கௌரவரெல்லாரும் மனக்கலங்கிச்சாம்பனை இலக்கணையோடும்பல சிறப்புக்களோடும் கொண்டு வந்து சமர்ப்பித்து வணக்கி வேண்ட, இராமபிரான் அய்வளவோடு கலப்பையை வாங்கியருளின ரென்பதாம்.

கண்ணன் பேய்ச்சியுடைய நஞ்சை அழதுசெய்த விவரம்:—கிருஷ்ணனைப்பெற்ற தாயான தேவகியினது உடன்பிறத்தவ ஓதலால் அக்கண்ண பிரானுக்கு மாமனாகிய கம்சன், தன்னைக்கொல்லப்பிறந்த தேவகிபுத்திரன் ஒளித்து வளர்தலை அறிந்து, அக்குழந்தையை நாடியுணர்ந்துகொல்லும்பொருட்டுப் பலஅசுரர்களை யேவ, அடர்களில் ஒருத்தியான பூதனையென்னும் ராக்ஷசி கல்லபெண்ணுருவத்தோடு இரவிலே திருவாய்ப்பாடிக்கு வந்து, அங்குத் தூக்கிக்கொண்டிருந்த கண்ணனாகியபுழந்தையை எடுத்துத் தனது நஞ்சுநீர்நியமுலையைக் கொடுத்தக் கொல்லமுயல, பகவானான குழந்தை அய்வாக்கியின்தனங்களைக் கைகளால் இறுகப்பிடித்தப் பாலுண்ணுகிற பாவனையிலே அவளுயிரையும் உறிஞ்சி அவளைப் பேரிரைச்சலிட்டுக்கதறி உடம்புகரம்புகளின்கட்டெல்லாம் நீக்கி விழுத்து இறக்கும்படி செய்தனன் என்பதாம்.

சுகடுதைத்த கதை:—நந்தகோபகிருகத்தில் ஒருவண்டியின் கீழ்ப்புறத் திலே தொட்டிலிற் பள்ளிகொண்டிருந்த ஸ்ரீகிருஷ்ணன், ஒருகால் அச்சகடத்திற் கம்சனால வவப்பட்ட அசுரனொருவன் வந்து ஆவேசித்துத் தன்மேலே விழுந்து தன்னைக்கொல்லமுயன்றதை யறிந்து பாலுக்குஅழுகிற பாவனையிலே தன் கிறிய திருவடிகளை மேலேதாக்கி உதைத்தருள, அவ்வுதைப்பட்ட மாத்திரத்தில் அச்சகடு திருப்பப்பட்டிக் கீழேவிழுந்து அசுரனுள்பட அழிந்த தென்பதாம்.

ததிபாண்டன் முத்தியடைந்த வாலாறு:—ததிபாண்டன் - தயிர்க்கல முடையவன். ஒரு நாள் கண்ணன் யசோதை முலையொடாகத்தற்காக வெகுண்டி தயிர்த்தாழிகளை உடைத்து உருட்டிவிட்டு, அதுகண்டு தன்னை அடிக் கக் கோலெடுத்துவந்த அவனுக்கு அசுப்படாதபடி ததிபாண்டனென்பவ னது மனையிலே ஓடிமறைய, அதுகண்ட அவன் கண்ணனை திருவடித் தாமரைகளைப் பிடித்தற்கொண்டு 'எனக்குமுத்தியளித்தவேண்டும்' என்ன கண்ணன் 'எனதுதாய் என்னை அடிக்கவருகிறாள்; என்காலே விடு' என்றுசொ ல்ல, அவன் 'ஈ எனக்கும் எனக்குவேண்டிய இருபத்தெட்டுமனையிலுள் ளோர்க்கும் எனது தயிர்த்தாழிக்கும் பரமபதங்கொடாயானால், யான் உன் காலே விடாமல் உன்னை யசோதை கையிற் காட்டிக்கொடுப்பேன்' என்று கூற, ஸ்ரீகிருஷ்ணன் உடனே அவன் வேண்டுகோளின்படியே முத்தியரு ளிச்சென்றன னென்பதாம்.

நாசுத்துப்பாய்ந்த கதை:—யமுநாகதியில் ஸ்ரீமதியில் இருந்துகொண்டு அம்மடுமுழுவதையும் தன்விஷாக்கினியினுற் கொதிப்படைந்த நீருள்ளதா ய்ப் பாணத்தக்கு யோக்கியமாகாதபடி செய்த காளியனென்னும் கொடிய ஐந்தலைநாகத்தைக் கிருஷ்ணன் தண்டிக்கவேண்டிமென்று திருவுள்ளம்கொ ண்டி, அம்மடுவிற்துச்சமீபத்தி லுள்ளதொரு கடம்பமரத்தின்மே லேறி அம் மடுவிற்குதித்து, கொடியஅநாகத்தின் படங்களின்மேல் ஏறித் துடைத்து நார்த்தனஞ்செய்து நசுக்கி வலியடக்குகையில், மாங்கலியபிணையிட்டருள வேண்டிமென்று தன்னைவணங்கிப்பிரார்த்தித்த நாககன்னிகைகளின் விண் ணப்பத்தின்படி அந்தக்காளியனை உயிரோடு கடலிற் சென்று வாழும்படி விட்டருளினன் என்பதாம்.

தேனுனை வதைத்த கதை:—கண்ணன் பலராமனோடும் ஆயர்சிறுவர் களோடும் மாடுமேய்த்துக்கொண்டு, பழங்கள் அழகாக மிகுதியாய்ப்பழுத்த வாசனைவிசிக்கொண்டிருந்த ஒரு பனங்காட்டை யடைந்து அப்பனம் பழங்ளை விரும்பி யுதிர்த்துக்கொண்டிருக்கையில், அவ்வனத்தக்குத்தலை வனும் கம்சனது பரிவாரத்தி லொருவனுமாகிய கழுதைவடிவங்கொண்ட தேனுக்காசுரன் கோபமூண்டு ஓடிவந்து எதிர்த்தப் போர்செய்ய, உடனே கண்ணன் அதிலாகவமாய்ப் பின்னங்காலிரண்டையும் பற்றி அவ்வசுரன்சுழை யைச் சுழற்றி உயிரிழக்கும்படி பனைமரத்தின்மேலெறிந்து அழித்தன னென்பதாம்.

கூனிமருங்கு உண்டையோட்டின வாலாறு:—ஸ்ரீகிருஷ்ணன், கம்சனால அக்குரூரரைக்கொண்டு அழைக்கப்பட்டப் பலராமனுடனே மதுரபுரியின்

இராசவீதியில் எழுந்தருளுகையில், சந்தனக்கண்ணத்தைக் கையிலேந்தி வருகிற மங்கைப்பருவமுடைய ஒருகூனியைக் கண்டு, 'நீலோற்பலம் போன்ற கண்ணுடையவளே! யாருக்கு நீ இந்தப்பூச்சுக்கொண்டுபோகிறாய்?' என்று விலாசத்தொடு கேட்டருள, அந்தக்கூனி, இவ்வாறு காதலுடையவன் போலக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது கேட்டு அவனது திருக் கண்களினாலே மனமிழக்கப்பட்டவளாய், அவன்மேற் காதலுற்று 'ஓ அழகனே! நான் நைகவக்கிரை யென்பவ னென்றும், கம்சனாலே சந்தனாதிப் பூச்சுக்கள் சித்தஞ்செய்யும் வேலையில் வைக்கப்பட்டவளென்றும் நீ அறியாயோ?' என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, கண்ணன் 'எங்கள் திருமேனிக்கு ஏற்ற வெகுநேரத்தியான இந்தப்பூச்சை எங்கட்குக் கொடுக்கவேண்டும்' என்று சொன்னாவுடனே அவள் 'அப்படியே திருவுள்ளம் பற்றுககள்' என்று மிக்க அன்போடு சமர்ப்பிக்க, அப்பூச்சைத் திருமேனியில் அணிந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் அவளிடத்து மிகவும் பிரசன்னனாய், நயவிரலும் அகன் முன்விரலும்கொண்ட நுளிக்கையினாலே அவளை மோவாய்க்கட்டையைப்பிடித்துத் தன் திருவடிகளினால் அவள்கால்களை அமுக்கி இழுத்துத் தூக்கிக் கோணல் நிமிர்த்த அடலை மகளிரிற் சிறந்தவருவின் ளாக்கியருளின னென்பது, இங் குக்குறித்த கதை. இனி, இராமாவதாரத்தில் மந்தரைவென்னுக் கூனியின் முதுகின்புறத்திலே வில்லினால் மண்ணுண்டையைச் செலுத்தியவன் என்றும் உரைக்கலாம்; இராமன் சிறுவனாயிருந்தகாலத்தில் ஒருநாள் கையிற் சிறவில்லும் மண்ணுண்டையுக் கொண்டு விளையாடிவருகையில், ஒருநாள் விற்கொண்டு எய்த உண்டை கைகேயியின் வேலைக்காரியான மந்தரையின் முதுகின்புறத்தே தற்செயலாய்த் தெறிக்க, அவள் தனதுகூனுடைமையை இராமன் இங்கனம்பரிக்கித்தன னென்று தவருக்கருதி மனம்வருந்தி அவன்மேற் சினங்கொண்டு அரசன்மைத்தனாலின் ஒன்றுஞ்செய்ய இயலாமற் சென்று தனக்கு வாய்க்குந்தருணம் நோக்கிக் கறுக்கொண்டிருந்து பின்பு கைகேயிக்குக் கலகஞ்செய்து இராமபட்டாபிஷேகத்தைத் தவிர்த்து அப்பெருமானை உணம்புகுத்தின னென உரலாறு அறித.

நாதி புடைவைகளைக் கொடுத்த வரலாறு.—திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள கோபஸ்தீசன் கண்ணபிரானிடம் கொண்ட வேட்கையிருதியால் அவன் தம்மீடம் காதல்விஞ்சுமாறு நோன்புநோற்று அந்நோன்பின் முடிவில் யமுனாதிபிலே நீராட, அப்பொழுது அவர்கள் கரையில் அவிழ்த்தவைத்து விட்டுப்போன ஆடைகளையெல்லாம் கண்ணன் வந்து எடுத்துக்கொண்டு அருகிலுள்ள மரத்தின்மே லேறியிருந்து சிறிது பொழுது அவர்களை அலைக் கழித்துப் பின்பு அவர்கள் கைகூப்புவணங்கி மிகவும் பிரார்த்தித்ததனால் அவர்கட்கு அத்துக்கிள்களை அளித்தருளின னென்பதாம்.

ஏறுசெற்ற விவாய்.—கண்ணன் நப்பின்னைப்பிராட்டியைத் திருமணஞ் செய்துகொள்ளுதற்காக, அவன்தந்தை கந்யாசுல்கமாகக் குறித்தபடி, யாவர்க்கும்அடங்காத அசுராவீஷ்டமான ஏழுஎருதுகளையும் ஏழுநிருவுருக் கொண்டு சென்று வலியடக்கித் தழுவின னென்பதாம். கண்ணனைக்கொல்

லும்படி கம்சனால்வெப்பட்ட அசுரர்களில் அரிஷ்டனென்பவன் எருதவடி வங்கொண்டு பசுக்களையெல்லாம் முட்டி இடைச்சேரியைப் பயப்படுத்திக் கொண்டு ஸ்ரீகிருஷ்ணனது திருவயிற்றின்மேற் கண்பைத்துக் கொம்பு களைநீட்டிப் பாய்ந்துவர, கண்ணபிரான் அவனைக் கொம்புகளிற் பிடித்து அசையவொட்டாமற்செய்து தன்காலினால் அவன்வயிற்றில் ஓரிடியிடித்து அவன்சமுத்தைப் பிடித்துக் கசக்கி அவனுடையகொம்புகளில் ஒன்றைப் பறித்து அதனாலேயே அவனை அடித்துக் கொன்றன நெனிநுமாம்.

மருதிடைந்தவழிந்த கதை:—கண்ணன் குழந்தையாயிருக்குங் காலத் தில் துன்பப்படுத்துகின்ற பல திருவிளையாடல்களைச் செய்யக் கண்டு கோபித்த நத்தகோபன்மனைவியான யசோதை, ஒருநாள் கிருஷ்ணனைத் திருவயிற்றிற் கயிற்றினுறக்கட்டி ஒருரலிலே பிணித்துவிட, கண்ணன் அவ் வுரலையிழுத்துக்கொண்டு தவழ்ந்து அங்கிருந்த இரட்டை மருதமரத்தின் நடுவிலே யெழுந்தருளியபொழுது, அவ்வுரல் குறுக்காய்கின்று இழுக்கப் பட்டபடியினாலே அம்மரங்களிரண்டும் முறித்துவிழுந்தவளவிலே, முன் நாரதர்சாபத்தால் அம்மரங்களாய்க்கிடந்த நாகபரன் மணிக்கிரீவன் என்னும் குபேரபுத்திரர் இருவரும் சாபந்தீர்த்து சென்றனர் என்பதாம். அந்தக் குபேரபுத்திரர்கள் முன்பு ஒருகாலத்தில் பலதெய்வமகளிருடனே ஆடையில்லாமல் ஜலக்கிரீடை செய்துகொண்டிருக்கையில், நாரதமகா முனிவர் அங்கு எழுந்தருள், மங்கையரனைவரும் நாணங்கொண்டு ஆடை யெடுத்த உடுத்து நீங்க, இந்த மைத்தர் மாத்திரம் மதுபாநமயக்கத்தால் வஸ்திரமில்லாமலே யிருக்க, நாரதர் கண்டு கோபங்கொண்டு ‘மரங்கள் போலிருக்கிற நீங்கள் மரங்களாவீர்’ என்று சபித்து, உடனே அவர்கள் வேண்டிக்கொண்டதற்கு இரங்கி, ‘நெடுங்காலஞ் சென்றபின்பு திருமால் உங்களுையடையுஞ்சமயத்தில் இவ்வடிவமொழிந்து முன்னையவடிவம்பெற்று மீள்வீர்’ என்று சாபவிடைகூறிப் போயினர் என அறிக.

கன்றுல் விளவேறிந்த கதை:—கம்சனாலேவப்பட்ட அசுரர்களிற் கயி த்தாசுரன் விளாமரத்தின் வடிவமாய், கண்ணன் தன்கீழ்வரும்பொழுது மேல்விழுந்துகொல்வதாக எண்ணி வந்துநிற்க, அதனையறிந்து, கிருஷ்ண பகவான் அவ்வாறே தன்னைமுட்டிக்கொல்லும்பொருட்டுக் கன்றின்வடி வங்கொண்டுவந்த வத்ஸாசுரனைப் பின்னிரண்டுகால்களையும் பிடித்து எடுத்திச் சுழற்றி விளாமரத்தின்மேல் எறிய இருவரும் சிதைத்து தமதுஅசுரவடி வத்துடனே விழுந்து இறந்தன என்பதாம்.

பகாசுரனைக் கொன்ற வாலாறு:—பகனென்னும் அசுரன் கொக்கு வடியங்கொண்டு கண்ணபிரானைக்கொல்வதாக நெருங்கிவர, அப்பொழுது கண்ணன் அப்பறவையின் வாயலகுகளை இருகையாலும் பிடித்துக் கீழித்து அதனை யழித்தன நென்பதாம்.

பரிவாய் பிளந்த கதை:—கம்சனாலேவப்பட்ட அசுரர்களிற் கேசி யென்பவன் குதிரையினுருவத்தோடு ஆயர்கள்அஞ்சிநடுங்கும்படி களைத்துத் தூரத்திக்கொண்டு கண்ணபிரான்மேற் பாய்ந்துவர, அப்பெருமான் தன் திருக்கையை நன்றாகப் பெருக்கி நீட்டி அதன்வாயிற்கொடுத்துத்தாக்கிப்

பற்களையுதிர்ந்து உதட்டைப்பிளந்து அதனுடம்பையும் இருபிளவாக வகிர்ந்து தள்ளின னென்பதாம்.

பிரமதேவன் கண்ணன்நிருவினாயாடலைக் கண்டு வியந்த வாலாறு:—கண்ணன் ஆயர்சிறுவர்களுடன் பசுவின் கன்றுகளைமேய்த்துவரும்நாட்களில் ஒருநாள், பிரமதேவன் எம்பெருமானது திருவினாயாட்டைக் காணவேண்டுமென்று கருதிக் கன்றுகளையுஞ் சிறுர்களையுந் தன்மாயையினால் வானத்தே மறைத்துவைக்க, அச்சதன் அஃதுணர்ந்து வண்ணமும் வனப்பும் தோற்றமும் வடிவும் தொழிலும் குணமும் பூணும் துகிலும் தாரும் குழலும் சிறிதும் வேற்றுமையில்லாமல் தானே சிறுருங் கன்றுமாகித் தத்தம்மனைகட்குப் போய்வந்துகொண்டிருக்க, இங்ஙனமே ஓராண்டுசெல்ல, நான்முகன் அது கண்டு நாணமுற்றுச் சிறுர்களையுங் கன்றுகளையுங் கொணர்ந்து சமர்ப்பித்துக் கண்ணனைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து வணங்கிப் பலவாறு தான்செய்த பிழையைப் பொறுத்தருளும்படி வேண்டிக்கொண்டன னென்பதாம்.

கண்ணன் காட்டுநீதியை விபுங்கிய கதை:—பிருந்தாவனத்தில் முன்சாரணியத்திற்பிரவேசித்தபோது தைவிக்கமாகத்தோன்றித் தங்களைச்சூழ்ந்த பெருங்காட்டுத்தீரில் அகப்பட்டுக்கொண்டு கோபாலர்களும் கோக்களும் முறையிட்டுப் பலவாறு துதிக்கக் கேட்டு, ஸ்ரீகிருஷ்ணன் 'நீங்கள்யாவரும் பயப்படாமல் உங்கள் நேத்திரங்களை மூடிக்கொள்ளுங்கள்' என்று நியமித்தருளி, தனதுவிராட்ஸ்வரூபத்தை வகித்து அவ்வக்கினியைச்சுவாலையோடும் பாணஞ்செய்து, அவ்வாயர்களையும் ஆரிரையையும் பாண்டமென்னப்பட்ட ஆலமரத்தினடியில் தனது மாயையினுற் கொண்டிவந்துசேர்த்துக் காத்தருளினன் என்பதாம்.

'வரைநுதையாய' என்ற விவரம்:—திருவாய்ப்பாடியில் ஆயர்களுள் லாரும் கூடி மழையின்பொருட்டாக இந்திரனை ஆராதித்தற்கென்று வழக்கப்படிசமைத்த சோற்றைக் கண்ணபிரான் ஒருநாள் அவனுக்குஇடாதபடி விலக்கிக் கோவர்த்தனமலைக்கு இடச்சொல்லித் தானே ஒருதேவதாரூபங் கொண்டு அமுதுசெய்தருள, அவ்வந்திரன் கோபத்தோடு புஷ்கலாவர்த்தம்முதலிய பலமேகங்களை யேவி, கண்ணன்விரும்பிமேய்க்கிற கன்றுகளுக்கும் பசுக்களுக்கும் கண்ணனுக்குஇஷ்டமான இடையர்க்கும் இடைச்சியர்க்கும் தீங்குதரும்படி கல்மழையை ஏழுநாள்இடைவிடாதுபெய்வித்தபொழுது, கண்ணன் கோவர்த்தனமென்னும்மலையை யெடுத்துக் குடையாகப்பிடித்து மழையைத்தடுத்த எல்லாவயிர்களையும் காத்தருளின னென்பதாம்.

ஆயரெல்லாம் பாம்பதத்திற் சென்று மீண்ட வாலாறு:—யமுனையில் தீர்த்தமாகிஊற்ற சமயத்தில் ஓரசுரனால் வருணலோகத்திற் கொண்டுபோயொளிக்கப்பட்ட நந்தகோபரை ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அங்குஎழுந்தருளி மீட்டுவந்தபொழுது, தன்னைப் பூஜித்து உத்தமகதியையடைய விரும்பிய சகல கோபாலர்களுக்கும் ஞானக்கண்ணைக் கொடுத்து, தனது திவ்வியதேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையும், பாம்பதம் முதலிய ஸர்வபுண்ணியலோகங்களை யுங் காணும்படி யருளினன் என்பதாம்.

கண்ணன் பாரிஜாதநூலைக் கொணர்ந்த வாலாறு:—கண்ணன் நாகாசுரனையழித்தபின்பு அவனால் முன்புகவரப்பட்ட (இந்திரன் தாயான அதிதி



தேவியின்) குண்டலங்களை அவ்விதிதேவிக்குக் கொடுக்கும்பொருட்டுச் சத்தியபாமையுடனே கருடன்தோள்மேலேறித்தேவலோகத்துக்குச்செல்ல அங்கு இந்திராணி சத்தியபாமைக்குச் சகல உபசாரங்களைச் செய்தும் தேவர்க்கேயுரிய பாரிஜாதபூஷம் மாணுட்பெண்ணுகிய இவளுக்குத் தகாதென்று சமர்ப்பிக்கவில்லை யாதலின், அவள் அதனைக் கண்டு விருப்புற்றவளாய்ச் சுவாயியைப்பார்த்து 'பிராணநாயகனே! இந்தப்பாரிஜாததருவைத் துவாரகைக்குக் கொண்டிபோகவேண்டும்' என்றதைக் கண்ணன் திருச் செவியார்த்தி உடனே அந்தவிருகத்தை வேரோடு பெயர்த்துக் கருடன்தோளின்மேல் வைத்தருளி, அப்பொழுது இந்திராணி தூண்டிவிட்டதனால் வந்துறித்துப்போர்செய்த இந்திரனைச் சகலதேவ சைனியங்களுடன் சங்கநாதத்தினாலே பங்கப்படுத்தி, பின்பு பாரிஜாதமரத்தைத் துவாரகைக்குக் கொண்டுவந்து சத்தியபாமைவீட்டுப் புறங்கடைத் தோட்டத்தில் நாட்டியருளின நென்பதாம்.

கண்ணன் துமாரகளை மீட்டுக் கொடுத்த வாலாறு:—கண்ணன் சாந்திபிரி யென்னும் பிராமணோத்தமர்பக்கல் ஸகலசாஸ்திரங்களையும் அத்தியயநம் பண்ணின அநந்தரம் குருதகூழினை கொடுக்கத் தேடுகின்ற வளவிலே, அவ்வாசாரியரும் இவனுடைய அதிமாநுஷ சேஷ்டிதங்களை அறிந்தவராகையாலே, 'பன்னிரண்டு வருஷத்துக்கு முன்பு பிரபாஸதீர்த்தகட்டத்திற் கடலில் மூழ்கி யிறந்துபோன என்புத்திரனைக் கொண்டுவந்து தரவேண்டும்' என்று அபேகூதிக்க, கண்ணன் 'அப்படியேசெய்கிறோம்' என்று, அப்புத்திரனைக் கொண்டிபோன, சங்கினரூபந்தரித்துச் சமுத்திரஜலத்தில் வாசஞ்செய்கின்ற பஞ்சஜநன் என்கிற அசுரனைக்கொன்று, யமபட்டணத்துக்கு எழுந்தருளி, அங்கு யாதனையிற் கிடந்த அக்குமாரனைப் பூர்வதேகத்தில் ஒன்றும் விசேஷமறக் கொண்டுவந்து கொடுத்தருளின நென்பதாம்;

தேவகிதேவி கம்ஸனாற்சங்கரிக்கப்பட்ட தன்னுடையபுத்திரர்கள் அறுவரையுங் காணுமாறு அபேகூதித்தபொழுது, கிருஷ்ணபகவான் மாதாவின் வார்த்தைக்கிசைந்து பாதாளலோகஞ்சேர்ந்து பலிசங்கரவர்த்தியினுடைய சபைக்குச்சென்று, அங்குஇராகின்ற மரீசிப்பிரஜாபதியினுடைய புத்திரர்களும், பிரமசாபத்தால் இரணியகசிபுவின் குமாரர்களாய்ப் பிறந்தவர்களும், தனக்குமுன்பு தேவகியின்கர்ப்பத்திற் சேர்க்கப்பட்டவருமாகிய அவ்வறுவரையும் அகிசேக்கிரத்திற் கொண்டுவந்து கொடுத்தருளின நென்பதாம்;

ஒருபிராமணனுக்கு முறையே பிறந்த மூன்று பிள்ளைகள் பிறந்த அப்பொழுதே பெற்றவனுமுட்பட முகத்தில் விழிக்கப்பெறாதபடி இன்ன விடத்திலே போயிற்றென்று தெரியாமல் காணவொண்ணாது போய்விடுகையாலே, நாலாம் பிள்ளையை ஸ்திரீ பிரசவிக்கப்போகின்ற வளவிலே அந்த அந்தணன் கண்ணபிரான் பக்கலிலே வந்து 'இந்த ஒரு பிள்ளையை யாயினும் தேவரீர் ரக்ஷித்துத் தந்தருளல்வேண்டும்' என்று அபேகூதிக்க, கிருஷ்ணன் 'அப்படியே செய்கிறோம்' என்று அநுமதி செய்த பின்பு ஒரு யாகத்தில் தீக்ஷிதனுதனால் தான் எழுந்தருளக் கூடவில்லை யென்று அருச்சுனனுடன் சொல்ல, அருச்சுனன் 'நான் போய் ரக்ஷிக்கிறேன்' என்று பிரதிஜ்ஞஞ்செய்து, பிராமணனையும் கூட்டிக்கொண்டுபோய்ச்

குதிகாகிருகத்தைச் சுற்றும் காற்று முட்படப் பிரவேசிக்க வொண்ணாதபடி சரக்கூடமாகக் கட்டிக் காத்துக்கொண்டு நிற்கையிலே, பிறந்த பிள்ளையும் பிறந்தவளவிலே பழையபடியே காணவொண்ணாது போய்விடவே, பிராமணன் வந்து அருச்சுனனை மறித்து, 'கூத்திரியாதமா! உன்னாலேயன்றோ என்பிள்ளை போம்படி யாயிற்று; கிருஷ்ணன் எழுந்தருளிக் காப்பதை நீ யன்றோ கெடுத்தாய்' என்று நிந்தித்துக் கிருஷ்ணன்பக்கலிலே தள்ளிக் கொண்டுவர, கண்ணபிரான் கண்டு புன்னகைகொண்டு 'அவனை விடு; உனக்குப் பிள்ளையை நான் கொண்டுவந்து தருகிறேன்' என்று அருளிச் செய்து பிராமணனையும் அருச்சுனனையும் கூடத் தேரிலேகொண்டு ஏற் அருச்சுனனைத் தேரை நடத்தச் சொல்லி அத்தேர்க்கும் இவர்கட்கும் திவ்விய சக்தியைத் தனது சங்கற்பத்தாற் கற்பித்து இவ்வண்டத்துக்குவெளியே நெடுந்தூரமளவும் கொண்டுபோய் அங்கே ஓரிடத்தில் தேருடனே இவர்களை நிறுத்தித் தோஜோரூபமான பரமபதத்திலே தன்னிலமானையாலே தானேபோய்ப் புக்கு, அங்கு நாய்ச்சிமார் தங்கள் ஸ்வாதந்திரியங் காட்டுகைக்காகவும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியினது திவ்வியசௌந்தரியத்தைக் கண்டுகளிக்கைக்காகவும் அழைப்பித்துவைத்த அந்தப்பிள்ளைகள் நால்வரையும் அங்குநின்றும் பூர்வரூபத்தில் ஒன்றும் சூலையாமற் கொண்டுவந்து கொடுத்தருளினன் என்பதுமாம்.

குருந்தமொசித்த கதை:—கிருஷ்ணனைக் கொல்லும்பொருட்டுக் கம்சனாற் ஏவப்பட்ட பல அசுரர்களில் ஒருவன் அக்கண்ணபிரான் மலர்கொய்தற்பொருட்டு விரும்பி யேறும் பூத்த குருந்தமரமொன்றிற் பிரவேசித்து அப்பெருமான்வந்து தன்மீது ஏறும்போது தான் முறிந்துவீழ்ந்து அவனை வீழ்த்திக்கொல்லக் கருதியிருந்தபோது, மாயவண்ண கண்ணபிரான் அம்மரத்தைப்பிடித்துத் தன்வலிமைகொண்டு முறித்துஅழித்தனனென்பதாம்.

நாரதமுனிவர் குடும்பத்திடும்பையனுபவித்த வாலாறு:—ஒருகாலத்தில் நாரதமுனிவர் திருமலைத்தரிசிக்கையில் தாம் பிரமவிரூபியென்றும் தத்துவஞானங்கைவந்தவரென்றும் செருக்குக்கொண்டு சிலவார்த்தைகூற, எம்பெருமான் தமதுமாயை எவராலுங்கடத்தற்கரிய தென்பதைப் புலப்படுத்தவேண்டுமென்று திருவுளங்கொண்டு, அங்கு அருகிலுள்ளதொரு தடாகத்தில் ஸ்நானஞ்செய்யுமாறு முனிவர்க்குக் கட்டளையிட்டனர்; உடனே இருபடி தமதுவீணையைக் கரையில்வைத்துவிட்டுக் குளத்தில் மூழ்கினமாத் திரத்தில் திவ்வியமான பெண்ணுருவ மடைந்தனர். விஷ்ணுவோ இவரது யாழைக் கைக்கொண்டு மறைந்துவிட்டார். பிறகு, தமது முன்னைய நிலைமையை மறந்த நாரதியென்னும் இப்பெண்ணைக்கண்ட ஓரசகன் தனது அரண்மனைக்கு அழைத்துச்சென்று அவளை மணந்து அவளிடம் பலபுதல்வரைப் பெற்றான். இவ்வாறு இம்மாத பல்புத்திரர்களைப்பெற்றுச் சம்சாரக்கவலை கொண்டு அலைவதைத் (இந்தமக்களை, பிரபவன் முதலிய அறுபதுபிள்ளைகளென்றும் கூறுவர்.) திருமால் கண்டு இவர்க்கு முன்னையநிலையைக் கொடுத்து இவரதுகவலையை நீக்கத் திருவுளங்கொண்டு ஒரு கிழவடிவங் கொண்டு சென்று அம்முனிமாதை அருகிலுள்ளதொரு பொய்கையில் முழுகிவரும்படி சியமிக்க, இவர் அவ்வாறே சென்று அமிழ்ந்து முழுகியமாத் திரத்திற்

பழையபடியே முனிவடிவமடைந்து கரையேறினர். அப்பொழுது திருமால் தாம் முன்பு கொண்டசென்ற யாழைக்கொடுத்து நடந்த வரலாற்றைக் கூறி இவரதுமனத்தைத் தெளிவித்து அழைத்துச்சென்றன ரென்பதாம்.

யானையை மருப்பொசித்த கதை:—வில்விழாவென்கிற வியாஜம்வைத்துக் கம்சனால் வரவழைக்கப்பட்டு ஸ்ரீகிருஷ்ணபலராமர்கள் கம்சனரண்மனையை நோக்கிச் செல்லுகையில், அவனது அரண்மனைவாயில் வழியில் தம்மைக்கொல்லும்படி அவனால் ஏவி நிறுத்தப்பட்ட குவலயாபீடமென்னும் மதயானை கோபித்துவர, அவ்யாதவவீரர் அதனை யெதிர்த்த அதன் தந்தைகளிரண்டையும் சேற்றிலிருந்து கொடியை யெடுப்பதுபோல எளிதிற்பறித்த அவற்றையே ஆயுதமாகக்கொண்டு அவற்றால் அடித்து அவ் யானையை உயிர்தொலைத்துவிட்டு உள்ளேபோயின ரென்பதாம்.

கண்ணன் உக்கிரசேனாரசனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்த வரலாறு:—கண்ணன் கம்ஸவதஞ்செய்த பின்பு, மகனிழந்தவனும் தன்மாதாமகனுமாகிய உக்கிரசேனமகாராஜனைத் தனையினின்றும் விடுவித்து வடயதாரையிற் பட்டாபிஷேகஞ் செய்தவுடனே வாயுவை நினைக்க, அவனும் உடனே ஸ்வாமியுந்நிதிக்கு வந்துநிற்க, அவனை நோக்கி 'ஓ வாயுவே! ஸூதர்மையென்கிற தேவசபையானது நம்முடைய உக்கிரசேன மகாராஜாவுக்கே ஏற்றது; அதில் யதுவமிசத்தார் வீற்றிருக்கத் தகுந்திருக்கின்றது! ஆதலால், ஒப்பற்ற அச்சப்பையை மகாராஜாவுக்கு அனுப்பிவிடு என்று இத்திரனுக்கு என்கட்டலையைத் தெரிவித்துச் சபையைக்கொண்டுவா' என்று ரியமித்தவுடனே, அதை வாயு சிசில் வகித்துப்போய்ப் புரந்தரனுக்குத் தெரிவிக்க, அவனும் அச்சப்பையைச் சமீரணன் கையிற் கொடுத்துவிட, உடனே வாயு அதைக் கொண்டுவந்து சுவாமிசந்தியிற் சமர்ப்பிக்க, அக்னைச் சுவாமி உக்கிரசேனனுக்குப் பிரசாதித்தருள, அச்சப்பையிலே யாதவர்யாவரும் வீற்றிருந்தார்க ளென்பதாம்.

கண்டாக்ணனுக்கு முத்தியளித்த விவரம்:—கைலாசகிரியிற் சிவபிரானையடுத்துத் தொண்டிபூண்ட பூதகணத்தலைவர்களில் ஒருவன், அச்சிபகத்தியுடன் விஷ்ணுத்வேஷமூவ் கொண்டு, விஷ்ணுநாமத்தைப் பிறர்சொல்லக்கேட்டலுமாகாதென்று தன்காதுகளில் மணிகளைக்கட்டிக்கொண்டு அவற்றை ஒலிசெய்யுமாறு எப்பொழுதும் கருத்துடன் அசைத்துக்கொண்டிருந்ததனால், கண்டாகர்ண னென்று பெயர்பெற்றான். அவன் ஒருகாலத்திற் சிவபிரானைக்குறித்து அநேகவருடம் தவம்புரிந்து, ருஷபாருடமாய்த் தரிசனம் தந்த அக்கடவுளை நோக்கி 'எனக்கு நித்தியமான முத்தியை அளித்தருள்க' என்று பிரார்த்திக்க, அப்பெருமான் 'அதனையளித்தற்கு உரியவன் திருமாலே: மற்றைப்பிரபஞ்சவாழ்வில் எதுவேண்டினும் யான் தரக்கடவேன்' என்றுகூறிச் சென்றனன். அதனேட்டவுடனே கண்டாகர்ணன் காதிருக்கடிய மணிகளைக் கழற்றியெறிந்து, சிவபிரானுக்குநன்புனகுபேரனிடஞ் சென்று நிகழ்த்தசெய்தியைக் கூற, அவனும் 'அழியாப் பதத்தை அரியே அருள்வன்' என்றுசொல்லி அஷ்டாசுரமந்திரத்தையும் துவாதசாசுர மந்திரத்தையும் உபதேசித்து, அத்திருமால் கிருஷ்ணனாகத் திருவவதரித்துத் துவாரகையில்வசிக்கிற செய்தியையுஞ் சொல்லி, 'எவ்வளவு

தீவினை செய்தாலும் விஷ்ணுநாமத்தை உச்சரித்தமாத்திரத்திலே அவ்வினையனைத்தும் தொலையும்' என்று உணர்த்த, அவற்றையறிந்த கண்டாகர்ணன் தன்னைச் சார்ந்த பூதகணங்களுடனே புறப்பட்டு விஷ்ணுநாமங்களை வாயி ஞற் சொல்லிக்கொண்டே இடைவழியி லெல்லாம் பசுவதை பிராமண வதை முதலிய அளவிறந்த உயிர்க்கொலைகளைச் செய்துகொண்டு, கங்கா நதியுடன் யமுநாநதி சேருமிடமான பிரயாகையைச் சேர்ந்து அஷ்டாக்ஷரதவாதசாக்ஷரமந்திரஜபத்துடன் நாராயணனைத் தியானித்து அப்பரமனை அகத்திற்கண்டதன்றி அங்குப் புறத்திலே கிருஷ்ணமூர்த்தியைக் கண்ணுற்றுக் களிகூர்ந்து அப்பெருமான துதிருவடிகளிற்சரண்புகுந்து 'எனக்கு அழியாப்பதத்தை அளித்தருள்க' என்று பிரார்த்தித்தான். அதற்குக் கண்ண பிரான் 'நீ ஆதியில் என்னிடத்திற் பகைமைகொண்டபோதிலும், இடைவிடாது என்னை நினைப்பிற்கொண்டிருந்ததனாலும், பின்பு மிக்கநம்பிக்கையுடன் எனதுநாமங்கள் பலவற்றை உச்சரித்ததனாலும், பிறகு ஜபம் தியானம் ஸ்தோத்ரம் முதலிய வழிபாடுகள் செய்ததனாலும், உனதுவினைகளெல்லாம் தொலைந்தன; இனிப் பரமபதம் அடைவாய்' என்று அநுக்கிரகித்தான். பின்பு கண்டாகர்ணன் 'அந்தபூர்வையுண்டத்தை எந்தம்பியான தந்தகனுக்கும் அருள்க' என்று வேண்ட, கண்ணன் 'உன்னைப்போல உந்தம்பியும் என்பக்கல் அன்புடையதோ?' என்ன, மணிகர்ணன் 'இல்லை' என்றான். 'அஃது இல்லையாயினும், எனதுபக்தனான உன்னிடத்திலேனும் அன்புடையதோ?' என்று வாசனையுடன் வினாவியதற்கு, 'அதுவு மில்லை; பரதேவதைமான உன்னிடத்திலும், தமையனான என்னிடத்திலும் பகைமையுடையன் அவன்' என்ற கண்டாகர்ணனை நோக்கி பூரீகிருஷ்ணன் 'ஆயின், என்ன இயைபுகொண்டு அவனுக்கு உயர்கதியளிப்பேன்?' என்றான். கண்டாகர்ணன் 'அவனுக்கு என்னிடம் அன்பில்லை யாயினும், எனக்கு அவன்மேல் அன்பு உண்டு' என்று சொல்ல, கண்ணபிரான் அதுகேட்டு மனமகிழ்ந்து 'ஆனால், அவனுக்கும் முத்திரத்தேன் : எனது அன்பர் எவர்பக்கல் அருள் புரிகின்றனரோ, அவரும் பேறுபெறுதற்கு உரியரே; இனி நீயும் உந்தம்பியும் விமானமேறி வீடுபெறுவீர்' என்று சொல்லி விடையளித்துச் செல்ல அங்குமே அவ்விருவரும் பரமபதம்புக்குந் ரொன்பதாம்.

வாணையழித்த கதை:—பலிசக்கரவர்த்தியின்சந்ததியிற் பிறந்தவனான பாணசுரன் ஒருகாலத்துச் சிவபிரானது நடந்ததைத் தரிசித்து அதற்குத் தனது இரண்டுகைகளால் மத்தளந்தட்ட, சிவபெருமான் அருள்கூர்ந்து அவனுக்கு ஆயிரங்கைகளையும் நெருப்புமதிலையும் அளவிறந்தவலிமையையும் மிக்க செல்வத்தையும் தான் தனது பரிவாரங்களோடு அவன்மாளிகைவாயிலிற் காவல்செய்திருத்தல் முதலிய வரங்களையும் தந்தருளினன்; அந்தப்பாணசுரனுடைய பெண்ணாகிய உஷையென்பவன், ஒருநாள் ஒரு புருஷனோடு தான் கூடியதாகக் கலக்கண்டு, முன் பார்வதி அருளியிருந்தபடி அவனிடத்தில் மிக்கஆசை பற்றியவளாய், தனது உயிர்த்தோழியான சித்திரலேகைக்கு அச்செய்தியைத்தெரிவித்து, அவன்மூலமாய் அந்தப்புருஷன் கிருஷ்ணனுடைய பௌத்திரனும் பிரத்யும்னனதுபுத்திரனுமாகிய அகிருத்தனென்று அறிந்தகொண்டு, 'அவனைப்பெறுதற்கு உபாயஞ்செய்யவேண்டும்'

என்று அத்தோழியையே வேண்ட, அவன் தன்யோகவித்தைமகிமையினால் துவாரகைக்குச் சென்று அகிருத்தனைத் தூக்கிக்கொண்டுவந்து அந்தப்புரத்திலே விட, உஷை அவனோடு போகக்கூடாது என்று அனுப்பிவிட்டாள். இச்செய்தியைக் காவலாளராலறிந்த அந்தப்பாணன் தன்சேனையுடன் அகிருத்தனை யெதிர்த்து மாயையினும் பொருது நாகாஸ்திரத்தினும் கட்டிப்போட்டிருக்க, துவாரகையிலே அகிருத்தனைக் காணாமல் யாதவர்களெல்லாரும் கலங்கியிருந்தபோது, நாரதமகாமுனிவனால் நடந்த வரலாறு சொல்லப்பெற்ற பூரீகிருஷ்ணபகவான், பெரியதிருவடியை நினைத்தருளி, உடனே வந்து நின்ற அக்கருடாழ்வானது தோளின்மேல் ஏறிக்கொண்டு பலராமன்முதலானோரோடு கூடப் பாணபுரமாகிய சோணிப்புரத்துக்கு எழுந்தருளும் போதே, அப்பட்டணத்தின் சமீபத்திற் காவல்செய்துகொண்டிருந்த சிவ பிரானது பிரமதகணங்கள் எதிர்த்துவர, அவர்களுையெல்லாம் அழித்து, பின்பு சிவபெருமானாலேவப்பட்டதொரு ஜ்வரதேவதை மூன்றுகால்களும் மூன்றுதலையுமுள்ளதாய் வந்து பாணனைக்காப்பாற்றும்பொருட்டுத் தன்னோடு யுத்தஞ்செய்ய, தானும் ஒருஜ்வரத்தையுண்டாக்கி இதன்சக்தியினாலே அதனைத் தூரத்திலிட்டபின்பு, சிவபிரானது அநுசாராகையாற் பாணசரானது கோட்டையைச் சூழ்ந்துகொண்டு காத்திருந்த அக்கினிதேவனாவரும் தன்னோடு எதிர்த்துவர, அவர்களையும் நாசஞ்செய்து, பாணசரனோடு போர்செய்யத் தொடங்க, அன்னுக்குப் பக்கபலமாகச் சிவபெருமானும் சுப்பிரமணியன் முதலான பரிவாரங்களுடன் வந்து எதிர்த்துப் போரிட, கண்ணன் தான் ஜ்ஞரும்பணுஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்துச் சிவனை ஒன்றுஞ் செய்யாமற் கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டு சோர்வடைந்துபோம்படி செய்து, சுப்பிரமணியனையும் கணபதியையும் உங்காரங்களால் ஒறுத்து ஒட்டி, பின்னர், அநேகமாயிரஞ்சூரியர்க்குச் சமமான சுதரிசநமென்கிற தனதுசக்கரத்தை யெடுத்துப்பிரயோகித்து, அப்பாணனது ஆயிரத்தோள்களையும் தாரைதாரையாய் உதிரமொழுக அறுத்து அவனுயிரையுஞ் சிதைப்பதாக வீருக்கையில், பரமசிவன் அருகில்வந்து வணங்கிப் பலவாறுபிரார்த்தித்ததனால், அவ்வாணனை நான்குகைகளோடும் உயிரோடும் விட்டருளி, பின்பு அவன் தன்னைத் தொழுது அகிருத்தனுக்கு உஷையைச் சிறப்பாக மணம்புரிவிக்க, அதன்பின் மீண்டுவந்தன னென்பதாம்.

சிகபாலன்கொன்றவரலாறு:—சிசபாலன், பிறந்தபொழுது, நான்குகைகளையும் மூன்று கண்களையு முடையவனாயிருந்தான்; அப்பொழுது அனைவரும் இதுஎன்னவென்று வியக்கும்போது, ஆகாயவாணி 'யார் இவனைத் தொடுக்கையில் இவனதுகைகளிரண்டும் மூன்றும்விழியும் மறையுமோ, அவனால் இவனுக்கு மரணம்' என்றுகூறிற்று; அவ்வாறே பலரும் தொடுக்கையில் மறைபடாத கைகளும் கண்ணும் கண்ணபிரான் தொட்டவளவிலே மறைபட்டன; அதனால் 'இவனைக்கொல்பவன் கண்ணனே' என்று அறிந்த இவன்தாய் 'யாதுசெய்யினும் என்மகனைக் கொல்லலாகாது' என்று கண்ணனைவேண்ட, அந்தஅத்தையின் நன்மொழிக்கு ஒருசார் இணக்கிய கண்ணன் 'இவன் எனக்கு நூறுபிழைசெய்யுமளவும் இவன்பிழையை நான் பொறுப்பேன்' என்றுகூறியருளினன்: பின்பு, சிசபாலன், தனக்குக் கண்

ணன் சத்துருவென்பதை இளமையிலேயேயறிந்து அதனாலும் முந்தினசன் மங்களின் தொடர்ச்சியாலும் வளர்ந்த மிக்கபகைமையைப் பாராட்டி, எப் பொழுதும் அப்பெருமானுடைய திவ்வியகுணங்களையும் திவ்வியச்செயல் களையும் நினைப்பதே தொழிலாக இருந்தான்; இவனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுப்பதென்று நிச்சயித்திருந்த ருக்கு மிணியைக் கண்ணன்வலியக்கவர்த்து மணஞ்செய்ததுமுதல் இவன் கண்ணனிடத்து மிக்கவைவரங்கொண்டனன்; பின்பு இந்திரப்பிரத்தநகரத்தில் நடந்த ராஜ்யகுபயாகத்தில் தருமபுத்திரனும் கண்ணபிரானுக்கு முதற்பூஜைசெய்யப்பட்டதைக் கண்டு சிசுபாலன் மிக்க கோபங்கொண்டு அளவிறந்த வசைச்சொற்களைப் பிதற்றிஅதுபற்றிக் கண்ண னது சக்கராயுதத்தால் தலைதுணிக்கப்பட்டு இறந்து தேஜோமயமான திவ்விய சரீரம்பெற்று எம்பெருமானது திருவடியை யடைந்தன னென்பதாம்.

திரௌபதிக்குத் துக்லிந்த கதை:—துரியோதனன்சொன்னபடி துச்சா தனன் திரௌபதியைச் சபையிற்கொணர்ந்து துகிலுரியத்தொடங்கியபோது அவள் கைகளால் தன் ஆடைபை இறுகப்பற்றிக்கொண்டே கண்ணபிரானைக் கூவியழைக்க, அப்பெருமான் அருள்செய்யாது தாழ்த்துந்ந்ந்து, பின்பு துச்சா சனன் வலியஇழுக்கையில் ஆடையினின்று கைந்நெகிழ் அவள் இருகைகளையும் தலைமேல்வைத்துக் கூப்பிணங்கித் துதித்தவுடனே ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அவளு டையஆடை மேன்மேல்வளருமாறு அருள்செய்து மானங்காத்தன னென்பதாம்.

மல்லரைக்கோள் கதை:—கம்சனால் வலியஅழைக்கப்பட்டுக் கிருஷ்ண பலராமர்கள் அவனதுசபையிற் செல்லுகையில், அவர்களையெதிர்த்துப் பொருது கொல்லும்படி கம்சனால் ஏவப்பட்ட சாணூரன் முஷ்டிகன் முதலிய பெரு மல் லர்கள் சிலர் வந்து எதிர்த்து உக்கிரமாகப் பெரும்போர்செய்ய, அவர்களையெல் லாம் அவ்யாதவவீரரிருவரும் மற்போரினாலேயே கொன்று வென்றிட்டனர் என்பதாம். அன்றி,கண்ணன் பாண்டவதாதையுத் துரியோதனனிடஞ் சென்ற பொழுது, துரியோதனன் இரகசியமாகத் தனதுசபாமண்டபத்தில் மிகப்பெரிய நிலவறையொன்றைத் தோண்டிவித்து அதில் அநேகமல்லர்களை ஆபுதபாணிக ளாய் உள்ளே யிருக்கவைத்து அப்படுகுழியைப் பிறர்அறியவொண்ணாதபடி மூங் கிற்பிளப்புக்களால் மேலேமூடி அதன்மேற் சிறந்த இரத்தினசனமொன்றை யமைத்து அவ்வாசனத்திற் கண்ணனை வீற்றிருக்கச்சொல்ல, அங்ஙனமே ஸ்ரீகிரு ஷ்ணன் அதன்மேல் ஏறினமாத்திரத்திலே மூங்கிற்பிளப்புக்கள் முறிபட்டு ஆச னம் உள்ளிறங்கிப் பிலவறையிற் செல்லுமளவில், அப்பெருமான் மிகப்பெரிதாக விசுவரூபமெடுத்துப் பலகைகளையுங் கால்களையுங் கொண்டு எதிர்க்கவே, அப் பிலவறையிலிருந்த மல்லர்கள் அழிந்தன ரென்ற கதையையுங் கொள்ளலாம்.

துரியனை மறைத்த கதை:—மகாபாரதயுத்தத்திற் பதின்மூன்றாநாளிலே அருச்சுனகுமாரனான அபிமன்யுவைத் துரியோதனனது உடன்பிறந்தவன் கணவ னான சைந்தவன் கொன்றுவிட, அங்ஙனம் தன்மகனைக்கொன்ற ஜயத்ரதனை மற்றைநாட்குரியாஸ்தமனத்திற்குள் தான்கொல்லாவிடின் தீக்குதித்து உயிர்விடு வதாக அருச்சுனன் சபதஞ்செய்ய, அதனையறிந்த பகைவர்கள் பதினான்காநாட் பகல்முழுவதும் சயத்திரதனை வெளிப்படுத்தாமற் சேனையின்நடுவே நிலவறை யில் மறைத்துவைத்திருக்க, அருச்சுனனதுசபதம் பொய்த்துவிடுமெயென்று சிந்தித்துக் கண்ணன் துரியனை அஸ்தமித்தற்குச் சிலநாழிகைக்குமுன்னமே தன்

சக்கராயுதத்தால் மறைத்துவிட, அப்பொழுது எங்கும் இருளடைந்ததனால், அருச்சுனன் அக்கினிப்பிரவேசஞ் செய்தலைக் களிப்போடுகொணுதற்குத் துரியோதனையருடனே சயத்திரதன் வந்து எதிரிநிற்க, அச்சமயத்திற் கண்ணன் திருவாழியை வாங்கிவிடவே, பகலாயிருந்ததனால், உடனே அருச்சுனன் சயத்திரதனைத் தலைதுணித்தன னென்பதாம்.

அசுவத்தாமன் பாண்டவர்வம்சத்தைக்கருவறுத்த விவரம்:—அசுவத்தாமன் துரியோதனன் வேண்டுகோளின்படி பாண்டவர்வம்சத்தைக் கருவறுப்பதொரு பாணத்தைப் பிரயோகிக்கையில், அது சென்று அபிமன்யுவின் மனைவியும் கர்ப்பவதியுமான உத்தரையின் வயிற்றி லுள்ள சிசுவைக் கருகச்செய்து வெளிப்படுத்தியபோது, 'நித்தியபிரமசாரியாயிருப்பாரெருவன் பரிசித்தால் இக்கரிக்கட்டை குழந்தையாய்விடும்' என்று கண்ணன் ஒருதிபந்தனை ஏற்படுத்தி அதற்குரியவர் ஒருவரும் இலராகவே, அப்பெருமான் 'யானே நித்தியபிரமசாரி' என்று திருவடியால் தொட்டமாத் திரத்தில் அக்கரிக்கட்டை உயிர்பெற்று எழுந்தது என்பதாம்.

கண்ணன் அறுபாற் சென்ற கதை:—முன்னொகால் பரமசிவன் திரிபுரசங்காஞ்செய்தபொழுது அங்கு எரிக்கப்படாமல் மிச்சமாய்நின்ற அறுபதினாயிரம் ஆசுரர்கள், தங்கள்பந்துக்களது வதத்தால் மிக்க தாப மடைந்தவர்களாய் ஜம்பூ மார்க்கமென்னும் புண்ணியக்ஷேத்திரத்தைச் சேர்ந்து பிரமனைக்குறித்துப் பல நாள் தவஞ்செய்து அப்பிரமனருளாற் பூதலத்திலே அழித்தற்கரிய ஆறுபட்டணங்களைப் பெற்று மிக்க குதூகலத்தோடு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கையில், வசுதேவரது நண்பரும் யாஜ்ஞவல்கியரது சிஷ்யருமாகிய பிரமதத்தரென்னும் முனிவரர் மகாபுண்ணிய ஸ்தலமாகிய அவ்வறுபுரத்தை யடைந்து அங்கு ஆவர்த்தை யென்னும் நதியின் தீரத்தில் அசுவமேதயாகஞ் செய்ய, அப்பொழுது வியாசாதி ருஷிகணங்களும் வசுதேவாதி ராஜ சமூகமும் அங்குச் சேர்ந்து நிற்க, நிகும்பன் முதலிய அவ்வறுபுரத்து அசுரரனைவரும் அங்கு வந்து 'எங்களுக்கு யஜ்ஞபாகமும், உமது கன்னிகைகளும், சகல ரத்தநாதி திரவியங்களும் கொடுக்கப்பட்டாலன்றி, இங்கு வேள்விசெய்யவொண்ணது' என்று மறுக்க, பிரமதத்தர், அதற்கு இசைந்தில ராதலின், அவர்கள் யாவரும் மற்றுமுள்ள அசுராஜர்க ளநேகருடன் வந்து யாக சாலையைச் சூழ்ந்து நின்று கன்னிகைகளைக் கவர்த்துகொண்டு பலவாறு இடையூறு செய்ய, வசுதேவரது விருப்பத்தின்படியே, ஸ்ரீகிருஷ்ணன், பலராமாதி யாதவசேனையோடும் வேறுபல ராஜசேனையோடும் புறப்பட்டுச் சென்று, எதிர் த்துவந்த அவ்வசுரர்களுடன் பொருது, தனது திருவாழியால் நிகும்பன் முதலிய அவர்களெல்லாரையுஞ் சங்கரித்து, அவர்களால் அபகரித்துக்கொண்டுபோகப் பட்ட கன்னிகைகளை மீட்டுவந்து, யாகத்தை நிர்விக்கினமாக நிறைவேற்ச் செய்தருளின னென்பதாம்.

பாதுயுத்தத்தில் இயந்த அரசர்களைத் திருதராட்டிரனுக்குக் காட்டிய வரலாறு:— துரியோதனது தியர் சைனியத்தோடும் பாரத யுத்தத்தில் மாண்ட பின்பு, புத்திரசோகவானை திருதராட்டிரன், மனைவியாகிய காரந்தாரியோடும், குந்தியோடும் பாண்டவர்களோடும், மற்றும் அந்த யுத்தத்திலிறந்த அரசர்களுடைய பத்தினிகளோடும், வனத்தை யடைந்து ஆச்சிரமத்தில் வாசஞ்செய்திருந்தபொழுது, ஒருநாள், ஸ்ரீ வேதவியாசபகவான்



வேறு சில மகாரிஷிகளோடும் அங்கு எழுந்தருள், யுதிஷ்டிரர் அவருக்கு வந்தனை வழிபாடுகளியற்றிய பின்பு, திருதராட்டிரானும், காந்தாரிமுதலியோரும், தத்தம் பந்து மித்திர புத்திர பெளத்திராதிகள் யுத்தத்தில் இறந்துபோனதற்காகப் பலவாறு சோதித்து, அவர்களை ஒருமுறை பார்த்தும் படி காட்டியருளவேண்டு மென்று வியாசமுனிவரைப் பிரார்த்திக்க, அவர் அங்ஙனமே அன்று அஸ்தமனமானபின்பு யுத்தத்தி லிறந்த அரசரனைவரையும் அவரவர் சைனியங்களுடன் கங்காஜலத்தினின்றும் எழுந்துவரக் காண்பித்தருள், அன்றிரவு முழுவதும் அவரவர்கள் தத்தம் பந்து மித்திர புத்திர பெளத்திராதிகளோடு கூடியிருந்து மகிழ்ந்த பின்பு அவர்கள் யாவரும் அந்நதியில் முழுகிமறைந்துபோயின ரென்பதாம்.

ஆண்டாள் சூடிக்கொடுத்த மாலையை அணிந்த வரலாறு:—பாண்டிய நாட்டில் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் திருவவதரித்தவரும், வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்திற் பிரசித்திபெற்ற ஆழ்வார்கள் பண்ணிருவருள் ஒருவருமாகிய பெரியாழ்வார் ஒருநாள் தமது பூந்தோட்டத்தில் திருத்துழாய்ப்பாத்தியமைத்தற் பொருட்டு சிலத்தைக் கொத்துகையில், அங்கு ஸ்ரீதேவீபுதேவிகளின் அம்சமான ஒருமகள் தோன்றினாள்; அவளை அந்தஆழ்வார் தமது மகளாகக் கொண்டு கோதையென்று நாமகரணஞ்செய்து வளர்த்துவந்தார்; அம்மங்கை இளமைதொடங்கி எம்பெருமானிடத்திலே பக்திப்பெருங்காதல் கொண்டு அப்பெருமாளையே தான் மணஞ்செய்துகொள்ளக் கருதி, தனது தந்தையார் அவ்வில்லிபுத்தூரில்வாழும் எம்பெருமானுக்குச் சாத்தும்பொருட்டிக் கட்டிவைத்த திருமாலையை அவரில்லாதசமயம்பார்த்து எடுத்துத் தான் கூந்தலில் தரித்துக்கொண்டு, 'அப்பெருமானுக்கு நான் நேரொத்திருக்கின்றேனோ, இல்லையோ?' என்று தன் செயற்கையழகைக் கண்ணாடியிலேகண்டு, தந்தையார் வருதற்குமுன் அம்மலர்மாலையைக் களைந்து, முன்போலவே நலங்காமல் வைத்துவந்தாள்; இச்செய்தியையுணராமல் ஆழ்வார் அம்மாலையைக் கொண்டுபோய்ச் சுவாமிக்குச் சாத்திலா, பெருமானும் பிரீதியோடு எற்றருளினான்; இங்ஙனம் பலநாள் கழிந்தபின் ஒருநாள், வெளியிற்சென்ற ஆழ்வார் விரைவில்மீண்டுவந்தபொழுது, பூமாலையைத் தமது மகள் சூடியிருப்பதைப் பார்த்து, கோபித்து அவளைக் கண்டித்துப் புத்தி சொல்லிவிட்டு அன்று எம்பெருமானுக்கு மாலேசாத்தாமல் நின்றார். அன்றையிரவில் திருமால் ஆழ்வாரது கணவில் தோன்றி 'உமது மகள் சூடிக் கொடுத்தமாலையே நமது உள்ளத்திற்கு மிகவும் உகப்பாவது' என்று அருளிச் செய்ய, அதனால், ஆழ்வார் தம்மகளைத் திருமகனென்றேகருதி, யாவர்க்குத் தலைவி யென்ற காரணத்தால் 'ஆண்டான்' என்றும், மலர்மாலையைத் தான் சூடிக் கொண்டபின்பு பெருமானுக்குக் கொடுத்ததனால் 'சூடிக் கொடுத்தான்' என்றும் பெயரிட்டு வளர்த்துவந்தனர்; பின்பு அம்மங்கை 'திருப்பாவை,' 'நாகீசியார்திருமொழி' என்ற திவ்வியப்பிரபந்தங்களைப் பாடி வாழ்ந்து, தந்தையாருடன் ஸ்ரீரங்கத்திற்குச் சென்று நம்பெருமானது திருமேனியில் ஐக்கியமாயினள் என்பதாம். ஆண்டாள் சூடிக் கொடுத்த திருமாலையை விட்டு வேறு திருமாலையை யமைத்துப் பெரியாழ்வார் எம்பெருமானுக்குச்

## புராண கதைகள்.

சமர்ப்பிக்க அதனைப் பெருமான் 'இத்தமாலே கோதைமணம்முதலவரின்' என்று வெறுத்தருளின லோன வரலாறுகூறதலும் உண்டு.

இராவணன் வெள்ளிமலைபறித்த கதை:—இராவணன் அளகாபுரிக்குச் சென்று குபேரனை வென்று அவனது புஷ்பகவிமானத்தைப்பறித்து அதன் மேலேறிக்கொண்டு கைலாசமலைக்குமேலாக ஆகாயமார்க்கத்திலே விரைந்த மீண்டவருகையில், அம்மலையின் மகிமையால் விமானம் தடைப்பட்டு நிற்க, அதற்குக்காரண மின்னதென்று அறியாது திகைக்கும்போது, நந்தி தேசுவரர் எதிரில்வந்து 'சிவபிரானெழுந்தருளியிருக்குமிடமான திருக்கைலாசத்தின் பெருமையித' என்றுசொல்லவும், கேளாமல் அந்தத் தசமுதன், 'எனது பிரயாணத்திற்குத் தடையாகிய இம்மலையை இப்பொழுதே வேரோடுபறித்து எடுத்து அப்பாலெறிந்துவிட்டுத் தடையின்றி மேற்செல்வேன்' என்றுகூறி விமானத்தினின்று இறங்கித் தனது இருபதகைகளை யும் அம்மலையின்கீழ்க் கொடுத்து அதனைப்பெயர்த்தன நென்பதாம்.

சிவபிரான் திரிபுரமொறித்த கதை:—தாரகாசுரனது புத்திரர்களாகிய வித்யுர் மாலி தாரகாக்ஷன் கமலாக்ஷன் என்னும் மூவரும் மிக்கதவஞ்செய்து மயனென்பவ னாற் சுவர்க்க மத்திய பாதாளமென்னும் மூன்றிடத்திலும் முறையே பசும்பொன் வெண்பொன் கரும்பொன்களால் அரண்வகுக்கப்பட்டு ஆகாயமார்க்கத்திற் சஞ்சரிக்குந் தன்மையையுடைய மூன்று பட்டணங்களைப் பெற்று மற்றும்பல அசுரர்களோடும் அந்நகரங்களடனே தாம்நினைத்த விடங்களிற் பறந்துசென்று பல விடங்களையும் பாழாக்கிவருகையில்,அத்துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாத தேவர் முனிவர் முதலியோரது வேண்டுகோளால், சிவபெருமான் பூமியைத் தேராகவும், சந்திரசூரியர்களைத் தேர்ச்சக்கரங்களாகவும், நான்குவேதங்களைக் குதிரைகளாகவும், பிரமனைச் சாரதியாகவும், மகாமேருவை வில்லாகவும், ஆதிசேஷனை நாணகவும், விஷ்ணுவை வாயுவாகிய சிறகமைந்து அக்கினியை முனையாகவுடைய அம்பாகவும், மற்றைத்தேவர்களைப் பிறபோர்க்கருவிகளாகவும் அமைத்துக்கொண்டு யுத்தசந்தத்தொகிச் சென்று போர்செய்ய யத்தனிக்கையில், தேவர்கள் தத் தமது வல்லமையை நினைந்து அகங்கரித்ததனை உணர்ந்து சினந்து அவர்களுதலியைச் சிறிதும் ஏற்றுக்கொள்ளாமல், தானே புன்சிரிப்புச்செய்து அசுரரனைவரையும் பட்டணங்களோடு எரித்தருளின நென்பதாம்.

சிவபிரான் பிறைநுடிய கதை:—சந்திரன் தக்ஷமுனிவனதுபுத்திரிகளாகிய அசுவினி முதலிய இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களையும் மணஞ்செய்துகொண்டு அவர்களுள் உரோகினியென்பவளிடத்து மிகவுங்காதல்கூர்ந்து அவளுடனே எப்பொழுதுங் கூடிவாழ்ந்திருக்க, மற்றைமகளிரின்வருத்தத்தை நோக்கி முனிவன் அவனை 'க்ஷயமடைவாயாக' என்றுசபிக்க, அச்சாபத்தாற் சந்திரன் பதினைந்துகிலைகளுங் குறைந்து மற்றைக்கலையொன்றையும் இழப்பதற்குமுன்னம் சிவபிரானைச் சரணமடைய, அப்பெருமான் அருள்புரிந்து அவ்வொற்றைக்கலையைத் தந்தலையிலணிந்து மீண்டுங் கிலைகள்வளர்ந்துவரும்படி அதுக்கிரகித்தன நென்பதாம். திருப்பாற்கடல் கடைகையில் அதனினின்று தோன்றிய பிறைச்சந்திரனைச் சிவபெருமான் சிரமேற்கொண்டன நென்றும் வரலாறு கூறப்படும்.

சிவபிரான் கங்கைதரித்த வானாறு:—திருமால் உலகமளந்தகாலத்தில் மே லே சத்தியலோகத்துச் சென்ற அப்பிரானது திருவடியைப் பிரமன் தன்னைக் கமண்டலதீர்த்தத்தாற் கழுவிவிளக்க, அந்தஸ்தீபாததீர்த்தமாகப்பெருகிய கங்கா நதி தேவலோகத்தி லிருக்க, சூரியகுலத்துப் பகீரதசக்கரவர்த்தி, கபிலமுனி வனதுகண்ணின்கோபத்தீக்கு இலக்காய் உடலெரிந்து சாம்பலாய் நற்கதியிழந்த தனதுமூதாதையரான சகரபுத்திரர் அறுபதினாயிரவரை நற்கதிபெறுவிக்கும் பொருட்டு நெடுங்காலம் தவஞ்செய்து அக்கங்காநதியை மேலுலகத்திலிருந்து கீழுலகத்துக்குக் கொணர்ந்தையில், அதனது வெருவிசையாகப்பெருகிவரும் வெள்ளப்பெருக்கைத் தாங்கும் வல்லமை பூமிக்கு இல்லாமைபற்றிச் சிவபிரா னைப் பிரார்த்திக்க, அப்பகீரதனதுவேண்டுகோளின்படி பரமசிவன் அந்நதியைத் தனது முடியி லேற்றுச் சிறிதுசிறிதாகப் பூமியில் விட்டருளின னென்பதாம்.

அவலம் பூண்ட கதை:—ஒருகாலத்திற் சிவபிரான் தன்னமைதியாத தாருக வனத்து முனிவர்களுடைய கருவத்தைப் பங்கஞ்செய்யவும் அவர்களின் மனைவி மார்களது கற்பநிலையைப் பரிசோதிக்கவுங் கருதித் தான் ஒருவிடவடிவங்கொண்டு அவரில்லந்தோறுஞ் சென்று பிக்ஷாடநஞ்செய்து, தன்னினோர்க்கிக் காதல்கொ ண்ட அம்முனிபத்தினியரது கற்பநிலையைக் கெடச்செய்ய, அதுகண்டு பொரு மற் கோபம்முண்ட அம்முனிவர்கள் அபிசாரமாகமொன்றுசெய்து அவ்வோமத் தீயினின்று எழுந்த நாகங்கள், பூதங்கள், மான், புலி, முயலகன், வெண்டலை முத லியவற்றைச் சிவனைக்கொன்றுவரும்படி யேவ, சிவபெருமான் தன்மேற்பொங்கி வந்த நாகங்களை ஆபரணங்களாகவும் பூதங்களைத் தனது கணங்களாகவுங் கொ ண்டு, மானைக் கையிலேந்திப் புலியைத் தோலையுரித்து உடுத்து முயலகனை முது கிற் காலால் ஊன்றி வெண்டலையைக் கையாற்பற்றிச் சிரமேல் அணிந்து இங்ங னமே அவற்றையெல்லாம் பயனிலவாகச் செய்துவிட்டன னென்பதாம்.

சிவபிரான் இரத்தலைத் திருமால் ஒழித்த கதை:—ஒருகாலத்திலே, பரம சிவன் தன்னைப்போலவே பிரமனும் ஐந்துதலையுடையருயிருப்பது பலரும் பார் த்து மயங்குதற்கு இடமாயிருக்கின்ற தென்று கருதி அவனது சிரமொன்றைக் கிள்ளியெடுத்துவிட, அக்கபாலம் அப்படியே சிவன்கையில் ஒட்டிக்கொள்ளு தலும், அவன் 'இசற்கு என்செய்வது?' என்று கவலைப்பட, தேவர்களும் முனி வர்களும் 'இப்பாவந்தோலையப் பிச்சையெடுக்கவேண்டும்: என்றைக்குக் கபாலம் நிறையுமோ, அன்றைக்கே இது கையைவிட்டு அகலும்' என்றுஉரைக்க, சிவ பெருமான் பலகாலம் பலதலங்களிலுஞ் சென்று பிச்சையேற்றுக்கொண்டே வருந்தித் திரிந்தும் அக்கபாலம் நீங்காதாக, பின்பு ஒருநாள் பதரிசாச்சிரமத்தை யடைந்து அங்குஎழுந்தருளியுள்ள நாராயணமூர்த்தியை வணங்கி இரந்தபோது, அப்பெருமான் 'அக்ஷயம்' என்று பிக்ஷையிட, உடனே அது நிறைந்து கையை விட்டாகின்றது என்பதாம். திருமால் தனது திருமார்பின் வோர்வைநீரைக் கொண்டு அக்கபாலத்தை நிறைத்து ஒழித்ததாகவும் வரலாறு உண்டு.

அஷ்டபிரபந்தத்திலடங்கிய புராணகதைகள் முற்றும்.



